



المملكة العربية السعودية  
وزارة التربية والتعليم

# الكفايات اللغوية

للتعليم الثانوي

اللغة العربية (١)



يوزع مجاناً للإتباع

١٤٣٠ - ١٤٣١ هـ  
٢٠٠٩ - ٢٠١٠ م

الكفايات اللغوية

للتعليم الثانوي

اللغة العربية (١)

١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م

الطبعة الأولى

رقم الإيداع : ٦٤٤٥ / ١٤٣٠  
ردمك : ٢-٩١٦ - ٤٨ - ٩٩٦٠-٩٧٨

شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر  
شؤون ٠١ ٤٦٨٢٥٢٠ ٠١ ٢٩٣١٥٥٣



قررت وزارة التربية والتعليم تدریس  
هذا الكتاب وطبع على نفقتها



المملكة العربية السعودية  
وزارة التربية والتعليم

# الكفايات اللغوية

## للتعليم الثانوي

### اللغة العربية (١)

المؤلفون

أ. جمعان بن سعيد القحطاني

د. صالح بن عبدالعزيز النصار

أ. محمد بن علي القحطاني

د. صالح بن حمد السحيباني

أ. عبدالله بن سعد الغنام

أ. محمد بن ناصر الخليف

الطبعة الثانية ١٤٣٠هـ - ١٤٣١هـ

٢٠٠٩م - ٢٠١٠م

يوزع مجاناً ولا يباع

ح وزارة التربية والتعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
وزارة التربية والتعليم  
الكفايات اللغوية للتعليم الثانوي / وزارة التربية والتعليم.  
الرياض ، ١٤٣٠ هـ  
٢٢٢ ص ؛ ٢١×٢٧ سم  
ردمك : ٩٧٨-٩٩٦٠-٤٨-٩١٦-٢  
١. اللغة العربية. كتب دراسية ٢. التعليم الثانوي - السعودية - كتب دراسية  
أ. العنوان  
ديوي ١٠٧١٢، ٤١٥ / ٦٤٤٥ / ١٤٣٠

رقم الإيداع : ١٤٣٠ / ٦٤٤٥  
ردمك : ٩٧٨-٩٩٦٠-٤٨-٩١٦-٢

أشرف على الطباعة والتوزيع  
الإدارة العامة للمقررات المدرسية

لهذا الكتاب قيمة مهمة وفائدة كبيرة فحافظ عليه واجعل نظافته تشهد على حسن سلوكك معه .

إذا لم تحتفظ بهذا الكتاب في مكتبتك الخاصة في آخر العام للاستفادة فاجعل مكتبة مدرستك تحتفظ به .

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

أشرف على التأليف والتطوير  
الإدارة العامة للمناهج

موقع وزارة التربية والتعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

موقع البوابة التعليمية للتخطيط والتطوير

<http://www.ed.edu.sa>

موقع إدارة التعليم الثانوي

[www.hs.gov.sa](http://www.hs.gov.sa)

البريد الإلكتروني لإدارة التعليم الثانوي

[Secondary-Education@curriculum.gov.sa](mailto:Secondary-Education@curriculum.gov.sa)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## الحصة الأولى

### لماذا ندرسُ اللغة ؟

نحن نسبح في بحر من اللغة ، ندور في فضاء من اللغة ، تحيط بنا اللغة إحاطة الهواء الذي نتنفسه . لو لم تكن اللغة ما اختلف الإنسان عن الحيوان في شيء ، ولَمَّا كَوَّن مجتمعا ، ولا استفاد علما نافعا ، ولا بنى حضارة ، ولا صنع ثقافة ، ولا ربطته بأحد رابطةً من علاقة أو صداقة .

تستقبلنا اللغة لحظة ولادتنا ، وتغمرنا طيلة حياتنا . إننا لانتذكر اليوم كيف تعلمنا المشي عندما كنا صغارا ، ولا كيف اكتسبنا عاداتنا في الأكل والنوم والاستيقاظ والنظافة ... ولا كيف اكتسبنا اللغة . لقد أصبح كل ذلك جزءا من تكويننا دون أن نعرف كيف حدث ذلك .

وعندما نذهب إلى المدرسة نتفاجأ بأن علينا أن نتعلم اللغة . ولكننا بعد قليل نكتشف أن المفاجأة في غير محلها ؛ فاللغة التي نتعلمها ليست اللغة التي رضعناها مع حليب أمهاتنا ، بينهما كثير من التشابه ، وكثير من الاختلاف . تلك درجة عامية من اللغة ، وهذه درجة فصيحة ، بها كُتبت العلوم ، ودونت الثقافة ، وسُجلت الآداب ، ونُقل التراث ، وتحدث القرآن الكريم ، ونطق الحديث الشريف . فعلينا إذن أن نتعلمها ؛ لأننا بدونها لانستطيع أن نتعلم .

تخيل أن المقررات الدراسية مكتوبة بلغة لا يعرفها أحد من المجتمع ؛ هل يمكن لك أن تتعلم ما فيها ؟ قد يكون محتواها سهلا سهولا (ألف ، باء) ولكن تعلمها مستحيل ؛ لأن لغتها مجهولة . وشبيه بهذا ما يحدث لك عندما تأتي إلى المدرسة بلهجتك العامية ، لتجد كتبا وتعلّما قائما على اللغة الفصحى .

لقد تعلمت اللغة الفصحى خلال دراستك في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة ، تعلمتها لأجل ذاتها ، لكنك اليوم تتعلّمها لهدف مختلف ، تتعلمها ؛ لتكون قادرا على التعلم ، وقادرا على استخدامها لممارسة ما تعلمت به .

## منهج الكفايات اللغوية

صُمِّمَ منهج الكفايات اللغوية بأسلوب جديد للدرس اللغوي ؛ لأنه يهدف إلى تحقيق غاية مختلفة . ليس المهم في هذا المنهج أن تعرف شيئاً عن اللغة ، ولكن المهم أن تكتسب عادات ومهارات لغوية تستخدمها كل يوم ، في كتابتك ، وقراءتك ، وتعلمك ، واتصالك بالآخرين ؛ ولذلك فقد اتخذ منهجية مختلفة ، تقوم على الأفكار والمبادئ التالية :

\* تقسيم اللغة إلى خمس كفايات أساسية :

- الكفاية النحوية ( لضبط المنتج اللغوي ) .
- الكفاية الإملائية ( لضبط الرسم الكتابي ) .
- الكفاية القرائية ( مهارة التعلم ) .
- كفاية الاتصال الكتابي ( إنتاج اللغة كتابياً ) .
- كفاية التواصل الشفهي ( استماعاً ، وتحدثاً ) .

\* التدريب على كل كفاية في وحدة تدريبية خاصة . وحدة تدريبية وليس وحدة تعليمية ، إننا لانعلم اللغة ، ولكن ندرّب على كفاياتها ، في التعليم تكتسب قدراً من المعارف والمعلومات ، ولكنك في التدريب تمتلك قدراً من المهارات والاتجاهات .

\* تصميم الوحدات التدريبية على مبادئ التعلم من أجل التمكن وخطواته .

- تبدأ الوحدة بدليل : يعرف بموضوعها ، والزمن المتاح لها ، ومفرداتها ، وأهدافها ، وأساليب تقويمها ، وما يحتاج إليه المتعلم لإتقانها ، والمراجع اللازمة للتعلم .

- تتكون الوحدة من :

- ١ - نشاطات تمهيدية ، تجهّز الطالب لموضوعات الوحدة .
- ٢ - اختبار قبلي ، يقيس معرفة الطالب القبلي بموضوعات الوحدة .
- ٣ - موضوعات الوحدة ، وتتكون من عرض الموضوع ، ونشاطات التعلم .
- ٤ - اختبارات ذاتية ، تقيس تقدّم الطالب ، ودرجة إتقانه للأهداف أولاً بأول .
- ٥ - مواد تعليمية مبرمجة ، تعين غير المتقنين على الفهم والتركيز .
- ٦ - نشاطات الغلق والتلخيص ، لمراجعة جميع الجزئيات المعروضة في الوحدة .

- ٧ - الاختبار البعدي ، يقيس تمكن الطالب من العناصر الأساسية للوحدة .  
٨ - نهاية الوحدة ، تذكير بأهدافها ، وإرشادات لغير المتقنين .

\* التقييم المستمر : إن عيب الاختبارات أنها تعطي حكماً نهائياً بنجاح الطالب أو رسوبه ، دون أن تتخذ أي إجراء يحول دون رسوب الطالب ، أو يزيد من درجة نجاحه . وهذا عيب يتلافاه التقييم المستمر ؛ حيث يعرف الطالب درجة تقدمه أولاً بأول ، وتتاح له فرص كافية في وقت طويل لتحسين مستواه ، ورفع درجة إتقانه .

\* المتعلم النشط : القاعدة الأساسية أنه ليس بإمكان أحد أن يتعلم نيابة عن أحد . وما جاء بغير جهد يذهب غير مأسوف عليه . لقد صُمم هذا المنهج لتعلمه بنفسك و يبقى دور المعلم في عمليات التنظيم ، ومراقبة التعلم وتقويمه .

\* عليك أيها الطالب أن :

- تقنني المراجع المنصوح بها في كل وحدة تدريجية ، أو تلك التي ينصحك بها المعلم أو من تثق بنصيحته ، أو تلك التي تكتشف نفعها بنفسك .

- التعلم عمل شاق ، وليس نزهة . يجب أن تؤمن بهذه الحقيقة ، وتتصرف بناء عليها ، عليك أن تؤدي جميع النشاطات التدريجية (الصفية / المنزلية) ، (الكتابية / الشفهية) ، وجميع الاختبارات التي تحتويها الوحدة ، أو يصنعها المعلم .

- اعتمد على نفسك في البحث ، والتعلم ، وأداء النشاطات . وليس معنى الاعتماد على نفسك ألا تستعين بأحد من زميل أو قريب ، ولكن معناه أن تتأكد من الفهم والاستيعاب والقدرة على التطبيق . يمكنك أن تنجح نجاحاً مخادعاً ، ولكن تذكر أنك حين تخادع لاتخدع إلا نفسك .

- عندما يُشعرك المعلم بالدرجة التي حصلت عليها ، فاعلم أن ذلك ليس نهاية المطاف ؛ بإمكانك أن تعيد التعلم ، وتحسن مستوى أدائك ، وبالتالي ترفع مقدار درجتك . اطلب من المعلم أن يساعدك : يقدم لك أنشطة إضافية ، أو يكفلك بعمل يساعدك على تحسين مستواك ، ثم اطلب منه إعادة تقويمك .

- تذكر أنك لاتتعلم اللغة من أجل أن تؤدي اختباراً في اللغة . أنت تتعلم اللغة لتستخدمها ؛ طبق المهارات التي تكتسبها في كل ماتقرأ أو تكتب أو تتعلم .



## القواعد الخمس للتعلم:

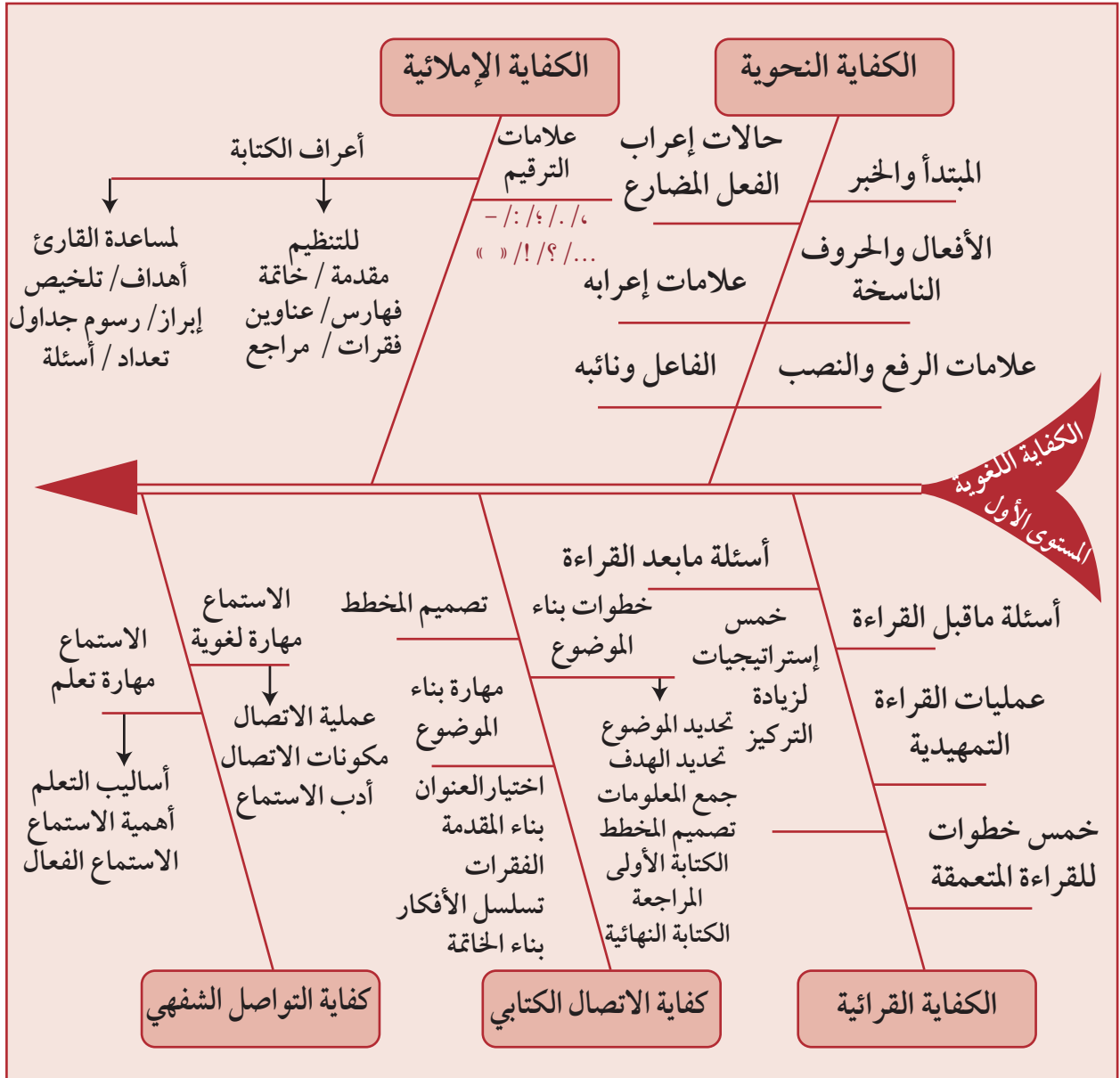
- ١ - الاهتمام : كلما زاد اهتمامك بموضوع سهل عليك تذكر تفاصيله . فكر في قيمة المعرفة التي تتعلمها ، وأوجه الانتفاع الحاصلة بها ، والمزايا التي ستحصل عليها ، ارسم لذلك صورة زاهية الألوان في ذهنك ؛ وستجد نفسك مقبلا على العلم بكل شغف .
- ٢ - التكرار : ردد ماتتعلمه مرارًا كافية لحذقه . نوع أساليب التكرار حتى لا تمل : اكتب ، اقرأ ، استمع ، تحدث بما تعلمت ، حوله إلى أحداث مسرحية تتراقص في ذهنك .
- ٣ - الاستخدام : استفد مما تعلمت . القاعدة الأساسية للتمكن هي استخدام الشيء ؛ ما لم تطبق فسوف تنسى .
- ٤ - إضفاء شخصيتك : تدخل في ماتتعلم ، فكّر ، انتقد ، حاكم ، عدل ، كُن متعلما واعيا . عندما تشرب العلوم النافذة من مصفاة عقلك ستصبح أنت ومفاهيمك كلا واحدا .
- ٥ - التعلم المستمر : المعرفة لا تتوقف ، لا يوجد إنسان يحيط بأحد العلوم من جميع جوانبه . كلما راجعت ماتعلمت ، أو قرأت عنه في كتاب آخر ، أو تابعت ما يستجد فيه من تطورات ستحيط به أكثر ، وسترى أشياء لم يكن بوسعك رؤيتها في المرات الأولى .  
وفقك الله ، وسدد على طريق الخير خطاك ، ونفع بك دينك وأمتك ووطنك .

## المؤلفون

## المحتوى

الدرجة*	الأهداف	الموضوعات	مدة التنفيذ	الكفاية اللغوية	الصفحة
٢٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تضبط المبتدأ والخبر بعلامة الرفع المناسبة لنوع الكلمة .</li> <li>- تغيّر ضبط المبتدأ والخبر بحسب ما يدخل عليهما من النواسخ .</li> <li>- تضبط الفعل المضارع بالعلامة المناسبة بحسب نوعه وحالته الإعرابية .</li> <li>- تضبط الفاعل ونائبه بعلامة الرفع المناسبة لنوع الكلمة .</li> <li>- تميز بين المفاهيم النحوية (مبتدأ-خبر-فاعل-نائب فاعل) .</li> <li>- تنشئ جملا وفقرات ونصوصا خالية من الخطأ النحوي فيما يتعلق بركني الجملة (كتابة وتحداثا) .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الجملة الاسمية ونواسخها .</li> <li>- إعراب الفعل المضارع</li> <li>- الفاعل ونائبه</li> </ul>	الأسابيع ٤-١	الكفاية النحوية	٤٦-٣
١٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تستخدم علامات الترقيم في كتابتك بدقة تامة .</li> <li>- تقف وقفة يتناسب طولها ونوع علامة الوقف ، عندما تلقي نصا ، أو تقرأ قراءة جهريّة .</li> <li>- توظف علامة الاستفهام ، وعلامة التأثر في تنعيم الجملة .</li> <li>- تستفيد من أعراف الكتابة في سرعة القراءة وزيادة الفهم .</li> <li>- تلتزم بأعراف الكتابة عندما تكتب نصا أو تقدم بحثا .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- علامات الترقيم</li> <li>- أعراف الكتابة</li> </ul>	الاسبوعان ٦-٥	الكفاية الإملائية	٨٩-٤٩
١٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تتبع إستراتيجيات مناسبة لزيادة الفهم والتركيز .</li> <li>- تتمكن من تنفيذ المراحل الأربع للقراءة المركزة .</li> <li>- توظف عمليات القراءة المتعمقة عندما تستعد للاختبار في أي مادة تعليمية .</li> <li>- تستفيد من أعراف الكتابة في سرعة القراءة وزيادة الفهم .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسئلة ما قبل القراءة</li> <li>- القراءة التمهيديّة</li> <li>- القراءة المتعمقة</li> <li>- أسئلة ما بعد القراءة</li> <li>- إستراتيجيات التركيز</li> </ul>	الاسبوعان ٨-٧	الكفاية القرائية	٩٣ - ١٣٥
٢٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تتبّع الخطوات المناسبة عند كتابة موضوع أو بحث .</li> <li>- تصمم مخططا جيدا لموضوعك قبل كتابته .</li> <li>- تتقن المهارات الأساسية لبناد الموضوع .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- خطوات بناء الموضوع</li> <li>- تصميم مخطط الموضوع</li> <li>- مهارات بناء الموضوع</li> </ul>	الأسابيع ١٢-٩	كفاية الاتصال الكتابي	١٣٩ - ١٧٨
١٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحدد أركان عملية الاتصال اللغوي .</li> <li>- تلتزم بأداب الاستماع .</li> <li>- تميز أهداف النص ومراميه وتوجهاته .</li> <li>- تستخدم الرسوم لتلخيص ماتسمع ، وتدوين ملحوظاتك عليه .</li> <li>- تطور أسلوبك المفضل في التعلم .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاستماع مهارة لغوية</li> <li>- الاستماع مهارة تعلم</li> </ul>	الاسابيع ١٥-١٣	كفاية التواصل الشفهي	١٨١ - ٢١٠

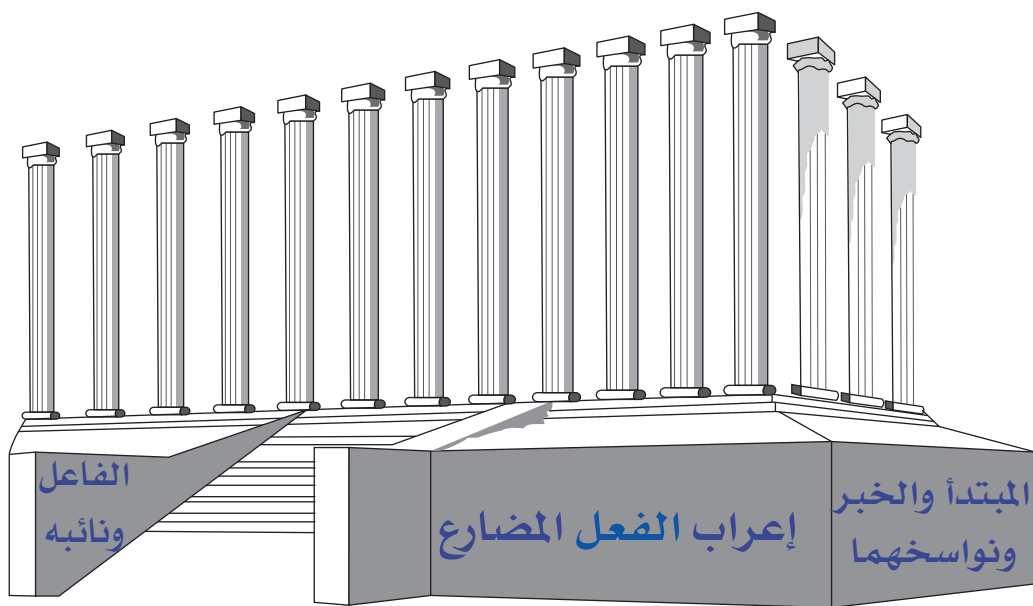
• خمس درجات مخصصة للمواظبة .



الوحدة التدريسية الأولى

الكفاية النحوية

الجملة الأساسية







## دليل الوحدة

عنوان الوحدة :

### الجملة العربية الأساسية

مدة التنفيذ :

أربعة أسابيع = ٢٠ حصة

موضوعات الوحدة :

- المبتدأ والخبر ونواسخها الفعلية والحرفية
- إعراب الفعل المضارع
- الفاعل ونائبه

الأهداف التدريبية :

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن :

- تضبط المبتدأ والخبر بعلامة الرفع المناسبة لنوع الكلمة .
- تغيّر ضبط المبتدأ والخبر بحسب ما يدخل عليهما من النواسخ .
- تضبط الفعل المضارع بالعلامة المناسبة بحسب نوعه وحالته الإعرابية .
- تضبط الفاعل ونائبه بعلامة الرفع المناسبة لنوع الكلمة .
- تميز بين المفاهيم النحوية (مبتدأ - خبر - فاعل - نائب فاعل) .
- تنشئ جملاً وفقرات ونصوصاً خالية من الخطأ النحوي فيما يتعلق بركني الجملة (كتابة وتحديثاً) .

## أساليب التقويم :

- خصص لهذه الوحدة خمس وعشرون (٢٥) درجة ، موزعة على النحو التالي :
- البحث والنشاطات المنزلية = (٥ خمس درجات)
  - أداء الاختبارات = (٨ ثماني درجات)
  - تنفيذ النشاطات الصيفية = (١٢ اثنتا عشرة درجة)

## إرشادات المتعلم :

- ليس الهدف من تدريبك على هذه الوحدة أن تحفظ قدرا من المعلومات النحوية ، وإنما الهدف أن توظف ماتعلمته في أدائك الكتابي والشفهي .
- وسع اطلاعك حول موضوعات الوحدة ، واحتفظ بكراس خاص تسجل فيه ملخصاتك وأبحاثك في كتب النحو المنصوح بها لاحقا .
- نظم المعلومات في كراستك على شكل (جداول) و (رسوم توضيحية) و(خرائط مفاهيمية) ؛ لتسهل عليك عمليات التذكر والفهم .
- نذكر دائما أنه ليس بوسع أحد أن يتعلم نيابة عنك . أنت الوحيد المسؤول عن تعاليم نفسك ؛ فكن متعلما نشطا : ارجع إلى مراجعك ، شارك بفاعلية في نشاطات الوحدة ، لاتدع أستاذك يتجاوز شيئا لم تفهمه ) .
- حاول أن تطبق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية ، وحتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء .

## مراجع التعلم :

- حاول أن تقتني أحد الكتب التالية ، أو ماشابههما :
- التطبيق النحوي - د. عبده علي الراجحي .
- النحو الواضح للمرحلة الثانوية - علي الجارم ، ومصطفى أمين .
- النحو المبرمج - محمود إسماعيل صيني .



## النشاطات التمهيديّة



- ١

وجه الشبه

أ - النحو من اللغة بمنزلة ..... من السيارة

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

ب - اذكر موقفا توقفت فيه عن الحديث أو الكتابة بسبب ضعفك في قواعد اللغة :

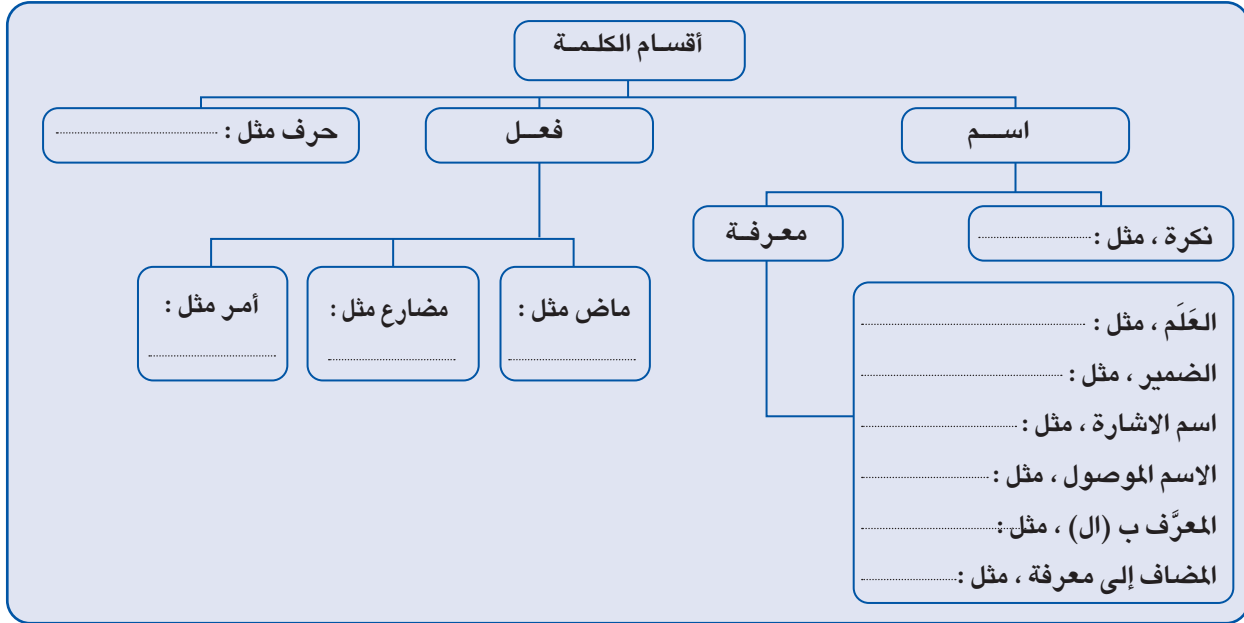
.....  
.....  
.....

ج - ضع خطة لتدريب هذا الشخص على مهارات النحو حتى يتقنها :

.....  
.....  
.....



## ٢ - أقسام الكلمة :

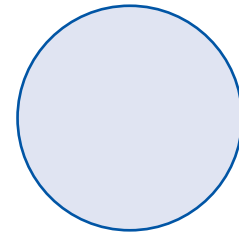


٣ - قسّم الدائرة التالية بحيث تظهر النسب التقريبية لعدد الأسماء والأفعال والحروف في اللغة.

أعط تبريرا منطقيا لتوزيعك : .....





.....

.....



## ٤ - الأفعال يمكن تمثيلها حركيا .

الأسماء يمكنك الإشارة إليها فتقول : هذا (الشيء / العمل) اسمه :

هذا الشيء اسمه : .....		ماذا يفعل ؟	
هذا الشيء اسمه : .....		ماذا يفعل ؟	

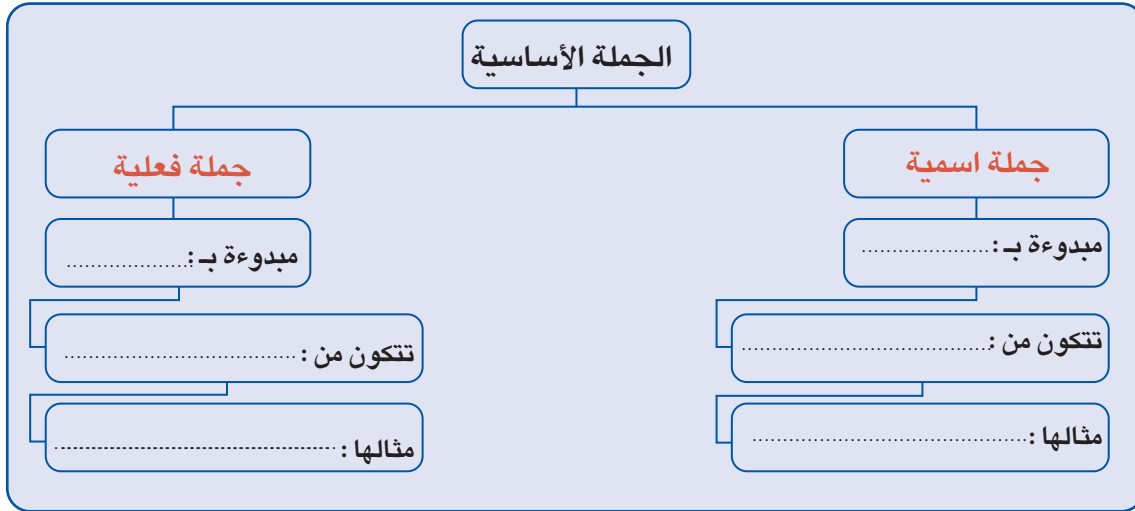
اختر خمسة أفعال ومثلها حركيا - أشر إلى خمسة أشياء في المدرسة وسمّها . (شفهي)

٥ - أكمل الجدول اللاحق ، متجنباً التكرار :

(لا يوجد شيء اسمه الفشل ، إنما هناك نتائج جيدة ، ونتائج غير جيدة . أعظم الناس نجاحاً ليسوا رجالاً لم يصبهم الفشل ، إنما هم رجال يتعلمون من تجاربهم ، فيستخدمون ما تعلموا ويجربون شيئاً آخر ، ويقومون بأفعال جديدة ، ويحققون بعض النتائج الجيدة ) .

م	الحرف	الاسم	نوعه	الفعل	نوعه
١	لا	الفشل	معرفة ب (ال)	يوجد	مضارع
٢					
٣					
٤					
٥					
٦					

٦ - الجملة العربية نوعان :



٧ - عد إلى سورة الغاشية وحدد فيها عدداً من الجمل الفعلية والجمل الاسمية :

.....

.....

.....

.....





## اختبار قبلي

أولاً: ﴿ وَالْعَصْرِ ١ ﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴿٢﴾ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالْحَقِّ وَتَوَّصُوا بِالصَّبْرِ ﴿٣﴾ سورة العصر.  
عين في السورة السابقة:

ثلاثة أسماء	ثلاثة أفعال	ثلاثة أحرف

ثانياً: ﴿ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ١ ﴾ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ﴿٢﴾ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ﴿٣﴾ سورة النصر.  
عين في السورة السابقة:

فعلًا ماضيًا	فعلًا مضارعًا	فعل أمر

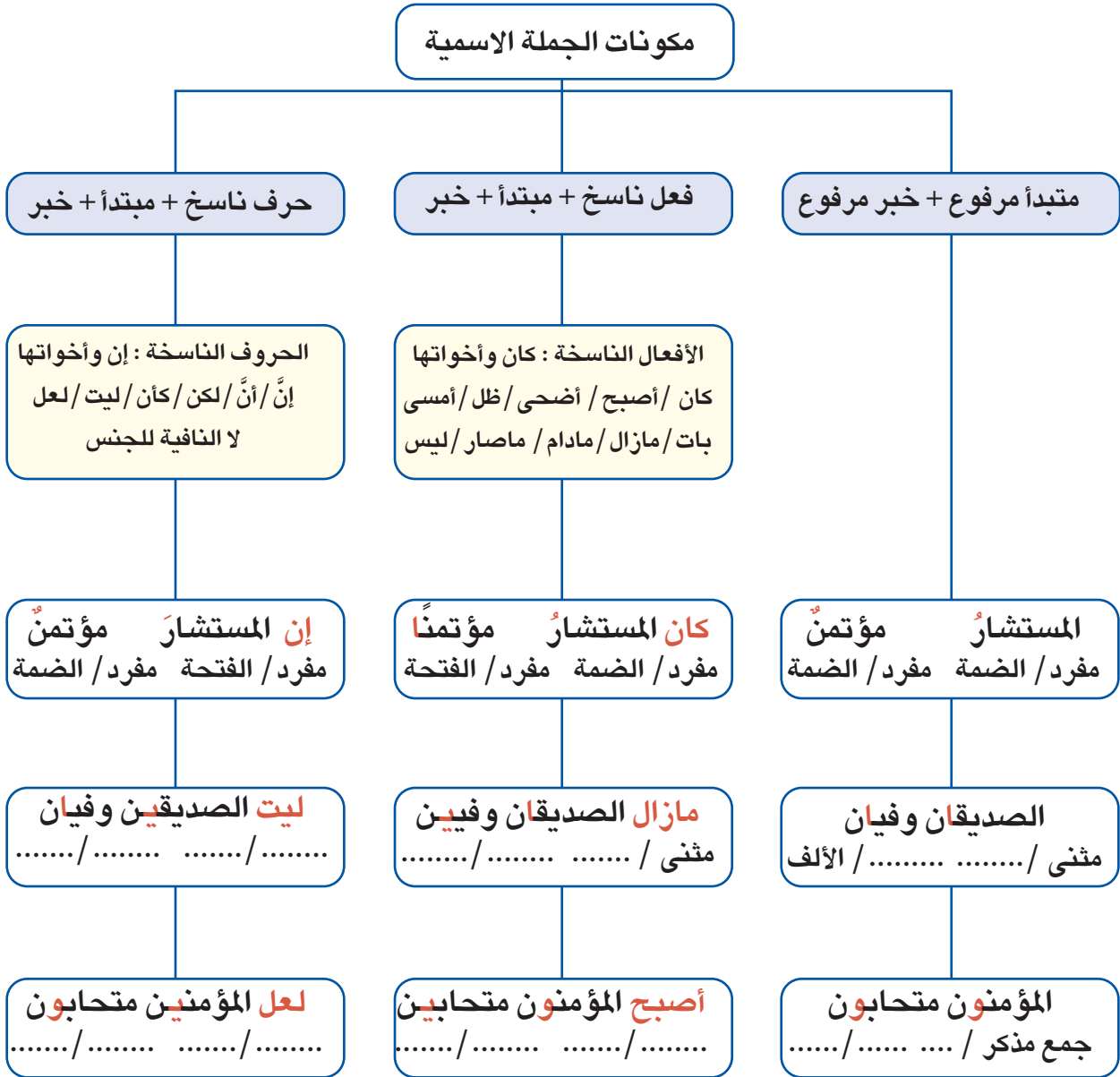
ثالثاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

- جملة «الحياءُ شعبةٌ من الإيمان» مثال صحيح على الجملة (الاسمية / الفعلية).
- كلمة (الحقُّ) في جملة «الحقُّ يعلو ولا يُعلى عليه» (مبتدأ / فاعل).
- الفعل (نَشَرَ) في قوله تعالى: ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ سورة الشرح: ١ (مجزوم / منصوب).

رابعاً: اضبط بالشكل الحروف الملونة في قوله صلى الله عليه وسلم :  
«المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا».

خامساً: اضبط الجملة التالية بالشكل ، ثم أدخل عليها (كان) مرة ، و (إن) مرة أخرى ، واضبط بالشكل : (الإسلام دين القوة)

## الجملة الاسمية





## الاستنتاج

- ١ - الجملة الاسمية تبدأ ب..... ، وتتكون من..... مرفوع + خبر ..... ، وقد يدخل عليها..... ، فيرفع..... وينصب..... أو حرف..... ، ف..... المبتدأ ، و..... الخبر .
- ٢ - علامات الرفع هي..... ،..... ،..... .
- ٣ - علامات النصب هي..... ،..... .

عرفت أن جمع المذكر السالم يُرفع بالواو . ومثله الأسماء الخمسة . عد إلى مراجعك النحوية لخص منها :

- ..... : الأسماء الخمسة هي :
- ..... : علامات إعرابها :
- ..... : شروط إعرابها بالحروف :
- ..... : أمثلة عليها :
- .....
- .....
- .....



## نشاطات التعلم



أ - علام يقتتل الفريقان ؟

ب - تخيل المفاوضات التي تمت بينهما قبل المعركة :

الأفعال الناسخة :

الحروف الناسخة :

ج - كيف انتهت المعركة بينهما ؟

٢ - أكمل كما في المثال ، لاحظ المراحل ، وتنوع الأفعال الناسخة :

الماء : الماء باردٌ - كان الماء باردًا - أصبح الماء دافئًا - صار الماء حارًا .

الجو :

الإنسان :

الشمس :

٣- أكمل كما في المثال ، مع الضبط بالشكل ، ونوع الحروف الناسخة :

العلمُ : العلمُ صعبٌ - لا علمٌ سهلٌ - ليت العلمُ سهلٌ - لكن العلمُ صعبٌ

المطر :

الكتاب :

السائق :

٤- علق على كل صورة مما يلي بثلاث جمل اسمية مضبوطة بالشكل كما في المثال :

- ١ - الشجرة ظلٌ وثمرٌ.  
٢ - يدٌ تزرعُ خبثٌ من يدٍ تقطعُ.  
٣ - الكلمة الطيبة مثلُ الشجرة الطيبة.



٥- محاكاة الناجحين أسرع وسيلة للنجاح ، فلقد كان كل مخترع عظيم مقلدا قبل أن يخترع شيئا

جديدا ، كما أن كل طفل مقلد بطبيعته للكبار من حوله .

أ - اضبط النص بالشكل .



ب - اصنع جملاً على غرار قوله :

كان كل مخترع عظيم مقلداً قبل أن يخترع شيئاً جديداً .

مثال : كان كل معلم ماهر طالباً قبل أن يعلم حرفاً واحداً .

.....

.....

.....

.....

٦ - أكمل كما في المثال ، واضبط الجمل جميعها بالشكل :

المثال : الصدقُ منجاةٌ . (إنَّ)

إن الصدقَ منجاةٌ (كان)

أ - ..... (تيقنتُ أنَّ)

.....

ب - الظلم ظلمات يوم القيامة . (يصبح)

(إنَّ)

.....

.....

ج - الشباب عماد الوطن . (أمسى)

(لكنَّ)

.....

(أعلمُ أنَّ)

.....

.....

د - القراءة سبيل التّقدّم .

(صارت)

(مازالت)

(إنّ)

هـ - القارئان مُجيدان .

(أصبح)

(لعل)

(أضحى)

(ليت)

(صار)

(كأن)

و - أبوك ذو منزلةٍ عاليةٍ .

(مازال)

(ليت)

(لكن)

(ليس)

ز - المديران مجتمعون .

(كان)

(لا)

(لعل)

٧- أدخل على المجموعة (أ) كل الأفعال الناسخة الممكنة ، وعلى المجموعة (ب) كل الحروف الناسخة الممكنة ، وميز علامة الإعراب في كل :

المجموعة ( ب )	المجموعة ( أ )
<p>التدخين سم قاتل</p> <p>..... إن</p> <p>..... كأن</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>التدخين سم قاتل</p> <p>..... كان</p> <p>..... أصبح</p> <p>..... صار</p> <p>.....</p>
<p>المخدرات مهلكات</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>المخدرات مهلكات</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>المواطنون آمنون</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>المواطنون آمنون</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>الحكمان عادلان</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الحكمان عادلان</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>أخوك ذو أدب جم</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أخوك ذو أدب جم</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

## ٨ - نشاطات شفوية :

أ - أخبار الأسبوع : يعطي كل طالب خبراً مما حدث خلال الأسبوع الماضي في جملة اسمية مضبوطة بالشكل .

ب - الوصف : اكتب خمس جمل اسمية في وصف خمسة أشياء مما يوجد في المدرسة ، ثم أسمعها زملاءك .

.....

.....

.....

ج - لعبة لجمل المعقولة والجمل غير المعقولة :

ينقسم الفصل إلى خمس مجموعات على النحو التالي :

(هـ)	(د)	(ج)	(ب)	(أ)
يختار كل فرد اسماً مثني : لاعبان/ عائدان/ .....	يختار كل فرد اسم مكان مسبقاً بحرف جر : في الحديقة / إلى المدرسة	يختار كل فرد اسم حيوان مسبقاً بحرف عطف والأسد/ والأرنب	يختار كل فرد اسم شخص سعد/ خالد	يختار كل فرد فعلاً ناسخاً أو حرفاً ناسخاً
يقف فرد من كل مجموعة وينطق الكلمة التي اختارها ، مراعيًا سلامة ضبطها بحسب ما يسبقها من كلمات زملائه ، فتتكون من مجموع الكلمات جمل إما معقولة أو غير معقولة .				

د - اضبط النص التالي بالشكل ، ثم ألقه إلقاءً جميلاً يعبر عن معانيه :

<p>ما هذه الدنيا بدار قرار حتى يرى خبراً من الأخبار صفواً من الأقداء والأكدار متطلب في الماء جذوة نار تبني الرجاء على شفير هار والمرء بينهما خيال سار منقادة بأزمة المقدار</p>	<p>حكم المنيّة في البرية جار بيناً يرى الإنسان فيها مخبراً جُبلت على كدر وأنت تريدها ومكلف الأيام ضدّ طباعها وإذارجوت المستحيل فإنما فالعيش نوم والمنيّة يقظة والنفس إذ ارضيت بذلك أو أبت</p>
--	---

هـ - قص (شفهيا) الأحداث التي تصفها سلاسل الصور التالية ، مستخدما ما استطعت من الأفعال والحروف الناسخة ، وتأكد من سلامة الضبط :



٩ - حاول أن تعيد ترتيب أخوات كان في بيت آخر من الشعر :  
كان أضحى مازال أصبح أمسى      بات ظل مادام صار وليس

١٠ - قال أمية بن أبي الصلت :

تُعَلُّ بِمَا أَدْنِي إِلَيْكَ وَتَنْهَلُ  
لشكواك إلا ساهراً أتململ  
طُرقتَ به دُونِي وَعَيْنِي تَهْمَلُ  
لَتَعْلَمَنَّ أَنَّ الْمَوْتَ حَتْمٌ مَوْجِلُ  
إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْ مَلُ  
كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعَمُ الْمَتَفَضَّلُ  
فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمَجَاوِرُ يَفْعَلُ

غذوتك مولودا وعُلتك يافعا  
إذا ليلةً نابتك بالشكو لم أبت  
كأنني أنا المطروق دونك بالذي  
تخاف الردى نفسي عليك وإنها  
فلما بلغت السن والغاية التي  
جعلت جزائي غلظة وفضاظة  
فليتك إذ لم ترع حق أبوتي

اقرأ الأبيات السابقة ، وناقش مع زملائك ثم أجب عن الأسئلة التالية :

أ - أعرّب الكلمات التالية بحسب موقعها في النص :

سَاهراً : ..... المطروق :

الموت : ..... حتم :

المنعم : .....

ب - الأفعال الناسخة الواردة في النص هي : .....

ج - الحروف الناسخة الواردة في النص هي : .....

د - تخيل أن هذه القصيدة موجهة إليك من أبيك . أجبه برسالة اعتذار ، واحذر الوقوع في الأخطاء النحوية :

.....

.....

.....

.....

.....

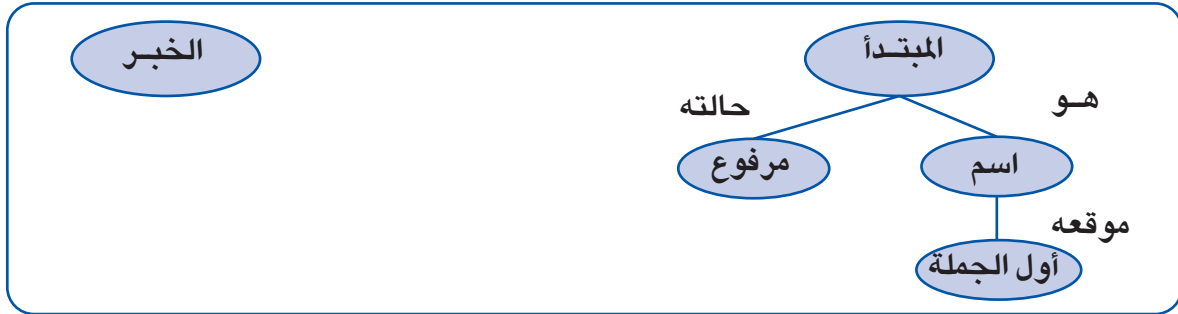
.....

١١ - أصلح أربعة الأخطاء الواقعة في النص التالي :

إن التفكير أصعب الأعمال ، وهذا هو السبب في أن القليلون يختارونه مهنةً لحياتهم ، أما أكثرُ الناس فيألفون الواقع ، ويعيشون اللحظة ، وكأنَّ أحدهم جزءاً من مكنةٍ ضخمةٍ ، يدورُ كيف دارت ، ويتوقفُ متى توقفت ، لا فضلٌ له في دورانها ، ولا قوة له على إيقافها . وما ذلك لنقص في معلوماتهم ، ولا لكسلٍ في نفوسهم ، ولكنَّ أهدافهم خاملة لا تحثهم على فعل شيء .

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب

١٢ - ارسم خريطة لمفهوم الخبر ، على خريطة مفهوم المبتدأ التالية :



١٣ - ارسم شكلاً يلخص نواسخ المبتدأ والخبر ، ويوضح عملها :

.....

.....

.....

.....

.....



## اختبار بنائي

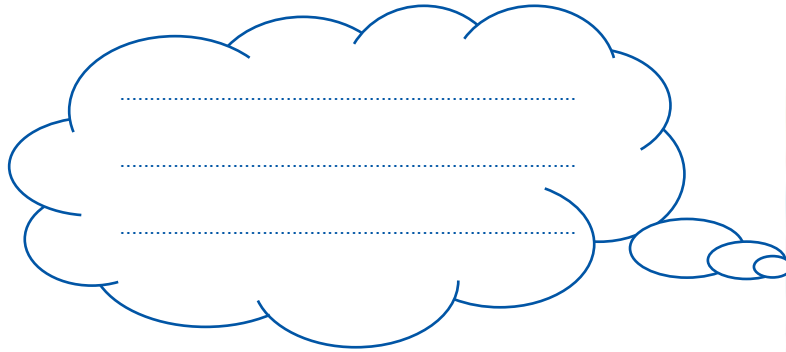
أولاً: أدخل على الجمل التالية ما يناسبها من الأفعال والحروف الناسخة، وميز علامة الإعراب:

م	الجملة الاسمية	دخول الفعل الناسخ عليها	دخول الحرف الناسخ عليها
١	العلماء ورثة الأنبياء		
٢	المخدرات سبيل الهلاك		
٣	الفائزون فرحون		
٤	الكاتبان نافعان		

ثانياً: أعد كتابة الجمل التالية بعد إصلاح ما وقع فيها من أخطاء نحوية:

- ١ - لأحد غائباً اليوم : .....
- ٢ - كأنَّ القائدان أسدان : .....
- ٣ - بات العابدون ساجدون : .....
- ٤ - صارت التنقلات سهلةً : .....

ثالثاً: ماذا تقول الصورة؟! (استخدم جملاً اسمية مضبوطة بالشكل)



رابعاً: أعط حالات تشبيهية تبين علاقة التلازم بين المبتدأ والخبر:

- المبتدأ بلا خبر مثل ..... بلا .....
- المبتدأ بلا خبر مثل ..... بلا .....
- المبتدأ بلا خبر مثل ..... بلا .....





## مادة تعليمية مبرمجة

### (احجب الإجابة ، ثم اقرأ)

باسم	<p>عرفت أن الجملة العربية تنقسم إلى نوعين : جملة فعلية وهي التي تبدأ بفعل ، وجملة اسمية وهي التي تبدأ باسم . فجملة (ظهر الحق) جملة فعلية ؛ لأنها مبدوءة بفعل . أما جملة (الدينُ المعاملة) فهي جملة اسمية ؛ لأنها مبدوءة .....</p>
خبر مرفوع	<p>تتكوّن الجملة الاسمية من : مبتدأ (اسم مرفوع) + خبر (اسم مرفوع) ، فالمبتدأ هو الاسم الواقع في أول الجملة ، والخبر هو الاسم الثاني المتمم لمعنى المبتدأ . في جملة (الدينُ المعاملة) وقعت كلمة (الدين) في أول الجملة ، وهي اسم ، فهي إذن مبتدأ مرفوع بينما جاءت كلمة (المعاملة) لتتم معنى المبتدأ، فهي إذن .....</p>
جمع تكسير مؤنث سالم	<p>يُرفع المبتدأ والخبر بالضمّة إن كانا مفردين أو كانا جمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً . انظر الجمل التالية : الصديقُ وفيُّ / الأصدقاءُ أوفياءُ / الصديقاتُ وفيّاتُ . تجدد كلامها من مكونة مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع ، وعلامة الرفع فيها جميعها الضمة الظاهرة ؛ لأن المبتدأ والخبر في الجملة الأولى مفردان ، وفي الجملة الثانية كلاهما ..... وفي الجملة الثالثة كلاهما جمع .....</p>
الواو الأسماء مذكر سالم	<p>أما علامة رفع المبتدأ والخبر فهي الألف في المثني ، وهي الواو في الأسماء الخمسة وجمع المذكر السالم . انظر الجملتين التاليتين : أخوك ذو خلق نبيل / الجادُّون فائزون . تجدهما مكونتين من مبتدأ وخبر مرفوعين ، وعلامة رفعهما هي ..... لأنهما في الجملة الأولى من ..... الخمسة ، وفي الثانية جمع .....</p>
عكس	<p>تدخل (كان ، وأخواتها) على الجملة الاسمية ؛ فترفع المبتدأ وتنصب الخبر ، بينما تدخل (إن وأخواتها) على الجملة الاسمية ؛ فت نصب المبتدأ وترفع الخبر . تقول : الدينُ المعاملةُ - كان الدينُ المعاملةُ - إن الدينَ المعاملةُ . ومعنى هذا أنّ كان وأخواتها تعمل (نفس / عكس) عمل إن وأخواتها .</p>
	<p>من أشهر الأفعال الناسخة : كان / ليس / صار / أضحى / ظل / بات / أمسى / مازال / مادام الحروف الناسخة هي : إنَّ / أنَّ / لكنَّ / كأنَّ / ليت / لعل / لا (النافية للجنس)</p>

## إعراب الفعل المضارع

الأفعال الخمسة	معتل الآخر	صحيح الآخر	
الطفلان <b>يحفظان</b> القرآن الأطفال <b>يحفظون</b> القرآن أنتِ <b>تحفظين</b> القرآن	يرمي الحاجُّ الجمراتِ أسعى للنجاحِ ندعو الله وحده	يكرمُ العربيُّ ضيفه أعزُّ جاري نتعلمُ ماينفعنا	مرفوع
يحبُّ الطفلان أن <b>يحفظا</b> القرآن جاء الأطفال <b>كي يحفظوا</b> القرآن يسعدني أن <b>تحفظي</b> القرآن	يستعد الحاج ليرمي الجمراتِ لن أسعى بالشرِّ يريحنا أن ندعو الله	لن يكرمَ البخيلُ ضيفه عليَّ أن أعزَّ جاري أتينا <b>كي نتعلم</b> ماينفعنا خلقنا لنطيع ربنا	منصوب
الطفلان <b>لم يحفظا</b> القرآن الأطفال <b>لم يحفظوا</b> القرآن لتحفظي القرآن	لم يرمِ الحاجُّ الجمراتِ لاتسعَ بالشرِّ لتدعُ الله وحده	لم يكرمَ البخيلُ ضيفه لنتعلمُ ماينفعك لاتهمل حق جارك	مجزوم

## الاستنتاج



- ١ - أنواع الفعل المضارع : .....
- ٢ - حالات إعراب الفعل المضارع : .....
- ٣ - حروف نصب المضارع : .....
- ٤ - حروف جزم المضارع : .....
- ٥ - علامات إعراب الفعل المضارع : .....
- أ - .....
- ب - .....
- ج - .....



## نشاطات التعلم

١ - أكمل الجدول كما في المثال :

م	الفعل المضارع في حالة الرفع	الفعل المضارع في حالة النصب	الفعل المضارع في حالة الجزم
١	أنتَ <b>تؤدي</b> واجبك	من الأفضل أن <b>تؤدي</b> واجبك	<b>لتؤدي</b> واجبك
٢	<b>يشرح</b> المعلمُ الدرسَ		
٣	الصحفيون <b>يتتبعون</b> الأخبارَ		
٤	أنتِ <b>تلتزمين</b> بالحجاب الشرعي		
٥	أنتما <b>تعلمان</b> الناسَ الخيرَ		
٦	ليتك <b>تسمو</b> إلى المجد		
٧	لعلك <b>تصل</b> رحمك		
٨	<b>يلقى</b> المسيء جزاءه		

٢- اصنع جملاً على مثال الجملة التالية ، وميز علامة إعراب الفعل (حاول تنويع الأفعال) :  
لا تبحث عن الأخطاء ، عليك أن تبحث عن العلاج .

.....

.....

.....

٣- أعد صياغة الجملة التالية كما هو مطلوب ، وميز علامة إعراب الفعل :  
لم أفعل في السرِّ ما أستحي منه في العلن .

(المفرد المخاطب) .....

(المخاطبة) .....

(المتنى) .....

(جمع المذكر) .....

٤ - لاحظ ، وتعلم : (أسلوب الشرط)




- ١ - إن تحسن إلى والديك يحسن إليك أبنائك .  
 ٢ - من يرع حق الآخرين يرع الآخرون حقه .  
 ٣ - ماتفعلوا من خير تجدوه .
- (الإحسان إلى الوالدين شرط إحسان الأبناء)  
 (إحسان الأبناء جزاء الإحسان إلى الوالدين)  
 (رعايتك حق الآخرين شرط رعاية حقك)  
 (رعاية الآخرين حقك جزاء رعايتك حقهم)  
 (فعلكم الخير شرط وجدانكم له)  
 (وجدانكم الخير جزاء عملكم له)

- أ - يتكون أسلوب الشرط من أداة شرط + فعل ..... + الشرط ..... (أكمل)  
 ب - فعل الشرط وجوابه كلاهما : مرفوعان / منصوبان / مجزومان . (حدد)  
 ج - علامات الجزم ثلاث ، هي : ..... (أكمل)  
 د - عد إلى مراجعك النحوية ، واستكمل منها أدوات الشرط الجازمة :

- ٥ - حول الجمل التالية إلى أساليب شرط ، كما في المثال ، وميز علامة الإعراب :  
 لكل جهد منظم عائد مضاعف . - إن تنظم جهدك تحصل على عائد مضاعف .  
 النجاح ثمرة الاجتهاد .  
 تعلمكم نتيجة صبركم .  
 الجزاء من جنس العمل .  
 سأعطيك ضعف ماتعطيني .  
 الإتيان بكثرة التدريب .

- ٦ - قال المتنبي في مدح سيف الدولة :  
 إذا كان ماتنويه فعلا مضارعا مضى قبل أن تلقى عليه الجوازم  
 ما القاعدة النحوية التي وظفها المتنبي في مدح سيف الدولة ؟

٧ - اكتب فقرة قصيرة في قراءة كل صورة مما يلي ، محاولا استخدام الأفعال المضارعة بأنواعها وحالاتها الإعرابية المختلفة :

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

٨ - اكتب مادار بينهما من حوار ، محاولا استخدام أفعال مضارعة مختلفة الأنواع والحالات الإعرابية :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



٩ - ما الأفعال التي يمكن أن يقوم بها كل من : (استخدم جملاً مبدوءة بفعل مضارع)  
- طبيب خلال يوم عمل :

.....

.....

- صحفي خلال تغطية مؤتمر علمي :

.....

.....

- رجل أعمال خلال سفره إلى دولة أجنبية :

.....

.....

- مدير شركة يريد أن ينشئ فرعاً جديداً :

.....

.....

١٠ - لخص خطتك للوقت الراهن والسنوات القادمة ، مستخدماً جملاً مبدوءة بفعل مضارع .

م	أعمال أنفذها الآن	أعمال لم أنجزها بعد	أعمال لا أنوي القيام بها قريباً
١	لم	لم	لم
٢	لم	لم	لم
٣	لم	لم	لم
٤	لم	لم	لم
٥	لم	لم	لم

١١ - أسأل زملاءك وتعرف على خططهم وتفضيلاتهم ، سجل هنا جملا فعلية تامة، واضبطها بالشكل .

يريد أن يصبح طبيبا : يريد ..... أن يصبح طبيبا .

يحب الشعر : .....

يفضل الكيمياء : .....

يكتب القصة : .....

يتمنى أن يكون طيارا : .....

يتعلم أفضل إذا قرأ بصوت عال : .....

طموحه أن يحصل على شهادة الدكتوراة : .....

يتعلم أفضل مع مجموعة من الزملاء : .....

١٢ - ارسم شكلا أو جدولا يمثّل حالات إعراب الفعل المضارع ، وعلامات إعرابه :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







## مادة تعليمية مبرمجة

(احجب الإجابة ، ثم اقرأ)

مضارعة

أنت تعلم أن الفعل ينقسم من حيث الزمن إلى ثلاثة أنواع : **ماض** ، يدل على فعل حدث في الزمن الماضي ، و**مضارع** ، يدل على فعل يحدث الآن أو سيحدث في المستقبل ، و**أمر** ، يوجه إلى المخاطب ليقوم بعمل معين في المستقبل (بعد انتهاء حديثك) . وتعلم أن الفعل المضارع يبدأ بأحد حروف المضارعة الأربعة (**أ، ن، ي، ت**) ، فالأفعال : **أكتب ، نكتب ، يكتب ، تكتب** ، مبدوءة بحروف المضارعة ؛ فهي إذا أفعال .....

معتل الآخر  
الخمسة

ينقسم الفعل المضارع إلى ثلاثة أنواع ، **معتل الآخر** ، وهو ما كان آخر حروفه (**الألف** ، مثل : **يسعى** / أو **الواو** ، مثل : **يدعو** / أو **الياء** ، مثل : **يرمي**) ، و**صحيح الآخر** ، وهو ما ليس في آخره حرف من تلك الحروف الثلاثة ، مثل (**يجلس** ، **يكتب** ، **يقرأ**... إلخ) ، و**الأفعال الخمسة** ، وهي الأفعال المتصلة بألف الاثنين ، مثل : **يجلسان** ، **تجلسان** / أو واو الجماعة ، مثل **يجلسون** ، **تجلسون** / أو ياء المخاطبة ، مثل : **تجلسين** . إن الفعل (**يشكو**) هو فعل ..... أما الفعل (**يشكون**) فإنه من الأفعال .....

الفتحة

الأفعال الخمسة

الحروف (**أن ، لن ، كي ، لام التعليل**) هي حروف نصب ، فإذا وقعت قبل الفعل المضارع مباشرة فإنه يكون منصوبا ، وعلامة نصبه **الفتحة** سواء أكان صحيح الآخر أم معتل الآخر ، وتكون علامة نصبه **حذف النون** إن كان من الأفعال الخمسة . لاحظ الفعلين : **لن يقرأ - لن يرمي** ، تجدهما فعلين مضارعين مسبوقين بحرف النصب **لن** وعلامة نصبهما ..... أما الفعل : **لن يكتبوا** فعلمة نصبه حذف النون لأنه من .....

السكون  
معتل الآخر  
حذف النون

أما الحروف (لم ، لا الناهية ، لام الأمر) ، وكذلك أدوات الشرط (إن ، من ، ما ، مهما ، أين ، متى) فإنها تجزم الفعل المضارع ، وتكون علامة جزمه السكون إن كان صحيح الآخر ، وحذف حرف العلة إن كان معتل الآخر ، وحذف النون إن كان من الأفعال الخمسة . لاحظ الأفعال : لم يكتب ، لم يرم ، لم يكتبوا ، تجد الفعل الأول صحيح الآخر ؛ فعلمة جزمه ..... وتجد الثاني ..... ؛ فعلمة جزمه حذف حرف العلة ، أما الأخير فإنه من الأفعال الخمسة ؛ فكانت علامة جزمه .....

الضمّة  
ثبوت النون

ويكون الفعل المضارع مرفوعاً إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم ، وعلامة رفعه الضمة إن كان صحيح الآخر ، وثبوت النون إن كان من الأفعال الخمسة . لاحظ أن الفعل (يقرأ) مضارع صحيح الآخر ؛ فعلمة رفعه ..... ، أما الفعل (يكتبان) فإنه من الأفعال الخمسة ، وعلامة رفعه .....

## الفاعل ونائب الفاعل

صنّف الأمثلة التالية بحسب الجدول اللاحق :

- ١ - فتحت الجامعة باب القبول . ٢ - سهّلت إجراءات التسجيل . ٣ - تُعطى الفرصة مرة واحدة . ٤ - يرتكب الطالب خطأ إذا تأخر . ٥ - يُغلق باب التسجيل بعد أسبوع واحد ٦ - يستغل الطالب الفرصة . ٧ - بادّر الطالب إلى التسجيل . ٨ - قبل الطالب المتفوق .

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)	
.....	.....	١
.....	.....	٢

## الاستنتاج



١ - ما المعيار الذي صنّفت بناءً عليه الأمثلة في مجموعتين (أ / ب)؟

.....

٢ - ما المعيار الذي صنّفت بناءً عليه أمثلة المجموعة الواحدة إلى (١ / ٢)؟

.....

٣ - بناء على عنوان الدرس فإن أمثلة المجموعة (.....) هي أمثلة صحيحة على (.....)، بينما أمثلة المجموعة (.....) هي أمثلة صحيحة على (.....)

٤ - الفاعل : اسم مرفوع بعد فعل مبني للمعلوم ، ونائب الفاعل : اسم مرفوع بعد فعل مبني للمجهول . وبناء على ذلك فإن :

أ - حركات الفعل المبني للمجهول هي :

..... في حالة الماضي : أوله ..... وما قبل آخره .....

..... في حالة المضارع : أوله ..... وما قبل آخره .....

ب - سُمّي الفعل المبني للمعلوم بهذا الاسم لأن ..... معلوم ومذكور في الجملة ، بينما سُمّي الفعل المبني للمجهول بهذا الاسم لأن ..... غير معروف ولا مذكور في الجملة .



## نشاطات التعليم

١ - رَقِّم تسلسليا الأفعال المبنيّة للمعلوم :

( ) كَسَرَ      ( ) يَذْهَبُ      ( ) سَلَّمَ      ( ) فَهِمَ      ( ) يَأْخُذُ  
( ) يُرْسَلُ      ( ) يَشْرَحُ      ( ) عَلِمَ      ( ) ظَلَمَ      ( ) يُنْصَرُّ

٢ - لاحظ وتعلم :

أفعال مبنيّة للمعلوم	أفعال مبنيّة للمجهول	أفعال مبنيّة للمعلوم	أفعال مبنيّة للمجهول
يُفْهَمُ	يُفْهَمُ	لَا حَظَّ	لُوحِظَ
يُعْطَى	يُعْطَى	صَامَ	صِيِمَ
يُقَاتَلُ	يُقَاتَلُ	شَاهَدَ	شُوهِدَ

٣ - استخدم الرمز (فا) للدلالة على الفاعل ، و (نا) للدلالة على نائب الفاعل ، و (لا) لما عداهما ، وبين السبب في كل :

السبب	الرمز	الجملة
.....	(....)	نال محمدٌ جائزةً ثمينة .
.....	(....)	أقلعت الطائرة متأخرة .
.....	(....)	يُعْطَى الفقيرُ صدقة .
.....	(....)	أصبح التعلُّمُ ضرورةً حياة .
.....	(....)	قُطِعَت العلاقاتُ بين البلدين .
.....	(....)	أمنُ الوطنِ واجبُ الجميع .
.....	(....)	تعدُّ الحوادثُ أكثرَ آفاتِ العصر .
.....	(....)	يُسْهِمُ العِلْمُ في رفاهية الإنسان .
.....	(....)	كن مستمعا جيدا تكن متعلما جيدا
.....	(....)	بدئ الحفلُ بتلاوةِ القرآنِ الكريمِ .

٤ - ابن الأفعال في الجمل التالية للمجهول وغير مايلزم :

- أ - شَرِبَ المريضُ الدواءَ .....
- ب - حَطَّمَ الصاروخُ طائرتين .....
- ج - عاقب المديرُ المتأخرين .....
- د - يَضَعُ المهندسُ مواصفاتِ البناءِ .....
- هـ - قابل المعلمُ أباك .....

٥ - أعد صياغة الجملة التالية كما هو مطلوب ، وميز علامة إعراب الفاعل :

يحبُّ المواطنُ وطنه كما يحبُّ الطائرُ عشه

( المثنى )

( جمع الذكور )

( جمع الإناث )

٦ - ضع الفاعل كما هو مطلوب ، واضبطه بالشكل :

أ - انتشرَ ..... في أنحاء الأرض . (مفرد مذكر)

ب - اختصم ..... إلى القاضي . (مثنى)

ج - يُصلِحُ ..... أعطال السيارة . (جمع مذكر سالم)

د - نال ..... شهرةً كبيرة . (من الأسماء الخمسة)

هـ - تخفَّفُ ..... آلام المرضى . (جمع مؤنث سالم)

٧ - استخدم كل اسم مما يلي في ثلاث جمل بحسب الجدول التالي :

الاسم	مبتدأ	فاعل	نائب فاعل
الصلاة			
الكتابان			
الصائمون			
الإذاعات			

٨ - مثل مكونات الجملة الاسمية ، ومكونات الجملة الفعلية بمعادلتين رياضيتين :

٩ - نشاطات شفوية :

أ - لعبة الأحداث الصامتة (ماذا أفعل) : يمثل أحد الطلاب (بالإشارة) فعلا أو حدثا فعّله ، ويكتشفه الطلاب ، ويصوغونه في جملة فعلية تامة .

ب - لعبة الأفعال الممكنة وغير الممكنة : (يقف ثلاثة طلاب ، يختار أحدهم اسما ، ويأتي الثاني بأكبر قدر ممكن من الأفعال التي يمكن أن يفعلها ، ويأتي الثالث بأكبر قدر من الأفعال غير الممكنة ) كما في المثال :

الاسم	الأفعال الممكنة	الأفعال غير الممكنة
السيارة	تسرع السيارة	تقرأ السيارة

ج - ترتيب الأحداث : يحدد المعلم نوع الفعل ، ونوع الفاعل أو نائبه ، وعلى من يرغب الدخول في اللغة أن يختار اسما (كما اشترط المعلم) ثم يذكر سلسلة من الأحداث التي فعلها بالترتيب متقيدا بنوع الفعل الذي اختاره المعلم . كما في المثال :

المعلم : الفعل مضارع معتل الآخر ، الفاعل مفرد مؤنث .

الطالب : تصحو الفتاة في وقت مبكر ، تؤدي الفتاة صلاة الفجر ، تغدو الفتاة إلى المدرسة ، تراعي الفتاة أدب الاستماع إلى المعلمة ، تأوي الفتاة إلى منزلها .

المعلم :

الطالب :

## ١٠ - للقراءة الفردية والضبط والإلقاء :

لَمَّا تَوَفَّى معاوية - رضي الله عنه - واستُخلف يزيد ابنه ، اجتمع الناس على بابه ، ولم يقدرُوا على الجمع بين تهنئة وتعزية ، حتى أتى عبدالله بن هَمَّام السلولي فدخل عليه فقال : يا أمير المؤمنين ، آجرك الله على الرزية ، وبارك لك في العطية ، وأعانك على الرعية ، فلقد رزئتَ عظيماً ، وأعطيت جسيماً ، فاشكر الله على ما أعطيت ، واصبر له على ما رزئت . فقدتَ خليفة الله ، ومنحتَ خلافة الله ، ففارقت جليلاً ، ووهبت جزيلاً . فأوردك الله موارد السرور ، ووقفك لصالح الأمور .

## ١١ - حوّل الجمل الاسمية إلى جمل فعلية ، والجمل الفعلية إلى جمل اسمية فيما يلي ، وغير ما يلزم :

- تعرض المسلمون خلال تاريخهم الطويل إلى الكثير من الهزات العنيفة .

- لم ينظر المسلمون إلى أعدائهم نظرة إجلال وإكبار .

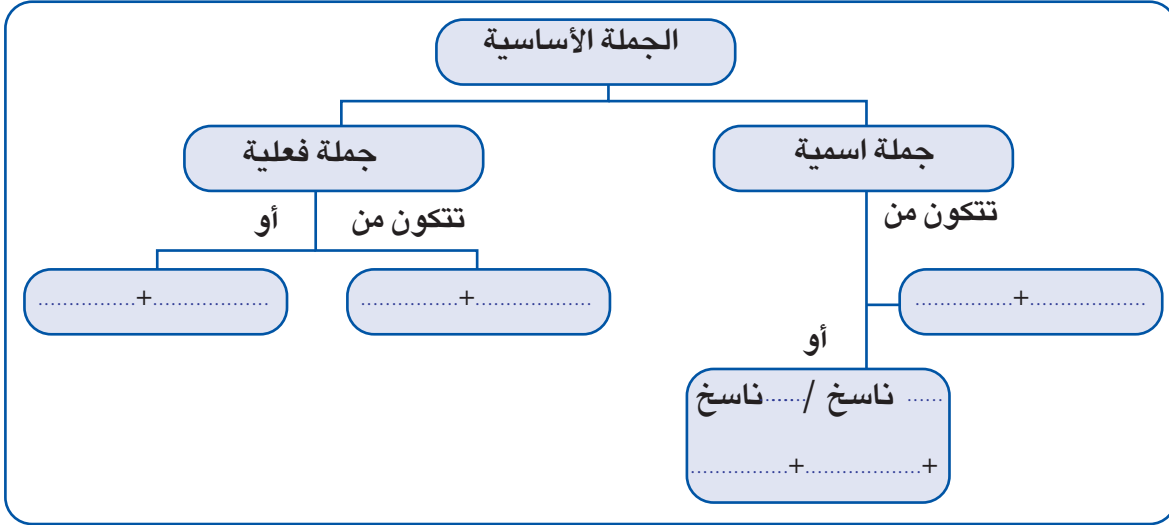
- هزيمة المسلمين تتحول سريعاً إلى نصر .

- المسلمون اليوم يعانون هزيمة نفسية قاسية .

- كثير من الشباب يتقمصون نمط الحياة الغربية .

- يدل تقمص أفعال الآخرين على الانبهار والتبعية .

١٢ - أكمل الفراغات في الشكل التالي :



١٣ - بين مدى الدقة العلمية في البيتين التاليين في ضوء ماتعلمت من قواعد النحو :

.....

.....

.....

.....

.....

لا بد للمبتدأ من خبر عاجل  
والفعل ليس له بد من الفاعل

١٤ - ارسم خريطة مفهوم نائب الفاعل على غرار خريطة مفهوم الفاعل التالية :

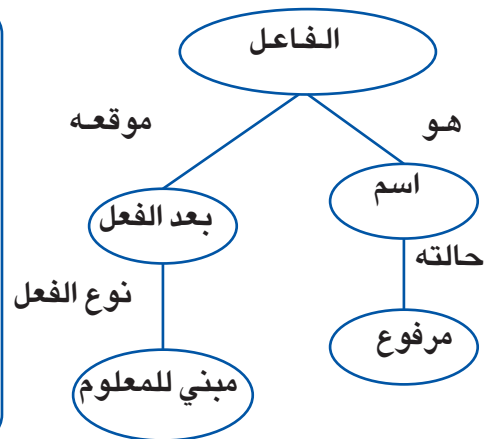
.....

.....

.....

.....

.....







## اختبار بنائي

أولاً: [ من يصبر يظفر - لانه عن خلق وتأتي مثله - إنما أتيتم لتتعلموا - أذيع النبأ ليلة البارحة - تتناقل الصحف أخبار المؤتمر ] .

أ - بين الحالة الإعرابية وعلامة الإعراب للأفعال التالية :

..... : يصبر  
 ..... : يظفر  
 ..... : تنه  
 ..... : تتعلموا  
 ..... : تتناقل

ب - عين في الجمل السابقة :

..... : اسما وقع فاعلا

..... : اسما وقع نائب فاعل

ثانياً : أكمل كما هو مطلوب ، وغير مايلزم :

أ - الطلاب يذاكرون (لم)

..... (لن)

ب - الطلاب يذاكرون (لام الأمر)

..... (لام التعليل)

ج - الجنديان يحرسان المكان (جملة فعلية)

..... (مبني للمجهول)

ثالثاً : لخص ماتعلمته من علامات الإعراب في الجدول التالي :

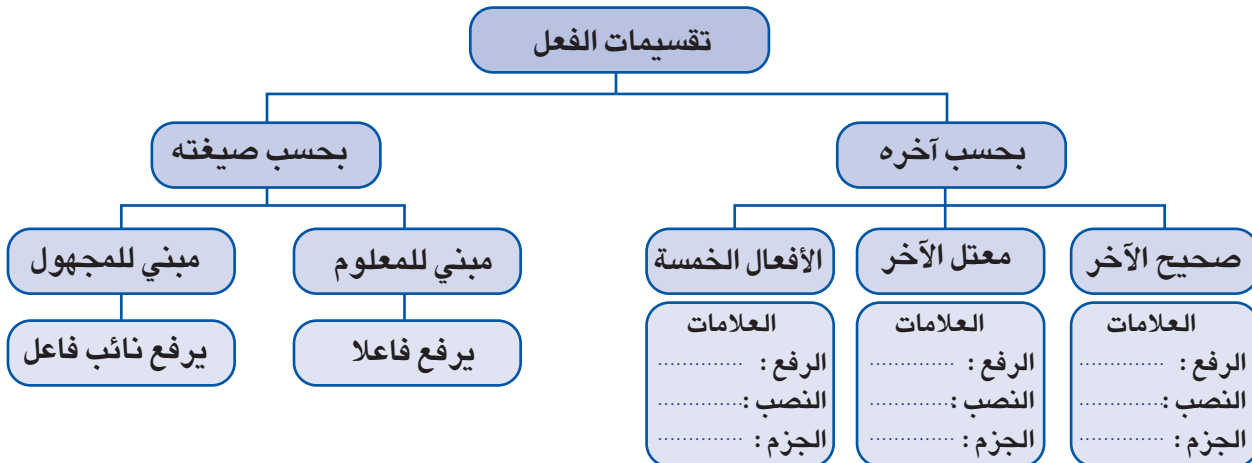
نوع الكلمة	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجزم
الاسم المفرد			
جمع التكسير			
جمع المؤنث السالم			
جمع المذكر السالم			
الأسماء الخمسة			
المثنى			
المضارع صحيح الآخر			
المضارع معتل الآخر			
الأفعال الخمسة			



## مادة تعليمية مبرمجة

(احجب الإجابة ، ثم اقرأ)

فاعل	<p>تتكون <b>الجملة الفعلية</b> من <b>فعل وفاعل</b> ، أو <b>فعل ونائب فاعل</b> . والأصل أن يكون لكل فعل فاعل مذكور في الجملة ، مثل : <b>يجلس خالد - يلعب الفريقان - ترسم هند ...</b></p> <p>والفاعل هو الاسم المرفوع الواقع بعد الفعل للدلالة على من نفذ الفعل . ففي جملة : <b>يجلس خالد</b> ، خالد اسم مرفوع وقع بعد الفعل يجلس ، ودل على من نفذ الجلوس ، فهو إذن .....</p>
نائب فاعل	<p>أما إذا لم نكن نعرف الفاعل ، أو لا نريد ذكره ؛ فإننا نبني الفعل للمجهول بتغيير صيغته حيث <b>نضم أول الماضي ونكسر ما قبل آخره</b> ، فنقول في (ظلم : ظلم) ، ونضم أول المضارع ونفتح ما قبل آخره ، فنقول في (يظلم : يُظلم) ، وحيث أن يكون للفعل نائب فاعل مرفوع ، ففي جملة : <b>ظلم السجين</b> ، وقعت (السجين) ..... مرفوع .</p>
الضمة نائب فاعل الواو	<p>يُرفع كل من الفاعل ونائب الفاعل <b>بالضمة</b> إن كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً ، ويرفع <b>بالألف</b> إن كان مثنى ، ويرفع <b>بالواو</b> إن كان جمع مذكر سالماً أو من الأسماء الخمسة ، فكلمة : <b>السحاب</b> ، في قولنا : هطل <b>السحاب</b> ، فاعل مرفوع وعلامة رفعه ..... لأنه مفرد . أما كلمة : <b>المجرمون</b> ، في قولنا : <b>سُجن المجرمون</b> ، فهي مرفوع وعلامة رفعه ..... لأنه جمع مذكر سالم .</p>





## نشاطات الغلق والتلخيص

١ - قارن بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية ، من حيث :

- أ - البداية : .....
- ب - المكونات : .....
- ج - ما يدخل عليهما من مؤثرات : .....
- .....
- .....

٢ - اجعل كل كلمة مما يلي : مبتدأ مرة ، وفاعلا مرة أخرى ، ونائب فاعل مرة ثالثة :

- أ - الصحيفة : ..... / ..... / .....
- ب - الرئيسان : ..... / ..... / .....
- ج - الطالبات : ..... / ..... / .....
- د - المحامون : ..... / ..... / .....

٣ - ارسم شكلا أو جدولا يوضح أوجه الشبه والاختلاف بين : المبتدأ ، والفاعل ، ونائب الفاعل :

.....

.....

.....

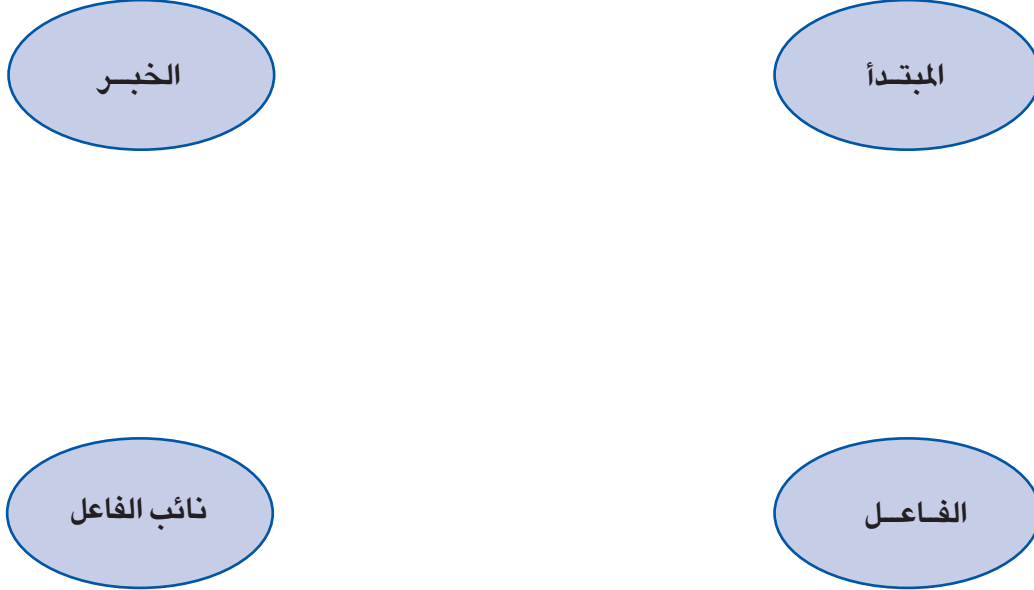
.....

.....

٤ - اكتب هنا :

- ..... : حروف جزم الفعل المضارع
- ..... : حروف نصب الفعل المضارع
- ..... : أدوات الشرط الجازمة

٥ - ارسم خرائط المفاهيم التالية :



٦ - ابحث في مدرستك ، وشارعك ، وكراساتك ، وما تقرؤه من الصحف وعلى الإنترنت ، عن بعض الأخطاء النحوية في حدود ما تعلمت ، وبين وجه الخطأ فيه ، ثم أصلحه ، في الجدول التالي :

رقم	الخطأ	وجه الخطأ	التصويب
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			

٧ - كلمة السر : بعد أن تشطب حروف الكلمات الموصوفة هنا ستبقى أربعة أحرف ، كون منها مصطلحا نحويا ، ثم عرّفه :

المصطلح : ..... تعريفه : .....

م	ص	ح	ي	ح	ا	ل	آ	خ	ر
م	ب	م	ض	ا	ر	ع	ع	ل	م
ع	ف	ت	أ	ص	ب	ح	ص	ا	ر
ت	ل	ن	د	ل	ل	ي	ت	ك	ي
ل	خ	ب	ر	أ	ا	أ	م	س	ى

الاسم في أول الجملة - الفعل ليس في آخره حرف علة - الفعل في آخره حرف علة - حرف نصب يفيد التعليل - حرف نفي وجزم - الجزء المتمم لمعنى الجملة الاسمية - حرف نفي ونصب - فعل ناسخ يدل على اتصاف المبتدأ بالخبر صباحا - فعل ناسخ يفيد التحول - حرف ناسخ يفيد التمني - فعل ناسخ يدل على اتصاف المبتدأ بالخبر مساء - الفعل الدال على الزمن الحاضر .

٨ - قص على زملائك أحداث القصة التالية مراعي سلامة اللغة من الأخطاء :

تقدم العمر بالنجار العجوز ؛ فطلب من رئيسه أن يحيله إلى التقاعد ؛ ليعيش بقية عمره مع زوجته وأولاده . وبعد محاولة مضمينة قال له صاحب العمل : إن لي عندك رجاء أخيراً وهو أن تبني منزلاً ، وسيكون هذا آخر عمل تقوم به . فوافق على مضمض .  
بدأ النجار عمله الأخير ، ولكنه لم يحسن الصنعة ، واستخدم مواد رديئة الصنع وأسرع في الإنجاز على حساب الجودة ، وكانت الطريقة التي أدى بها العمل نهاية مؤسفة لعمر طويل من الإنجاز والإبداع .  
سلم النجار صاحب العمل مفاتيح المنزل الجديد ، وطلب السماح له بالرحيل ، إلا أن صاحب العمل استوقفه ، وقال له : إن هذا المنزل هو هديتي لك نظير سنين عملك معي !



لقد رُشحت حكماً بين هذين الخصمين: استمع إلى دعوى كل منهما ، واشترط عليهما ألا يقعا في أي خطأ نحوي ، ثم افض بينهما : (اكتب ثم أسمع زملاءك)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٠ - اكتب فقرة تلخص ماتدربت عليه خلال هذه الوحدة ، ورأيك في محتواها ونشاطاتها ، اضبط ما كتبت بالشكل ، ثم أسمعه زملاءك .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## اختبار بعدي

أولاً: اضبط الجمل الاسمية التالية بالشكل ، ثم أدخل عليها فعلا ناسخا مرة ، وحرفا ناسخا مرة أخرى ، وميز علامات الإعراب :

الجملة الاسمية	دخول الفعل الناسخ	دخول الحرف الناسخ
القناعة كنز		
أبوك رجلٌ فاضلٌ		
السيارتان مسرعتان		
الطلاب مجتهدون		

ثانياً: ضع الأفعال التالية في جمل مفيدة ، بحيث تكون مرفوعة مرة ، ومنصوبة مرة أخرى ، ومجزومة مرة ثالثة ، وميز علامة الإعراب :

الفعل	في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجزم
يقرأ			
يبكي			
تكتبين			
يستعدون			

ثالثاً: ضع الأسماء التالية في جمل مفيدة بحيث تكون مبتدأ مرة ، وفاعلا مرة أخرى ، ونائب فاعل مرة ثالثة ، وميز علامات الإعراب :

الاسم	مبتدأ	فاعل	نائب فاعل
الكتاب			
القائدان			
الصادقون			
الطائرات			

رابعًا : اكتب فقرة في وصف المشهد التالي ، واضبط ماتكتب بالشكل :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



خامسًا : وقع في النص التالي سبعة أخطاء نحوية ، أصلحها . ثم ألق النص ممثلاً معانيه :

وفد عروة بن أذينة على هشام بن عبد الملك في جماعة من الشعراء فلما أذن لهم هشاماً  
ليدخلون عليه عرف عروة ، فقال له : أأست القائل :

لقد علمت وما الإشراف من خلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني  
أسعى له فيعنيني تطلبه ولو قعدت أتاني لا يعنيني؟!

وأراك قد جئت من الحجاز إلى الشام في طلب الرزق ! فقال له : يا أمير المؤمنين ، زادك الله  
بسطة في العلم والجسم ، ولا رد وافدك خائباً ! والله لقد بالغت في الوعظ وأذكرتني ما أنسانيه  
الدهر . وخرج عروة من فوره إلى راحلته فركبها ، وتوجه راجعاً إلى الحجاز .

فلما انتصف الليل ذكره هشام وهو في فراشه ؛ فقال : إن عروة شاعراً من قريش وفد إليّ  
فرددته عن حاجته ؛ لحكمة قالها !

فأصبح هشاماً يسأل عنه ، فأخبر بانصرافه ؛ فقال : لا جرم ! ليعلم أن رزقه آت إليه . ثم دعا  
مولي له ، وأعطاه ألفي دينار ، وقال : الحق بهذه ابن أذينة ، وأعطه إياها .

قال : فلم أدركه إلا وقد دخل بيته ، فقرعت الباب عليه ، فخرج إليّ ، فأعطيته المال .





## تقويم الأداء

أخي الطالب : انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات  
قوم ذاتك في الجدول التالي :

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
التمييز بين الجملة الاسمية والفعلية			
معرفة مكونات الجملة الاسمية الجملة الفعلية			
ضبط المبتدأ والخبر بالشكل بحسب نوع الكلمة			
ضبط الجمل المحتوية على أفعال وحروف ناسخة			
ضبط الفعل المضارع بحسب حالته وبحسب نوعه			
ضبط الفاعل ونائب الفاعل بحسب نوع الكلمة			

خاص بالمعلم :

أساليب التقويم	البحث والنشاط المنزلي	أداء الاختبارات	النشاطات الصفية	المجموع	الدرجة بعد التعديل
الدرجة العظمى	٥	٨	١٢	٢٥	
الدرجة المستحقة					
	معلم المادة	المرشد الطلابي	مدير المدرسة	ولي الأمر	الختم
الاسم					
التوقيع					

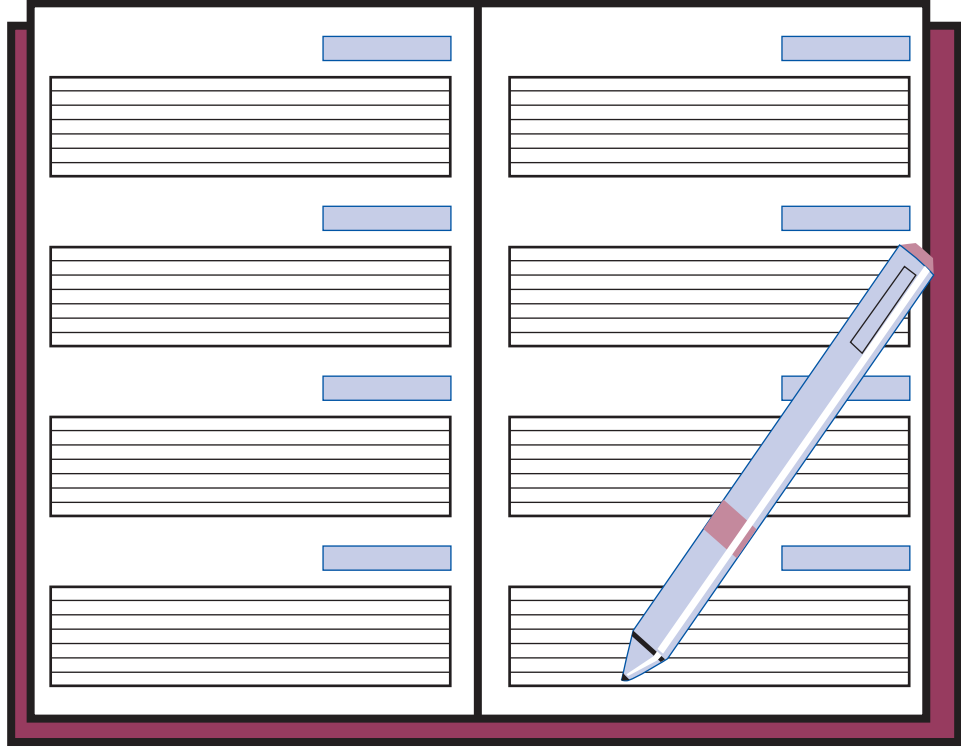
الوحدة التدريبية الثانية

-

الكفاية الإجرائية

-

تنظيم المكتوب







## دليل الوحدة

عنوان الوحدة :

### تنظيم المكتوب

مدة التنفيذ :

أسبوعان = ١٠ حصص

موضوعات الوحدة :

- علامات الترقيم
- أعراف الكتابة

الأهداف التدريبيّة :

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن :

- تستخدم علامات الترقيم في كتابتك بدقة تامة .
- تقف وقفة يتناسب طولها ونوع علامة الوقف ، عندما تلقي نصا ، أو تقرأ قراءة جهرية .
- توظيف علامة الاستفهام ، وعلامة التأثر في تنعيم الجملة .
- تستفيد من أعراف الكتابة في سرعة القراءة وزيادة الفهم .
- تلتزم بأعراف الكتابة عندما تكتب نصا أو تقدم بحثا .

### أساليب التقويم :

- خُصص لهذه الوحدة خمس عشرة (١٥) درجة ، موزعة على النحو التالي :
- = (٣) درجات      • البحث والنشاطات المنزلية
  - = (٥) درجات      • أداء الاختبارات
  - = (٧) درجات      • تنفيذ النشاطات الصيفية

### إرشادات المتعلم :

- كثير من الناس لا يهتم بعلامات الترقيم ، ولا يتقيد بأعراف الكتابة ، ظنا أنها أمر جمالي بحت ، لا يقدم ولا يؤخر . فاحذر أن تكون واحدا منهم .
- الممارسة المستمرة هي الوسيلة الوحيدة لإتقان المهارات الكتابية ، ومنها مهارات استخدام علامات الترقيم وأعراف الكتابة .
- ليس الهدف من التدريب على مهارات الكتابة والترقيم أن توظفها في دروس اللغة العربية ، ولكن لتوظفها في جميع ماتكتب .

### مراجع التعلم :

- حاول أن تقتني هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل :
- المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي ، د. محمود شاكر سعيد .
  - الإملاء والترقيم ، عبدالعليم إبراهيم .



## النشاطات التمهيديّة

عد إلى مراجعك الإملائية ، واستكمل منها الجدول التالي : (لوحة علامات الترقيم)

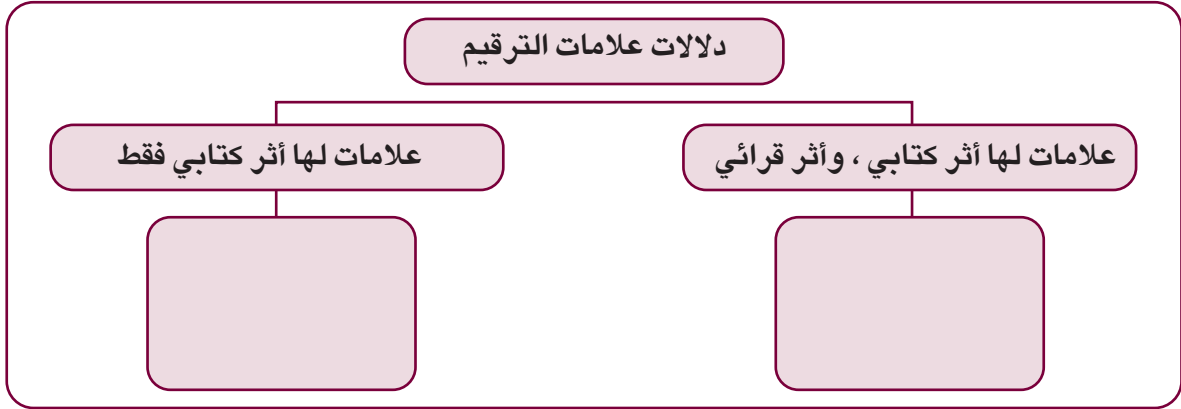
العلامة	دلالتها الكتابية والقرائية	مواضع استعمالها	أمثلتها
النقطة ( . )	- تدل على اكتمال معنى الجملة . - يقف القارئ عندها وقفة طويلة بمقدار إجابة النظر على جمهور المستمعين .	• في نهاية الجملة التي تم معناها .	تعلّم حُسن الاستماع كما تتعلم حُسن الكلام .
	- تدل على أن المعنى قبلها لم يكتمل بعد ، وإن كان ظاهره كذلك . - يقف القارئ عندها وقفة قصيرة لاستعادة النّفس	• بين الجمل أو المفردات المتعاطفة التي يتكوّن من مجموعها كلام تام الفائدة .	الكتب كالناس منهم السيّد الوقور ومنهم الجميل الرائع والأريب الفطن ومنهم الخائن والجاهل والوضيع والدنيا تتسع لكل هؤلاء
		• بين أقسام الشيء	الكلمة : اسم وفعل وحرف
		• بعد المنادى	ياقوم تعاونوا على البر .
		• قبل كلمة (مثل) أو (نحو) التي تسبق المثال	الجملة الفعلية تبدأ بفعل مثل : جاء الحق .
	- تدل على العلاقة السببية بين الجملة قبلها والجملة التي بعدها ، فما بعدها إما سبب لما قبلها أو نتيجة له . - يقف عندها القارئ وقفة متوسطة بمقدار رفع النظر إلى الجمهور وخفضه .	• بين جملتين إحداهما سبب للأخرى .	لقد أحسن التاجر لقاء زبائنه فربحت تجارته .

العلامة	دلالتها الكتابية والقراءة	مواضع استعمالها	أمثلتها
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تدل على أن ما قبلها جملة استفهامية .</li> <li>- يعبر عنها القارئ بنغمة صاعدة في بداية الجملة ، تأخذ بالانحدار التدريجي ، عند نهايتها ، ويقف عندها وقفة طويلة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بعد الجمل الاستفهامية ، سواء ذكرت أداة الاستفهام أم لم تذكر .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- هل أنهيت عملك</li> <li>- أنهيت عملك</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تدل على تأثر الكاتب بمضمون الجملة قبلها .</li> <li>- يعبر عنها القارئ بنغمة خاصة تناسب نوع التأثر: تعجب تحسّر ، تأسّف ، دعاء ، تحذير ، ويقف عندها وقفة طويلة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توضع بعد الجمل المعبرة عن الانفعالات النفسية كالـتعجب ، الفرح ، والحزن ، والدعاء ، والدهشة ..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ما أجمل السماء تعجب</li> <li>ليت الشباب يعود تمنى</li> <li>وأفرحتاه فرح</li> <li>وفقك الله دعاء</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تدل على أن ما بعدها تفصيل أو إيضاح أو تمثيل لما قبلها .</li> <li>- يقف عندها القارئ وقفة قصيرة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بعد القول وشبهه</li> <li>• بين الشيء وأقسامه</li> <li>• بعد كلمة (مثل)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>قال إني أحب الرياضة</li> <li>أنواع المثلث حاد الزاوية ، قائم الزاوية ...</li> <li>الجملة الفعلية ، مثل جاء الحق .</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تدل على أن ما بينهما ليس من كلام الكاتب ، وإنما اقتبس من مصدر آخر .</li> <li>- ليس لها دلالة قرآنية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يوضع بينهما الكلام المقتبس بنصه من كلام الغير .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>قال صلى الله عليه وسلم : خيركم من تعلم القرآن وعلمه</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تدل على أن للكلام بقية لم تذكر .</li> <li>- قد يستخدم القارئ إشارة يدوية تدل على الحذف ، أو يعبر بكلمة (إلى آخره) .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توضع مكان الكلام المحذوف ؛ للدلالة على الحذف .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>صفات طالب العلم كثيرة ، منها : اليقظة ، والتفكير ، والجد ، وحسن الاستماع ، وإخلاص النية</li> </ul>

العلامة	دلالاتها الكتابية والقرائية	مواضع استعمالها	أمثلتها
	<p>- تدل على أن الكلام الواقع بينهما خارج عن سياق ما قبلها وبعدها .</p> <p>- في الغالب ليس لها دلالة قرائية وقد يحتاج القارئ إلى إبرازها بإشارة يدوية ، أو بعبارة من عنده .</p>	<p>• توضع بينهما الجملة أو العبارة المعترضة بين كلام متصل .</p>	<p>أبو بكر رضي الله عنه أول من آمن من الرجال ، وهو الخليفة الأول للمسلمين .</p>
	<p>- تدل في المحاورات على حذف الاسم .</p> <p>- ليس لها دلالة قرائية .</p>	<p>• بين العدد والمعدود</p> <p>• في المحاورات ، بدل تكرار الأسماء .</p>	<p>١</p> <p>٢</p> <p>كيف حالك؟</p> <p>بخير ، والله الحمد .</p>
		<p>• في التعداد بدل الأرقام أو النقط الغليظة .</p>	<p>من أغراض الشعر :</p> <p>المدح</p> <p>الثناء</p> <p>الفخر</p>
		<p>• بين ركني الجملة إذا طال الفصل بينهما .</p>	<p>يعود الفضل في اكمال علم النحو بهذه الصورة التي وصلنا بها إلى الخليل بن أحمد .</p>
القوسان ( )	<p>- التفسير : ما بينهما يفسر ما قبلها .</p> <p>- الإبراز : تحصر ما بينهما وتبرزه .</p>	<p>• يوضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها .</p> <p>• أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام .</p>	<p>الذهب الأسود (البترول) هو مصدر ثروة دول الخليج .</p> <p>تدربنا في الوحدة (١) على مهارات نحوية .</p>



١ - صنف علامات الترقيم بحسب الشكل التالي :



٢ - كتب القاضي في الحكم على أحد الجناة : (القتل ممنوع العفو) . ثم أضاف أحد الموظفين نقطة في مكان مامن الجملة ؛ فتغير الحكم . أين وضع النقطة؟

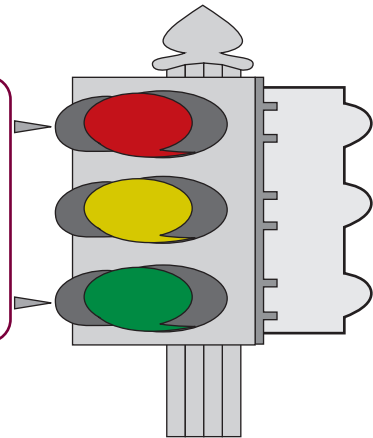
٣ - يحكى أن رجلا قال لأبي بكر الصديق رضي الله عنه ، في مسألة سأله إياها : لاجزاك الله خيرا ؛ فقال أبو بكر : علّمتم لو كنتم تعلمون ، قل : لا وجزاك الله خيرا .  
لو أردت أن تستبدل بالواو علامة ترقيم ، فما هي ؟ وأين ستضعها ؟ (فقط أعد كتابة الجملة)

٤ - الإشارة الضوئية وعلامات الترقيم :

اللون الأحمر

اللون الأصفر

اللون الأخضر



٥ - استخدم كُتَّابُ القرآن الكريم عددا من الرموز ؛ للدلالة على أنواع مختلفة من الوقف . عُدْ إلى المصحف الشريف واستكمل منه الجدول التالي :

م	العلامة	معناها	مثالها من القرآن
١	قلبي	علامة الوقف الجائز ، مع كون الوقف أولى .	
٢	صلى		
٣			
٤			
٥			

٦ - صنف العناوين التالية في مجموعتين ، حسب المطلوب :


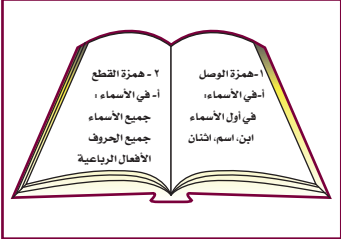
عناوين جانبية	عناوين رئيسية	العناوين
		غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم أهمية الصلاة أسرى بدر الجهاد صفات النبي صلى الله عليه وسلم حروب الردة خطبة الوداع صفة الوضوء تدوين القرآن الكريم

٧ - جد زميلا :

- يهتم بعلامات الترقيم في كتاباته .
- يبحث أصدقاءه على كتابة علامات الترقيم .
- يجد صعوبة في قراءة نص غير مرقم .
- لا يحسن استخدام علامات الترقيم .
- يعتقد أن علامات الترقيم عديمة الفائدة .

## ٨ - رتب العناوين التالية في كتاب تؤلفه في الإملاء :

صعوبات الإملاء العربي وأسبابها - نشأة الكتابة العربية وتطورها - مقدمة - خاتمة - فهرس المحتويات - كتابة المصحف الشريف - أساليب تدريس الإملاء - موضوعات الإملاء : (الحذف / الهمزة / علامات الترقيم / الألف المتطرفة / الزيادة / الوصل والفصل) .

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

## ٩ - ميز الكلمة أو العبارة التي تظنها مهمة في الفقرات الآتية ، وبين سبب أهميتها :

	في بلجيكا البلد الأوروبي الصغير يتجاوز عدد القراء كل قرّاء البلاد العربية . (شوقي عبدالأمير) .
	لقد كان حمد الجاسر معلما بالمعنى الأصيل العميق الحقيقي للكلمة ، لا بالمعنى الاصطلاحي السطحي لها ، وأنا واحد من الذين تعلموا منه . (محمد بن أحمد الرشيد) .
	إن غاية المدرسة تجهيز الناشئة لتطوير حياة المجتمع ، وسبب وجودها رغبة المجتمع في إنجاز تلك الغاية بأسرع وقت ممكن ، ووسيلتها تزويد المتعلمين بمهارات التعلم . وأول مهارات التعلم مهارتي الكتابة والقراءة .



## اختبار قبلي

**أولاً:** وزّع النص التالي في ثلاث فقرات . فقط حدد الجملة التي تبدأ بها كل فقرة ، والجملة التي تنتهي بها ، وضع لكل فقرة عنوانا جانبيا :

الفقرة الأولى	الطرق المثلى للاستذكار
عنوان جانبي : بداية الفقرة	<p>طريقة الاستذكار الموزع ، وفيها يستريح الطالب خمس دقائق ، بعد كل ساعة من المذاكرة المتصلة تقريبا ؛ وذلك لتجديد النشاط الذهني والجسمي . وقد ثبت أن طريقة الاستذكار الموزع على فترات أفضل من طريقة الاستذكار المتواصل لساعات طويلة . الطريقة الكلية والطريقة الجزئية ، تقوم الطريقة الكلية على أساس قراءة المادة من أولها إلى آخرها مرة واحدة بفقراتها المتعددة ، ثم قراءتها مرة ثانية للوصول إلى الفكرة الكلية . أما الطريقة الجزئية فتقوم على أساس تجزئة المادة إلى وحدات منفصلة تدرس كل منها على حدة رغم ترابطها . أي الطريقتين أنسب ؟ الرأي الأفضل هو أن تكون لنفسك طريقة مرنة ، تجمع بين محاسن الطريقتين ، كأن تبدأ بدراسة الكل واستيعاب معناه الإجمالي ، ثم تركز اهتمامك بعد ذلك على الأجزاء الصعبة ، تحصيلها جزءا جزءا ، وتدمج كل جزء مع الإطار الكلي . تسمى هذه الطريقة «الطريقة الجزئية التراجعية» .</p> <p>(عن موقع وزارة التربية بدولة الكويت على الإنترنت) .</p>
نهاية الفقرة	
الفقرة الثانية	
عنوان جانبي : بداية الفقرة	
نهاية الفقرة	
الفقرة الثالثة	
عنوان جانبي : بداية الفقرة	
نهاية الفقرة	

**ثانياً:** ضع العلامات التالية ( ؟ / : / ، / ! ) في أماكنها المناسبة من الفراغات :

دخل رجل على الخليفة العباسي الواثق فقام الخليفة بإكرامه وإعلاء شأنه فقبل له من هذا يا أمير المؤمنين قال هذا أول من فتح لساني بذكر الله وأدنانني من رحمته فما أجمل أن يعترف المرء - وإن أصبح عظيما - بفضل غيره عليه .

ثالثًا :

هذا غلاف كتاب قمتَ أنت بتأليفه ، حدد محتوياته في ضوء مايلي :



..... المقدمة (فكرتها الرئيسية)

..... أنواع الفهارس :

..... العناوين الرئيسة والفرعية :

..... الصور والأشكال التوضيحية

..... الخاتمة (فكرتها الرئيسية)

رابعًا : بين الفائدة التي أضافتها علامات الترقيم إلى معاني النصوص التالية ، كما في المثال :  
المثال : لم تكن علامات الترقيم معروفة في تراثنا الكتابي ،

الفاصلة

أفادت بأن المعنى لم يكتمل بعد

أ - تناولت الدواء بسرعة ؛ كنت أشعرُ بألم شديد .

الفاصلة المنقوطة

ب - أَلَّفَ الإسلام بين قلوب المؤمنين ، وجعلهم إخوة متحابين مثلهم « كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى » .

علامة التنصيص

ج - ثلاثة ملايين شخص يقتلهم التدخين سنويًا !

علامة التأثر

## علامات الترقيم

- اقرأ ملاحظات علامات الترقيم ، ومواقع استعمالها :  
مرّ أحد الملوك بـغلام يسوق حيواناً بعنف وشدة ، والحيوان بطيء الحركة ، قليل الهمّة ؛ فدار بينهما الحوار التالي .
  - يا غلام ، ارفق بهذا الحيوان .
  - يا أيها الملك ، في الرفق به مضرة له .
  - وكيف ذلك ؟
  - ذلك أنه إذا أبطأ يطول طريقه ويشتد جوعه ؛ ففي العنف به إحسان إليه .
  - وما الإحسان إليه ؟
  - يخف حمله ، ويطول أكله .
  - فأعجب الملك بحجوبه ، وكافأه .
- فقال : هو رزق مقدور ، وواهب مأجور ! ﴿ وَمَا نَقَدِمُوا لِأَنْفُسِكُمْ خَيْرٌ مِّنْ يَّجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ ﴾ . سورة البقرة : ١١٠
- قال الملك : لقد أمرت بإثبات اسمك في بطانتني .
  - كفيت مؤونة ، ورزقت بها معونة .
  - لولا حداثة سنك لاستوزرتك !
  - لن يُعَدَمَ الفضل من رُزق العقل .
  - وهل تصلح لذلك يا غلام ؟
  - إنما يكون المدح والذم بعد التجربة ، ولا يعرف الإنسان نفسه حتى يبلوها .
- (عن : السيد أحمد الهاشمي / المفرد العلم في رسم القلم)



## الملاحظات والأستنتاج

١ - علامات الترقيم الواردة في هذا النص هي :

العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها

٢ - درّج التكرارات السابقة في رسم بياني :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣ - حدد المواضع التي استعملت فيها كل علامة من علامات الترقيم السابقة : (أكمل)

العلامة	المواضع التي استعملت فيها	العلامة	المواضع التي استعملت فيها
	• بين الجمل المترابطة التي يتكوّن من مجموعها كلام تام الفائدة . • بعد لفظ المنادي		
	• بدل تكرار الأسماء .		
	• بين جملتين تربطهما علاقة السبب والنتيجة .		
	• في نهاية الجمل التي اكتمل معناها .		



## نشاطات التعلم

- ١ - ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس فيما يلي :
- أ - قال علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - موصياً ابنه [ ] «يا بني [ ] إعجاب المرء بنفسه دليل على نقصه [ ]» .
- ب - من حسن الاستماع [ ] إمهال المتكلم حتى ينتهي من حديثه [ ] والوعي لما يقوله [ ] .
- ج - تقابل سعد وإبراهيم فدار بينهما حوار قصير :
- [ ] هل نجحت يا إبراهيم [ ]
- [ ] لا [ ] لم أنجح .
- [ ] ولكن الاختبارات كانت سهلة [ ] .
- [ ] لم أذاكر دروسي جيداً [ ] فكانت نتيحتي كما سمعت .
- د - قرأت في اللغة كتباً كثيرة [ ] مثل [ ] الخصائص لابن جني ، ولسان العرب لابن منظور [ ] .
- هـ - إن الإنسان الذي لا يقتنع بالقليل من العلم ، ولا يعرف اليأس عند الفشل ، ولا يتكل في كل أموره على غيره [ ] لجدير بالاحترام .
- و - الصِّبَا [ ] بفتح الصاد [ ] رياح تهب من الشرق .
- ز - وإسلاماه [ ] .

## ٢ - جاء المدير والوكيل والمعلم والطلاب مستعدون .

خلت العبارة السابقة من علامة ترقيم واحدة ؛ فلم نعرف بالتحديد من جاء ، ومن استعد . أعد كتابة الجملة موظفاً علامة الترقيم ، ومراعياً جميع الاحتمالات .

.....

.....

.....



## ٣ - مجموعات ثلاثية :

ينشئ الأول جملة ، ويكملها الثاني بجملة تين سببها أو تكون نتيجة لها ، ويقوم الثالث بكتابة الجملتين ، مراعي الترتيم .



يذكر الأول مصطلحًا أو شيئًا له أقسام ، ويقوم الثاني بتوضيح ما ذكره ميله ، ويقوم الثالث بكتابة ما ذكره زميلاه ، مراعي الترتيم .



ينشئ الأول جملة استفهامية ، ويحولها الثاني إلى تأثرية ، ويقوم الثالث بكتابة الجملتين ، مراعي الترتيم .



## ٤ - أعد كتابة النص التالي مستخدما علامات الترتيم المناسبة :

كتب رجل إلى عبدالله بن عمر رضي الله عنهما يسأله عن العلم فأجابه إن العلم أكثر من أن أكتب به إليك ولكن إذا استطعت أن تلقى الله كاف اللسان عن أعراض المسلمين خفيف الظهر من دمائهم خميص البطن من أموالهم ملازما لجماعتهم فافعل .

٥ - أكمل الجمل التالية بحيث تناسب مع علامة الترقيم في آخرها :

- أ - لم ..... ( ؟ )  
 ب - من ..... ( . )  
 ج - ما ..... ( . )  
 د - ما ..... ( ! )

٦ - ضع في الفقرات القادمة علامات الترقيم المناسبة مستعيناً بما هو محدد قبل كل فقرة :

أ - الفقرة التالية ينقصها أربع علامات ترقيم هي : علامة استفهام / فاصلة / نقطة / شرطة  
 إن إدراك قيمة الوقت واستغلاله في أمور نافعة لصفة حسنة يجعلها  
 الكثير من شبابنا فهل أنت من هؤلاء .

ب - الجملة التالية ينقصها ثلاث علامات ترقيم :

• قال صلى الله عليه وسلم الدين المعاملة .

ج - الفقرة التالية ينقصها علامات ترقيم ، من نوع : علامة تأثر ، فاصلة ، فاصلة منقوطة ، شرطتان .

• أصبح كافور الإخشيدي بعد أن كان مملوكاً قائداً للجيش ثم ملكاً  
 لأنه كان عالي الهمة قوي العزيمة فما أروع هذه الصفات .

٧ - غير علامة الترقيم بين القوسين ، بحيث تضيف للجملة فائدة معنوية غير الفائدة التي  
 تضيفها علامة الترقيم الحالية :

الجملة الحالية	إعادة كتابة الجملة مع تغيير علامة الترقيم	الفائدة التي أضافتها علامة الترقيم الجديدة
ما أجمل مصائف المملكة (!)		
استمعتُ إلى حديثه بإنصات (،) أريدُ أن أفهمَ مايقوله بعمق .		
تودُّ أن تُذاكرَ معي (٠)		
٦١٪ من حوادث المرور في العالم يرتكبها المدخنون (٠)		

٨ - أكمل أحداث القصة التالية ، كما تخيلها : (مراعي الدقة في استخدام علامات الترقيم) .

لم تعد النقطة تحتمل الحياة مع الخط ؛ لأنها تُمضي جلاً وقتها لاهثة ورائه وكأنها في دوامة لا تنتهي . فهو يصير حروفاً في بعض الأحيان ؛ ويكون عليها أن تُلبّي أوامره سريعاً ، بأن تقبع تحته تارة ، أو تستقرّ فوقه تارة أخرى . أما عندما يتدور ، أو يتثَلث ، أو يتربّع ، أو يتخذ أياً من الأشكال الأخرى - فإن النقطة تبلغ ذروة غيظها وغضبها منه ؛ إذ إنه يتجاهلها تماماً ، وكأنها غير موجودة في هذه الدنيا .

عند الغروب ذات يوم ، وبينما كانت الشمس تودّع النهار على أمل اللقاء في اليوم التالي ، كانت النقطة واقفةً أسفل الخط ، وقد تشكّل على هيئة علامة استفهام ، ولقد داخلها شعورٌ مخيفٌ بأنها موشكة على الانهيار ، كما لو أنها صخرة كبيرة ستقع وتنفصل عن جبل شاهق ؛ لذلك قررت أن تضع حداً لعذاباتها ، وتحسم ماجال برأسها طويلاً ؛ فقالت للخط ، في صرامةٍ وحزمٍ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٩ - لاحظت على إحدى الصحف أنها لاتعني باستخدام علامات الترقيم . اكتب رسالة عتاب إلى رئيس تحرير الصحيفة .

١٠ - ارسم شكلا يصنّف علامات الترقيم في ثلاث مجموعات : علامات تقع في أول الكلام / علامات تقع في وسط الكلام / علامات لاتقع إلا في آخر الجمل :

١١ - اقرأ اللوحين التاليين ، ثم طبق على النصوص بعدهما ، (اقرأ مواجهها زملاءك) :

- الفاصلة : وقفة بمقدار أخذ النَّفس .
- الفاصلة المنقوطة : وقفة بمقدار رفع النظر إلى الجمهور ثم خفضه .
- النقطة : وقفة بمقدار إجمالة النظر على جمهور المستمعين ، من اليمين إلى اليسار .

الإكراه لا يصنع إيمانا عندما نكرهُ أحداً على الإيمان ، وكذلك فإن الإكراه لا يصنع كفرةً ، لأنه عندما يُكره أحدٌ على الكفر فلن يصبح كافراً ، وهذا صريح في القرآن كما في قوله تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ أَكْرَهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ﴾ سورة النحل: ١٠٦ (جودت سعيد).

- علامة الاستفهام (?) : نغمة تبدأ عالية ، ثم تنخفض تدريجياً ، وتنتهي بسكتة قصيرة .
- علامة التأثر (!) : نغمة خاصة معبرة عن الانفعال العاطفي ، تنتهي بسكتة قصيرة .

دخل مكنتي وهو في أقصى حالات الهياج . سألته : ما المشكلة ؟ فانطلق : اسمع يا دكتور ، لم يعد بوسعي السكوت ! قلت هات ما عندك ! قال : وضعت المعيد مع الأستاذ في غرفة واحدة ، ولم نعرض ! حاضرت في الهواء الطلق ، ولم نقل شيئاً ! لعبت تنس الطاولة مع الطلبة ، وتحملنا ! أما الآن فقد وصلت الأمور حدا لا يمكن السكوت عليه ! سألته : ماذا فعلت الآن ؟! قال : كيف توقع على خطابات رسمية دون أن تضع لقب دكتور قبل اسمك ؟! ضحكت وأنا أحاول تهدئته : ولكن كل من في الكلية يعرف أنني دكتور ! قال : هذا لا يهم احترام التقاليد الجامعية . (غازي القصيبي ، حياة في الإدارة) .

١٢ - اشترك مع أحد زملائك في تمثيل الحوار التالي ، وراعيا التنعيم والوقفات المناسبة لعلامات الترقيم :

كان ضَمْرَة بن ضَمْرَة يُغَيِّرُ على أطرف بلاد النعمان بن المنذر ، حتى إذا عيل (نفذ) صبرُ النعمان كتب إليه : أن ادخل في طاعتي ، ولك مئة من الإبل . فقبلها ، وأتاه . فلما نظر إليه ازدراه ؛ وكان ضَمْرَة دميما .

فقال : تسمع بالمعيدي لا أن تراه !

فقال ضَمْرَة : مهلا أيها الملك ! إن الرجال لا يكالون بالصيَّعان ! وإنما المرء بأصغريه : قلبه ، ولسانه . إن قاتل قاتل بجنان ، وإن نطق نطق ببيان .

قال : صدقت . لله درك ! هل لك علم بالأمور والولوج فيها ؟

قال : والله إنني لأبرم منها المسحول ! وأنقض منها المفتول ! وأحيلها حتى تحول ، ثم أنظرُ إلى ما يؤول ! وليس للأمور بصاحب ، من لا ينظر في العواقب . (المسحول : المسحوق)

قال : صدقت . لله درك ! فأخبرني : ما العجزُ الظاهر ؟ والفقرُ الحاضر ؟ والداءُ العيَاء ؟ والسوءُ السوءاء ؟

قال ضَمْرَة :

أما العجزُ الظاهر : فالشبابُ القليلُ الحيلة ، اللزوم للحليلة ، يحوم حولها ، ويسمع قولها ، إن غضبت ترصَّها ، وإن رضيت تفدَّها .

وأما الفقرُ الحاضر : فالمرء لا تشبع نفسه ، وإن كان من ذهب حلَّسه .

(الجلس : ما يُفْرَشُ تحت كريم المتاع)

وأما الداءُ العيَاء : فجارُ السوء ؛ إن كان فوقك قهرك ، وإن كان دونك همزك ، وإن أعطيته كفرك ، وإن منعتة شتمك .

وأما السوءة السوءاء : فالحليلة الصَّحَّابة ، الخفيفة الوثَّابة ، السليطة السبابة ، التي تعجب من غير عَجَب ، وتغضب من غير غضب .

### ١٣ - نشاط تمثيلي

حضر فارس وسليمان الحفل الختامي للمدرسة ، وفي اليوم التالي دار بينهما وبين سعيد وماجد - اللذين لم يحضرا - حوار حول الحفل وتنظيم برامجه ، وكان في الحوار العديد من الجمل الاستفهامية والانفعالية .  
مثل مع مجموعة من زملائك ذلك الحوار ، موظفين دلالات علامات الترقيم .

١٤ - عبر عن كل صورة بفقرة قصيرة ، موظفاً أكبر عدد ممكن من علامات الترقيم ، ثم قم بقراءتها ، مراعيًا الوقف ، وتمثيل المعنى :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## اختبار بنائي

أولاً: النص بلا علامات الترقيم مثل المدينة بلا إشارات مرور . (اكتب مراعيًا صحة علامات الترقيم)

<p>ما الذي سيحدث للنص لو خلا من علامات الترقيم؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ما الذي سيحدث في المدينة لو خلت من إشارات المرور؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
--	--	--

ثانياً: أكمل الجدول التالي ، ثم اقرأ الجمل مع تمثيل المعنى :

الجملة التأثرية	الجملة الاستفهامية	الجملة الخبرية
اللهم وفق المجتهدين!	هل يوفق الله المجتهدين؟	يوفق الله المجتهدين .
	كيف انتصر الفريق؟	
لقد نجحنا في الامتحان!		
		تعاني فلسطين من الظلم .



**ثالثاً:** أعد كتابة النص التالي مستخدماً علامات الترقيم في مواضعها المناسبة، ثم ألقه أمام زملائك :

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الزواج رباط شرعي تنزلت به الشرائع السماوية وأقرته النظم الاجتماعية لأنه وسيلة لحفظ النوع والأنساب والأعراض وطريقة إلى السعادة وجلب الراحة والطمأنينة والسكينة قال تعالى ﴿ وَمَنْ ءَايَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ (٢١) سورة الروم: ٢١ وهل إشباع الحاجات الفسيولوجية بطريقة طاهرة خير أم الانغماس في حمأة الرذيلة .</p>
---	---

**رابعاً:** ارسم شكلاً يصنف علامات الترقيم في مجموعتين : علامات الترقيم المفردة / علامات الترقيم المزدوجة :

.....

.....

.....

.....

.....



## مادة تعليمية مبرمجة

(احجب الإجابة ، ثم اقرأ)

نقطة

**النقطة (.)** ، توضع في نهاية الجملة التي اكتمل معناها ، انظر الجمل التالية :  
القراءة مفتاح العلوم . العلوم بالتعلم . العلم صيد والكتابة قيده .  
تحدها جملاً مكتملة المعنى ؛ ولذلك وضع في نهاية كل منها .....

**النقطتان الرأسيتان (:)** ، وأشهر مواضعها ثلاثة :

- بعد القول وشبهه ، مثل : قال علي بن أبي طالب : « العلم نهر ، والحكمة بحر » .
- سأل الرجل الشرطي : « أي الطرق يؤدي إلى مكة؟ » .
- بين الشيء وأقسامه ، مثل : الكلمة : اسم ، وفعل ، وحرف .
- بعد كلمة (مثل) ، كما في المثالين السابقين .
- فإذا تقع النقطتان الرأسيتان بعد كلمة مثل ، وبين الشيء وأقسامه ، وبعد .....

القول  
وشبهه

**الفاصلة (،)** ولها أربعة مواضع :

- بين أقسام الشيء ، مثل : الكلمة : اسم ، وفعل ، وحرف .
- بين الجمل أو المفردات المتعاطفة التي يتكوّن من مجموعها كلام تام الفائدة ، مثل : يبدأ العصر الجاهلي قبل الإسلام بقرنين ، أو قرن ونصف ، وينتهي بظهور الإسلام .
- بعد لفظ المنادى ، مثل : يا عبدالله ، اسمع نصيحة والدك .
- قبل كلمة (مثل) أو نحو) التي تسبق المثال . انظر الأمثلة السابقة .
- فإذا قلنا : الجهات الأصلية أربع : الشمال ، والجنوب ، والشرق ، والغرب ؛ فإن الفاصلة قد وقعت بين .....

أقسام  
الشيء

**الفاصلة المنقوطة (؛) ، ولها موضع واحد :**

- تقع بين جملتين بينهما علاقة السببية ، حيث تكون الجملة الثانية إما سببا للأولى ، أو نتيجة لها ، مثل :
- حسان بن ثابت شاعر مخضرم ؛ لأنه عاش في الجاهلية والإسلام .
- عاش حسان بن ثابت في الجاهلية والإسلام ؛ فهو شاعر مخضرم .
- فكل جملتين تربطهما علاقة السببية نضع بينهما .....

**فاصلة  
منقوطة**

**الشرطة ( - ) ، لها أربعة مواضع :**

- تقع قبل الطرف الثاني من الجملة إذا طال فصله عن الطرف الأول ، مثل :  
الأمية في عصر التقدم العلمي ، والتطور الصناعي ، والمنافسة المعلوماتية - هي أمية التعامل مع الآلة .
- تقع في أول الجمل الحوارية بدلا من تكرار أسماء المتحاورين ، مثل : التقى هشام بصديقه راشد ، وقال له : كيف حالك ؟  
- بخير والحمد لله .  
- متى عدت من سفرك ؟  
- أمس .
- بعد الأعداد أو الألفاظ الترتيبية ، مثل :  
أولاً - أو ١ -  
ثانياً - ٢ -
- تستخدم للتعديد ، بدلا من الأرقام أو النقط الغليظة ، مثل :  
- شهادة ألا إله إلا الله . - الصلاة .  
- صيام رمضان . - الزكاة .  
- حج البيت لمن استطاع إليه سبيلا .
- وتلخيص ذلك ، أن للشرطة أربعة مواضع : تربط بين جملتين طال الفصل بينهما ، وتنوب عن تكرار الأسماء في ..... ، وتفصل العدد عن ..... ، وتنوب عن الأرقام في التعديد .

**المحاورات  
المعدود**

### الشرطتان ( - - )

يوضع بينهما الكلام المعترض بين طرفين مترابطين من الجملة، مثل :  
كان أبوك - رحمه الله - رجلا فاضلا .  
فقد جاءت جملة (رحمه الله) معترضة بين اسم كان وخبرها ؛ ولذلك  
حصرت بين : .....

شرطتين

### القوسان ( ) ، وأشهر مواضعها :

- تحصر بينهما كلمة أو جملة توضح غامضا قبلها ، مثل :  
الصبر (بفتح الصاد وكسر الباء) عصارة نبات شديد المرارة .
- تحصر بينهما الأرقام العديدة أو الأبجدية الواقعة في وسط الكلام ، مثل :  
... وهذا بحسب الفقرة (ج) من المادة (٤١) من اللائحة التنظيمية .  
وتلخيص ذلك ، أن القوسين يحصر بينهما إما : الكلام الشارح لما قبلها ، أو  
..... الواقعة في وسط الكلام .

الأرقام

### علامة التنصيص « »

- يُحصَرُ بينها الكلام المنقول بنصه من كلام الآخرين ، مثل :  
يعرّف ابن جني اللغة بأنها : « أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم » .  
الخصائص .  
فجملة : أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم ، نقلت بنصها من كتاب  
الخصائص لابن جني ؛ لذلك حصرت بعلامة .....

تنصيص

### علامة الاستفهام ( ؟ )

- توضع بعد الجمل الاستفهامية ، سواء ذكرت أداة الاستفهام أم لم تذكر ، مثل :  
متى سفرك ؟      ستسافر غدا ؟  
فالجملتان استفهاميتان ، ولذلك جاءت بعدهما علامة .....

الاستفهام

**علامة التأثر (!)**

• توضع في نهاية الجمل الانفعالية ؛ لبيان تأثر الكاتب بمضمون الجملة قبلها، وانفعالها بها .  
ومن أمثلة ذلك :

التعجب : ما أقبح الكذب !      التمني : ليت الشباب يعود يوماً !

الدعاء : اللهم اغثنا !      التذمر : أف لهذا الصراع المادي !

المدح أو الذم : حبذا الكريم ! وبئس اللئيم !

فالجملة السابقة وأشباهاها تدل على تأثر الكاتب بمضمونها ؛ ولذلك وضعت في نهايتها : .....

علامة التأثر

**علامة الحذف (...)** ثلاث نقط

• توضع مكان الكلام المحذوف ؛ للدلالة على أن للكلام بقية لاداعي لذكرها  
مثل :

وكنت في بداية تعلقي بالقراءة قرأت عددا من دواوين أشعار الجاهليين ،  
كديوان زهير بن أبي سلمى ، وديوان الأعشى ، وديوان امرئ القيس ...  
فالنقط الثلاث في آخر العبارة السابقة تدل على أن هناك دواوين أخرى  
تمت قراءتها ، ولم تذكر هنا ، وعوض عنها بعلامة .....

الحذف

## أعراف الكتابة

اقرأ النص التالي ، وقد كتب مرتين ، ولاحظ الفروق الكتابية بينهما :

عرف العصر الجاهلي لونين من القصائد : المطولات ، وهي قصائد طويلة ، يعتني الشاعر بتنقيحها وتهذيبها قبل أن يعرضها على الرواة ، أو يلقيها في محافل العرب وأسواقهم ، ومن أشهرها (المعلقات العشر) . وعادة ماتكون القصيدة المطولة من : مقدمة طلليّة ، يقف فيها على ديار محبوبته ويبكي آثارها . الغزل ، وفيه يصف جمال محبوبته ، وما أصابه من ألم الفرقة ولوعة الحب . وصف الراحلة (الناقة) ، وعادة مايشبّه سرعتها بسرعة الظباء أو الحمار الوحشي . الدخول إلى غرض القصيدة ، من فخر أو مدح أو هجاء . وبعض المطولات تنتهي برصد عدد من الحكم يستغلها الشاعر من تجارب الحياة ، كما في معلقة زهير بن أبي سلمى . المقطعات : وهي قصائد قصيرة ، لا تتجاوز العشرين بيتا في الغالب ، وتتميز بأنها ذات وحدة موضوعية ؛ أي أنها تعالج موضوعا واحدا لا تتجاوزه . وأشهر أغراضها : الفخر ، حيث تفتخر الشاعر بأفعاله وأمجاده ، أو يفتخر بقومه ومآثرهم وبطولاتهم . الغزل ، وهو في غالبه غزل عفيف ، يصور فيه الشاعر جمال محبوبته ، ويشكو ألم الفراق . المدح ، يوجهه الشاعر إلى ملك ، أو رئيس عظيم ، أو إلى من أحسن إليه من كرماء العرب وأسيادهم . الهجاء ، وهو إما ذم لشخص خالف عرفا من أعراف العرب ، أو أساء إلى الشاعر أو إلى أحد من قومه ، وإما ذم لقبيلة ارتكب خطأ دعا الشاعر إلى هجائها . الوصف ، وهو في معظمه وصف للحروب التي كانت تدور بين قبائل العرب والبطولات التي يسوّدها الشاعر وأفراد قبيلته .

## الشعر في العصر الجاهلي

عرف العصر الجاهلي لونين من القصائد :

أولاً - المطولات :

وهي قصائد طويلة ، يعتني الشاعر بتنقيحها وتهذيبها ، قبل أن يعرضها على الرواة ، أو يلقيها في محافل العرب وأسواقهم ، ومن أشهرها المعلقات العشر . وعادة ماتتكون القصيدة المطولة من :

- ١ - مقدمة طلليّة ، يقف فيها على ديار محبوبته ويبيكي آثارها .
- ٢ - الغزل ، وفيه يصف جمال محبوبته ، وما أصابه من ألم الفرقة ولوعة الحب .
- ٣ - وصف الراحلة (الناقة) ، وعادة مايشبه سرعتها بسرعة الظباء أو الحمار الوحشي .
- ٤ - الدخول إلى غرض القصيدة ، من فخر أو مدح أو هجاء .
- ٥ - وبعض المطولات تنتهي برصد عدد من الحكم يستخلصها الشاعر من تجارب الحياة كما في معلقة زهير بن أبي سلمى .

ثانياً - المقطّعات :

وهي قصائد قصيرة ، لاتتجاوز العشرين بيتا في الغالب ، وتتميز بأنها ذات وحدة موضوعية ؛ أي أنها تعالج موضوعا واحدا لاتتجاوزه . وأشهر أغراضها :

- الفخر : حيث يفتخر الشاعر بنفسه وأفعاله وأمجاده ، أو يفتخر بقومه ومآثرهم وبطولاتهم .
- الغزل : وهو في غالبه غزل عفيف ، يصور فيه الشاعر جمال محبوبته ، ويشكو ألم الفراق .
- المدح : يوجهه الشاعر إلى ملك ، أو رئيس عظيم ، أو إلى من أحسن إليه من كرماء العرب وأسيادهم .
- الهجاء : وهو إما ذم لشخص خالف عرفا من أعراف العرب ، أو أساء إلى الشاعر أو إلى أحد من قومه ، وإما ذم لقبيلة ارتكبت خطأ دعا الشاعر إلى هجائها .
- الوصف : وهو في معظمه وصف للحروب التي كانت تدور بين قبائل العرب ، والبطولات التي يسوّدها الشاعر وأفراد قبيلته .



## الاستنتاج

### من أعراف الكتابة :

- الكتابة في فقرات : تبدأ الفقرة بفراغ في أول السطر وتنتهي بنقطة ، وتحتوي فكرة رئيسة واحدة .
- ومنها :

رقم	أعراف الكتابة	مثالها من النص السابق في صورته الثانية
١	العنوان الرئيس	
٢	العناوين الجانبية	
٣	التعداد	
٤	الإبراز	

### رتب الفوائد التالية بحسب أهميتها من وجهة نظرك :

عندما يلتزم الكاتب أو المؤلف بأعراف الكتابة فإن ذلك يساعد القارئ على :

- تدوين الملاحظات والتعليقات أثناء القراءة . (.....)
- تلخيص المعلومات المهمة (.....)
- الوصول إلى المعلومات المطلوبة بسرعة أكبر (.....)
- التركيز ومتابعة القراءة (.....)
- التمييز بين الأجزاء الجوهرية ، والأجزاء التوضيحية الشارحة . (.....)
- فهم النص بصورة أكثر دقة . (.....)
- التعرف على بنية الكتاب / الموضوع ، ومنهجيته (.....)

### أساليب المؤلفين لمساعدة القراء على الفهم والتركيز :

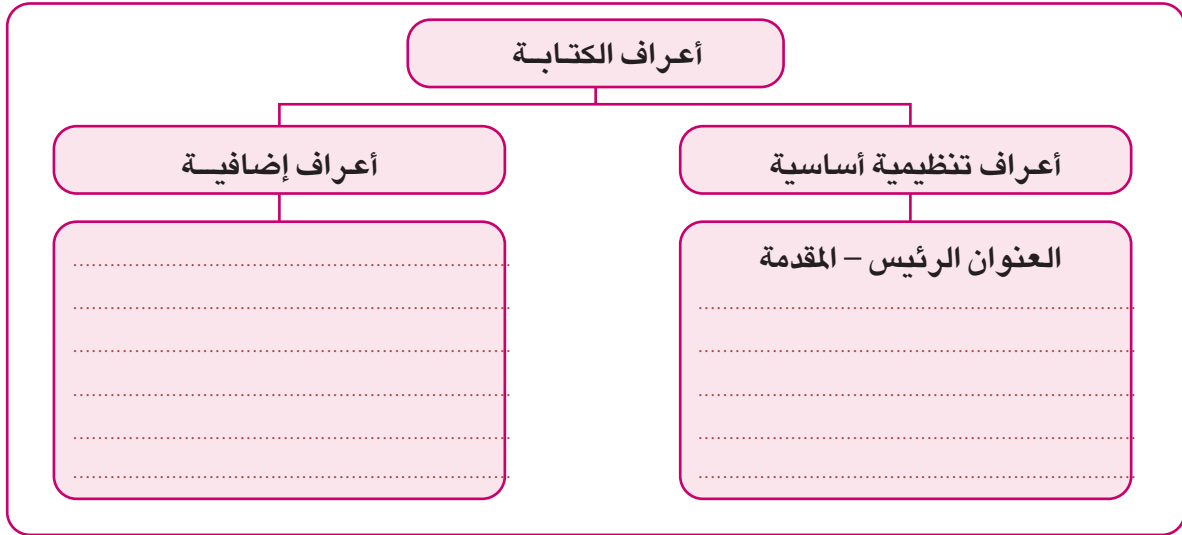
- ١ - الإبراز : إبراز الكلمات أو الجمل ذات الأهمية في الموضوع باستخدام : الخطوط / القوسين / التلوين / تغيير حجم الخط / تغيير نوع الخط . - ٢ تحديد الأهداف : وضع الأهداف التي ينبغي تحقيقها في بداية الموضوع أو الفصل ، إما على شكل أهداف مباشرة ، أو على صورة أسئلة . - ٣ التلخيص : إنهاء الموضوع أو الفصل بملخص يوجز أهم أفكاره . - ٤ الجداول والأشكال والرسوم الإيضاحية : تصميم جداول أو أشكال يتم من خلالها عرض الجزئيات ذات الأهمية بصورة مبسطة وموجزة . - ٥ - الأسئلة : وضع الأسئلة / تدريبات في نهاية الموضوع أو الفصل يجب عنها القارئ ليتأكد من دقة فهمه للموضوع .





## نشاطات التعلم

١ - تساعد الأعراف الأساسية للكتابة على سرعة القراءة وزيادة الفهم ، وهناك كتاب يضيفون أعرافا أخرى تعين القارئ على أن يكون أكثر سرعة وتركيزاً :



٢ - عد إلى كتبك المدرسية ، وأعط منها أمثلة على الأعراف الكتابية التالية :

أعراف الكتابة	أفضل الكتب التزاما بها	أمثلة منه
استخدام الجداول والرسوم الإيضاحية		
إبراز الكلمات ذات الأهمية		
تحديد أهداف الموضوع أو الوحدة في بدايتها		
إنهاء الموضوع أو الوحدة بملخص		

### ٣ - شارك في إبراز الأعراف الكتابية للموضوع التالي :

#### • الجاحظ

أولاً - نسبه ومولده :

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني ، وقد لُقّب بالجاحظ ؛ وذلك لحظ (بروز) في عينيه .  
وُلد الجاحظ بالبصرة في منتصف القرن الثاني للهجرة ، وقد اختُلف في عام مولده ، أما وفاته فكانت في عام ٢٥٥هـ .

ثانياً - .....

استقى الجاحظ ثقافته من عدة مصادر منها :

أ - الأخذ عن الرجال المتخصصين ، مثل :

١ - الأصمعي وأبو زيد الأنصاري ، وأخذ عنهما اللغة والأدب .

.. - ابن المقفع ، واكتسب منه الثقافة الفارسية .

... - دكاكين الوراقين التي كان يذهب إليها للقراءة .

... - معايشة الناس ومراقبتهم ، واستطاع من خلال ذلك عرض صور ونماذج في كتاباته من واقع الحياة الاجتماعية .

..... -

خلف لنا الجاحظ ثروة من الكتب في موضوعات متعددة ، وقد وظف الجاحظ ثقافته وفلسفته في تلك الكتب . ومن أشهر مؤلفاته :

..... - البيان والتبيين . ..... - البخلاء . ..... - الحيوان .

• عن : د - عز الدين إسماعيل ، المصادر الأدبية واللغوية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٧٦ ، ط ١

## ٤ - ميز العبارة التي تظنها مهمة في الفقرات الآتية ، وبين سبب أهميتها :

	اللغة كلام مركب من سلاسل من الأصوات ، يعبر عن أغراض نفعية وتعاملية ، وتحكمه أنظمة من القوانين الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية ، ويخضع لمجموعة من الأعراف الاجتماعية .
	يولد الإنسان مزودا بأجهزة استقبال اللغة وإرسالها ، وبقدرة خاصة على اكتساب اللغة وإنتاجها ، ومُحاط بمجتمع يتحدث لغة مشتركة ، لها خصائص الصوتية والصرفية والتركيبية والدلالية والثقافية . وبفضل ما زود به من أجهزة ، وما فُطر عليه من قدرة لغوية ، وبتفاعله اللغوي مع أسرته والمحيطين به - يكتسب لغة مجتمعه بجميع خصائصها .
	لا يزال المجال مفتوحا أمامنا لمزيد من العمل والتقدم ؛ لأن آفاق العلم في عصرنا الحاضر تزداد اتساعا وارتفاعا كل يوم ، بل كل ساعة ، وإن العجز عن اللحاق بالركب لا يعني التخلف فحسب ، بل قد يعني ما يسمى بالأمية الحضارية ، وهذا شيء لا يرضاه لنا ديننا ، ولا نرضاه لأنفسنا . <b>فهد بن عبدالعزيز</b> .

## ٥ - فرِّع العناوين الرئيسة التالية إلى عدد من العناوين الجنانبية :

عناوين جانبية	العنوان الرئيس
	الأشكال الرباعية
	التكاثر الحيواني
	جغرافية المملكة
	الملك عبدالعزيز

٦ - ما الذي ينقص هذا النص ليكن ملتزماً بأعراف الكتابة؟ وضع إجابتك ، وحدد إضافاتك :

لكل لغة آدابها ، ولكن العربية هي لغة الأدب ، وفنون الأدب عند العرب عظيمة وعديدة حتى إن الأدب والخلافة في كل عصر كانا قرينين ، فما تظهر مملكة ولايسطع نجم خليفة إلا ونجد إلى جواره الأدباء ملتفين ومجتمعين ، يمدّهم بعطاياهم ويقوونهم بأقلامهم وألستهم . فما الأدب؟ وما فائدته؟ وما عدد أركانه؟ يعرّف العلماء علم الأدب بأنه : معرفة ما يحترز به من جميع أنواع الخطأ في كلام العرب لفظاً وخطاً . وهذا التعريف - ولاشك - يدخل فيه بعض علوم اللسان العربي ، مما أفردته العلماء عن غيره ، فيدخل فيه علم النحو وعلم اللغة وعلم الخط وغير ذلك ، إضافة إلى علم الإنشاء والشعر اللذين هما بيت القصيد وأعظم المقاصد عند إطلاق لفظه (علم الأدب) . وغاية علم الأدب الإجابة في فني النظم والنثر ، إضافة إلى تهذيب العقل وتزكية الجنان ، وتلك ولاشك فوائد عظيمة يكتسبها المشتغل بعلم الأدب ، فيعصم نفسه من زلة الجهل ، ويروض أخلاقه ، ويلين طباعه ، وينهض بالهمم إلى طلب المعالي والأمور الشريفة . أما أركان علم الأدب فهي كما يذكر الأستاذ أحمد الهاشمي في مقدمة كتابه القيم (جواهر الأدب) أربعة : قوى العقل الغريزية ، وهي خمسة : الذكاء والخيال والحافظة والحس والذوق . معرفة الأصول ، وهي مجموعة قوانين الكتابة ، وفيها تبيان طرق حسن التأليف وضروب الإنشاء وفنون الخطابة . مطالعة تصنيف البلغاء بالتأني والتبصر فيها ؛ ليدخر الكاتب كل لفظ مؤنق شريف ، وكل معنى بديع ، بحيث يتصرف بهما عند الضرورة . الارتياض - وهو التدريب - بوجوه الإنشاء ، بأن تتوسع في شرح بعض المعاني فتبينه بأوجه شتى وتنمقه بأشكال البديع ..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## اختبار ذاتي

حدد الأعراف الكتابية التي التزم بها كاتب النص ، وبين فائدتها للقارئ :

### التصحّر

أولاً - مفهوم التصحر

يطلق مصطلح التصحر على كل شكل من أشكال تدهور النظام البيئي للأرض ، وبالتالي التراجع في مواردها الطبيعية ، وانخفاض إنتاجيتها بصورة مضطربة ؛ مما يؤدي في نهاية الأمر إلى ظروف وحالات شبيهة بالصحراء .

ثانياً - أسباب التصحر

لقد أصبح التصحر ظاهرة بيئية تهدد الأرض ، وتؤذّن بهلاك الإنسان ، ونهاية العمران ؛ نتيجة لعدة عوامل ، بعضها طبيعي ، وأكثرها بفعل الإنسان . ومن أبرز هذه العوامل :

١ - استنزاف موارد الأرض الطبيعية ، ومن أسوأ صوره :

أ - قطع أشجار الغابات .

ب - الاحتطاب .

٢ - تمّلع الأراضي الصالحة للزراعة ، وذلك لأحد ثلاثة أسباب :

أ - ريها بمياه مالحة .

ب - سوء ترشيد استعمال مياه الري .

ج - عدم وجود شبكة صرف مناسبة لغسل الأملاح المتراكمة في التربة .

٣ - تلوث البيئات الزراعية بفعل :

أ - أبخرة المصانع .

ب - مياه الصرف الصحي .

ج - سوء استعمال المبيدات .

٤ - التوسع العمراني على حساب المناطق الزراعية والغابات والواحات .

٥ - تحول البحيرات إلى سبخات مליحة ؛ بسبب التبخر ، والسحب الزائد للمياه .

٦ - زحف الرمال على المناطق الزراعية أو الصالحة للزراعة .

٧ - طول فترات الجفاف وانقطاع الأمطار .



## مادة تعليمية مبرمجة

(احجب الإجابة ، ثم اقرأ)

أعرف الكتابة ، هي : عادات تعارف الكُتّاب والمؤلفون على الالتزام بها؛ بهدف تنظيم المادة المكتوبة ، ومساعدة القارئ على الفهم والتركيز المتابعة . ومن أشهر أعراف الكتابة مايلي :

### ١ - العناوين :

التعبير عن الفكرة الأساسية للموضوع بعنوان كبير ، يوضع في وسط السطر الأول من أعلى الصفحة ، والتعبير عن التفاصيل الرئيسة للموضوع بعناوين جانبية يوضع كل منها في سطر مستقل على يمين الصفحة .  
العنوان الذي يحدد موضوع الحديث هو العنوان الرئيس الذي يكتب في ..... الصفحة ، أما العناوين الجانبية فإنها تعبر عن ..... الرئيسة للموضوع .

أعلى  
التفاصيل

### ٢ - إبراز الكلمات أو الجمل ذات الأهمية :

وذلك بتمييزها بلون مختلف ، أو الخط تحتها ، أو بتغيير نوع الخط أو حجمه . إن ذلك يساعد القارئ على التركيز ، ويلفت نظرة إلى الكلمات أو الجمل ذات .....

الأهمية

### ٣ - التعداد :

تعداد الجزئيات التفصيلية باستخدام : التعداد اللفظي : **أولا - ثانيا - ثالثا** ، أو التعداد الرقمي : **١ - ٢ - ٣** أو التعداد الألفبائي : **أ - ب - ت** ، أو التعداد الأبجدي : **أ - ب - ج - د** أو التعداد النقطي : **❖ ، \* ، \***  
عندما تكثر التفاصيل وتفصيلاتها ؛ فإنه يحسن التمييز بين التفاصيل الرئيسية والتفاصيل الجزئية باستخدام نوعين أو أكثر من طرق التعداد . وهذا يعني أن المؤلف أو الكاتب يلتزم بالتعداد عندما يكون للموضوع عدد من ..... الجزئية .

التفاصيل

**٤ - الكتابة في فقرات :**

تبدأ الفقرة بفراغ في أول السطر بمقدار كلمة ، وتنتهي بنقطة ، وتعبر كل فقرة عن فكرة رئيسية واحدة ، وتفصيلاتها الجزئية .

الكتابة في فقرات يعني : أنه لايسمح بالتعبير عن أكثر من فكرة رئيسية في فقرة واحدة ، بل يجب أن تعبر كل فقرة عن ..... واحدة .

فكرة رئيسية

**٥ - استخدام الجداول والرسوم التوضيحية :**

تساعد الجداول والرسوم على تلخيص الجزئيات الكثيرة للموضوع ، وتعين القارئ على تصور الموضوع بكل تفاصيله ؛ ولذلك فإن المؤلفين والكتاب يميلون إلى تلخيص أشتات موضوعاتهم ذات التفصيلات الكثيرة في ..... أو ..... توضيحية .

جداول

رسوم

**٦ - تحديد الأهداف :**

كثير من المؤلفين يفتتحون فصول كتبهم بتحديد الأهداف المتوقع من القارئ تحقيقها عند قراءة الفصل . إن هذا يعطي القارئ صورة عن محتوى الفصل ، وما إذا كان يتفق مع أهدافه من القراءة أو لايتفق ، كما يساعده على التركيز .

ولذلك فإن الكتب الدراسية ، والكتب التعليمية ذات الموضوعات المهمة - يفضل أن تبدأ فصولها بتحديد .....

الأهداف

**٧ - التلخيص :**

كثير من المؤلفين يختتمون فصول كتبهم بملخص يوجز أهم ماورد فيها . إن هذا يعين القارئ على التركيز ، ويساعده على الفهم ، ويتيح له فرصة المراجعة المركزة .

ولذلك فإن الكتب الدراسية ، والكتب التعليمية ذات الموضوعات المهمة - يفضل أن تختم فصولها ب.....

ملخصات



## نشاطات الغلق والتلخيص

١ - ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس في النص التالي ، ثم ألقه أمام زملائك مراعيًا دلالات علامات الترقيم :

### الخسران المبين

كان أحد الأمراء في مجلسه محتجبا لإجراء حساباته ، ومراجعة أمره ، وبينما هو كذلك إذ وقف شاعر بين يديه ؛ فأنشده شعرا ، مدحه فيه وقرظه ومجده .

فلما فرغ ، قال : قد أحسنت . ثم أقبل على كتابه ، فقال : أعطه عشرة آلاف درهم ( ) ففرح الشاعر فرحا عظيما ؛ فلما رأى حاله قال : اجعلها عشرين ألفا . فكاد الشاعر يخرج من جلده ؛ فلما رأى فرحه يتضاعف قال : وإن فرحك ليزداد على قدر تضاعف القول ( ) اجعلها أيها الكاتب أربعين ألفا . فكاد الفرع يقتله ! فلما رجعت إلى الشاعر نفسه ، قال : أنت ( ) جعلت فداك ( ) رجل كريم ، وأنا أعلم أنك كلما رأيتني أزداد فرحا زدني في الجائزة ، وقبل هذا منك لا يكون إلا من قلة الشكر . ثم دعا له وخرج .

فأقبل عليه كتابه فقال : سبحان الله ( ) هذا كان يرضى منك بأربعين درهما ، تأمر له بأربعين ألف درهم ( ) .

( ) وملك ( ) وتريد أن تعطيه شيئا ( )

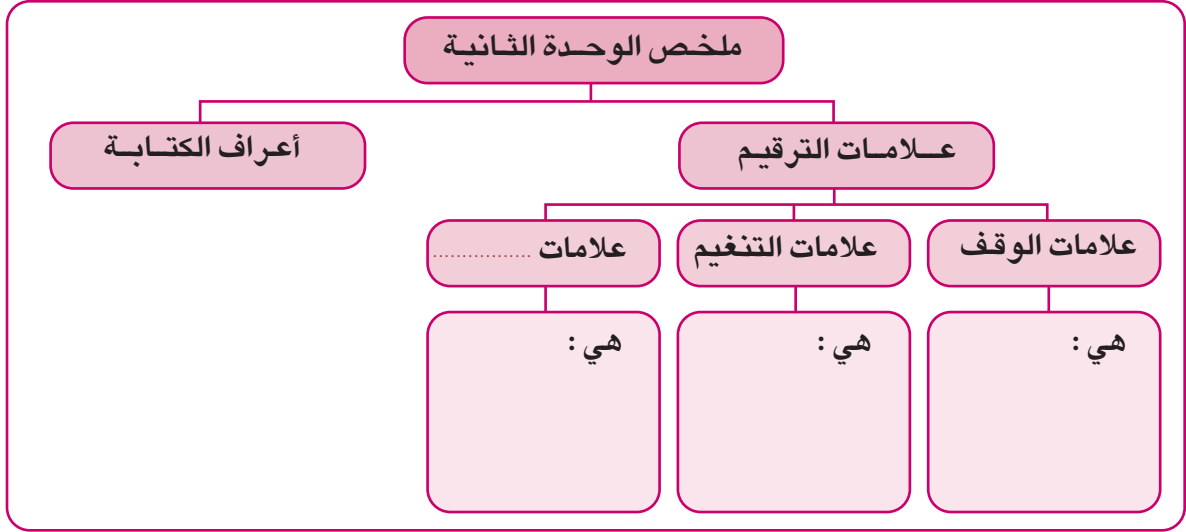
( ) ومن إنفاذ أمرك بد ( )

( ) يا أحمق ( ) إنما هذا رجل سرنا بكلام وسررناه بكلام . هو حين زعم أنني أحسن من القمر وأشجع من الأسد ، وأن لساني أقطع من السيف - جعل في يدي شيئا أرجع به إلى بيتي ( ) ألسنا نعلم أنه قد كذب؟! ولكنه سرنا حين كذب لنا ؛ فنحن أيضا نسرره بالقول ونأمره له بالجوائز ، وإن كان كذبتنا ، فيكون كذبٌ بكذب ، وقولٌ بقول . فأما أن يكون كذبٌ بصدق ، وقولٌ بفعل - فهذا هو الخسران المبين .

(من كتاب البخلاء للجاحظ)



٢ - شارك في إتمام الشكل التالي :



٣ - اكتب تقريراً يصف ما تعلمته في هذه الوحدة ، والأهداف التي حققتها ، وما بذلته من جهد في التعلم ، وبين رأيك في محتواها . ( احرص على التقييد بأعراف الكتابة ، واستخدام علامات الترقيم ) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

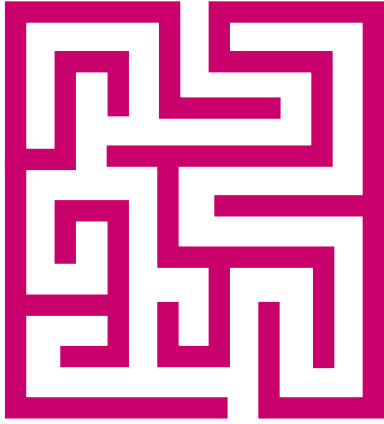
.....



## اختبار بعدي

**أولاً:** ضع في الفراغات الموجودة في النص التالي علامات الترقيم المناسبة ، ثم ألقه أمام زملائك :  
 كان أحد السائقين ينشد أثناء سيره في الطريق ..... وهو حامل قربة ..... قول الشاعر.....  
 ..... وأكرم نفسي إنني إن أهنتها ..... وحقك لم تكرم على أحدٍ بعدي .....  
 فسمعه الأصمعي ..... وأراد المزاح معه ..... فقال له .....  
 وعن أي شيء أكرمت نفسك وهذه حرفة دنيئة ..... فأجابه في الحال ..... إنني أكرمتها عن  
 ذل السؤال ..... وعن الوقوف على باب لئيم مثلك ..... فأسكته .....

**ثانياً:** النص متاهة يصعب الخروج منها دون مساعدة أعراف الكتابة . اكتب فقرة في المقارنة بين  
 النص والصورة ، موضحاً كيف يمكن أن يكون أكثر التزاماً بأعراف الكتابة :



ينقسم عقل الإنسان - حسب حالة الوعي والإدراك - إلى قسمين : العقل الواعي ، وهو الذي يوجهنا في حالة اليقظة - فقط إلى ما هو صحيح وسليم حسب معتقداتنا ، وحس مانراه أمامنا . والعقل الواعي يتلقى معلوماته عن طريق الحواس ، ويقابلها بما هو مخزون في الدماغ من معلومات سابقة ؛ فيحلل ، ويركب ، ويستنتج . أما القسم الثاني : فهو العقل اللاواعي ، ويسمى أحيانا بالعقل الباطن ، ودوره أكبر من دور العقل الواعي ؛ فهو يعمل - لأجلنا - دون توقف أو نوم أو راحة ، وفيه نخزن الملايين من الصور والذكريات ، كما أنه ينظم الأفعال غير الإرادية ، ويعتبر أيضاً مستودعاً للمهارات التي يملكها الإنسان .

.....

.....

.....

.....

.....

**ثالثاً :** لكل عرف كتابي فائدة . وضح ذلك من خلال الجدول التالي :

الأعراف الكتابية	فائدتها للقارئ
	تحديد المعنى العام لموضوع الحديث
	سرعة الوصول إلى المعلومة
العناوين الجنبية	
	توجيه الانتباه إلى الكلمات والجمل ذات الأهمية ؛ ليركز عليها القارئ
الجداول والرسوم	
	تقسم المجمل إلى جزئيات ومكونات تفصيلية
الأسئلة	

**رابعاً :** كلمة السر : اشطب في أي اتجاه ، ثم اجمع الحروف المتبقية ، وكون منها كلمة ذات معنى :

ف	ا	ص	ل	ة	م	ن	ق	و	ط	ة
ف	ن	ت	ت	ن	ص	ي	ص	ي	م	ق
ا	ح	ق	أ	ش	ر	ط	ت	ا	ن	و
ص	ذ	ع	ط	ث	ا	ش	ر	ط	ة	س
ل	ف	لا	م	ة	ر	ر	ا	ل	ر	ا
ة	ا	س	ت	ف	ه	ا	م	ت	ق	ن

يوضع بينهما كلام منقول - تقع في نهاية الجملة - تدل على الأفعال - تقع بين أقسام الشيء - تقع بعد السؤال - تدل على العلاقة السببية - بدل الأسماء في المحاورات - تدل على أن للكلام بقية - يقع بينهما كلام معترض - يقع بينهما كلام تفسيري .

..... كلمة السري هي :

..... العلامة التي لم تذكر هنا هي :



## تقويم الأداء

أخي الطالب : انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات  
قوم ذاتك في الجدول التالي :

مهارات الوحدة	نسبة الإتيان	أرغب في زيادة نسبة الإتيان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتيان
التمييز بين علامات الترقيم ، ومواضع استعمالها			
الوقف السليم عند علامات الوقف			
التنظيم المناسب للجمل الاستفهامية والجمل التأثرية			
توظيف أعراف الكتابة في عمليات القراءة والفهم			
التقيد بالأعراف الكتابية عندما تكتب موضوعا			

خاص بالمعلم :

أساليب التقويم	البحث والنشاط المنزلي	أداء الاختبارات	النشاطات الصفية	المجموع	الدرجة بعد التعديل
الدرجة العظمى	٣	٥	٧	١٥	
الدرجة المستحقة					
	معلم المادة	المرشد الطلابي	مدير المدرسة	ولي الأمر	الختم
الاسم					
التوقيع					



القراءة المركزة للاستذكار

الكفاية القرآنية

الوحدة التدريبية الثالثة





## تقويم الأداء



عنوان الوحدة :

### القراءة المركزة للاستذكار

مدة التنفيذ :

أسبوعان = ١٠ حصص

موضوعات الوحدة :

- المراحل الأربع للقراءة :
  - \* أسئلة ما قبل القراءة
  - \* القراءة التمهيديّة السريعة
  - \* القراءة المتعمقة
  - \* أسئلة ما بعد القراءة
- إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم

أهداف الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن :

- تتمكن من تنفيذ المراحل الأربع للقراءة .
- تطبق خطوات القراءة المتعمقة عندما تستعد للاختبار في أي مادة تعليمية .
- تتبع إستراتيجيات مناسبة لزيادة التركيز والفهم .
- تستفيد من أعراف الكتابة في سرعة القراءة وزيادة الفهم .



## أساليب التقييم :

- خصص لهذه الوحدة خمس عشرة ( ١٥ ) درجة ، موزعة على النحو التالي :
- البحث والنشاطات المنزلية = (٤) درجات
  - أداء الاختبارات = (٣) درجات
  - تنفيذ النشاطات الصفية = (٨) درجات

## إرشادات المتعلم :

- تدربك هذه الوحدة على أفضل الأساليب للقراءة المركزة من أجل الاستذكار . وقد تكون اعتدت طريقة خاصة للمذاكرة يصعب عليك التخلص منها ، أو أنك قد ألفتها واستحسنتها ، وجنيت ثمارها . وهذا لا يمنع من تجريب أسلوب آخر . لاتباعك على هذه الطريقة حتى تجربها وتكثر من ممارستها ، فقد تراها أفضل من طريقتك ، وربما جمعت بين الطريقتين ، أو ولدت من بينها طريقة جديدة خاصة بك .
- تعلم المهارات يعتمد على كثرة الممارسة . حاول أن تطبق هذه الطريقة في كل مرة قراءة ، أكثر من ممارستها ، طبقها على جميع موادك الدراسية .
- استفد من رسوم تنظيم المعرفة في جميع جوانب حياتك ، حاول أن تنقل أثر ما تتعلمه إلى حاجاتك اليومية .
- بحوث القراءة هي بحوث حديثة الولادة ، والفتوحات العلمية فيها ما زالت في بداياتها ، حاول أن تتابع كل جديد في هذا المضمار ، وأن تطور أدواتك وأساليبك القرائية .

## مراجع المتعلم :

- حاول أن تقتني هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل :
- المهارات الدراسية - د. محمد علي الخولي .
  - القراءة الصحيحة - فيليس ميندل - ترجمة مكتبة جرير .



## النشاطات التمهيديّة

١ - حدد أوجه الشبه :

.....

.....

.....

.....

٢ - أربع صور لاستخدام اللغة :

التفسير :

.....

.....

.....

.....

أنواع الاتصال اللغوي

٣ - قالوا في مدح الكتاب (القراءة) :

.....

.....

.....

.....

## ٤ - صف كتاباً قرأته مؤخراً : (إن لم تفعل فاقرأ الآن)

بيانات الكتاب	عنوان الكتاب : ..... المؤلف : ..... دار النشر : ..... سنة النشر : .....
موضوع الكتاب	..... .....
العناوين الرئيسية	..... .....
أهم العناوين الجانبية	..... .....
أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز	..... .....
رأيك في الكتاب	..... .....

٥ - القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة .  
أرادت إحدى الإدارات أن توظف أمهر الناس في القراءة ، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات ،  
وكنت أحد المتقدمين ، فوجدت الاختبار الآتي :

## الاختبار

اقرأ جميع الأسئلة قبل أن تبدأ الإجابة ، ثم أجب عما يطلب منك بدقة :

- ١) اكتب اسمك الثلاثي هنا .....
- ٢) سجل هنا اسم آخر كتاب قرأته .....
- ٣) سجل هنا اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك .....
- ٤) قل بصوت عال : أنا قارئ ماهر .
- ٥) قف ثم اجلس ، وكرر العمل ثلاث مرات .
- ٦) المطلوب منك أن تجيب عن السؤال الثالث فقط .

٦ - تعرف على أهدافهم القرائية :

أجر بحثا اجتماعيا : مع الزملاء / الأصدقاء / الأقارب / المعلمين / ... اسأل عن :

- نوعية ما يقرأون : كتب / صحف / مجلات / على الإنترنت .
- موضوعاتهم المفضلة : سياسة / رياضة / شعر / قصة / ...
- مقدار الوقت الذي يقضونه في القراءة .
- أهدافهم من القراءة : المتعة / متابعة المستجدات / للمناقشة مع الأصدقاء / الاستعداد للاختبار / تكوين رصيد معرفي / الاستعداد للدرس القادم .....
- لخص ماتوصلت إليه في جدول أو رسم بياني .

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## اختبار قبلي

أولاً : حلل النص التالي في ضوء ما يطلب منك :

### مصادر القوة

هناك خمسة مصادر يستمد منها الناس قوتهم ، عندما يقومون بعمل ، أو يفكرون في تنفيذ مشروع . قم بتحليل مالديك من مصادر القوة ، واستخدمها لصالحك .

١ - الشخصية ، وهي كل مايتعلق بقدراتك وإمكاناتك ، كالرغبة في الإنجاز ، ومدى قوة ماتؤمن به وتعتقد صحته ، والقدرة على التواصل مع الآخرين والتأثير فيهم ، وما تمتلكه من مهارات القيادة .

٢ - العلاقات ، تنشأ هذه القوة من شبكة الاتصالات والأصدقاء التي تصنعها ، وتقوم بتوسيعها ، والحفاظ عليها .

٣ - المنصب ، ترتبط هذه القوة مباشرة بموقعك الوظيفي ، ومن هنا يمتلك أصحاب العمل والرؤساء قدرًا كبيرًا من هذه القوة ، في حين لا يحظى موظفي الاستقبال والقائمون بالأعمال الكتابية والعمال إلا بقدر ضئيل منها ، أو لا يحظون بأي قدر منها على الإطلاق .

٤ - المعرفة ، تعتمد هذه القوة أساسًا على مالديك من خبرة خاصة ، ومعرفة بكل مايتعلق بمجال عملك أو مشروعك .

٥ - المهمة ، تكمن هذه القوة في نوعية مايسند إليك من مهام في العمل ، فبعض المهام تكون أكثر أهمية من بعضها الآخر .

إن بمقدورك أن تستغل أيًا مما لديك من مصادر القوة ؛ لتقوم بوضع الأساس لمصدر آخر من مصادرها ، فمثلا ، يمكنك أن تستغل قوة العلاقات التي لديك في الحصول على المزيد من قوة المعرفة ، وذلك من خلال الخبراء ممن تضمهم شبكة اتصالاتك .

### فكرتان رئيستان :

١ - .....

.....

٢ - .....

.....

### أعراف كتابية التزم بها الكاتب :

.....

.....

.....

.....

### ملخص النص :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**ثانيًا :** في الوقت الذي نتعلم فيه شيئًا مافإنه من غير المتوقع أن نحيط بجميع تفصيلاته ، ولكننا نأخذ منه بنسب متفاوتة .

قسّم الدائرة التالية بحيث تبين نسبة تعلمك من : محاضرة تستمع إليها - كتاب تقرأه - عمل تمارسه .



**ثالثًا :** كيف تستذكر دروسك ؟ ( ما الخطوات والأفعال التي تقوم بها وأنت تستعد للاختبار غدا؟ )

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**رابعًا :** الأفكار الرئيسة تثير أسئلة تعلم . حول الأفكار التالية إلى أسئلة كما في المثال :

١	الغربيون : مصالح لإصداقة	ما طبيعة العلاقات الغربية بالدول الأخرى
٢	الوعي السياسي لدى مجتمعاتنا	
٣	الثوابت الأساسية في سياسة المملكة	
٤	بدائل الاعتماد على البترول في المملكة	
٥	مدى انتماء الشباب السعودي لوطنهم	

## عمليات القراءة المركزة



## أسئلة ما قبل القراءة

أجب عن خمسة  
أسئلة قبل القراءة

بحثاً عن معلومة؟ الاستزادة من موضوع؟ أخذ فكرة عن الموضوع؟  
للمتعة؟ استعداداً لمناقشة أو حوار؟ استعداداً للاختبار؟

ما الهدف  
من القراءة؟

لخص ماتعرفه سابقاً عن الموضوع في رؤوس أقلام .

ماذا أعرف  
عن الموضوع؟

كامل الكتاب؟ بحث في الفهرس؟ بحث معجمي؟ تحت عنوان  
معين؟ في المقدمة؟ ...

أين سأجد  
ما أبحث عنه؟

هدوء؟ تركيز؟ ورقة وقلم؟ القراءة مع زميل؟ مع معلم؟ معلومات  
قبلية؟ ... (ارسم خطة للقراءة)

ما الذي أحتاج  
إليه لأستوعب  
بصورة أفضل؟

أجيب عن أسئلة؟ أسمع؟ أحصلُ على المعلومة فقط؟ ....

كيف سأؤكد  
من فهم الموضوع؟





## نشاطات التعلم

١ - أجب عن الأسئلة الخمسة من أحد الكتب التالية: (بالإمكان الاختيار من كتبك الدراسية).

<p>اسم الكتاب : .....</p> <p>١ - الهدف من القراءة : .....</p> <p>٢ - المعلومات السابقة : .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>٣ - موضع المعلومة (الهدف) : .....</p> <p>٤ - أحتاج إلى : .....</p> <p>٥ - أتأكد من الفهم بـ : .....</p> <p>.....</p>	
---	--

٢ - تساعدني الأسئلة الخمسة السابقة على : (رتب بحسب الأهمية).

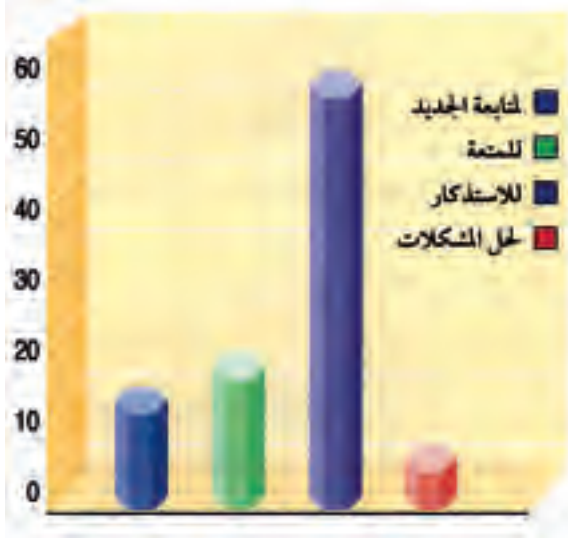
- ( ) أ - التهيؤ والاستعداد للقراءة .
- ( ) ب - مقارنة المعلومات الجديدة بالمعلومات السابقة .
- ( ) ج - وضع خطة للقراءة .
- ( ) د - التفكير في الموضوع قبل قراءته .
- ( ) هـ - الحصول على المعلومة بسرعة أكبر .
- ( ) و - التركيز والفهم بصورة أفضل .

٣ - تختلف أجوبة الأسئلة باختلاف المقروء (أكمل) :

نوع الكتاب	الأهداف	المعلومات السابقة	موضع المعلومة	أحتاج إلى	للتأكد من الفهم
شعر / قصة	المتعة	- عن الأدب - عن الديوان أو القصة	النصوص كاملة	هدوء / القراءة مع صديق / معجم...	سرد أحداث القصة لصديق
معجم لغوي	البحث عن معنى مفردة			معرفة أصول الكلمات	
مجلة متخصصة	بحث / متابعة الجديد / ...				
كتاب فيزيائي	البحث عن نص قانون .....				
كتاب عن الحاسب الآلي	حل مشكلة .....				

٤ - لكل قارئ أهدافه الخاصة :

ارسم هنا شكلك الخاص :



## عمليات القراءة التمهيدية السريعة

تصفح الكتاب كاملاً في  
خمس عمليات

حدد موضوع الكتاب

اقرأ مطالع  
فقرات المقدمة

ابحث عن الأجزاء الرئيسة والتفصيلات التي يغطيها الكتاب .  
(اقرأ الفهرس ، ثم تصفح الكتاب) ارسـم خارطة ذهنية للكتاب .

اقرأ العناوين  
الرئيسة والجانبية

الرسوم والجداول تلخص أكثر المعلومات تشعباً ، وتساعد على الفهم .

افحص  
الرسوم والجداول

موضع الفهارس / الملاحق / أطول الموضوعات / أهمها / أكثرها  
تشعباً / طريقة عرض المعلومات / ....

خذ فكرة عن  
بنية الكتاب



يحدد الأهداف / يلخص / يسأل / يبرز الكلمات المهمة / يضع عناوين  
واضحة الدلالة / يستخدم الرسوم والجداول / يكتب في فقرات .

كيف  
يساعدك المؤلف؟



## نشاطات التعلم

١ - استعرض كتاب (الكفايات اللغوية) في خمس دقائق ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :  
(بالإمكان استعراض أي كتاب آخر) .

<p>اسم الكتاب : .....</p> <p>موضوعه : .....</p> <p>من العناوين الرئيسية : .....</p> <p>من العناوين الجانبية : .....</p> <p>بنية الكتاب : .....</p> <p>أساليب المؤلف لمساعدة القارئ : .....</p>	 
--	---

٢ - فوائد القراءة التمهيديّة السريعة :

أ - إعطاء فكرة عامة عن موضوع الكتاب .

ب - .....

ج - .....

د - .....

## خطوات القراءة المتعمقة

اقرأ الموضوع الواحد في  
خمس خطوات

\* اقرأ مطالع الفقرات ؛ لتحديد الأفكار الرئيسة للموضوع .  
\* ضع خطاً تحت الجملة التي تحمل الفكرة ، أو لخصها في الهامش .

استطلع

\* حوّل الأفكار الرئيسة للموضوع إلى أسئلة (سؤال أو أكثر) .  
\* اكتب السؤال على الهامش ، أو على ورقة خارجية (يفضل) .

اسأل

\* اقرأ الموضوع بتركيز وانتباه ، باحثاً عن أجوبة لأسئلتك التي طرحتها .  
\* عدّل أسئلتك بناء على نتائج القراءة .

اقرأ

\* أغلق الكتاب ، ثم أجب من الذاكرة عن أسئلتك بعد تنقيحها .

أجب

\* راجع إجابتك ، وقارنها بالكتاب ، تأكد أنها صحيحة وافية .  
\* لقد قمت بتلخيص الموضوع بأسلوب : سؤال / جواب .

راجع



## نشاطات التعلم

- ١ - تبدأ الفقرة غالباً بجملة مفتاحية تعبّر عن فكرتها الرئيسة ، وأحيانا تكون الجملة المعبرة عن الفكرة الرئيسة في آخر الفقرة ، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة .  
**حدد الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسة في كل فقرة مما يلي :**

الجملة الرئيسة :

.....

موضوعها :

.....

الجملة الرئيسة :

.....

موضوعها :

.....

الجملة الرئيسة :

.....

موضوعها :

.....

يختارون المبتدئون الكتب من عناوينها ، أما ذوي الخبرة فيختارونها من مؤلفيها ؛ فهناك قلة فقط من المفكرين الذين يتميزون بالأصالة في أي اختصاص ، وتكون أعمالهم بمثابة الجذور التي يتغذى منها الكثير ممن سواهم .

فمثلاً ، هناك كتب كثيرة في موضوع يهمك ، وموجودة في المكتبة ، ولكن سرعان ما تلاحظ أنها تتكلم عن موضوع واحد وأن أكثرها يشير (في الهوامش) إلى اثنين من الخبراء والرواد العالميين في مجال التخصص . فبدلاً من تصفح جميع الكتب المتخصصة عليك بالبحث عن كتب أو مقالات للمؤلفين العالميين . عليك بالتوجه مباشرة نحو المصدر .

أما إذا لم تستطع الاهتداء إلى هؤلاء المفكرين الرواد ، فليس ذلك نهاية العالم ؛ ففي محل بيع الكتب يمكنك التعرف على المؤلف انظر إلى ترجمة حياته أو سيرته على الغلاف الخلفي أو الغلاف الداخلي للكتاب ؛ لتعرف مؤهلات المؤلف وخبرته في مجال التخصص . إن بعض المؤلفين هم ببساطة (مسدسات مأجورة) أي أنهم تعاقدوا على الكتابة عن أي موضوع . ورغم أن المسدس المأجور قد يكون كاتباً جيداً - إلا أن مؤلفات الخبير بصورة عامة هي الأفضل ، إذا كنت تشد الأصالة والحداثة في المعلومات .

(القراءة الصحيحة - ترجمة مكتبة جرير)

٢ - (ظواهر غريبة على مجتمعنا) عنوان موضوع تعبر فقراته عن الأفكار الرئيسة التالية . اترح سؤالاً أمام كل فكرة تتوقع أن تجيب عنه الفقرة :

رقم	الفكرة الرئيسة	السؤال عن محتوى الفكرة
١	مفهوم الظاهرة الاجتماعية	
٢	أبرز الظواهر الاجتماعية الغريبة علينا	
٣	مصادر تلك الظواهر	
٤	الفئات التي تنتشر بينها تلك الظواهر	
٥	أسباب انتشارها بين تلك الفئات	

٣ - اقرأ باحثاً عن الفكرة الرئيسة ، متى وجدتها ضع تحتها خطاً وتوقف عن القراءة- اترح سؤالاً عن محتوى الفكرة كما تتخيله - اقرأ الفقرة بحثاً عن إجابة لسؤالك ، ضع خطوطاً تحت جزئيات الإجابة (انتبه : قد لا تجيب الفقرة عن سؤالك ، أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى ، إذا كان ذلك ؛ فعدّل سؤالك ، أو أضف إليه سؤالاً آخر) - أغلق الكتاب وأجب عن السؤال من ذاكرتك - راجع إجابتك على الكتاب وتأكد من صحتها .

الفكرة : .....

السؤال المبدئي :

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة :

الإجابة : .....

ومن الأخلاق السيئة مغالبة الرجل على كلامه ، والاعتراض فيه ، والقطع عليه ، أو إذا حدث حديثاً تعرفه أخذت تسابقه إليه ، وتفتحمه عليه ، وتشاركه فيه ، حتى كأنك تظهر للناس بأنك تريد أن تعلموا أنك عالم مثل الذي يعلم . وما عليك أن تهنته بذلك ، وتفرد به؟! وهذا باب من أبواب البخل الغامضة .

(ابن المقفع)

<p><b>الفكرة :</b> .....</p> <p><b>السؤال المبدئي :</b> .....</p> <p><b>السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة :</b> .....</p> <p><b>الإجابة :</b> .....</p>	<p>مثل القارئ الذي يفضل الكتب السهلة ، والقراءة الخفيفة - كمن يختار لغذائه المقبلات والمأكولات الخفيفة ، التي لا تقيم له أودا ، ولا تبني جسدا . «يقول لك المرشدون : اقرأ ما ينفعك . ولكني أقول : بل انتفع بما تقرأ .</p> <p>إن القارئ الذي لا يقرأ إلا الكتب المنتقاة كالمريض الذي لا يأكل إلا الأطعمة المنتقاة . يدل ذلك على ضعف في المعدة أكثر مما يدل على جودة القابلية» . <b>عباس العقاد</b></p>
<p><b>الفكرة :</b> .....</p> <p><b>السؤال المبدئي :</b> .....</p> <p><b>السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة :</b> .....</p> <p><b>الإجابة :</b> .....</p>	<p>سألني أحد الأصدقاء عن رأيي في الانتقاد وشروطه وحدوده ، وآدابه وواجباته . ورأيي فيه : ألا شروط له ولا حدود ، ولا آداب ولا واجبات . وأن لكل كاتب أو قائل الحق في انتقاد ما يشاء من الكلام ، مصيبا كان أم مخطئاً ، محقاً أم مبطلاً ، صادقا أم كاذبا ؛ لأن الانتقاد نوع من أنواع الاستحسان والاستهجان ، وهما حالتان طبيعيتان للإنسان لا تفارقانه من صرخة الوضع إلى أنة النزع . وكل ما هو طبيعي فهو حق لا ريبه فيه ولا مرأ . فإن أصاب الناقد فقد أحسن إلي نفسه وإلى الناس ، وإن أخطأ فسيجد من الناس من يدلّه على موضع الخطأ ، ويرشده إلى مكان الصواب .</p> <p>(عن النظرات - للمنفلوطي)</p>



٤ - طبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة على النص التالي : (يمكنك العمل مع مجموعة من زملائك) .

<b>الفكرة الرئيسية الأولى :</b>	في الساحة العظيمة يقف الرئيس الفرنسي (ميتران) يذكر الجموع المحتشدة بعظمة الأمة الفرنسية ، وأنها تعد من أسبق الأمم لمفردات الحضارة والثقافة . فيشحن فيهم الهمم والعزائم ؛ كي يفتخروا بأصلتهم ومجدهم وعراقتهم ، ثم يلفت نظرهم إلى ظاهرة أزعجته بدأت تدب بين الشباب والشابات . هذه الظاهرة التي أفلقت الرئيس الفرنسي ليست ظاهرة تفشي المخدرات ولا تفشي الدعارة ، بل ظاهرة تفشي لبس بنطال الجنز!!
<b>السؤال :</b>	
<b>الإجابة :</b>	
<b>الفكرة الرئيسية الثانية :</b>	نعم! الجنز لباس صنع في أمريكا ، فهو علامة مميزة للرجل الأمريكي . والرئيس الفرنسي يكره لأتمته أن تكون تابعة لأي أمة حتي في لباسها . والبنطال الفرنسي أولى وأجدر عنده بأن يُلبس ويُفتخر به . ويعلم ميتران أن الثقافة هي عامل البقاء لأي أمة من الأمم ، وأن أي احتلال لأي أمة يسبقه احتلال لعقول ناشئتها وأبنائها .
<b>السؤال :</b>	
<b>الإجابة :</b>	
<b>الفكرة الرئيسية الثالثة :</b>	الأمة المهزومة نفسيا وسياسيا وعقليا وتقنيا وحضاريا - تظل تبحث في جعبة الأمم الغالبة لعلها تجد فتاتا متساقطا من موائدها فتقتات عليه . ولكن هذا التقليد لا يقع - مع الأسف - على الأمور الحضارية الحسنة ، بل يقع على توافه الأمور وقشورها !
<b>السؤال :</b>	
<b>الإجابة :</b>	
	مصدر النص : عائض بن سعد آل نعيم الدوسري - مجلة الأسرة - العدد ٩٦ - ربيع الأول ١٤٢٢ هـ

٥ - اشترك مع بعض زملائك في ندوة حول الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة ، تناقش : مفهومها ، وأهدافها ، وطريقتها ، وفائدتها .

٦ - اكتب إلى زميل لم يتعرف على هذه الطريقة في القراءة ، تصفها له ، وتخبره بفوائدها :  
(راع الصحة النحوية ، وسلامة الإملاء والترقيم) .

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

٧ - وضح أثر القراءة في بناء الحضارة بمعادلة رياضية :

---

٨ - ارو حادثة ، أو اكتب تعليقا قصيرا يفسر مقولة : «العرب أمة لاتقرأ» .

---

---

---

---

---

٩ - استعدادا لدخول الاختبار النهائي كان أحمد يطبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة ، بينما كان زميله خالد يتبع طريقته الخاصة في القراءة ، حيث يقرأ الموضوعات المقررة أكثر من مرة ، ثم يجيب عن الأسئلة التي تعقب الدرس . في نظرك أيهما :

أ - يتبع طريقة أسهل ؟ .....

ب - يفهم بدقة أكبر ؟ .....

ج - سيحصل على نتيجة أفضل ؟ .....



## اختبار ذاتي

- اقرأ النص التالي حسب الخطوات التالية : - قراءة تمهيدية سريعة (لا تكتب شيئاً)  
 - أجب في نفسك عن السؤالين التاليين : ماموضوع الحديث ؟ ما المعلومات المهمة فيه ؟  
 - اقرأ الفقرة الأولى بتأن ، ثم اكتب تعليقاتك في الهامش كما هو مطلوب - اعمل مثل ذلك في الفقرة الثانية - اقرأ النص مرة ثالثة ؛ للتأكد من صحة ما كتبت .

تدوين الملاحظات	النص
<p><b>الفكرة الرئيسية :</b></p> <p>.....</p> <p><b>السؤال :</b></p> <p><b>الكلمات المهمة (ضع تحتها خطاً)</b></p> <p><b>الأفكار الجزئية :</b></p> <p>.....</p> <p><b>ملخص الفقرة :</b></p> <p>.....</p>	<p>ماذلت لغةُ شعبٍ إلا ذلَّ ، ولا انحطت إلا كان أمرُهُ في ذهابٍ وإدبار . ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة ، ويركبهم بها ، ويشعرهم عظمتها فيها ، ويستلحقهم من ناحيتها ، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد : أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبداً ، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم محواً ونسياناً ، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها ؛ فأمرهم من بعدها لأمره تبع .</p>
<p><b>الفكرة الرئيسية :</b></p> <p>.....</p> <p><b>السؤال :</b></p> <p><b>الكلمات المهمة (ضع تحتها خطاً)</b></p> <p><b>الأفكار الجزئية :</b></p> <p>.....</p> <p><b>ملخص الفقرة :</b></p> <p>.....</p>	<p>والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق ، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية ، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخجلون من قوميتهم ، ويتبرؤون من سلفهم ، وينسلخون من تاريخهم ، وتقوم بأنفسهم الكراهية للغتهم وآداب لغتهم ، ولقومهم وأشياء قومهم ، ويكون شيء الأجنبي في مذهبهم أجمل وأثمن ؛ لأن إليه الميل ، وفيه الإكبار والإعظام ، وقد يكون الوطني مثله أو أجمل منه ، بيد أنه فقد الميل ؛ فضعفت صلته بالنفس (عن : مصطفى صادق الرافعي - وحي القلم)</p>

## أسئلة ما بعد القراءة

أجب عن خمسة  
أسئلة بعد القراءة

تفاصيل إيضاحية/ مزيد من المعلومات / متابعة المستجدات ...

هل أنا بحاجة  
إلى المزيد  
من المعلومات؟

كيف أجيب عن الأسئلة التي لم أجد أجابتها؟

هل أجبت  
عن جميع  
الأسئلة؟

مطابقة الإجابة بالكتاب/ عرض الأسئلة والأجوبة على زملاء / ---

هل الإجابة  
صحيحة؟

الملخص الجيد: \* يحتوي الأفكار الرئيسة للموضوع جميعها .  
\* يجيب بالتفصيل عن جميع الأسئلة .  
\* يعتمد على الرسوم والجداول والتعليقات والملاحظات

ما مدى كفاية  
الملخص؟

هل أحتاج إلى مراجعة لاحقة؟ متى؟ وكيف؟

موعد المراجعة  
اللاحقة؟

## خمس إستراتيجيات لزيادة التركيز والفهم

### التسميع

- \* احفظ وردد مع نفسك أو مع زميل :
- المعلومات والأرقام ذات الأهمية
- القواعد أو القوانين والنظريات
- أجزاء الرسوم التوضيحية

### الأسئلة

- \* أسئلة ما قبل القراءة
- \* أسئلة بعد القراءة الاستطلاعية
- \* أسئلة ما بعد القراءة

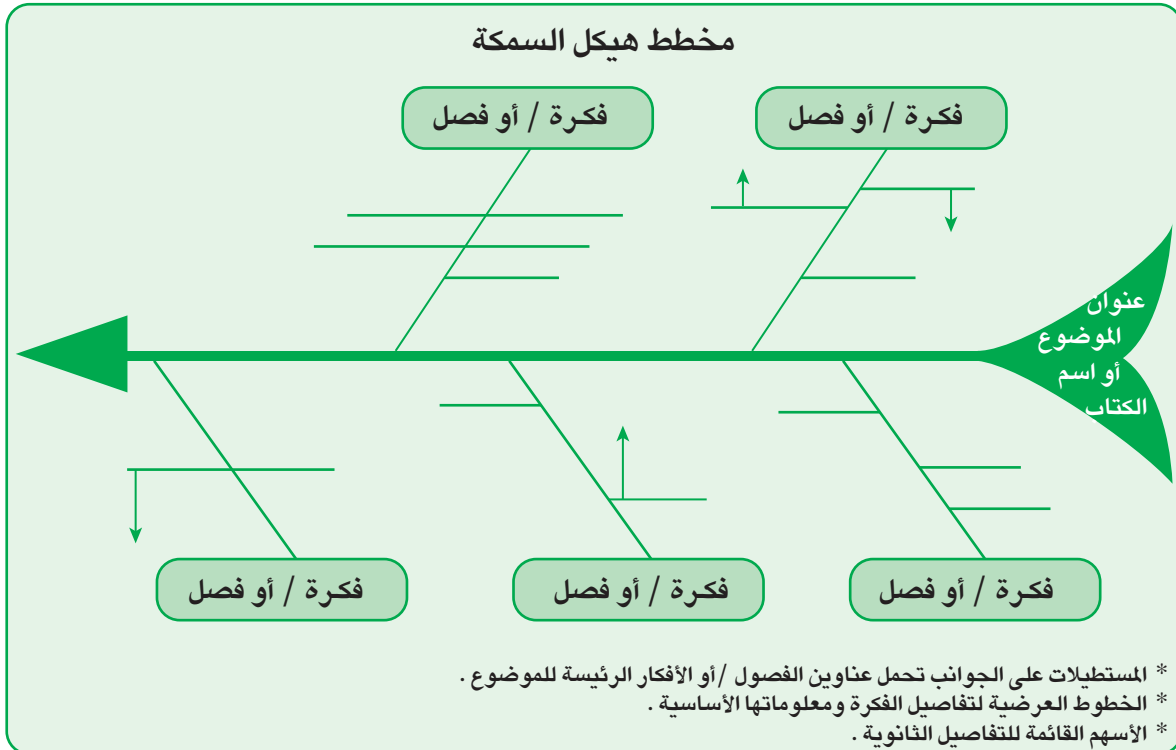
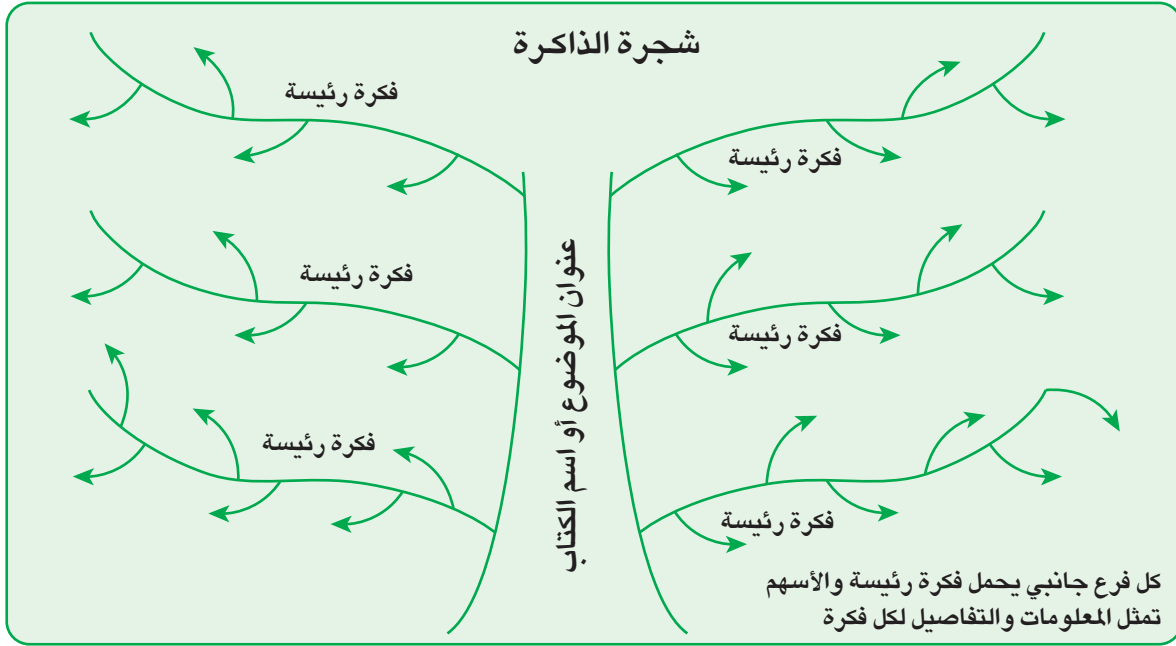
### التلخيص

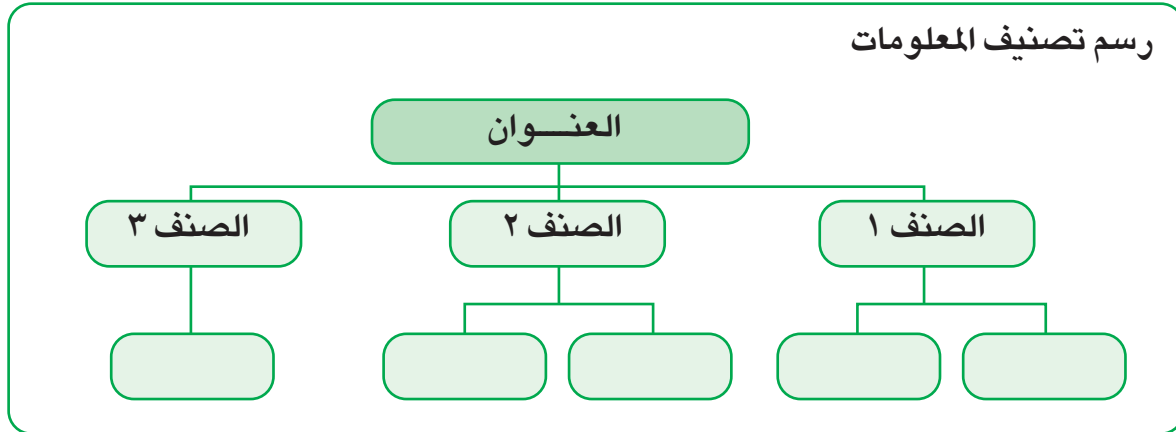
- تجميع :
- الأسئلة وإجاباتها / الرسوم
- والجداول / التعليقات والملاحظات
- وتنقيحها في ملخص متكامل

### الرسوم والجداول

- \* رسوم لتنظيم المعلومات :
- شجرة الذاكرة
- خرائط المفاهيم
- جداول تصنيف المعلومات
- \* عبارات أو رموز تحدد :
- العلاقات بين الأفكار
- ترقيم سلاسل المعلومات
- ما يحتاج إلى إعادة قراءة
- مالم يفهم - هدف ضمني
- رأي القارئ - تحيزات الكاتب
- تدوين الملاحظات والتعليقات

## رسوم لتنظيم المعلومات





إشارات واختصارات تساعد على السرعة في تدوين الملحوظات :

الرمز	دلالته	الرمز	دلالته
=	يساوي / يؤدي نفس الفكرة	~	تقريبا / احتمال
?	لم أفهم / ماذا يقصد	!	رأي غريب / فكرة غير مسلم بها
+	بالإضافة إلى ذلك	*	نقطة مهمة
←	يؤدي إلى	□	خلاصة القول
أضف رموزك الخاصة			



## نشاطات التعلم

١ - استخدم الشكّلين اللاحقين في تلخيص النصّ التالي :

### البيان

المعاني القائمة في صدور العباد ، المتصورة في أذهانهم - مستورة خفية ، وموجودة في معنى معدومة ؛ لا يعرف الإنسان ضمير صاحبه ، ولا حاجة أخيه ، إلا بذكره لها ، وإخباره عنها . وهذه الخصال هي التي تقربها من الفهم ، وتجلبها للعقل . وعلى قدر وضوح الدلالة ، وصواب الإشارة - يكون إظهار المعنى . وكلما كانت الدلالة أوضح وأفصح ، وكانت الإشارة أبين وأنور - كان أنفع وأنجع . والدلالة الظاهرة على المعنى الخفي هي البيان ، الذي سمعت الله تبارك وتعالى يمدحه ويدعو إليه ، وبذلك نطق القرآن ، وتفاخرت العرب ، وتفاضلت أصناف العجم .

والبيان اسم جمع لكل شيء كشف لك قناع المعنى ، حتى يفضي السامع إلى حقيقته ، كأنما ما كان ذلك البيان ، ومن أي جنس كان ذلك الدليل ؛ لأن مدار الأمر ، والغاية التي إليها يجرى القائل والسامع - إنما هو الفهم والإفهام . فبأي شيء بلغت الإفهام ، وأوضحت عن المعنى ، فذاك هو البيان في ذلك الموضوع .

وجميع أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ خمسة أشياء ، لاتنقص ولا تزيد : أولها اللفظ ، ثم الإشارة ، ثم العقد ، ثم الخط ، ثم الحال وتسمى نُصْبَةً . والنصبة هي الحال الدالة التي تقوم مقام تلك الأصناف ، ولا تقصر عن تلك الدلالات .

وقالوا : البيان بصر والعي عمى ، كما أن العلم بصر والجهل عمى . والبيان من نتاج العلم ، والعي من نتاج الجهل . وقال سهل بن هارون : العقل رائد الروح ، والعلم رائد العقل ، والبيان ترجمان العلم .

فهذا في الدلالة باللفظ ، فأما الإشارة : فباليد وبالرأس وبالعين والحاجب والمنكب ، وبالثوب وبالسيف وقد يتهدد رافع السوط والسيف فيكون ذلك زاجرا رادعا ، ويكون وعيدا وتحذيرا . والإشارة واللفظ شريكان ، ونعم العون هي له ، ونعم الترجمان هي عنه ، وما أكثر ماتنوب عن اللفظ ! وما تغني عن الخط ! وفي الإشارة بالطرف والحاجب وغير ذلك من الجوارح - مرفق كبير ، ومعونة حاضرة في أمور يُسرُّها



الناس من بعض ، ويخفونها من الجليس وغير الجليس . وقد قال الشاعر في دلالات الإشارة :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها  
فأيقنت أن الطرف قد قال مرحبا  
إشارة مذعور ولم تتكلم  
وأهلا وسهلا بالحبيب المقيم

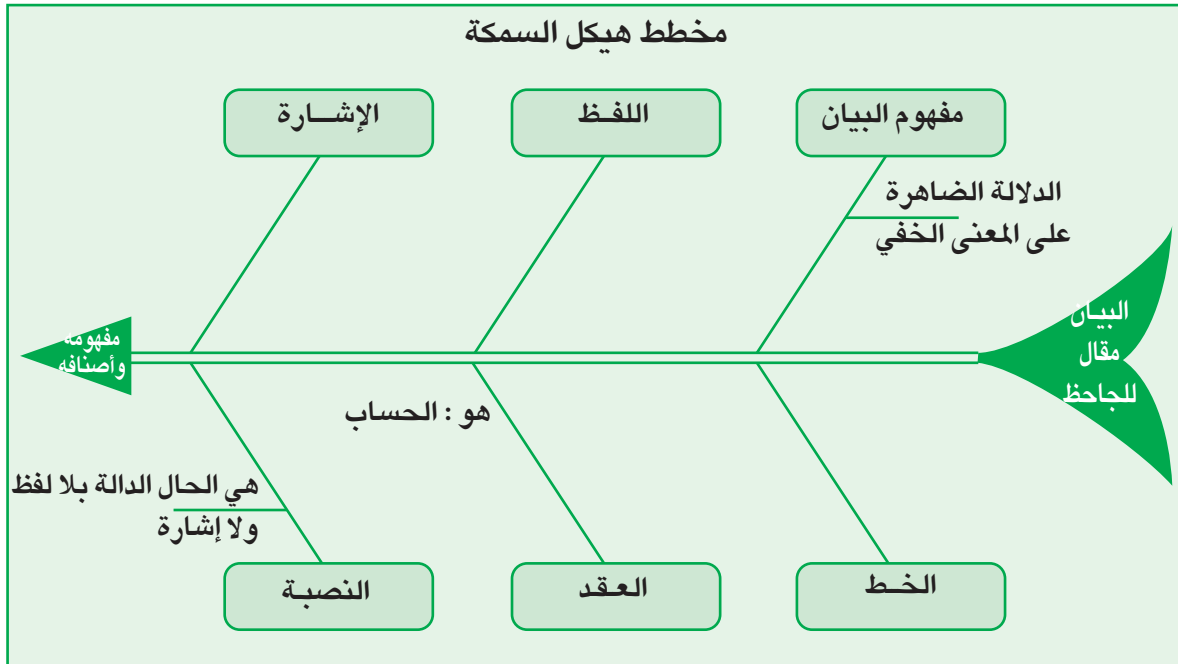
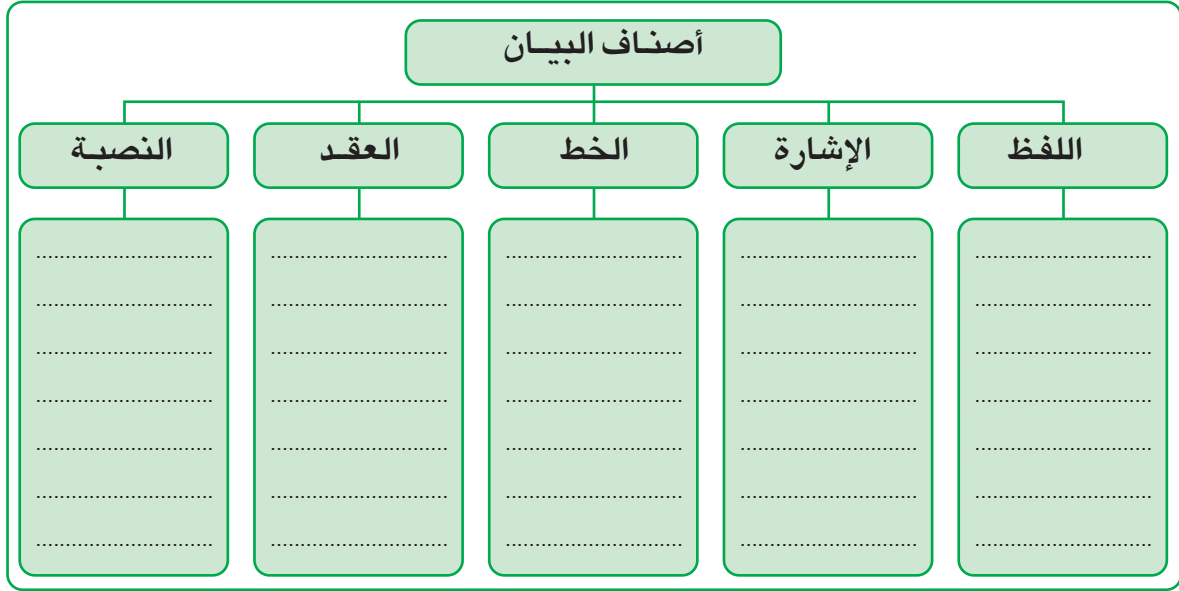
وقال الآخر :

وللقلب على القلب  
وفي الناس من الناس  
وفي العين غنى للمر  
دليل حين يلقاه  
مقاييس وأشباه  
ء أن تنطق أفواه

قد قلنا في الدلالة بالإشارة ، فأما الخط : فما ذكر الله تبارك وتعالى في كتابه من فضيلة الخط ، والإنعام بمنافع الكتاب ، قوله لنبيه : ﴿ أَقْرَأُ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝٢ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾ سورة العلق ، وأقسم به في كتابه المنزل ، حيث قال : ﴿ ت وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ۝١ ﴾ سورة القلم . ولذلك قالوا : القلم أحد اللسانين ، وقالوا القلم أبقى أثرا واللسان أكثر هذرا . وقالوا : اللسان مقصور على القريب الحاضر ، والقلم مطلق في الشاهد والغائب . والكتاب يُقرأ بكل مكان ويدرس في كل زمان ، واللسان لا يعدو سامعه ولا يتجاوزه إلى غيره .

وأما القول في العقد وهو الحساب ، دون اللفظ والخط ، فالدليل على فضيلته وعظم قدر الانتفاع به قول الله عز وجل : ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ ۗ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ ﴾ سورة يونس : ٥ . والحساب يشتمل على معان كثيرة ، ومنافع جليلة ، ولولا معرفة العباد بمعنى الحساب في الدنيا لما فهموا عن الله عز وجل ذكره معنى الحساب في الآخرة .

وأما النصبه فهي الحال الناطقة بغير اللفظ ، والمشييرة بغير اليد ، وذلك ظاهر في خلق السماوات والأرض ، وفي كل صامت وناطق . فالدلالة التي في الموات الجامد كالدلالة التي في الحيوان الناطق فالصامت ناطق من جهة الدلالة ، والعجماء معربة من جهة البرهان . ولذلك قال الأول : سل الأرض فقل : من أجرى أنهارك ، وغرس أشجارك ، وجنى ثمارك ؟ فإن لم تجبك حوارا أجابتك اعتبارا . وقال خطيب من الخطباء - حين قام على سرير الإسكندر وهو ميت - : « الإسكندر كان أمس أنطق منه اليوم ، وهو اليوم أو عظ منه أمس » . ومتى دل الشيء على معنى فقد أخبر عنه وإن كان صامتا ، وأشار إليه وإن كان ساكتا . الجاحظ - البيان والتبيين .



## ٢ - لخص النص التالي على شجرة ذاكرة :

## صناعة اللدائن

تتبع صناعة المواد البلاستيكية (اللدائن) في عصرنا الحاضر مركزا مرموقا ورائدا بين الصناعات البتروكيميائية الحديثة ؛ ويرجع ذلك إلى اتساع مدى استعمالاتها في حياتنا اليومية ؛ لما لها من خواص ومميزات أهلتها لتكون بديلا فعالا لكثير من المواد التقليدية كالحديد والخشب ... وغيرها .

## مفهوم اللدائن :

ترجع تسمية المواد البلاستيكية باللدائن إلى قابليتها للتشكل والقوالب عند التسخين أو الضغط أو الاثنين معا ، ولا يتغير شكلها عند زوال المؤثرات ؛ ومن ثم يمكن استخدامها في أغراض مختلفة .

## مميزاتها :

ومما يميز تلك المواد ويزيد من انتشارها أنها رخيصة الثمن ، خفيفة الوزن ، مقاومة للتآكل ، سهلة التشكل ، عازلة للحرارة والكهرباء ، عالية الصلابة ، مقاومة جيدة للمواد الكيميائية والمذيبات وذات مرونة عالية ؛ لهذا أصبحت صناعة تلك المواد منافسا قويا لكثير من الصناعات ، بل إنها أضحت بديلا مفضلا في كثير من الاستخدامات ، مثل : صناعة مقدمات سفن الفضاء ، بدلا من الفلزات ؛ لتقليل تأثير الحرارة الناتجة عن الاحتكاك ، وإنتاج البيوت والمرشحات البلاستيكية ... وغيرها ، إضافة إلى إمكانية استخدامها في تصنيع بعض أعضاء الإنسان التالفة .

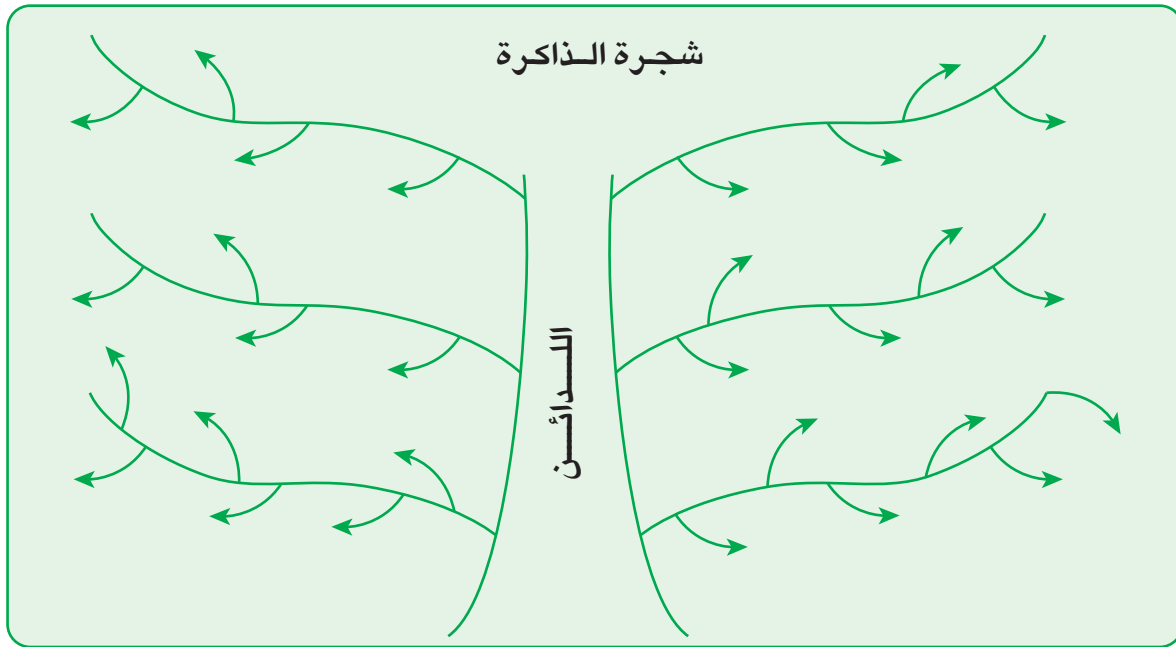
## أنواعها :

تندرج جميع أنواع المواد البلاستيكية التي نستخدمها في حياتنا اليومية ضمن نوعين ، هما :

١ - البلاستيك الحراري : وهو البلاستيك القابل للتلدن والانصهار بالحرارة ، والتبيس بإبعاد المصدر الحراري عنه ، عدة مرات ، دون تغيير في تركيبه الكيميائي ؛ لضعف الروابط بين جزيئاته ؛ مما يساعد على سهولة تفككها وتشكلها .

٢ - البلاستيك المتصلد : وهو البلاستيك الذي تؤدي معالجته بالحرارة إلى تغيرات كيميائية في داخله مما يجعله يتلدن وينصهر بالحرارة ثم يتبيس عند إبعاد مصدر الحرارة عنه ، ويصبح قاسيا بشكل نهائي ، ولا يمكن إعادة تليينه وتشكيله مرة أخرى .

م. فارس دباس السويلم . مجلة العلوم والتقنية . رجب ١٤١٥ هـ .



٣ - دوّن ملحوظاتك على النص التالي :

تدوين الملحوظات	النص
	<p>في حياتنا اليومية نتعرض لكثير من المثيرات والأحداث ،  ونتعامل مع العديد من الأشخاص ، وحين نبحث عن الجوانب  المضيئة والطيبة في هذه المثيرات وهؤلاء الأشخاص ، ونتغافل  عن الجوانب السيئة ؛ فإننا حينئذ نفكر بإيجابية .</p> <p>إذا تحدث إليك شخص فانظر إلى الجانب الإيجابي في  حديثه ، إذا تعرضت لمشكلة فانظر إلى الجانب الإيجابي منها ؛  إن هذا يساعدك على فهم وجهة نظر محدثك ، ويعينك على  سبر أغوار المشكلة ، ومن ثم الوصول إلى قرار مناسب .</p> <p>هذا - بالطبع - لا يعني أن الأمور دائما إيجابية ، فهناك  الكثير من المشكلات والسلبيات والمنغصات والأحداث المؤلمة  من حولنا ، ولكن التفكير بإيجابية يجعلنا أقدر على مواجهة  هذه الأحداث ، واستغلال أفضل ما فيها لإثراء حياتنا ، أو  التغلب على مشكلاتها ، أو التكيف معها .</p> <p>إبراهيم القعيد / العادات العشر للشخصية الناجحة</p>



## مادة تعليمية مبرمجة

(احجب الإجابة ، ثم اقرأ)

القراءة نشاط عقلي ، يهدف إلى تكين المعنى من نصوص مكتوبة ، اعتماداً على المعلومات المستقاة من النص ، وعلى المعرفة السابقة التي يمتلكها القارئ وتخضع عملية تكوين المعنى لعدة عوامل ، أهمها : الخلفية المعرفية للقارئ ، والهدف من القراءة ، والسياق الذي تتم فيه القراءة .

وتختلف حاجة القارئ إلى تكوين معنى واضح مكتمل للمقروء - باختلاف هدفه من القراءة ، والوظيفة التي سيستخدم فيها ذلك المعنى .

وفي مرحلة التعلم يكون الطالب بحاجة إلى تكوين معنى دقيق للمواد الدراسية التي يتعلمها ؛ حيث يتوقف على ذلك نجاحه أو رسوبه . وذلك محتاج إلى قراءة شديدة التركيز تقوم على عدد من الخطوات والإستراتيجيات ، نوجزها فيما يلي :

المراحل الأربع للقراءة :

أولاً : (ماقبل القراءة) قبل أن تبدأ القراءة أجب عن الأسئلة الخمسة التالية :

١ - لماذا أقرأ؟ أو : ما الهدف من القراءة؟ فعندما يكون غدا يوم الاختبار فإن هدف القراءة الاستعداد للاختبار ، أما حين يكلفك المعلم بقراءة الدرس مسبقاً فإن هدف القراءة سيكون التحضير للدرس ، وحين تكون مكلفاً بأداء واجب منزلي فإن هدف القراءة سيكون .....

٢ - ماذا أعرف عن الموضوع؟ هذا السؤال يعينك على استحضار معلوماتك السابقة عن الموضوع ، ويساعدك على تكوين معنى لما تقرأ ، وينبهك إلى مقدار الوقت والجهد الذي تحتاج إليه لفهم الموضوع . فعندما تكون معلوماتك عن الموضوع قليلة فإنك بحاجة إلى جهد أكبر ووقت أطول ، وعندما تكون معلوماتك السابقة كبيرة جداً فإنك قد لا تحتاج إلا إلى وقت ..... تقضيه في المراجعة .

أداء الواجب  
المنزلي

قصير

٣ - أين سأجد المعلومة التي أبحث عنها؟ هذا السؤال يساعدك على اختصار الوقت الذي تقضيه في البحث عن المعلومة . فلو واجهك سؤال عن (قانون القوة) فمن الطبيعي أن تبحث عنه في كتاب فيزيائي ، وبدلاً من تقليب صفحات الكتاب من أوله إلى آخره ستذهب إلى فهرس الموضوعات ؛ لتحدد موضع المعلومة . إن هذا السؤال لا يكون نافعا إلا إن كنت تبحث عن معلومة .....

محددة

٤ - إلام أحتاج لأستوعب بصورة أفضل ؟ يساعدك هذا السؤال على رسم خطة للقراءة ، كأن تقرأ مع زميل ، أو تهيب مكاناً هادئاً للقراءة، أو تستخدم كراسة خاصة للتخليص وتدوين الملاحظات ، أو غير ذلك ، أو كل ذلك . وعلى كل حال فإنه من الضروري أن ترسم ..... للقراءة ، قبل أن تبدأها .

خطة

٥ - كيف سأؤكد من الفهم والاستيعاب ؟ يستكمل هذا السؤال خطتك القرائية؛ فيحدد الأدوات التي تستخدمها لتقويم فهمك وتمكنك من المقروء . كأن تستخدم : التلخيص بأسلوب السؤال والجواب ، أو تستعين بزميلك أو قريبك لي طرح عليك أسئلة حول ما قرأت ، أو تجيب عن أسئلة الكتاب ، أو تسمع ما حفظت بصوت عال ، أو تشرح الموضوع لأحد زملائك ، وما شابه ذلك . والمهم أن تضع - قبل أن تبدأ القراءة - خطة للتأكد من ..... والاستيعاب .

الفهم

ثانياً : القراءة التمهيديّة السريعة (تصفح الكتاب كاملاً في خمس عمليات) .

١ - إن كنت تقرأ الكتاب لأول مرّة ، أو كنت لاتعرف تفاصيل محتواه ، ولا منهجيته في عرض المعلومات - فابدأ بقراءة مطالع فقرات المقدمة . هذا يكشف لك : موضوع الكتاب ، ومنهجيته في عرض المادة ؛ فقد جرت العادة أن يحدد المؤلفون ذلك في ..... الكتاب .

مقدمة

٢ - ارسم في ذهنك خارطة للكتاب (موضوعات الكتاب/ تسلسل الموضوعات استعرض الفهرس ، ثم تصفح الكتاب قارئاً : العناوين الرئيسة ، والعناوين الجانبية . أغلق الكتاب وحاول أن تعيد ترتيب موضوعات الكتاب من ذاكرتك هذا يساعدك على تصور المحتوى ورسم ..... للكتاب .

خارطة

الرسوم  
الجداول

٣ - افحص الرسوم والجداول في الكتاب . توقف عند كل شكل أو جدول ، وقرأ تفاصيله . عادة تُستخدم هذه الرسوم والجداول لتلخيص أكثر المعلومات تشعباً ، يمكن أن يغنيك أحدها عن قراءة فصل كامل من الكتاب . وعلى كل حال ستأخذ فكرة جيدة عن مضمون الكتاب حين تقوم بفحص ما فيه من .....

## بنية الكتاب

٤ - خذ فكرة عن بنية الكتاب : موضع الفهارس (أول / آخر الكتاب) - أطول الموضوعات ، وأهمها ، وأصعبها - استعن بما يستخدمه المؤلف من أرقام تعدادية لتحديد أي الموضوعات أكثر تشعباً - لاحظ محتوى الملاحق (إن وجدت) تساعدك هذه العملية على تصور المحتوى ، وتنقيح الخطة التي رسمتها للقراءة ، وتهيئك لتدوين الملحوظات عندما تبدأ القراءة الثانية المركزة . وعموماً فإن أهم مميزات القراءة التمهيدية أنها تعطيك فكرة عن .....

## القارئ

٥ - الأساليب التي يستخدمها المؤلف لمساعدة القارئ . تلك التي تعلمتها في أعرف الكتابة : (بدء الفصل بتحديد أهدافه ، إنهاء الفصل بملخص ، استخدام الأسئلة ، إبراز الجمل والعبارات ذات الأهمية ، استخدام التعداد لإبراز التفاصيل الجزئية) . تعرّف على ما يستخدمه الكتاب - قيد القراءة - منها ، إنها وسائل لمساعدتك على التركيز والفهم ، كما أنها تلفت انتباهك إلى الجزئيات ذات الأهمية . معظم الكتب تستخدم أساليب من هذا النوع بهدف مساعدة .....

ثالثاً : الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة (اقرأ كل موضوع في خمس خطوات)

معلومة أساسية :

يعمد المؤلفون دائماً إلى الكتابة في فقرات ، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسية واحدة ، وعادة ماتجد في الفقرة جملة أساسية تعبر عن الفكرة (تسمى الجملة المفتاحية) وغالباً ماتكون تلك الجملة في بداية الفقرة ، وأحياناً تكون في آخرها ، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة .

١ - استطلع : اقرأ الفقرة بسرعة باحثاً عن الفكرة الرئيسة . ضع خطاً تحت الجملة التي تعبر عن الفكرة ، أو لخص الفكرة على الهامش ، أو على كراستك . إن تحديد الفكرة الرئيسة هو نصف الفهم .

ويمكنك أن تستخدم سؤال : عم يتحدث؟ كسؤال مساعد . اقرأ الفقرة التالية ، واستعن بالسؤال : عم يتحدث؟

المسلم إنسان ممتد بمنافعه حول أمته كلها ، لا إنسان ضيق مجتمَعٌ حول نفسه بهذه المنافع . فعلمه مبذول لجاهلها ، وماله مشترك بين فقرائها ومحتاجيها ، وجاهه شفيع لعامتها ، ونصحها نبراس لخاصتها .

الجملة المفتاحية (التي تحمل الفكرة الرئيسة للفقرة) هي : .....

٢ - أسأل : اطرح سؤالاً حول مضمون الفكرة الرئيسة . سجل السؤال على هامش الصفحة ، أو على كراسك الخاص . فكر في مضمون الفكرة قبل طرح السؤال حاول أن تصنع سؤالاً تتوقع أن تجيب عنه الفقرة . إن أفضل سؤال عن محتوى الفقرة السابقة في البند أعلاه هو :

٣ - اقرأ : بعد أن حددت الأفكار الرئيسة للموضوع ، وطرحت سؤالاً حول كل فكرة - عد الآن لقراءة فقرات الموضوع باحثاً في كل فقرة عن إجابة للسؤال . رقم جزئيات الإجابة ، أو خط تحتها .

قد تكشف لك القراءة أن سؤالك لم يكن دقيقاً ؛ فالفقرة تحتوي تفصيلات أوسع من السؤال ، أو تجيب عن شيء آخر . عليك إذا أن تعدل سؤالك ، أو تضيف إليه سؤالاً آخر ، أو تغيره بسؤال أكثر دقة .

لو كنت طرحت حول الفقرة السابقة سؤالاً على هذا النحو: ماصفة المسلم؟ فستجد الفقرة تجيب عنه ، وتضيف تفصيلات أوسع منه ، فعليك إذا أن تضيف إليه سؤالاً آخر ، مثل : كيف يمتد نفع المسلم؟ أو..... بسؤال آخر .

٤ - أجب : أغلق الكتاب ، ثم أجب عن أسئلتك من الذاكرة . دون إجاباتك ، أو استعرضها ذهنياً . إن كنت دونت الأسئلة على كراسك ، ثم دونت تحت كل سؤال جوابه ، فإنك قد قمت بتلخيص الموضوع بأسلوب : سؤال / .....

٥ - راجع : تأكد من صحة إجابتك بمقارنتها بالكتاب . استكمل ما فيها من نقص ، وأصلح ما فيها من أخطاء . إذا وجدت أخطاء كثيرة ، فعليك مراجعة الموضوع مرة ثانية ، وعليك أن تجيب ذهنياً عن أسئلتك مرة أخرى . والمهم ألا تتجاوز الموضوع حتى تتأكد من ..... عن جميع الأسئلة / .....

المسلم ممتد بمنافعه  
حول أمته كلها

ما مظاهر امتداد  
منافع المسلم حول  
أتمه؟

تغيره

جواب

صحة الإجابة



## رابعًا : (ما بعد القراءة) أوجب عن خمسة أسئلة :

١ - هل أنا بحاجة إلى مزيد من المعلومات؟ قد تكون بعض الموضوعات استهوتك إلى مزيد من الاطلاع ، وربما شعرت بعدم الرضا عن فهمك ؛ لأنك تفتقد إلى بعض المعلومات الأساسية (السابقة) ، أو أنك لم تتعرف على معاني بعض المفردات ، أو أن بعض المصطلحات لم يكن واضحا لديك تماما . كل ذلك وما شابهه يضطرك إلى كتابة أسئلتك على صورة تعليقات على هامش الكتاب ، أو على ورقة خارجية؛ لتلقى بها معلمك أو أحد المتميزين من زملائك ، أو ربما عدت إلى مرجع علمي أو معجم لغوي لاستيفاء معلوماتك . إن هذا يساعدك على إتقان الموضوع ، إلى درجة تشعر معها بأنك لست بحاجة إلى .....

مزيد من المعلومات

٢ - هل أجبت عن جميع الأسئلة؟ سواء تلك التي طرحتها حول أفكار الموضوع ، أو أسئلة الكتاب . إن كنت أجبت بدقة عن جميع الأسئلة فقد فهمت الموضوع جيدا، وإلا فعليك أن تعيد القراءة ، باحثا عن أجوبة لتلك الأسئلة . وربما اضطرك الأمر إلى الاستعانة بأحد زملائك أو بمعلمك . عليك دائما أن تتأكد من الإجابة عن .....

جميع الأسئلة

٣ - هل الإجابات صحيحة؟ هذا السؤال يجعلك تشك في صحة إجاباتك ؛ لتعود إليها مرة أخرى للتأكد التام من صحتها . ويمكنك أن تقارن إجاباتك بإجابات زملائك ، أو تستعين بمن تثق في قدرته العلمية لمراجعتها . إنك لن تكون واثقا من فهم الموضوع إلا إن كنت واثقا من .....

صحة الإجابات

٤ - هل الملخص جيد ومنظم؟ لقد تعلمت في الخطوات الخمس للقراءة المركزة كيف تلخص بأسلوب : سؤال / جواب ، وتعلمت في مكان آخر كيف تلخص باستخدام الرسوم والجداول ، وكيف تدون ملحوظاتك . ومن المهم أن تستخدم الورقة والقلم لتلخص أي موضوع تقرأه بهدف الدراسة والتعلم . إن كنت فعلت ذلك أثناء القراءة ، فما عليك الآن إلا أن تراجع ملخصك ، وتنظر في مدى تنظيمه واكتماله . يمكنك أن تعيد كتابته في مبيضة تكون أكثر تنظيما . إن جميع الطلاب يمارسون ..... موضوعات مقرراتهم الدراسية .

تلخيص

٥ - متى سيكون موعد المراجعة اللاحقة؟ إن كان الاختبار غدا فربما كانت هذه هي القراءة الأخيرة ، وربما كنت تستعد للاختبارات قبل موعدها بأسبوعين أو أكثر ، فأنت بحاجة إلى تحديد موعد لاحق للمراجعة ، قد يكون ليلة الاختبار ، أو قبيل دخول الاختبار . إن موعد الحاجة إلى استخدام معلوماتك المستقاة من الكتاب هو الذي يحدد موعد .....

المراجعة اللاحقة

### إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم :

لقد عرضنا لك أثناء مراحل القراءة بعض الأساليب التي تساعدك على التركيز وزيادة فهم المقروء ، وسنبرزها لك الآن مضيفين إليها أساليب أخرى ، فيصبح عددها خمس إستراتيجيات لزيادة التركيز والفهم :

#### الأسئلة

١ - **الأسئلة :** السؤال كما يقولون «مفتاح التعلم» استخدم الأسئلة في جميع مراحل القراءة ، قبل أن تقرأ ، وأثناء القراءة ، وبعد القراءة ، ولقد حددنا لك فيما سبق محتوى الأسئلة في كل مرحلة . إن السؤال يوجه انتباهك إلى الجزئيات المهمة في الموضوع ، ويساعدك على تحقيق هدفك من القراءة ، وحتى الاختبار الذي سيحدد نجاحك أو رسوبك مبني على .....

٢ - **الجداول والرسوم الإيضاحية :** يمكنك توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في جدول ، أو رسم شكل يصنفها إلى مجموعات متجانسة ، ولقد تعلمت ثلاثة أشكال تساعدك على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها ، هي :

أ - **رسوم التصنيف :** حيث تضع العنوان في مربع أعلى الصفحة ، ثم تفرّع منه خطا أفقيا يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع . وتفرّع من كل مربع عددا من المربعات بعدد جزئياته . انظر مثال الرسم فيما سبق .

ب - **شجرة الذاكرة :** حيث تبدأ برسم جذع شجرة ، تدون عليه عنوان الموضوع ، ثم تفرّع منه عددا من الأغصان على يمينه ويساره بعدد الأفكار الرئيسة للموضوع ، وتخرج من كل فرع عددا من الأسهم يساوي عدد الجزئيات التفصيلية للفكرة .

ج - **هيكل السمكة :** حيث ترسم خطا بعرض الصفحة ، وترسم على طرفه الأيمن ذيل السمكة ، لتدون فيه عنوان الموضوع ، وعلى طرفه الأيسر مربعا تدون فيه الفكرة التي يعالجها الموضوع بأكمله ، ثم تخرج من الخط الأفقي عددا من الخطوط الرأسية المائلة تصلها بمربعات تحمل الأفكار الرئيسة للموضوع ، وتفرّع على كل خط رأسي عددا من الخطوط العرضية الصغيرة بعدد الجزئيات التفصيلية .

#### السمكة

لقد سميت شجرة الذاكرة بهذا الاسم لأنها رسم يحاكي صورة الشجرة ، أما هيكل السمكة فإنه رسم يشبه صورة .....

٣- **تدوين الملحوظات والتعليقات:** وذلك باستخدام بعض الرموز مثل (=،+،؟،!) وغيرها مما سبق لك أن تعلمت ، وما يمكن أن تصنعه لنفسك . أو باستخدام بعض الجمل والعبارات . وتشير تعليقاتك وملحوظاتك على النص إلى مآثره مهما في الموضوع ، أو بحاجة إلى مزيد من المراجعة ، أو ما يمثل وجهة نظر لاتوافق عليها ، أو بإعطاء أمثلة توضيحية ، وما شابه ذلك . فعندما تعلق على الفقرة التالية على هذا النحو:

التعليق	النص
* النقطة إشارة حمراء تدل على التوقف التام . * الفاصلة هي الضوء الأصفر المتقطع الذي يطالبنا بالبطء . * والفاصلة المنقوطة هي علامة وقف تخبرنا أنه يتعين علينا أن نهدأ استعدادا للتوقف .	الترقيم كما تعلمنا له مميزات ، وهي : الحفاظ على القواعد والنظام ، فعلامات الترقيم هي إشارات مرور وضعت على طول طريق الاتصال ؛ للتحكم في السرعة ، ولتحديد الاتجاهات ، ول منع الحوادث .

عندما تفعل ذلك فإنك تشارك في صناعة النص وتكمل مافيه من النقص ، وذلك بإعطاء ..... توضيحية .

أمثلة

٤- **التلخيص:** إن تحديدك الأفكار الرئيسة ، وما تطرحه من أسئلة حول فقرات الموضوع ، وإجاباتك عن الأسئلة ، وما تسجله من ملحوظات وتعليقات ، والأشكال والرسوم التي تستخدمها لتنظيم المعلومات كشجرة الذاكرة أو هيكل السمكة أو رسم التصنيف - كل ذلك يمثل تلخيصا جيدا للموضوع . ومن المهم أن تعود إليه مرة أخرى لتنقيحه وتنظيمه ، وربما أعدته في مبيضة أكثر تنظيما . يساعدك التلخيص على تحديد النقاط والمعلومات ذات الأهمية ، ويغنيك عن قراءة الكتاب مرة أخرى . وعادة يلجأ كثير من الطلاب لصنع ..... لما يقرؤون .

ملخصات

٥- **التسميع:** إنك بحاجة إلى حفظ بعض المعلومات ، والتواريخ ، وتعريف المصطلحات ، وما تحوي المادة من قوانين أو قواعد أو نظريات ؛ ولذلك أنت بحاجة إلى التأكد من الحفظ ، ووسيلتك في ذلك التسميع . يمكنك أن تسمع لنفسك بأن تردد بصوت عال ، أو تستعين بأحد زملائك أو أقاربك ليسمعوا لك . فالتسميع ضرورة حين يكون هناك مادة يجب عليك أن .....

تحفظها

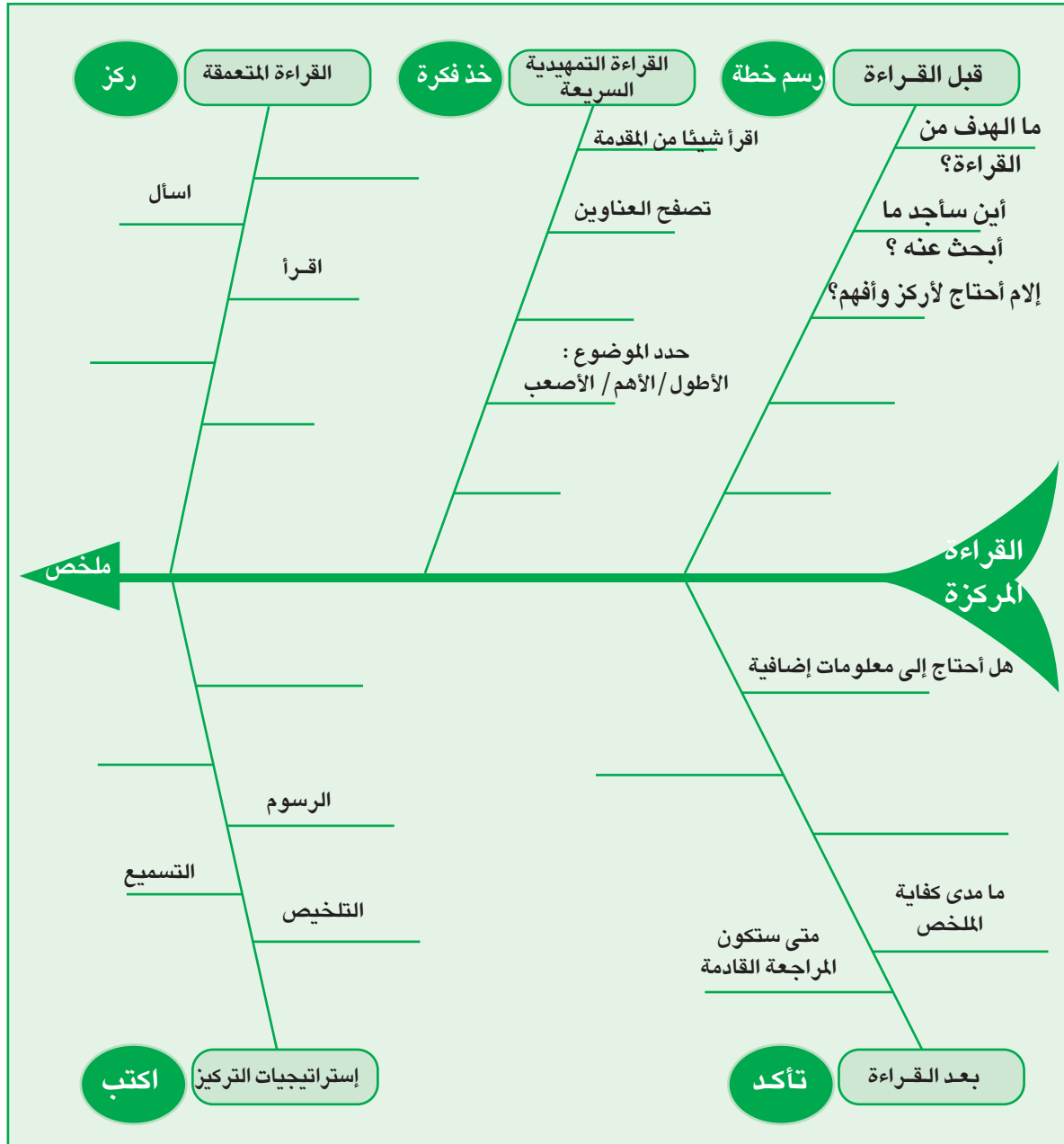


## نشاطات الغلق والتلخيص

١ - لو كنت تقرأ كتاباً بعنوان : (جهود المسلمين في تطوير علوم الرياضيات)

	ما الهدف من القراءة ؟
	ماذا أعرف عن الموضوع؟
	أين سأجد ما أبحث عنه؟
	إلام احتاج لأستوعب بصورة أفضل ؟
	كيف سأؤكد من الفهم ؟
	خمس عمليات للقراءة التمهيدية السريعة
	خمس خطوات للقراءة المتعمقة
	أجيب عن خمسة أسئلة بعد القراءة

٢ - شارك في إكمال محتوى الرسم التالي :



٣- اكتب تقريراً عن محتوى هذه الوحدة (الكفاية القرائية) ، مبيناً : ماتعلمته فيها ، ورأيك في محتواها ، وما إذا كنت مقتنعاً بتطبيق مراحل القراءة وخطواتها :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## اختبار بعدي

أولاً - اقرأ النص التالي مطبقاً الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة :

تدوين ملحوظات القراءة	النص
	<p>ظل الشعر سيد الأجناس الأدبية منذ عصره الجاهلي في البيئات العربية على امتدادها ، ولم تظهر فنون أخرى تجاربه إلا بعد انتشار التعليم ، ونشأة الصحافة ، وذيوع الترجمة ، وهي بعض نتائج الاتصال بين العرب والغرب ، التي أسهمت في نشأة وتطور فن القص العربي .</p> <p>وعندما ظهرت القصة - سواء المترجم منها أو المؤلف - لم تحظ بالتقدير والقبول ، شأن كل وافد جديد ، فقد عُدَّت وسيلة من وسائل التسلية والترفيه ، لا ترقى إلي مستوى الفن . بل إنها لا تعدو أن تكون أحدى أو طرفة أو فكاهة .</p> <p>ولم تكن القصة في عمومها لونا وافدا على أدبنا العربي ، حيث وجدت جذورها في عدة أشكال ، أقربها من الناحية الزمنية والفنية شكل المقامة ؛ ولذلك لم يكن غريبا أن تأسس القصة القصيرة الحديثة على أسلوب المقامة ، حيث بدأت في مصر على (حديث عيسى بن هشام) لمحمد المويلحي ١٩٣٠م، وتأسست في المملكة العربية السعودية على محاولة عبدالله أشي (على ملعب الأحداث) ١٩٢٦م .</p> <p>وقد سبق هذا وتلاه ظهور المقال القصصي الذي احتضنته صحيفة (صوت الحجاز) والذي كان ينحو نحو «النقد الاجتماعي والسخرية بالتقاليد البالية» إما باستخدام الأسلوب المباشر ، أو بتغليفه عن طريق الرمز .</p> <p>عن مجلة الواحات المشمسة - نادي القصة السعودي - رجب ١٤٢٠هـ - الكاتبة : د. فوزية محمد بريون</p>

**ثانيًا -** ارسم (شجرة ذاكرة) أو مخطط (هيكل السمكة) لتلخيص النص التالي :

### الإسلام في دراسات أكاديمية غربية

ينصب اهتمام كثير من الدراسات الأكاديمية في الغرب على رصد التأثير الذي يحدثه الالتزام بالإسلام ، أو يمكن أن يحدثه مستقبلا في الشعوب والنظم والمؤسسات المختلفة في الدول ذات الأغلبية المسلمة .

فعلى سبيل المثال ، اهتمت دراسة دكتوراه في جامعة شيكاغو تقع في (٦٣٥) صفحة بفكرة «المعرفة بالإسلام ومضامينها التربوية وتأثيرها في نظم التربية في البيئة الماليزية» حيث يذهب الباحث إلى أن أهمية الإسلام بوصفه قوة دينية ثقافية سياسية أصبحت واضحة في العقود الأخيرة من القرن العشرين ، مما يتعين معه - كما يقول الباحث - أهمية النظر من جديد إلى الإسلام لابوصفه ديناً شعائرياً ، بل بوصفه قوة فاعلة للتغيير الاجتماعي . ويركز الباحث في نظره تلك على ما حدث في إيران من تغيير بتأثير الدين . وأهم مظاهر هذا التغيير العودة إلى الذات المسلمة التي تستطيع المحافظة على ذاتيتها الحضارية ، فلا تتآكل أمام قوة الحضارة الحديثة .

وبقدر ذلك تهتم الدراسات الأكاديمية - والأوساط السياسية والاستخبارات في الغرب - بقضية أوضاع الأقليات غير المسلمة في البلاد الإسلامية ، وتحت دعوى حماية حقوق الأقليات تسمح الدول الغربية لنفسها بالتدخل في شؤون الدول الأخرى . وباسم الشعار المزيف (حماية حقوق الإنسان) تستحيل الدول الغربية حرمان الدولة المسلمة ، في حين تُنتهك على أراضيها كثير من حقوق الأقليات المقيمة بها ، دون أن يملك أحد حتى مجرد توجيه اللوم إليها .

ومن أمثلة ذلك ، الدراسة التي أجراها المعهد العالي لدراسة اللاهوت في جامعة برنستون بالولايات المتحدة ١٩٨٧م بعنوان (تنمية فهم المسيحيين لأنفسهم) تناول فيه أوضاع النصارى الذين يقيمون - كأقليات - في الدول ذات الأغلبية المسلمة ، ويصفهم الباحث بأنهم يعيشون كالموتى ، تعبيرا عن معاناتهم ، ويزعم أنهم ممنوعون من ممارسة عقائهم ، ويسعى إلى إعداد دليل يستخدمه أولئك النصارى لتسهيل حياتهم في ظل تلك المعاناة ، من خلال تنمية شخصياتهم للتغلب على القيود المفروضة عليهم .



ونظرا لإدراك المؤسسات الغربية لمدى حاجة المسلمين إلى إتقان اللغة الإنجليزية التي أصبحت ضرورة عصرية - فإنها تحاول استغلال هذه الحاجة في بث مفاهيم خاطئة بأساليب غير مباشرة تستهدف تشكيكهم في دينهم ، أو غرس قيم وعادات تخالف عقائدهم ؛ من أجل تطبيعها في نفوسهم .

ومن أمثلة الدراسات في هذا المجال دراسة دكتورة قدمت إلى جامعة إكستر في بريطانيا ١٩٨٨م ، موضوعها «الأبعاد الثقافية لدى عينة من دارسي اللغة الإنجليزية المسلمين في بريطانيا» ، حيث درست أحوال عينة من المتعلمين الذين جاؤوا إلى بريطانيا من دول إسلامية يحملون قيما ثقافية مخالفة للقيم السائدة في بريطانيا ، وتوصلت الدراسة إلى أن الاتصال الثقافي أثر تأثيرا واضحا في شخصيات المسلمين المتعلمين .

(عن : مجلة كلية الملك عبدالعزيز الحربية - العدد - ٤٣ - سنة ١٤٢٣هـ - للكاتب : أ.د. مصطفى محمد رجب)





## تقويم الأداء

أخي الطالب : انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات  
قوم ذاتك في الجدول التالي :

مهارات الوحدة	نسبة الإتيان	أرغب في زيادة نسبة الإتيان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتيان
استخدام الأسئلة ماقبل القراءة والانتفاع بها			
تنفيذ العمليات الخمس للقراءة التمهيدية السريعة .			
تطبيق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة			
استخدام أسئلة مابعد القراءة المتعمقة			
توظيفات الإستراتيجيات الخمس لزيادة الفهم والتركيز			

خاص بالمعلم :

أساليب التقويم	البحث والنشاط المنزلي	أداء الاختبارات	النشاطات الصفية	المجموع	الدرجة بعد التعديل
الدرجة العظمى	٤	٣	٨	١٥	
الدرجة المستحقة					
	معلم المادة	المرشد الطلابي	مدير المدرسة	ولي الأمر	الختم

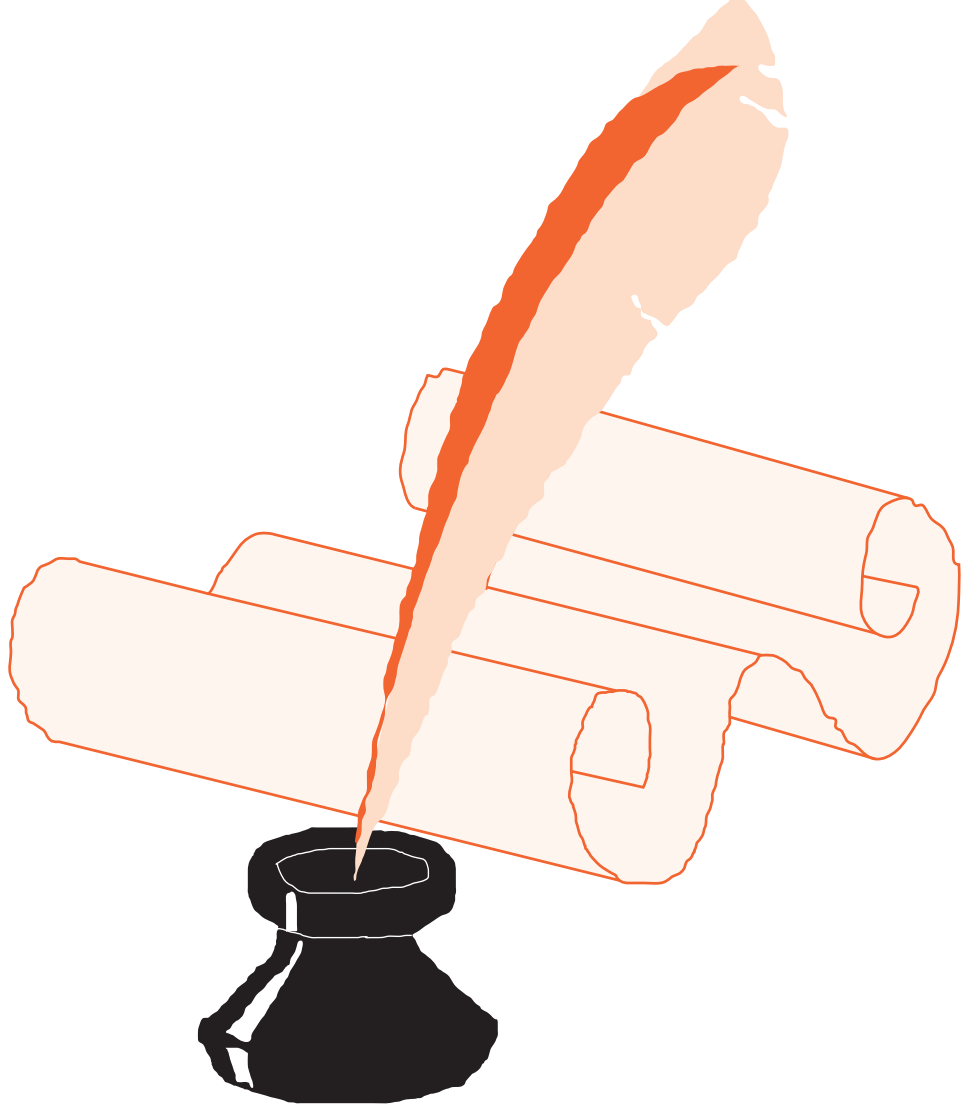


مهارات الكتابة

كفاية الاتصال الكتابي

-

الوحدة التدريسية الرابعة







## دليل الوحدة

### عنوان الوحدة :

### مهارات الكتابة

### مدة التنفيذ :

أربعة أسابيع = ٢٠ حصة

### موضوعات الوحدة :

- خطوات بناء الموضوع (اختيار الموضوع - تحديد الهدف - جمع المعلومات وتصنيفها - تخطيط الموضوع - الكتابة الأولية - المراجعة - الكتابة النهائية) .
- تصميم مخطط الموضوع (عناصر التخطيط - رسوم التخطيط)
- مهارات بناء الموضوع (اختيار العنوان - كتابة المقدمة - الكتابة في فقرات - تسلسل الأفكار - كتابة الخاتمة) .

### أهداف الوحدة :

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن :

- تتّبع الخطوات المناسبة عند كتابة موضوع أو بحث .
- تصمم مخططاً جيداً لموضوعك قبل كتابته .
- تتقن المهارات الأساسية لبناء الموضوع .

## أساليب التقويم :

- خُصص لهذه الوحدة خمس وعشرون (٢٥) درجة ، موزعة على النحو التالي :
- البحث والنشاطات المنزلية = (١٠) درجات
  - أداء الاختبارات = (٥) درجات
  - تنفيذ النشاطات الصفية = (١٠) درجات

## إرشادات المتعلم :

- تستحصل على المعلومات الأساسية لهذه الوحدة من مراجعك الخاصة ، فاحرص على أداء النشاطات التمهيدية بكل دقة .
- تعد هذه الوحدة مجالا مناسباً لتطبيق ما تعلمته من مهارات النحو ، والترقيم ، وأعراف الكتابة . اهتم بالتطبيق ، ولاحظ أنه بإمكانك تحسين درجتك في الكفائتين المذكورتين هنا .
- تعد هذه الوحدة أساساً معرفياً لكل ماسوف تتدرب عليه من المهارات التعبيرية الكتابية في المستويات اللاحقة . تذكر أنك إن لم تتقن هذه الوحدة فسوف تجد مشقة كبيرة في تعلم المستويات اللاحقة .
- يجب أن تكون أكثر ذكاء من أن تؤدي نشاطات الوحدة كيفما اتفق . أنت مسؤول عن تعلمك ، فكن على قدر المسؤولية .

## مراجع المتعلم :

- حاول أن تقتني هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل ، أو ماشابههما :
- التحرير العربي - د. أحمد شوقي رضوان ، د. عثمان صالح الفريح .
- الأساس في التحرير الكتابي - د. أحمد طاهر حسنين ، د. حسن شحاتة ، د. عبدالعزيز نبوي .



## النشاطات التمهيديّة

١ - عد إلى مراجعك ، واستكمل منها مكونات الجدول التالي :

عناصره الفنيّة وخصائصها	الفن التعبيري
<p>* عنوان (قصير ، مثير ، دال على المحتوى).</p> <p>* مقدمة (قصيرة ، مشوقة ، تمهد للموضوع ) .</p> <p>* عرض (عدد من الفقرات ، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسية واحدة مفصلة إلى عدد من الأفكار الجزئية).</p> <p>خاتمة (تلخص أهم ما جاء في المقال ، أو تقدم حلاً لمشكلة ، أو تقدم توصية ..)</p>	المقال
<p>* الزمان والمكان .</p>	القصة
<p>*</p>	الرسائل الإدارية (الرسمية)
<p>*</p>	التقرير



٢ - اجمع من مراجعك قدرا مناسباً من المعلومات حول (مهارات بناء الموضوع) ، ثم صنفها في مجموعات متجانسة ، وحدد مصادرها العلمية ، في الجدول التالي :

مهارات بناء الموضوع الإنشائي		

٣ - عد إلى ماسبق لك تعلمه في الوحدات السابقة من الكفايات اللغوية ، ولخص منها ما تظنه مهما ونافعاً في تعلم مهارات الوحدة الحالية :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤ - أعد تصنيف ، وترتيب العناوين الجانبية التالية ؛ لتكون أكثر منطقية وانسجاما :

الأدب في عصر صدر الإسلام	
ترتيبك الخاص	العناوين حسب ترتيبها الأصلي
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* الشعر في عهد الرسول ﷺ .</li> <li>* الخطابة في عهد الرسول ﷺ .</li> <li>* رسائل النبي ﷺ .</li> <li>* الشعر في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم .</li> <li>* الخطابة في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم .</li> <li>* رسائل الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم .</li> <li>* خصائص الشعر في صدر الإسلام .</li> <li>* خصائص النثر في صدر الإسلام .</li> <li>* تراجم مشاهير الشعراء والخطباء في صدر الإسلام .</li> <li>* نماذج من الشعر والنثر في صدر الإسلام .</li> </ul>

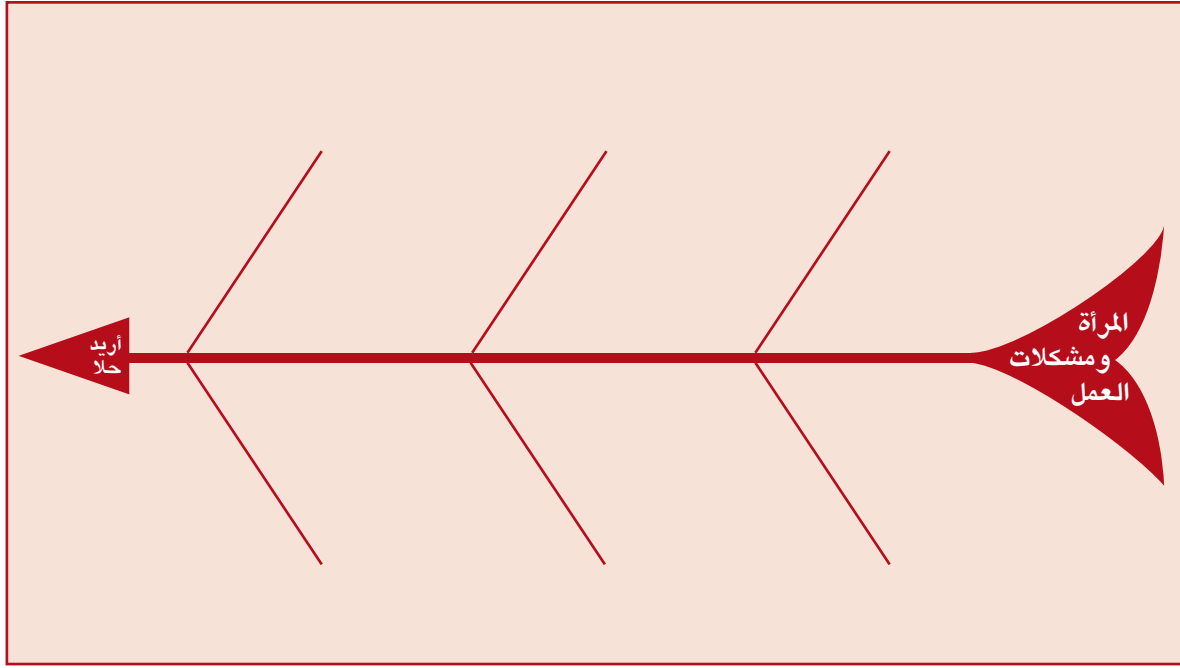
٥ - لكل موضوع مصادره الخاصة . اقترح موضوعا يتعلق بكل مصدر معلوماتي مما يلي :

الموضوع المقترح	مصدر المعلومات
	المشاهدات والتجربة الشخصية
	الشبكة العالمية (الإنترنت)
	الصحف اليومية
	الكتب
	الإذاعة / التلفزيون



## اختبار قبلي

**أولاً:** استخدم مخطط هيكل السمكة لتصميم موضوع تعبير عن (المرأة ومشكلات العمل)



**ثانياً:** العنوان دليل المحتوى . حدد المحتوى كما يوحي به العنوان :

العنوان	المحتوى كما تتخيله
عباقة أغبياء	
الخطأ الممنوع	
جزيرة الكنز	

**ثالثاً :** مهد للفقرة التالية بمقدمة مناسبة :

فورق الألمنيوم بفضل سطحه اللّمّاع ، ولونه الفاتح - يمكنه المحافظة على الطعام دافئاً ، كما يمكنه تسريع عمليتي تسخين الطعام ، وطهيّه ، وذلك حين يوضع الجانب اللّماع من ورق الألمنيوم نحو الداخل . أما إذا وضع جانبه اللّماع إلى الخارج فإنه يتمكن من المحافظة على برودة الأّطعمة .

**رابعاً :** أعد تنظيم محتويات الفقرة التالية ؛ لتصبح أكثر تماسكا :

يقابل معظم اللغويين المعاصرين بين نوعين من المحتوى اللغوي . لغة موجهة نحو الموضوع ، ولغة موجهة نحو المتلقي . فاللغة الموجهة نحو الموضوع هدفها التعبير عن المضامين ، أو المعلومات . أما اللغة الموجهة نحو المتلقي فتعبّر عن العلاقات الاجتماعية والمواقف الشخصية ، وهدفها عادة ، إقامة العلاقات ، أو المجاملات ، أو تزجية الوقت . ويسمون وظيفة اللغة الموجهة نحو الموضوع بالوظيفة التفاعلية ، بينما يسمون وظيفة اللغة الموجهة نحو المتلقي بالوظيفة التفاعلية .

## خطوات بناء الموضوع





## نشاطات التعلم

١ - لكل موضوع فنٌّ تعبيرى يناسبه : (أكمل)

الفن التعبيري المناسب	الموضوع
المذكرات الأدبية	نقل تجربة شخصية عايشها الكاتب في مرحلة من مراحل العمرية .
التحقيق الصحفي	رصد آراء الشباب وأولياء الأمور والمثقفين ورجال الأمن حول مقاهي الإنترنت .
	تصوير الانفعالات النفسية ، والأحداث المؤلمة - التي يمر بها أحد المسجونين في معتقل عسكري
	تصويب أخطاء شائعة في حفظ الأطعمة يقع فيها عامة الناس .
	إبداء الرغبة في الالتحاق بوظيفة أعلنت عنها إحدى الشركات .

٢ - تعرّف على تفضيلات زملائك . اسأل زملاءك عن الفنون التعبيرية التي يفضلون الكتابة فيها ، والموضوعات التي يميلون إليها . وضّح ذلك بطريقتك .

---



---



---



---



---



---



---



---

## ٣ - أهداف الكتابة مختلفة . الموضوعات اللاحقة كتبها أنت ، فما هدفك من كل ؟

الموضوع	هدفك من الكتابة
تقرير إلى وزير التربية والتعليم عن أوضاع مدرستك	
رسالة إلى صديق قديم	
قصة قصيرة بعنوان «معلم في حياتي»	
مقالة عن الآثار السلبية لإدمان الإنترنت	
كتاب عن طاعة ولي الأمر في الإسلام	

٤ - عُينت مديرا لناديك الرياضي المفضل ، أنت لاتعرف شيئا عن مشكلات النادي ، وظروف لاعبيه ، وهيكله الإداري . اجمع المعلومات التي تريدها ، وصنفها ، وحدد مصادر المعلوماتية : (أكمل) .

معلومات عن	المعلومات الأساسية	مصادر المعلومات
تاريخ النادي	متى أسس ؟ رؤساؤه السابقون - بطولاته الداخلية والخارجية - نشاطاته الرياضية - أشهر لاعبيه القدامى - أشهر مدربيه السابقين - أهم المشكلات التي تعرض لها سابقا .	وثائق النادي وسجلاته ومنشوراته - ما كتب عنه في الصحف والمجلات - التحدث مع الإداريين الأطول خدمة في النادي .
أوضاع اللاعبين حاليا	ظروفهم الاجتماعية - ظروفهم المالية - انتماؤهم النفسي للنادي - لياقتهم البدنية - مستوى أدائهم الفني - أطولهم خبرة - أفضلهم أداء .	* نقاشات مع : مدير الكرة - المدير المالي - المدير الفني - المدرب - مدرب الحراس - مدرب اللياقة - مع اللاعبين . * مشاهدة عروض التدريب والمباريات الودية

٥ - حدد أفضل المصادر لجمع المعلومات ، إذا كنت تريد أن :

الموضوع	مصادر المعلومات الأفضل
تتابع نتائج زيارة أحد السياسيين السعوديين لدولة عظمى .	
تنشئ محلا كبيرا لبيع الأغذية في حي من أحياء مدينتك .	
تدرّس ظاهرة (البطالة) في المملكة العربية ، وآثارها النفسية ، والاجتماعية ، والاقتصادية ، والأمنية .	

٦ - اكتب إلى مدير مدرستك تقريراً عن مقصف المدرسة . قم أولاً بجمع المعلومات اللازمة ، ثم صنف معلوماتك في عدد من العناوين الجانبية ، وبعد كتابة التقرير حدد مصادر معلوماتك .

### تقرير عن المقصف المدرسي

مقدم لمدير المدرسة وفقه الله

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## تصميم مخطط الموضوع

### عناصر التصميم :

حدد العناصر الفنية للموضوع بحسب نوعه الفني (مقال / قصة / رسالة / تقرير...)

حدد الأفكار الرئيسية لكل عنصر من العناصر الفنية للموضوع .

حدد الأفكار والتفصيلات الجزئية لكل فكرة من الأفكار الرئيسية

اقترح أسلوب العرض ، وأساليب التأثير والإقناع ، وشواهد الدعم .

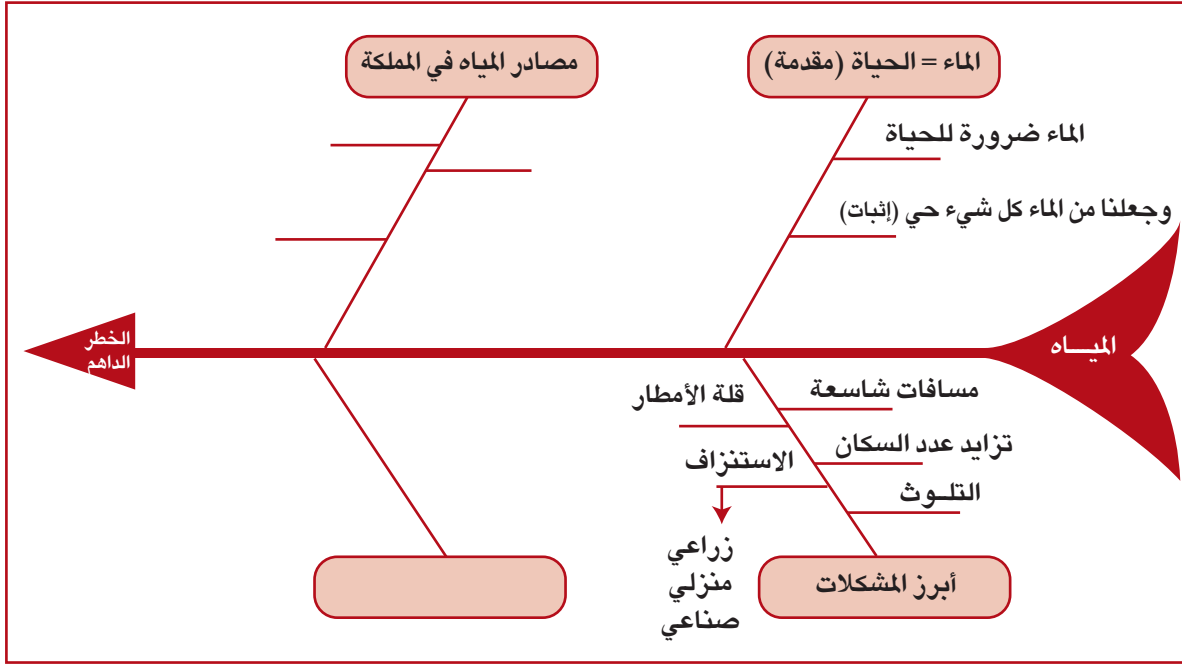
### الفن (المقال) - الموضوع (مجلس الشورى ومسؤولياته)

العناصر الفنية	الأفكار الرئيسية	الأفكار الجزئية	أسلوب العرض
مقدمة	مبدأ الشورى في الإسلام	القرآن يدعو إلى الشورى - الشورى في الهدى النبوي - الشورى في تاريخ الخلفاء الراشدين .	قصة بدر - قصة تولي عثمان رضي الله عنه الخلافة - آية الشورى - حديث نبوي
	تأسيس مجلس الشورى	مجلس الشورى في عهد الملك عبدالعزيز - نظام مجلس الشورى كما أعلنه الملك فهد	سرد وصفي مع الاستدلال بنصوص النظام
عرض	لجان مجلس الشورى ومسؤوليات كل لجنة	تحديد لجان المجلس - بيان مسؤولياتها - عرض لأهم إنجازاتها	تقرير مباشر ، مع الاستدلال ببعض النصوص والوثائق
	المجلس في عيون المواطن	هل حقق المجلس طموحات المسؤولين؟ والمواطنين؟	آراء شخصية مبنية على مستوى الأداء ، ومقولات المفكرين .
خاتمة	ماذا ننتظر من المجلس بعد؟	آمال نطمح أن يحققها المجلس	نقاط محددة ، مع اقتراحات للتنفيذ

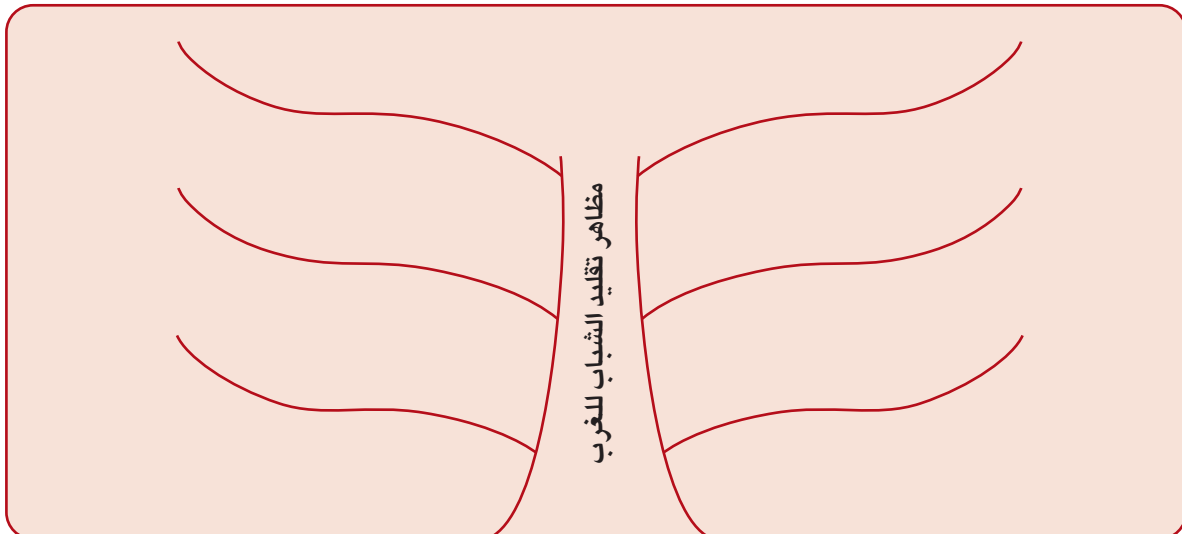


## نشاطات التعلم

١ - يمكنك أن تصمم مخطط الموضوع على (هيكل سمكة) أو (شجرة ذاكرة) . أكمل مخطط الموضوع التالي :



٢ - صمم على (شجرة ذاكرة) مخططا لموضوع مقالي عن (مظاهر تقليد الشباب للغرب)



## ٣- صمم مخططاً لموضوع ترغب الكتابة فيه ، مستعينا بالجدول التالي :

عنوان المقال :			
أسلوب العرض	الأفكار الجزئية	الأفكار الرئيسية	العناصر الفنية

٤ - سجل هنا قائمة بالأعمال التي يمثل (تصميم المخطط) جزءاً أساسياً منها :

\* البحوث والدراسات العلمية .

\* المنشآت الصناعية .

\*

\*

\*

\*

٥ - عندما أصمم مخططاً لموضوع تعبيرى فإن ذلك يساعدني على :

\* تنظيم الأفكار بصورة محكمة ، وتسلسل منطقي .

\* الإحاطة بجميع التفاصيل الجزئية المهمة في الموضوع .

\* التفكير في أفضل الطرق لعرض المعلومات ، وأكثرها تأثيراً وإقناعاً .

\*

\*

\*

\*

\*

٦ - فكّر في الأضرار التي يمكن أن تلحق بأي دولة لو أنها خلت من وزارة للتخطيط :

\*

\*

\*

\*

\*

## مهارات بناء الموضوع

### بناء الخاتمة

- تلخيص
- توصية
- رأي نهائي / ....

### اختيار العنوان

- قصير
- مثير
- دال على المحتوى

### تسلسل الأفكار

- تسلسل منطقي أو زمني
- كل فكرة تمهد لما بعدها
- وتكمل ما قبلها

### بناء المقدمة

- قصير
- مشوقة
- تمهد للموضوع

- تبدأ بفراغ بمقدار كلمة وتنتهي بنقطة
- كل فقرة تعبر عن فكرة واحدة

### الكتابة في فقرات



## نشاطات التعلم

١ - شروط العنوان الجيد : قصير - مثير - دال على المحتوى .

الموضوع	عنوانه	عيوب العنوان ومزاياه
بحث ميداني يدرس المهارات والقدرات التعبيرية التي يمتلكها طلاب الثانوية العامة في الرياض	مدى تمكن طلاب الثانوية العامة بمدينة الرياض من المهارات والقدرات التعبيرية الأساسية	
كتاب يجمع مختارات من روائع أدب المرأة السعودية (أشعار ، قصص ، مقالات ) .	السحر الحلال	
كتاب يحكي قصصا واقعية من كفاح مشاهير رجال المال والأعمال وما تعرضوا له من الفشل في بداياتهم .	٩٩٩ لا	

٢ - العنوان الأدق دلالة مطلب أكاديمي ، والأكثر إثارة مطلب تسويقي .

الموضوع	عنوان أكاديمي	عنوان تسويقي
دراسة عن الحوادث المرورية، وأعداد ضحاياها، والخسائر البشرية والصحية والاقتصادية الناجمة عنها . كتاب يعرض الموضوعات النحوية بأسلوب أكثر تبسيطا ، وأكثر تشويقا .		

## ٣ - اختر العنوان الأفضل ، أو ضع عنواناً أفضل :

الموضوع	العناوين المقترحة	اختيارك أو عنوانك
كتاب يناقش قضايا المسلمين الراهنة .	* قضايا المسلمين الراهنة * أمة في خطر . * النداء الأخير .	
مقال يصف سلوك الشباب السعودي خارج الوطن .	* سلوك الشباب السعودي خارج الوطن * قيم لا تغيرها المواطن . * رُسل الأخلاق الفاضلة .	
كتاب يصور طموحات الوطن السعودي .	* الطموحات السعودية . * هامة المجد . * السعوديون يضيئون العالم	

## اقرأ :

\* شروط المقدمة : قصيرة - مشوقة - تمهد للموضوع .

\* أساليب التشويق :

[ سرد قصة أو حادثة حقيقية ذات صلة بالموضوع ] - [ اقتباس مقولة بليغة متعلقة بالموضوع ] - [ طرح أسئلة مثيرة للانتباه ] - [ مصادمة القارئ : نفي ما يراه بدهيا / إثبات ما يظنه مستحيلا / إيجاد علاقة بين أمرين متباعدين / جملة عميقة الدلالة / إبراز حقائق تبدو غريبة جدا... ] .

٤ - علق على المقدمتين الآتيتين ، في ضوء المعلومات السابقة :

مدى تحقق الشروط في المقدمة :

.....

.....

.....

.....

أسلوب التشويق :

ضع خطوطاً تحت أكثر العبارات تشويقاً .

مقدمة كتاب بعنوان (لغز الموت) لمصطفى محمود .

كل منا يحمل جثته على كتفيه .. (١) (ليس هناك أغرب من الموت .. إنه حادث غريب .. أن يصبح الشيء .. لاشيء .. ونحن كأننا (نتفرج) على رواية .. حتى المشيعين الذين يسيرون بالميت لا يفكرون إلا في المشوار. وأولاد الميت لا يفكرون إلا في الميراث .. وكل واحد يبدو أنه قلق على وقته أو صحته أو فلسفه .. يتعجل شيئاً يخشى أن يفوته .. شيئاً ليس الموت أبداً .. لا أحد يبدو أنه يصدق أو يعبأ بالموت .. حتى الذي يحمل النعش على أكتافه .. الخشبة تغوص في لحم أكتافه .. وعقله سارح في اللحظة المقبلة وكيف يعيشها .. الموت لا يعني أحداً .. وإنما الحياة هي التي تعني الكل .

مدى تحقق الشروط في المقدمة :

.....

.....

.....

.....

أسلوب التشويق :

ضع خطوطاً تحت أكثر العبارات تشويقاً .

مقدمة مقال بعنوان (عظمة الخالق) أنيس منصور .

سبحان الله أعظم الخالقين ! أقولها وقلتها مئة مرة .. ألف مرة .. وأنا أشاهد أفلاماً عن الخلية .. عن جزء على مئة ألف جزء من الخلية .. على جزء من مليون من الخلية .. على جزء من مليون من الخلية التي طولها وعرضها واحد على ألف من المليمتر . تصور ما الذي صنعه الله في هذا الكائن الحي .. ما هذه القوى في داخلها ؟ ماهذه الحركة ؟ ماهذه الشحنات الكهربائية؟ ماهذا النظام الدقيق ؟ ماهذه القوة الجبارة الكائنة في هذا الجزء الصغير جداً جداً ؟ .. تبارك الله !

(١) يكثر استخدام النقطتين (..) في الكتابات الأدبية الحديثة لوقفة أكثر طولاً بهدف التأمل .



## ٥ - المقدمة تمهد للموضوع وتدل على أفكاره :

أفكار الموضوع كما تتوقعها	الموضوع
	<p>مقدمة مقال لفايزة الحربي - جريدة الجزيرة - الأربعاء ١٤ شوال ١٤٢٣ هـ</p> <p>استقدام الأيدي العاملة المنزلية يبدو أنه عند البعض ضرورة، لكنه عند آخرين ضرب من الرفاهية ، أو لمجرد المباهاة والتقليد . وفي كل الحالات لا يخلو الأمر من حوادث تُسجل ضد الخدم الوافدين ، وسنورد هنا أمثلة لجرائم ومخالفات ووقائع وحوادث مؤلمة ، ونستأنس برأي شيخين فاضلين ، يعلقان على هذا الموضوع ، هما : فضيلة الشيخ السدلان ، والشيخ الخضير .</p>

## ٦ - اكتب مقدمة قصيرة للنص التالي : (النص من موقع وزارة التربية بدولة الكويت على الإنترنت)

---



---



---



---

أثناء تخصيب اليورانيوم الطبيعي لاستخدامه كوقود نووي في المفاعلات أو السلاح النووي - يتكون منتج ثانوي ، أطلق عليه اسم (اليورانيوم المستنفذ) . وهو ذو قدرة إشعاعية تقدر بـ (٤٠٪) من القدرة الإشعاعية لليورانيوم الطبيعي المخصَّب .

يصدر عن اليورانيوم المستنفذ نوعان من الإشعاع هما : (ألفا ، وبيتا) . ويمكن (لبيتا) أن تخترق الأنسجة الحية وتسبب الضرر بها . أما أشعة (ألفا) فإنها تدخل الجسم عن طريق الجهاز التنفسي ثم إلى الدم ، وفي هذه الحالة يمكن لأشعة (ألفا) أن تسبب مرض (اللويميا) أو سرطان الدم .

اقراً :

- \* تبدأ الفقرة بفراغ في أول سطر منها بمقدار كلمة ؛ للدلالة على الانتقال من فكرة إلى أخرى ، وتنتهي بنقطة .
- \* تعبّر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة ، معبر عنها بجملته (أساسية) تكون غالباً في أول الفقرة ، لكنها ترد أحياناً إما في آخرها أو في وسطها .
- \* تسير الجمل داخل الفقرة الواحدة في تسلسل منطقي ، كأن تبدأ بسؤال تعقبه الإجابة ، أو تبدأ بعرض الفكرة الرئيسة وتعقبها الشروحات والأمثلة ، أو تبدأ بعرض أمثلة يعقبها الاستنتاج الذي يمثل الفكرة الرئيسة ، أو تبدأ بأمر عام يعقبه تعداد جزئياته ...

٧ - علق على الفقرات التالية بناء على ما يطلب منك :

تبدأ الفقرة ..... في أول  
السطر ، وتنتهي بـ  
تعبر الفقرة عن فكرة رئيسة  
واحدة ، هي :

طريقة تتابع الجمل في الفقرة :

ماذا يصنع الطلاب في الصيف ؟ هل تنوون أن  
تحموهم حقهم في اللعب والحركة والانطلاق؟ أم  
تنوون أن تطلقوهم على هواهم في البيت للأُم المسكينة،  
يقفزون ويوسخون مانظفته، ويفسدون ما أصلحته؛ فتضيق  
بهم ، فتقذف بهم إلى الشارع؟ إن علينا أن نجد للتلميذ  
في العطلة أعمالاً تقوم خلقه ، وتزيد ثقافته ، أو تقوي  
جسمه وتحسّن صحته ، أو تدربّه على مواجهة الحياة ،  
وتمكنه من اكتساب بعض المال .

(الشيخ علي الطنطاوي)

تبدأ الفقرة ..... في أول  
السطر ، وتنتهي بـ  
تعبّر الفقرة عن فكرة رئيسة  
واحدة ، هي :

طريقة تتابع الجمل في الفقرة :

طرح الأسئلة الجيدة هو أساس فن الاتصال الجيد . إن أكثر حواراتنا وأحاديثنا الحميمة مبنية على تبادل الأسئلة / الأجوبة ، وفقدان الأسئلة يؤدي في كثير من الأحيان إلى توقف الحوار . وفي أحد المجالس ، عندما يريد شخص ما أن يعيد الحديث إلى الحياة بعد فترة من الصمت المميت - لا يجد وسيلة أفضل من السؤال . ولكن هناك أسئلة لاستدعي من الحوار أكثر من إجابة قصيرة لاتتجاوز كلمة (نعم) أو (لا) ، بينما هناك أسئلة تستدرُّ الحوار ، وتدعو إلى تشعبه والإفاضة فيه . وهذه هي الأسئلة الجيدة ، فيما يخص فن الاتصال .

تبدأ الفقرة ..... في أول  
السطر ، وتنتهي بـ  
تعبّر الفقرة عن فكرة رئيسة  
واحدة ، هي :

طريقة تتابع الجمل في الفقرة :

تطرقت الخطابة في العصر الجاهلي لعدد من الموضوعات، وعالجت كثيرا من قضايا الإنسان العربي ، ومن أشهر تلك الموضوعات :

١ - الخطابة الحربية ، وهي الخطب التحريضية التي كان يلقيها الخطيب أمام أفراد قبيلته بين يدي الحرب ؛ يحرضهم فيها على القتال ، والاستماتة في الدفاع عن سمعة القبيلة ومحارمها .

٢ - الخطابة الاجتماعية ، وهي الخطب التي يلقيها خطباء العرب أو كبرائهم في المناسبات الاجتماعية المختلفة ، كخطبة النكاح ، والأعراس ، أو وفود قبيلة إلى قبيلة أخرى .

٣ - الخطب الوعظية ، وهي الخطب التي يلقيها حكماء العرب في المحافل والأسواق العربية ؛ دعوة إلى التفكير في الكون ، والتأمل في المصير بعد الفناء ... كما كان يفعل (قس بن ساعدة الأيادي) مثلا .

٨ - اكتب فقرة قصيرة عن (الخشوع في الصلاة) ، بحسب التوصيف التالي :

مقترحات العرض	الأفكار الجزئية	الفكرة الرئيسة
<p>البدء بقوله تعالى :  ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴾ سورة المؤمنون ولقد كان الرسول ﷺ كلما نابه هم قال : «أرحنا بالصلاة يا بلال» بقية الفقرة تعليل وشرح لمعنى الآية ومعنى التكبير .</p>	<p>- الصلاة صلة بالله وانقطاع عن الدنيا - الله أكبر : تذكير بأن الله أكبر من كل مايفكر به المصلي .  - الصلاة تريح الذهن من هموم الحياة (أرحنا بالصلاة يا بلال)</p>	<p>الخشوع في الصلاة</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

٩ - حدد الأفكار الجزئية ، واقترح طريقة العرض للفكرة التالية :

مقترحات العرض	الأفكار التفصيلية الجزئية	الفكرة الرئيسة
		<p>الكتابة الجيدة نتيجة القراءة الجيدة</p>

١٠ - اكتب فقرة قصيرة في وصف المشهد التالي :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



اقرأ :

- \* ترتيب الأفكار في النص هو دليل ترتيبها في الذهن .
- \* ترتيب الأفكار يساعد الكاتب على الاسترسال ، يعطي النص ميزة التماسك ، ويعين القارئ على المتابعة والفهم .
- \* يختلف أسلوب ترتيب الأفكار بحسب طبيعة الموضوع ، فقد تأخذ شكل الترتيب التاريخي بدءاً بالأقدم وانتهاءً بالأحدث ، وقد تكون كل فقرة إجابة عن سؤال محدد في المقدمة ، وقد تكون الفقرة التالية مثالا أو دعما للفقرة السابقة ، وقد تنتهي الفقرة السابقة بما يمهد للفقرة التالية ويستدعيها ...

١١ - كان هذا هو الترتيب الذي اتبعه كاتب مقال بعنوان (الداء السكري) ، لو أنك كتبت الموضوع ، فكيف سترتب أفكاره ؟

عنوان الموضوع : الداء السكري	
ترتيبك الخاص	الأفكار مرتبة بحسب الكاتب الأول
	أسباب حدوث الداء السكري
	الأخطار الصحية الناجمة عنه
	التعريف العلمي للداء السكري
	الأدوية المتاحة وتأثيراتها الطبية
	أعداد المصابين بالسكري حول العالم
	أعراض الداء السكري

١٢ - رتب الأفكار التالية ترتيباً مناسباً ، في موضوع بعنوان (القصة في الأدب السعودي)

- ( ) تقليل الناس من شأن القصة في بداياتها .
- ( ) المقال القصصي هو الصورة الأولى للقصة السعودية .
- ( ) الأسباب التي ساعدت على نضوج القصة السعودية .
- ( ) للقصة جذورها في أدبنا القديم .
- ( ) القصة بين لغة الشعر ولغة المقال .

١٣ - اختر موضوعاً تمتلك قدراً وافياً من المعلومات حوله ، حدد أفكاره الرئيسة ، واكتبها مرتبة هنا :

..... \*

..... \*

..... \*

..... \*

..... \*

١٤ - اقرأ النص التالي ، ثم علق عليه من حيث : جودة العنوان ، والمقدمة ، وسلامة بناء الفقرات ، ومنطقية تسلسل الأفكار ، وتماسك النص .

### مفهوم القصة القصيرة بين آراء النقاد ورؤى المبدعين

في الأدب العربي نجد عددًا من الكتاب تتداخل قصصهم القصيرة مع أعمالهم الروائية ، مثل : يحيى الطاهر ، وإبراهيم أصلان ، ومحمود الورداني . وقد أشار خيرى دومة في كتاب (تداخل الأنواع في القصة المصرية القصيرة) إلى أن يحيى الطاهر نشر قصصًا قصيرة في مجموعة (الدف والصندوق) ثم أدخلها بعد ذلك في سياق روايته (الطوق والأسورة) وينشر إبراهيم أصلان كثيرًا من نصوص (وردية ليل) في الدوريات ، ثم يعيد تجميعها وإكمالها لينشرها تحت اسم رواية . وينشر محمود الورداني بعض قصصه القصيرة في الدوريات وضمن مجموعاته القصصية ، ثم يدخلها بعد ذلك في سياق روايته (نوبة رجوع) .

أحد القضايا المهمة التي تتعلق بفن القصة القصيرة - تتمثل في النظر إليه ضمن إطار المقدار الكمي للكتابة ، مع إغفال كافة الجوانب الأخرى . نحن على يقين أن القصة القصيرة هي الشقيقة الصغرى لفن الرواية ، لكن هذا لا يعني بحال من الأحوال أن القصة القصيرة رواية يقل عدد كلماتها .

القصة القصيرة لا تحتمل أن تعالج عددًا من القضايا لعدد من الشخصيات عبر أجيال مختلفة ؛ لأنها لو فعلت ذلك فلن تكون سوى سرد لأحداث متتابعة ، تخلو من التكثيف اللغوي والمعالجة المركزة . الروائي غالبًا ما يتناول شخصيات أكثر ، وربما يغطي بشكل تفصيلي فترة زمنية طويلة ، ويتناول عدة جوانب من الشخصية الواحدة لكن هذا لا يحدث في القصة القصيرة .

القصة القصيرة كما يري فتحي الأبياري ، تعالج جانبًا واحدًا من الحياة يقتصر على حادثة واحدة ، لا تستغرق فترة طويلة من الزمن ، وإن حدث ذلك فإن القصة تفقد قوامها الطبيعي وتصبح نوعًا من الاختصار للرواية .

وفي محاولة لتقريب مفهوم القصة القصيرة ، يرى بعض النقاد ضرورة اشتغالها على وحدة الموضوع ، ووحدة الغرض ، ووحدة الحادثة . فالرواية قد تحكي نظامًا حيًا طويلًا ومعقدًا ، فتضم السيرة الكاملة لإنسان أو مجموعة من الناس ، بل قد تضم جيلين أو ثلاثة ، أما القصة القصيرة فمن المستحيل عليها أن تفعل ذلك .

ورغم ارتباط القصة القصيرة الوثيق الصلة بفن الرواية ، من حيث اشتراكهما في مجموعة من التقنيات - فإنها في فترة متأخرة أصبحت تقترب من الشعر ، وأصبح هناك سؤال مطروح يتمثل في (هل القصة القصيرة أقرب إلى الشعر أم إلى الرواية) ؟ وهذا السؤال لم يتم طرحه من قبل النقاد بدءاً ، بل إنه جاء نتيجة لتناج المبدعين الذين أرغموا النقاد على تحويل أنظارهم ، من ارتباط القصة بالرواية ، إلى ارتباطها بالشعر ، الأمر الذي يجعل الناقد يرى أن معظم كتاب القصة القصيرة المحدثين يتفقون على أن القصة القصيرة أقرب إلى الشعر منها إلى الرواية .

وعلى المستوى المحلي تم طرح هذا السؤال في مرحلة تاريخية تتمثل في نهاية السبعينات وبداية الثمانينات حين صدر عدد من المجموعات القصصية التي لا تمثل امتداداً للقصة القصيرة قبل ذلك ، وإنما تمثل توجهاً جديداً في كتابة القصة ، ينحو منحى الشعر من حيث اللغة والغموض . إضافة إلى الإيقاعات الشعرية في بعض الجمل . وقد لاحظ ذلك الدكتور منصور الحازمي حين تحدث عن هذا الجليل «الذي اقتربت لغته من لغة الشعر» حسب تعبيره . د. عبدالعزيز السبيل

### التعليق

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



اقرأ:

- \* تقوم الخاتمة بوظيفة غلق الموضوع ، وتتميز بالقصر ، ففي الكتاب قد لا تتجاوز صفحة ، وفي المقال غالباً ما تكون فقرة واحدة .
- \* يختلف الهدف من الخاتمة باختلاف محتوى الموضوع ، وما عُرض فيه من أفكار وآراء ، فتأتي الخاتمة ، إما لبيان رأي الكاتب النهائي ، أو لتلخيص ماورد في الموضوع، أو لتقدم اقتراحاً معيناً ، أو تسرد عدداً من التوصيات ...

١٥ - هاتان خاتمتان لموضوعين مختلفين ، علق عليهما ، كما هو مطلوب :

موضوع المقال :

أهم أفكار الموضوع كما يتضح في الخاتمة :

هدف الخاتمة :

لا حاجة بنا لتاريخ فلاسفة اليونان ، وحكماء الرومان ، وعلماء الغرب ؛ فلدينا في تاريخنا حياة شريفة مملوءة بالجد والعمل ، والبر والثبات ، والحب والرحمة ، والحكمة والسياسة ، والشرف الحقيقي ، والإنسانية الكاملة ، هي : حياة نبينا ﷺ وحسبنا بها وكفى .

(المنفلوطي / النظرات)

موضوع المقال :

أهم أفكار الموضوع كما يتضح في الخاتمة :

هدف الخاتمة :

إن المثابرة هي التي أقامت الآثار الخالدة في مختلف المجالات ، وكونت ذلك التراث الذي نستمتع به اليوم من علم وفنون . وقوة الجلد هي التي زودتنا بتلك المجلدات الضخمة التي تملأ خزائن الكتب . وقوة الصبر هي التي أنتجت لنا تلك البحوث المشوقة التي بين أيدينا .

(زكي المهندس - إلى المجد)

١٦ - اكتب خاتمة مناسبة للنص التالي :

على امتداد رقعة العالم الإسلامي في الكرة الأرضية ، وعلى كثرة شعوبه البالغة ما يقارب ألفاً وخمس مئة مليون مسلم ، يواجه بعض شعوبه ألوانا من الضغط والاعتداءات من أمم أخرى جعلت مهمة معاداة المسلمين ومحاربتهم حلما شهيا نصب عينها ، وشغلا شاغلا لقاداتها وجيوشها ، في حين لم يكن لها في الطرف ما يؤجج نارها ولا ما يدعو إليها ﴿ وَمَا نَقْمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ﴾ سورة البروج .

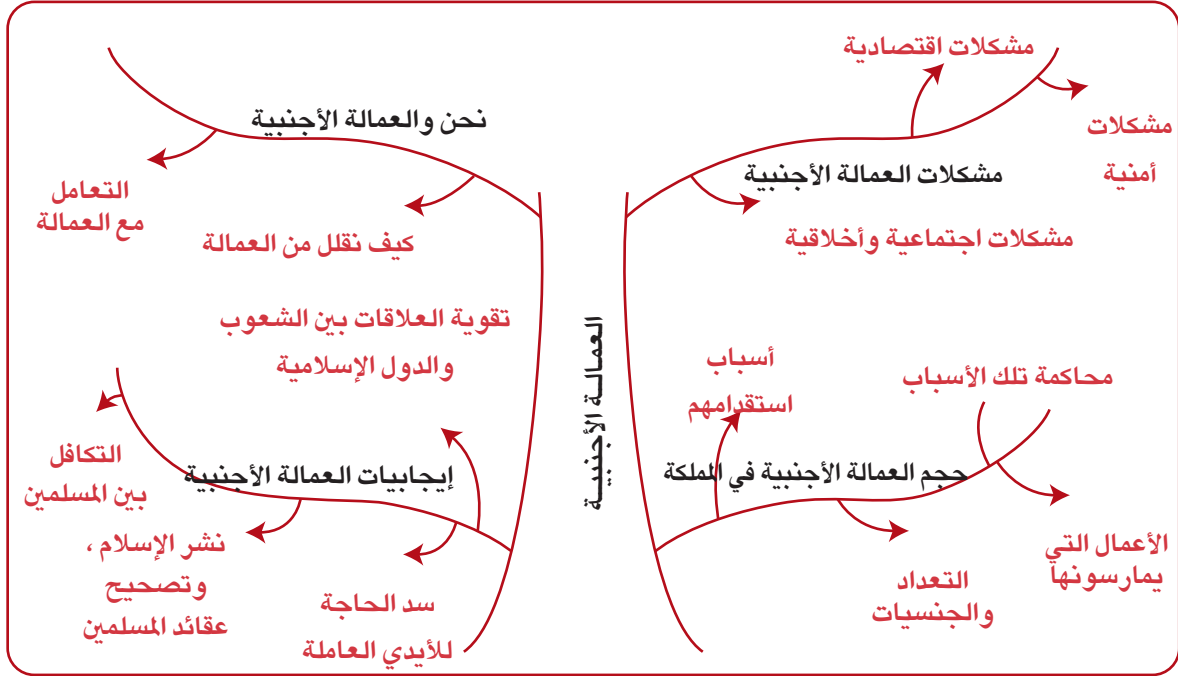
وعلى مر التاريخ القديم والمعاصر تتابعت الشواهد على ذلك ، منذ معاداة اليهود للرسول الكريم ﷺ ومكرهم به ، وتآليبهم القبائل لمحاربتهم ، ومنذ الحروب الصليبية والتتارية ، إلى الحروب الاستعمارية لبلدان العالم الإسلامي ، إلى سلب فلسطين محضن الإسراء والمعراج ، إلى فرض الهيمنة والتدخلات بين فينة وأخرى هنا وهناك . وما المآسي التي عانى من ويلاتها المسلمون ، ويعانونها كل يوم إلا شواهد ناطقة بالحقيقة المؤلمة ! ودلائل متلاحقة بالنوايا المبيتة لمحاربة الإسلام الذي تكتنفه صدور المسلمين ، وتلهج به ألسنتهم .

١٧ - ارسم شكلا أو جدولا يلخص مهارات بناء الموضوع :



## اختبار ذاتي

اكتب موضوعاً من إنشائك بحسب المخطط التالي ، اجمع أولاً معلومات الموضوع ، ولاتنس أن تشير إلى مراجعك في نهاية موضوعك :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Blank writing area with horizontal dotted lines for text entry.



## نشاطات الغلق والتلخيص

- ١- مقالتان أدبيتان بعنوان (الضمير) لكاتبين مختلفين ، اقتطفنا لك الفقرة الأولى من مقدمتهما .  
علق عليهما ، مبينا مزاياهما ، ومفاضلا بينهما :

### التعليق

أتدري ما الخلق عندي ؟ هو شعور المرء أنه مسؤول أمام ضميره عما يجب أن يفعل ؛ لذلك لا أسمى الكريم كريما حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية ، ولا العفيف عفيفا حتى يعف في حالة الأمن كما يعف في حالة الخوف ، ولا الصادق صادقا حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله ، ولا الرحيم رحيفا حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه .

في جنح ليل شديد الظلام ، قارس البرد ، في عام هو من أشد الأعوام مجاعة (عام الرمادة) ، وبيننا سيات الجوع تلهب الجسد المضنى فقرا وعدما ، وأنياب البرد تفتك بأشلاء الجسم المنهك تعباً وعرياً - كانت الروح المؤمنة بربها ، المتعلقة بأبواب رحمته ، الخاضعة لعظمته - تقاوم لهيب الجوع ، وأنياب البرد ، وتصارع بروق الطمع ، ورعود التهديد ؛ فتأبى أن تضيف إلى قليل مارزقها الله من (اللبن) شيئاً من الماء ، تزيد به في إنائها ، وتستكثر به في بيعها . إنها الروح التي تعلم أنه وإن غاب عنها (عمر) فإن الله حاضر لا يغيب ، وتوقن بأن الله - الذي أمرها بالأمانة وكريم الخلق - لن يكلها إلى جهدها وحيلتها ، وأنه سوف يسر لها من بعد ضيقها مخرجا .

٢ - اقرأ النص التالي ، ثم علق عليه بحسب ماتعلمت من مهارات التعبير :

### فردية الإبداع

لم نعتد بعد - ما دمنا لم ندخل المجتمع الصناعي ، أو لم نعشه كجزء من حياتنا نحن العرب - على الحياة الجماعية ، في العمل والسكن والتعاون الاجتماعي ، وهذا من طبيعة الأشياء - بالنسبة إلينا - لكوننا لانزال في مجتمع زراعي ، من أبرز سماته الفردية .

الفردية هي أبرز مظاهر حياتنا في الوطن العربي ، والعالم الثالث عمومًا ، وهذه الفردية في العمل البحثي لم تعد صالحة لإنتاج أبحاث مستفيضة ، ودراسات معمقة ، تتطلب فرق عمل في كل منها ، موسعة بقدر المستطاع .

أما في الأجناس الأدبية والفنية الأخرى ، فإن الأمر يختلف ، الرسام يرسم في مشغله بمفرده ، وفرديته هنا ضرورية ، الشاعر ، القاص ، الروائي ، يشتغل كل منهم بمفرده ، وفرديته هنا ضرورية أيضًا ؛ لأنها تعطيه أسلوبه الخاص ، صوته الخاص ، تعطيه التميز الذي يجعل منه نسيجًا خاصًا ، في الرسم والنحت والقص ، ودون هذا التميز لا تحصل له الشخصية الإبداعية المطلوبة .

والتخصص - بجنس أدبي واحد أو فني واحد - ضروري أيضًا ، فقد كان الرسام السوري الشهير المرحوم (فاتح المدرس) من كتّاب القصة القصيرة الناجحة ، إنما تخصص بالرسم وليس بكتابة القصة ، ولهذا يعد رسامًا . وناظم حكمت (الشاعر التركي الكبير) كان رسامًا أيضًا ، إلا أنه تخصص في الشعر وليس في الرسم ؛ لذلك عُده شاعرًا لا رسامًا . التخصص - بجنس أدبي واحد أو جنس فني واحد - هو المبدأ المعمول به إذًا ، ولا حاجة لتقديم المزيد من الأدلة والشواهد .

وباختصار ، الفردية بالنسبة للمبدع ضرورية ، يتطلبها التميز ، والتخصص في جنس أدبي أو فني واحد ضروري أيضًا ، ولا مناص من ذلك ، حتى مع تعاون الفنون جميعًا ، وإلا كان المبدع مثل لاعب السيرك ، يلعب على الحبال كلها .

حنا مينة - جريدة الرياض - ١٥ شوال ١٤٢٣ هـ .

## التعليق على النص

العنوان :

.....  
.....

المقدمة :

.....  
.....

بناء الفقرات :

.....  
.....  
.....

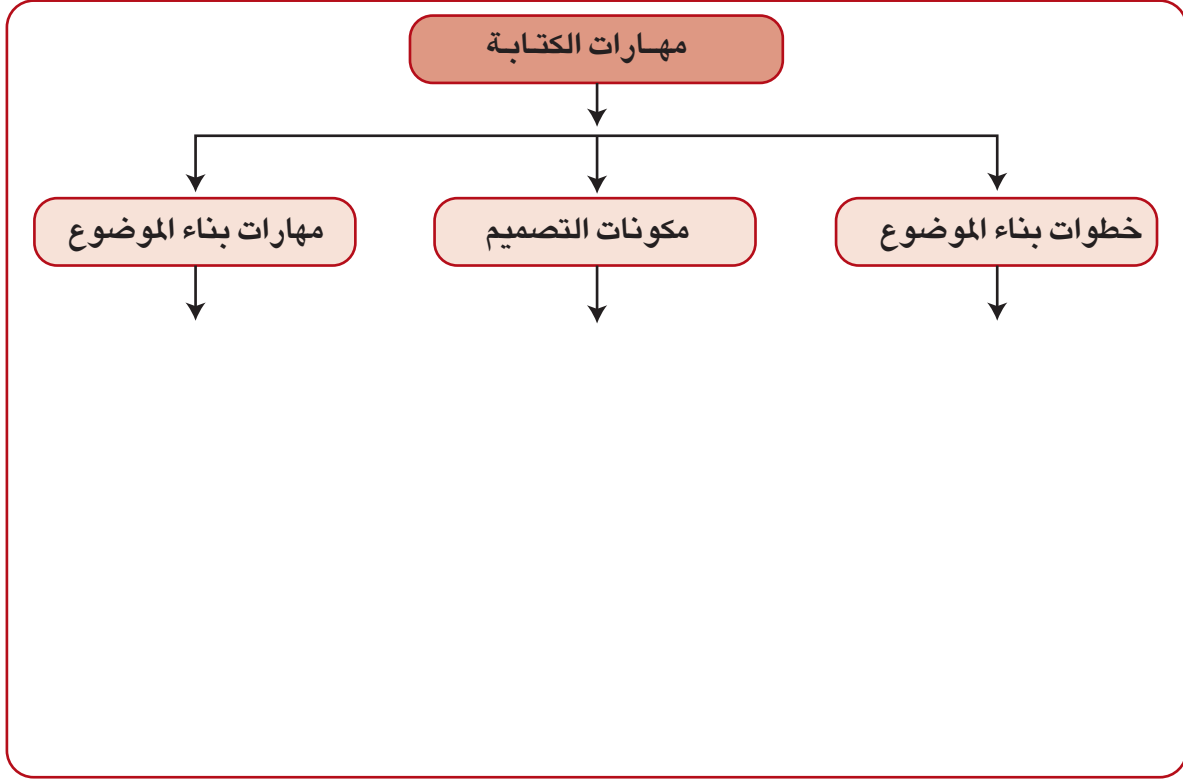
تسلسل الأفكار :

.....  
.....  
.....

بناء الخاتمة :

.....  
.....  
.....

٣ - أكمل رسم الشكل التالي :



٤ - دون فيما يلي رأيك في محتوى هذه الوحدة ومدى استفادتك منها :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## مادة تعليمية مبرمجة

(احجب الإجابة ، ثم اقرأ)

الكتابة الجيدة نتيجة: قراءة جيدة، وتخطيط جيد. كل الكُتَّاب إما أن يكتبوا في موضوعات يمتلكون ثقافتها جيدا، وإما أن يبذلوا جهدا كبيرا في جمع معلوماتها. وفي كلتا الحالتين يبدوون الكتابة بتصميم مخطط للموضوع ينظم أفكاره، ويحدد جزئياته، ويقترح أساليب العرض، ووسائل التأثير والإقناع. وسنعرض بإيجاز لخطوات كتابة الموضوع، ومهارات بنائه، في النقاط التالية:

### ١ - جمع المعلومات من مصادرها المختلفة:

الكتاب هو أهم مصادر المعلومات، لكنه ليس مصدرها الوحيد، فوسائل الإعلام المختلفة (الصحف / المجلات / الإذاعة / التلفزيون / النشرات المطويات ...)، وشبكة الإنترنت، والناس، والملاحظات الشخصية، كل أولئك - وغيرها - هي مصادر مهمة تُستقى منها المعلومات. فليست الكتب ..... المصدر الوحيد.

مصدر المعلومات

### ٢ - تحديد الهدف من الكتابة:

يتحكم الهدف من الكتابة في اختيار الفن التعبيري المناسب لتحقيقه. فإذا كان الهدف أن تبلغ صديقك ببعض أمورك فمن المناسب أن تكتب إليه (رسالة)، وإذا كنت تهدف إلى المشاركة في مناقشة موضوع صحفي فمن الأنسب أن تكتب (مقالا)، أما لو كنت تهدف إلى التعبير عن عواطفك وانفعالاتك تجاه حدث معين فقد يكون من الأفضل أن تكتب (قصيدة) أو (قصة)، وهكذا يكون اختيار الفن التعبيري تبعا ل ..... من الكتابة.

الهدف

### ٣ - تصميم مخطط الموضوع :

- \* عليك أولاً أن تحدد العناصر الفنية للفن التعبيري الذي اخترته . فالمقالة مثلاً ، تتكون من (عنوان - مقدمة - عرض - خاتمة ) ، والقصة تتكون من (زمان - ومكان - وبطل - وشخصيات ثانوية - وأحداث - وحبكة قصصية) ، وهكذا لكل فن عناصره الخاصة .
- \* ثم تحدد الأفكار الرئيسة التي ستحدث عنها في كل عنصر ، مرتبة حسب تسلسل مناسب .
- \* وتفرّع كل فكرة رئيسة إلى جزئياتها التفصيلية .
- \* ثم تفكر في الأسلوب الذي ستنظم به جزئيات الفكرة ، ووسائل الإقناع والتأثير المناسبة .
- \* يمكنك أن تلخص مخططاً في جدول ، أو تستخدم شجرة الذاكرة ، أو مخطط هيكل السمكة . والمهم ألا تبدأ كتابة موضوعك قبل أن تصمم ..... مناسباً له

مخططاً

### ٤ - كتابة الموضوع :

- \* الموضوع الجيد هو الذي تتوفر فيه المواصفات التالية :
- \* عنوان : قصير ، مثير ، دال على المحتوى .
- \* مقدمة : قصيرة ، مشوّقة ، مهيّئة للموضوع .
- \* فقرات مبنية بناء جيداً .
- \* أفكار مرتبة وفق سلسلة منطقية سليمة .
- \* خاتمة : تلخص أفكاره ، أو تبين الرأي النهائي للكاتب ، أو تقدم بعض المقترحات أو التوصيات .
- في الكتابة الأولى (المسودة) اهتم فقط باستيفاء جميع الأفكار والجزئيات ، وحاول تطبيق المقترحات التي دونتها في المخطط . دع التنقيح ، وجودة بناء الفقرات ، وقوة التأثير والإقناع للمراجعة . ثم اكتب (مبيضة) موضوعك في ضوء نتائج المراجعة . وتذكر أنه لا يوجد كاتب في الدنيا يُخرج للناس ما كتبه لأول مرة ، فدائماً يراجع الكتاب موضوعاتهم مراراً قبل أن يعرضوها على الناس . فالمراجعة والتنقيح تنتج ..... جيدة .

كتابة



## اختبار بعدي

**أولاً -** قامت جماعة النشاط في مدرستك بإصدار مجلة متميزة ، موضوعاتها قيّمة ومنوعة ، ومستوى إخراجها ينافس أجمل المجلات المحلية . وقد طلبت منك الجماعة أن تكتب مقدمة رائعة للمجلة في عددها الأول . ماذا استكتب ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**ثانياً -** كلفت بإدارة مصنع لإنتاج المواد الكيميائية . أحببت قبل أن تباشر العمل أن تحصل على قدر وافر من المعلومات . رتب أولياتك على صورة أفكار رئيسة ، ثم حدد مصادر معلوماتك :

الأولويات مرتبة بحسب الأهمية	مصادر استقاء المعلومات

**ثالثاً -** اقترح الأفكار الجزئية ، وطريقة العرض المناسبة للتعبير عن الفكرة التالية :

مقترحات العرض	الأفكار التفصيلية الجزئية	الفكرة الرئيسية
		لكل جهد منظم عائد مضاعف

**رابعاً -** ارسم مخططاً لموضوع ترغب الكتابة فيه ، محدداً عنوانه ، وأفكاره الرئيسية ، وتفصيلاته الجزئية :



## تقويم الأداء

أخي الطالب : انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات  
قوم ذاتك في الجدول التالي :

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
تحديد المصادر المناسبة للمعلومات التي تبحث عنها			
جمع المعلومات وتصنيفها			
تحديد الهدف من الكتابة			
تصميم مخطط الموضوع في جدول أو رسم			
اختيار العنوان المناسب للموضوع			
بناء المقدمة			
بناء الفقرات			
تسلسل الأفكار في الموضوع			
بناء الخاتمة			

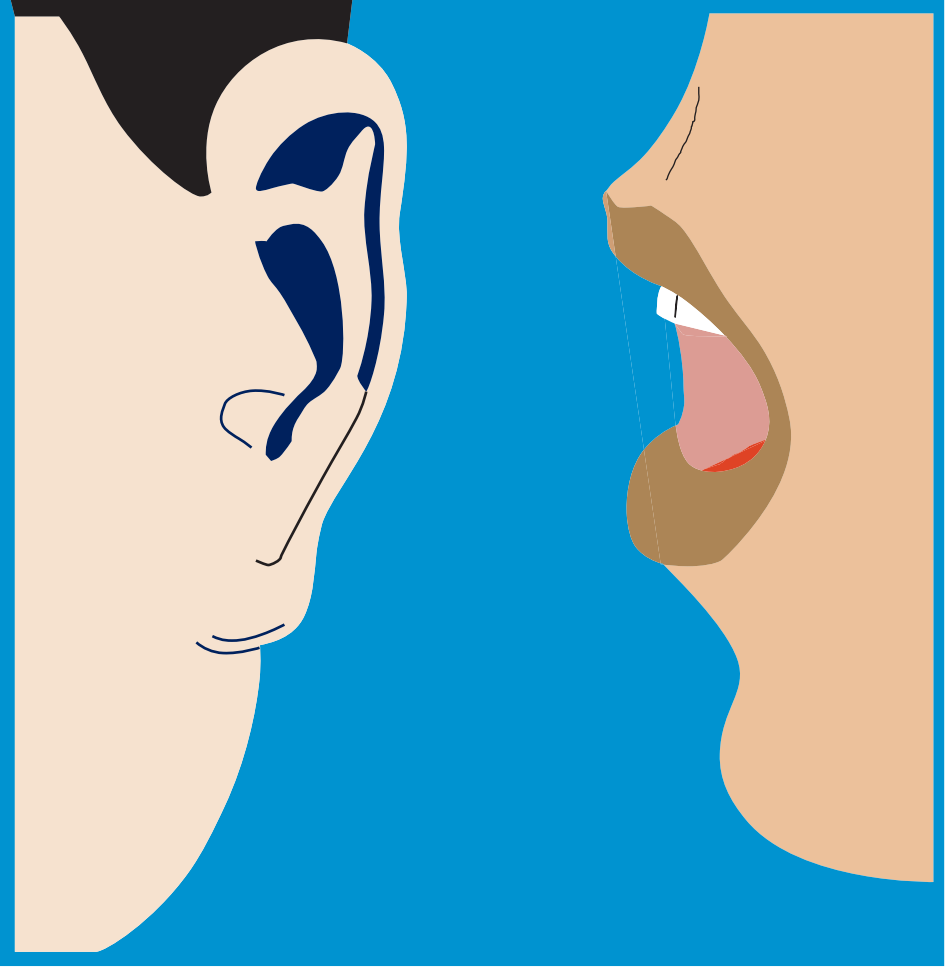
خاص بالمعلم :

أساليب التقويم	البحث والنشاط المنزلي	أداء الاختبارات	النشاطات الصفية	المجموع	الدرجة بعد التعديل
الدرجة العظمى	١٠	٥	١٠	٢٥	
الدرجة المستحقة					
معلم المادة	المرشد الطلابي	مدير المدرسة	ولي الأمر	الختم	
الاسم					
التوقيع					

الاستماع

كفاية التواصل الشفهي

الوحدة التدريبية الخامسة







## دليل الوحدة

عنوان الوحدة :

### الاستماع

مدة التنفيذ :

ثلاثة أسابيع = ١٥ حصة

موضوعات الوحدة :

- الاستماع مهارة لغوية .
- الاستماع مهارة تعلم .

أهداف الوحدة :

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن :

- تحدد أركان عملية الاتصال اللغوي .
- تلتزم بأداب الاستماع .
- تميز أهداف النص ومراميه وتوجهاته .
- تستخدم الرسوم لتلخيص ماتسمع ، وتدوين ملحوظاتك عليه .
- تطور أسلوبك المفضل في التعلم .



### أساليب التقويم :

يُخصّص لهذه الوحدة خمس عشرة (١٥) درجة ، موزعة على النحو التالي :

- البحث والنشاطات المنزلية = (٥) درجات
- أداء الاختبارات = (٤) درجات
- تنفيذ النشاطات الصفية = (٦) درجات

### إرشادات المتعلم :

- حاول أن تنمي مهارة الاستماع لديك من خلال التركيز على مايقوله المتحدث ، داخل الفصل أو خارجه .
- كن مستمعاً جيداً وفعالاً في المحاضرات الدراسية ، والمحاضرات العامة ، وخطبة الجمعة .
- احتفظ بكراس صغير تستطيع حمله في جيبك ؛ لتدوين أهم المعلومات والفوائد التي تستمع إليها في المحاضرات العامة ، وكراس صغير لتدوين الفوائد والمعلومات التي تسمعها من معلميك داخل الصف الدراسي .
- تعرّف على أسلوبك في التعلم ، واطلب توجيه معلميك حول ذلك الأسلوب ، وحاول الاستفادة من أسلوبك في التعلم في تحقيق مزيد من النجاح والتفوق .
- أكثر من التدرب على كيفية التلخيص الجيد للمعلومات والنصوص ، وحاول الاستفادة من التلخيص في المراجعة السريعة عند الحاجة .

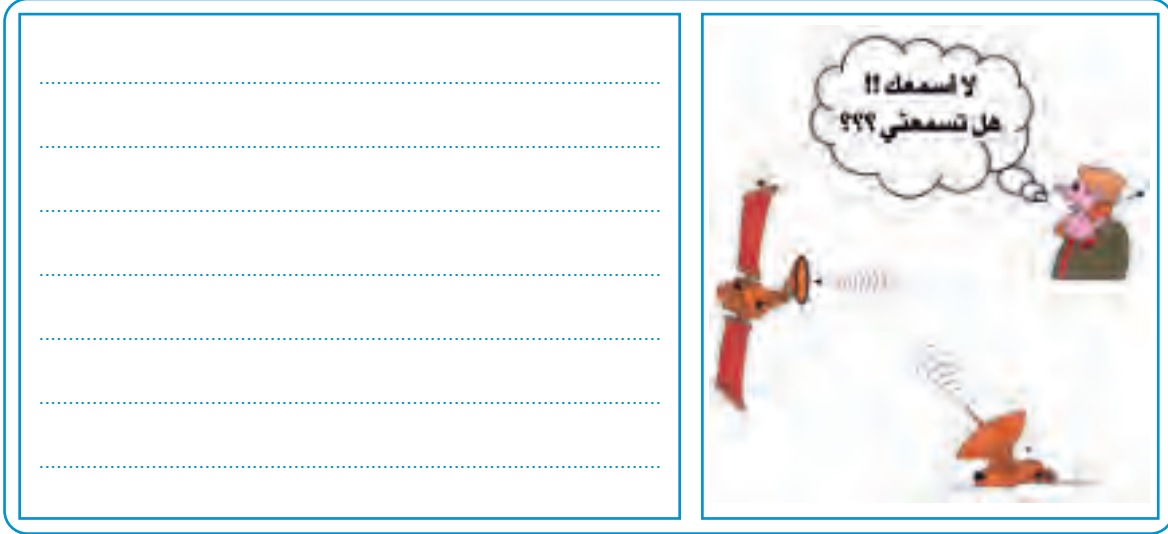
### مراجع المتعلم :

- حاول أن تقتني هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل :
- فن الاتصال - ترجمة د/ عبدالرحمن الشمراني ..
- المهارات الدراسية - محمد علي الخولي .



## النشاطات التمهيديّة

١ - (إن فقدت الاستماع فقدت الحياة) . عبّر عن هذه الفكرة من خلال سرد الحادثة المصورة التالية :



٢ - قالوا عن الاستماع :

رتب الأقوال التالية الأفضل فالأفضل :

- يكفيك من شر سَمَاعِهِ .

- وتراه يصغي للحديث بقلبه

- لا يسمعون إلى قول أجيء به

- السامعُ الذمُّ شريكٌ له

- تسمع بالمعيدي خير من أن تراه .

- من أسمعتك سمع بك .

- يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة

- والعين تعرف من عيني محدثها

وبسمعه ولعلّه أدري به

وكيف تستمع الأنعام للبشر

ومطعمُ المأكولِ كالآكلِ

والأذن تعشق قبل العين أحيانا

إن كان من حزبها أو من أعاديها

٣ - نُقل إلى أحد الخلفاء أن شاعرًا هجاه بقصيدة ، جاء فيها :  
لقد ضاع شعري على بابكم      كما ضاع دُرُّ علي جارية  
فلما استدعاه ، قال : كذب يا أمير المؤمنين ، إنما قلت :  
لقد ضاء شعري على بابكم      كما ضاء در علي جارية  
أين أخطأ ناقل الخبر ؟ ولماذا؟

٤ - يختلف مضمون الخبر المنقول عن الخبر الأصل لأسباب كثيرة ، أهمها :

٥ - اذكر بعض الأشياء التي نحتاج فيها إلى تركيز الاستماع ، للحصول على الفائدة والفهم:  
خطبة الجمعة

٦ - عد إلى المصحف الشريف ، ثم انقل خمس آيات وردت فيها لفظة الاستماع بمعان مختلفة .  
( استعن بالمعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم )



## اختبار قبلي

أولاً - (الخطأ الناتج عن سوء الاستماع قد يؤدي إلى كارثة) . أي الناس بحاجة إلى حسن الاستماع أكثر؟ علل .

\* الطبيب

\* القاضي

\*

\*

ثانياً - استمع إلى معلمك بإنصات ، لخص مما تسمع سبعة على الأقل من آداب الاستماع :

## الاستماع مهارة لغوية

### مكونات عملية الاتصال اللغوي



### الاستنتاج



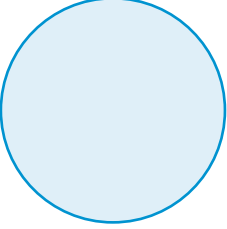
- \* أربعة مكونات للعملية الاتصالية :  
 .....  
 .....  
 \* من قنوات الاتصال : الهواء - الكتابة -  
 .....  
 \* عوامل كثيرة تؤثر على وضوح الرسالة :  
 - بُعد المكان حينما يكون الاتصال بالصوت المباشر .  
 - سوء الأحوال الجوية .

..... -  
 ..... -  
 ..... -  
 ..... -

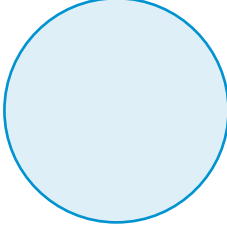
## ١ - اقرأ :

نقضي ٨٥٪ من وقتنا في الاتصال اللغوي (تحدُّث / استماع / قراءة / كتابة) بنسب متفاوتة بين الناس ، وبحسب المواقف التي نعيشها .

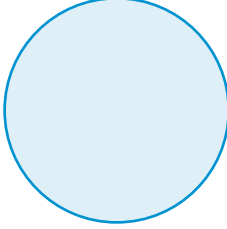
قسِّم الدوائر التالية بحيث تبين النسب التقريبية لمقدار الوقت الذي تقضيه في : التحدث - الاستماع - القراءة - الكتابة - في كل موقف مما يلي :



مع الأصدقاء



في البيت



في المدرسة

التحدث  
الاستماع  
القراءة  
الكتابة

## ٢ - يستمع الناس لتحقيق أهداف مختلفة :

- للتفاعل الاجتماعي ، كما في :  
تكوين العلاقات الشخصية والاحتفاظ بها ، معرفة أحوال الآخرين ، محادثة الأصدقاء ...
- للاستمتاع ، كما في :

.....  
- للمشاركة العاطفية ، كما في :

.....  
- ، كما في :

.....  
- ، كما في :


٣ - يتأثر المتحدث بحالة مستمعيه . تخيل نفسك هذا المتحدث ، وهؤلاء هم مستمعوك !

كيف سيكون شعورك ؟ .....

أين ستركز حديثك ؟ .....

لماذا تصرفوا هكذا ؟ .....

كيف ستتصرف أنت ؟ .....



٤ - من آداب الاستماع :

م	آداب الاستماع	فائدتها للمستمع	أثرها على المتحدث
١	الإنصات		
٢	النظر إلى المتحدث		
٣	إظهار ملامح الفهم		
٤	عدم المقاطعة		
٥	تدوين الملاحظات والاستفسارات		
٦	الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه		

٥ - ماذا ستفعل لو أن المستمع إلى حديثك :

أ - أظهرت ملامحه أنه يسخر منك ؟

.....

ب - ظهر أنه يتحفز إلى معارضتك والرد عليك ؟

.....

ج - ظهر أنه لا يصدقك ؟

.....

د - ظهر أنه يتابع حديثك بشغف ؟

.....

هـ - ظهر أنه يريد أن يستفسر عن بعض المعلومات التي تقولها ؟

.....

٦ - لاحظ أحاديث الناس حولك ، في منزلك ، مع أصدقائك ، في المشاهد والحوارات التلفزيونية...  
ثم صنفها في الجدول التالي :

مواقف أنتهكت فيها آداب الاستماع	مواقف أحترمت فيها آداب الاستماع
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



## ٧ - اقرأ :

عندما نستمع إلى شخص يتحدث فإننا نتأثر بنسبة ٧٪ بمضمون حديثه ، و ٣٨٪ بنبرة الصوت ودرجة حدته وارتفاعه ، و ٥٥٪ بما تظهره حركات الجسم وعلامات الوجه .

\* تأمل الحوارين اللاحقين ، فكر فيهما مليا ، ثم حاول أن تستكملهما ذهنيا .  
- يقف طالبان أمام زملائهما ؛ ليمثلا أحداث الحوار الأول ، ويراقب زملاؤهما مجريات الحديث ونتائجه .

- يقف طالبان آخران لأداء الحوار الثاني . (يمكن تكرار العمل أكثر من مرة)

- لماذا أنت حسّاس إلى هذه الدرجة ؟ الأمر بسيط ، هل تريدني أن أتأسّف لما حدث ؟  
- وأنت ! لماذا أنت بهذه الوقاحة ؟ أتعلم أنني لم أر شخصا أكثر دناءة منك !!؟

- أنا في غاية الأسف ، وأشد الندم على ما حدث . لكن صدقني ، لم أكن أقصد إيذاءك .  
- آسف ! نادم ! مانفعاها الآن ؟! لكن هذا جزاء من يصاحب السفهاء !  
- أنت قلتها . سفهاء ! فعلا لقد كنت سفيها لحظتها . أعرف أن ندمي وأسفي لا يقدم لك نفعا ، لكنه على كل حال لا يضريرك . ويمكنك أن تقترح الأسلوب المناسب للتعبير عن أسفي بما يرضيك .



النتيجة :  
الأسباب :



النتيجة :  
الأسباب :

- لتكون مستمعا جيدا ، اتبع النصائح التالية :
- \* قرر أن تستمع . كن على الاستماع أحرص منك على الكلام .
  - \* تخلص من تحيزاتك وأحكامك المسبقة .
  - \* اجعل للاستماع هدفا إيجابيا .
  - \* حاول أن تصل إلى لب موضوع الحديث .
  - \* إن كنت طرفا في الحديث - يمكنك توجيه بعض الأسئلة بهدف توجيه الحديث ، أو الاستفسار ، ومن الأفضل أن تلخص وجهة نظر محدثك قبل أن تعقب عليها .
  - \* إن كان الحديث عاما كما في المحاضرات والدروس - فيمكنك تدوين أسئلتك لتطرحها فيما بعد .

٨ - (عمل منزلي) استمع إلى واحد أو أكثر مما يلي : (خطبة الجمعة / شريط مسجل / حديث إذاعي / حوار تلفزيوني) ثم لخص ملاحظتك في الجدول التالي :


نوع المسموع	موضوع الحديث	محاوره وأفكاره الرئيسة	خمس فوائد استفدتها من هذا الاستماع

## ٩ - تخلص من الأحكام المسبقة . (رتب ، ثم استمع ، ثم أعد الترتيب )

أنت قائد منطاد هوائي ، تحمل معك تسعة أشخاص ، تعرض المنطاد لخطر السقوط ، جاءتك الأوامر بوضع خطة للتخلص من الأشخاص الذين معك واحدا تلو الآخر . رتبهم الأول فالأول :

الترتيب قبل الاستماع	الترتيب بعد الاستماع	
١ -	١ -	١ - مساعدك .
٢ -	٢ -	٢ - أعز أصدقائك القدامى
٣ -	٣ -	٣ - مدير مدرسة
٤ -	٤ -	٤ - رجل أعمال
٥ -	٥ -	٥ - طبيب أطفال
٦ -	٦ -	٦ - رجل قتل عشرة رجال
٧ -	٧ -	٧ - ممرضة
٨ -	٨ -	٨ - رجل أمن
٩ -	٩ -	٩ - لاعب

١٠ - اشترك مع زميلين في تمثيل المشهد المصور التالي ، ثم دون ملحوظاتك . (يمكن تكرار العمل بفريقين أو أكثر) .

<p>الملحوظات : .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
---	---

١١ - اعقد ندوة (جلسة علمية) مع أربعة من زملائك .

\* حددوا مايلي :

- رئيس المجموعة ، سيتولى التقديم للندوة ، وإدارة الحوار .

- موضوع الندوة ، استعدوا للندوة بالقراءة والاطلاع حول موضوعها ، وتدوين محاورها ، وأفكارها الأساسية .

\* رتبوا المكان : طاولة المتحاورين ، مقاعد المستمعين ... ثم ابدؤوا الحوار .

\* على بقية زملائكم أن يدونوا ملاحظاتهم في الجدول التالي :



موضوع الندوة	المشاركون	أهم الأفكار المطروحة	أدب الحوار	ملحوظات أخرى

١٢ - اختر موضوعا من صحيفة أو كتاب أو مجلة ... ثم ألقه أمام زملائك ، اقرأ بوضوح وتمهّل ، أعط

زملاءك فرصة لتدوين ملحوظاتهم أثناء القراءة . (سيدون زملاؤك ملحوظاتهم في الجدول التالي) :

المتحدث	الموضوع	أهم أفكار الموضوع	ملحوظات على مستوى الإلقاء

١٣ - من الحوار المسلَّح ، إلى الحوار السياسي . صف المشهد التالي ، مع بيان تقديرك لمستوى الإصغاء ، ودقة التركيز في الحالتين .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٤ - قارن بين سلوكك في الحالتين التاليتين : ماذا تعمل في كل حالة ؟

عندما لا أكون راغبًا في الاستماع	عندما أكون راغبًا في الاستماع

اقرأ :

تعرف على الأهداف والمرامي غير المعلنة للحديث ، من خلال : الموقف اللغوي الذي يتم فيه الحديث - حركات الجسد وملامح الوجه - نبرة الصوت - علاقة المتحدث بموضوع الحديث ... كل ذلك يساعدك على فهم الهدف الحقيقي للمتحدث .

١٥ - كتب عمرو بن مسعدة - وزير المأمون - إلى المأمون في رقعة :

أما بعد : فإن فلانا سألني أن أشفع له إلى أمير المؤمنين ، فأخبرته أنني لم أبلغ عند أمير المؤمنين مبلغ الشفاعة .

فلما وصلت الرقعة إلى المأمون وقع عليها بخطة :

قد فهمنا تصريحك به ، وتعريضك بنفسك ، وأجبنك إليهما ، وأتخفناك بهما .

ظاهر رسالة عمرو بن مسعدة : إخبار المأمون بـ

لكن المأمون فهم هدف الرسالة ، وهو :

ما الذي ساعده على فهم الهدف ؟

١٦ - ارو حادثة معناها أساء سمعا فأساء إجابة :



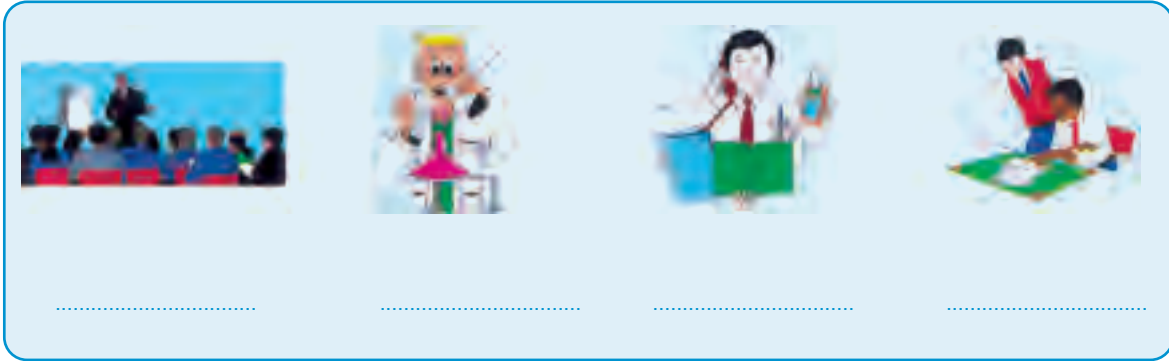
## اختبار ذاتي

استمع إلى حوار تلفزيوني أو إذاعي ، ثم دون ملحوظاتك في الجدول اللاحق :

	موضوع الحوار
	من الأفكار الرئيسة
	من شخصيات الحوار
	مؤثرات على جو الحوار
	آداب الاستماع التي روعيت
	هدف واضح من الحوار
	هدف غير مباشر
	دلائل الهدوء والانفعال على المتحاورين
	أعجبني في الحوار
	لم يعجبني في الحوار

## الاستماع مهارة تعلم

لكل منا تفضيلاته الخاصة في التعلم . حاول أن تتعرف على الأسلوب الذي يفضله كل من هؤلاء :



## الاستنتاج



الحواس أدوات التعلم :

\* **السمع** : نستمع إلى المحاضرات ، والدروس ، والخطب ، ووسائل الإعلام ...

\* **البصر** : نقرأ ، و .....

\* **الشم** : .....

\* **التذوق** : .....

\* **الكتابة** : نلخص ، ندون ملحوظات ، نخطط ، نرسم ... ونتعلم .

تفضيلات التعلم :

\* **الممارسة** : نجرب ، نؤدي عملاً ما ، نقلد أداء الآخرين .. ونتعلم .

\* **العدد** : تعلم فردي ، تعلم مع صديق ، تعلم في مجموعات صغيرة ، أو كبيرة .



١ - أسأل عدداً من أساتذتك ، وزملائك ، وأصدقائك ، وأقاربك - عن أساليبهم في التعلم ، ثم لخصها هنا :

- أ - .....
- ب - .....
- ج - .....
- د - .....
- هـ - .....

و - أما أسلوبك المفضل في التعلم فهو :

.....


٢ - رتب الفوائد التي يمكن أن تجنيها من تعرفك على أسلوبك المفضل في التعلم ، بحسب أهميتها من وجهة نظرك :

- أعمل على تنشيط أسلوبك المفضل وتنميته وتطويره .
- أحاول تجريب أساليب أخرى للتعلم .
- أختار التخصص الذي يتفق مع أسلوبك في التعلم .
- أكيف المواقف التعليمية المختلفة لتتفق مع أسلوبك المفضل .

٣ - اختر مما يلي الأسباب التي تعتقد أنها تؤيد تعلم مهارات الاستماع من وجهة نظرك ، ثم رقم ما وقع عليه اختيارك بحسب الأهمية :

- إن أساليب التعليم المتبعة في المدارس والجامعات تعتمد على الاستماع .
- إن الطلاب يفضلون الاكتفاء بالاستماع إلى شرح المعلم ، ولا يفضلون قراءة الموضوع .
- إن الناس لا يطورون من قدرتهم على الاستماع رغم أهميته في التعلم .
- يمكن أن يكتسب الإنسان قدرات هائلة من المعلومات إذا أتقن مهارات الاستماع .
- إن معظم الناس لديهم عادات سيئة في الاستماع إلى الآخرين .

٤ - تأمل الصورة التالية ، ثم اكتب فقرة قصيرة للربط بينها وبين أساليب التعلم .



٥ - لا يمكن للإنسان أن يتذكر جميع المعارف والخبرات التي مرَّ بها . نحن نتذكر فقط ١٠٪ مما نقرأ ، و ٢٠٪ مما نسمع ، و ٣٠٪ مما نرى ، و ٥٠٪ مما نرى ونسمع ، و ٨٠٪ مما نقول ، و ٩٠٪ مما نقول ونفعل .

\* ضع نسبًا تقريبية لما يمكن أن تحتفظ به ذاكرة المتعلم إذا :

\* قرأ موضوعا ، وشاهد فيلما عنه .

\* سمع الموضوع من المعلم ، ثم قرأه ، ثم علّمه لأحد زملائه .

\* شاهد فيلما تعليميا ، ثم حكى ماجاء فيه لعدد من أصدقائه .

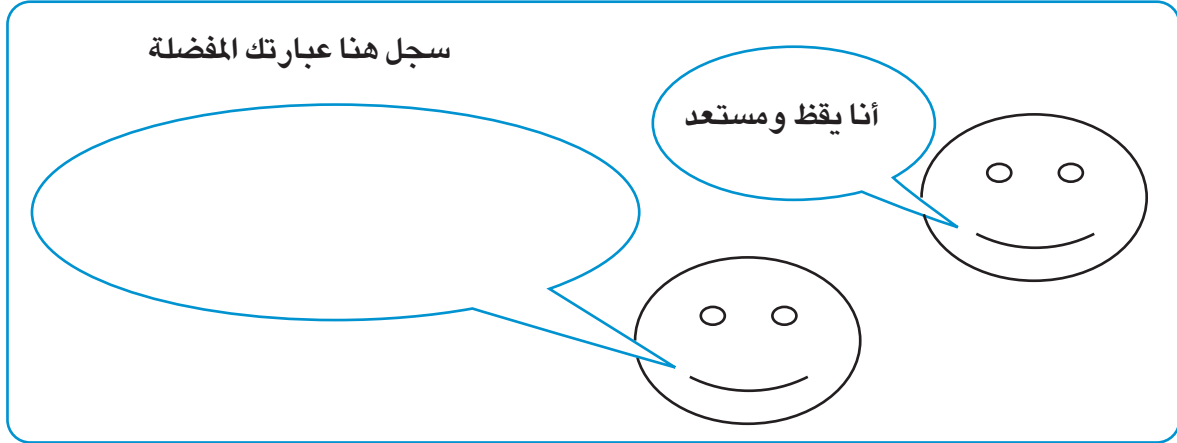
\* إذا استمعت لمحاضرة تحتوي على ٦٠ معلومة مهمة ، وكنت تخسر (٥٠ريالا) عن كل معلومة تنساها ؛ فكم ريالا ستخسر ؟

.....

.....

٦ - اقرأ : المستمع الجيد متعلم جيد .

عند حضورك موقفا تعليميا يعتمد على الاستماع - قم بما يلي :  
أ - قرر أن تستمع . قل : (أنا يقط ومتنبه) كلما شعرت بالشرود أو الفتور .



ب - تعرّف على كيفية تنظيم المتحدث لحديثه .

يساعدك المتحدث ب :

- الكتابة على السبورة .
- عناوين ورؤوس موضوعات مكتوبة على ورقة .
- ملخص شفهي .
- عنوان عام للكلمة أو المحاضرة .

من أنماط تنظيم الكلام :

- \* التعداد : كأن يقول (دول الخليج العربي هي ست دول : المملكة ...)
- \* التعليل : ذكر السبب أو النتيجة : كأن يقول (والسبب في ذلك ... / أو ونتيجة لذلك ...)
- \* المقارنة : بيان وجوه الشبه أو الاختلاف بين شيئين . كأن يقول (وهذا يشبه ... أو ويختلف هذا عن ...)
- \* الترتيب الزمني : حيث يسرد المعلومات أو الأحداث بحسب تسلسلها التاريخي .
- \* التعريف : كأن يقول (الفاعل هو : اسم مرفوع .....
- \* القصة أو الحكاية .
- ج - استخدم رسوم التذكر لمساعدتك على تصور المعلومات المهمة وتذكرها .
- د - دون ملحوظاتك .

٧ - ضع علامة صح أمام الأسلوب الذي يستخدمه كل معلم من معلمي المواد التالية لمساعدة الطلاب على فهم الموضوع . أضف أساليب أخرى في الفراغ الموجود :

معلم	معلم العربي	معلم التاريخ	معلم الرياضيات	الأسلوب
				يكتب عناصر الدرس على السبورة
				يذكر أهداف الدرس قبل بدايته
				يعطي ملخصاً شفهيّاً في نهاية الدرس
				يبدأ الدرس بالتعريف بالموضوع

٨ - كل جملة من الجمل التالية هي الجملة الأولى في محاضرة أو كلمة ما . اقرأ الجملة ، ثم بين نمط التنظيم الذي سيستخدمه المتحدث في محاضرتة ، وأخيراً ، اكتب الكلمة المفتاح التي ساعدتك على الوصول إلى نوع النمط المستخدم :

الكلمة المفتاح	نمط التنظيم	الجملة
ست حقائق	التعداد	كلما بحثنا في أداء مدارسنا ، تظهر بين الفينة والأخرى ست حقائق أساسية .
		ماذا نعني عندما نتحدث عن المراهقة ؟
		إذاً ، فموضوع درسنا اليوم ، هو : كيف تحدث الصدمة الكهربائية .
		«... ثم أشار بيده إشارة خاصة ، فبرز ثلاثة من الرجال الأشداد ، فأحاطوا بالتاجر ، وأمره أن يخرج محفظته...» .

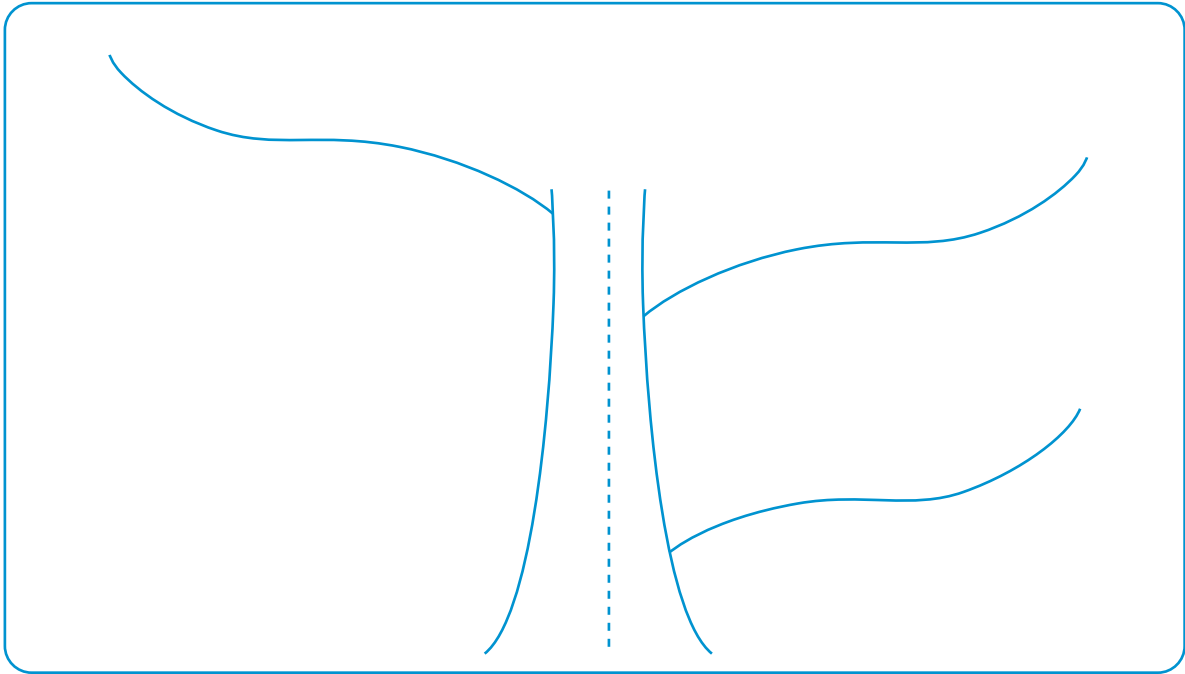
٩ - سيقوم المعلم الآن بتقديم كلمة قصيرة . اذكر الإشارات والتلميحات التي تدل على كيفية تنظيم المعلم لكلمته .

\*

\*

\*

١٠ - استمع إلى النص الذي سيلقيه معلمك الآن . استخدم رسم (شجرة الذاكرة) لتلخيص أهم الأفكار والمعلومات .



١١ - تستمع كل يوم إلى الإذاعة المدرسية : اذكر ثلاثة موضوعات تراها جيدة طرحت هذا اليوم ، أو الأيام القليلة الماضية :

.....

.....

.....

١٢ - قم بصياغة ثلاث جمل من إنشائك ، بحيث تمثل أنماط مختلفة من تنظيم الكلام. أسمعها زملاءك ، وعليهم أن يحددوا (شفهيا) أنماط التنظيم ، والكلمة المفتاح .

.....

.....

.....

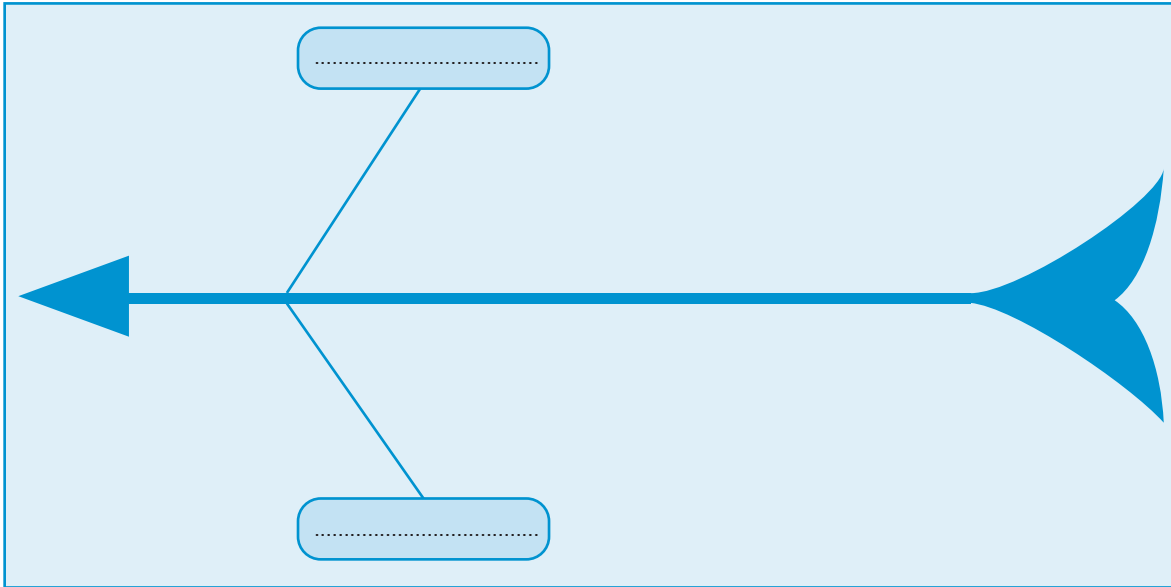
١٣ - تتطلب مهارات الاستماع الفعال القدرة على تمييز الأفكار المهمة من الأفكار الأقل أهمية أو غير المهمة .  
ضع علامة صح أمام السلوك الذي يستخدمه بعض المعلمين أو المحاضرين الذين استمعت إليهم ؛ للتركيز على الأفكار الرئيسة ، أو لجلب انتباه المستمعين نحو موضوع أو فكرة مهمة .

	يرفع المعلم / المحاضر صوته أو ينفعل .
	يكتب على السبورة .
	تتغير سرعة كلامه .
	يقول : أولاً ، ثانياً ، ...
	ينهض من مقعده ليقف فيشرح نقطة ما .
	يحث المستمعين على الانتباه .
	يوجه سؤالاً أثناء المحاضرة ليجيب هو أو أحد المستمعين عنه .
	يقول : هذه نقطة مهمة ، أو جديرة بالملاحظة ، أو قضية مهمة ...
	يكرر نطق الكلمة أو الجملة الرئيسة أكثر من مرة .

اقرأ :

إن الملاحظات التي يدونها الطالب في كل مرة يستمع فيها إلى محاضرة ، أو مناقشة ،  
أو يقرأ فيها كتاباً ، أو مقالاً علمياً - تساعده على :  
\* المراجعة السريعة .  
\* الاستعداد للاختبار .  
\* اختصار الوقت والجهد في التعرف على المعلومات المهمة .

١٤ - استمع إلى القطعة التالية بعناية ، ودون ملاحظتك باستخدام مخطط هيكل السمكة :



١٥ - استمع إلى معلمك ، ثم لخص النص الذي سيلقيه في حدود ستة أسطر :

.....

.....

.....

.....

.....



## اختبار ذاتي

استمع إلى إذاعة القرآن الكريم ، وقم بتلخيص أحد برامجها التي تعتمد على الإلقاء (وليس على الحوار أو النقاش) في ورقة خارجية ، اكتب ملخص ما استمعت إليه حسب البيانات التالية :

### ملخص الاستماع إلى برنامج إذاعي

اسم البرنامج : ..... وقت البرنامج : .....

زمن البرنامج : ..... معد أو مقدم البرنامج : .....

موضوع الحلقة : .....

ملخص بأهم الأفكار والمعلومات :

من أنماط تنظيم الكلام المستخدمة :

مرئيات حول أسلوب الإلقاء :





## نشاطات الغلق والتلخيص

١ - تتكون عملية الاتصال اللغوي من أربعة أركان أساسية هي :

..... + ..... + ..... + (مرسل / مرسل)

٢ - تتأثر الرسالة اللغوية بعدد من العوامل ، أهمها :

.....  
.....

٣ - لكل متعلم أسلوبه المفضل في التعلم ، فمنهم من يفضل :

.....  
.....

٤ - من آداب الاستماع المهمة :

.....  
.....

٥ - عندما أكون في موقف تعليمي يعتمد على الاستماع - ألتزم بما يلي :

.....  
.....

٦ - من الأنماط المستخدمة في تنظيم الكلام :

.....  
.....

٧ - يستخدم بعض المعلمين أو المحاضرين أساليب معيّنة تلفت انتباه المستمعين نحو الأفكار ذات الأهمية ، من مثل :

.....

.....

٨ - تدوين الملاحظات يساعدك على تذكُّر المسموع . يمكن أن يتم تدوين الملاحظات باستخدام :  
\* شجرة الذاكرة \* .....

.....\*

.....\*

.....\*

٩ - يستمع الناس لتحقيق أهداف مختلفة ، منها :

.....

.....

١٠ - لا يتأثر المستمع بمضمون الحديث فقط ، وإنما يتأثر أيضا بـ :

.....

.....

١١ - أهم أربع فوائد اكتسبتها من دراسة هذه الوحدة هي :

.....

.....



## اختبار بعدي

**أولاً -** مثل أهمية الاستماع بمعادلة رياضية :

$$\dots\dots\dots = \dots\dots\dots + \text{الاستماع}$$

**ثانياً -** يقول أحد المهتمين بفن الاستماع : «إن الإنسان يستمع لما يعادل كتاباً يومياً ، ويتحدث بما يعادل كتاباً أسبوعياً ، ويكتب ما يعادل كتاباً سنوياً» .

\* ما الذي سيتغير في حياتك لو كنت تحتفظ في ذاكرتك بكل ما تسمع؟

.....

.....

.....

\* كيف يمكنك أن تساعد ذاكرتك للاحتفاظ بقدر كبير مما تسمع؟

.....

.....

.....

**ثالثاً -** علل . تبدأ نشرة الأخبار بذكر موجزها ، ثم تأتي التفاصيل ، وفي نهاية النشرة يعيد المذيع موجز النشرة .

.....

.....

.....

**رابعًا -** لكل معلم أسلوبه في لفت انتباه طلابه إلى النقاط المهمة في درسه أو محاضراته . لخص هنا ثلاثة أساليب منها لمعلمين مختلفين :

---

---

---

**خامسًا -** ارسم شجرة ذاكرة ؛ لتدون عليها ملحوظاتك على النص المسموع التالي :



## تقويم الأداء

أخي الطالب : انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات  
قوم ذاتك في الجدول التالي :

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
تحديد أركان عملية الاتصال اللغوي			
تحديد العوامل المؤثرة على وضوح الرسالة اللغوية			
آداب الاستماع			
تطوير أسلوبك المفضل في التعلم			
تدوين الملاحظات على النص المسموع			
استخدام الرسوم لتلخيص ماتسمع			

خاص بالمعلم :

أساليب التقويم	البحث والنشاط المنزلي	أداء الاختبارات	النشاطات الصفية	المجموع	الدرجة بعد التعديل
الدرجة العظمى	٥	٤	٦	١٥	
الدرجة المستحقة					
معلم المادة	المرشد الطلابي	مدير المدرسة	ولي الأمر	الختم	
الاسم					
التوقيع					