



المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

الكفايات اللغوية

للتعليم الثانوي (نظام المقررات)
اللغة العربية (٢)



يوزع مجاناً للإتباع

طبعة تجريبية
١٤٣٠ - ١٤٣١ هـ
٢٠٠٩ - ٢٠١٠ م

الكفايات اللغوية

للتعليم الثانوي (نظام المقررات)

اللغة العربية (٢)

طبعة تجريبية ١٤٣٠ هـ - ١٤٣١ هـ / ٢٠٠٩ م - ٢٠١٠ م

رقم الإيداع : ٧٠٨١ / ١٤٢٤
ردمك : ٠٠ - ٩٢٩ - ١٩ - ٩٩٦٠

الاسم :

المدرسة :

ألوان للطباعة
ALWAN PRINTING
الرياض - ت : ٢٤٣٣١٣٠ - ف : ٢٤٣٣١٢٥
www.alwan.com.sa

الكفايات اللغوية

للتعليم الثانوي (نظام المقررات)

اللغة العربية (٢)

المؤلفون

أ. جمعان بن سعيد القحطاني

أ. عبدالله بن سعد الغنام

أ. محمد بن علي القحطاني

المراجعة

أ. سليمان بن عليان الحربي

أ. حمود بن عبدالله السلامة

يوزع مجاناً ولا يباع

طبعة تجريبية

١٤٣٠ - ١٤٣١ هـ

٢٠٠٩ - ٢٠١٠ م

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
القحطاني ، جمعان بن سعيد
الكفايات اللغوية للتعليم الثانوي - اللغة العربية : ٠٢ / جمعان بن سعيد
القحطاني - ط٢ - الرياض ، ١٤٢٦ هـ
١٩٦ ص - ٢٧٨٢١ سم
ردمك . - ٩٢٩-١٩ - ٩٩٦٠
١ - اللغة العربية - تعليم أ - العنوان
ديوي ٤١٠،٧ / ٧٠٨١ / ١٤٢٤

رقم الإيداع : ٧٠٨١ / ١٤٢٤

ردمك . - ٩٢٩-١٩ - ٩٩٦٠

أشرف على الطباعة والتوزيع
الإدارة العامة للمقررات المدرسية

لهذا الكتاب قيمة مهمة وفائدة كبيرة فحافظ عليه واجعل نظافته تشهد على حسن سلوكك معه .

إذا لم تحتفظ بهذا الكتاب في مكتبتك الخاصة في آخر العام للاستفادة فاجعل مكتبة مدرستك تحتفظ به .

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

أشرف على التأليف والتطوير
الإدارة العامة للمناهج

موقع وزارة التربية والتعليم

www.moe.gov.sa

موقع البوابة التعليمية للتخطيط والتطوير

<http://www.ed.edu.sa>

موقع إدارة التعليم الثانوي

www.hs.gov.sa

البريد الإلكتروني لإدارة التعليم الثانوي

Secondary-Education@curriculum.gov.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاصلة الأولى

هل يمكننا أن نفكر دون أن نستخدم اللغة ؟ سؤال شغل عددا من المفكرين واللغويين ، ليقولوا في النهاية : (لا) ، تماما كما يقولها الناس بالفطرة .

لقد قال الفيلسوف (ديكارت) ذات مرة : ”أنا أفكر إذاً موجود“ . ومعنى ذلك أن الإنسان الذي لا يفكر لا يمكن له في الوجود . وبما أنه لا يمكن للإنسان أن يفكر دون مددٍ عظيم من القدرات والكفايات اللغوية ؛ فإنه بالتالي لا وجود له دون اللغة ، ولذلك يُعرّف الإنسان أحيانا بأنه : كائن لغوي .

إن المفكرين البارزين ، والعلماء النابغين ، والقادة الاجتماعيين ، والعظماء المؤثرين ... هم في الوقت نفسه يمتلكون قدرات فائقة على استخدام اللغة استخداما : منظما ، سليما ، بليغا ، مؤثرا .

وها أنت تضع قدمك في الطريق الصحيح للوصول إلى النجاح . إنك تتدرب على الكفايات اللغوية ، وتتمرس بمهارات الأداء اللغوي ، وتتعلم قواعد الاستخدام الصحيح للغة ، وتكتسب أدوات التواصل الشفهي والاتصال الكتابي ، وتتمهر في تحليل النصوص ، وتستثمر قدراتك العقلية ، وتصنع لنفسك إستراتيجية متطورة للنجاح .

إننا نهنتك على اجتياز المستوى الأول للغة العربية (١) بنجاح ، ونفخر بتفاعلك الواعي مع دروسه ونشاطاته واختباراته ، ونحیی تعاونك مع زملائك في أداء نشاطاته التعاونية ، ونشيد بجرأتك الوثيقة التي أظهرتها أثناء الحوارات والندوات ونشاطات الإلقاء وتمثيل الأدوار ، ونعتز بأرائك التي عبرت عنها في جميع القضايا التي طرحتها أو شاركت في تناولها . ونأمل أن تتعامل مع هذا المستوى – وقد ازددت نضجا ووعيا – بتفاعل أكبر ، ووعي أعمق ، وتعاون أوسع .

اجتزت في المستوى الأول للغة العربية (١) الأساسيات الضرورية لجميع الكفايات اللغوية ، وها أنت تدخل في مرحلة أكثر تقدما ، وأكبر نفعاً ، وستستمر – بإذن الله – في هذا التقدم إلى أن تمتلك زمام اللغة ، وتسيطر على جميع مهاراتها وتكتسب جميع كفاياتها . وهذا ماتضمنه أنت ، وليس الكتاب ، ولا المعلم . أنت الذي تقرر ما إذا كنت راغبا في التقدم والنجاح ، أم أنك تريد أن تبقى في الخلفية الهامشية من صفحة الحياة .

تذكّر واجباتك التعليمية ، وارعها خير رعاية . واعلم أنك ستجلس في الكبر حيث جلست بك همتك في الصغر .

تعبت في مرادها الأجسام

وإذا كانت النفوس كبارا





وتذكر أيضا أن الدرس اللغوي ليس درسا مقصودا في ذاته، وإنما هو وسيلة إلى ما وراءه: التعلم، ومهارات الدراسة، ومهارات التواصل مع المجتمع، ومهارات التفكير... ولذلك اسمح لنا أن نقطع هذا الجزء من الدرس الأول في تذكيرك بالحقائق التالية حول مهارات الدراسة:

أ - خمس صفات للطلاب الناجحين دراسيا:

- ١ - لديهم الحافز للنجاح .
- ٢ - ينتبهون .
- ٣ - يفهمون الأفكار .
- ٤ - يتذكرون الحقائق والأفكار .
- ٥ - يعملون دون توتر .

ب - خمس خطط للتعلم النشط:

- ١ - طرح الأسئلة .
- ٢ - الوصول إلى استنتاجات .
- ٣ - إيجاد نظائر (حالات مشابهة مألوفة) .
- ٤ - إيجاد الأفكار الرئيسية .
- ٥ - تصنيف المعلومات .

ج - خمس خطوات لنظام الدراسة الفعال:

- ١ - إيجاد وقت للدراسة والاستذكار .
- ٢ - نظرة عامة أولية للمادة .
- ٣ - قراءة المادة واستخلاص أفكار منها .
- ٤ - تدوين الملاحظات بطريقة فعالة .
- ٥ - اختبار الذات من خلال الملاحظات .

أخي الطالب: مرحبا بك في المستوى الثاني من الكفايات اللغوية. نأمل أن تجد فيه صديقا ممتعا، وقائدا مرشدا، ومدربا بارعا.. يفتح لك المجال واسعا للتدريب والتمهُّر والإتقان، ويعطيك الفرصة كاملة للعمل والتعلم والتعاون والتفكير والإبداع. فأنت أهل لأن تفكر وتبدع، وجدير بأن تتمهر وتتنقن. بارك الله خطواتك، ونفع بك دينك، وأمتك، ووطنك .

المؤلفون



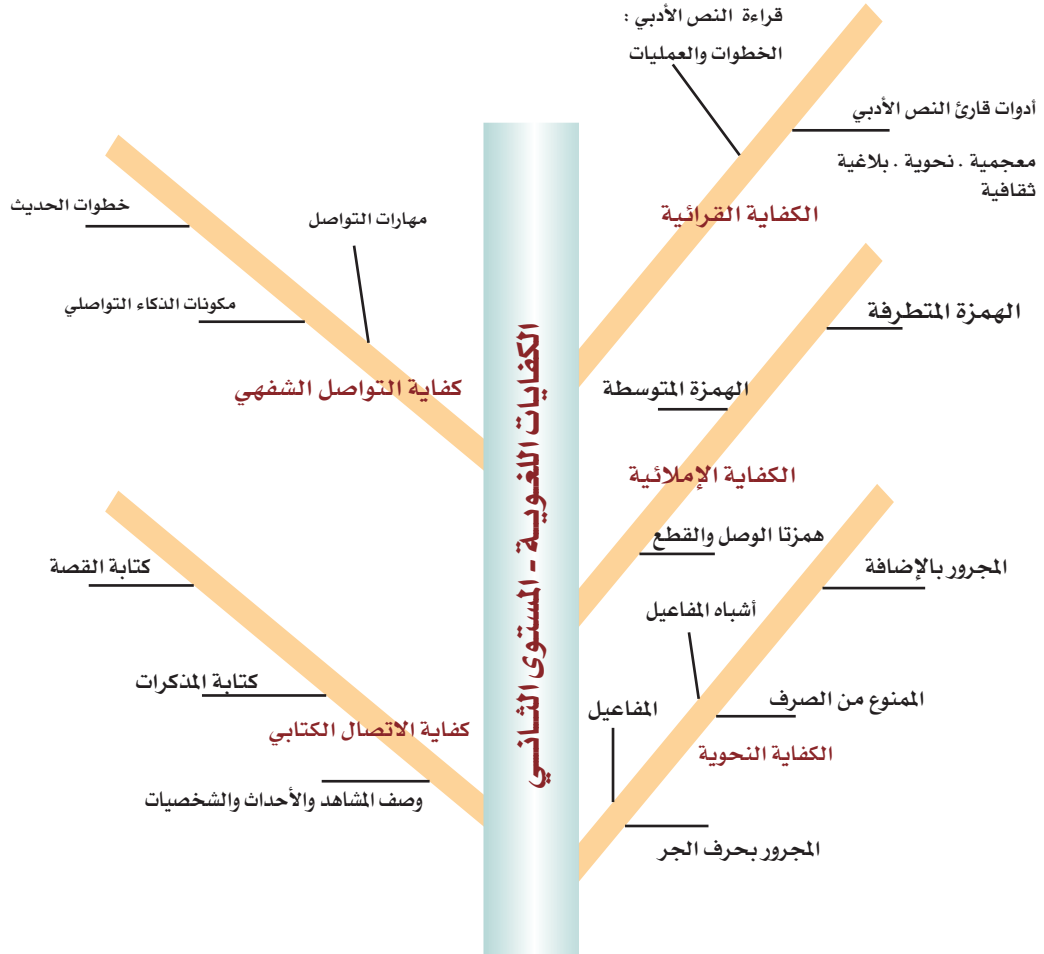
المناهج

الدرجة ^١	الأهداف	الموضوعات	مدة التنفيذ	الكفاية اللغوية	الصفحة
٢٠	<ul style="list-style-type: none"> • تضبط الأسماء المجرورة والمنصوبة بالعلامات الإعرابية المناسبة . • تجر الأسماء الممنوعة من الصرف بعلامة الجر المناسبة . • تكتب ، وتقرأ ، فقرات ونصوصاً خالية من الأخطاء النحوية في حدود (المكونات الأساسية للجملة ، والمتممات المجرورة والمنصوبة) . • تلخص المعلومات النحوية الأساسية فيما يتعلق بالتممات المجرورة والمتممات المنصوبة . 	<ul style="list-style-type: none"> • المتممات المجرورة • المنصوبات : المفعول به ، المفعول له ، المفعول المطلق ، فيه ، المفعول المطلق ، الحال ، التمييز 	٤ أسابيع	الكفاية النحوية	١ - ٣٤
١٥	<ul style="list-style-type: none"> • تميز بين همزتي الوصل والقطع ، نطقاً وكتابة . • تبين أسباب كتابة الهمزة بالصورة المعطاة في كلمات معينة . • تكتب الهمزة المتوسطة والمتطرفة دون خطأ . • تصلح أي خطأ في رسم الهمزة . 	<ul style="list-style-type: none"> • الهمزة : في أول الكلمة ووسطها وآخرها 	٢ أسبوعان	الكفاية الإملائية	٣٦ - ٦٦
٢٠	<ul style="list-style-type: none"> • تحلل البنى : الفنية ، والمعنوية ، والبلاغية ، للنص الأدبي . • تكتشف المعاني الظاهرة والعميقة في النص الأدبي . • تحدد الألفاظ والمعاني الدالة على ثقافة الأديب وبيئته . • توازن بين النصوص ذات الموضوع الواحد . • تكتب دراسة تحليلية للنص الأدبي . 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص الأدبي • أدوات القارئ • الخطوات والعمليات 	٣ أسابيع	الكفاية القرآنية	٦٧ - ١١٩
٢٠	<ul style="list-style-type: none"> • تتقن كتابة الأوصاف والمذكرات والقصص . • تصمم مخططات موضوعاتك الكتابية ، تصميمًا جيدًا يساعدك على استيفاء عناصرها الفنية ، وأفكارها الأساسية ، وتفصيلاتها . • تنتقي الألفاظ الكتابية ، والأساليب البلاغية ، بما يعبر عن أفكارك بصورة أكثر دقة ، وأوضح بيانًا وأجمل أداء . • تلتزم بقواعد النحو والإملاء والترقيم وأعراف الكتابة . 	<ul style="list-style-type: none"> • الكتابة الأدبية : • الوصف • المذكرات • القصة 	٣ أسابيع	كفاية الاتصال الكتابي	١٢١ - ١٦٢
٢٠	<ul style="list-style-type: none"> • تحلل قدراتك التواصلية : لتكتشف ذاتك بصورة أكبر . • تتعرف على سمات الآخرين وتفضيلاتهم ! لتوظفها في تواصلك معهم • تعبر عن أفكارك ومشاعرك وحاجاتك بأساليب مباشرة وغير مباشرة ، مستفيد من قدراتك البلاغية . • تتبع خطوات إجرائية جيدة لفتح حوارات ومحادثات ناجحة مع الآخرين . • تكتشف نوايا الآخرين وأهدافهم غير المصرح بها في أحاديثهم . • تواجه الجمهور ، وتحدث أمامه بجرأة وطلاقة في موضوعات متنوعة . • تستخدم اللغة العربية الفصحى في جميع حواراتك وأحاديثك الصفية . • تكون علاقات اجتماعية جيدة داخل المدرسة وخارجها . 	<ul style="list-style-type: none"> • الذكاء التواصلية 	٣ أسابيع	كفاية التواصل الشفهي	١٦٤ - ١٩٥

• خمس درجات مخصصة للمواظبة



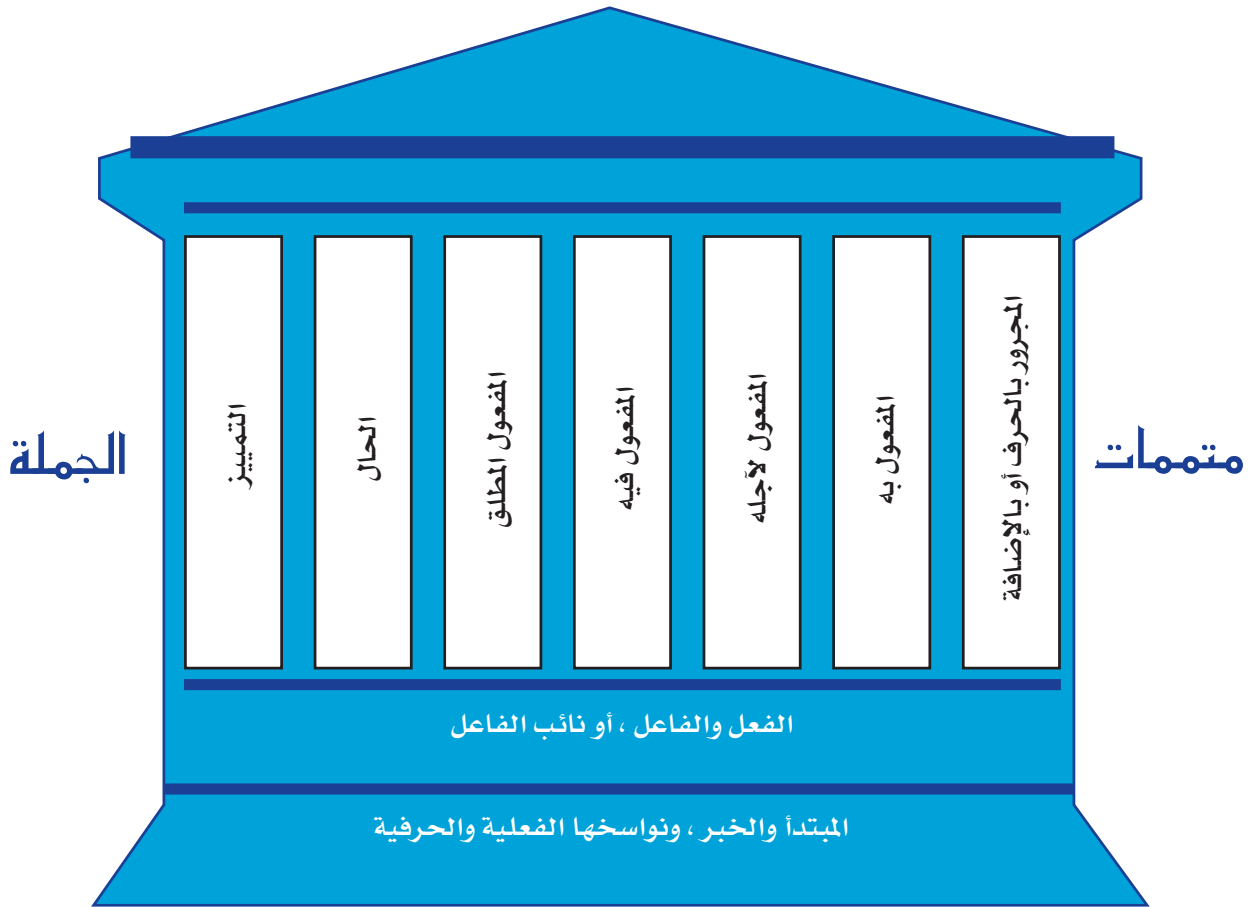
ملخص بموضوعات الكتاب





الوحدة التدريبية الأولى

الكفاية النحوية





دليل الوحدة



عنوان الوحدة :

متممات الجملة العربية

مدة التنفيذ :

أربعة أسابيع = ٢٠ حصة

موضوعات الوحدة :

❖ المتممات المجرورة :

- ❖ المجرور بحرف الجر
- ❖ المجرور بالإضافة

❖ المتممات المنصوبة :

- ❖ المفعول به .
- ❖ المفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان)
- ❖ المفعول لأجلة
- ❖ المفعول المطلق
- ❖ الحال
- ❖ التمييز

الأهداف التدريبية :

يُتوقع منك في هذه الوحدة أن :

- ❖ تضبط الأسماء المجرورة والأسماء المنصوبة بالعلامات الإعرابية المناسبة .
- ❖ تجر الأسماء الممنوعة من الصرف بعلامة الجر المناسبة .
- ❖ تكتب فقرات ونصوصا خالية من الأخطاء النحوية في حدود (المكونات الأساسية للجملة ، والمتممات المجرورة والمنصوبة) .
- ❖ تقرأ نصوصا وفقرات قراءة جهرية خالية من الخطأ النحوي في حدود ماتعلمت .
- ❖ تلخص المعلومات النحوية الأساسية فيما يتعلق بالمتممات المجرورة والمتممات المنصوبة .





أساليب التقويم :

خُصص لهذه الوحدة (٢٠) عشرون درجة ، موزعة على النحو التالي :

- ❖ البحث والنشاطات المنزلية = ٤ أربع درجات
- ❖ أداء الاختبارات. = ٦ ست درجات
- ❖ تنفيذ النشاطات الصفية = ١٠ عشر درجات

إرشادات المتعلم :

- ❖ ربما لا تكون المعلومات النحوية ضرورية في ذاتها ، ولكنها وسيلتك إلى إتقان النحو ، فاحرص على تلخيصها من مراجعك النحوية ، وحفظها ، أو تدوينها على كتابك ، تمهيدا لتطبيقها في أدائك الشفهي والكتابي .
- ❖ ابدأ بمراجعة ماتعلمته في المستوى الأول (عرب ١) والتأكد من إتقانه ، ثم احرص على إتقان مفردات هذه الوحدة ؛ فتكون قد أتقنت النحو العربي جُلّه ، ولم يبق عليك إلا النزر اليسير .
- ❖ عندما يطب منك كتابة فقرة ، أو إلقاء نص ، فاحرص على ضبطه بالشكل التام ، وراجع أستاذك وزملاءك للتأكد من سلامة الضبط ؛ فهذا هو التدريب الحقيقي على مهارات النحو .
- ❖ حاول أن تطبق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية ، وحتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء .

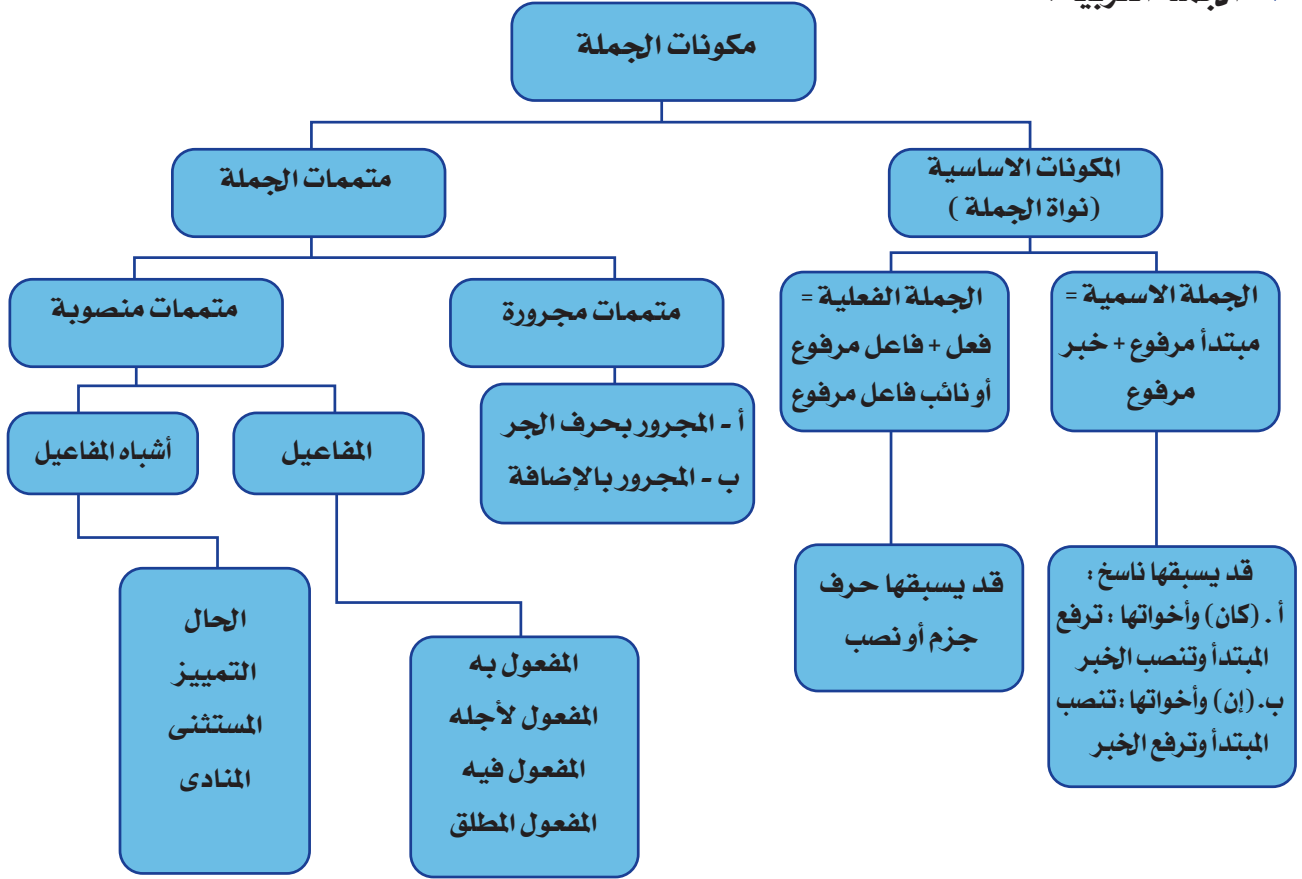
مراجع التعلم :

- حاول أن تقتني المراجع النحوية التالية ، أو مايشبهها ، وأن تحتفظ بها في مكتبك المنزلية ، ويمكنك أن تحضر بعضها إلى المدرسة ؛ لتستعين بها في أداء بعض التدريبات :
- ❖ التطبيق النحوي - د. عبده علي الراجحي .
- ❖ النحو الواضح للمرحلة الثانوية - علي الجارم ، ومصطفى أمين .
- ❖ النحو المبرمج - محمود إسماعيل صيني .



نشاطات التمهيد

١ - الجملة العربية :



٢ - صنف المفاهيم النحوية التالية بحسب حالتها الإعرابية :

نائب الفاعل . خبر (كان) . اسم (إن) . المضارع المسبوق بالحرف (كي) . المفعول المطلق . الفاعل . الخبر . اسم (كان) . خبر (إن) . المضاف إليه . فعل الشرط المضارع . الحال . المستثنى . المبتدأ . المسبوق بالحرف (إلى) . التمييز . المفعول به . المفعول لأجله . المضارع المسبوق بالحرف (لم)

مرفوعات	منصوبات	مجرورات	مجزومات



٣ - عد إلى مراجعك النحوية ، واستوف منها المعلومات التالية : (منزلي)

	أخوات (كان) وعملها
	أخوات (إن) وعملها
	نواصب المضارع
	جوازم المضارع
	أدوات الشرط الجازمة
	الفروق بين الفاعل ونائب الفاعل

٤ - جدول علامات الإعراب :

نوع الكلمة	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر	علامة الجزم
الإسم المفرد				
جمع التكسير				
جمع المؤنث السالم				
جمع المذكر السالم				
المتنى				
الأسماء الخمسة				
الأفعال الخمسة				
المضارع صحيح الآخر				
المضارع معتل الآخر				

٥ - أكمل كما في المثال ، وميز علامة الإعراب :

(أصبح)

أ . خالد قارئ

أصبح خالد قارئاً

(إن)

(ليت)

(صار)

(الطالبان)

(الطلاب)

(الطالبات)



ب. يساعد أحمد المحتاجين

(لم)

(يرعى)

(لن)

٦ - أكمل المطلوب في الجدول التالي ، كما في المثال :

إعرابها	الكلمة	الجملة
فعل مضارع مجزوم بـ (لم) وعلامة جزمه السكون	يلد	﴿ لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُؤَلِّدْ ﴾ ٣ الإخلاص
	يولد	
	تدع	﴿ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ ﴾ ٨٨ القصص
	تريدون	﴿ أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ كَمَا سَأَلَ مُوسَى مِنْ قَبْلُ وَمَنْ يَنْبَدِلِ الْكُفْرَ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴾ ١٠٨ البقرة
	تسألون	
	يتبدل	
	الإنسان	﴿ قِيلَ لِلْإِنْسَانِ مَا أَكْفَرَهُ ﴾ ١٧ عبس
	البلاء	إن البلاء موكل بالمنطق .
	موكل	
	السفح	أصبح السفح ملعبا للنسور فاغضبي يأذرا الجبال وثوري
	ملعبا	

٧ - اضبط الكلمات الملونة في النص التالي بالشكل ، ثم ألقه مراعيًا جودة الأداء وسلامة الضبط .

كان أحد العلماء عاكفا في بستان له ، لا يخالط أحدا من الناس ، فسمع به ثلاثة من الذين يسخرون من أمثاله ، فقال قائل منهم : هلموا بنا لنناظره .

فلما ذهبوا وأجمعوا أن يسألوه ، أشار إليهم : أن ادنوا وتكلموا .

فقال الأول : أنتم تقولون : إن الله موجود ، فإن كان الله موجودا فأرني أنظر إليه .

فأشار إليه : نعم .

فتقدم الثاني وقال : أنتم تقولون : العذاب يوم القيامة يكون بالنار ، والجن خلقت من النار ، فكيف تُعذب النار بالنار ؟!

ثم تقدم الثالث وقال : أنتم تقولون : الإنسان محاسب على أعماله مؤاخذ بها ، وإنما هي جبلة وطبع ، لا يد للإنسان في دفعها . فكيف يؤاخذ المرء بما ليس له في دفعه حيلة ؟!

فأخذ العالم حفنة من التراب وذرها في وجوههم . وقال : هذا جوابي لكم . فغضبوا من فعله أشد الغضب ، وجروه إلى الحاكم ، وشكوا إليه ما صنع بهم . فسأله الحاكم : أصحيح ما يدعون ؟

قال : نعم . فإن هذا سألتني أن أريه ربه ، فقل له يريني الأثم الذي تألم به من حفنة التراب .

قال الحاكم : أيمكنك أن تريه الأثم .

قال : لا .

قال العالم : فليس كل موجود يرى .

وأما الثاني فسألتني : كيف تُعذب الجن بالنار ومن النار خلقت ؟ فلم تألم هو من التراب ومن التراب خلق ؟!

وأما الثالث : فسألتني أن أسلم له بأن المرء مجبور على أفعاله . فإن كنت لا اختيار لي فيما فعلت ، فلم سألني إلى

المحاكمة ؟! (عن : السيد أحمد الهاشمي / المفرد العلم في رسم القلم)






٨. أعط أمثلة على مايلي ، مستعينا بمراجعك النحوية : (منزلي)

	المفعول به
	ظرف الزمان
	ظرف المكان
	الحال
	تمييز العدد
	تمييز المساحة
	تمييز النسبة
	المفعول لأجله
	المفعول المطلق

٩ - صل الآيات الكريمة في (أ) بما يناسبها في (ب) ، بحسب الكلمات الملونة :

(ب)	(أ)
مفعول فيه (ظرف زمان)	﴿ وَأَصْرُوا وَأَسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا ﴾ ٧ نوح
مفعول لأجله	﴿ سَبَّحْنَهُ الَّذِي اسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا ۝١ الإسراء
مفعول مطلق	﴿ يَجْعَلُونَ أَصْدِعُهُمْ فِيءَاذَانِهِمْ مِنَ الصُّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ۝١٩ البقرة
مفعول به	﴿ فَأَنْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ۝١٦٠ الأعراف
تمييز	﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ ۝٤ البلد
حال	﴿ وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ۝٤ المسد
مضاف إليه	﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ۝١ الفلق
مجرور بحرف الجر	﴿ أَرْجِعْنِي إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً ۝٢٨ الفجر

١٠ - اكتب فقرة حول المشهد التالي ، واضبط ماتكتب بالشكل ، ثم أسمعته زملاءك . (منزلي)

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
---	--





الإختبار القبلي



أولاً : أكمل الجدول التالي كما في المثال ، وميز علامة الإعراب :

جملة اسمية مجردة	جملة اسمية مسبوقة بفعل ناسخ	جملة اسمية مسبوقة بحرف ناسخ
المواطن الصالح محب لوطنه	كان المواطنُ الصالحُ محبًا لوطنه	إن المواطنَ الصالحَ محبٌ لوطنه
المواطنان		
المواطنون		
المواطنات		

ثانياً : أدخل على الفعل المضارع حرفا ناصبا مرة ، وحرفا جازما مرة أخرى ، وميز علامة الإعراب :

- أ. يهمل حامدٌ واجباته
- ب. ينمّي أسامةٌ موهبته
- ج. أنتما تكثران اللعب

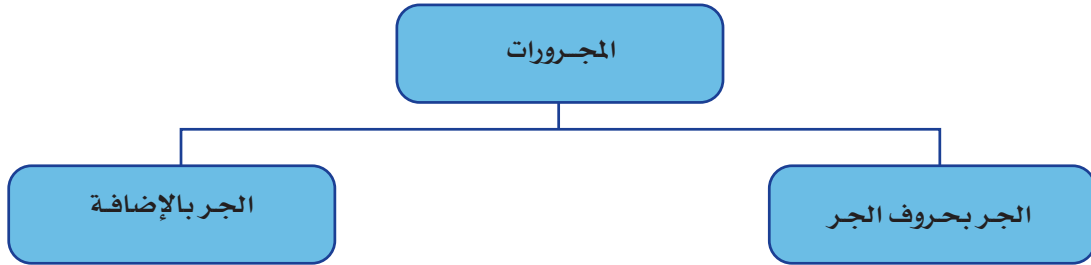
ثالثاً : حدود الوظيفة الإعرابية ، وعلامة الإعراب للكلمات الملونة فيما يلي :

- أ. تجري الرياح بما لا تشتهي السفن :
- ب. أكرم الزائرون
- ج. فاز سعدٌ بالجائزة
- د. أحضرت كتاب التوحيد
- هـ. حفظت القرآن الكريم
- و. أدبت الاختبار واثقا من النجاح
- ز. أتصدق ابتغاء الأجر
- ح. وصلت من السفر مغرب الشمس
- ط. فرحت بقدمك فرحا عظيما





المتيمات المجرورة



- ❖ كن عالما أو طالب علم .
 - ❖ الجنة تحت أقدام الأمهات .
 - ❖ على المؤمن نُصرة أخيه .
- (هات أمثلة مشابهة)
-
-
-
-

- ❖ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
- ❖ هُوَ الَّذِي نَزَّلَ عَلَى عَبْدِهِ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ
- ❖ لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ.. ﴿٩ الحديد
- ❖ أَفَنَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ ﴿٣٥ القلم
- ❖ كَتَبَ عَلَيْكُمْ إِذْ أَحْضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتَ
- ❖ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةَ لِلْوَالِدَيْنِ .. ﴿١٨٠ البقرة
- ❖ إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ ❖ فِي جَنَّةٍ يَسَاءُونَ ❖ عَنِ
- ❖ الْمُجْرِمِينَ ﴿٤١، ٣٩ المدثر
- ❖ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ
- ❖ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا ﴿٤٢ مريم



الاستنتاج

أ. من حروف الجرب :

.....

.....

- ب. يتكوّن التركيب الإضافي من كلمتين :
- الأولى : اسم نكرة غير منونة (مضاف)
- والثانية : اسم إما أو منونة .
- (مضاف إليه مجرور)

ج : الجرب من خصائص الأسماء ، وعلامات الجرب :

..... للمفرد ، وجمع التفسير ، وجمع

..... للمثنى ، وجمع ، والأسماء



نشاطات التعلم



١ - أكمل كما في المثال ، ومميز علامة الإعراب :

المثال : دخلت الفصل .
دخلت في الفصل

(في)

أ . وصلت المطار متأخرا .

(إلى)

(من)

(المطاران)

(المطارات)

ب . أخذت العلم عن أهله .

(إلى)

(العالمان)

(العلماء)

(العالمون)

(نسبتُ ... إلى)

(لـ)

ج . اعرف الحق تعرف أهل الحق

(الفضل)

(الصدق)

(صاحب)

د . من خلق المسلم مساعدة المحتاج

(الفقراء)

(المسلمون)

(المسلمات)

(أخوه المسلم)





٩. الممنوع من الصرف هو اسم لا يدخله التنوين . تأمل في أسباب المنع ثم هات أمثلة إضافية في الجدول التالي :

سبب المنع من الصرف	الأمثلة	سبب المنع من الصرف	الأمثلة
علم مؤنث	فاطمة ، سعاد	علم مؤنث	فاطمة ، سعاد
علم أعجمي	إبراهيم ، جورج	علم أعجمي	إبراهيم ، جورج
علم يشبه الفعل	أحمد ، ينبع	علم يشبه الفعل	أحمد ، ينبع
علم على وزن (فعل)	عمر ، زحل	علم على وزن (فعل)	عمر ، زحل

❖ فنقول : أكرم أحمد حسان . ولا نقول : أكرم أحمد حساناً .

هات مثالا آخر

❖ يجر الممنوع من الصرف بالفتحة إلا في حالتين ، فإنه يجر فيهما بالكسرة . تعرف على هاتين الحالتين من خلال الأمثلة التالية :

مررت بمدارس جميلة . مررت بمدارس الحي . مررت بالمدارس .

❖ يجر الممنوع من الصرف بالكسرة في حالتين ، هما :

١ -

٢ -

❖ أكمل الجدول التالي :

الممنوع من الصرف	سبب منعه من الصرف	استخدامه مجرورا بالفتحة	استخدامه مجرورا بالكسرة
صحراء	مختوم بألف التانيث الممدودة	نزلنا في صحراء واسعة	نزلنا في صحراء الدهناء
أزرق	صفة على وزن أفعال		كتبت بالقلم الأزرق
مناديل			
ظمان			
مكة			



١٠. وجه الرسالة التالية كما يطلب منك ، واضبط الأعلام بالشكل :
من إبراهيم إلى فهد

- (إلى أحمد)
- (من سلمان)
- (إلى يزيد)
- (من زينب .. إلى خديجة)
- (من عمر)

١١- املأ الجدول التالي :

الكلمة	مجرورة بحرف جر	مجرورة بالإضافة
الصبر		
العسكريون		
الدولتان		
المنظمات		

١٢. أضف الكلمات التالية : وغير مايلزم :

- جامعة : الدواء
- المحاضرون : خطيبان

١٣. حلل الآيات الكريمة التالية في الجدول اللاحق :

- ﴿ وَسَلِّمْنَ الرِّيحَ غُدُوهاً شَهْرًا وَرَوْحَهَا شَهْرًا ﴾ ١٢ سبأ
- ﴿ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحْرِبٍ وَتَمَثِيلٍ وَجَفَانٍ كَالْجَوَابِ ﴾ ١٣ سبأ
- ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكُذِبِ وَالْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾ ٦ البينة
- ﴿ وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ ﴾ ٤٩ البقرة
- ﴿ وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلاَّ مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ ﴾ ١٣٠ البقرة

المنوع من الصرف	سبب منعه من الصرف	سبب جره	علامة الجر



١٤ . أنشطة شفوية :

أ . سجل الكلمات الممنوعة من الصرف :

ابدأ بالحرف الذي انتهى به زميلك . الشرط أن تكون الأسماء كلها ممنوعة من الصرف .
مثال : إبراهيم . مكة . توماس . سلمان . نازك

ب . السؤال والجواب . سي طرح عليك زميلك عددا من الأسئلة ، أجب بادئا بحرف جر ، أو مستخدما تركيبا إضافيا .
مثال :

س : أين ذهبت أمس؟
ج : إلى المدرسة .
س : أي مدرسة؟
ج : مدرسة الفهد .
س : ماذا فعلت؟
ج : كالعادة

ج . تركيب الجملة وتوسيعها . مسابقة أفضل جملة (مجموعات رباعية)

يأتي الطالب الأول باسم (مفرد أو مثنى أو جمع)
مثلا (الزائرون)
يضعه الثاني في جملة بحيث يكون مجرورا بحرف جر
(رَحِبْتُ بالزائرين)
يقوم الثالث بتوسيع الجملة بمضاف إليه
(رَحِبْتُ بزائري المدرسة)
يقوم الطالب الرابع بتوسيع الجملة بسبقها بمضاف
(رَحِبْتُ بمقدم زائري المدرسة)

د . مسابقة استخدام حروف الجر للتعبير عن معان مختلفة والتركيب واحد :

يأتي أحدهم بجملة تشتمل على حرف جر .
يأتي زملاؤه بأكبر قدر ممكن من بدائل حروف الجر ، مع بيان معنى الجملة المحتاجة إلى تفسير .
مثال :
أتيت بالسيارة . أتيت من السيارة . أتيت للسيارة (لأخذها) . أتيت على السيارة . أتيت في السيارة ...

١٥ . تعاون مع زملائك في المجموعة على ضبط النص التالي : ، وفهم معانيه ، ثم ألقه سليما معبرا عن معانيه :

الحسين بن مطير الأسدي (شاعر عباسي)

سقتك الغواصي مَرَبَعًا ثم مَرَبَعًا	أَمَا عَلَى مَعْنٍ وَقَوْلًا لِقَبْرِهِ
من الأَرْضِ حُطَّتْ لِلْسَّمَاحَةِ مَضْجَعًا	فِيَا قَبْرٍ مَعْنٍ أَنْتِ أَوْلُ حَضْرَةٍ
وقد كان منه البرُّ والبحرُ مُتْرَعًا	وَيَا قَبْرٍ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتِ جُودَهُ
ولو كان حيا ضقت حتى تصاعدا	بَلَى قَدْ وَسَعَتِ الْجُودُ وَالْجُودُ مَيِّتِ
كما كان بعد السيل مجراه مرتعا	فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ
وأصبح عرنين المكارم أجدعا	وَلَمَّا مَضَى مَعْنٍ مَضَى الْجُودُ فَانْقَضَى



اختبار بنائي



أولاً : ضع الكلمات التالية في جمل كما هو مطلوب في الجدول ، وميز علامة الإعراب :

الكلمة	سبقها بحرف جر	إضافتها إلى غيرها	جرها بالإضافة
الوالدان	﴿وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ ٢٣ الإسراء	حضر والدا المريض	من واجب المسلم احترام الوالدين
الأمهات			
الدين			
المعلمون			

ثانياً : ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَلَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ ٣٥ النور.

المجرور	سبب جره	علامة الجر	المجرور	سبب جره	علامة الجر

ثالثاً : الأسماء التالية ممنوعة من الصرف ، بين سبب منعها ، ثم ضعها في جمل مفيدة بحيث تكون في حالة الجر :

الأسماء	سبب منعها من الصرف	استخدامها في جمل مفيدة في حالة الجر
زينب		
باريس		
غيداء		
أخضر		
حمدان		

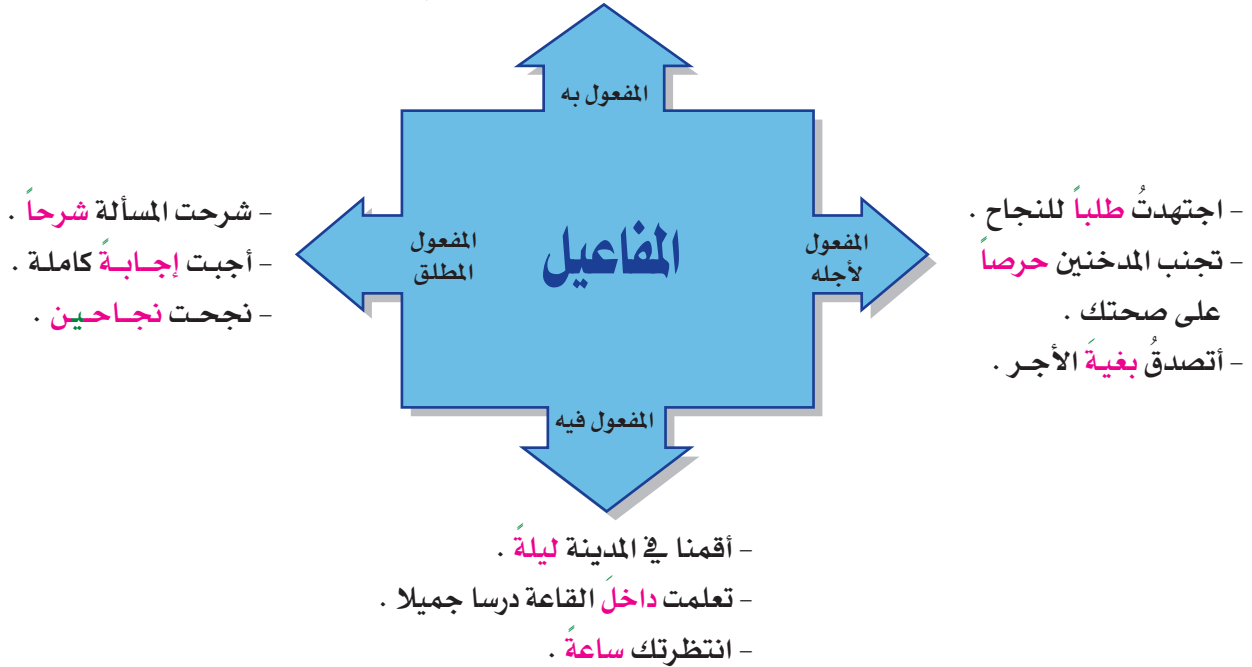




المتيمات المنصوبة



- نقلت الصحيفةُ الخَبَرَ
- أصدر الشاعرُ ديوانين
- ظن المعلمُ الطلابَ فاهمين
- جعل المهندسُ الآلاتِ عاملاتٍ



الاستنتاج

- المفاعيل هي متممات لمعنى الجملة (الاسمية / الفعلية)
- جميع المفاعيل (مرفوعة / منصوبة / مجرورة)
- المفعول له (لأجله) + المفعول المطلق = (مصادر / أسماء / مشتقات)

يسمى ظرفاً الزمان والمكان بالمفعول فيه لأنهما يبينان
 المفعول به يجيب عن سؤال (ماذا فعل الفاعل؟) = ماذا نقلت الصحيفة ؟ ... (اقتراح أسئلة للمفاعيل الأخرى)

بعض الأفعال تنصب مفعولاً به واحداً ، وبعضها (انظر أمثلة المفعول به)



نشاطات التعلم



١. عد إلى مراجعك النحوية واستكمل منها مايلي :

أ. تعريفات :

..... المفعول به :

..... المفعول له :

..... المفعول فيه :

..... المفعول المطلق :

ب. الأفعال التي تنصب مفعولين : ظن ، حَسِبَ ، عَلِمَ ،

ج. المفعول المطلق إما أن يكون :

..... مؤكدا للفاعل ، مثل :

.....

.....

٢. أكمل كما يطلب منك ، وميز علامة الإعراب :

كافأَت الشركةُ العاملَ

(العاملان)

(العاملون)

(العاملات)

(المدير)

(المديران)

(المديرين)

(أخو المدير)

(أبو العامل)

(ذو الكفاءة)





٣. تمم الجملة بالتمتم المطلوب . كما في المثال .

المثال :

(مفعول مطلق)

- فهم ناصرُ الدرسُ .

- فهم ناصرُ الدرسَ فهما .

أ - صام محمدُ .

(مفعول به)

(مفعول مطلق)

(مفعول لأجله)

(مفعول فيه)

ب - حفظت القرآن الكريم .

(مفعول مطلق)

(مفعول لأجله)

(مفعول فيه)

٤ - أنشئ جملاً على غرار :

استقبلنا الأستاذَ اليومَ استقبالاً حافلاً آملاً في إرضائه .

٥ . قال تعالى :

﴿وَأَتِذَا الْقُرُوفِ حَقَّهُ، وَالْمَسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبْدِرْ بَدْرِيًّا ۖ إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ۖ وَإِنَّمَا تَعْرِضَنَّ عَنْهُمْ أَبْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ۖ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ۖ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ۗ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ۖ وَلَا تَقْنَلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيَةً لِّمَلِكٍ يُحَنِّنَ تَرزُقُهُمْ وَإِنَّا كَرُومٌ إِن قَنَلَهُمْ كَانَ خِطَاءً كَبِيرًا﴾ ٣١، ٢٦ الإسراء .

أ - اقرأ الآيات الكريمة قراءة صامتة ، واضبطها بالشكل بالتعاون مع زملائك .

ب - اتل الآيات الكريمة تلاوة مجودة مضبوطة بالشكل .

ج - ميز المفاعيل الواردة في الآيات الكريمة ، مستخدماً رموزاً توضح نوع كل مفعول .



٦ - اكتب فقرة تصف المشهد التالي ، مستخدماً جميع أنواع المفاعيل :

.....

.....

.....

.....

.....

.....



٧ - لاحظ واستكمل :

الملاحظات :

الحال : (مشتق) بعد اسم معرفة .
 - حالته الإعرابية :
 - فائدته : يبين الفاعل أو
 المفعول به عند حدوث الفعل .

الملاحظات :

- التمييز : (اسم) بعد اسم مبهم .
 - حالته الإعرابية :
 - فائدة : يزيل الإبهام عن الاسم قبله .
 (يمكنك أن تسبقه بحرف الجر (من) دون
 أن يتغير المعنى)

الحال

التمييز

- انطلقت السيارة **مسرعةً** .
 - رجع الفريقان **منتصرين** .
 - أمسكت الشرطة المجرمين **متلبسين** بجريمتهم .

- ورثت فدانا **أرضاً** زراعية .
 - اشترت جراماً **ذهباً** .
 ﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾ ١٢ القمر
 ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا... ﴾ ٤ يوسف
 ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾ ٣٤ الكهف

٨ . حدد نوع المتمم في الجمل التالية :

- (حال) . وقف الحاضرون متفرجين .
 (.....) . شريت الماء بارداً .
 (.....) . الكتاب وعاء ملى علماً .
 (.....) . بلغت من العمر ستة عشر عاماً .
 (.....) . أحببت وطني مخلصاً .





٩ - أكمل كما يطلب منك ، وميز علامة الإعراب :

أ . أقبل الرجل غاضبا

(حزين)

(سعيد)

(مبتسم)

(الرجلان)

(الرجال)

ب . المسلم أكثر الناس تسامحا

(وفاء)

(عدل)

(أفضل)

(خلق)

(معاملة)

١٠ . عد إلى المصحف الشريف ، ومثل لكل متمم مما يلي بثلاث آيات ، محددًا رقم الآية واسم السورة : (منزلي)

المتعم	أمثلة من القرآن الكريم
التمييز
المفعول فيه
المفعول المطلق
الحال





١١. أنشطة شفوية :

أ. لعبة التحقيق :

- يطرح المحقق أسئلة تبدأ بـ (من ؟ ماذا ؟ لماذا ؟ كيف ؟ أين ؟ متى ؟) وما شابهها .
- يجيب المتهم مستخدماً المتممات المنصوبة ، مع إعادة الجملة كاملة في كل مرة .
- يُعد الثنائي فائزاً إذا اشتملت الإجابة على أربعة متممات منصوبة على الأقل .
- مثال :

الطالب الأول : ماذا فعلت صباح اليوم ؟

الطالب الثاني : ذهبت إلى المدرسة صباح اليوم .

- كيف ؟

- ذهبت إلى المدرسة صباح اليوم ماشياً .

.....

ب - الرقيب اللغوي (اكتشف أخطائي) :

- يلقي المتحدث نصاً أو فقرة قصيرة مرتجلة أو محفوظة أو مقروءة ويتعمد الخطأ في بعض المتممات .
- يكتشف الرقيب اللغوي أخطاءه ويصوبها .

ج - اقرأ قراءة جهرية مضبوطة بالشكل :

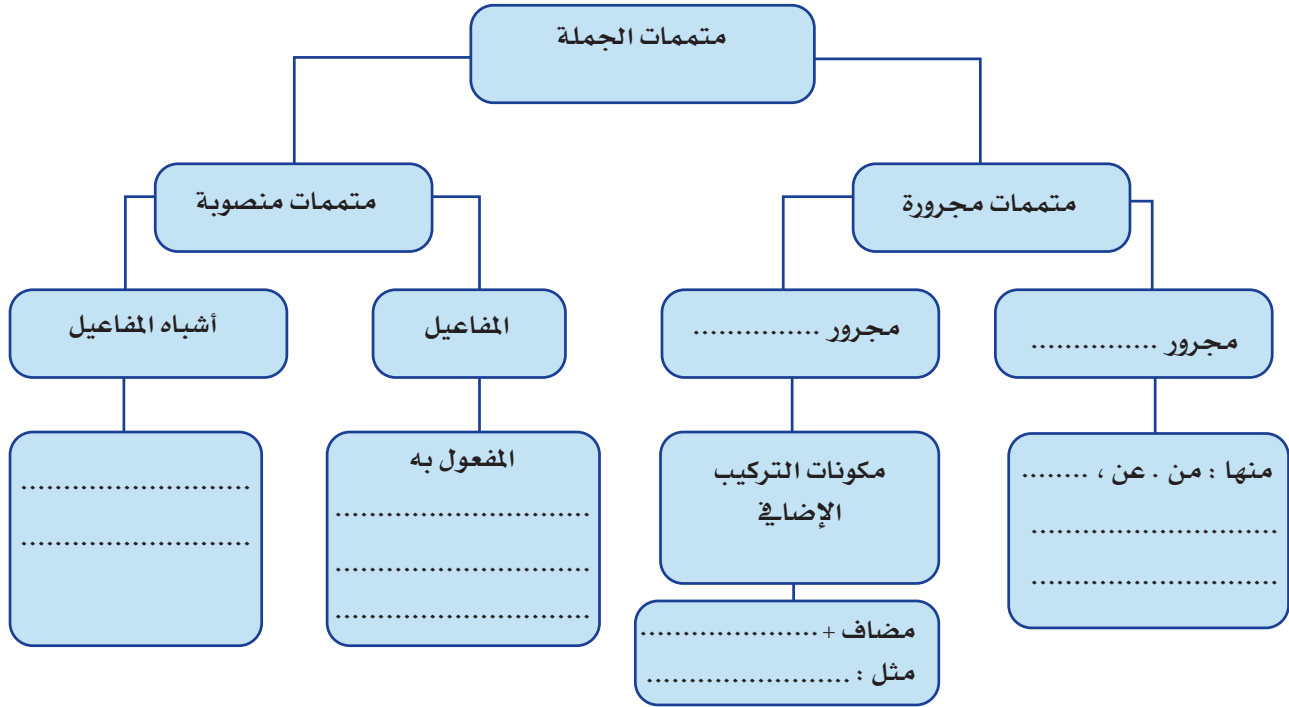
عن أبي ذر - رضي الله عنه - قال : قال رسول الله ﷺ : ” يقول الله عز وجل : من عمل حسنة فله عشرُ أمثالها أو أزيد ، ومن عمل سيئة فجزاؤه مثلها أو أغفر ، ومن عمل قراب الأرض خطيئة ثم لقيني لا يشرك بي شيئاً جعلت لها مثلها مغفرة ، ومن اقترب إلي شبراً اقتربت إليه ذارعا ، ومن اقترب إلي ذراعاً اقتربت إليه باعاً ، ومن أتاني يمشي أتيته هرولة“ .

١٢ - اكتب فقرة قصيرة للتعبير عن إحدى الصورتين التاليتين موظفاً أكبر عدد ممكن من المتممات المنصوبة :

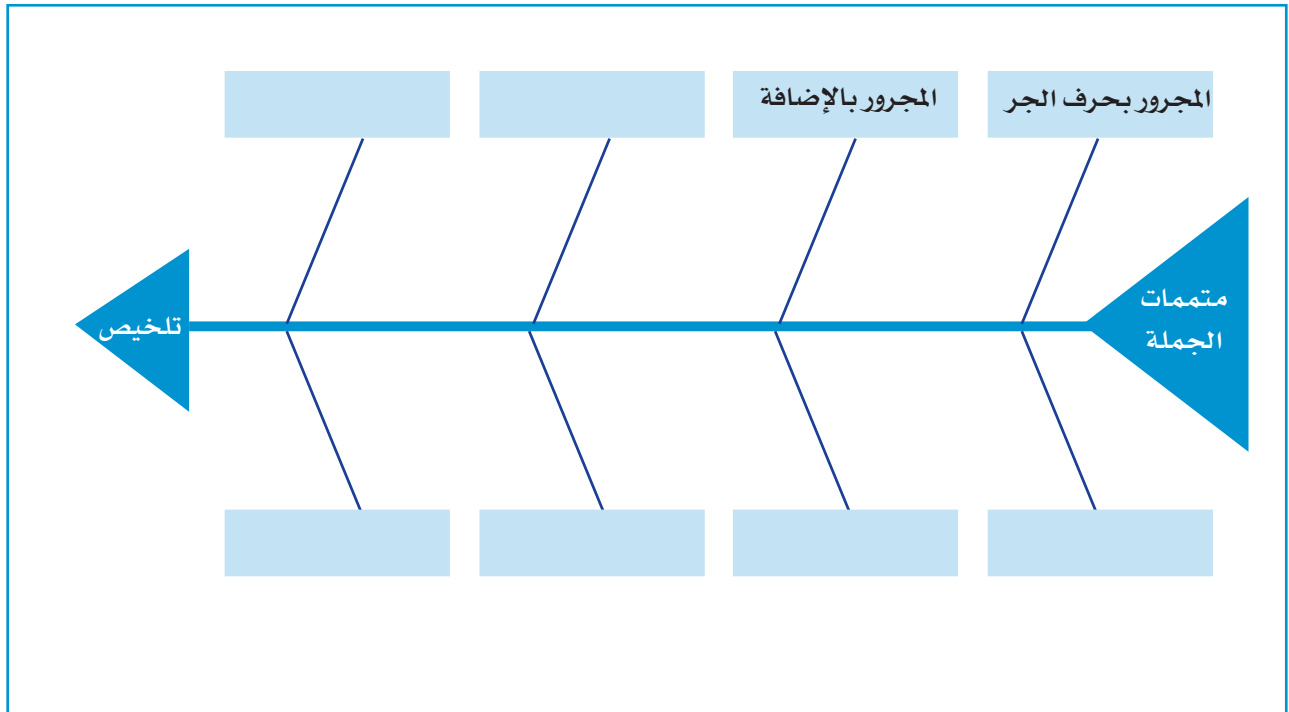
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
---	--



١٣. أكمل الفراغات في الشكل التالي :



١٤. أعط تلخيصا أوسع وأكثر معلومات للمتميمات المجرورة والمنصوبة على هيكل سمكة :





١٥ - أجر مقارنة بين المتممات المنصوبة ، موضحا أوجه التشابه والاختلاف بينها :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٦ . هات أمثلة من إنشائك :

- - مجرور بحرف الجر :
- - مجرور بالإضافة :
- - مفعول به :
- - مفعول فيه (ظرف زمان) :
- - تمييز :

١٧ . ضع لنفسك درجة تقريبية في كل موضوع من الموضوعات التالية :

الموضوع	درجة الإتقان من (١٠)	الموضوع	درجة الإتقان من (١٠)
المجرور بحرف الجر		المفعول فيه (ظرف الزمان)	
المجرور بالإضافة		المفعول فيه (ظرف المكان)	
الممنوع من الصرف		المفعول المطلق	
المفعول به		الحال	
المفعول لأجله		التمييز	



الافتبار بنائي



أولاً : أعط أمثلة على الحالات التالية من إنشائك ، وميز علامة الإعراب :

- أ. حال (جمع مذكر سالم) :
- ب. تمييز عدد :
- ج. مفعول فيه (ظرف مكان)
- د. مفعول لأجله :
- هـ. مفعول مطلق
- و. فعل ينصب مفعولين :

ثانياً : حلل الآيات الكريمة التالية كما هو مطلوب في الجدول اللاحق :

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ أَنْ تَنْزِيلًا ﴿٢٦﴾ فَأَصْبَحَ لِيُحْكِرَ رَبِّكَ ﴿٢٧﴾ وَلَا نُطْعِمُ مِنْهُمْ شَيْئًا أَوْ كُفُورًا ﴿٢٨﴾ وَأَذْكُرُ اسْمَ رَبِّكَ بِحُكْرَةٍ وَأَصِيلًا ﴿٢٩﴾ وَمَنْ أَلَيْلَ فَاسْجُدْ لَهُ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا ﴿٣٠﴾ ٢٣، ٢٦ الإنسان

﴿ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ ءَامَنَّا بِهِ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ رَبِّنَا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ﴿٧﴾ آل عمران

المتنيمات المنصوبة	وظيفتها الإعرابية	المتنيمات المنصوبة	وظيفتها الإعرابية

ثالثاً : أصلح الأخطاء الخمسة الواقعة في النص التالي ، ثم ألقه إلقاء معبراً :

” مالك بن الربيع ” يرثي نفسه (شاعر أموي)

بوادي الغضا أزجي القلاص النواجيا
وليت الغضا ماشى الركاب لياليا
وأصبحتُ في جيش ابن عفان غازيا
سوى السيف والرمح الرديني باكيا
وخل بها جسمي وحانت وفاتي
يقر بعيني أن سهيل بدا ليا
ورداً على عيناى فضل رداي
من الأرض ذات العرض أن توسعا ليا

ألا ليت شعري هل أبيت ليلة
فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه
ألم ترني بعث الضلالة بالهدى
تذكرت من يبكي علي فلم أجد
ولما تراءت عند مرو منيتي
أقول لأصحابي ارفعوني فإني
وخطاً بأطراف الأسنة مضجعي
ولا تحسداني بارك الله فيكما



٣. عين في الجمل التالية الاسم المجرور ، وبين علامة جره :

سبب جره ، وعلامة الجر	المجرور	الجملة
	ثلاث	الخطيأة . وطاوي ثلاث عاصبِ البطن مرمل بيداء لم يعرف بها ساكن رسما
	البطن	
	بيداء	
		بدأت الدولة الأموية بمعاوية بن أبي سفيان
		ابن خفاجة : إن للجنة في الأندلس مجتلى حسن وريا نَفْسِ

٤. عد إلى المصحف الشريف ، واعط مثالا على كل مما يلي ، بشرط ألا يكون من أمثلة الوحدة : (نشاط منزلي)

المطلوب	المثال من القرآن الكريم
مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء	
مجرور بالإضافة	
ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة	
حال منصوبة وعلامة نصبها الياء	
مفعول فيه ظرف زمان	
تمييز	
مفعول به	
ممنوع من الصرف لأنه علم أعجمي	
مفعول لأجله	
مفعول مطلق	





الإختبار العملي



أولاً : أعط أمثلة من إنشائك لما يلي :

- مجرور بحرف الجر :
- مجرور بالإضافة :
- مفعول به (مثنى) :
- مفعول فيه ظرف مكان :
- مفعول مطلق :
- مفعول لأجله :
- تمييز :
- حال :
- ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة :
- ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة :

ثانياً : اضبط النص الكريم التالي بالشكل ، ثم عين فيه كل اسم منصوب أو مجرور في ضوء ما درست . وبين سبب نصبه أو جره :

﴿ إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْكَ وَأَقْوَمُ قِيلاً ﴾ ﴿ إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا ﴾ ﴿ وَأَذْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلاً ﴾ ﴿ رَبُّ الْمَشْرِقِ
وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا ﴾ ﴿ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا ﴾ ﴿ وَذُرِّي وَالْمُكَدِّبِينَ أُولِي النَّعْمَةِ
وَمَهْلَهْمُ قَبِيلًا ﴾ ﴿ إِنَّ لَدَيْنَا أَنكَالًا وَحَمِيمًا وَطَعَامًا إِذِ اغْصَبَ وَعدَابًا أَلِيمًا ﴾ ﴿ تَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ وَكَانَتِ الْجِبَالُ كَيْبًا مَهِيلًا
﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكَ رَسُولًا سُوْلًا شَاهِدًا عَلَيْكَ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا ﴾ ﴿ فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ فَأَخَذْنَاهُ أَخْذًا وَبِيلاً ﴾ ﴿ فَكَيْفَ
تَنفِقُونَ إِن كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا ﴾ ﴿ السَّمَاءُ مُنْقَطِرَةٌ يَوْمَ كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا ﴾ ﴿ إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَاءَ اتَّخِذْ إِلَىٰ رَبِّهِ
سَبِيلًا ﴾ ﴿ ١٩٠٦ المزل .

المنصوبات	سبب النصب	المنصوبات	سبب النصب	المجرورات	سبب الجر ، وعلامته





تقويم الأداء



أخي الطالب :

انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات . قوّم ذاتك في الجدول التالي :

موضوعات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
المجرور بحرف الجر			
المجرور بالإضافة			
المنوع من الصرف			
المفعول به			
المفعول لأجله			
المفعول المطلق			
المفعول فيه			
الحال			
التمييز			

خاص بالمعلم :

أساليب التقويم	البحث والنشاط المنزلي	أداء الاختبارات	النشاطات الصفية	المجموع	الدرجة بعد التعديل
الدرجة العظمى	٤	٦	١٠	٢٠	
الدرجة المستحقة					
	معلم المعادة	المرشد الطلابي	مدير المدرسة	ولي الأمر	الختم
الاسم					
التوقيع					



المادة التعليمية المبرهنة (اجب الإجابة ، ثم اقرأ) :

المجور بحروف الجر

أنت تعلم أن الجر من خصائص الأسماء ، وأن هناك عددا من الحروف التي تجر الأسماء ، منها : (من ، عن ، على ، إلى ، في الباء ، اللام ، الكاف) ، كما تعلم أن علامات الجر تختلف باختلاف نوع الكلمة فالاسم المفرد ، وجمع التكسير ، وجمع المؤنث السالم . كلها . علامة جرّها (الكسرة) أما **المثنى** ، و**جمع المذكر السالم** ، و**الأسماء الخمسة** ، فكل منها علامة جرّه (الياء) ، وأما الاسم **الممنوع من الصرف** فعلاّمة جرّه (الفتحة) ، وأن الاسم يكون مجرورا إذا سبق ب.....

حرف جر

كلمة (السيارة) في قولنا : سافرت بالسيارة ، اسم مجرور بحرف الجر (ب) وعلامة جرّه **الكسرة** ، لأنه اسم **مفرد** ، وكذلك الكلمتان (السيارات) و (الطرق) في قولنا : انطلقنا بالسيارات على **الطريق** السريعة ، كلاهما مجرور بحرف الجر ، وعلامة جرهما : لأن الأولى **جمع مؤنث سالم** ، والثانية **جمع تكسير** .

الكسرة

أما الكلمات (أبيك) ، (المتقين) ، (القريتين) في الجمل الثلاث التالية :

١ . خذ النصيحة من أبيك .

٢ . ﴿وَإِنَّهُ لَنَذِكْرُهُ لَلْمُنْقِبِينَ﴾

٣ . ﴿وَقَالُوا لَوْلَا نَزَّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِّنَ الْقَرِيبَيْنِ عَظِيمٍ﴾

فهي **أسماء مجرورة** ، وعلامة جرّها (الياء) ؛ لأن الأولى من **الأسماء الخمسة** ، والثانية والثالثة

جمع مذكر سالم
مثنى

انظر الآن الكلمات (سليمان ، ينبع ، مبادئ) فيما يلي :

- ﴿وَلَسَلِيمَنَّ الرِّيحُ عَاصِفَةٌ﴾ - قضينا في **ينبع** أياما جميلة - يتمسك المسلم **بمبادئ** دينية ثابتة .
تجدها مسبوقة بحروف جر ، فهي إذا أسماء مجرورة ، وعلامة الجر في كل منها الفتحة ؛ لأنها

ممنوعة من الصرف

عد إلى البند السابق مباشرة ، وانظر كلمة (سليمان) تجدها مجرورة بحرف الجر (اللام) وكلمة (ينبع) مجرورة بحرف الجر (في) أما كلمة (مبادئ) فإنها مجرورة بحرف الجر

الباء

يمكنك الآن تلخيص علامات الجر على النحو التالي :

- الكسرة : للأسماء المفردة ، وجمع التكسير ، وجمع المؤنث السالم .

- الفتحة : للأسماء ممنوعة من الصرف .

- : لكل من : المثنى ، وجمع المذكر السالم ، والأسماء الخمسة .

الياء





المجورر بالإضافة

يتكون التركيب الإضافي من :

مضاف : اسم نكرة (غير منون) يُضْبَط بحسب موقعه من الجملة .

+

مضاف إليه : اسم (معرفة / نكرة) يكون مجروراً بالإضافة : وهو المقصود هنا .
أي أن التركيب الإضافي = اسم نكرة + اسم /

معرفة / نكرة

لتتعرف على التركيب الإضافي يمكنك اتباع الخطوات التاليتين :

1. انظر إلى التركيب ، هل يتكون من : اسم نكرة غير منون ، وبعده اسم معرفة/ نكرة ؟
2. قم بتنوين الاسم الأول ، وأدخل قبل الثاني أحد الحرفين (ل/ من) بحسب المعنى . هل يستقيم الكلام ؟

إذا تحقق ذلك فالتركيب هو تركيب إضافي . انظر الآن الأمثلة التالية :

(كتابٌ جديدٌ) - ليس تركيباً إضافياً ؛ لأن الأول منهما منون . ولاتقول: كتاب (ل/من) جديد .

(الكتابٌ جديدٌ) - ليس تركيباً إضافياً ؛ لأن الاسم الأول منهما معرفة ، لانكرة .

(كتابٌ المعلم) . تركيب إضافي ؛ لأن الأسم الأول نكرة غير منون ، والثاني معرفة ، وتستطيع أن تنون الأسم الأول ، وتضيف حرف (ل) فتقول : كتابٌ للمعلم .

(كتابٌ معلم) - تركيب إضافي ؛ لأن الاسم الأول نكرة غير منون ، والثاني نكرة ، وتستطيع أن تنون الأسم الأول ، وتضيف حرف (ل) فتقول : كتابٌ للمعلم .

(طائرةٌ ورق) - تركيب إضافي ؛ لأن الاسم الأول نكرة غير منون ، والثاني نكرة ، وتستطيع أن تنون الأسم الأول ، وتضيف حرف (من) فتقول : طائرةٌ من ورق .

التركيب الإضافي إذاً تستطيع أن تضع بين طرفيه أحد الحرفين (.../...) .

(ل / من)

انظر الآن التراكيب التالية :

المجموعة (ب)

معلمو المدرسة

طالبا العلم

المجموعة (أ)

سيارات المعلمين

حقيبة أخيك

حديقة المنزل

تجد أمثلة المجموعتين أمثلة : (صحيحة / خاطئة) على التركيب الإضافي . انظر الآن إلى المجموعة (ب) تجد المضاف (الكلمة الأولى) جمعا في المثال الأول ، ومثنى في المثال الثاني ، وقد حذف النون منهما عند الإضافة . ومعنى هذا أننا - عند الإضافة - يجب أن نوني المثنى وجمع المذكر السالم .

صحيحة

نحذف

أعد النظر في أمثلة المجموعة (أ) تجد كلمة (المعلمين) مضافا إليه مجرورا ، وعلامة جره الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم . وكلمة (أخيك) مضافا إليه مجرورا ، وعلامة جره الياء ؛ لأنه من وكلمة (المنزل) مضافا إليه مجرورا ، وعلامة جره الكسرة ؛ لأنه اسم مفرد .

الأسماء الخمسة

الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف - (الممنوع من التنوين) :

يمنع الاسم من الصرف (التنوين) لأسباب كثيرة، يمكنك مراجعتها في كتب النحو. ولكن أشهرها، وأكثرها شيوعاً الأسباب الثمانية الآتية :

١. أن يكون الاسم مختوماً بألف التثنية الممدودة (ألف بعدها همزة) مثل : صحراء ، حمراء .
 ٢. أن يكون الاسم جمعاً بعد ألفه حرفان أو ثلاثة ، مثل : منازل ، قواعد / مناديل ، عصافير .
 ٣. أن يكون الاسم مختوماً بألف ونون زائدتين ، مثل : سلمان ، عطشان .
 ٤. أن يكون الاسم أعجمياً ، مثل : إبراهيم ، إسرائيل ، برلين ، باريس .
 ٥. أن يكون الاسم علماً على مؤنث ، مثل : سعاد ، فاطمة ، زينب ، مريم .
 ٦. أن يكون الاسم يشبه صيغة الفعل ، مثل : أحمد ، ينبع ، يزيد .
 ٧. أن يكون الاسم على وزن (فعل) ، مثل : عمر ، زحل ، قزح ، هبل .
 ٨. أن يكون الاسم وصفاً على وزن (أفعل) ، مثل : أحمر ، أعور أكبر ، أطول .
- وعلى ذلك فإن الأسماء : مدريد ، شوارع ، سليمان ، عائشة ، أصفر . (بعضها / كلها) ممنوعة من الصرف .

كلها

علامات إعراب الممنوع من الصرف هي :

- الضمة ، في حالة الرفع - والفتحة في حالتي النصب والجر .

فإذا كنت تعلم أن الاسم يكون مجروراً إذا سبقه حرف جر ، أو كان مضافاً إليه ، فانظر الآن إلى الأسماء المجرورة في الجمل التالية :

- سافرت إلى بيروت ، ثم إلى أنقرة .
 - فتحت القدس في خلافة عمر .
 - لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى .
- تجد الكلمتين (بيروت) و (أنقرة) في المثال الأول **مجرورتين** بحرف الجر (إلى) أو علامة جرهما الفتحة ؛ لأنهما اسمان أعجميان ممنوعان من الصرف .
- وتجد كلمة (عمر) في الجملة الثانية **مجرورة** بالإضافة ، وعلامة جرهما **الفتحة** ؛ لأنها ممنوعة من الصرف ؛ إذ هي اسم على وزن (.....)

فعل

ونجد الكلمتين (أبيض ، أسود) **مجرورتين** بحرف الجر ، وعلامة جرهما ؛ لأنهما ممنوعتان من الصرف ؛ إذ هما وصفان على وزن (أفعل) .

الفتحة

إذا علمت ذلك ، فاعلم أن الاسم الممنوع من الصرف يجر بالكسرة في حالتين:

- أ. أن يكون معرباً ب (أل) ، مثل : صليبا في المساجد - أقمنا في الصحراء .
 - ب. أن يكون مضافاً ، مثل : صليبا في مساجد المدينة - أقمنا في صحراء الربع الخالي .
- وعلى ذلك تكون كلمة (مفاتيح) في قولك : فقدت واحداً من مفاتيح المنزل ، مجرورة بحرف الجر ، وعلامة جرهما الكسرة ؛ لأنها اسم ممنوع من الصرف

مضافا



المتيمات المنصوبة

من المعروف لديك أن الجملة العربية نوعان : اسمية ، وفعلية ، وأن مكوناتهما على الشكل التالي :
الجملة الاسمية : مبتدأ مرفوع + خبر مرفوع (قد يسبقهما أحد الأفعال أو الحروف الناسخة)
الجملة الفعلية : فعل + فاعل مرفوع / أو نائب فاعل مرفوع + أحد المتيمات المنصوبة .
 المتيمات المنصوبة إذاً هي من المكونات التكميلية لمعنى الجملة

الفعلية

المتيمات المنصوبة ثلاثة أقسام :

أولاً : المفعولات : وهي أسماء ذات علاقة قوية بالفعل ، سنوضحها بالبيان التالي :

أ . المفعول به : اسم منصوب وقع عليه الفعل . انظر الأمثلة التالية :

- يقرأ الطالب الكتاب . يكافئ المعلم المجتهدين . يساعد أحمد أباه . كافأت المعلمة المجتهدات
 تجدها جملاً فعلية ، تتكون من فعل + فاعل + اسم منصوب وقع عليه الفعل .
 ولأن كل اسم من هذه الأسماء المنصوبة دل على من وقع عليه الفعل ؛ فهو إذاً

مفعول به

ب . المفعول لأجله : اسم منصوب يبين سبب حدوث الفعل . (**المفعول لأجله يجيب عن سؤال مقدر** :
لماذا فعل ذلك ؟) انظر الأمثلة التالية :

. يعمل الناس طلباً للرزق . يتمهل السائق حرصاً على سلامته . تكثر الحوادث نتيجةً للسرعة .
 تجد الكلمات (طلباً ، حرصاً ، نتيجة) أسماء منصوبة ، بينت سبب حدوث الفعل ؛ فكل منها
 يسمى :

مفعولاً لأجله

ج . المفعول المطلق : اسم منصوب من لفظ الفعل الذي قبله . انظر الأمثلة :

- قرأت الكتاب قراءةً متعمقةً - سعيتم للمجد سعياً - عاملتُ صديقي معاملةً الأوفياء .
 تجد الكلمات (قراءة ، سعياً ، معاملة) كلا منها اسماً منصوباً يشترك مع فعله في الحروف نفسها ؛
 ولذلك نقول إن كلا منها

مفعول مطلق

د . المفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان) : اسم منصوب يبين زمان أو مكان حدوث الفعل . انظر الأمثلة
 التالية :

المجموعة (ب)

وقفت بين الصفوف

ابتعدت عنك ميلاً

وضعتك موضع أخي

زمان

ظروف مكان

المجموعة (أ)

خرجت من منزلي صباحاً

سافرنا إلى جدة ليلاً

انتظرتك ساعة

تجد الكلمات الملونة في (أ) أسماء منصوبة دلت على زمان حدوث الفعل ؛ فهي ظروف
 بينما الكلمات الملونة في (ب) أسماء منصوبة دلت على مكان حدوث الفعل ؛ فهي





تابع المتممات المنصوبة

ثانياً: الحال: اسم منصوب، يبين حالة الفاعل أو المفعول به عند حدوث الفعل .
انظر الأمثلة التالية :

المجموعة (أ)

. عاد الفريق فائزاً .

. سهرت الليل مذاكرًا .

المجموعة (ب)

. انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً .

. شربت الماء بارداً .

تجد الكلمتين الملونتين في (أ) (فائزًا / مذاكرًا) اسمين منصوبين يبينان حالة الفاعل عند حدوث الفعل ، أما الكلمتان الملونتان في (ب) (ظالماً ، بارداً) فهما اسمان منصوبان يبينان حالة المفعول به عند حدوث الفعل . وكل واحد من الأسماء الملونة في المجموعتين مثال صحيح على

الحال

ثالثاً: التمييز: اسم منصوب يزيل الإبهام عن كلمة أو تركيب قبله . انظر الأمثلة التالية :

المجموعة (أ)

. حضر المؤتمر ثلاثة عشر وزيراً .

. شربت لتراً ماءً .

. اشتريت فداناً أرضاً .

. لبست ثوباً قطناً .

المجموعة (ب)

. أنت أكثر مني إخواناً .

. (وفجرنا الأرض عيوناً) .

. (واشتعل الرأس شيباً) .

. نعم الصدق خلقاً .

فالكلمات الملونة في (أ) تزيل الإبهام في الكلمة التي قبلها مباشرة ، بينما الكلمات الملونة في (ب) تزيل الإبهام في مضمون الجملة التي قبلها .

فجميع الكلمات الملونة في المجموعتين تسمى ؛ لأنها تزيل الإبهام عما قبلها .

تمييزاً

وخلاصة الأمر : المتممات المنصوبة ثلاثة أقسام :

١. **المفعولات** = أ. المفعول به . ب . المفعول لأجله . ج . المفعول المطلق . د . المفعول فيه .

٢ . **الحال** .٣ . **التمييز** .

حاول الآن التفريق بين أنواع المنصوبات في الجمل التالية :

المجموعة (أ)

. أتيت إلى المدرسة ماشياً .

. تصدقت بخمسين ريالاً .

. ألقى محمدٌ قصيدةً .

المجموعة (ب)

. استمعت للمعلم مصغياً .

. كنت أحسن حالاً من هذا .

. صحبتني طمعاً في مالي .

المجموعة (ج)

. صحبتني طمعاً في مالي .

الحال

التمييز

لأجله

إن أمثلة المجموعة (أ) هي أمثلة صحيحة على ، وأمثلة المجموعة (ب) هي أمثلة صحيحة على
..... أما أمثلة المجموعة (ج) فهي أمثلة صحيحة على المفعولات ، فالأولى مثال على المفعول به :
والثانية مثال على المفعول



الوحدة التدريبية الثانية

الكفاية الإملائية



كتابة الهمزة



دليل الوحدة



عنوان الوحدة :

كتابة الهمزة

مدة التنفيذ :

أسبوعان = ١٠ حصص

موضوعات الوحدة :

- ❖ الهمزة في أول الكلمة
- ❖ الهمزة في وسط الكلمة وآخرها

الأهداف التدريبية :

يُتوقع منك في هذه الوحدة أن :

- ❖ تميز بين همزتي الوصل والقطع ، نطقاً وكتابة .
- ❖ تبين أسباب كتابة الهمزات بالصورة المعطاة في كلمات معينة .
- ❖ تكتب الهمزة المتوسطة والمتطرفة دون خطأ .
- ❖ تصلح أي خطأ في رسم الهمزة المتوسطة .



أساليب التقويم :

- خُصص لهذه الوحدة (١٥) خمس عشرة درجة ، موزعة على النحو التالي :
- ❖ البحث والنشاطات المنزلية
 - ❖ أداء الاختبارات.
 - ❖ تنفيذ النشاطات الصفية
- = ٣ ثلاث درجات
- = ٥ خمس درجات
- = ٧ سبع درجات

إرشادات المتعلم :

- ❖ تمثل كتابة الهمزة عبئاً كبيراً على أكثر الناس ، أكثر ماتكون أخطاءهم فيها . إنك إن أتقنت كتابة الهمزة فلن تجد أي صعوبة في الإملاء .
- ❖ يعتمد رسم الهمزة على الحركات المصاحبة لها والسابقة عليها ، كن دقيقاً في ضبط الكلمات المهموزة بالشكل ، وستجد أخطاءك تزول تدريجياً .
- ❖ تقمص دور (المصحح اللغوي) ، احكم على صحة رسم الهمزة فيما تقرأ : في الصحف ، في المقررات الدراسية ، في الإنترنت ... وسوف ترى أثر ذلك على تجويدك وإتقانك .
- ❖ عندما تمارس الكتابة لأي غرض ، اجعل الدقة في استخدام علامات الترقيم ، والصحة في الرسم الإملائي جزءاً من اهتمامك ، وستجد أثر ذلك في إتقانك .

مراجع التعلم :

حاول أن تقتني أحد هذين الكتابين أو أي كتاب يحوي موضوعات الوحدة :

- ❖ المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي ، د. محمود شاعر سعيد .
- ❖ الإملاء والترقيم : عبدالعليم إبراهيم .



نشاطات التمهيد



١. علامات الترقيم رموز غير هجائية تستخدم في الكتابة للمساعدة على بيان العلاقات والمعاني بين الجمل . ولتبين للقارئ مواضع الوقف ، وتساعده على التنغيم المناسب الجملة . لقد كان هذا محور دراستك في المقرر السابق . حاول الآن أن تتذكر :

علامة الترقيم	مواضعها	دلالاتها الكتابية والقرائية

٢. يساعد الكاتب قراءه على تحديد الأجزاء ذات الأهمية فيما يكتب ، مستخدما عددا من الأعراف الكتابية ، مثل : العناوين ، والإبراز ، والتعداد ، والتلخيص ، وتحديد الأهداف ، وطرح الأسئلة ، والجداول والرسوم التوضيحية ... ما الذي يستفيدة القارئ من التزام الكاتب بالأعراف الكتابية التالية :

..... الكتابة في فقرات ؟

..... إبراز بعض الكلمات والعبارات في النص ؟

..... استخدام الجداول والرسوم ؟

..... إنهاء الموضوع بملخص :



٣. شارك في إكمال علامات الترقيم ، وإبراز الأعراف الكتابية المناسبة : في النص التالي :

علوم البلاغة

للبلاغة علوم ثلاثة هي ... علم المعاني علم البيان علم البديع .
أولا . علم المعاني :

وهو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له . ويهتم علم المعاني بعدة أمور ، منها :

١ - تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء .

٢ - أحوال المسند والمسند إليه .

.... القصر والوصل والفصل .

.... الإيجاز والإطناب والمساواة .

..... علم البيان :

وهو أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة على ذلك المعنى نفسه

فإذا أردنا أن نعبر عن (كرم سعد) فإن هناك طرقا بيانية للتعبير، منها

١ . التشبيه ، مثل : سعد كحاتم .

٢ . المجاز ... مثل ... رأيت بحرا في دار سعد .

٣ . الكناية ، مثل : سعد كثير الرماد .

.....

وهو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وجمالا . وله بابان :

الباب الأول : المحسنات المعنوية ، ومنها :

أ . التضاد : وهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام كقوله تعالى ... ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ﴾ .

ب . التورية : وهي أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان ، أحدهما قريب والآخر بعيد وهو المراد ، كقوله تعالى :

﴿هُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُمْ بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ﴾ أراد بكلمة (جرحتم) معناها البعيد وهو ارتكاب الذنوب .

..... : المحسنات اللفظية ، ومنها :

..... الجناس وهو تشابه كلمتين في الحروف ، مثل : ارع الجار ولو جار .

..... السجع وهو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير ، كقوله تعالى :

..... والمرسلات عرفا فالحاصفات عصفا

من كتاب (جواهر البلاغة) لأحمد الهاشمي



٤. صنف الكلمات التالية في ثلاث مجموعات . (حدد معيار التصنيف قبل البدء)
يهدأ . ملاءمة . شؤون . اقترب . يستهزئون . إلى . يخطئ . استغفر . اسم . يجرؤ . يسأل . أسعد . هدوء . بئر . أمر . مؤتمر .
أنظر . أصوم . استبعد . الرجل . ابن . أعطى . أخذ .

٥. المعرفة بتصريفات الأفعال ، وتحديد مصادرها ، وأعداد حروفها جزء من الدرس الإملائي ، وبخاصة في موضوع الهمزة . استكمل الجدول التالي ، ولاحظ ما يحدث للهمزة في أول الكلمة .

المصدر	فعل الأمر	الفعل الماضي
		نظر
		أعاد
		استذكر
		اقتحم
		أخذ
		أشفق
		أطفأ
		سأل

٦. قسم الدائرة التالية بحيث تبين النسبة التقريبية لشيوع الخطأ في كتابة الكلمات المهموزة ، من وجهة نظرك .

	<ul style="list-style-type: none">- الهمزة في أول الكلمة- الهمزة في وسط الكلمة- الهمزة في آخر الكلمة
--	--



الإختبار القبلي



الفضائل

الفضائل التي نراها خليقة بهذه التسمية هي التي نزل بها القرآن ودعا إليها . تلك فضائل لا يكون للمتصف بها والمؤمن بقوانينها . نظرًا إلى مصلحة أو سمعة ... وإن كان شيء من ذلك فالمتوبة عند الله .
 فالكرم إحسان إلى مستحقه ، ينزل منزلة الحق المفروض له ، وخروج من سلطان المادة وحدودها في سبيل الله .
 والأمانة مبدأ يعامل الأمين به الناس ، كأنه يعامل الله . والصدق ميزان دقيق ، لا يستقر فيه الغش والتدليس ، ولا يستقر فيه الحقد والرياء . والتواضع إنكار للذات وقوتها ، في سبيل إيمانها بقوة الله . والعفة سمو بالنفس لا تشيل بميزانه خالجة من خوالج الشيطان والهوى . فإذا انحرفت بها نزوة عارضة من نزواتها ، لجأت إلى التفكير والتوبة والاعتراف : لتتطهر من إثمها .
 وهكذا حتى تكون الفضيلة حياء من الله ، تتجنب به مواطن حرماته فلا تأتيها ، ولو أتاها الناس جميعا .

(حمزة شحاته ، أديب سعودي ، توي في ١٩٧٣م) .

❖ استخراج ما يطلب منك :

المطلوب	الكلمة المهموزة	سبب كتابة الهمزة بهذه الصورة
همزة قطع		
همزة وصل		
همزة متوسطة على الألف		
همزة متوسطة على الواو		
همزة متوسطة على الياء		
همزة وقعت في آخر الكلمة		

❖ من علامات الترقيم التي جاءت في النص :

العلامة	الموضع الذي استعملت فيه

❖ الأعراف الكتابية التي جاءت في النص هي :



الهمزة في أول الجملة



منظم تمهيدي :

الهمزة في بداية الكلمة نوعان :

١. وصل ، وترسم هكذا (ا) ٢. قطع ، وترسم هكذا (أ ، إ ،)

تأمل الكلمة جيدا ، حاول أن تعرف سبب الوصل أو القطع ، مستعينا بنوع الكلمة وعدد حروفها :

همزة القطع		همزة الوصل	
سبب قطع الهمزة	الأمثلة	سبب وصل الهمزة	الأمثلة
ماضي الثلاثي	أَخَذَ . أَمَرَ	أمر من فعل ثلاثي	اعلم . اكتب
	أَصْبَحَ . أَنْجَزَ		أَقْتَطَعَ . أَنْكَسَرَ
	أَقْبَلَ . أَحْسَنُ		أَقْتَرَبَ . ابْتَسِمَ
	إنذار . إسعاد	مصدر فعل خماسي	انفعال . اجتهد
	إلى . إن . أما		استعار . استفهم
	إلا . أو ...		استعمل . استخدم
	أَجْمَعُ . أُعْطِي . أُبْتَعِدُ		استقبال . استبدال
	أستخدم		المعلم . الطالب
الأسماء جميعها همزتها (قطع)	أحمد ، أسد ، إزار ، إبراهيم	من بين جميع الأسماء ، هذه الأسماء فقط همزتها (وصل)	(ابن . ابنة . امرؤ . امرأة . اسم) ومثنياتها . (اثنان . اثنتان) .



الاستنتاج

مواضع همزة الوصل :

.....

.....

مواضع همزة القطع :

.....

.....



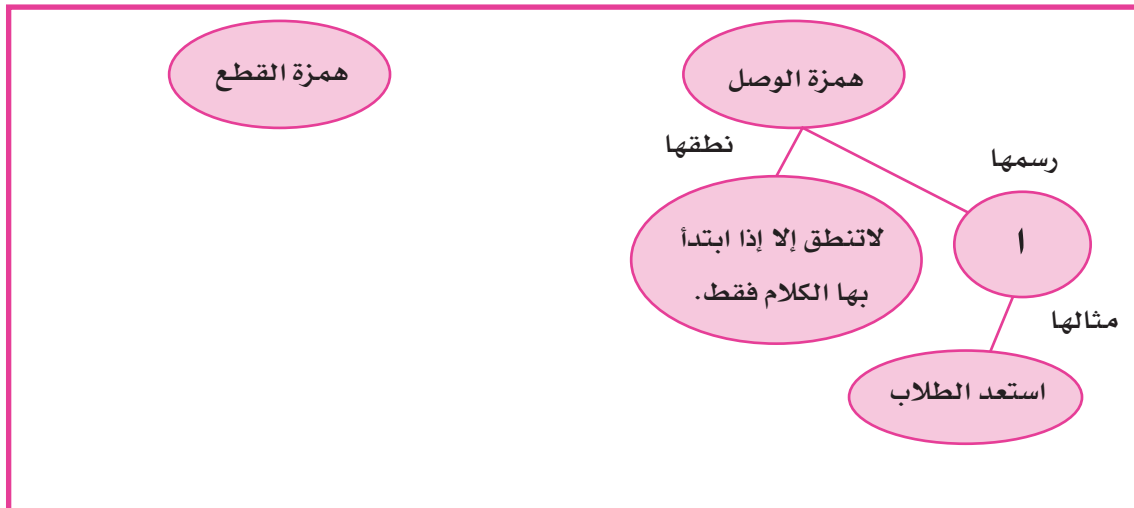
نشاطات التعلم



١ أكمل الجدول التالي :

السبب	نوع همزتها	الكلمة
ماضي الفعل السداسي	وصل	استعمرَ
		اختلفَ
		أهدى
		اصدقُ
		أجتهدُ
		إشعال
		أخذَ
		أقبلُ
		اجتمعَ
		إلى
		إبراهيم
		أمرُ
		استعمال

٢ - ارسم خريطة توضح مفهوم همزة القطع ، على غرار خريطة همزة الوصل :





٣. اقرأ النص التالي قراءة جهرية ، مراعي النطق الصحيح لهمزتي القطع والوصل :

قال عتبة بن أبي سفيان لعبدالصمد مؤدب ولده :

ليكن أول ماتبدأ به من إصلاح بني إصلاح نفسك ؛ فإن أعينهم معقودة بعينك ، فالحسن عندهم ما استحسنت ، والقبيح عندهم ما استقبحت . وعلمهم كتاب الله ، ولا تكرههم عليه فيملوه ، ولا تتركهم منه فيهجروه . ثم رؤهم من الشعر أعفه ، ومن الحديث أشرفه ، ولا تخرجهم من علم إلى غيره حتى يحكموه ؛ فإن ازدحام الكلام في السمع مضلة للفهم . وتهدهم بي ، وأدبهم دوني ، وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء قبل معرفة الداء ، وجنبهم محادثاته النساء ، ورؤهم سير الحكماء . واستزدني بزيادتك إياهم أزدك ، وإياك أن تتكل على عذر مني لك ، فقد أتكلت على كفاية منك ، وزد في تأديبهم أزدك في بري إن شاء الله تعالى .

❖ استخراج من النص السابق ثلاث همزات قطع وثلاث همزات وصل مختلفة المواضيع .

..... همزات القطع :

..... همزات الوصل :

٤ - مثل بجمل مفيدة للهمزة في أول الكلمة بحسب المطلوب :

المطلوب	المثال	المطلوب	المثال
ماضي الرباعي		ماضي الخماسي	
أمر الرباعي		أمر الخماسي	
مصدر الرباعي		مصدر الخماسي	
ماضي السداسي		أمر الثلاثي	
أمر السداسي		مصدر السداسي	
ماضي الثلاثي		همزة مضارع	

٥. قد تتعرض همزة الوصل للحذف ، أو تتحول إلى مدّه . حاول أن تتعرف بعض صور ذلك من الأمثلة التالية :

الكلمة	الجملة	سبب حذف همزة الوصل أو تحويلها إلى مدة
اسم	أسم معلمك محمد ؟	
اسم	بسم الله الرحمن الرحيم .	
ابن	لُقّب عثمان بن عفان بندي النورين .	
ابن	يابن الإسلام ، ارع حق الإسلام .	
الطالب	الطالب يتأخر عن الحضور ؟	



٦. أصلح ما وقع في الجمل التالية من أخطاء :

اتجه احمد إلى المدرسة - الأمر بالمعروف واجب - أستعرتُ كتابا من المكتبة - يا ابن محمد ، اقرأ القرآن - ينبغي الابتعاد عن المحرمات - اسمك سعد ؟ - جاءت امرأة محجبة - ابن زيدون شاعر اندلسي - الاثنان قادمان - ذهبت إلى الإستراحة .

٧. اكتب فقرة توضح ما ستقوم به من أعمال مهمة خلال هذا اليوم . (احرص على صحة استخدام علامات الترقيم ، وسلامة همزتي القطع والوصل)

.....

.....

.....

٨. سيملي عليك المعلم ست جمل ، اكتبها مراعيها همزتي الوصل والقطع .

.....

.....

.....

٩. ارسم شكلا توضح فيه مواضع همزتي الوصل والقطع .



- ❖ يساعد الفعل المضارع على اكتشاف نوع الهمزة :
- هات الفعل المضارع من الكلمة المبدؤة بهمزة .
- إذا كان أول المضارع مفتوحاً فالهمزة همزة وصل .
- إذا كان أوله مضموماً فالهمزة همزة قطع .
- ❖ لا ينطبق هذا على الفعل الثلاثي ، مثل : أخذ ، يأخذ .

تأكد من صحة القاعدة المعطاة :

نوع الهمزة	حركة أوله	المضارع	الكلمة
وصل	مفتوح	يَنْطَلِقُ	انطلق
			استفهام
			اسمع
			اعتصام
قطع	مضموم	يُعْطِي	أعطى
			إقبال
			أضف
			إنفاق

١١. تبادل مع أحد زملائك بعض كراساتكما المدرسية . صحح أخطاءه في همزتي الوصل والقطع ، ودعه يصحح أخطاءك فيهما .

١٢. فكّر في طريقة مبتكرة تساعدك على التمييز بين همزتي الوصل والقطع . إذا توصلت لشيء فسجله هنا ، ثم أعن به زملاءك .

.....

.....

.....



المتبار بنائياً



أولاً : صحح الأخطاء في النص التالي ، ثم اقرأه قراءة تتضح فيها همزة القطع من الوصل .

إن تاريخ العرب حافل بالأمثلة والشواهد على أن الإعتماد على النفس قد يصل بالانسان إلى مايقصر عنه جاهه وحسبه . فياقوت الحموي - صاحب كتاب معجم البلدان - أُسر من بلاده صغيراً ، وأُشتره تاجر ببغداد أسمه إبراهيم الحموي . فلما كبر شغله بالأسفار في متاجره ؛ فاحرز اشتات الفوائد التي دونها في مصنفاته الجليلة .

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ

ثانياً : بين سبب قطع الهمزة أو وصلها فيما تحته خط في الآيات الكريمة التالية :

سبب وصل الهمزة أو قطعها	نوع الهمزة	الآيات
		﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴾ ٩ الضحى
		﴿ وَإِذَا أَنْقَلِبُوا إِلَىٰ آبَائِهِمْ أَنْقَلِبُوا فِيكِهِمْ ﴾ ٣١ المطففين
		﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ارْكَعُوا لَا يَرْكَعُونَ ﴾ ٤٨ المرسلات
		﴿ اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ ﴾ ١٥٣ البقرة
		﴿ إِنَّ الْمُنْتَفِينَ فِي الظَّلَلِ وَعُيُونٍ ﴾ ٤١ المرسلات



الهمزة في وسط الجملة وأثرها

منظم تمهيدي :

- أقوى الحركات : الكسرة ، ثم الضمة ، ثم الفتحة ، ويليهما السكون .
- الكسرة تشبه الياء ، والضمة تشبه الواو ، والفتحة تشبه الألف ، والسكون ليس له شبيه .
- تؤثر حركة الهمزة وحركة ما قبلها في صورتها الكتابية .

صنف الكلمات التالية بحسب الجدول اللاحق :

- رأس - مؤمن - يكافئ - يتأخر - شاطئ - صحراءه - دفاء - مؤرخ - سأل - تكافؤ - مخطئان - فجأة - يؤدب - قرأ - صائم - ظلماً - مسألة - بئر - قراءة - شؤون - وضؤ - هدوء - دنيئة - تساءل .

مجموعة (ب)	مجموعة (أ)	
		١
		٢
		٣
		٤



الاستنتاجات والملاحظات :

أولاً : ما المعيار الذي صنفت بناء عليه الكلمات إلى مجموعتين (أ) و (ب)؟

ثانياً : ما المعيار الذي صنفت بناء عليه المجموعة الواحدة إلى (١/٢/٣/٤) ؟

ثالثاً : عد إلى جدول التصنيف واضبط الهمزة المتوسطة والحرف الذي قبلها ، واضبط فقط الحرف السابق للهمزة المتطرفة .

رابعاً : حالات كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة على كل من :

الموضع	الهمزة المتوسطة	الهمزة المتطرفة
الألف		
الواو		
الياء		
السطر		

خامساً : هات - من عندك - أمثلة إضافية متنوعة على الهمزة المتوسطة والمتطرفة .

.....

.....



نشاطات التعلم



١. أكمل الجدول التالي :

الحرقة الأقوى تشبه حرف	الحرقة الأقوى	حركة ما قبلها	حركة الهمزة	الآيات
				﴿ لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ ﴾ ٢٣ الحديد
				﴿ مَا كَذَّبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَىٰ ﴾ ١١ النجم
				﴿ وَلَا تَنْكُحُوا الْمُشْرِكَاتِ حَتَّىٰ يُؤْمِنَ ﴾ ٢٢١ البقرة
				﴿ إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ ﴾ ٤ نوح
				﴿ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ﴾ ١١٤ هود
				﴿ فَالَّذِينَ مَنَّا الْبُطُونَ ﴾ ٥٣ الواقعة
				﴿ قَدْ حِجَّتْكَ رِبَابِيَّةٌ مِنْ رَبِّكَ ﴾ ٤٧ طه

٢. وضع لم أنت الهمزة المتوسطة والمتطرفة في الكلمات بهذه الصورة :

الكلمة	السبب
مطفئ	
هياة	
قائمون	
عبء	
تفاءل	
تعبئة	
لجأ	
دناءة	
رؤوس	
صفراء	
ضوؤه	
جُرو	



٣. بحسب ميزان القوى بين حركة الهمزة وحركة ما قبلها (الحركات الثلاث والسكون) ، وضّح بمعادلات رياضية عدد الحالات التي يمكن أن تكتب فيها الهمزة المتوسطة على الياء ، وعلى الواو ، وعلى الألف .

- ❖
- ❖
- ❖
- ❖ حالة واحدة لكتابة الهمزة المتوسطة على السطر ، وذلك حين تسبقها الألف ، مثل :

انتبه :

عندما تكتب لوحدهم كلمات تتوسطها همزة ، فإن هذا يتطلب منك - أحياناً - معرفة بالقواعد النحوية (الرفع . النصب . الجر) لتحديد الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة التي أصلها همزة متطرفة ، مثل : صحراء ، دواء ، عواء . انظر : (المريض دواؤه مفيد - أخذت دواءه - شربت من دوائه) .

٤. ضع الهمزة المتوسطة على الحرف المناسب في الفراغات الآتية :

إن ما ... نا عذب - إن الذئب عوا ... ه مخيف - يصدق علما ... نا في الحديث - ذهبت إلى صحرا هم . أسعد الله مساً...ك . حان وقتُ لقا نا بالمدير - كان غذا نا التمر . اعتنوا بالكتاب اعتنا كم بصحتكم .

اقرأ :

تكتب الهمزة مدة فوق الألف (آ) إذا لحقتها ألف وكانت هي على السطر أو على ألف ، مثل : (جزآن . قرآن . منشآت) . الأصل : (جزءان . قرءان . منشآت)
أما إذا كانت الهمزة على السطر وقبلها ألف وبعدها ألف ، فلا تكتب مدة ، مثل : قراءات .

٥ . أكمل :

الكلمة	الهمزة في حالة المد	الأصل
ملجأ	ملجان	ملجان
		مكافآت
مأرب		مأارب
	شيان	
خطأ		



٦. عد إلى مرجعك الإملائي ، واستكمل منه المعلومات التالية : (منزلي)

عند تنوين الهمزة في آخر الكلمة تنوين نصب يكون لرسما ثلاث حالات :




٧. أعد كتابة الجمل التالية بعد قيامك بتنوين ما بين القوسين تنوين نصب :

❖ تكافأ خالد وسعيد (تكافؤ) واضحا .

❖ مازال محمود (كفاء) .

❖ عبدالله أكثر (ذكاء) من غيره .

٨ . علق على الصورة التالية بعدد من الجمل المحتوية على كلمات مهموزة

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
---	--



٩. صحح الأخطاء التالية ، مع ذكر السبب :

الخطأ	الصواب	السبب
امرّه		
الهيئة		
المروؤة		
سوأ		
بيدء		
جزئين		
شئون		
يستهرؤ		
دعاء		
يقرأون		
تعبأة		

١٠. أعط تشبيها يمثل قوة الحركات المؤثرة في رسم الهمزة ، وحالة التنازع بينها :

.....

.....

.....

.....

١١. حاول أن تجد سببا يجعل حركة الهمزة المتطرفة لا تؤثر في رسمها ، بل تتأثر فقط بحركة ما قبلها :

.....

.....

.....

.....

١٢. العب شفها مع زميلك لعبة (الهمزة المتنقلة) .

أعط كلمة تحتوي على همزة متوسطة أو متطرفة ، واطلب منه أن يعدل صيغة الكلمة ليتغير وضع الهمزة .
مثال : (سأل) (سؤال ، مسائل ، مُسائلة)



١٣. تخيل أنك (الهمزة) ، حرف ليس له صورة ثابتة ، بل تتنازعه القوى من حوله ، حتى واضع حروف الهجاء لم يذكر اسمه في القائمة . صوّر معاناتك ، وقدم اعتراضاتك :

.....

.....

.....

.....

.....

١٤. أصلح الأخطاء العشرة في رسم الهمزة :

دخل غلام غرفته ، فتبعه قطُّ ؛ فبادر باغلاق النوافذ ، وعدا وراء القط وأهوى اليه بالعصا يضربه ، وهو يمْؤ ويقفز ، حتى كسر بعض ما في الغرفة من الأدوات ؛ فإغتاط الغلام ، وتمادى في الضرب المألّم والإيذاء ، من غير شفقة ولا رحمة . فلما لم يجد القط مفرا إستجمع ما بقي له من القوى ، ووثب على الغلام ، ففقا عينه وجرح وجهه ؛ فاسرع الغلام إلى الباب وفتحه مستغيثا . ففر القط ونجا ، وبقي الغلام مفقؤ العين ، مشوه الوجه طول حياته ، وعرف أن الظلم مرعى وخيم ، يوجب لصاحبه البلاء ، ويوقعه في الشقا ، وندم على ما فعل حين لاينفع الندم .

١٥. صل حروف الكلمات الآتية ، واكتب الهمزة بالصورة الصحيحة :

١. لُء لُء = ٢. ي ب د ء ون = ٣. ء ب ن ا ء هـ =

٤. ب ا د ء = ٥. ش ي ء = ٦. س م ا ء =



اختبار بناءة

أولاً : وضع لِمَ كتبت الهمزة المتوسطة والمتطرفة بهذه الصورة في الجمل التالية :

السبب	الجملة
	الشاطئ جميل
	استحق المخالف جزاءين
	لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد
	حرم الإسلام الوأد
	العامل رجل كفاء
	المخبأَن آمنان
	اهتموا بالبيئة
	أحسن الوضوء
	لايجرؤ العدو على قتالنا
	استمعت إلى النبأ

ثانياً : أعد كتابة الجمل التالية بعد تنوين ما بين الأقواس تنوين نصب .

- ❖ يرجع خالد (مساء) إلى بيته .
- ❖ أعطاني حسن (شيء) من الحلوى .
- ❖ لعل (نبأ) يصلني .
- ❖ أقبل تركي (مهنئ) زملاءه .

ثالثاً . اكتب ما سيملي عليك المعلم :

.....

.....

.....

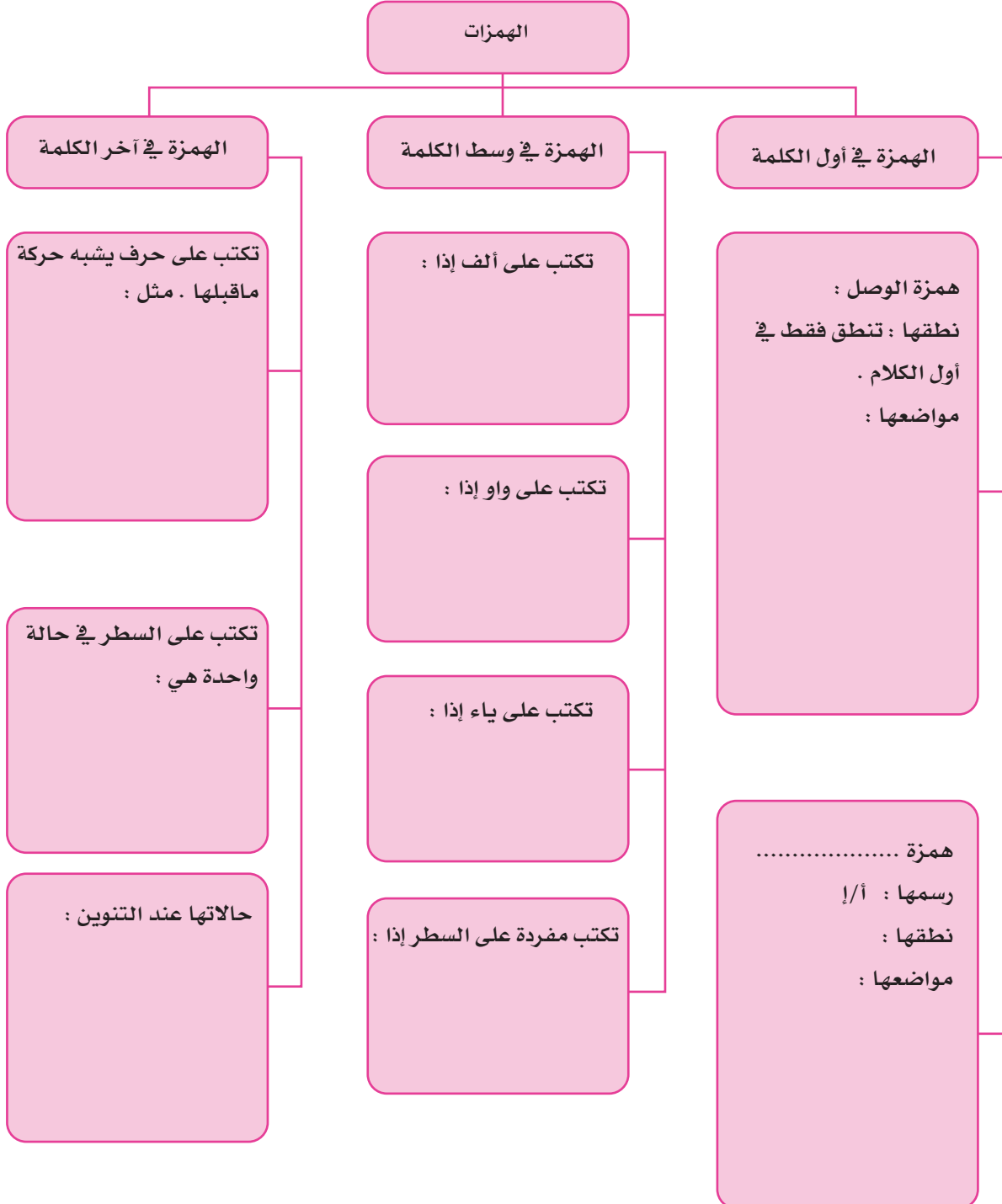
.....



نشاطات الفلق والتلخيص



١. أكمل الفراغات في الشكل التالي :





٢. ابحث في مدرستك ، وشارعك ، وكراساتك ، وما تقرأه من الصحف وعلى الإنترنت . عن بعض الأخطاء الإملائية المتعلقة بالكلمات المهموزة . ثم أصلحها هنا :

الخطأ	الصواب	السبب

٣. ناقش معاني النص التالي مع زملائك : ثم اقرأه قراءة جهرية مراعيًا سلامة الضبط ، وتمثيل المعاني، ثم أكمل الجدول .

النص	الكلمة	سبب كتابة همزتها بهذه الصورة
كأن أقواس السحاب تشرب الغيوم وقطرة فقطرة تذوب في المطر ... وكركر الأطفال في عرائش الكروم ودغدغت صمت العصافير على الشجر أنشودة المطر ... مطر ... مطر ... تثاءب المساء ، والغيوم ما تزال تسحُّ ما تسحُّ من دموعها الثقال كأن طفلاً بات يهذي قبل أن ينام بأن أمه التي أفاق منذ عام فلم يجدها ، ثم حين لجَّ في السؤال قالوا له : ” بعد غدٍ تعود ... ” لا بد أن تعود . (مقطع من قصيدة “أنشودة المطر” للشاعر العراقي بدر شاكر السياب المتوفي سنة ١٩٦٤م) .	كأن	
	أقواس	
	السحاب	
	عرائش	
	أنشودة	
	تثاءب	
	المساء	
	أن	
	أفاق	
	السؤال	





٤. هات من كل كلمة مما يلي أكبر عدد ممكن من الكلمات المهموزة :

رأس

.....

خطأ

.....

قرأ

.....

ضوء

.....

٥ . اكتب فقرة تلخص ما تدربت عليه خلال هذه الوحدة ، ورأيك في محتواها ونشاطاتها ، ثم أسمع زملاءك

ما كتبت . (احذر من الأخطاء النحوية ، والإملائية ، واحرص على بناء الفقرة بناء جيداً) .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





الإختبار العملي

أولاً : اقرأ ما يلي :

إن في اختفاء الحقائق الكونية وتنكرها ، وضلال هذا العالم في مذاهبه ومراميه ، وتفرقه مذاهب وشيعا ، وركوب كل فريق رأسه ، وهيامه على وجهه ، ووقوف طلاب الحقيقة في كل دهر وعصر في مفارق الطرق حيارى - لديلا على أن الفلاسفة والحكماء والعلماء كلمات غير مفهومات ، وأسماء بلا مسميات ، وأن حقائق الأشياء وأسرار الكائنات قد استأثر الله بعلمها واحتجتها من دون عباده ، ولم يمنحهم إلا بلة تزيدهم وجدا كلما وجدوا بردها ، وتملاً قلوبهم شوقا كلما تذوقوا طعمها . (مصطفى المنفلوطي . كاتب مصري توفي في ١٩٢٤م)

أكمل الجدول التالي :

السبب	كيفية كتابتها	موقع الهمزة	
	على الواو		
	على الألف	في الوسط	
			حقائق
مصدر لفاعل خماسي			
			تملاً
	على السطر	في الآخر	الأشياء
		بداية الكلمة	استأثر
			العالم
لأنها حرف			
	همزة قطع		
لأنه فعل ماض خماسي			

ثانياً : استكمل الحروف الناقصة في الكلمات التالية ، مراعيًا الدقة في رسم الهمزة :

- ❖ الوالد يقرأ - الولدان يقر..... - الأولاد يقر..... - الولد قار.....
- ❖ الغرفة مضية..... - أضا.....المصباح المكان - المصباح ضو.....ه قوي - الفصل مض.....
- ❖ نجحت في الإنشا..... - يُنش..... عمّار مخططا - أنش..... فارس نصا أدبيا .



ثالثاً : أدخل على الجملتين التاليتين همزة الاستفهام : وبين ما حدث لهمزة الوصل :

..... ❖ اسم التلميذ أدهم :

..... ❖ المريض صام رمضان

رابعاً . أعد كتابة النص التالي ، مصححاً الأخطاء في رسم الهمزة ، ومستخدماً علامات الترقيم .

هل كان بوسع احد أن يتنبأ بالتغييرات الهائلة التي تلت أول كلمة انطلقت عبر التلغراف وهل استطاع انسان ان يتوقع الاثر الذي ستحدثه السيارة في حياة البشر وهل كان أي محلل عند بدئ ثورة المعلومات ان يزعم انها ستكون المحرك الاساسي للاقتصاد العالمي في اواخر القرن الميلادي المنصرم وبداية هذه الالفية عن الاسئلة كلها بالنفي .
كل قفزة تكنولوجية تجلب ورآها من التغييرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية كما هاؤلا يستحيل على اي مفكر ان يتصور ابعاده ومداه عند قدوم القفزة .
والحالة لا تختلف مع الثورة الالكترونية الحالية التي توصف بانها انتجت اعظم التكنولوجيات تاثيرا على البشر في التاريخ .

(غازي القصيبي ، العولة والهوية الوطنية)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



تقويم الأداء

أخي الطالب :

انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات . قوّم ذاتك في الجدول التالي :

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
معرفة مواضع همزة الوصل			
معرفة مواضع همزة القطع			
التمييز بين همزتي الوصل والقطع نطقا وكتابة			
كتابة الهمزة المتوسطة			
كتابة الهمزة المتطرفة			
كتابة الهمزة المتطرفة المنونة تنوين النصب			

خاص بالمعلم :

الدرجة بعد التعديل	المجموع	النشاطات الصفية	أداء الاختبارات	البحث والنشاط المنزلي	أساليب التقويم
	١٥	٧	٥	٣	الدرجة العظمى
					الدرجة المستحقة
الختم	ولي الأمر	مدير المدرسة	المرشد الطلابي	معلم المادة	
					الاسم
					التوقيع



المادة التعليمية المبرهجة (الجبب الإجابة ، ثم اقرأ)

الهمزة أول الكلمة

للهمزة في أول الكلمة صورتان :

١. ترسم هكذا (أ.إ) وتسمى **همزة قطع** . (تنطق في أول الكلام ، ووسطه)
 ٢. ترسم هكذا (إ) وتسمى **همزة وصل** . (تنطق في أول الكلام ، ولاتنطق في وسطه)
- أولا : مواضع همزة القطع :

أ. جميع الحروف ، مثل : أن ، إن ، أم ، أو ، إلى ، ألا

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة قطع ؛ لأنها

ب. جميع الأسماء ، مثل : أنا ، أنت ، أسد ، أرنب ، أم ، أب ، أحمد ، إبراهيم .

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة قطع ؛ لأنها

ج. الماضي والمصدر من الفعل الثلاثي ، مثل : أخذ أخذا - أمر أمرا . أسف أسفا .

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة ؛ لأنها ماض أو مصدر من الفعل الثلاثي .

د. الماضي والأمر والمصدر من الرباعي ، مثل : أعطى أعط ، إعطاءً .

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة ؛ لأنها من الفعل الرباعي .

ثانيا . مواضع همزة الوصل :

أ. (ال) التعريف ، مثل : الكتاب . المدرسة ، السوق .

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة وصل ؛ لأنها مبدوءة ب.....

ب. المفرد والمثنى من الكلمات التالية (ابن/ ابنة - امرؤ / امرأة - اثنان / اثنتان . اسم)

ج. الأمر من الفعل الثلاثي : مثل : اشرب ، اكتب ، افتح

فجميع هذه الأفعال همزتها همزة وصل ؛ لأنها أمر من الفعل

د. الماضي والأمر والمصدر من الخماسي والسداسي

مثل : انطلق ، انطلق ، انطلقا - استفهم ، استفهم ، استفهما .

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة ؛ لأنها من الفعل الخماسي أو السداسي

الهمزة في وسط الكلمة

معلومات تمهيدية :

أقوى الحركات الكسرة ، ثم الضمة ، ثم الفتحة ، ثم السكون .

الكسرة تشبه الياء ، والضمة تشبه الواو ، والفتحة تشبه الألف ، وليس للسكون شبيهه .

لكتابة الهمزة المتوسطة فإننا ننظر إلى حركتها ، وحركة ما قبلها ، ثم نكتب الهمزة على حرف

يشبه الحركة الأقوى .

حروف

أسماء

قطع

قطع

(ال)
التعريف

الثلاثي

وصل



الواو الفتحة ياء الكسرة السطر ألف	<p>١. الكلمات : يُؤْمِن ، فُوَاد ، رُوُوف ، كتبت همزاتها على لأن الحركة الأقوى هي الضمة .</p> <p>٢. الكلمات : رَأْس ، سَأَل ، يَسْأَل ، كتبت همزاتها على ألف لأن الحركة الأقوى هي</p> <p>٣. الكلمات : بَثْر ، سَتْل ، رَيْس ، كتبت همزاتها على لأن الحركة الأقوى هي</p> <p>٤. الكلمات : قراءة ، مُلأمة ، كتبت همزتها على لأنها مفتوحة بعد ألف .</p> <p>إن الحالة الوحيدة التي تكتب فيها الهمزة على السطر هي أن يكون قبلها والخلاصة أن الهمزة المتوسطة لها أربع صور في الرسم :</p> <p>تكتب على ياء إذا كانت الحركة الأقوى من حركتها وحركة ما قبلها هي الكسرة .</p> <p>تكتب على ألف إذا كانت الحركة الأقوى من حركتها وحركة ما قبلها هي</p> <p>تكتب على إذا كانت الحركة الأقوى من حركتها وحركة ما قبلها هي الضمة .</p> <p>تكتب على السطر إذا كانت مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها هو حرف</p> <p>الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة</p> <p>تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يشبه حركة ما قبلها .</p> <p>١. والكلمات : جِرْو ، لُوْلُو ، وُضُو ، كتبت همزاتها على لأن ما قبلها مضموم .</p> <p>٢. والكلمات : قرأ ، بدأ . مأ كتبت همزاتها على ألف لأن ما قبلها مفتوح .</p> <p>٣. والكلمات : شاطئ ، ناشئ ، مبادئ ، كتبت همزاتها على لأن ما قبلها</p> <p>٤. أما الكلمات : عبء ، بطء ، شيء فقد كتبت همزاتها على لأن ما قبلها ساكن .</p> <p>إذا كانت الهمزة المتطرفة منونة تنوين النصب فلرسمها ثلاث حالات :</p> <p>أ. تكتب على السطر وبعدها ألف ، إذا كان ما قبلها لا يتصل بما بعدها ، مثل : جزء ، براء . فقد كتبت الهمزة على وبعدها ألف تنوين النصب .</p> <p>ب. تكتب على السطر ليس بعدها ألف . إذا كان ما قبلها ألف : مثل : ماء ، سماء ، عداء . فقد كتبت الهمزة على السطر و بعدها ألف تنوين النصب : لأن الحرف الذي قبل الهمزة هو حرف</p> <p>ج. تكتب على ياء ، إذا كان ما قبلها يمكن وصله بما بعدها ، مثل : عبئاً ، شيئاً ، بطئاً . فقد كتبت الهمزة على ياء لأن ما قبلها يمكن بما بعدها .</p> <p>تلخيص : تكتب الهمزة المتطرفة :</p> <p>١. على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها</p> <p>٢. على الألف إذا كان الحرف الذي قبلها</p> <p>٣. على إذا كان الحرف الذي قبلها مضموم .</p> <p>٤. على الياء في حالتين :</p> <p>أ. إذا كان الحرف الذي قبلها مثل شاطئ ، مساوي .</p> <p>ب. إذا كانت منونة تنوين النصب بعد حرف ساكن يمكن بألف التنوين .</p>
واو ياء كسرة السطر	
السطر	
ليس الألف	
وصله	
ساكن مفتوح الواو	
مكسور وصله	



الوحدة التدريبية الثالثة

الكفاية القرائية



قراءة النصوص الأدبية





دليل الوحدة



عنوان الوحدة :

قراءة النصوص الأدبية

مدة التنفيذ :

أربعة أسابيع = ٢٠ حصة

موضوعات الوحدة :

- ❖ أدوات القارئ (المعجمية، والنحوية، والبلاغية، والثقافية)
- ❖ قراءة النص الأدبي (الخطوات، والعمليات)

الأهداف التدريسية :

يُتوقع منك في هذه الوحدة أن

- ❖ تميّز بين النص الأدبي والنص العلمي .
- ❖ تحلل البنية الفنية للنص الأدبي بحسب نوعه .
- ❖ تكتشف المعاني الظاهرة والعميقة في النص الأدبي .
- ❖ تحدد الألفاظ والمعاني والصور الدالة على ثقافة الأديب وبيئته .
- ❖ تحلل البنية البلاغية للنص الأدبي .
- ❖ تكتب دراسة تحليلية للنص الأدبي توضح بناء الفنية والمعنوية والثقافية والبلاغية .
- ❖ توازن بين النصوص ذات الموضوع الواحد .





أساليب التقويم :

خُصص لهذه الوحدة (٢٠) عشرون درجة ، موزعة على النحو التالي :

- ❖ البحث ، والنشاطات المنزلية = ٦ ست درجات
- ❖ أداء الاختبارات. = ٤ أربع درجات
- ❖ تنفيذ النشاطات الصفية = ١٠ عشر درجات

إرشادات المتعلم :

- ❖ تساعدك كثرة الحفظ على جودة الأداء الكتابي والشفهي ، فحاول أن تحفظ أكبر قدر ممكن من الأبيات والنصوص والجمل البليغة الواردة في هذه الوحدة .
- ❖ كلما اتسعت قراءتك الأدبية وكلما ازداد اطلاعك على الدراسات النقدية زادت قدرتك على فهم النصوص الأدبية وتذوقها وتحليلها . فاحرص على كثرة القراءة والاطلاع ، ومتابعة ما ينشر في الصحف والمجلات من نصوص أدبية ودراسات نقدية .
- ❖ النص الأدبي نص مفتوح يمكن أن تتعدد معانيه بتعدد القراء . حاول أن تكون لك شخصيتك المستقلة في دراسة النصوص الأدبية وفهمها وتحليلها .
- ❖ تمثل هذه الوحدة أساسا معرفيا للوحدة اللاحقة (الكتابة الأدبية) فاحرص على أن تتمكن من جميع أهدافها ومهاراتها ؛ ليسهل عليك توظيفها في الوحدة اللاحقة .
- ❖ تدربت في المستوى الأول اللغة العربية (١) على خطوات القراءة (أسئلة ما قبل القراءة . القراءة التمهيدية السريعة . الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة . أسئلة ما بعد القراءة . إستراتيجيات التركيز) ، وكلها متطلبات أساسية للتمكن من مهارات هذه الوحدة ، فحاول مراجعتها ، وتطبيقها في دراستك لنصوص هذه الوحدة .
- ❖ لاتحكم على أي نص أدبي من قراءتك الأولى ، اقرأ النص أكثر من مرة ، وحاول الغوص إلى أعماقه ، وتأمل بنيته البلاغية ، ثم قرر ما إذا كان نصا أدبيا جيدا بالقراءة والتحليل .
- ❖ اقتن كراسة خاصة للقراءة الأدبية ، تسجل فيها : بحوثك ، وما تستفيده من زملائك ، وتحليلاتك ، وخواطرك حول النصوص التي تقرؤها ، واختياراتك القصصية والشعرية مما تقرأ خارج المقرر .

مراجع التعلم :



- ❖ البلاغة الواضحة علي الجارم ، ومصطفى أمين ..
- ❖ مبادئ تحليل النصوص الأدبية . د. بسام بركة ، د. ماتيوي قويدر ، د. هاشم الأيوبي .



نشاطات التمهيد



١. النص الأدبي نص جمالي : يعيد تشكيل الواقع بصورة خيالية مبتكرة ، مغايرة لما نعرفه بعقولنا ومشاهداتنا معتمداً في ذلك على الخيال العاطفي ، وبلاغة التعبير .
حاول أن تستخدم خيالك وبلاغتك في التعبير عن محتوى إحدى الصورتين الآتيتين :

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	 
---	--

٢ - لكل منا رؤيته الخاصة للأشياء . اكتب عبارة تمثل رأيك فيما يلي ، ثم قارن إجابتك بإجابات زملائك . هل تطابقت رؤيتكم ؟

الموضوع	الجملة أو العبارة
حال الأمة الاسلامية	
الشباب السعودي	
المقررات الدراسية	





٣. عد إلى مراجعك البلاغية واستكمل منها الجدول التالي : (منزلي)

الأسلوب البلاغي	تعريفه	مثال
١. التشبيه	الدلالة على أن شيئاً أو صورة تشترك مع شيء آخر أو صورة في معنى أو صفة . عناصر التشبيه : (مشبه + أداة تشبيه + مشبه به + وجه الشبه) ، وقد يحذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه .	
٢. الاستعارة		إيليا أبو ماضي : والبحر ساءلته فتضاحكت أمواجه من صوتي المتقطع ❖ شبه الأمواج بالإنسان ، ثم حذف المشبه به وأبقى صفة تدل عليه (فتضاحكت) .
٣. الكناية		المتنبي : فَمَسَّاهُمْ وَيُسْطُطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَيُسْطُطُهُمْ تُرَابٌ (كناية عن الغنى) (كناية عن الفقر) ومن في كفه منهم قنّاة كمن في كفه منهم خضاب (كناية عن الرجل) (كناية عن المرأة)
٤. المجاز	استخدام الكلمة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة .	عنتر بن شداد : هلا سألت الخيل يابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلم (سألت الخيل = سألت الفرسان أصحاب الخيل)
٥ - التورية		
٦. الجناس	استخدام كلمتين متشابهتين في اللفظ مختلفتين في المعنى	لا أبهى من أبها ، ولا عسير في عسير
٧ - السجع		
٨. التضاد		﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ﴾ ﴿ وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى ﴾ ﴿ وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ﴾
٩. الرمز	كل ما يحل محل شيء آخر في الدلالة عليه لا بطريق المطابقة التامة وإنما بالإيحاء أو بوجود علاقة عرضية أو متعارف عليها .	عمر أبو ريشة : (يرمز بالنسر للأمة العربية) أصبح السفح ملعباً للنسور فاغضبي يا ذرا الجبال وثوري هجر الوكر ذاهلاً وعلى عينيه شيء من الوداع الأخير هبط السفح طاوياً من جناحيه على كل مطمح مقبور فتبارت عصائب الطير ما بين شروذ من الأذى ونفور لاتطيري جوابة السفح فالنسر إذا ما خبرته لم تطيري .





٤. صنف النصوص التالية بحسب النوع المشار إليه في الجدول التالي :
(القرآن الكريم - الحديث النبوي الشريف - الشعر - نشرة الأخبار - الهندسة الفراغية - القصة - الإعلانات الدعائية - المسرحية - بحث في الصيدلة - المذكرات - التحقيق الصحفي - مقالة عن الكهرباء)

نص أدبي	نص إعلامي	نص علمي	نص شرعي
.....
.....
.....

٥. كيف تصنع الأساليب البلاغية ؟

الأسلوب	الطريقة	مثال
الأسلوب	هات كلمة لها معنيان ، مثلا (سائل = يسأل ، أو يسيل) استخدم الكلمة بأحد المعنيين بحيث يكون ظاهر السياق يوحي بأنك تستخدمها في المعنى الآخر .	قلبي يسأل العفو ودمعي سائل
جناس	هات كلمة لها معنيان ، أو كلمتين متقاربتين في النطق مختلفتين في المعنى ، مثلا : (حازم : اسم رجل ، وصفة من الحزم) أو (الشعر ، والشعر) . استخدم الكلمتين كليهما في جملة واحدة	سماه أبوه حازما فكان رجلا حازما . بيت من الشعر أو بيت من الشعر
تشبيه	هات كلمتين تربط بينهما علاقة تشابه ، مثلا : (الحق والنور يتشابهان في الوضوح والظهور) ، (أحد أصدقائك والنخلة يتشابهان في الطول) استخدم الكلمتين في جملة واحدة رابطا بينهما بأداة تشبيه ظاهرة أو مقدره . (الكاف ، مثل ، شبيه ، يشبه)	الحق نور أبلج
استعارة	اصنع تشبيها ، مثلا : أخلاق صديقي كالنهر العذب . احذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) وأبق صفة تدل على المحذوف . استخدم الطرف الباقي للدلالة على الطرف المحذوف .	أقتدي بصفاته ، وأنهل من أخلاقه
كناية	هات كلمة تدل على شيء معين أو صفة فيه ، مثلا (الكريم) . اذكر صفاته أو الأشياء التي تلازمه ، مثلا : يزوره الغرباء) . استخدم الصفات أو الأشياء الملازمة للتعبير عن الشيء المقصود .	وكان في القرية رجل يزوره الغرباء



٦. اقرأ ، ثم لخص خصائص النص الأدبي : (منزلي)

طبيعة النص الأدبي (للقائد السوري : محمد راتب النابلسي)

لتوضيح طبيعة النص الأدبي وخصائصه . سوف نستخدم منهج الموازنة ؛ لأنه بضدّها تتميز الأشياء .
إليك في البدء نصاً علمياً جمعت فقراته من كتاب ”الكون العجيب“ لقدري حافظ طوقان ، وينطوي هذا
النص على بعض الحقائق المتعلقة بالشمس :

” الشمس نجم متوسط الحجم ، إذا قيس بالشمس الأخرى ، ومع أنها تكبر الأرض بمليون وثلاث مئة ألف مرة ،
وتبعد عنها مئة وخمسين مليون كيلو متر ، فهناك نجوم يزيد حجم أحدهما عن حجم الشمس والأرض والمسافة
بينهما ، وأما عن حرارتها فهي تصل إلى عشرين مليون درجة مئوية في مركزها ، فلو ألقيت الأرض في جوف
الشمس لتبخرت في زمن قصير ، وتنتج الشمس من الطاقة ما يعادل إحراق ألفي مليار طن من الفحم الحجري ،
وتفقد الشمس كل يوم من كتلتها ما يعادل ثلاث مئة وستين ألف مليون طن ، ولو انطفأت حمأة الشمس لغرقت
الأرض في ظلام دامس ، ولهبطت درجة الحرارة فيها إلى مئتين وسبعين درجة تحت الصفر .. وانعدام الدفء
والنور ، كافيان لقتل كل مظهر من مظاهر الحياة على سطح الأرض ، وتحويل الأرض إلى قبر جليدي هائل ” .

وإليك الآن نصاً آخر في الموضوع نفسه ، ولكنه ذو طابع أدبي . النص لأمير الشعراء أحمد شوقي :

” سلّ الشمس من رفعها ناراً ، ونصبها مناراً ، وضربها ديناراً ؟ ومن علّقها في الجو ساعة ، يدب عقرباها إلى قيام
الساعة ؟ ومن الذي آتاها معراجها ، وهداها إدراجها ، وأحلّها أبراجها ، ونقل في سماء الدنيا سراجها ؟ الزمان هي
سبب حصوله ، ومنتشعب فروعه وأصوله ، وكتابه بأجزائه وفصوله ، ولد على ظهرها ، ولعب في حجرها ، وشاب في
طاعتها وبرّها ، لولاها ما اتسقت أيامه ، ولا انتظمت شهوره وأعوامه ، ولا اختلف نوره وظلامه ، ذهب الأصيل
من مناجمها ، والشفق يسيل من محاجمها ، تحطمت القرون على قرنها ، ولم يعلّ تطاول السنين بسنها ، ولم
يمح التقادم لمحة حسنها ” .

. النص العلمي يقدم لنا حقائق علمية نجهلها ، فقد عرفنا من خلاله بُعد الشمس عن الأرض ، وحجم الشمس بالنسبة
إلى الأرض : ودرجة حرارة مركزها ... والطاقة الحرارية التي تشعها ، والكتلة التي تفقدها ، والآثار المترتبة عن
انطفائها ..

. بينما النص الأدبي يحرك مشاعرنا ، من دون أن يضيف إلى الحقائق التي نعرفها حقائق جديدة ..
. النص العلمي يقدم لنا الحقائق ، المدعّم بالأدلة والبراهين والتجارب ، والإحصاءات ، بحيث تتوافق مع مبادئ العقل ،
دون أن يتدخل بمشاعرنا .

. والنص الأدبي يُحدث فينا ”موقفاً“ لأنه يعتمد على تحريك المشاعر ، مشاعر المحبة أو الكراهية ، ومشاعر
الإجلال أو الأزدراء ، ولا يخفى ما للمشاعر من أثر كبير في سلوك الإنسان ، وربما كان عامل الشعور أبلغ في توجيه
السلوك من عامل القناعة ، لذلك يُعدّ الأسلوب العلمي هو القالب المناسب للأفكار ، ويُعدّ الأسلوب الأدبي هو
القالب المناسب للمشاعر .



- في النص العلمي تحديد ودقة واستقصاء ، وفي النص الأدبي تفخيم وتعميم ووقوف عند الجماليات .
- في النص العلمي : تحديد . والتحديد يعني أن يُسمَى الشيء باسمه الحقيقي ، الذي وُضِعَ له في أصل اللغة ، وأن تكون الكلمة على قدر المعنى . فلا يفهم القارئ من الكلمة أكثر مما تعني ، ولا أقل مما تعني ، فلا مجال في النص العلمي للمجاز أو الاستعارة ، والكنائية ، فالنجم شيء والكوكب شيء آخر .. النجم جرم ملتهب والكوكب جرم منطفئ والشمس نجم والأرض كوكب .
- وفي النص العلمي : دقة ، وهي اهتمام بالجزيئات والتفاصيل ؛ فبُعْدُ الشمس ثمانين دقائق ، وثمانين عشرة ثانية ضوئية ، علماً بأن الضوء يقطع في الثانية الواحدة ثلاث مئة ألف كيلو متر .
- وفي النص العلمي : استقصاء ، فقد تناول كاتب النص العلمي بُعد الأرض عن الشمس ، وحجم الشمس ، وحرارتها ، وطاقتها ، وآثارها .
- وفي النص الأدبي : تفخيم أو مبالغة ، فالشمس نار ملتهبة في السماء ، ومنارة منصوبة في العلياء ، ودينار متألق في جو الفضاء .. والتعميم يبدو في جعل الشمس سبباً وحيداً للزمن ، وتعلمون أن الزمن هو البُعد الرابع للأشياء .. فالخطوط لها بُعد واحد ، والسطوح لها بُعدان والحجوم لها ثلاثة أبعاد ، وكل شيء متحرك له بُعد رابع وهو الزمن .. فكل متحرك في الكون له زمن ، وليس الشمس وحدها مصدر الزمن وإنها نظرة الشاعر إلى الزمن وليست نظرة العالم .
- وفي النص الأدبي : وقوف عند الجماليات ؛ فإن الأديب تعنيه المواطن الجمالية ، في الشيء أكثر مما تعنيه الخصائص الأساسية له .. ”ذهب الأصيل من مناجمها ، والشفق الأرجواني يسيل من محاجمها“ .
- في النص العلمي مصطلحات علمية ، وعلاقات رياضية وتحديد كمّي عددي .
- وفي النص الأدبي صور وصفية ، وبيانية ، ومحسنات بديعية : فالأدب نوع من أنواع التصوير الذي يعتمد على الكلمة أداة ، ويتوخى الإمتاع هدفاً .. فمن صور النص الأدبي : الشمس كالدينار والمانار والساعة والسراج .. والزمان ولد على ظهرها ، ولعب في حجرها وشاب في طاعتها وبرها ، وأشعتها ذهب ، استخرج من مناجمها وشفقها دماء سالت من محاجمها ... ومن محسناته البديعية :
- ” سل الشمس من رفعها ناراً ، ونصبها مناراً ، وضربها ديناراً ومن علّقها في الجو ساعة يدبُّ عقرباها إلى قيام الساعة ، وفي النص سَجْع : وهو توافق الفواصل وجناس ساعة .. وساعة ” .
- ليس في النص العلمي تكرار : الفكرة الواحدة تؤدي مرة واحدة ، بأسلوب واحد ، وهو الأسلوب المباشر ، بينما في النص الأدبي تؤدي الفكرة الواحد بعشرات الأساليب والأشكال الفنية .. فالشمس نار ومانار ودينار ، وكل هذه الصور تنطلق من فكرة واحدة ، وهي أن الشمس ، نجم ملتهب .
- ومجمل القول : فإن خصائص النص العلمي هي مظهر من مظاهر العقل المدقق .. وإن خصائص النص الأدبي هي مظهر من مظاهر الانفعال العميق ...
- وهل العقل والعاطفة إلا جانبان متكاملان من جوانب الإنسان ذلك المخلوق الأول الذي يسمو ويكبر فيتضاءل أمامه كل كبير ، ويسفلُ ويصغرُ فيعظمُ أمامه كل صغير !!
- وهل العلم إلا نظارة ذات عدسات بيضاء تُريك الأشياء كما هي! .. وما الأدب إلا نظارة ، ذات عدسات ملونة تُريك الدنيا ، باللون الذي تُحب وتختار .



- خصائص النص الأدبي كما وردت في النص السابق :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٧. حلل النص الأدبي التالي تحليلاً بلاغياً :

نوع الأسلوب (وتوضيحه)	الأساليب البلاغية	النص
	مفتاحها ، مناحها جماحها ، سفاحها	ابن الأثير (كاتب عباسي)
	❖ قفل / مفتاح ❖ مناعها / مناحها	((من أبر مساعيه أنه حاز قفل المكرمات ومفتاحها ، فإذا سئل منقبة كان مناعها ، وإذا سئل موهبة كان مناحها ، وأحسن أثرا من ذلك أنه أخذ بأعنة الصعاب وألان جماحها ، فإذا شهد حومة حرب كان منصورها ، وإذا لقي مهجة خَطَبَ كان سفاحها))
	❖ منصورها ❖ سفاحها	
	❖ حاز قفل المكرمات ❖ أخذ بأعنة الصعاب	تذكر : أن المنصور والسفاح خليفتان أقاما صرح الخلافة العباسية



٨ . عرّف زملاءك بأحد الفنون الشعرية التالية ، ولخص ما تعلمته منهم .
(المعلقات . النقااض . الموشحات الأندلسية)

٩ . اشترك مع مجموعة في إكمال الجدول التالي :

أشهر الأدباء		العصر
في النشر	في الشعر	
		الجاهلي
		صدر الإسلام
		الأموي
		العباسي
		الدول المتتابعة
		الحديث
		المعاصر





١٠ . جرب قدرتك على التفريق بين النص العلمي والنص الأدبي ، بكتابة فقرتين عن المشهد التالي :



فقرة بأسلوب علمي :

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة بأسلوب أدبي :

.....

.....

.....

.....

.....





إختبار قلبه



أولاً : قال أبو الطيب المتنبي (شاعر عباسي ، توفي ٣٥٤هـ) :

كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن فيّ مخالبا
ونصبني غرض الرماة تصيبني مَحْنُ أَحَدٍ مِنْ السِّیُوفِ مَضَارِبَا
أظمتني الدنيا فلما جئتها مستسقيا مَطَرَتْ عَلَيَّ مَصَائِبَا
حالٌ متى علم ابنُ منصور بها جاء الزمانُ إليّ منها تائبَا
هذا الذي أفنى النُّظَارَ مواهبا وعداه قتلا ، والزمان تجاربا
هذا الذي أبصرتُ منه حاضرا مثل الذي أبصرتُ منه غائبَا
كالبدر من حيث التفت رأيته يهدي إلى عينيك نورا ثاقبا
كالبحر يقذف للقريب جواهرها جودا ، ويبعث للبعيد سحائبَا
كالشمس في كبد السماء وضوؤها يغشى البلادَ مشارقا ومغاربا

الخطوب : المصائب ، الغرض : الهدف الذي يرمى ، النظار : الهب

أ . بنية المعنى : المعاني الرئيسية التي يعبر عنها الشاعر هي :

.....

.....

.....

.....

ب - ألفاظ ومعان وصور مشتقة من البيئة ؟

.....

.....

.....

.....

ج . حاول أن تلخص من النص صفات الممدوح (ابن منصور) وأن تحدد رتبته الاجتماعية .

.....

.....





د. حلل البنية البلاغية للنص ، مستكملا الجدول التالي :

توضيح الأمثلة وشرحها	أمثله من النص	الأسلوب البلاغي
	حاضرا - غائبا	التضاد
	أظمتني الدنيا	الكناية
كناية عن حصول الغنى	جاء الزمان إلي منها تائباً	
		التشبيه
شبه المصائب بالسباع المفترسة التي أنشبت فيه مخالبا ، ثم حذف المشبه به (السباع) وأبقى صفة تدل عليها وهي المخالب .	أنشبت في مخالبا	الاستعارة

ثانياً : اعقد مقارنة بين النص العلمي والنص الأدبي :

النص الأدبي	النص العلمي



أدوات قارئ النص الأدبي



المعرفة المعجمية

- ❖ ثروة لغوية واسعة نتيجة قراءات واسعة في مختلف المجالات .
- ❖ قدرة على استخدام المعاجم للبحث عن معاني المفردات الغريبة .
- ❖ قدرة على اكتشاف معاني المفردات الغريبة من سياقها في النص .
- ❖ قدرة على استدعاء المعاني الإيحائية والظلال المتربطة بالمفردة .

المعرفة النحوية

- ❖ معرفة العلاقات النحوية بين المفردات داخل الجملة (الوظائف النحوية للمفردات والجملة)
- ❖ معرفة الروابط النحوية والمعنوية ودلالاتها (الحروف والألفاظ الرابطة = الضمائر ، حروف العطف ، الاستدراك ، التعليل ، التشبيه ، التلخيص ، التفسير ...)
- ❖ معرفة المكونات الأساسية للجملة ، وطريقة ترتيبها في الجملة (مبتدأ + خبر) (فعل + فاعل + مفعول به) (أداة شرط + فعل الشرط + جواب الشرط) ...
- ❖ معرفة أصول المعاني للأساليب النحوية المختلفة (النداء = التنبيه وطلب الإقبال) (الاستثناء = إخراج الجزء من حكم الكل) (الأمر = طلب القيام بالعمل) ...

❖ نظم الجملة :

- ترتيب الألفاظ داخل الجملة ترتيبا مغايرا لأصل ترتيبها النحوي .
- استعمال الأساليب النحوية في معان جديدة مغايرة لأصل معناها .

❖ الموسيقى اللفظية :

- الوزن الشعري / التوازن بين الجمل في النثر .
- القوافي الشعرية / السجع - الجناس - التضاد

❖ التصوير الفني :

- التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز - التورية - الرمز ،

المعرفة البلاغية

❖ ثقافة النص :

- معلومات عن النص : ظروف إنشائه ، آراء النقاد فيه .
- خبرة القارئ بنصوص مشابهة في النوع والموضوع .

❖ ثقافة عن الأديب :

- سيرته الأدبية ، وأعماله الأخرى ، ثقافته وتوجهاته الأدبية ، وآراء النقاد فيه
- قراءات موسعة ومنوعة في جميع الفنون الأدبية .

❖ ثقافة أدبية :

- قراءات موسعة لنقاد مشهورين .
- معرفة الأسس الفنية للفنون الأدبية المختلفة .
- معرفة بالتطورات السياسية والاجتماعية والثقافية لمجتمع الأديب عبر العصور .
- معرفة البيئات الجغرافية المختلفة ، وأثرها في حياة الناس ، وسلوكهم اللغوي .
- سعة الاطلاع في شتى مجالات المعرفة (الأخذ من كل فن بطرف) .

الثقافة

❖ ثقافة عامة :





نشاطات التعلم



١. رتب الأدوات التالية بحسب أهميتها لقارئ النص الأدبي من وجهة نظرك :
- الثروة اللفظية .
 - المعرفة البلاغية
 - الثقافة الأدبية
 - المعرفة النحوية
 - الثقافة العامة
 - الثقافة النصية

٢. لبعض المفردات ظلال وإيحاءات تفوق معناها الحرفي :

المفردة	المعنى الحرفي	الظلال والإيحاءات
الأم	الوالدة	الحنان والعطف والمطمأنينة والحب الغامر
الاستعمار	استيلاء دولة على أخرى	القتل والدمار والقمع والتعذيب وانتهاك الحرمات ونهب الثروات
فرعون	حاكم مصر قديما	الظلم والجبروت ، ادعاء الألوهية، الغرق ، بناء الأهرامات
الوطنية	حب الوطن	
.....		
.....		
.....		

٣ - تقوم الروابط اللفظية بتحديد العلاقات بين الجمل داخل النص : (راجع لوحة الدرس لمعرفة أبرز الروابط)

من أبرز الروابط	الفقرة
هو : ضمير يعود إلى الأدب لأنه : تفيد التعليل	<p>الأدب عندي هو أساس الحضارة البشرية ؛ لأنه الفكر .. إنه الكلمة الواعية الهادفة التي تصبو إلى التغيير إلى الأحسن ، هو نور للعقل والبصيرة نحو مستقبل أفضل .</p> <p>أهم رسالة يهدف إليها الأدب هي توعية الإنسان بحقوقه ، واكتشاف فن وغاية الحياة المثالية من خلال مدارسه المتعددة .</p> <p>إن مقاييس تقييم الأدب إنسانيته ، المثل والمبادئ التي يفرسها في النفس البشرية ، السمو والرقي اللذان يفرش بهما دروب الحياة . ومظاهر الأدب ليست جنسه وجنسيته وعمره الزمني ، إنما مظاهر الأدب في صدقه وأمانته ، نعم هذه المظاهر التي تحدد صداه وأثره في المجتمع ، وبالتالي عظمة خلوده في صفحات التاريخ .</p> <p>(انتصار العقيل ، كاتبة سعودية)</p>
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	





٤. يُستخدم أسلوب الاستفهام لطلب الإجابة ، هل ينطبق ذلك على قول عبدالله الصيخان (شاعر سعودي)؟

قد جئت معتذرا ما في فمي خبر
ملت يداي تباريح الأسى ووعت
إن جئت يا وطني هل فيك متسع
وهل لصدرك أن يحنو فيمنحني
رجلاي أتعبهما الترحال والسفر
عيناى قاتلها ما خانها بصر
كي نستريح ويهمي فوقنا المطر؟
وسادة ، حُلماً في قيظه شجر ؟

.....
.....
معنى الاستفهام في أبيات الصيخان :

٥. يُستخدم أسلوب النهي لطلب الكف عن الفعل ، وأسلوب الأمر لطلب القيام بالفعل. هل ينطبق ذلك على قول

معروف الرصافي (شاعر عراقي راحل) ؟

يا قوم لا تتكلموا
ناموا ولا تستيقظوا
ودعوا التفهّم جانباً
إن الكلام مُحَرَّم
ما فاز إلا النوم
فالخيرُ ألا تفهموا

.....
.....
معنى النهي والأمر في أبيات معروف الرصافي :

٦. تتأثر ألفاظ الأديب ومعانيه وصوره بالبيئة من حوله :

الألفاظ الدالة	البيئة	النص
		غازي القصيبي (في الجسر بين المملكة والبحرين) :
	الصحراية	ضربُ من العشق لا درب من الحجر ساق الخيام إلى الشيطان فانزلت ماذا أرى زوقا في اليم مندفعاً وهذه أغنيات الغوص في أذني واستيقظت نخلة وسنى توشوشني
	البحرية	هذا الذي طار بالواحات للجُزر عبر المياه شراعا أبيض الخفّر أم أنه جمل ما مل من سفّر أم الحُدأة شدوا بالشعري في السحر من طوق النخل بالأصداف والدرر



٧ . العامل الإبداعي مع إمكانيات اللغة :

توظيفها في جمل مفيدة	أمثلة	من إمكانيات اللغة
.....	صَبِر . صَبِر / صحائف . صفائح	اشترك الحروف واختلاف الحركة أو الترتيب : (استخدام الكلمتين في جملة واحدة يسمى الجناس)
جناس : لن تحسن الضرب حتى تجرب الضرب تورية : معلم رياضيات ولكنه لا يحسن الضرب	الضرب = ضد القسمة ، النوع ، الجلد	اشترك الحروف والحركات واختلاف المعنى (استخدام الكلمتين في جملة واحدة يسمى الجناس) (استخدام أحد المعنيين في سياق الآخر يسمى تورية)
.....	الصواب / الخطأ - الصدق/الكذب	التضاد
زارني القمر = استعارة لصديقي عليّ أياد كثيرة = مجاز	استخدم لفظ (القمر) للدلالة على الجمال استخدم لفظ (اليد) للدلالة على الفضل	استخدام الكلمة في غير أصل معناها لعلاقة بين المعنيين : (إذا كانت العلاقة المشابهة سميت استعارة وإن كانت غير المشابهة سميت المجاز)

٨ . اجمع عددا من أسماء الأدباء السعوديين ، مستعينا بشبكة الإنترنت ، والمراجع التي يعينها لك المعلم :

النقاد	كتاب الرواية	كتاب القصة	الشعراء



٩ . الشعر :

الشعر العمودي : يتكون النص من عدد من (الأبيات الشعرية) يقع كل بيت في (شطرين) ، وجميع أبيات القصيدة متساوية في (الوزن) ، أي عدد الحركات والسكون (النغمات الموسيقية) ، وتنتهي الأبيات جميعها بحرف واحد يسمى (القافية)

الشعر الحر : يتكوّن النص من عدد من (الأسطر الشعرية) ، ولكنها تسير جميعا على نفس نغمات الشعر العمودي ، وأسطر الشعر الحر لا تلتزم بقافية معينة .

❖ أحمد سالم باعطب (شاعر سعودي) :

يا أخي والحياة حرب ضروس وغدي قاتم ويومي عبوس
والأعاصير في سمائي تدوي تتهاوى على رحاها الشمس
لا تذرنني على الرصيف وحيدا يركل الوهن جبهتي ويدوس
فلقد شاخت النفوس من الصبر وذابت من الحنين النفوس

نوع النص : شعر (.....) ، قافيته (.....)

رؤية الشاعر للحياة كما يصورها خياله العاطفي :

.....

.....

.....

أعط مثالا من اختيارك على الشعر الحر :

.....

.....

.....

.....

١٠ . الوزن أساس الشعر . هل يمكن لذوقك أن يهديك إلى الأبيات المكسورة (التي اختلف وزنها) فيما يلي؟:

أمير الشعراء أحمد شوقي (شاعر مصري راحل)

الناس جار في الحياة لغاية	ومُضَلَّ يجري بغير عنان
المجد والشرف الرفيع صحيفة	لها الأخلاق جعلت كالعنوان
دقات قلب المرء قائلة له	إن الحياة دقائق أو ثواني
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها	فالذكر للإنسان عمر ثاني



١١- يعبر الأدباء عن عواطف متشابهة ، وموضوعات واحدة ، ولكنهم يختلفون في التفصيلات والرؤية :

<p>في وصف وادي آش لحمدة بنت المؤدب (شاعرة أندلسية) وقانا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم نزلنا دوحه فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم وأرشفنا على ظمأ زلالا يرد الروح للقلب السقيم يصد الشمس أنى واجهتنا فيحجبها ويأذن للنسيم يروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد التنظيم</p>	<p>في وصف شعب بؤان لأبي الطيب التنبلي مغاني الشعب طيبا في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان غدونا تنفض الأغصان فيه على أعرافها مثل الجمان فسرت وقد حجب الشمس عني وجئن من الضياء بما كفاني وألقى الشرق منها في ثيابي دنانيرا تفر من البنان لها ثمر تشير إليك منه بأشربة وقفن بلا أوان وأمواه تصل بها حصاها صليل الحلي في أيدي الغواني</p>
--	--

الأوصاف والصور المشتركة بين النصين :

الأوصاف والصور المختلفة ، ودلالاتها على شخصية الأديب :

أي النصين أعجبك أكثر؟ ولماذا؟

١٢ - قد تكون معلوماتك عن الأديب ، أو عن ظروف إنشاء النص ضرورية للفهم :

<p>في حدّه الحد بين الجد واللعب متونهن جلاء الشك والريب بين الخميسين لا في السبعة الشهب صاغوه من زخرف فيها ومن كذب عنهن في صفر الأصفار أو رجب إذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب ما دار في فللك منها وفي قطب</p>	<p>السيف أصدق أنباء من الكتب بيض الصفائح لا سود الصحائف في والعلم في شهب الأرماح لامعة أين الرواية بل أين النجوم وما عجائباً زعموا الأيام مجفلة وخوفوا الناس من دهباء مظلمة يقضون بالأمر عنها وهي غافلة</p>	<p>اعتدى قوم من الروم على المسلمين في (عمورية) فلطم أحدهم امرأة مسلمة فصاحت "وامعتصماه" !! فلما بلغ المعتصم نداؤها شرع في تجهيز الجيش لنجدتها ، فنصحها المنجمون أن يؤجل الغزو إلى انقضاء شهر رجب ، وزعموا أنه لن ينتصر إذا غزا الروم في هذا الوقت من السنة . ولكنه لم يلتفت إلى أقوالهم فكان النصر حليفه ، وتم له فتح عمورية والانتقام للمسلمين . فقال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي :</p>
--	---	--

بين قيمة المعلومات المعطاة في فهمك للنص :



١٣ - حاول أن تتمكن أكثر من تحليل النصوص بلاغيا :

النص	الفن البلاغي	أمثلة من النص
رسالة في العتاب : إنني ما أحدثت نبوة ، إلا بعد أن أحدثت جفوة ، ولا أبديت هجرا ، إلا بعد أن أبديت غدرا ، ولا لويت وجهها عن الصلة ، إلا بعد أن ثنيت عظفا إلى القطيعة ، والأول منا جان ، والثاني حان ، والمتقدم مؤثر والمتأخر مضطر ، وكم بين فعل المختار والمكره ، والمبتدع والمتبع .	السجع الجناس التضاد التوازن	نبوة ، جفوة - المتقدم ، المتأخر ، جميع جمل النص قصيرة ومتقاربة الأطوال :
غازي القصبي : فيا لؤلؤتي السمراء ما أعجب ما يأتي به القدر أنا الأشياء تحتضر وأنت المولد النضر فقولني إنه القمر	الاستعارة الكناية	لؤلؤتي السمراء أنا الأشياء تحتضر : كناية عن : أنت المولد النضر : كناية عن
جمع بين الشعارين (أحمد شوقي وحافظ إبراهيم) مجلس ، أفراد حافظ أن يداعب أحمد شوقي فقال : يقولون إن الشوق نار ولوعة فما بال شوقي أصبح اليوم باردا فأجابه شوقي : وأودعت إنسانا وكلبنا وديعة فضيعها الإنسان والكلب حافظ	التورية التورية
المتنبي : ويوم كليل العاشقين كمنته وعيني إلى أذني أغر كأنه وما الخيل إلا كالصديق قليلة أراقب فيه الشمس أيا ن تغرب من الليل باق بين عينيه كوكب وان كثرت في عين من لا يجربُ	التشبيه	ويوم كليل العاشقين : أغر كأنه من الليل باق بين عينه كوكب : (شبه البياض في جبين فرسه بالكوكب) وما الخيل لا كالصديق قليلة :
محمود غنيم : أني اتجهت إلى الإسلام في بلد ويح العروبة كان الكون مسرحها كم صرفتنا يد كنا نصرفها تجده كالطير مقصوصا جناحاه فأصبحت تتوارى في زواياه وبات يملكننا شعب ملكناه	التشبه الكناية المجاز الكون مسرحها : كناية عن القوة تتوارى في زواياه : كناية عن صرفتنا يد : أي قوة ، فاليد آلة القوة





١٤ . أنت والفتون البلاغية :

. فتون بلاغية تعجبك أكثر :

. فتون بلاغية تستطيع أن تستخدمها فيما تكتب :

. فتون بلاغية تتمنى لو كنت قادرا على استخدامها :

١٥ . الوزن الشعري : (منزلي)

قام (الخليل بن أحمد الفراهيدي) بدراسة موسيقا الشعر العربي ، واكتشف أوزانه ، فقسمه بناء على تلك الأوزان إلى (١٥) بحرا شعريا ، ثم اكتشف (الأخفش) بحرا آخر ، تداركه على الخليل ، وسماه (البحر المتدارك) . عد إلى أحد مراجع (العروض) واستكمل منها الجدول التالي :

البحر الشعري	وزنه	مثاله
١ . الطويل	فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	امرؤ القيس : قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول وحومل
٢ . الوافر		حسان بن ثابت : لساني صارم لاعيب فيه ويجرى لاتكدره الدلاء
٣ . الكامل		عنتر بن شداد : ولقد ذكرك والرماح نواهل مني وييض الهند تقطر من دمي
٤ . البسيط		الأعشى : ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل
٥ .		
٦ .		



١٦. من خلال خبرتك بالخطابة (خطب الجمعة مثلا ، خطب الاحتفالات ، التسجيلات الإسلامية) دون هنا اسم أفضل خطيب استمعت إليه ، ومميزات أدائه وخطبه :

..... اسم الخطيب :
..... مميزاته الأدائية :
.....
..... مميزات خطبه :
.....

١٧ . اقرأ ثم لخص الفروق :

الفن الأدبي	عناصره الأساسية (بنيتة الفنية)	اهتمام القارئ
القصة	الشخصيات	. الأدوار : الشخصية الرئيسية (البطل) ، الشخصيات الهامة ، الشخصيات الثانوية . . الوصف : وصف المظهر والشكل ، الوصف الوجداني ، معلومات عن الشخصية .
	الأحداث	. الوصف : وصف تفاصيل الحادثة (الأحداث متخيلة ، أو معدلة من الواقع) . العلاقات : أسباب وقوع الحادثة ، نتائج الحادثة . التسلسل : أحداث البداية . الحدث الأكثر أهمية (العقدة) ، الحل (النهاية)
	الزمان والمكان	. الوصف : وصف البيئة المكانية والزمانية التي وقعت فيها الأحداث .
المذكرات الأدبية	الفكرة	. تحديد الفكرة الأساسية للقصة أو هدفها أو الرسالة المبطنة التي تريد إيصالها للقارئ . وغالبا ماتكون ضمنية غير مصرح بها ، وإنما يستنتجها القارئ بتأمله العميق للنص والغوص إلى ما وراء سطوره .
	الشخصيات	. الأدوار : تتحدث المذكرات عن صاحبها (مؤلفها) نفسه ، فهو شخصيتها الرئيسية ، وهناك شخصيات ثانوية كأفراد أسرته وأصدقائه وزملائه ويهتم القارئ بمعرفة تلك الشخصيات ، وعلاقاتها بصاحب المذكرات ، وتأثره بها أو تأثيره عليها . . الوصف : وصف المظهر والشكل ، الوصف الوجداني ، معلومات عن الشخصية
	الأحداث	. الوصف : وصف تفاصيل الأحداث كما وقعت في الحقيقة . العلاقات : أسباب وقوع الحادثة ، نتائج الحادثة .
	الزمان والمكان	. معلومات : تحديد الزمان ، وتسمية المكان ، وإعطاء المعلومات التي يرى الكاتب أهميتها ، وقد يتخلل ذلك شيء من الوصف للبيئة المكانية .
الحقائق	. معلومات شخصية عن صاحب المذكرات ، وظروفه الأسرية ، والعملية . . معلومات تاريخية عن مجتمع صاحب المذكرات وظروفه وأحداثه	





أوجه التشابه	أوجه الاختلاف

جلوس الغرباء

١٨ .

الكاتب الأمريكي : هـ.أ. فرانسيس - ترجمة . صالح بن عبدالعزيز العدلي - الواحات المشمسة . ١٧٠

ذات صباح ، استيقظ صاحب المنزل ورأى رجلا وامرأة يجلسان على العتبة الأمامية لمنزله . مكثا طوال اليوم بلا حراك ، وبإيقاع رتيب استمر يرقبهما من خلال النافذة الزجاجية في باب منزله .
لم يتركا المكان في المساء . كان يتعجب متى يتناولان غداءهما ، ومتى يخلدان للراحة والنوم ، أو متى يقومان بأعمالهما وواجباتهما .

في الفجر كانا لا يزالان في نفس المكان . وكانت الشمس لاتضايقهما ، وكذلك المطر .
في البداية : فقط ، جيرانه القريبون من منزله تعجبوا وتساءلوا : من يكون هؤلاء ياترى ؟ وماذا يفعلون هناك ؟

هو لا يعرف أيضا .

جيرانه في الجهة البعيدة المقابلة تساءلوا . وكذلك جميع المشاة وعابرو الشارع تساءلوا أيضا .
لم يتناه إلى سمعه أي كلمة من هذين الزوجين .

عندما بدأ يتلقى اتصالات الجيران وسكان المدينة ، من الغرباء والأهل في هذه المدينة ، من المهنيين والكتبة ، من عمال النظافة وموظفي الخدمات ، ورجل البريد الذي اعتاد إيصال رسائلهم أمام عتبة منزله . كان عليه أن يفعل شيئا .

طلب منهما الرحيل والابتعاد عن منزله . لم يعيرا طلبه أي اهتمام ، وجلسا . وبدأ يحدقان فيه بطريقة مختلفة . قال لهما إنه سوف يبلغ الشرطة .

رجال الشرطة وجها لهما نفس الطلب . وشرحوا لهما بأن مايقومان به تجاوز الحد المسموح . ولما لم يذعنا للطلب أخذنا بسيارة الشرطة .

في الصباح عادا ! في المرة الثانية أبلغتهما الشرطة بأنهما سوف يودعان السجن ، إذا كان لهما متسع فيه ! وأن عليهما البحث عن مكان آخر إذا رغب صاحب المنزل .

- هذه مشكلتك . قال صاحب المنزل .

- لا . هي في الحقيقة مشكلتك أنت ، رد الشرطي . ولكنهما في النهاية تمكنا من إبعاد الزوجين .



أطلّ من نافذته في الصباح الباكر فوجدهما قد عادا وجلسا على عتبة منزله .
استمرا في الجلوس في نفس المكان لسنوات طويلة . في الشتاء توقع موتهما بسبب البرد القارس . ولكن لم تصدق توقعاته ، فمات هو !
ليس لديه أقارب ، وعليه فقد ذهب منزله إلى بلدية المدينة .
استمر الرجل والمرأة في الجلوس في نفس المكان .
وعندما هددت البلدية بإبعادهما قام الجيران وسكان المدينة برفع دعوى ضد البلدية . حجتهم أن المدة الطويلة التي قضياها أمام هذا المنزل تعطيها الأحقية في امتلاكه .
المدعون كسبوا القضية ، وتمكن الزوجان من امتلاك المنزل .
في الصباح الباكر ، أفاق كل سكان المدينة على أزواج غريباء يجلسون على العتبات الأمامية لمنازلهم .

تحليل البنية الفنية لقصة (جلوس الغريباء)

التحليل	العناصر الفنية
	الشخصيات
	الأحداث
	الزمان والمكان
	الفكرة

١٩ . تحليل بنية الوصف :

وصاح الجميع : أضعنا أيها الضرير . ثم هبطوا واستلقوا على الأرض ويكون وينتظرون القضاء المحتوم ، وذبلت نظراتهم وتغشاهم الموت .

أطبق صمت الموت على الجميع ، خرس الألسن ولم يعد هناك شيء يتحرك إلا الأنفاس المتتابعة والقلوب التي ترتجف ، تترع بعنف في الصدور قبل لحظات توقفها .. ودخل الجميع في سرداب الموت ، وظهر ضوء الفجر ، فلم يحرك فيهم أملا ، بل أثار في نفوسهم الشجا والألم . ولاح شروق الشمس في عيونهم الشاحبة فأيقنوا بالهلاك المحقق .. وأن هذه الشمس لن تغيب عليهم وهم أحياء .. وسيطر يأس مقفر ، وخلعت الفجيعة كل القلوب ...



ذبلت الدماء وجفت الحياة .. وغطى الوجوم الكالح كل الوجوه .. إنه الدخول في عالم الموت الرهيب .. واستلقت الأجساد في مشهد جنائزي وكأن الجميع تعاطوا السم الجماعي .. وساد صمت موحش .. صمت الدخول في عالم الفناء . من قصة قصيرة للقصص السعودي ، عبدالله الناصر ، بعنوان (أم رجوم) .

المعجم الوجداني	المعجم البصري	المعجم السمعي
يكون، ترتجف ،	نظراتهم ، يتحرك ،	صاح ، صمت ، خرست ،
.....
.....

٢٠ . أجر موازنة بين النصين التاليين ، من حيث الموضوع ، والمعاني والأساليب البلاغية ، وأوجه التشابه والاختلاف بينهما .

أ. قال كعب بن زهير (ابن الشاعر الجاهلي الكبير زهير بن أبي سلمى ، وهذا مطلع قصيدة له في مدح الرسول ﷺ) .

متيمٌ إثرها لم يُفد مكبول	بانث سعاد فقلبي اليوم متبول
موعودها أو لو ان النصح مقبول	أكرم بها خُلةً لو أنها صدقت
فجعٌ وولع وإخلاف وتبديل	لكنها خلةٌ قد سيط من دمها
كما تلونٌ في أثوابها الغول	فما تدوم على حال تكون بها
إلا كما تمسك الماء الغرابيل	ولا تمسك بالعهد الذي زعمت
إن الأمانى والأحلام تضليل	فلا يغرنك ما منت وما وعدت
وما مواعيدُها إلا الأباطيل	كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً

ب . قال الشريف الرضي (يتصل بالنسب إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، توفي سنة ٤٠٦هـ) .

يا ظبية البان ترعى في خمائله	ليهنك اليوم أن القلب مرعاك
الماء عندك مبذول لشاربه	وليس يرويك إلا مدمعي الباكي
هبت لنا من رياح الغور رائحة	عند الرقاد عرفناها برياك
وعُد لعينيك عندي ما وقيت به	ياقرب ما كذبت عيني عيناك
حكّت لحاظك ما في الريم من ملح	يوم اللقاء وكان الفضل للحاكي
كأن طرفك يوم الجزع يخبرنا	بما طوى عنك من أسماء قتلاك

الافتبار بنائِهِ



اقرأ النص ثم أجب :

” خرج تميم السدوسي على المعتصم ، وطالت بينهما الحرب ، ثم انتصر المعتصم على تميم وظفر به ، وأحضر له السيف والنطع . فلما أدخل تميم على المعتصم . وكان وسيما جميلا . أحب المعتصم أن يعرف أين لسانه من منظره ؟ فقال له : تكلم .

قال : أما إذ أذنت يا أمير المؤمنين فإني أقول :

الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين ، ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين . جبر الله بك صدع الدين ، ولمم بك شعث المسلمين ، وأوضح بك سبيل الحق ، وأخمد بك شهاب الباطل . إن الذنوب تخرس الألسن الفصيحة ، وتعيي الأفئدة الصحيحة ، ولقد عظمت الجريرة ، وانقطعت الحجة ، ولم يبق إلا عفوك أو انتقامك . وأرجو أن يكون أقربهما مني وأسرعهما إليّ أشبههما بخلافتك ، وأولاهما بكرمك . ثم أنشد :

يلاحظني من حيثما أتلفت
وأمرئ مما قضا الله يفلت
وسيف المنايا بين عينيه مصلت
لأعلم أن الموت شيء مؤقت
وأكبادهم من حسرة تتفتت
أذود الردى عنهم وإن مت موتوا
وآخر جذلان يُسرُّ ويشمت

أرى الموت بين السيف والنطع كامنا
وأكبر ظني أنك اليوم قاتلي
وأمرئ يأتي بعدد وحجة
وما جزعي من أن أموت وإنني
ولكن خلفي صبية قد تركتهم
فإن عشت عاشوا سالمين بغبطة
وكم قائل لا يبعد الله داره

فقل المعتصم : كاد . والله ياتميم يسبق السيف العذل . فعفا عنه وأكرمه .

❖ استعن بالسياق أو بأحد المعاجم لتحديد معاني المفردات التالية :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
خرج		ظهر	
النطع		الجزيرة	

❖ الظلال والإيحاءات :

المفردة	معناها الحرفي	الظلال والإيحاءات
ماء مهين		
صبية		



❖ الروابط اللفظية :

دلالته	الرابط اللفظي	دلالته	الرابط اللفظي

❖ التحليل البلاغي :

أمثلة عليه من النص	الأسلوب البلاغي
	السجع
	التضاد
صدع الدين أكيادهم تتفتت :	الاستعارة
شهاب الباطل :	التشبيه
أشبههما بخلافتك ، وأقربهما إلى كرمك :	الكناية

❖ قد يكشف النص الأدبي عن بعض الحقائق والمعلومات . سجل هنا ماعرفته عن المعتصم ، وتميم ، والعصر الذي عاشا فيه من خلال النص السابق :

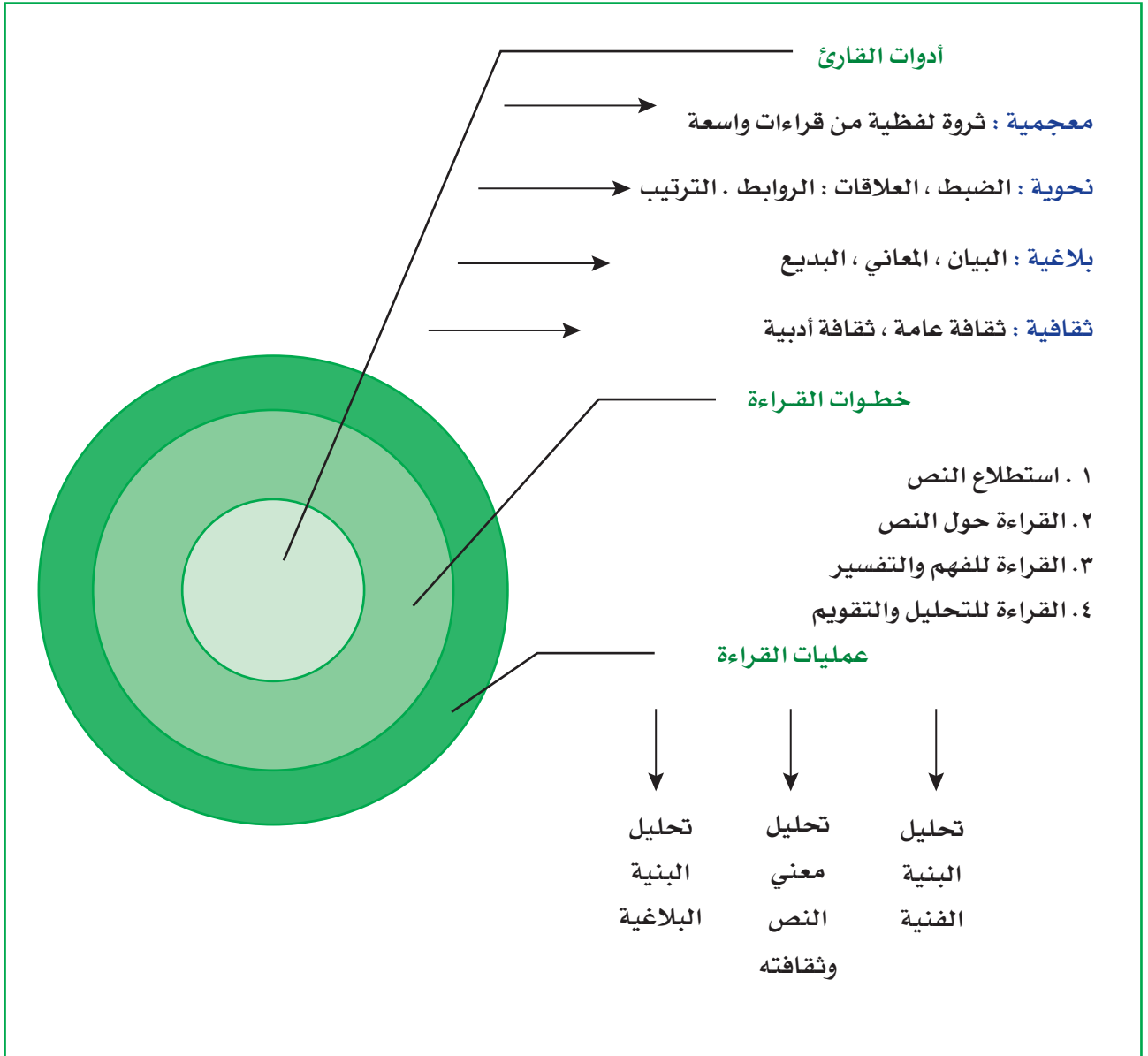
.....

.....

.....



الخطوات والعمليات





خطوات قراءة النص الأدبي :

خطوات القراءة	عملياتها	مايفعله القارئ
استطلاع النص	قراءة النَّفس الواحد	❖ القراءة الصامتة السريعة دون توقف . ❖ القراءة الجهرية (إن كان النص شعريا)
القراءة حول النص	البحث	❖ من القراءة الاستطلاعية ، حدد : أ. هل يتوقف فهم النص على معرفة شخصية قائلة ، أو ظروف إنشائه ؟ ب. هل يوجد في النص (ألفاظ ، أو مصطلحات ، أو رموز ، أو أحداث ..) تحتاج إلى مراجعة في مصادر معلوماتية ؟ (إذا كان الأمر كذلك فابدأ بالبحث عنها أولا ، ولخصها) .
قراءة متأنية للفهم والتفسير	تحليل البنية الفنية للنص ومعانيه وثقافته	شرح النص ، تلخيص (استخدم رسوم التذكر) ❖ يلخص البنية الفنية للنص : نوع النص ، وعناصره الفنية الرئيسية . ❖ موضوع النص وأفكاره وتفصيلاته . ❖ العواطف والانفعالات التي يحملها النص ويعبر عنها . ❖ الأهداف والمعاني والأفكار غير المصرح بها في النص . ❖ تحليل المحتوى الثقافي : أ. مظاهر تأثر ألفاظ النص وصوره ومعانيه ببيئة الأديب وثقافته . ب. مدى انسجام معاني النص وصوره مع الثقافة السائدة في المجتمع .
قراءة متأنية للتحليل والتقويم	تحليل البنية البلاغية للنص	تحليل الأسلوب : أ. نظم الجملة : . ترتيب الألفاظ في الجملة ، بحسب ترتيب المعنى . . استخدام الأساليب النحوية في غير معانيها الأصلية . ب . الموسيقى اللفظية : . الوزن الشعري ، والتوازن بين أطوال الجمل النثرية . . التكرار أو التقارب الصوتي (التكرار ، السجع ، الجناس) . . التضاد . ج . الصور الخيالية : . التشبيه . الاستعارة . المجاز . الكناية . التورية . الرمز .



نشاطات التعلم



لتحليل بنية النص الفنية :

- حدد نوع النص : مقال ، قصة ، مذكرات ، شعر ، وصف .
- تذكّر عناصره الفنية . (راجع الدرس الأول) .
- حدد من النص ما يمثل تلك العناصر .

١. لخص العناصر الفنية للأنواع الأدبية التالية :

عناصره الفنية	النوع الأدبي
الوصف الوجداني : الأحاسيس والانفعالات التي يعبر عنها الأديب : المرثيات ، والمسموعات ، والمشمومات	الوصف
..... العرض : سلسلة من الأفكار الرئيسية وتفصيلاتها الجزئية	المقال
	القصة

٢. تشترك الفنون الأدبية جميعها في عدد من الصفات ، وتتميز فيما بينها بعدد من الخصائص التي بواسطتها نميز بين : الشعر ، والقصة ، والمسرحية ، والمذكرات الأدبية .

صفة تُميز	مشتركة	الصفة الأدبية	
الشعر		المحافظة على إيقاع (وزن) محدد ينتظم النص جميعه .	١.
		التعبير عن الظواهر والأشياء والأفكار والأحداث . كما يراها الأديب ، من وجهة نظره الخاصة .	٢.
		الاهتمام بوصف الشخصيات والأمكنة والأحداث ؛ للتعبير عن الفكرة .	٣.
		الاعتناء بالأسلوب ، وتوظيف جماليات اللغة وإمكاناتها البلاغية في أداء الفكرة ، وإقناع القارئ ، وإحداث التأثير الوجداني .	٤.
		إعطاء معلومات حقيقية عن المجتمع والشخصيات والأمكنة .. التي يصفها الأديب ، أو عاصرها .	٥.
		استخدام الحوار والصراع بين الشخصيات للتعبير عن أفكار الأديب ووجهة نظره .	٦.



٣. ارسم شجرة ذاكرة تحلل عليها البنية الفنية للنص القصصي التالي :

المديعة

عبدالعزیز بن سلطان الحسین (قاص سعودي)

كان يتحدث بحماس عن الغزو الفضائي الذي دمر كثيرا من بيوت المسلمين ، ويحكي للطلاب قصصا مؤثرة عن بيوت تهدمت ، وأعراض هتكت بسبب تلك الأطباق الدخيلة ، كانوا يستمعون لقصصه باهتمام ، وظهر على كثير منهم التأثر والحزن . شعر المعلم بارتياح كبير وأثنى على الطلاب الذين شاركوا معه ، والذين استمعوا للدرس . وقبل أن يخرج من الفصل انفض الطلاب من حوله ، وتحلقوا حول أحد زملائهم ينصتون إليه ، وكأن على رؤوسهم الطير . اقترب منهم قليلا دون أن يشعروا ، فإذا هو يحدثهم عن برنامج في إحدى المحطات الفضائية وتلك المديعة الجميلة التي تقدمه . خرج من الفصل مهموما ، لكنه حدث نفسه قائلا : ”لعلها زوبعة مراهقة ، وبعد سنوات يكبرون ويعقلون“ دخل غرفة المعلمين ألقى بجسده المنهك على الكرسي أنصت إلى حديث زملائه ، فإذا هم يتحدثون عن تلك المديعة . (الأستاذ . كتاب المعرفة ٦) ١٤٢٠هـ .

٤. الحزن والفرح ، السعادة والألم ، الحب والكره ، التشاؤم والتفاؤل ، اليأس والأمل ، الخوف والطمأنينة ، ... إلى آخر ما هنالك من عواطف النفس الإنسانية وانفعالاتها .. هي الأساس الذي يقوم عليه العمل الأدبي .. بسببها يصنع الأديب عمله ، وعنهما يعبر ، وبها يؤثر في القارئ . حاول أن تحدد العواطف في الأبيات الشعرية التالية :

أ. الشاعر الأمير ، . عبدالله الفيصل :

غريتي غربة المشاعر والروح
أزرع الودَّ والحنانَ وأسقي
فأرى الشكَّ والجحود وألقى
ناتئات الأشواك تملأ دربي
وإن عشت بين أهلي وصحبي
واحة الحب من روافد قلبي
.....

ب. يحيى توفيق (شاعر سعودي)

الليل يضيئني بطول سكونه
حتى إذا لاح الصباح بنوره
يارب عفوك قد مللت فتوبة
فأذيب باللذات ليل عنائي
خاصمت لذاتي وطال بكائي
تمحو بها إن شئت كل شقائي
.....

ج . أعرابي :

ألا ياسميَّةُ شبي الوقودا
فنفسي فداؤك من غائب
كفاني الذي كنت أسعى له
لعل الليالي تؤدي زيديا
إذا ما المسارح كانت جليدا
فصار أبا لي وصرت الوليدا
.....

٥. حلل البنية الفنية للوصف التالي ، ولاحظ كيف تظهر عواطف الشاعر في الوصف الوجداني :

حسن عبدالله القرشي (شاعر سعودي) :

بسمة أطفالي .. هي الربيع .. هي ارتعاشة الندى

وزهوة الورود

وموجة الدفء إذا .. عراني الصقيع .

ضحكة أطفالي .. نشيد الطير في الحقول

تحملني في زورق مجدافه الأثير

لعالم صيغ من الصفاء والعبير

تلك تصيح ..، ذلك يتغو كغناء الشاء

يدحرج الألعاب في غباء

وألف شيء .. ثم يطلبون .. وألف شيء .. ثم يكسرون

صياحهم .. ضجيجهم .. يملؤني فتون

والدهم يقتلع النجوم .. في رأيهم حين يشاء .. وينسج الغيوم

فيهم صدى طفولتي .. وثورة الحنين

مرآة ماض غابر .. في خاطري دفين

لتحليل معاني النص الأدبي ، حدّد :

- موضوع النص وفكرته العامة .
- الأفكار الرئيسية وتفصيلاتها الجزئية .
- المعاني الظاهرة ، والتلميحات والأهداف والمعاني الضمنية .
- المعاني المبتكرة (الأصالة والإبداع) .
- المعاني المكررة المشتركة مع نصوص أخرى (التناس) .
- ثقافة النص : المرجعية البيئية والثقافية لألفاظ النص ومعانيه .

٦. اقرأ المقال الاجتماعي التالي قراءة متأنية :

أتلفت حوالي فأرى طوابير من المحاضرين المتلهفين ، والناصحين المتحمسين . وأغلب هؤلاء مستعد

لكي يتلقفك دون مقدمات ، ويقتنصك دون سابق إنذار ؛ ليلقنك دروسا طويلة في الانضباط والوطنية ، ومخاطر

التفحيط ، ومشاكل الخدم المستقدمين ، وفوائد السياحة في أنحاء الوطن

والواقع أن هذا في حد ذاته أمر يسر النفس ويبهج خاطر ..

ولكن في النفس شيئا يجب أن يعلن ، وفي خاطر سؤال لا بد أن يُطرح : إذا كان كل منا على هذا المستوى من

الوعي الوطني .. فمن هم المتسببون في خلق هذه المشاكل ؟

ثمة مؤشر يوحي بأن تناصحنا ومواعظنا ... لاتعدو أن تكون ظاهرة لفضية بحثة ، وأنها في أغلب الأحيان

جعجعة لا طحين معها ، ودوي أخرس من طبول جوفاء ضامرة .

إنني أعرف أناسا تنتفخ أوداجهم غضبا عندما يتحدثون عن مشاكل السائق الأجنبي والخدمة المستقدمة ثم

تروره في بيته فتحسب أنك ضللت الطريق فقادتك إلى (برج بابل) نتيجة لتعدد اللغات التي يتحدث بها طابور

الخدم والسائقين المتعددي الجنسيات الذين يمتلئ بهم بيته .



وأعرف رجلا تنتفض أطرافه غضبا ، وتتمزق نفسه أسى ولوعة عندما يتحدث عن ضحايا التفحيط والتهور الطفولي .. ومع ذلك فلن يمكث في مجلسك طويلا قبل أن يبدأ بالتباهي بعدد السيارات التي غيرها لأبنائه نظرا لشقاوتهم الحبيبة وشبابهم الفوار حفظهم الله .
إن واقعا هذا يذكرني بقصة أحد الزاهدين عندما ذهب إلى السجن ليعظ ساكنيه ، وألقى فيهم موعظة مؤثرة خشعوا لها ، فارتفعت أصواتهم بالبكاء .. وفجأة أحس الواعظ بأن مصحفه قد سرق منه .. فالتفت إليهم صارخا في تعجب : كلكم يبكي .. فمن سرق المصحف إذن؟!

أنور عبدالمجيد الجبرتي . كاتب سعودي

موضوع النص : نقد بعض الظواهر السلبية في المجتمع الفكرة العامة :	موضوع النص وفكرته العامة
	الأفكار الرئيسية والتفصيلات ذات الأهمية
كُن أكثر صراحة من الكاتب . صرِّح بالصفات التي يمكن إطلاقها على هذه الفئة كما تفهم من النص .	معان ضمنية

٧. عندما يتناول أديبان أو أكثر موضوعا أو فكرة واحدة ، فإنهما ربما طرحا نفس المعاني ، وكررا نفس الأفكار ، وهذا عيب يتجنبه الأديب المبدع الأصيل . (منزلي)

اقرأ النصين التاليين ، ثم حلل معانيهما . في كراستك . مبينامظاهر التقليد أو الأصالة والإبداع فيهما :
قال الطرماح بن حكيم (شاعر أموي) يصف نفسه :

لقد زادني حبا لنفسي أنني	بغيض إلى كل امرئ غير طائلٍ
وأنني شقي باللئام ولا ترى	شقياً بهم إلا كريمَ الشمائل
إذ ما رأني قطعَ الطرف بينه	وبيني فعلَ العارف المتجاهل
ملأتُ عليه الأرض حتى كأنه	من الضيق في عينيه كفة حابل
أكلُ امرئ ألقى أباه مقصرا	معادٍ لأهل المكرمات الأوائل
وما مُنعت دار ولا عزَّ أهلها	من الناس إلا بالقنا والقنابل

٨. وقال أبو العلاء المعري (فيلسوف الشعراء ، تويي ٤٤٩هـ) يصف نفسه :

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل	عفاف وإقدام وحزم ونائل
تعد ذنوبي عند قوم كثيرة	ولا ذنب لي إلا العلا والفضائل
وقد سار ذكري في البلاد فمن لهم	بإخفاء شمس ضوءها متكامل
واني وإن كنت الأخير زمانه	لآت بما لم تستطعه الأوائل
ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا	تجاهلت حتى ظن أني جاهل
فوا أسفا كم يدعي الفضل ناقص	ووا أسفا كم يظهر النقص فاضل

٨. قد يكون معنى النص ظاهرا مباشرا ، وقد يكون خفيا محتاجا إلى فضل تأمل ، يختلف الناس في تفسيره .
اقرأ النص القصصي التالي بتأمل ، محاولا أن تفسر مقصوده بـ (ليلي) والمعاني المحتملة للنص ، قارن
تفسيرك بتفسيرات زملائك ، و (تذكر أن ليلي هي محبوبه قيس في التراث العربي ، وأنه لهيامه بحبها كان
يطلق عليه مجنون ليلي) .

هوامش في سيرة ليلي للقاص السعودي (حسن النعمي)

كان للقريه صباح آخر ، بكى حزنا على ليلي . وما أدراك ما ليلي !! قالوا في سيرتها ما لم تقله الأعمار . قالوا لو
أنها ماتت لكان البكاء عليها مقبولا إذن أين هي ؟! وما بدا سؤالا مهما تهاوى في مسارب الحياة رويدا رويدا .
قيس كان واحدا من عشاقها ، من عشاق ليلي ، وكان له من الرغبة في وصالها ما جعله يهيم على وجهه
بحثا عنها ، عن تاريخ . في يوم ما ، صادروا منه ليلاه ، أسروها حتى غدت حلما ذابلا . وقف قيس يتأمل أطراف
الصحراء ، يحدق في التقاء السماء بالأرض . وتساءل .

- ترى في أي فاصلة من الأرض تكمن ليلي ؟

لم يقل أحد بجنونه ، ولكنهم عدوه غريب الأطوار . سألوه : أين ليلاك ؟

رد بازدرء وغضب : بل ليلاكم ، ليلانا جميعا ، ليلي الأولين والآخرين . وخاطبهم قيس في مناسبة أخرى :

- ألا تشعرون بفقدائها ؟

قالوا : نشعر بذلك ، ولكننا تعودنا على غيابها ! كما عاشت في زمن مضى ، هي الآن رهن التاريخ .

٩. حاول أن تحدد سمات الفترة التي يتحدث عنها الشاعر السعودي (محمد علي السنوسي) ، وأن تصف حالته
المادية ، من خلال أبياته التالية :

حين كنا ولا تسل كيف كنا	نعصر الماء من أديم السراب
نحفظ الدرس في ضياء (الفوانيس) على شاحب من النور خاب	
ونطيل الجلوس فوق حصير	في الكتاتيب غارق في التراب



١٢. معلوماتك القبلية عن الأديب ، أو عن ظروف إنشاء النص الأدبي ، أو مقالته النقاد حول النص ، قد تكون مفيدة لفهم معانيه :

معلومات عن الأديب	النص
ابن الرومي ، علي بن العباس ٢٢١هـ - ٢٨٣هـ كان غريب المزاج شديد التشاؤم ، يتوهم ويجسد أوهامه ، ويفتش في الأشياء عن رموز الخير والشر حتى أصبح وكأنه يعيش في عالم خاص من نسج أوهامه ، وخياله ، وجبته وخوفه ، عالم تملؤه رؤوس الشياطين التي تطل من نوى التمر وفم الإبريق ، وحتى من مفردات اللغة . حدثت زوجه مرة أن باب بيتهم مقفل من ثلاثة أيام ؛ وذلك أنه كان يلبس ثيابه كل يوم ويتعوذ ، ثم يصير إلى الباب والمفتاح معه ، فيضع عينه على ثقب الباب فتقع عينه على جار له أحذب ، فإذا رآه ابن الرومي تشاءم وتطير ورجع . أرسل إليه أحد الأمراء ليزوره مادحا فيثيبه وكان البحر بينهما ، فقال ابن الرومي :	أذاقتني الأسفار ما كره الغنى إليّ وأغراني برفض المطالب فأصبحت في الإثراء أزهّد زاهد وإن كنت في الإثراء أرغب راغب حريصا جبانا أشتهي ثم أنتهي بلحظي جناب الرزق لحظ المراقب ومن راح ذا حرص وجبْن فإنه فقير أتاه الفقر من كل جانب ولما دعاني للمثوبة سيد يرى المدح عارا قبل ذل المثاوب تنازعني رغب ورهب كلاهما قوي وأعياني اطلاع المغايب فقدمت رجلا رغبة في رغبة وأخرت رجلا رهبة للمعاطب أخاف على نفسي وأرجو مفازها وأستار غيب الله دون العواقب ألا من يُريني غاييتي قبل مذهبي ومن أين والغايات بعد المذاهب

لخص المعاني التي يعبر عنها الشاعر ، وفسرها في ضوء معرفتك بشخصيته :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





١٣. ارسم في كراستك . شكلا يلخص عمليات تحليل بنية المعنى والبنية الفنية للنص الأدبي .

١٤ . النص الأدبي نص (مراوغ) يصعب - في كثير من الأحيان - أن يتفق القراء على تحليل معناه . وقد عبّر أبو الطيب المتنبي عن هذا المعنى ، فقال :

أنا مملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاهها ويختصم

سجل ما تفهمه من النص التالي ، ثم قارن بإجابات زملائك :

المعنى	النص
.....	حسين العروي (شاعر سعودي)
.....	أنا يا صديقي بعض حلم ذابل
.....	لكن ذلك لن يضير فإنني
.....	غنيت صرت حديقة شعريّة
.....	ونزفت فانتشرت عطور وانتشت
.....	أنا لست أبكي سوف أرحل في غدي
.....	خبر أنا يُغتال في شفّتيك إن
.....	سأشق صحرائي وأصبح غابة
.....	أنا راحل والليل دربي إنه
.....	ضعفت سفائنه عن الإبحار
.....	أنشودة أقوى من التيار
.....	مجنونة مسحورة الأطيّار
.....	غابات نخل في جحيم مداري
.....	ماض سأصبح دونما تذكّار
.....	يسألك من يلقاك عن أخباري
.....	أحزانها السوداء من أمطاري
.....	خير وأرفق بالصدّيق الساري

١٥ - عبر عن محتوى النص الشعري التالي إما بنص قصصي ، أو بلوحة فنية (رسم) (منزلي)

قال حميد بن ثور الهلالي : (شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم)

(ساق حر : فرخ الحمام)	دعت ساق حر ترحة وترنما مولهة تبغي له الدهر مطعما وتبكي عليه إن زقا أو ترنما لها معه في ساحة العش مجثما	وما هاج هذا الشوق إلا حمامة تروح عليه والهأ ثم تغتدي تؤمل فيه مؤنسا لانفرادها فلما اكتسى الريش السحام ولم تجد
(تذابت : أته من كل جانب)	به الريح صرفا أي وجه تيمما لها ولدا إلا رماما وأعظما لنائحة في نوحها متلوما فصيحا ولم تفغر بمنطقها فما ولا عربيا شاقه صوت أعجما	تنحّت قريبا فوق غصن تذابت فأهوى لها صقر مسف فلم يدع فأوفت على غصن ضحيا فلم تدع عجبت لها أنى يكون غناؤها فلم أر مثلي شاقه صوت مثلها





١٦ - الأدب استخدام غير عادي للغة . إننا جميعا ننفعل بالمواقف ، ونتخذ منها مواقف عاطفية ، ولكننا لانستطيع أن نعبر عن انفعالاتنا كما يفعل الأديب . إنه يمتلك قدرة فائقة على نسخ اللغة ، ويمتلك خيالاً يستطيع بواسطته أن يلتقط الصورة من الزاوية الخفية ، تماما كما يفعل (المصور التلفزيوني) الذي ينقل إليك صورة مشهد تراه يوميا ، فإذا بك تراه أكثر جمالا وبهاء مما ألفته وعرفته .

حاول أن تحدد أبعاد الصورة الخيالية في الأبيات التالية من معلقة الشاعر الجاهلي (امرئ القيس) :

وليل كموج البحر أرخى سدوله
عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
فقلت له لما تمطى بصلبه
وأردف أعجازا وناء بكل كل
ألا أيها الليل الطويل ألا انجل
بصبح و ما الإصباح منك بأمثل

١٧ - حلل البنية البلاغية للنص الأدبي التالي :

❖ لتحليل البنية البلاغية للنص :

- لاحظ الموسيقا (الوزن ، التوازن ، السجع ، الجناس ، التضاد ، التورية) وبين قيمتها الجمالية .
- تأمل الصور الخيالية (التشبيه ، الاستعارة ، المجاز ، الكناية) وشرحها .
- تأمل نظم الجملة (ترتيب الألفاظ في الجملة ، والاستخدامات الخاصة للأساليب النحوية)

قصة قصيرة للقصص السعودي جبير المليحان

الأكياس .

لاحظ المعلم وهو يدلق الوجبة اليومية من المعلومات في أوعية الطلاب . أن الكلمات تتساقط من مؤخرة رأس الولد الجالس في يمين الصف الأول ؛ فالتفت إلى الجالس بجانبه ، فإذا كلمات تسيل على ملابسه ، استدار قليلا ، فشاهد الكلمات سائحة بلون داكن على أرضية الصف .

كانت تزحف ببطء ، وكأنها القار ذهب إلى الطالب الأول ...

ذهل عندما وجد ذاكرته تتدلى من خلف رأسه مثل كيس مليء بالثقوب ، وقد تناثرت حول الفوهات الصغيرة قصاصات الأوراق ، والكثير من الجمل الطويلة المكررة ..

كان الطالب الثاني مثله ... والثالث والفصل كله

تحسس المعلم رأسه ، فوجد كيسا كبيرا يتدلى على ظهره كالخرج ، وقد امتلأ حتى حافته بالكتب المدرسية .

كان ثقيل جدا جدا ، حتى إن المدرس عندما حاول الحركة برك في الأرض ، وتكومت فوقه الكتب ، حاول الحركة

والتنفس ، ولكن الكلمات السائحة أخذت تزحف عليه ببطء وتغطية وهي تمتد على أرضية الصف ..





نوع النص : مذكرات أدبية .

. وصف الشخصيات :

من صفات الكاتبة :

من صفات الأم :

من صفات الأب :

- وصف الأمكنة : من صفات الأم :

. الفترة العمرية التي تتحدث عنها الكاتبة :

. علاقة الكاتبة بالمكان كما يظهر من النص :

. هل تعتقد أن الكاتبة كانت تتحيز إلى أحد أبويها ؟ دلل .

.....

.....

. كيف ترى الحالة المادية لأسرة الكاتبة ؟ دلل .

.....

ما الذي يمكن أن تستنتجه من وصفها لأبيها : (متقدما عن وقته) ؟

.....

ما الذي يمكن أن تستنتجه من وصفها لأبيها بأنه (لا يعاقب أحدا حتى يُلمَّ بجميع أسباب ما حصل) ؟

٢٠ - اختر أحد النصوص التاليين ، وادرسه دراسة أدبية تحليلية وافية ، واعرض دراستك على زملائك : (منزلي)

تذكر أن تشمل دراستك تحليلا للبنية الفنية ، وبنية المعنى - والبنية الثقافية ، والبنية البلاغية .

الرحيل وطعم القهوة المر

للقاصة السعودية : وفاء الطيب .

كان موت أمي فادحا .. لم أكن أعرف أن لموتها رائحة الكافور ، والمسك ، وحبات الهيل في فناجين القهوة

المرّة .. لم أكن أعرف أن لموتها رائحة العدم ، والصمت ، والنحيب في جنبات الليل .

أمي مخلوقة عذبة شفافه ، لأعماقها لون القطن الأبيض فكيف يليق أن يجلل السواد ثيابنا لموتها ؟ كيف يكون

عزاؤها عبثيا تجول فيه الضحكات خلسة خلف الأبواب ؟ كيف يكون عزاؤها ساحة لالتهام موائد الأرز وحببات الزبيب

وقطع اللحم ؟ لماذا الأشداق مفتوحة لليوم الثالث على التوالي . وحين تمتلئ البطون لمذاق فنجان الشاي

الأخضر طعم الوسن ، وتعج في البيوت رائحة الجراك المحترق فتدمع منه الأعين .

تدور فناجين الشاي ، وتدور معها أيامنا حين كنا نقطن زقاقا ضيقا .. شابة أرملة وبناتها .. أكبرهن في التاسعة ،

وبقايا بيت ، مدخله رطب مظلم ، تسمع فيه أحيانا بكاء أختي وقد شبت النيران في ملابسها المبتلة بزيت الكاز .

كانت تغسل ثيابنا في ظلمة الدهليز ، فلم تظن موعد رحيلها ، ولم تعد أمي لها حقائب السفر ، فقط كفن

أبيض وحزن في القلب ، وعبرة في العين . لم يكن هناك رائحة كافور ولا مسك ، ولا صوت طحن لحبات الهيل ،

ولا فناجين القهوة المرّة .

أمي تقول : البكاء على المسافرين لا يجدي - كلنا سوف نساغر إليهم ونكون سعداء برفقتهم . وفي الليل كانت





تجفف دمعنا بحكاية ، ونسلم على أبينا الذي رحل قبل أن نتعرف على ملامحه . يطلع أبي من جوف حكاية ، يقضم قطع الخبز معنا ، يشرب الشاي معنا ، ثم يسافر .
كانت أمي امرأة قوية تجلس خلف ماكينة الخياطة حتى يتقوس ظهرها ، وابتسامة حلوة تملو وجهها كلما عدنا من مدرستنا . نقبل رأسها فتدعو لنا بالستر ، وتهيئ لنا طعامنا . وبالليل تتسلل أمي من فراشها لتهيئ لنا ملابسنا ، تعلقها على المشجب ، وتنظف أحذيتنا ، تضعها قرب الباب . كم كنا نفرح بالكتب والدفاتر وهي تغلفها بالورق الملون والنايلون .
وجه أمي شاحب ، وجسدها يستلقي فوق سرير أبيض ينوء بهمها هذه المرة أعدت أمي حقائب الرحيل ، ولم تشأ أن نخبرنا . تأخرت يا أمي . اشتقت إليك يا أمي ! متى تعودين إلي المدينة ؟
ردت لتطفئ نيران لهفتي : لاداعي للقلق ، يوم الاثنين أكون بينكم .
كأن جدران بيتها تشتاق إليها وتناديها ، كأن القدر على الموقد يحن ليدها . غسلت بيت أمي بدهن العود ، عطرت جنباته وأركانها ، لمن غير أمي يكون هذا الاحتفال ؟
كم أتعجل هذا الاثنين الذي لا يأتي . كم أترقبه وأتملقه ليأتي . كأنني لم أرها منذ سنين . غدا تسافر أمي إلينا ، ويلتئم شملنا .
كانت أمي تدخل بيتها ظهر الاثنين فهي لم تخلف لنا موعدا أبدا . دخلته وابتسامة طيبة مرتسمة على شفيتها ، لكن يديها الباردتين لم تصافحاني كعادتها ، ولا وجدت حضنها دافئا كما عودتني .
رائحة العود مازالت عالقة بجدران البيت - وأمي على أهبة الاستعداد تريد الرحيل .

ب . موقف الرمال موقف الأجناس . نص شعري . للشاعر السعودي (محمد الثبيتي)

أمضي إلى المعنى
وأمتص الرحيق من الحريق
فأرتوي ، وأعل من ماء الملام
وأمر ما بين المسالك والمهالك
حيث لا يم يلم شتات أشرعتي
ولا شجر يلوذ به حمامي
أمضي إلى المعنى
وبين أصابعي تتعانق الطرقات والأوقات
ينفض السراب عن السراب
ويرتمي ظلي أمامي
أفتض أبقار النجوم
وأستزيد من الهموم
وأنتشي بالخوف حين يمر من
خدر الوريد إلى العظام
وأجوب بيداء الدجى
حتى تباكرني صباحات الحجا
أرفا ، وظامي
يا بدرها ، وهدى البصيرة



يا فخرها ، وهوى السريرة
يا مهرها ، وحمى العشيرة
يا شعرها ، ومدى الضفيرة
في ساحة العثرات ما بين الخواجج والبواجج
ضج بي صبري ، وأقلقني مقامي
فمضيت للمعنى أحرق في أسارير الحبيبة
كي أسميها
فضاقت عن سجاياها
الأسامي

٢١. اختر أحد الأدباء السعوديين ثم تحدث باختصار عن (نشأته - سيرته - بعض مؤلفاته - أشهر نصوصه) ثم عرف زملاءك به .

٢٢ - أجب عن الاستفتاء التالي :

م	العبارة	مواقف تماما	موافق	غير موافق
١	أستطيع بكل سهولة أن أميز بين النص العلمي والنص الأدبي			
٢	أستطيع تحديد نوع النص الأدبي (شعر ، قصة ، مذكرات ، مسرحية ، مقالة...)			
٣	بإمكاني تحليل أي نص أدبي إلى بنيته الفنية .			
٤	أستطيع أن أكتشف أثر بيئة الأديب وثقافته في ألفاظ النص ومعانيه			
٥	أحلل بنية المعنى في النص الأدبي بكل يسر وسهولة			
٦	أكتشف الجماليات البلاغية في النص الأدبي وأحللها			
٧	أكتشف أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص ذات الموضوع الواحد			
٨	أعرف عددا من الأسماء الأدبية في فنون أدبية مختلفة			
٩	أعتقد بأن قرأء النص الأدبي ربما يختلفون في تفسيره ، ونظرتهم إليه			
١٠	أستطيع أن أنفذ من ظاهر النص إلى معانيه العميقة وأهدافه الضمنية			





إفْتِبارُ بِنائِجِ



أولاً : قدم دراسة أدبية تحليلية للنص الشعري التالي :

عدنان العوامي (شاعر سعودي)

العودة

تاروت ! جئتُكَ مكدودَ الخطا تَعِبا
تعبت من مُدن القصدِير تُترعُنِي
هربت منك إلى بِيءاءِ غُربِتها
وما حَفَلتُ بأحبابٍ وأصِرةِ
ولا أبهتُ لجدافٍ وسارِيَةِ
ونخلة في حنان الرمل غافيةِ
والآن عدتُ فهل ألقاك حانيةِ
مُدِّي ضفائر (عشتاروت) واحتضني
مُدِّي أناملك الخضراء واقترِبي
إذا حظيت بطِيف من سنا وطني

أجرُ خلفي تاريخًا وظلُّ صبا
ظلما وتُخْمِنِي أشباحُها رَهَبًا
علي أمدُّ على رمضائِها طُنْبًا
ولا تذكَّرتُ أمًّا برَّةً وأبا
وزورقٍ لم يزل في السِّيفِ منتصبا
تذود عن هُدبها الأقمار والشهْبًا
تستقبلين حبيب الأمس منتحبا
رأسي المهِيض ، بروحي رملك الذهبا
فما علي أضاق الدربُ أم رُحبا
فليأخذ الدهرُ ما أعطى وما وهبا

عشتاروت : رمز أسطوري يمثل إنقاذ المحبوب . السِّيف : شاطئ البحر

ثانياً : تخير نصاً من مختاراتك الشعرية ، تدرب على إلقائه ، مراعيًا سلامة الضبط ، وجودة الأداء ، وتمثيل المعاني . ثم ألقه أمام زملائك في الفصل



نشاطات الفلق والتلخيص



١ . يختلف النص الأدبي عن النص العلمي من عدد من الوجوه :

أوجه المقارنة	النص الأدبي	
المحتوى		
العاطفة والخيال		
الأساليب البلاغية		
غاية النص وهدفه		
فهم القراء للنص		

٢ . عندما نقرأ نصاً أدبياً فإننا : نقوم بعدد من العمليات ، ونسير في عدد من الخطوات ، ونحتاج إلى عدد من الأدوات . **ارسم شكلاً أو جدولاً يلخص ذلك .**





٣. فنون البلاغة وأساليبها :

أمثله	أهم أساليبه	الفن البلاغي
على قدر أهل العز تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم أصل الترتيب :	ترتيب الألفاظ في الجملة بحسب ترتيب المعاني في النفوس .	علم المعاني (نظم الجملة)
	استخدام الأساليب النحوية في غير أصل معناها	
	السجع	علم البديع
	التضاد	
	الجناس	
	التورية	
	التشبيه	علم البيان
	الاستعارة	
	المجاز	
	الكناية	

٤ . تحليل بنية النص الأدبي :

مايفعله القارئ	البنية
	البنية الضمنية
	بنية المعنى
	البنية البلاغية





٥ - تتميز الفنون الأدبية عن بعضها بعدد من الخصائص :

أهم الخصائص التي تميزه عن غيره من الفنون	الفن الأدبي
تتكون القصيدة من عدد من (الأبيات) المتفقة في الوزن والقافية	الشعر العمودي
	الشعر الحر
	القصة
	المذكرات الأدبية
	المقالة الأدبية
الحوار . الصراع بين الشخصيات . وصف المشاهد	المسرحية

٦ . لا يمكننا تحليل النص الأدبي وتقويمه من قراءة واحدة ، بل يفضل أن نسير في الخطوات التالية :
أ . قراءة سريعة ؛ لأخذ انطباع أولي عن النص ، وتحديد ما إذا كنا بحاجة إلى بعض القراءات حوله .

ب . قراءة متأنية ؛ لفهم النص وتفسيره .
يفضل أن نلخص بنية النص الفنية ، وموضوعه ، وأفكاره ، ومعانيه ، ومصادر ثقافته (المعرفية والبيئية)

ج . قراءة متأنية ؛ لتحليل جماليات النص وأساليبه البلاغية .
يفضل أن نكتب ملخصا يصف بلاغة النص ، ويشرح أساليبه البلاغية .
إذا أردنا كتابة (دراسة تحليلية للنص الأدبي) فإننا نقوم بالجمع بين ما فعلناه في كل قراءة من القراءات السابقة طبق الخطوات السابقة على النص التالي :

ابن خفاجة ، إبراهيم بن أبي الفتح ، ٤٥٠ . ٥٣٣ هـ من بلدة شقر بالأندلس

الجبَل

جبل أرعن : ذو أنوف طويلة شاحصة .
طماح الذؤابة : شديد الارتفاع .
بنخ الجبل : علا فبان علوه - فهو باذخ .
الذؤابة من كل شيء : أعلاه ، وطرفه ، جمعها ذؤائب .
أدلج : سار الليل كله .
أوب : سار النهار كله إلى الليل .
النوى : البُعد .
النوائب : الكوراث والأحداث المؤلمة .

وأرعنَ طمّاح الذؤابةِ باذخٍ
يسدُّ مهبَّ الريح عن كلِّ وجهةٍ
وقورٍ على ظهر الفلاة كأنه
يلوث عليه الغيمُ سودَ عمائمٍ
أصخَّتْ إليه وهو أخرسٌ صامتٌ
وقال ألا كم كنت ملجأ قاتلٍ
وكم مرَّ بي من مُدلجٍ ومؤوبٍ
فما كان إلا أن طوتهم يد الردى
يطاولُ أعنانَ السماءِ بغاربٍ
ويزحم ليلاً شُهْبَهَ بالمناكبِ
طوالَ الليالي مُفكِّرٌ في العواقبِ
لها من وميض البرقِ حمراً ذؤائبٍ
فحدثني ليلَ السُّرى بالعجائبِ
وموطنَ أوَاه تبتَّل تائبٍ
وقال بظلي من مطيٍّ وراكبٍ
وظارت بهم ريح النوى والنوائبِ





الإختبار العملي



أولاً . وضح ما في النماذج والأمثلة التالية من أساليب بلاغية :

المثال الأدبي	الأسلوب البلاغي	نوعه	الشرح والإيضاح
يا عروس الربا الجميلة أبها أنت أشهى من الخيال وأبهى	عروس الربا أبها ، أبهى		
فقدت رجلا رغبة في رغبة وأخرت رجلا رهبة للمعاطب	قدمت رجلا وأخرت رجلا قدمت / أخرت رغبة / رهبة		
فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب			
.... وعهده بقليم وهو يتحلى من البيان بأسمائيه ، وتبرز أنوار المعاني من ظلمائه ، وقد أصبحت يدي منه وهي حمالة الحطب ، وأصبح خاطري أبا جهل بعد أن كان أبا لهب (ابن الأثير)			

ثانياً . اقرأ النص التالي قراءة متأنية : كرر القراءة : ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة :

حمزة شحاتة . رفات عقل

من أنا؟

يبدو لي أنني لم أستقبل حياتي ، منذ وعيت ، حتى هذه الساعة .. كنت أعيش متأثراً بجملة الظروف ، والدوافع ، والمقاومات .. أسير .. وأتقهقر .. وأقف .. وأحياناً أعدو بجنون .. وحيث يتاح لي أن أتأمل ذاتي ، أرى أنني أداة تملأ عليها مقدرات حركتها وسكونها ... لم أشعر قط بتحرير إرادتي .. وحين بدا للآخرين أنني اكتملت بحكم السن ، واتساع أفق التجربة .. وجدت أن مايسمى الإرادة فينا ليس إلا حاصل ظروف ، وعوامل ينسحق فيها ما هو ذاتي داخلي تحت وطأة ما هو خارجي . فإذا قلت الآن . بصدق . إنني أجهل من أنا .. أو ما أنا .. فلأنني لم أستقبل قط ما أستطيع أن أسميه حياتي .

ولكيلا يُعتبر كلامي عن حياتي كلاماً يكتنفه شيء من الغموض . أقول .. إنني كنت كالجندي الذي قضى أيامه ولياليه في التدريب والاستعداد لمعركة لم يقدر له أن يخوضها .. أو كالمعلم الذي قضى شطر عمره للتخصص في مجال معين .. وقضى الشطر الثاني عاملاً غير ثابت ، في كل مجال غير مجال تخصصه .

أ . هل تعتقد أن النص السابق جزء من : (مقال / قصة / مذكرات أدبية) ؟ دلل على رأيك .



ب . الفكرة الأساسية التي يعبر عنها النص :

ج . وصف الكاتب نفسه بأنه :

د . رؤية الكاتب للإرادة الذاتية ، والظروف الخارجية :

ثالثاً : حلل النص الشعري التالي ، بحسب المطلوب في الجدول اللاحق :

أحبائي مسحتُ عن الجفون ضبابة الدمع الرمادية لألقاكم وفي عيني نور الحب والإيمان بكم ، بالأرض ، بالإنسان فواخجلي لو اني جئت ألقاكم وجفني راعشٌ مبلول .. وقلبي يائسٌ مخذول وها أنا يا أحبائي هنا معكم .. لأقبس منكمو جمرة لأخذ يا مصابيح الدجى من زيتكم قطرة لمصباحي وها أنا يا أحبائي إلى يدكم أمد يدي وعند رؤوسكم ألقى هنا رأسي وأرفع جبهتي معكم إلى الشمس وها أنتم كصخر جبالنا قوة .. كزهر بلادنا الحلوة فكيف الجرح يسحقني ؟ ... وكيف اليأس يسحقني ؟ وكيف أمامكم أبكي ؟ يمنيا ، بعد هذا اليوم لن أبكي ! الشاعرة الفلسطينية : فدوى طوقان .	على أبواب يافا يا أحبائي وفي فوضى حطام الدور .. بين الردم والشوك وقفتُ وقلتُ للعينين : ياعينين .. قفا نيك على أطلال من رحلوا وفاتوها تنادي من بناها الدار .. وتنعى من بناها الدار وأن القلب منسحقاً .. وقال القلب : مافعلتُ ؟ بك الأيام يا دارُ ؟ .. وأين القاطنون هنا ؟ وهل جاءتك بعد النأي ، هل جاءتك أخبار ؟ هنا كانوا ، هنا حلموا ، هنا رسموا مشاريع الغد الآتي . فأين الحلم والآتي ؟ وأين همو ؟ .. وأين همو ؟ ولم ينطق حطام الدار ولم ينطق هناك سوى غيابهمو وصمت الصمت ، والهجران وكان هناك جمعُ اليوم والأشباح غريب الوجه واليد واللسان وكان .. يحومُ في حواشيها .. يمدُّ أصوله فيها وكان الأمر النهائي .. وكان .. وكان . وغصَّ القلبُ بالأحزان .
--	--



التحليل الثقافي	التحليل البلاغي
<p>. وظفت الشاعرة مطلع قصيدة الشاعر الجاهلي (امرئ القيس) . قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول وحومل وذلك في قولها :</p> <p>. كما اقتبست قول المتنبي : ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان وذلك في قولها :</p> <p>. في حالات الحروب تمتلئ البيوت بالفجائع والبكاء والموت والحزن . ومن الألفاظ الدالة على ذلك : (حطام الدور ، نيك ،) (.....)</p> <p>. الشعب المقاوم تشيع بينه ثقافة الإصرار والتحدي والعزم . ومن الألفاظ والصور الدالة على ذلك :)) (.....)</p>	<p>الموسيقا اللفظية : . التقفية : لم تلتزم الشاعرة بقافية معينة ، ولكن هناك عدد من الجمل الشعرية المنتهية بقواف موحدة ، مثل : التكرار : وظفت الشاعرة تكرار بعض الألفاظ لإحداث الجرس والإيقاع الموسيقى : مثل :</p> <p>التصوير الفني : التشبيه : أنتم كصخر جبالنا قوّة ، كزهر بلادنا الحلوة الاستعارة : يمتلئ النص بالاستعارات الجميلة ، ومنها : تنادي من بناها الدار ، وتنعى من بناها الدار شبهت الشاعرة الدار بالإنسان الحي ، ثم حذف المشبه به وأبقت صفة تدل عليه وهي (تنادي ، تنعى) ولم ينطق هناك سوى غيابهمو وصمت الصمت والهجران : الكناية : وكان هناك جمعُ البوم والأشباح ، غريب الوجه واليد واللسان كناية عن (اليهود) لأقبس منكمو جمرة ، لأخذ يامصايح الدجى من زيتكم قطرة كناية عن : وأرفع جبهتي معكم إلى الشمس كناية عن :</p>



تقويم الأداء



أخي الطالب :

انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات . قوّم ذاتك في الجدول التالي :

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
التمييز بين النص العلمي والنص الأدبي			
تحليل البنية الفنية للنص الأدبي بحسب نوعه			
تحليل بنية المعنى في النص الأدبي			
تحليل البنية البلاغية للنص الأدبي			
الموازنة بين النصوص ذات الموضوع الواحد			

خاص بالمعلم :

أساليب التقويم	البحث والنشاط المنزلي	أداء الاختبارات	النشاطات الصفية	المجموع	الدرجة بعد التعديل
الدرجة العظمى	٦	٤	١٠	٢٠	
الدرجة المستحقة					
	معلم المادة	المرشد الطلابي	مدير المدرسة	ولي الأمر	الختم
الاسم					
التوقيع					





المادة التعليمية المبرهجة (عجب الإجابة ، ثم اقرأ)

خيالية	النص الأدبي يحتوي على مجموعة من الأفكار والمعاني والأحداث والشخصيات ، مقدمة في صورة خيالية مبتكرة تخالف تصوراتنا الذهنية ومعلوماتنا لوجهة النظر العلمية . إن الأدب يعيد تشكيل صورة الأشياء والظواهر التي نعرفها ويقدمها لنا في صورة مبتكرة .
رؤية الأديب	هذه الصورة الخيالية المبتكرة للأشياء نسميها (رؤية الأديب) أي أنه هكذا يرى الأشياء . وهي رؤية مبنية على تصورات الخيال العاطفي التي يرسمها له خياله العاطفي . فالخيال العاطفي هو الذي يشكل للأشياء .
البلاغة	البلاغة تساعد الأديب على : التعبير عن رؤيته بوضوح ، وإحداث التأثير الوجداني في المتلقي لإقناعه بقبولها . فالذي يمكن الأديب من إيضاح فكرته والتأثير الوجداني في المتلقي هو
البنية الأدبية	عندما نقرأ نصاً أدبياً فإننا معنيون بتحليل (البنية الأدبية للنص) ، وتتكون هذه البنية من ثلاث بنى أساسية : البنية الفنية ، وبنية المعنى ، والبنية البلاغية . فمجموع هذه البنات الثلاث يشكل ما نسميه للنص .
البنية الفنية	أولاً : البنية الفنية للنص : نقصد بالبنية الفنية للنص : عناصره الأساسية ، مثل الوزن والقافية في الشعر ، والمقدمة والعرض والخاتمة في المقال ، والشخصيات والأحداث والزمان والمكان والفكرة في القصة ، فكل نوع من أنواع الأدب عناصره الأساسية التي نطلق عليها اسم
المعنى	ثانياً بنية المعنى : بنية المعنى : هي موضوع النص ، وفكرته العامة ، وأفكاره الرئيسية والتفصيلية ، ومحتواه الثقافي . فعندما نحلل بنية المعنى فإننا نبحث عن : أ . موضوعه : وفكرته العامة ، وأفكاره الرئيسية ، ومعانيه التفصيلية ، ونقوم بتخليصها ، ومحاولين النفاذ من ظاهر النص ومعانيه السطحية إلى أعماقه ومراميه غير المصرح بها . ب . العواطف والانفعالات التي يعبر عنها النص ، فنرى ما إذا كان الأديب : يؤيد شيئاً ، أو ينكره ، أو يسخر منه ، أو يؤكده ، أو يكرهه ، أو يحبه ، إلخ . مستعينين في ذلك بما يقدمه من أوصاف وتعليقات وتشبيهات . ج . المحتوى الثقافي للنص ، فنفسر ما فيه من معلومات وإشارات بيئية أو معرفية . إننا نحتاج إلى قراءة النص الأدبي أكثر من مرة لتتوصل إلى تحليل بنية فيه .
الصور الخيالية	إن الألفاظ والصور والمعاني والأفكار التي يأتي بها الأديب للتعبير عن رؤيته للأشياء هي بالضرورة معتمدة على بيئة الأديب وثقافته وقراءاته وما يشيع في عصره من معتقدات وقيم وأخلاق . وبالتالي ستتأثر بها تأثيراً واضحاً ، يأخذ عدداً من المظاهر ، من أهمها : أ . ظهور أثر البيئة في النص : المرجعية المكانية للألفاظ والصور الخيالية والمعاني . فابن الصحراء تكثر في ألفاظه : أسماء جبالها وأماكنها وحيواناتها وأشجارها ونباتاتها ، ويستمد صورته مما يشاهده فيها ، ويقتبس معانيه من طبيعتها . ولقد تميز الأديب الأندلسي مثلاً بكثرة ورود الألفاظ والصور الخيالية المستمدة من الطبيعة الفتانة وكثر فيه وصف : الأزهار والشلالات والحدائق والأنهار والمروج الخضراء . إن البيئة المكانية تمد الأديب بالعديد من الألفاظ و والمعاني .



ألفاظه ، معانيه	ب. ظهور أثر ثقافة الأديب في النص : فالأديب الفقيه تتأثر ألفاظه وصوره ومعانيه بألفاظ القرآن الكريم ، والحديث الشريف والمعاني الدينية . والأديب الفيلسوف يتأثر بألفاظ الفلسفة والمنطق . وهكذا تؤثر ثقافة الأديب في وصوره الخيالية و
المتشابهة	ج. ظهور أثر النصوص المشابهة للنص : إن الأدباء عادة ما يعالجون موضوعات وقضايا متشابهة ، ويحكم قراءاتهم الأدبية تتأثر ألفاظهم ومعانيهم وصورهم ببعضهم البعض . فمثلاً : غالبية شعراء المدح يصفون الممدوح بأنه كريم كالبحر أو كالغمام ، وبأنه شجاع كالأسد ، وجميل كالبدر ومثل ذلك يقع لشعراء الغزل ، وشعراء الهجاء وهكذا . تنتقل الألفاظ والصور والمعاني بين الأدباء ويتداولونها ، ويؤثر السابق منهم على اللاحق وخاصة في النصوص ذات الموضوعات
نظام الجملة	<p>ثالثاً : البنية البلاغية : وتعني الطاقة الجمالية للغة التي استخدمها الأديب للتعبير عن رؤيته وإحداث التأثير الوجداني وتمتثل بلاغة النص في ثلاثة عناصر .</p> <p>١. نظم الجملة : من دراستك لقواعد اللغة تعرف الحقائق التالية : أ . تتكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر ، وتتكون الجملة الفعلية من فاعل وفاعل ومفعول به . ب . لكل أسلوب معناه الخاص . فأسلوب الاستفهام يستخدم للسؤال عن شيء معين وأسلوب الاستثناء يستخدم لإخراج المستثنى من حكم المستثنى منه ، وأسلوب التعجب يستخدم لإظهار الدهشة وهكذا . ولكن الأديب لا يلتزم ببناء الجملة كما تقول قواعد اللغة ، ولا يلتزم باستخدام الأساليب النحوية في معانيها الأصلية ، ولكنه يرتب الألفاظ في الجملة بما يتناسب وترتيب المعاني القائمة في نفسه ، ويعبر بالأساليب النحوية عن معان جديدة مختلفة عن أصل معناها النحوي . انظر مثلاً إلى قول المتنبي :</p> <p>على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم فأصل التركيب النحوي أن يقول : تأتي العزائم على قدر أهل العزم ، وتأتي المكارم على قدر الكرام . ولكن الشاعر قدم (أهل العزم) و(الكرام) لأنهما موضع اهتمامه وموضوع حديثه . وانظر أيضاً إلى قول المتنبي :</p> <p>أما تغلط الأيام في بأن أرى عدواً تنائي أو صديقاً تقرب ؟ فهذا أسلوب استفهام ، ولكن الشاعر لا يسأل عن إمكانية غلط الأيام ، وإنما يبدي حزنه على بعد الأصدقاء ، وأسفه لقرب الأعداء ، ويأسه من تباعد الأعداء وقرب الأصدقاء . فاً لأسلوب الذي يختاره الأديب لترتيب ألفاظ الجملة ، والمعاني الجديدة التي يستخدم الأساليب النحوية للتعبير عنها ، وما شابه ذلك نسميه</p>



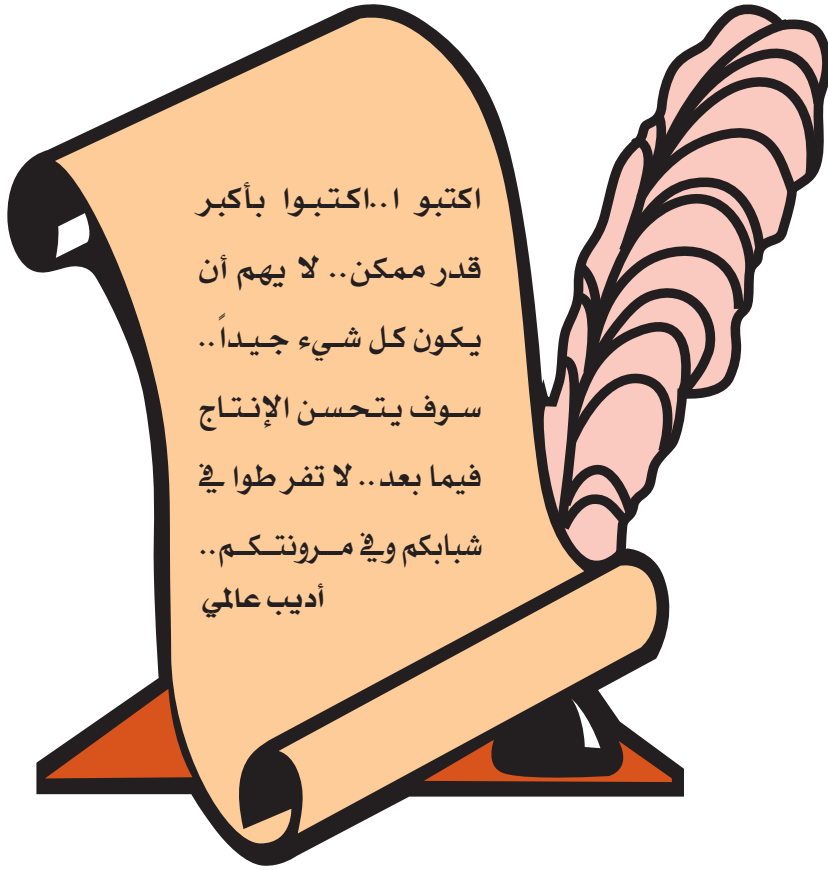


الموسيقا اللفظية	<p>٢. الموسيقا اللفظية : التقارب أو التكرار الصوتي . يهتم الأديب بالجرس والإيقاع ؛ ليحدث موسيقا لفظية تضيف جمالا على نصه ، ويستخدم لذلك عدة وسائل ، منها : التقفية : التزام حرف معين ينهي به أبيات قصيدته . - السجع : التزام حرف معين ينهي به جملتين متعاقبتين في النص النثري ، مثل : ظهر الصباح ، فنادي المؤذن حي على الفلاح . - الجناس : استخدام كلمتين متشابهتين في اللفظ مختلفتين المعنى ، مثل : لا أبهى من أبها ، ولا عسير في عسير . - التوازن استخدام جمل متساوية أو متقاربة في الطول ، فالشعر يقوم أساسا على الوزن ، بمعنى أن أبيات القصيدة كلها تتساوى في عددا الحركات والسكون . أما النثر الأدبي فإنه لا يلتزم بالوزن ، ولكن الأديب قد يحاول استخدام جمل متساوية الأطوال ، كما في المثال التالي : (وجوه البشر . وجوه البشر ! كيفما انقلبت أراها ، عن يميني وعن يساري ، وأمامي وخلفي ، وفوق رأسي وتحت قدمي ، حيثما أكون تكون) . - التضاد : استخدام الكلمة أو الجملة ونقيضها ، مثل : (وجوه ! وجوه ! وجوه ! .. بيضاء وسوداء ، حمراء وصفراء ، خشنة وناعمة ، مظلومة وظالمة ، مشرقة وعابسة ، راجية ويائسة ، ضاحكة وباكية ، شاكرة وشاكية ، هادئة وهائجة ، كاسدة ورايحة ، غالبية ومغلوبة ، صالبة ومصلوبة ، سليمة وعليلية ، قبيحة وجميلة) فاستخدام جمل متوازنة ، واستخدام المتضادات ، واستخدام أصوات متكررة أو متقاربة ، كل ذلك نسميه</p>
المشبه	<p>٣ - أساليب التصوير الفني وتشمل : أ. التشبيه : وهو أسلوب للمقارنة يستخدمه الأديب لإيضاح صفة خفية في المشبه وذلك بمقارنته بمشبه به تظهر فيه تلك الصفة بوضوح فمثلا (السرعة) صفة ظاهرة في (البرق) ، و (القوة) صفة ظاهرة في (الحديد) وهما صفتان خفيتان في الإنسان ، فإذا قلت : (فلان سريع كالبرق أو قوي كالحديد) ظهرت لنا صفة السرعة والقوة فيه بوضوح . فإن التشبيه أسلوب يتكون من مشبه ومشبه به يهدف إلى إظهار صفة خفية في (المشبه / المشبه به) .</p>
حذف	<p>ب. الاستعارة : وهي تشبيه حذف منه (المشبه) أو (المشبه به) مع بقاء قرينة تدل على أن المحذوف هو المقصود . فمثلا عندما تقول : (نام عني الحظ) فقد شبهت الحظ بالإنسان ، ثم حذف المشبه به وهو الإنسان وأبقيت قرينة تدل عليه وهي (نام) . وهذه هي الاستعارة . فالاستعارة إذن تشبيه منه المشبه أو المشبه به .</p>
كناية	<p>ج. الكناية وهي استخدام جملة أو تركيب للدلالة على شيء يرتبط بها أو بينه وبينها علاقة تلازم . فإذا قلت (فلان كبير القلب) فإنك تكني بذلك عن اتصافه بالرحمة ، وإذا قلت لأحدهم : (خير الناس أنفعهم للناس) فإنك ربما تقصد أن هذا الشخص من عاداته أن يضر بالآخرين ، وإذا قلت (فلان ينام النهار) فإنك ربما تقصد أنه عاطل عن العمل . فكل تركيب لا يراد به ظاهر لفظه ، وإنما يقصد به شيء له علاقة به نسميه</p>
المجاز	<p>د. المجاز : وهو استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي . كأن تقول : لك عليّ (يد) عظيمة ، أي نعمة وفضل . أو تقول : (بنى) الأمير مسجدا ، أي أمر ببنائه . فكل كلمة استخدمت في غير معناها الحقيقي تسمى بـ</p>



الوحدة التدريبية الرابعة

كفاية الإتصال المكتابي



المكتابة الأدبية





دليل الوحدة



عنوان الوحدة :

الكتابة الأدبية

مدة التنفيذ :

ثلاثة أسابيع = ١٥ حصة

موضوعات الوحدة :

- ❖ الوصف الأدبي (وصف المشاهد ، والأحداث ، والشخصيات)
- ❖ كتابة المذكرات
- ❖ كتابة القصة

الأهداف التدريبية :

يُتوقع منك في هذه الوحدة أن

- ❖ تصف المشاهد ، والأحداث ، والشخصيات ، وصفاً أدبياً جميلاً ، يجسد جوانبها الحسية والوجدانية .
- ❖ تكتب مذكراتك الشخصية ، واصفاً المشاهد التي رأيتها ، والأحداث التي عايشتها ، والشخصيات المحيطة بك .
- ❖ تكتب قصصاً فنية جيدة البناء ، معتمداً على مهارتك في وصف المشاهد والأحداث والشخصيات .
- ❖ تصمم مخططات موضوعاتك الكتابية ، تصميمًا جيدًا يساعدك على استيفاء عناصرها الفنية ، وأفكارها الأساسية ، وتفصيلاتها الجزئية .
- ❖ تنتقي الألفاظ الكتابية ، والأساليب البلاغية ، بما يعبر عن أفكارك بصورة أكثر دقة ، وأوضح بياناً ، وأجمل أداء .
- ❖ تلتزم بما تدربت عليه من مهارات النحو والإملاء وعلامات الترقيم وأعراف الكتابة .





أساليب التقويم :

خُصص لهذه الوحدة (٢٠) درجة ، موزعة على النحو التالي :

- ❖ البحث ، والنشاطات المنزلية = ٥ خمس درجات
- ❖ أداء الاختبارات. = ٥ خمس درجات
- ❖ تنفيذ النشاطات الصفية = ١٠ عشر درجات

إرشادات المتعلم :

- ❖ الكاتب الجيد هو القارئ الجيد . إن الألفاظ الجميلة ، والأساليب البلاغية المشرقة .. تتسرب إلى عقولنا ، وإلى أقلامنا .. مما نقرأ ، ومما نحفظ . وكلما زادت ثقافتنا من المقروء ، وحصيلتنا من المحفوظ .. كانت كتابتنا أكثر إشراقا وجمالا .
- ❖ تمُدُّك وحدة (القراءة الأدبية) السابقة . بزد وافر من النصوص الأدبية الجميلة ، والأساليب البلاغية الجيدة ، فاجعلها مرجعا أدبيا تعود إليه كلما شرعت في كتابة موضوع أدبي جديد .
- ❖ الكتابة الجيدة نتيجة تخطيط جيد . صمم مخططا لموضوعك قبل كتابته ، حدد عناصره الفنية ، وأفكاره الرئيسية والتفصيلية ، ثم فكر في الألفاظ والعبارات والأساليب البلاغية التي ستؤدي بها أفكارك ، وحاول أن تستفيد من محفوظك الأدبي وتقتبس منه .
- ❖ تذكر أن الكتابة الأدبية هي كتابة تصويرية ، لاكتابة تقريرية مباشرة . أعمل خيالك ، وعواطفك ، وبراعتك اللغوية ... وستجدك قادرا على مجازاة أكابر الكتاب والأدباء .
- ❖ تذكر أن جزءا من الدرجة سيخصص للصححة النحوية والإملائية ، والدقة في استخدام علامات الترقيم ، والتقيد بأعراف تنظيم الكتابة .
- ❖ اقتن كراسة لكتابة أبحاثك وموضوعاتك المنزلية ، واختياراتك الأدبية .

مراجع التعلم :

- حاول أن تقتني هذين الكتابين ، أو أي كتاب يحوي موضوعات الوحدة :
- ❖ الإنشاء الأدبي . أحمد محمد هريدي .
- ❖ التحرير الأدبي . د. حسين علي محمد .



نشاطات التمهيد



١. تختلف الكتابة الأدبية عن الكتابة العلمية ، حاول أن تظهر أبرز الفروق بينهما في الموازنة بين النصين الآتيين . (من كتاب الأسلوب ، لأحمد الشايب)
النص الأول :

” كان القصد من بناء الأهرام إيجاد مكان حصين خفي ، يوضع فيه تابوت الملك بعد مماته ؛ ولذلك شيّدوا الهرم الأكبر وجعلوا فيه أسراباً خفية زلقة صعبة الولوج لضيقها ، وانخفاض سقفها واملأها حتى لايتسنى لأحد الوصول إلى المخدع الذي به التابوت . ويعد الهرم الأكبر من عجائب الدنيا . قرر المهندسون والمؤرخون أن بناءه يشمل ٢,٣٠٠,٠٠٠ حجر ، متوسط وزن الحجر منها طنان ونصف طن ، وكان يشتغل في بناء الهرم مئة ألف رجل يستبدل بهم غيرهم كل ثلاثة أشهر ، وقد استغرق بناؤه عشرين عاماً“ .

النص الثاني :

” ولما وقفت بنا الركاب في ساحة الأهرام ، وقفنا موقف الإعجاب والإعظام ، قبالة ذلك العلم الذي يطاول الروابي والأعلام ، والهضبة التي تعلو الهضاب والأكام ، والبنية التي تشرف على رضوى وشمّام ، وتبلى ببقائها جده الليالي والأيام ، وتطوى تحت ظلالها أقوام بعد أقوام ، وتفنى بدوامها أعمار السنين والأعوام ، خلقت ثياب الدهر وهي لاتزال في ثوبها القشيب ، وشابت القرون وأخطأ قرنهما خط المشيب ، ما برحت ثابتة تناطح مواقع النجوم ، وتسخر بثواقب الشهب والرجوم .

خصائص النص الأدبي	خصائص النص العلمي



٢. حدد نوع الأسلوب البلاغي في الآيات الكريمة التالية ، ثم أعط مثالا على كل أسلوب من إنشائك :

المثال	نوع الأسلوب	الجملة
		﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾ ٤ القارعة
		﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ ٤ مريم
		﴿وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ﴾ ١٠ الأحزاب
		﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾ ٤٧ النازيات
		﴿وَتَحْسَبُهُمْ آيَاتًا وَهُمْ رُفُودٌ﴾ ١٨ الكهف
		﴿وَلِيْلٍ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ ١ الهمزة
		﴿فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ۖ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ﴾ ٢٨ ، ٢٩ الواقعة

٣. تسمح اللغة باستخدام أكثر من كلمة للتعبير عن المعنى الواحد ، كما تقول (جلس / قعد) ، (خاف / فزع) إلا أن بعض الكلمات أدق في التعبير عن المعنى المقصود من بعض . كما أن بعضها يستخدم في سياقات لغوية لا يمكن استخدام غيرها فيه .

انظر المثال التالي :

علي بن الجهم : قام وأهل الأرض في رجفة يضرب فيها المقبل المدبرُ
المتنبي : وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم

إنك قد تشعر بأن كلمتي (قام/ وقف) لهما المعنى نفسه ، إلا أنك حين تقرأ هذين البيتين تشعر بالفرق الكبير بينهما . فكلمة (قام) دلت على الاهتمام بالأمر والجد في طلبه ، بينما دلت كلمة (وقف) على الثبات والشجاعة .

فهل المعنى واحد ؟ وهل يمكن استخدام إحداهما مكان الأخرى ؟!

ضع المترادفات التالية في جمل توضح الفروق الدلالية بينها كما في المثال :

الجملة الثانية	الجملة الأولى	المترادفات
جلس القاضي للفصل بين المتخاصمين	قعدت به همته عن إدراك أماله	قعد / جلس
		مات / فني
		خائف / مذعور
		نور / ضوء



٤ . إنك لاتهتم فقط بالدقة ، ولكنك أيضا تهتم بمناسبة الكلمة للسياق ، صوتيا ومعنويا . جرب قدرتك على إكمال الجمل التالية بكلمات تناسب سياقها :

- ❖ من عافه أقرباؤه وتنكر له
- ❖ إذا قرأت فافهم ، وإذا
- ❖ أوت الطيور إلى أعشاشها ، والنسور إلى أوكارها ، وهوامُ الأرض إلى
- ❖ فإن لم تفرّق بين الخير والشر ، كنت كمن لا يفرق بين الحق و ولا بين النور و
- ❖ إنها الحياة ، خليط عجيب من المتناقضات والأضداد ، والأشباه والنظائر . يختلط فيها صدق الصادق ، بكذب ، وظلم ، بعدل

٥ . لبعض ألفاظ اللغة طاقة إيحائية كبيرة ، تساعدك على نقل حشد من الانفعالات والمعاني والتلميحات ، تفوق معناها المعجمي .

أ . حاول أن تستقصي الإيحاءات والظلال التي تبعثها في ذهنك الألفاظ التالية :

(لقد عرفتك صديقا مخلصا ، ألطف من النسيم ، وأرق من الماء ، وأكثر نفعاً من الكتاب)

- : النسيم .
- : الماء .
- : الكتاب .
- (فرحت بقدمك فرح البدوي في صحرائه بالغيث الواكف)
- : البدوي .
- : الصحراء .
- : الغيث .

ب . حاول أن تكتب عبارة تتضمن قدرا كبيرا من الألفاظ الموحية ، ثم فسر إيحاءاتها .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



٦. موضوع الحديث (حقل دلالي) ، يستحضر في ذهن أفاظه وعباراته الخاصة . حاول أن تستقصي الألفاظ والعبارات التي تستدعيها الموضوعات التالية :

الموضوع	الألفاظ والعبارات المنتمية إليه
القصر	
البستان	
الحريق	
السيارة	

٧. الخيال هو أساس العمل الأدبي : إنه مسؤول عن رسم أبعاد الصورة التي يريد الكاتب نقلها إلينا . تأمل موضوع الحديث ، ابحث في الذاكرة عن أشياء تشبهه أو تشبه بعض أجزائه ، اربط بينهما في عبارة أدبية بليغة .

أ. حاول أن توجد أوجه شبه بين الثنائيات التالية :
المدرسة / الحديقة :

.....
.....
.....
.....

البحر / الصحراء :

.....
.....
.....
.....

المعلم / الطبيب :

.....
.....
.....
.....



ب. يمكن تشبيه الشيء الواحد ببدائل كثيرة ، لكل تشبيه منها غرضه الخاص ، وزاويته الخاصة :

المشبه	البدائل الممكنة للتشبيه
الزهرة	
القلب	
الصديق	
الأم	

ج . تخيل أنك (أحد الجسور) في شارع من شوارع المدينة المزدحمة . صف أحاسيسك وشعورك خلال يوم كامل من أيام الصيف الملتهبة :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٨. ما الأشياء التي ستصفها لزملائك بعد خروجك من أحد البساتين ؟

المرئيات : منظر الأغصان :

المسموعات : صوت الماء

المشمومات : رائحة الورود

المذاقات :

أبرز ما أثارك :

٩ . ما الأجزاء التي ستصفها في صديق لك لو طُلب منك وصفه ؟

اسم الصديق : أبرز ما أثارك :

الجانب الخارجي : قامته :

الجانب الداخلي : وفاؤه :

الجانب الاجتماعي : مسكنه :



١٠. اذكر . على شكل نقاط . أهم الأحداث التي تستحق التسجيل مما عاصرته في مدرستك .

..... ❖

..... ❖

..... ❖

..... ❖

..... ❖

١١. ارسم شكلا توضح فيه عناصر القصة والمذكرات .

**ثالثاً** علق على المذكرة التالية ، كما يطلب منك :

التعليق	المذكرة
موضوع المذكرة : الأشياء الموصوفة : موقف الكاتب :	أقدم شيء أذكره في حياتي هو ليالي الشتاء القارس البرودة ، حيث كان أفراد العائلة يلتفون حول موقد النار الكائن في ركن الغرفة . كنا نتكوّن في المكان الصغير على شكل نصف دائرة ، تتلاصق أجسادنا الصغيرة بعضها ببعض طلباً للدفء . كانت تلك هي السويجات الحلوة التي ننتظرها جميعاً . وكان الشعور بالتقارب العائلي والانتماء هو الذي يعطينا القوة لتحمل شظف العيش وقسوة الحياة وقلة ماتجود به علينا . وربما جعلني كل هذا أفضل فصل الشتاء على بقية فصول العام ، وأفضل الليل على النهار . (منصور الخريجي ، كاتب سعودي)

رابعاً : قضيت وأفراد أسرتك ساعات جميلة في رحلة برية ممتعة ، وبينما أنتم تتجولون بين الأعشاب والأزاهير البرية ، إذ صرخت أختك الصغيرة ، الطفلة المحببة إلى قلوب الجميع . ليست صرختها هذه المرة كصراخها المعتاد حينما تريد أن تلفت النظر إليها ، أو حين ترى القلوب لاهية عنها . إنها صرخة تملأ السمع ذعرا ، والقلب رعباً .
ارو هذه الحادثة ، بأسلوبك الأدبي المؤثر .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

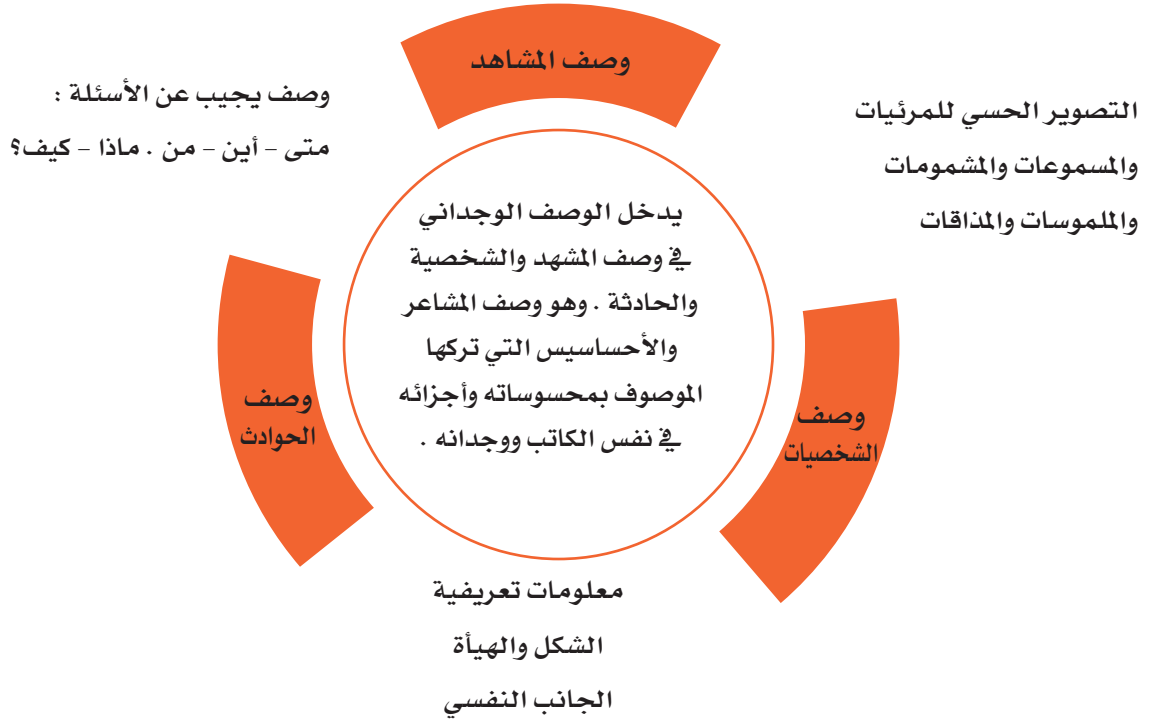
.....

.....

.....



الوصف الأدبي



طرق ترتيب الوصف :

- ❖ من العام إلى الخاص : وصف الموصوف بشكل عام ثم وصف أجزائه .
- ❖ من الخاص إلى العام : وصف أجزاء الموصوف ثم وصفه بشكل عام .
- ❖ حسب التسلسل المكاني : من الداخل إلى الخارج أو العكس ، من الأعلى إلى الأسفل أو العكس ، من القريب إلى البعيد أو العكس .
- ❖ حسب التسلسل الزمني : وهو الوصف الأنسب للحادثة أو للمشهد من خلال متابعته لأكثر من زمن .
- ❖ الابتداء بوصف الجزء الأكثر إثارة ، ثم ما حوله حتى يكتمل الوصف .



نشاطات التعليم



١ . لو أنك على مقعد طائرة ، وتريد أن تصف مشهدا عشت تفاصيله في ساعة . حلل ما ستصفه :

المذاقات	الملموسات	المشمومات	المسموعات	المرئيات	الوصف الحسي

حالتك النفسية	أفكارك الطارئة	رغباتك	الوصف الوجداني

٢ . ما المشاهد التي تصفها لأصدقائك باستمرار ؟
❖ لقطه من مباراة .

..... ❖

..... ❖

..... ❖

..... ❖

❖ اكتب وصفا موجزا لأحدها :

.....

.....

.....

.....



٣. لاحظ كيف يوظف الأدباء (الصفات ، والتشبيهات) لتصوير ما يريدون وصفه ، وكيف يمزجون بين الحسي والوجداني فيه .

التعليقات والملاحظات	النص
من التشبيهات والاستعارات الواردة في النص : بساط السماء	في ذات صباح من أصباح الربيع تيقظت ، فإذا بي ألح من النافذة بساط السماء الأزرق ممددا على سطوح المنازل المجاورة ، وقد اشتعلت الشمس في حواشيه ، وكانت العصافير الناشبة في الشبابيك تغرد ، وتسرف في التغريد ، والأولاد في طبقات البيت يغنون ويلعبون .
من الصفات الواردة في النص : الأزرق (صفة لبساط السماء) الناشبة (صفة للعصافير)	خرجت والفكر جذلان مشرق ، أهيم في المدينة لا أعرف لي وجها ولا غاية . وكانت بسمات السرور تتألق في وجوه المارين ، ونسمات السعادة تهتز في أجواء الربيع ، وكانما هبت على المدينة ، والطبيعة نضحة سارية من الحب . (أحمد حسن الزيات ، أديب مصري راحل)

التعليقات والملاحظات	النص
من الصفات والتشبيهات الواردة في النص : المحسوسات ، والعواطف الموصوفة : طريقة الترتيب	نزلنا في الزورق وكانت الشمس في الأصيل ، ثم ما لبثت أن هوت إلى مستقرها ، على أن ترسل من خلفها القمر إلى هذا الوجود ؛ ليقوم عنها بحراسته حتى تعود إليه . فأمعنا في البحيرة وكانت هادئة ساكنة كصفحة المرأة وكان النسيم باردا رطبا ، يترقرق فيلامس الوجود بخفة . وقد سكن كل شيء إلا صوت قطرات الماء المنحدرة من المجاذيف إلى البحيرة ، ونقيق الضفادع من حين إلى حين . ثم هتك القمر ستر الظلام ، وأرسل أشعته الزرقاء إلى الزورق والبحيرة والشاطئ وما وراء ذلك . فكنا نرى على ضوئه بعض الأشجار كأنها أشباح متحركة فلد لنا هذا المنظر البديع ، وذلك السكون العميق ، وتلك الوحدة التي لا يكدرها مكدر ، وتركنا الزورق يمشي بنا حيث شاء . (ماجدولين . لمصطفى المنفلوطي)

**خطوات كتابة الوصف :**

- ❖ تأمل الموصوف جيدا ، وحاول أن تلمّ بكل أجزائه .
- ❖ حلل أجزاء الموصوف الرئيسة إلى أجزاء فرعية .
- ❖ حدد الأشياء التي أثارت مشاعرك .
- ❖ أعمل خيالك ، وفتش في الذاكرة عن أشياء وصور مشابهة ؛ لتتخذها وسيلة للمقارنة والتشبيه .
- ❖ صمم مخططا لموضوعك ، يحيط بجزئياته ، ويسلسل أفكاره .
- ❖ ابدأ الكتابة مراعيًا التدرج وفق طريقة الترتيب المختارة ، مازجا الوصف الوجداني بالحسي .
- ❖ راجع وصفك ، وتأكد من اكتماله ، واتبعه طريقة مناسبة ومرتبّة ، ومركزا على التصوير لا التقرير .

٤. صمم مخططا على شجرة ذاكرة ، لوصف المشهد التالي .





٥. يساعدك محفوظك من الأدب ، على جمال التصوير وروعة الوصف . استعن بالأبيات التالية في وصف النهر :



أشهى ورودا من لمى الحسناء
والزهر يكنفه مجر سماء
من فضة في بردة خضراء
هدف يحف بمقله زرقاء

لله نهر سال في بطحاء
متعطف مثل السوار كأنه
قد رق حتى ظن قرصا مفرغا
وغدت تحفُّ به الغصون كأنها

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٦ . تخير موضوعا مناسباً للوصف ، حاول أن تجمع رصيذا من العبارات الأدبية حوله . صمم مخططه في كراستك واعتن بكتابته ، ثم قدمه لمعلمك . (منزلي)



٨. تتأثر الصفات التي يطلقها الواصف على موصوفه بموقفه العاطفي منه . فإن كان معجبا به راضيا عنه أبرز أحسن مافيه ، وإن كان نافرا منه ساخطا عليه أظهر أسوأ مافيه . حاول أن تبين ذلك في الموصوفات التالية :

الموصوف	صفات مدح	صفات ذم
رجل طويل القامة	فارح الطول ، مديد القامة ، نابه الجسم	مفرط الطول ، فاحش الطول ، متباعد الأطراف
رجل طويل القامة
أحد الشعراء

٩. يختلف مقدار التركيز على جانب من جوانب الشخصية بحسب حالة الموصوف ، والهدف من الوصف .

الموصوف	موضع التركيز	جزئيات الوصف
شخصية علمية أو أدبية	معلومات تعريفية	الاسم ، مكان الولادة ، الشهادة العملية ،
مجرم مطارد	الجانب النفسي	الاسم ، مكان الولادة ، الشهادة العملية ،
لاعب كرة	

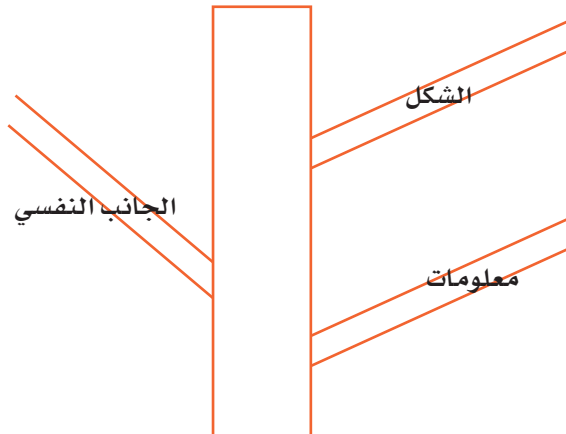


١٠. اكتب وصفا مضادا لكل من الشخصيتين الآتيتين :

النص المضاد	النص الوصفي
	مدرس الخط رجل جليل ، جميل الوجه ، بهيج الطلعة ، له لحية بيضاء ، تستخرج من ناظرها الإكبار والإجلال ، هادئ الطبع ، بطيء الحركة ، خافت الصوت ، لا يضرب ، ولا يؤدي ولا يسب ، وهو مع ذلك محترم ، لاتسمع في حصته صوتا . (أحمد أمين ، كاتب مصري راحل)

النص المضاد	النص الوصفي
	كانت أم تمام قصيرة مسرفة في القصر ، منحنية مسرفة في الانحناء ، همّت قامتُها أن ترتفع في الجو فلم تستطيع أن تستقيم ، وإنما انعطف أعلاها على أسفها كأنها خلقت لتلتصق بالأرض التصاقا . وكانت من أجل ذلك أشبه بذوات الأربع منها بالإنسان ذي القامة المعتدلة والقد المستقيم . وكان مشيها بطيئا رقيقا ، فكان يشبه حركة الكرة عندما تخف عنها قوة الدفع فتضطرب مبطنّة تسعى إلى السكون . وكان صوت أم تمام نحيفا ضئيلا ، وكانت قد فقدت بعض أسنانها ، فكان صوتها النحيل الضئيل يستحيل . إذا تكلمت إلى هواء خافت لا يكاد السامع يتميز حروفه إلا في مشقة وجهه . (طه حسين ، أديب مصري راحل)

١١. استكمل الرسم التالي لتحديد الجزئيات التي تريد إبرازها في وصف أبيك :



١٢ . اكتب وصفا تفصيليا لإحدى الشخصيات التي كوّنت حولها موقفا عاطفيا واضحا . ابدأ بتصميم مخطط الموضوع ، ثم اكتبه في كراستك ، وقدمه لمعلمك . (منزلي)

وصف الحادثة :

١ . الوصف الحسي : وله عدة عناصر ، تتمثل في استفهامات خمسة ينبغي أن يجيب عنها الوصف ، وهي :

❖ متى ؟ لتحديد زمان الحادثة .

❖ أين ؟ لتحديد مكانها .

❖ من ؟ لمعرفة شخصيات الحادثة .

❖ ماذا وكيف ؟ لمعرفة تفاصيل الحادثة .

وهذه العناصر تتطلب مهارة في وصف المشاهد والشخصيات التي تعلمتها سابقا .

٢ . الوصف الوجداني : وهو بيان مدى تأثر الواصف بالحادثة بشكل عام ، أو ببعض عناصرها .

❖ ترتيب الحادثة بحسب التسلسل الزمني لها ، الأول فالأول .

١٣ . علق على وصف الحادثة التالية . للأديب السعودي ، عبدالكريم الجهيمان / مذكرات وذكريات من حياتي

وفي ذات ليلة احتجت إلى بعض الكتب التي في غرفتي ؛ فذهبت إلى البيت لأخذها .. ودخلت الغرفة .. وكانت في الطابق الثالث .. وأغلقت على نفسي الباب وشرعت أبحث عن الكتاب الذي أريده .. وفي هذه الأثناء لم أشعر إلا بالباب يقرع قرعا عنيفا .. فذهبت إلى الباب مسرعا وقلت : من يقرع الباب ؟ فلم يجبني أحد .. وإنما اشتد قرع الباب .. فأصابني رعب شديد .. وذهبت إلى النافذة التي تطل على الشارع .. وصحت : أنقذوني !! إن عند باب غرفتي شخصا يريد أن يخلع الباب .. إنه لص !!

وسمعتني فتیان الحي .. فجاؤوا بالسرج والأعمدة .. وصعدوا إلى الطابق الذي أنا فيه .. ودقوا علي الباب ففتحت .. وقالوا : أين الشخص .. فقلت : لعله صعد إلى السطح .. فصعدوا .. وعندما قاربوا السطح لم يشعروا إلا بكلب أسود يتسلل من بين أرجلهم .. ويهبط الدرج مسرعا .. فعادوا إلي ، وأخبروني بما رأوا ، ونصحوني بالأدخال البيت ليلا وأنا وحيد !!

❖ الوصف الحسي :

الزمان (متى ؟) : المكان (أين ؟) :

الشخصيات (من ؟) :

ترتيب مجريات الحادثة :

.....

❖ الوصف الوجداني : (مشاعر راوي الحادثة)

.....



١٤. عد إلى المصحف الشريف ، وتخير إحدى الحوادث التي ورد وصفها بالتفصيل ، ثم لخص أحداثها . في كراستك . مبيِّناً الأوصاف الحسية والوجدانية الواردة فيها . (منزلي)

١٥ . اكتب . في كراستك . وصفا تفصيليا للحادثة المصورة التالية . صمم مخطط الموضوع أولا . (منزلي)



١٦ . ارسم . هنا شكلا تخطيطيا أو جدولا يلخص موضوع (الوصف الأدبي) (منزلي)



ثالثاً: كان لكم جار غريب ، شديد الفقر ، عزيز النفس ، كبير السن ، ضعيف الجسد ، تولى عنه أبناؤه وهو أحوج ما يكون إليهم ... اكتب أوصافه الجسدية والنفسية .



مكتابة المذكرات الأدبية



بالتعاون مع مجموعة من زملائك اقترح تصميمًا مناسبًا لعرض درس عن (المذكرات الأدبية) ركز على إبراز العناصر الفنية للمذكرات ، وتفصيلاتها الأساسية .



نشاطات التعليم



١. حدد من الفقرتين اللاحقتين الخصائص الدالة على أنهما فقرتان من مذكرات أدبية :

التعليق	الفقرة
	<p>....والسيد إسحاق خطيبٌ رائع ، كثيرا ما يلقي الخطب في المناسبات فيأخذ بمجامع القلوب بأسلوب بسيط مؤثر . وكان يفاجئنا كثيرا أثناء الدروس ، نلتفت فإذا هو جالس في الصفوف الأخيرة ، يحضر الدرس ويراقب أعمال المدرسين .</p> <p>وعندما ترك مديرية تحضير البعثات فيما بعد . أقمنا له حفلا كبيرا بالمدرسة لتكريمه ، حضره رجال العلم والأدب في مكة ...</p> <p>كل تلاميذ السيد إسحاق يعتزون به ، وقد أصبحوا أصدقاء له يفخرون بصداقته . ولكنه صديق يختلف عنه كأستاذ ، فإن له مع أصدقائه مقالب وتحريشات ؛ ولذلك فإنهم يأخذون حذرهم دائما من مقالبه .</p> <p>(مذكرات طالب ، للأديب السعودي ، حسن نصيف)</p>

التعليق	الفقرة
	<p>لا أذكر شيئا عن حياتي مع والدي ، ولكن أذكر جيدا عندما مات . أذكر أننا ونحن عائدون من المقبرة أنني كنت مع بعض أقراني من الذين حضروا الدفن معنا ، وسرعان ما نسيت ما أنا فيه ، وأخذت أضحك مع صديقي بصوت عال .. ثم لم ألبث أن تذكرت أن أبي قد مات ، وأن علي أن أبكو حزينا متجهما . ولكن سرعان ما عدت مرة أخرى إلى الضحك والمزاح ، وكأن شيئا غير عادي لم يحدث .</p> <p>كان أقرباء والدتنا أشد فقرا منا وأقل حيلة ، وكان على الكبير والصغير أن يسعى في طلب العيش واتقاء الفاقة . ويروى عن واحد من السابقين ولعله الخليفة الراشد علي بن أبي طالب أنه قال : ”لو كان الفقر رجلا لقتلته“ ، وأنا لا أشك للحظة واحدة أن كل فقراء الدنيا يشاركون الخليفة الراشد أمنيته تلك . ولا شيء في الحياة أسوأ من الفقر ، ولا شيء يحول الحياة إلى كابوس دائم من الحزن والشقاء مثل الفقر .</p> <p>(مالم تقله الوظيفة . للأديب السعودي منصور بن محمد الخريجي)</p>



٢. من هم الأشخاص الذين تعتقد أنهم في حاجة إلى كتابة مذكرات ؟

- ❖
- ❖
- ❖
- ❖

٣. إلى جانب القيمة الفنية للمذكرات الأدبية ، يجد القارئ فيها كثيرا من المنافع ؛ فهي :

- ❖ سجل للأحداث التي تعرض لها كاتبها .
- ❖ مصدر تاريخي للمجتمع أو للأمة .

٤. سجل أهم الأحداث التي عايشتها ، وكان لها أثر في نفسك :

نوع الحدث	الحدث	الزمن	موقفك منه
شخصي			
سياسي			
عائلي			
عاطفي			

٥. جد زميلا :

- أ . يحتفظ بسجل خاص يدون فيه مذكراته اليومية
- ب. سبق أن قرأ مذكرات أدبية .
- ج . يعترف أن يدون مذكراته في وقت لاحق
- د . يستمتع بسماع أحاديث الناس عن ذكرياتهم القديمة
- هـ . يستمتع بسرد ذكرياته القديمة وحكايتها للآخرين

**خطوات كتابة المذكرات :**

- ١ . حدد الفترة الزمنية التي ستتحدث عنها المذكرة .
- ٢ . تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت في تلك الفترة ، وقم بتدوينها .
- ٣ . استبعد الأحداث غير المهمة .
- ٤ . رتب الأحداث المهمة باعتبار الزمن أو العاطفة أو التأثير .
- ٥ . ابدأ سرد الأحداث وتصوير المواقف مصورا عواطفك وانفعالاتك ومواقفك من هذه الأحداث .

٦ . اطلب من أحد كبار السن في عائلتك أن يحكي لك ذكريات شبابه وطفولته .. دُونْ ماسمعت بأسلوبك الأدبي الجميل . في كراستك . ثم قدمه لمعلمك . (منزلي)

٧ . اكتب مذكرات لفترة زمنية تختارها من حياتك . صمم مخطط الموضوع أولا ، ثم اكتبه في كراستك ، وقدمه لمعلمك . (منزلي)

٨ . تتأثر قدرتك على كتابة المذكرات الأدبية بمدى مهارتك في كتابة الوصف الأدبي . علل .

.....

.....

.....

.....

.....

.....



كتابة القصة



عمل الكاتب	المكونات الجزئية	العناصر الفنية للقصة
وصف الشخصيات . وصف العلاقة بينها	. البطل : الشخصية الرئيسية في القصة . الشخصيات الثانوية المرتبطة ببطل القصة	الشخصيات
ابتكار الأحداث ، أو تعديلها من الواقع . وصف الأحداث وتصويرها	ما يفعله أشخاص القصة أو يحدث لهم حسيا أو وجدانيا والأحداث في القصة غالبا ماتكون متخيلة ، أو معدلة من الواقع .	الأحداث
ترتيب الأحداث	مجرى الأحداث : البداية ، العقدة (الأزمة) ، الحل أو النهاية	السرد
وصف المشاهد الطبيعية المتعلقة بالزمان والمكان	الأزمة والأمكنة التي تجري فيها أحداث القصة	الزمان والمكان
اختيار الأشخاص والأحداث التي تؤدي الفكرة الأساسية للقصة	المغزى أو الرسالة التي تحملها القصة ، وغالبا ماتكون ضمنية تفهم من سياق الأحداث	الفكرة



الاستنتاج :

١. إذا أردتُ كتابة قصة فإنني سأعتمد على مهارتي في وصف كل من :

..... الشخصيات

٢. أجد الفرق الأساسي بين القصة والمذكرات الأدبية في جانبين ، هما :

..... الشخصية الرئيسية ، فهي في المذكرات وفي القصة

..... الأحداث



نشاطات التعلم



١. تستطيع أن تجعل من أي حادثة تراها أو تعيشها موضوعاً لقصتك ، عليك فقط أن تفصل جزئيات الحادثة وتوسعها ، وتربط بينها . أكمل أجزاء هذه القصة :

المشهد	تحويل إلى أجزاء قصة
أسرة على شاطئ البحر	<p>البداية :</p> <p>أسباب خروجهم إلى الشاطئ ... الاتجاه إلى الشاطئ .. وصف فرحة الوصول إلى الشاطئ... وصف مشهد الشاطئ وقت الغروب ... الاستعداد للرجوع ...</p> <p>العقدة :</p> <p>فقدان أحد الأبناء .. وصف حالة الأب</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>النهاية / الحل .</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
يوم أول في الصف الأول	<p>البداية : وصف لطفولتك ، وصف شعورك عندما ترى إخوانك عائدتين من مدارسهم أو ذاهبين إليها ، بلوغك سن الدراسة ، فرحتك بشراء لوازم المدرسة ، وصف الأشياء التي اشتريتها</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>الوسط / العقيدة :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>النهاية / الحل :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



٢. لكل قصة شخصية رئيسة ، وقد يكون معها شخصيات ثانوية . اختر لأفكار القصص المقترحة التالية شخصيات وحدد أنواعها وبعض صفاتها وأدوارها .

فكرة القصة	الشخصية	نوعها	من صفاتها	دورها
لص محترف يسرق كل ليلة منزلاً أو متجرًا	سالم من القرية المجاورة	رئيسة	قصير . صغير السن . ذكاؤه حاد . سريع	السارق
	صالح بائع الملابس	ثانوية		قام اللص بضربه عندما حاول صالح الدفاع عن متجره
	أربعة جنود	ثانوية		حراسة القرية
القصة في نشاط ١ (أسرة على شاطئ البحر)				

٣. اكتب قصة معتمدا على إحدى الأفكار الواردة في النشاطين السابقين . (منزلي)



تحمل أكثر القصص وجهة نظر صاحبها ، وفهمه للأشياء من حوله . فالقصة . وإن كانت أحداثها محتملة الوقوع . لها دلالة فكرية ، ومغزى آخر ، يريد أن يعبر عنه القاص المبدع بطريقة غير مباشرة .

٤ . حاول أن تعبر عن فكرة أو وجهة نظر لك بتحويلها إلى ملخص لقصة ذات أحداث تفهم منها تلك الفكرة .

الفكرة	تحويلها إلى ملخص قصة
شدة الإلحاح في طلب الشيء . قد تؤدي إلى الحصول على المطلوب وإن طال الوقت في طلبه .	رجل يخرج من بيته ، فيجد زوجين جالسين أمام عتبة بابه ، يحاول إبعادهما بكل الوسائل ، ولكنه لا يستطيع ذلك . استمر الزوجان في جلوسهما مدة طويلة ، ولم يؤثر فيهما حرارة الجو أو برودته . ولكن الذي سيبتعد هو صاحب المنزل ؛ فقد مات ، ولم يكن له أقارب كي يرثوا المنزل الذي ذهب إلى البلدية . اشتكى الجيران وسكان المدينة البلدية ؛ لأن الزوجين هما اللذان يستحقان المنزل ؛ لمكوثهم طويلا أمامه ، وبالفعل أصبح المنزل للزوجين .
من أثر الراحة في الصغر جنى الشقاء في الكبر	

٥ . المسلسلات التلفزيونية هي قصص ممثلة . لخص آخر قصة مسلسل شاهدتها ، واصفًا أحداثها الرئيسية ، ومبينًا موقفك من شخصياتها القصصية . (منزلي)

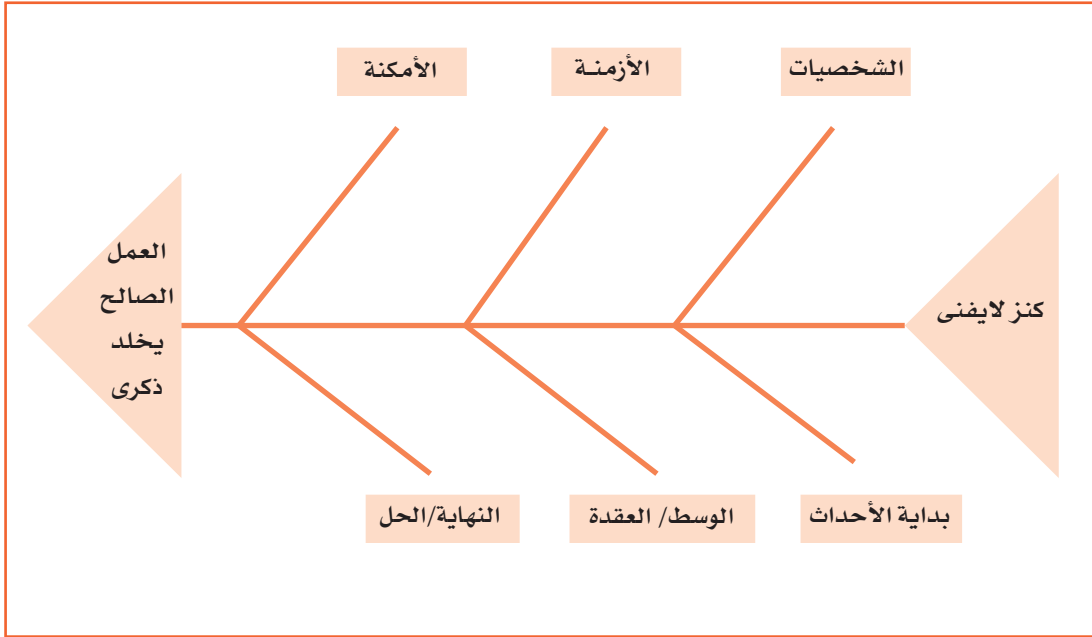
٦ . صمم مخططا لقصة من إنشائك ، تخيل شخصياتها ، وأحداثها ، ومكان وزمان حدوثها ، ارسم المخطط في كراستك ، ثم اكتب قصتك ، واحكها لزملائك . (منزلي)



اختبار بنائي



أولاً . استكمل تفصيلات مخطط القصة المقترحة التالية :



ثانياً . اكتب ملخصاً بأحداث القصة التي خطتها ، وصفات شخصياتها :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

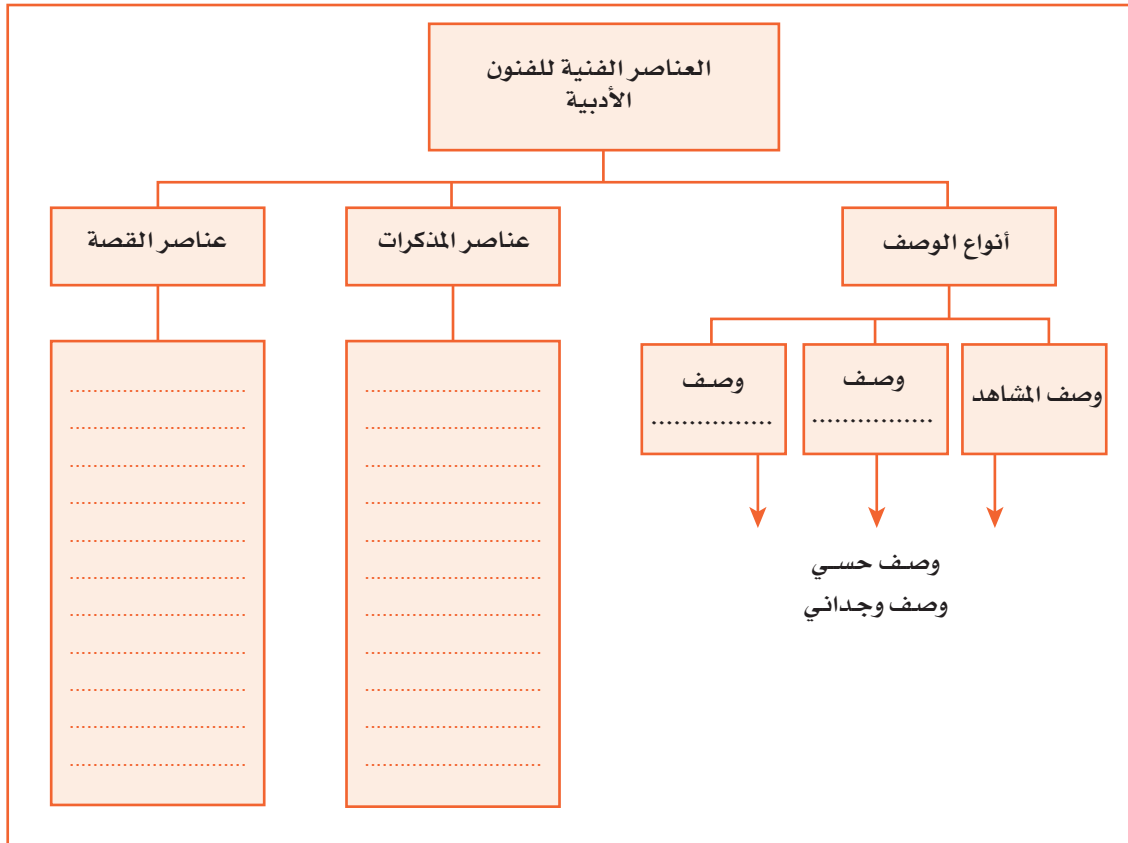
.....



نشاطات الخلق والتفكير



١. استكمل تفصيلات الرسم التالي :



٢. العلاقة بين الوصف من جهة ، والمذكرات والقصة من جهة أخرى :

. تشبه العلاقة بين المواد الأساسية للبناء المعماري والقصر الجميل .

..... أو العلاقة بين و

..... أو العلاقة بين و

..... أو العلاقة بين و

٣. الأساليب البلاغية تحلّي النص الأدبي كما تحلّي

وكما ، وكما



الإختبار العملي



أولاً : من خلال متابعتك لطبيب يوماً كاملاً ، منذ خروجه من منزله حتى عودته . صف شخصيته ، والحدث الأكثر إثارة من الأحداث التي واجهته :

وصف الشخصية	وصف الحادثة
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ثانياً : استخدم التشبيهات أو أي أسلوب بلاغي آخر لوصف الأشياء التالي :

الموصوف	جمل وصفية بأساليب بلاغية
الماء العذب	
القلب القاسي	
الصبر الطويل	
المعلم الناجح	



ثالثاً : قضيت صيفا جميلا في مدينة أبها . اكتب مذكراتك لتلك الرحلة الصيفية ، واصفا أبرز مظاهر جمال الطبيعة . استعن بالصورة التالية :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



تقويم الأداء

أخي الطالب :

انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات . قوّم ذاتك في الجدول التالي :

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
استخدام التشبيهات والاستعارات والأساليب البلاغية الأخرى فيما تكتب			
وصف المشاهد ، والشخصيات ، والأحداث			
كتابة المذكرات الأدبية			
كتابة القصة			

خاص بالمعلم :

أساليب التقويم	البحث والنشاط المنزلي	أداء الاختبارات	النشاطات الصفية	المجموع	الدرجة بعد التعديل
الدرجة العظمى	٥	٥	١٠	٢٠	
الدرجة المستحقة					
	معلم المادة	المرشد الطلابي	مدير المدرسة	ولي الأمر	الختم
الاسم					
التوقيع					



المادة التعليمية المبرهجة (عجب الإجابة ، ثم اقرأ)

	<p>يعتمد الواصف على قوة الملاحظة ، فهي تعينة على تأمل الموصوف ، ومن ثم تصوير كل مايتعلق به .</p> <p>عندما نصف الشيء علينا أن نتبع طريقة واحدة في الوصف ، بحيث تتناسب مع طبيعة الموصوف ، وهدف الوصف ، ومن هذه الطرق :</p> <ul style="list-style-type: none">❖ التسلسل المكاني : من الأقرب إلى الأبعد أو العكس . من الداخل إلى الخارج أو العكس .من الأعلى إلى الأسفل أو العكس .❖ من العام إلى الخاص : وصف الشيء بشكل عام ثم الانتقال إلى أجزائه .من الخاص إلى العام .❖ حسب التأثير الابتدء بالجزء المؤثر في أنفسنا .❖ حسب التسلسل الزمني . <p>فعندما نريد وصف شيء فعلياً أن نلتزم</p>
بطريقة واحدة	<p style="text-align: center;">خطوات وصف مشهد :</p> <ul style="list-style-type: none">❖ تأمل المشهد جيداً .❖ حدد الأجزاء التي ستصفها حواسك في المنظر (الوصف الحسي) ، والأجزاء التي أثارت مشاعرك وخيالك (الوصف الوجداني) والطريقة التي ستعرض بها الوصف (الترتيب) . <p>فقبل كتابة الوصف يجب أن تحدد ما سوف تصفه حسياً و</p>
وجدانيا	<ul style="list-style-type: none">❖ ابدأ الكتابة مراعي أسلوباً واحداً في الترتيب ، ومارجاً بين الحس والوجدان . فإما أن تصف المشهد بشكل عام ثم تصف أجزائه أو العكس ، وإما أن تبدأ بوصف الجزء الأكثر إثارة ثم ما يحيط به شيئاً فشيئاً حتى يكتمل المنظر . المهم أن تلتزم بأسلوب❖ راجع كتابتك ، وتأكد من الترتيب واكتمال الوصف .
واحد	



<p>الداخلي الخارجي</p>	<p>خطوات وصف شخصية :</p> <p>يتطلب وصف الشخصية قضاء وقت أطول في ملاحظتها ؛ وذلك للتعرف على تصرفاتها وسلوكها . وعند وصف الشخصية يستحسن اتباع الخطوات التالية :</p> <p>١ . تأمل بدقة جانبي الشخصية : الخارجي والداخلي . فالخارجي يشمل أجزاء الجسم والهيئة والملبس وأسلوب الحركة والحديث ... أما الداخلي فيشمل حالة الشخصية النفسية والفكرية ، وطريقة التعامل مع المواقف ومع الناس ... فلا بد إذاً من التأمل بدقة في جانبي الشخصية و</p>
<p>فرعية</p>	<p>٢ . حلل أجزاء هذين الجانبين إلى أجزاء فرعية ، والتي تريد أن تصفها حسياً ووجدانياً . فأسلوب الحركة جزء رئيسي في الجانب الخارجي ، وتستطيع أن تحلله إلى أجزاء فرعية ، مثل : المشي ، الركض ، الالتفات ، طريقة الجلوس والقيام ... فالجزء الرئيسي نحلله إلى أجزاء إذا أردنا وصفها حسياً ووجدانياً .</p> <p>٣ . رتب ما ستصفه ترتيباً مناسباً والتزم به .</p> <p>٤ . ابدأ الكتابة مراعيًا الدقة ، والالتزام بأسلوب واحد في الترتيب الذي اخترته ، موضعاً مدى تأثرك بكل جزء تصفه مباشرة .</p> <p>٥ . راجع كتابتك لتتأكد من أنك تستخدم أساليب بلاغية جميلة .</p>
<p>جمع المعلومات</p> <p>الزمني</p>	<p>خطوات وصف حادثة</p> <p>١ . اجمع معلومات عن الحادثة مستعيناً ، بالاستفهامات الخمسة (من . ماذا . كيف . متى . أين) فمن تساعدنا على معرفة شخصيات الحادثة ، وماذا تساعدنا على معرفة الحادثة ، وكيف تساعدنا على معرفة التفاصيل وحالة الشخصيات النفسية ، ومتى وأين تساعدنا على معرفة المكان والزمان .</p> <p>فالأستفهامات الخمسة السابقة تعيننا على</p> <p>٢ . رتب وقائعها على شكل نقاط ، الأول فالأول .</p> <p>٣ . ابدأ الكتابة (مقدمة . عرض . خاتمة)</p> <p>مقدمة (مشوقة ترسم مسرح الحادثة . تصف بيئة الحادثة . تهتم كثيراً بالعنصر الوجداني)</p> <p>- عرض (مشاهد مبنية ومرتبطة بحسب التسلسل الزمني ذكر التفاصيل المهمة في الحادثة . وصف مكان الحادثة وزمانها . وصف تأثير أجزاء الحادثة في الوجدان)</p> <p>- خاتمة (نهاية الحادثة ووصف مدى تأثيرها ونتيجتها الوجدانية)</p> <p>فوصف الحادثة يفضل أن يرتب بحسب التسلسل</p> <p>٤ . راجع وتأكد من عنصر التشويق ، وإجابة الحادثة عن الاستفهامات الخمسة .</p>

المذكرات الأدبية

المذكرات هي سجل لأهم الأحداث والمشاهدات التي عايشها الكاتب نفسه ، معتمداً في كتابتها على السرد التاريخي لها (أي ترتيب الأحداث وفق زمن وقوعها الأول فالأول) أو سردها بحسب قوة تأثير أحداثها .

ويتم تسجيل هذه المذكرات بعد فترة قصيرة أو طويلة من وقوعها ، وكلما كانت الفترة أقصر كان تذكر تفاصيلها الدقيقة أيسر ، وكلما طالت الفترة كان وقوعها على نفس كاتبها ألد وأجمل . فإذا قام شخص بتدوين مذكراته بعد ثلاثين سنة من وقوع أحداثها مثلاً . فإنه سيتمتع بكتابتها ، ولكنه لن يتذكر تفاصيلها

الدقيقة

يدخل هذه المذكرات شيء من العاطفة ، والحوار ، وقد يكون هناك إطالة في وصف المشاعر ومدى تأثيرها بالأحداث ، وكذلك إظهار الرأي الشخصي فيها ، وعلى الكاتب الحرص على التصوير لا التقرير ؛ لتبتعد هذه المذكرات عن الأسلوب الذي يتبعه المؤرخ أو قارئ الأخبار اليومية .

ويلجأ كاتب المذكرات إلى طريقتين عند سرده لأحداثه : استخدام أسلوب ضمير المتكلم ، أو سرد أحداث شخص غائب وهو أسلوب الغائب . فإذا استخدم الكاتب الأفعال التالية في مذكراته : (قمت . اتجهت . رأيت...) فقد استخدم أسلوب أما إذا كرر الكلمات التالية : (فأتى صاحبنا . اتجه صديقنا) فقد استخدم أسلوب

ضمير المتكلم

(الغائب)

إذا أردت أن تدون مذكرات . فاتبع الخطوات التالية :

- ❖ **حدد** الفترة الزمنية التي ستحدث عنها المذكرة .
- ❖ **تذكر** كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت في تلك الفترة . وقد يساعدك في التذكر أسئلتك للأصدقاء والزملاء حول أهم الأحداث التي عايشتموها معاً .
- ❖ **استبعد** الأحداث غير المهمة . فذهابك مثلاً إلى أحد الأصدقاء لقضاء بعض الدقائق معاً يعتبر من الأحداث أما تعرضك لموقف نفسي ، أثر فيك سلباً أو إيجاباً فقد ترى أنه من المواقف
- ❖ **رتب** الأحداث المهمة بحسب زمن وقوعها أو تأثيرها .
- ❖ **ابدأ** سرد الحوادث وتصوير المواقف ...

غير المهمة

المهمة





	<p style="text-align: center;">القصة</p> <p>الكتابة الوصفية هي الأساس الذي يقوم عليه فن القصة ، فإذا كنت أتقنت وصف (المشاهد الطبيعية ، والشخصيات ، والأحداث) فاعلم أنك اقتربت كثيرا من مهارة كتابة القصة فالقصة إنما هي (سلسلة) من الأحداث والمشاهد في حياة عدد من الأشخاص . والمهمة الأساسية الأولى والأكبر أهمية في عمل القاص أن يبدع في وصف كل منها . فالوصف بناء على ذلك هو الأساس الذي يقوم عليه فن</p>
<p>القصة</p>	<p>المهارة الأولى في كتابة القصة هي مهارة (الوصف) ، وصف الأحداث والشخصيات والمشاهد وصفا حسيا ووجدانيا .</p> <p>والمهارة الثانية هي (السردي) أي ترتيب الأحداث وفق تسلسل معين بحيث يكون لها بداية تنطلق منها ، ووسط تتأزم فيه الأحداث حتى تصل ذروتها (العقدة) ثم تأخذ في التدرج نحو الحل حتى تصل النهاية .</p> <p>أما المهارة الثالثة فهي (ابتكار الأحداث وتخيلها) ، أو تطويرها من أحداث واقعية ؛ لتكون صالحة للتعبير عن (فكرة القاص) ورسائله التي يريد إيصالها . وعلى ذلك يكون للقصة ثلاث مهارات أساسية هي :</p> <p>أ. ابتكار الأحداث التي تؤدي الفكرة ، أو تطويرها من أحداث واقعية .</p> <p>ب. أي ترتيب الأحداث وفق تسلسل معين .</p> <p>ج. الوصف ، أي وصف المشاهد ، والأحداث ، و</p>
<p>السردي الشخصيات</p>	<p>العناصر الفنية الأساسية للقصة ، هي :</p> <p>أ. الشخصيات ، وتتميز فيها شخصية البطل الذي تدور حوله الأحداث جميعها .</p> <p>ب. الزمان والمكان اللذان وقعت فيهما أحداث القصة .</p> <p>ج. أحداث القصة ، مبتكرة أو معدلة من الواقع .</p> <p>د. الفكرة التي يريد القاص إيصالها من خلال أحداث قصته وشخصياتها .</p> <p>فإذا عناصر القصة أربعة : الشخصيات . الزمان والمكان</p>
	<p>الأحداث الفكرة</p>



الوحدة التدريبية الخامسة

كفاية التواصل الشفهي



الجماع التواصلي



دليل الوحدة



عنوان الوحدة :

الذكاء التواصلي

مدة التنفيذ :

ثلاثة أسابيع = ١٥ حصة

موضوعات الوحدة :

مكونات الذكاء التواصلي ومهاراته

الأهداف التدريبية :

يُتوقع منك في هذه الوحدة أن

- ❖ تحلل قدراتك التواصلية : لتكتشف ذاتك بصورة أكبر .
- ❖ تتعرف على سمات الآخرين وتفضيلاتهم ، لتوظفها في تواصلك معهم.
- ❖ تعبر عن أفكارك ومشاعرك وحاجاتك بأساليب مباشرة وغير مباشرة ، مستفيدا من قدراتك البلاغية.
- ❖ تتبع خطوات إجرائية جيدة لفتح حوارات ومحادثات ناجحة مع الآخرين.
- ❖ تكتشف نوايا الآخرين وأهدافهم غير المصرح بها في أحاديثهم.
- ❖ تواجه الجمهور ، وتحدث أمامه بجرأة وطلاقة ، في مواضيع تواصلية متنوعة.
- ❖ تستخدم اللغة العربية الفصحى في جميع حواراتك وأحاديثك الصفية.
- ❖ تكون علاقات اجتماعية جيدة داخل المدرسة وخارجها.



أساليب التقويم :

حُصص لهذه الوحدة (٢٠) عشرون درجة ، موزعة على النحو التالي :

البحث والنشاطات المنزلية.	❖	٣ ثلاث درجات
إداء الاختبارات	❖	٥ خمس درجات
النشاطات الصفية	❖	١٢ اثنتا عشرة درجة

إرشادات المتعلم :

- ❖ خلال هذه الوحدة بالذات لا يحق لك أن تتحدث بالعامية أبدا ، التزم بالعربية الفصحى . لا تخش رقابة المعلم . إنه سيكون أكثر تساهلا معك في المرات الأولى ، عليك أن تحسن أداءك كلما تقدمت في نشاطات الوحدة .
- ❖ استعد لأداء النشاطات الشفهية سابقاً ، جهز أفكارك ، ودون رؤوس أقلام حول الموضوع ، تدرب على التحدث في منزلك ومع أصدقائك . كلما تمرست بالأداء الشفهي تحسن أدائك .
- ❖ ستجد في هذه الوحدة عددا من المهارات التواصلية ، وأنماط الذكاء التواصلي . اسأل نفسك دائماً : هل أتمتع بهذا النوع من الذكاء ؟ هل أمتلك هذه المهارة ؟ كيف يمكنني أن أطور قدراتي ومهاراتي ؟ واعلم أن أحداً لن يتبرع بإيصالك للنجاح إن لم يكن النجاح طموحك الشخصي .
- ❖ النجاح في التواصل هو النجاح في الحياة كلها . إن الناس المخفقين في الحياة هم أناس عجزوا عن تطوير قدراتهم التواصلية مع الآخرين ، فاجعل هذه الوحدة التدريبية خطوة ممتازة في طريقك للنجاح .
- ❖ عندما يمنعك الخجل من المشاركة في الحوارات والأحاديث الصفية ن فتذكر أنه (من لم يصبر على دُلّ التعلم ساعة ، صبر على ذل الجهل إلى قيام الساعة) ، وتذكر أنك في ميدان التعلم وأنتك إن فوتَّ هذه الفرصة فلن نتاح لك مرة أخرى . وقل لنفسك : ما الذي سأجنيه من الخجل والتردد ؟ !

مراجع التعلم :

- ❖ حاول أن تقتني الكتابين التاليين وتحتفظ بهما في مكتبتك المنزلية :
- ❖ أيمن أبو الروس - كيف تكون متحدثا لبقا وتؤثر في الناس .
- ❖ د . محمد بلال الجيوسي . أنت وأنا ، مقدمة في مهارات التواصل الإنساني - مكتب التربية العربي لدول الخليج .



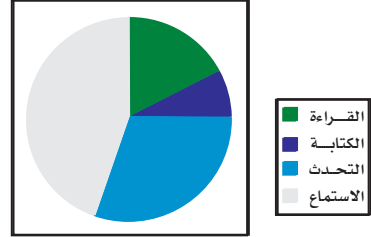
نشاطات التمهيد

١. أساليب الاتصال اللغوي

❖ تشتمل أي عملية تواصل شفهي على أسلوبين من أساليب الاتصال.

هما : +

يوجد بعض الفروق بين (الاتصال) ، و (التواصل الشفهي) منها .



الاتصال	التواصل الشفهي
	تبادل : الحديث / الاستماع

٢. صنف الآداب التالية في الجدول اللاحق ، أضف إليها من خبرتك الشخصية ما استطعت :

النظام وعدم الفوضى في المداخلات . عدم احتكار الكلام . الإنصاف بفهم . الكلام الهادئ الخالي من التوتر والصرخ . احترام آراء الآخرين . احترام مبدأ الصدق . المجاملة والرد بالحسنى . إمهال المتحدث حتى ينهي حديثه . النظر إلى المتحدث .

من آداب الاستماع	من آداب التحدث

٣. أعط تفسيرات من عندك للمقالات التالية :

المقولة	تفسيرك الشخصي لها
إن البلاء موكل بالمنطق.	
وكائن ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم	
لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إن لم تسعد الحال	



٤. أجر مناظرة متخيلة بين (الصمت ، والكلام) :

اختصم الصمت والكلام أيهما أكثر نفعاً ، أسلم عاقبة :
فقال الصمت :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥. التواصل الشفهي ليس مجرد كلام واستماع. بين علاقة المقولات التالية بعملية التواصل الشفهي :

علاقة بالتواصل الشفهي	المقولات
	أشارت بأطراف البنان وودعت وأومت بعينيها متى أنت راجع فقلت لها والله ما من مسافر يسير ويدري ما به الله صانع
	إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً
	والعين تعرف من عيني محدثها إن كان من حزبها أو من أعاديها
	وعين الرضا عن كل عيب كليله ولكن عين السخط تبدي المساويا
	إذا كنت لا تبتمسم فلا تفتتح متجراً (مثل صيني)

٦. علل كما تعتقد ، مبينا ما يمكن أن تستفيده :

❖ يذكر عن الرئيس الأمريكي (روزفلت) أنه كان يحرص قبل مقابلة ضيوفه من الزعماء والرؤساء على قضاء الليلة السابقة لموعدهم في قراءة أحد الموضوعات التي كان يعرف أن ضيفه يستمتع بالحديث عنها .

.....

.....



❖ في إحدى القاعات الجامعية استمع الدارسون إلى حديث إذاعي مفصل عن الأضرار التدميرية للأسلحة الكيميائية، وأخبروا أن المتحدث خبير عسكري. وفي قاعة أخرى أعيد الحديث نفسه، أخبر الدارسون أن المتحدث طبيب متخصص، أما في القاعة الثالثة فقد قيل للدارسين إن المتحدث هو أحد الذين تعرضوا مباشرة لإصابات خطيرة بالأسلحة الكيميائية. وعندما حُللت استجابات الدارسين تبين أن الفرقة الثالثة كانت أكثر الفرق تأثراً بالحديث واقتناعاً بمحتواه.

٧. رتب المؤثرات التالية بحسب أهميتها في التواصل الشفهي، من وجهة نظرك :

- ❖ انتقاء العبارات البليغة ذات التأثير الوجداني والعقلي على السامع.
- ❖ الاقتراب الجسدي من المخاطب وإشعاره بأنه صديق حميم .
- ❖ استخدام الإشارات والإيماءات المساعدة على إيصال الفكرة .
- ❖ التحدث في مواضيع ذات اهتمام مشترك.
- ❖ اختيار الوقت المناسب للتحدث.
- ❖ مراقبة حالة المستمع ومدى رغبته في مواصلة التحدث في الموضوع .

٨. راقب أحد البرامج التلفزيونية الحوارية، ودون ملحوظاتك : (منزلي)

❖ عنوان البرنامج التلفزيوني

موضوعه

❖ ملاحظات على لغة المتحاورين :

❖ الإشارات والإيماءات وحركات الجسد المصاحبة للحوار :

❖ قدرة المتحاورين على التأثير في المشاهدين عقليا ووجدانيا :

❖ من أنماط تنظيم الكلام :



الإختبار القبلي



أولاً افترض أنك تحدث شخصا لم ير (السيارة) في حياته ، ولم يسمع بها أصلا . كيف يمكنك أن تصفها له بحيث تضمن أنه عرفها تماما ؟ سجل هنا ما ستفعله ، وما ستقوله ، ثم أسمعهم زملاءك .

ثانياً : سجل أكبر قدر ممكن من الأفكار والتداعيات والأحداث ... التي تثيرها في ذهنك عبارة : (في التآني السلامة ، وفي العجلة الندامة) . ثم أسمعها زملاءك، أضف إليها أجمل ما تسمعه منهم :

ثالثاً : أعط أكبر قدر ممكن من الألفاظ والعبارات التي تشيع في واحدة من المهن التالية : (التعليم . الزراعة . النجارة . الطب . المقاولات المعمارية) . ثم أسمعهم زملاءك .

رابعاً : عبر عن الفكرة التالية بأساليب غير مباشرة ، مستعيناً بالأساليب البلاغية (التشبيه . الكناية ، التورية ، الاستعارة ...)
(قد ينجو المجرم مرة ، ولكنه سوف يكتشف أمره)



خامساً : عندما يتواصل الناس شفهيًا فإنهم يستخدمون :
. اللغة : للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وحاجاتهم.
. نبرة الصوت

سادساً : لقد كنت في سفر إلى دولة أجنبية لا تجيد لغتها ، وفجأة التقيت بشخص من بلدك ، لا تعرفه سابقاً.
رأيته فرصة للتعرف عليه ، والتحدث إليه . (مثل الدور مع أحد زملائك).

سابعاً : أعتقد أن أنجح الناس في التواصل الشفهي يتمتعون بالصفات التالية :

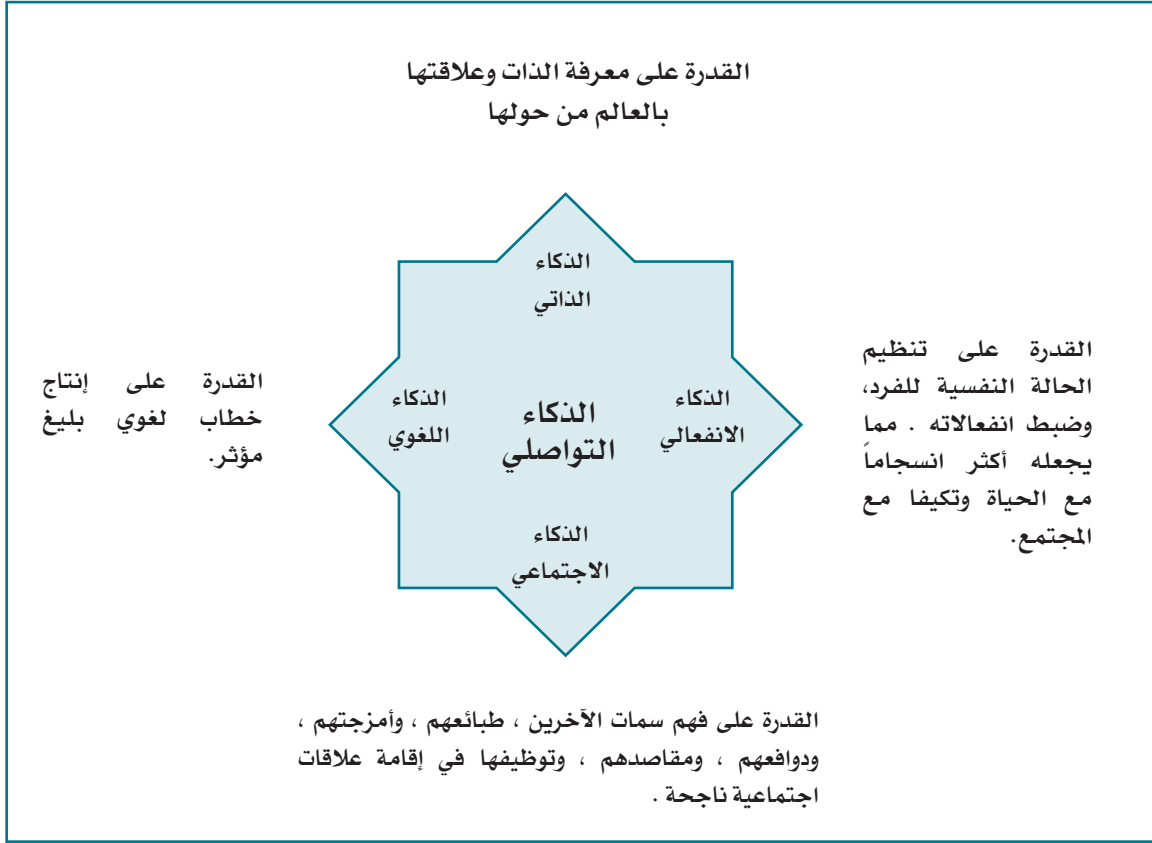
ويحققون المكاسب التالية :

ثامناً : أعط مثالا على كل نمط من أنماط تنظيم الكلام التالية :

مثال	نمط التنظيم
	التعداد
	التعليل
	المقارنة
	التعريف
	القصة أو الحكاية



الذكاء التواصلي



يمكن ترتيب الذكاءات الأربعة بحسب تأثيرها على نجاح التواصل الشفهي على النحو التالي :

١. ٢. ٣. ٤.

❖ أعتقد أن الذكاءات الأربعة تؤثر في عملية التواصل الشفهي على النحو التالي :

الذكاء	قيمه في التواصل الشفهي
الذاتي	
الانفعالي	
الاجتماعي	
اللغوي	





نشاطات التعلم



١. تعرف على ذاتك :

	مواقف أتجنب فيها التواصل الشفهي
	لا أرغب في الحديث ولا الاستماع عندما :
	أحب الاستماع إلى المتحدث الذي :
	أفضل الحديث في الموضوعات التالية
	عندما أتحدث فإني أريد من المستمع أن :
	من أخطائي التواصلية :

٢. لكل مقام مقال ، ماذا ستقول إذا ؟

	رزق أخوك الأكبر بمولود
	حصل صديقك على جائزة
	أخطأت في حق زميلك
	غضبت منك والدتك
	انتقل معلمك الأفضل
	أخلفت توقعات والدك



٣. لمن يقال ؟ وكيف يقال ؟ = (نبرة الصوت . والحركات المصاحبة للحديث)
مثل الأدوار التالية مع أحد زملائك :

الحالة الثانية	الحالة الأولى	الموقف اللغوي
أستاذك	صديقك	إن الكلام الذي نقلته عنه أفسد كثيراً من مصالحة . فجاءك غاضباً معاتباً.
المرشد الطلابي	والدك	لقد عجزت عن فهم هذه المادة ، تكرر رسوبك فيها . حتى كرهت المدرسة
أخوك الأكبر	أخوك الأصغر	يمثل لك الزائر المرتقب أهمية بالغة ، وترغب أن تكون الأمور في صالحك
صديقك	مدير مؤسسة	لديك مبلغ من المال تريد استثماره وتنميته

٤. أجر الحوار بينهما كما تتخيله :

	
--	--

٥. مثل بالإشارة والحركة :

يروى أن الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل كان إذا مُدح لا ينظر إلى وجه مادحه ، فتلطف (ابن مطروح) **الصاحب جمال الدين الشاعر المتوفى ٦٤٩هـ** وعمل قصيدة بنى قافيتها على الإشارة ، فكان كلما انتهى إلى قافيته أشار بما يدل عليها فينظر إليه الملك ، ومنها :

إذا ماس خلت الغصن من قده كذا	تعشقت ظلياً وجهه مشرف كذا
رمت أسهما في قلب عاشقه كذا	له مثله كحلاء نجلاء أن رنت
سلامي إلى من صرت من أجله كذا	أيا نسيمات الروض بالله بلغي
إليك سلاماً من تحيته كذا	وقولي له ذاك الغريب أملني
يسائل عن حالي بأنمله كذا	عساه إذا وافت تحية عبده



٦. إذا اختلفت نبرة الصوت ، وتنغيم الجملة اختلف المعنى . انطق كل جملة مما يلي مرتين ، ممثلاً الحالة الموصوفة :

الجملة	المعنى الأول	المعنى الثاني
لا قيمة للمذاكرة والنجاح	في حالة يأس	لتذكير صديقك بهذه الجملة التي كان يرددها دائماً ، ثم وجد قيمة المذاكرة والنجاح
افتح الباب	طلب من أخيك الصغير	تهديد لمن يريد فتحه مخالفاً رغبتك
جاء أحمد ؟	سؤال باحتفاء من محب	سؤال باستهجان من محقر
هل تعود الأيام ؟	سؤال بإنكار	تمنُّ
السيارة	إجابة عن سؤال	تنبيه زملائك إلى الخطر

٧. بين الدروس التي تسفيدها من المواقف التالية في تواصلك الشفهي مع الآخرين :

❖ عندما دخل المدير مكتب أحد الموظفين وجده نائماً : فأمر بإجراء تحقيق معه في الحال . اتضح من التحقيق أن الموظف لم يكن نائماً ، إنما كان يسند رأسه على المكتب ليخفي دموعه بسبب حادث وفاة أخيه .

❖ حاول مندوب مبيعات في إحدى الشركات أن يبيع كمية من أواني الطهي والأطباق لأحد الفنادق الكبرى ، لكنه فشل في عقد هذه الصفقة رغم إلحاحه المستمر ، ثم عرف بالصدفة أن مدير الفندق من أشد المعجبين بأحد الفرق الرياضية . فجمع معلومات طريفه عن أعضاء هذا الفريق وعن مواعيد مبارياته المقبلة .. وعندما التقى بمدير الفندق لم يتكلم عن منتجات شركته نهائياً ، وإنما اكتفى بالتعرف عليه وبإظهار تقديره لهذا الفريق الرياضي واهتمامه بجمع أخباره ، واستمر الحديث بينهما طويلاً بشكل ممتع .. وفي اليوم التالي طلب المدير حضور مندوب المبيعات ليعرض عليه نماذج من نتاج شركته وقائمة بالأسعار ، ونجح في إتمام الصفقة .

❖ تظلم رجل إلى المأمون من عامل له ، فقال : يا أمير المؤمنين ، ما ترك لي فضة إلا فضها ، ولا ذهباً إلا ذهب به ، ولا غلة إلا غلها ، ولا ضيعة إلا أضاعها ، ولا ماشية إلا امتشها ، ولا جليلاً إلا أجلاه ، ولا دقيقاً إلا أدقه . فعجب من فصاحته وقضى حاجته . (القيرواني - زهر الآداب)



❖ جرى ذكر المتنبي يوماً في مجلس سيف الدولة الحمداني . فبالغ سيف الدولة في الثناء عليه ، فقال السري الرفاء الشاعر . وكان حاضراً . انتخب أيها الأمير قصيدة من غُرر قصائده لأعارضها فتعلم أنك أركبت المتنبي في غير سرجه . فقال سيف الدولة : عارض لنا قصيدته التي مطلعها :

لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي
وللحب ما لم يبق مني وما بقي

قال السري : فكتبت القصيدة ، واعتبرتها في تلك الليلة فلم أجدها من مختارات شعره ، ولكن رأيت يقول في آخرها عن ممدوحه :

إذا شاء أن يلهو بلحية أحرق
أراه غباري ثم قال له الحق

فقلت والله ما أشار سيف الدولة إلا إلى هذا البيت : فأقلعت عن معارضة القصيدة . (ابن جعة ، ثمرات الأوراق)

❖ دخل أبو النجم الشاعر على هشام بن عبدالملك في مجلسه فأنشده من نظمه :

صفراء قد كادت ولما تفعل
كأنها في الأفق عين الأحول

وكان هشام بن عبدالملك أحول : فأخرجه وأمر بحبسه .

ودخل إسحاق بن إبراهيم الموصلي على المعتصم وقد فرغ من بناء قصره بالميدان ، فأنشده :

يا دار غيرك البلاء ومحاك
يا ليت شعري ما الذي أبلاك

فتطير المعتصم من قبح هذا المطلع ، وأمر بهدم القصر على الفور .

وقصة ذي الرمة مع عبدالملك بن مروان تقارب قصة إسحاق مع المعتصم فإنه دخل عليه يوماً فأمره بإنشاد شيء من شعره فأنشد قوله :

ما بال عينك منها الماء ينسكب
كأنه من كلى مفرية سرب

وكان بعين عبدالملك رمد فهي تدمع أبداً ، فتوهم أنه خاطبه وعرض به : فقال له : سؤالك عن هذا ؟ فمقته وأمر بإخراجه .

8- تساعدك أساليب (التشبيه ، الاستعارة ، المجاز ، الكناية ، التورية ...) على التعبير عن فكرتك بوضوح ، وتكسب حديثك رونقا وجمالا .

عد إلى المشاهد الوصفية والقصصية التي قرأتها أو كتبتها في الوجدتين السابقتين ، وتمثل أفكارها ومعانيها وألفاظها ، ثم عبر عنها شفهيًا ، موظفاً أكبر قدر ممكن من الأساليب البلاغية .

9- صف مشهداً أو حدثاً رأيت مؤخرًا ، محاولاً توظيف مهارتك البلاغية ، واسأل زملاءك رأيهم في أدائك الشفهي .



١٠- استخدم أسلوب (التورية) أو (الكناية) أو (اللغز) للتعبير عن شيء معين ك: (القلم ، السيارة ، الكتاب ، الصديق...) سيحاول زملاؤك تحديد موضوع الحديث.

١١- فقدت صديقي :

اختفى صديقك عن نظرك في زحمة (الحجيج) ، أخذت تبحث عنه في كل مكان ، وتساءل الناس عنه ، حدد أوصافه بأسلوب بليغ ، ليساعدوك في البحث عنه.

١٢- من أكون ؟

لكل مهنة (وظيفة) سماتها وخصائصها . تخير وظيفة مستقبلية وأخضها في نفسك ، سي طرح عليك زملاؤك عددا من الأسئلة ، محاولين اكتشافها . أجب عن أسئلتهم مستخدماً أساليب التورية والكناية والاستعارة....

١٣- تعاون مع أحد زملائك في إتمام أحد الحوارين ، ثم مثلاه أمام زملائكما :

يبدو أن الحوار بينهما وصل إلى مرحلة متقدمة من التأزم والانفعال .
كيف يمكن أن ينتهي الحوار نهاية جيدة ؟



يبدو أنهما سعيدان باللقاء . كيف يمكن أن ينتهي الحوار بينهما نهاية سيئة ؟





١٤. في بعض الأحيان يلجأ الناس إلى التعبير عن أفكارهم بصورة ضمنية غير صريحة ، وعلينا أن نستفيد من القرائن اللفظية وغير اللفظية والسياق للكشف عن نواياهم ومقاصدهم .

لاحظ أسلوب الطبيب في التعبير عن أفكاره . واستنتاجات المريض، في الحوار التالي :

الطبيب : لقد كانت صحتك في الزيارة الماضية أفضل منها الآن .

المريض : هل حالتي الآن سيئة إلى هذا الحد ؟

الطبيب : إن تجهيزات المستشفى لدينا متواضعة جدا .

المريض : إذن من الناحية الطبية لا توجد مشكلة !

الطبيب : لقد قرأت خبرا عن نجاح عملية لمريض يشبه حالتك في المستشفى التخصصي .

المريض : كيف يمكنني أن أراجع المستشفى التخصصي ؟

اكتب تعليقك على أسلوب الطبيب واستنتاجات المريض :

١٥. تتيح لك اللغة إمكانية التعبير عن أفكارك ومشاعرك ونواياك بصورة ضمنية ، ويساعدك ذلك على تجنب إيذاء الآخرين ، أو التعرض للخطر ، وما أشبه ذلك ، دون أن تقع في الكذب .

عبر (شفهيا) عن المواقف التالية بصورة غير مباشرة :

- تخبر صديقك بأنه لم ينجح .

- أبلغك مجموعة من أصدقائك أنهم سيقومون بزيارتك ، وأنت ترحب بهذه الزيارة ، إلا أنك لست راغباً في شخص معين منهم .

- كان محدثك يسرد قصصا وأخبارا كلها كذب متعمد ، تريد أن تبين له معرفتك بكذبه .

- لقد أنفقت المبلغ الكبير الذي أخذته من والدك في الإنفاق على أصدقائك ، وأنت الآن بحاجة إلى مبلغ آخر ، ولكنك تعلم أن والدك سيستغرب أن تكون أنفقت ما لديك في هذه المدة الوجيزة .

١٦. تخير أحد الأقوال التالية ، أو قولاً من عندك ، ثم عبر عن محتواه ، إما (بالإشارة الحركية) أو (بقصة) تؤدي معناه . ليصل زملاؤك إلى القول المقصود .

- لسانك لا تذكر به عورة امرئ

فكلك عورات وللناس ألسن

من جد وجد ، ومن زرع حصد .

والأذن تعشق قبل العين أحيانا

- يا قوم أدني لبعض الحي عاشقة

- إياك أعني واسمعي يا جارة .

- أرسل حكيماً ولا توصه .



١٧- في الموافق الرسمية يستعد الناس للحدث. مثل أحد المواقف التالية مع مجموعتك بعد أن تستعدوا استعداداً جيداً.

. قام وزير التربية والتعليم بزيارة تفقدية لمدرستكم ، وقد قسمتم الأدوار بينكم على النحو التالي :

- ❖ أحدكم سيلقي كلمة ترحيبية بمعالي الوزير .
- ❖ الوزير سيلقي كلمة ، تعبيراً عن سعادته بأبنائه الطلاب .
- ❖ أحدكم سيتولى طرح أسئلة المعلمين والطلاب على معاليه .
- ❖ أحدكم سيلقي كلمة ختامية.

. أسند اليكم تقديم برنامج تلفزيوني بعنوان (حوار في الأدب العربي) ، وقد قسمتم الأدوار بينكم على النحو التالي :

- ❖ أحدكم سيتولى دور المذيع التلفزيوني : يقدم للحلقة التلفزيونية ، وي طرح الأسئلة ، وينظم الأدوار ، ويختتم اللقاء .
- ❖ أحدكم سيبين للمشاهدين أهمية الأدب ووظيفته في الحياة ، ويعرف بفضونه ، ويذكر بعض مشاهيره.
- ❖ أحدكم سيتمتع المشاهدين بمختارات من عيون الأدب العربي.
- ❖ أحدكم سيحلل نصاً أدبياً جميلاً ، مبيناً للمشاهدين مواطن الجمال الإبداعي فيه.

. لقد عزمت على الزواج ، وذهبت بصحبة والدك وأقاربك للخطبة ، وقد نجحت مهمتكم ، فاستدعيتم أحد المشائخ لكتابة (عقد الزواج).

- ❖ والد العريس : يخطب خطبة النكاح ...
- ❖ والد الخطيبة : يجيب على خطبة النكاح مرحباً ...
- ❖ العريس : يعبر عن سعادته بالموافقة ، ويعد بحياة سعيدة وعلاقة طيبة دائمة ...
- ❖ الشيخ ، يخطب خطبة (عقد النكاح) ويدعو للزوجين بالصلاح ...

. كنتم أربعة أصدقاء أوفياء (فيصل ومشاري، عبدالعزيز، وإبراهيم) ، حدثت أمس مشاجرة حادة بين فيصل وإبراهيم ، افترقا بعدها ، وكل منهما ينوي تحين الفرصة للاعتداء على الآخر . علم عبدالعزيز ومشاري ، فاتفقا على أن يجمعا بينهما بدون علمهما : ليصلحا بينهما .



١٨- المجتمع مدرسة كبيرة نتعلم منها بالملاحظة والخبرة المباشرة ، إننا نستفيد من الناجحين في الحياة ، والمخفقين فيها ، على حد سواء . إنه لا يوجد نجاح اجتماعي كالنجاح التواصلي. (منزلي)



: لاحظ سلوك الآخرين التواصلي ، ودون ملحوظاتك ، وتعلم

	أعرفُ شخصاً يحبه الجميع : لأنه :
	لم يستطع أن يكون صداقات ناجحة : لأنه :
	يستمتع أن يقنع الآخرين بأرائه وأفكاره بسهولة : لأنه :
	يستمتع الناس بحديثه ، ولكنهم لا يرضون أن يكونوا مثله ، لأنه :
	المسافات التي يتركها الناس بينهم تختلف باختلاف درجة الألفة :

١٩. اشترك في (مسابقة أفضل تعليق) ، علق على كل صورة مما يلي بعبارة بليغة موجزة ، ثم أسمعها زملاءك :



٢٠- من مسلمات المحادثة :

- ❖ مسلمة الكم : سيعطي المتكلم القدر الكافي من المعلومات دون إطباب ممل أو إيجاز مخل.
 - ❖ مسلمة الصدق : ما يقوله المتكلم صحيح من وجهة نظره على الأقل دون مبالغة ولا تبسيط.
 - ❖ مسلمة الصلة : أي تعليق أو سرد حادثة ... فإنها تتصل مباشرة بموضوع المحادثة .
 - ❖ مسلمة الطريقة : الوضوح وتجنب الإبهام ، الإيجاز غير المخل : التنظيم المنطقي ، مراعاة المستمع : الجنس ، العمر ، الثقافة ، درجة الصداقة ..
- تذكر بعض المواقف التواصلية التي لم تراعى فيها هذه المسلمات أو بعضها وبين أثرها على نجاح التواصل :

الموقف التواصلية	(مسلمة) لم يراعها المتحدث	أثرها على نجاح التواصل

٢١- اقرأ واستفد (عن أيمن أبو الروس ، كيف تكون محدثاً لبقاً) خطوات التحدث :

❖ فتح قنوات الاتصال بالآخرين :

الابتسام . التحية . وضع الجسم في شكل مفتوح . المصافحة بحرارة . الاتصال بالنظر . الإيماء بالرأس . تذكر الأسماء

❖ بدء الحديث مع الآخرين :

المرجعية الذاتية : قل شيئاً عن نفسك ، اسمك ، منصبك ، خبرة معينة ...

مرجعية الآخرين : قل شيئاً عن الآخر ، أو اطرح سؤالاً عليه .

مرجعية العلاقة : قل شيئاً ما عن كليكما .

المرجعية السياقية : قل شيئاً عن السياق المادي / النفسي / الاجتماعي / الزمني .

❖ المحافظة على استمرارية الحديث

- تكلم في الموضوعات المفضلة لدى المستمع الأحداث الإيجابية البارزة في حياته ، هواياته ..

. لا تقل ما لا يحب الناس سماعه - احترم رغبة الآخرين في الحديث عن أنفسهم - لا تخطئ الآخرين بأسلوب

مباشر - تكلم وأنصت - لا تصر على أن تكون صاحب الرأي الصائب - تعلم كيف تغير الموضوع .

. أبرز الاهتمامات المشتركة بينكما - انتبه لقرائن تبادل الأدوار .

- قرائن المتكلم : قرائن المحافظة على الدور ، قرائن تسليم الدور .

- قرائن المستمع : قرائن طلب الدور ، قرائن إنكار الدور ، قرائن التغذية الراجعة .

❖ **إنهاء الحديث :**

اختر التوقيت المناسب - أعط إشارة لإنهاء الحديث. لخص الموضوع إن كان ذلك ممكنا . أكد استمتاعك باللقاء أبد رغبتك في لقاء آخر.

تأمل اصدقاءك ، وزملاءك في المدرسة ، والناس المحيطين بك ، لاحظ سلوكهم التواصلية ، ثم صنّفهم بحسب قدراتهم التواصلية ، في ضوء معلوماتك عن (خطوات التحدث).

الاسم	المهارة	الخطوة
		فتح قنوات الاتصال
		بدء الحديث
		المحافظة على استمرارية الحديث
		إنهاء الحديث

٢٢- يختلف الناس من حيث قدراتهم على فهم مقاصد الآخرين ونواياهم ، وخاصة عندما يُواجهون بحديث مبطن غير صريح . تذكر موقفا مررت به أو لاحظته ، أو شاهدته في برنامج تلفزيوني ... ثم احكه لزملائك ، مبينا ما إذا كان المخاطب فهم الرسالة ، أم لا .

٢٣- من أشهر عوائق التواصل الشفهي :

- ❖ الإبهام : التحدث في موضوع يفتقد السامعون ثقافته ومصطلحاته.
- ❖ عدم ملاءمة الرسالة للمستقبل أو للسياق.
- ❖ سوء تنظيم الرسالة .
- ❖ تجاهل الشخص لغريب عن المجموعة (مثال : مجموعة أطباء ومعلم).
- ❖ التحدث المفرط عن الذات ، أو التكتّم المفرط ، مع محاولة اكتشاف كل شيء عن الآخر.
- ❖ استخدام لغة عدوانية ، تستفز الآخر.

تذكر بعض المواقف التي أعيق فيها التواصل الشفهي لسبب ما ، ثم احكها لزملائك.





٢٤- حاول أن تستخدم كامل قدراتك البلاغية ومهاراتك التواصلية لتحقيق نجاحا باهرا في موقف من المواقف التالية : (اسأل زملاءك عن رأيهم في أدائك) .

- ❖ تقدمت إلى شركة عالمية مشهورة طالبا وظيفة مرموقة فيها ، وأنت اليوم على موعد مع مديرها لإجراء مقابلة شخصية معك .
- ❖ أنت (وزير التربية والتعليم) ، لقد حضرت مؤتمراً عالميا عن دور التربية والتعليم في تنمية روح المواطنة الصالحة لدى الشباب . وها أنت الآن تدلي ببيان صحفي في نهاية أعمال المؤتمر .
- ❖ اليوم هو موعد حفل تخرجك في الجامعة ، على شرف وزير التعليم العالي . لقد كلفك زملاؤك الخريجون بإلقاء كلمتهم .
- ❖ أنت مندوب مبيعات لأكبر شركة سيارات في البلد، إحدى الجهات الحكومية ترغب في شراء عدد ضخم من السيارات . وها أنت تلتقي بالمسؤول عن المشتريات في تلك الجهة.

٢٥ دون ملحوظاتك على الموقف التواصلية التالي : في ضوء معرفتك بأنواع الذكاء ومهارات التواصل :

ملاحظات	الموقف التواصلية
	<p>كان (أبو الهذيل العلاف) أهدى إلى (أبي عمران موييس) دجاجة ، وكانت دجاجته التي أهداها ما يتخذ لموييس، ولكنه بكرمه وحسن خلقه أظهر التعجب من سمنها وطيب لحمها ، إذ كان يعرف أبا الهذيل بالبخل الشديد .</p> <p>فقال : وكيف رأيت يا أبا عمران تلك الدجاجة ؟ قال : كانت عجبا من العجب! فيقول : وتدرى ما جنسها ؟ وتدرى ما سنها ؟ فإن الدجاجة إنما تطيب بالجنس والسن ! وتدرى بأي شيء كنا نسمنها ؟ وفي أي مكان كنا نعلفها ؟ فلا يزال في هذا وأبو عمران يضحك ضحكا نعرفه نحن ولا يعرفه أبو الهذيل .</p> <p>وكان أبو الهذيل أسلم الناس صدرا ، وأوسعهم خلقاً ، وأسهلهم سهولة .</p> <p>فإن ذكروا دجاجة قال : أين كانت يا أبا عمران من تلك الدجاجة ؟ وإن ذكروا بطة أو عنقا أو جزورا أو بقرة قال : فأين كانت هذه الجزور في الجزر من تلك الدجاجة في الدجاج ؟ وإن استسمن أبو الهذيل شيئا من الطير أو البهائم قال : لا والله ولا تلك الدجاجة !! وإن ذكروا عذوبة الشحم قال : عذوبة الشحم في القر والبط وبطون السمك والدجاج ، ولا سيما ذلك الجنس من الدجاج . وإن ذكروا ميلاد شيء أو قدوم إنسان قال : كان ذلك بعد أن أهديتها لك بسنة . وما كان بين قدوم فلان وبين البعثة بتلك الدجاجة إلا يوم . وكانت مثلاً في شيء وتاريخا لكل شيء .</p> <p>(من كتاب البخلاء، للجاحظ)</p>



٢٦- مفاوضة :

لما قتل جساس بن مرة بن ذهل الشيباني كليب بن ربيعة التغلبي : تشمر مهلهل بن ربيعة ، واستعد لحرب بكر ، وجمع إليه قومه ، فأرسل رجالا منهم إلى بني شيبان . فأتوا مرة بن ذهل بن شيبان (أبا جساس) وهو في نادي قومه . فقالوا له :

. إنكم أتيتم عظيمًا بقتلكم كليبًا بناب من الإبل ، فقطعتم الرحم ، وانتهكتم الحرمة . وإنا كرهنا العجلة عليكم دون الإعذار إليكم ، ونحن نعرض عليكم خلالًا أربعًا . لكم فيها مخرج ولنا فيها مفتح .

فقال مرة : وما هي ؟

قالوا : تحيي لنا كليبًا ، أو تدفع إلينا جساسًا قاتله فنقتله به ، أو همامًا فإنه كفاء له ، أو تمكنن من نفسك فإن فيك وفاء من دمه .

فقال : أما إحيائي كليبًا فهذا ما لا يكون ، وأما جساس فإنه غلام طعن طعنة على عجل ثم ركب فرسه فلا أدري أي البلاد احتوت عليه ، وأما همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومهم ، فلن يسلموه لي فأدفعه إليكم يقتل بجريرة غيره ، وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولة غدًا فأكون أو قتيل فيها ؟ فما أتعجل الموت .

ولكن عندي خصلتان : أما إحداهما ، فهؤلاء بني الباقون ، فعلقوا في عنق أيهم شئتم نسعة ، فانطلقوا به إلى رحالكم فاذبحوه ذبح الجزور ، وإلا فألف ناقة سود الحدق حمر الوبر ، أقيم لكم بها كفيلاً من بني وائل .

فغضب القوم وقالوا : لقد أسأت : تبذل لنا ولدك ، وتسومنا اللبن من دم كليب . ونشبت الحرب بينهم .

❖ ما رأيك في العروض التي عرضها وفد المهلهل بن ربيعة إلى بني شيبان ؟

..... ❖ ما رأيك في إجابة مرة بن ذهل ؟

❖ أي حجج الفريقين كان أقوى وأكثر إقناعاً من وجهة نظرك ؟

..... ❖ هل تعتقد أن أحد الفريقين كان يرغب بقوة في تجنب الحرب ؟ (دلل)

..... ❖ ما الأدلة التي يمكنك الحصول عليها لإثبات أن الفريقين يتفاوضان من منطق القوة ؟

..... ❖ تخيل أن أحد الفريقين كان ضعيفاً ، أو مسالماً ، ثم صغ الحوار بحيث ينتهي إلى الاتفاق والصلح .

.....

.....

.....

.....



٢٧- يتأثر التواصل الشفهي بالظروف المحيطة، ومجمل العلاقة بين المتحاورين، والسياق، ونبرة الصوت، وطريقة النظر، وتعبيرات الوجه ...
حاول أن تكتشف الظروف والعلاقات، والأخطاء التواصلية .. التي جعلت الحوار التالي يتأزم بهذه الصورة.

- هل ستطول غيبتك هذه المرة أيضاً ؟
- لا أدري .. ربما استغرقت ثلاثة أو أربعة أسابيع على الأكثر ، على أن أزور وكلاء المؤسسة في طوكيو ، وفرانكفورت ولندن ، وربما باريس .. على فكرة ماذا تريدين أن أحضر لك من هناك ؟ ما رأيك في عقد من اللؤلؤ الياباني ؟ أو معطف من الكشمير الإنجليزي ؟ أو ..
(نظرت إليه باحتقار ومرارة كيلا تطبق على عنقه ، وغادرت مكانها إلى الشرفة تستعين بهوائها الطلق على توسيع مسام رئتيها المشحونة بالألم والهوان ، لحق بها إلى هناك وقد اريد وجهه حنقا، وتقلصت عضلات وجهه ، وهو يمسك بكتفيها يهزهما بعنف .. نظرت إليه بذعر متسائلة ... !)
- إنني أحذرك يا سهام من أن تعودي إلى سرد تلك الأسطوانة المعتادة ، لقد مللت منها .. مللت .. مللت منك ، ومن الأولاد ، ومن البيت ، ومن كل شيء . أتفهمين ؟ .. كل شيء .. سأسافر وقتما يحلو لي ، وسأغيب ما شاء الله لي .. افعلي ما بدا لك .. أنت حرة وأنا حر .. أنا سيد نفسي ، وليس لأحد أي وصاية علي .. أتفهمين ؟
من رواية لحظة ضعف . للقصص السعودي ، فؤاد مفتي

٢٨- مؤشرات ذكائك التواصلية :

العبارة	دائماً	أحياناً	نادراً
أتحدث مع كل صديق في الموضوعات التي يفضلها			
أتحدث بصوت هادئ و عبارات لطيفة حتى عندما أختلف مع الآخر			
أقدر شعور الآخر ، وأتعاطف معه ، وأظهر اهتمامي بالموضوع الذي يطرحه			
أتصل بأصدقائي وأقاربي في المناسبات المختلفة ، وأشاركهم أفراحهم وأحزانهم			
أعتقد أن العبارات التي أستخدمها للتواصل مع الآخرين في المناسبات المختلفة تسعدهم			
أشعر أن أصدقائي يعجبون بقدرتي التعبيرية عن الأفكار التي أطرحها			
أستطيع تغيير موضوع الحديث دون أن يشعر الآخر			
أتكلم ، أنصت ، ألاحظ المؤشرات التي تدل على أن المستمع يرغب في الحديث			
أستطيع أن أصحح مقولات الآخرين دون أن أصارحهم بأخطائهم			
يختلف أسلوب في الحديث بحسب الآخر (والدي ، صديقي، مديري ، أستاذي...)			
أستطيع أن أفهم نوايا الآخر ومقاصده من الحديث حتى لو لم يصرح بها			



نشاطات الخلق والتفليس



١- أنماط الذكاء :

نوع الذكاء	التعريف والوصف
	معرفة الفرد لقدراته ، ومواهبه ، وإمكاناته ، وما يرغب فيه ، وما يحاول تجنبه ، وما يقدم على فعله ، والأسباب التي تدعوه إلى فعله ، وعلاقاته بالآخرين والأشياء من حوله.
	القدرة على التعبير اللغوي البليغ المؤثر ، واستخدام اللغة المهذبة لقضاء المصالح ، وتحقيق المنافع ، ودرء المخاطر.
	التحكم في العواطف ، وتحريرها من مشاعر الألم والحزن ، والسيطرة على نوبات الغضب ، وتجنبها.
	القدرة على تحليل شخصيات الآخرين ، ومعرفة مقاصدهم ونواياهم ، وخصائصهم النفسية.

٢- مثل مكونات الذكاء التواصلي بمعادلة رياضية:

الذكاء التواصلي = الذكاء +

٣- خمسة أسئلة تمثل جوهر الذكاء التواصلي :

السؤال	علاقته بالذكاء التواصلي
ماذا يقال ؟	اختيار الموضوع المناسب للحديث ، وانتقاء المفردات والجمل المعبرة عن الأفكار
لمن يقال ؟	
متى يقال ؟	
كيف يقال ؟	
لماذا يقال ؟	

٤- أشياء كثيرة تؤثر على نجاح التواصل الشفهي منها :

.....

.....

.....



٥. أربع خطوات لإجراء تواصل شفهي ناجح :

المهارات والعمليات الأساسية	الخطوة
	فتح قنوات الاتصال
	بدء المحادثة
	المحافظة على الاستمرارية
	إنهاء المحادثة

٦. الناجحون والمخفقون في التواصل الشفهي :

أبرز صفات المخفقين تواصليا	أبرز صفات الناجحين تواصليا

٧. لقد لاحظت أن أخاك مؤهل لمستقبل مشرق ، ولكنه خجول ، انطوائي ، غير قادر على تكوين علاقات جيدة مع الآخرين ، إنه يفتقد مهارات التواصل الناجح . قدم له نصائحك وإرشاداتك :

.....

.....

.....



٨. ما الفوائد التي يمكن أن يجنيها الفرد من نجاحه التواصلي ؟ هل تستطيع أن تستشهد بشخصيات من الواقع ؟

.....

.....

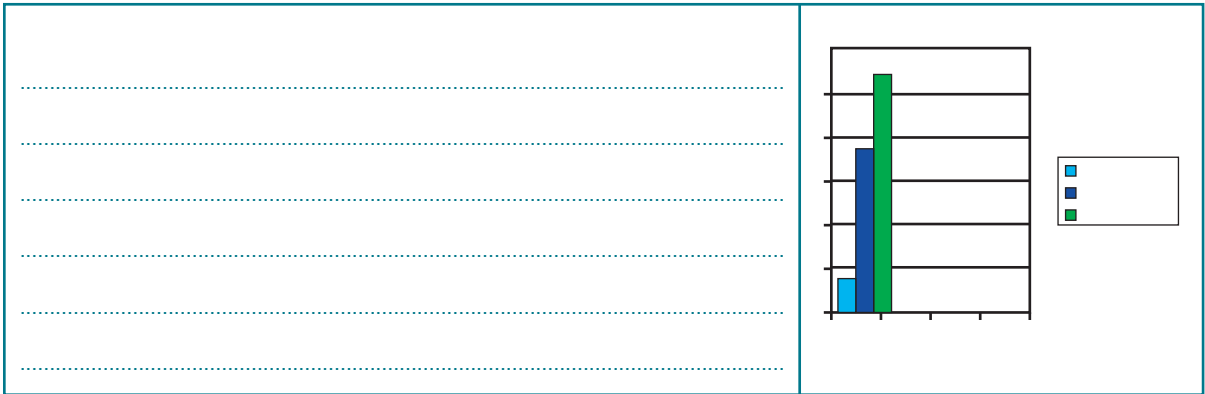
.....

.....

.....

.....

٩. أعط تفسيرا للرسم البياني التالي :



١٠. لخص أهم الأهداف التي حققتها ، والفوائد التي أفدتها ، من هذه الوحدة التدريبية :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الإفتبار البمدية



أولاً : قد تنجح في موقف تواصللي ، وتقل قدرتك على التواصل في موقف آخر . ما الأسباب التي يمكن أن تؤدي إلى ذلك .

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

ثانياً : علق على الموقف التواصللي التالي ، في ضوء معلوماتك ومهاراتك التواصللية :

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
---	--

ثالثاً : أعتقد أن أهم مهارات التواصل الشفهي هي :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



رابعاً : بين نوع الذكاء الذي يتمتع به كل منهم :

اجتمع مدير لشركة بثلاثة من أكفأ الموظفين لديه ، وأبلغهم أنه ينوي تكليفهم بمهمة إضافية خارج وقت العمل الرسمي ، وطلب من كل منهم أن يدون سؤاله الجوهرى الوحيد على ورقة ، ويسلمها له . فكانت الأسئلة :

- أ . هل تعتقد أن المهمة ملائمة لقدراتي ومهارتي في العمل ؟
 ب . هل يمكن إعادة تشكيل مجموعة العمل ، بحيث يستبعد بعض أعضائها
 ج . هل يمكنني الاستماع إلى شرح توضيحي لهذه المهمة ؟

خامساً : فسر المقولة التالية ، في ضوء معلوماتك ومهاراتك التواصلية :

(ليس كل ما يُعرف يُقال ، ولا كل ما يقال حضر أهله ، ولا كل ما حضر أهله حان وقته)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سادساً : افترض أنك تحدت شخصاً لم ير (الحاسب الآلي) في حياته ، ولم يسمع به أصلاً . كيف يمكن أن تصفه له بحيث تضمن أنه عرفه تماما ؟ سجل هنا ما ستفعله ، وما ستقوله ، ثم أسمع زملاءك .

.....

.....

.....

.....

.....

سابعاً : استعرض كامل مهاراتك التواصلية ، وقدراتك البلاغية ، حاول أن تكون سببا في نجاح مجموعتك . وقم

بالتعاون معهم بتمثيل أحد المواقف التواصلية التالية :

- أ . محاولة إرضاء أسرة كنت سببا في وفاة أحد أطفالها في حادث سير .
 ب . أنت قائد الفريق ، وتريد أن تقنع المدرب والجهاز الإداري بخطة مختلفة للعب في المباراة المهمة القادمة .
 ج . كنتم مجموعة أصدقاء ، تعاهدتم أن تكملوا دراستكم الجامعية في تخصص واحد ، ولكنكم اختلفتم في التخصص المرغوب . وقد التقيتم اليوم لتحسموا الأمر بعد أن استعد كل منكم لإقناع الآخرين برأيه .



المادة التعليمية المبرمجة (العجب الإجابة ، ثم اقرأ) :

	<h3>الذكاء التواصلي</h3>
أعم	<p>يستخدم الناس اللغة للتواصل فيما بينهم ، وللتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وحاجاتهم ، وبها يصنعون الأحداث ، ويتبادلون التأثير والتأثر . وكل حدث لغوي مكتوب أو منطوق هو حادثة اتصال . غير أن التواصل أخص من الاتصال ، إذ هو كل حدث كلامي شفهي يدور بين شخصين أو بين فرد ومجموعة صغيرة وجها لوجه . فالاتصال (أعم / أخص) من التواصل .</p>
الذكاء التواصلي	<p>ويشير مصطلح (الذكاء التواصلي) إلى قدرة الشخص على التفاعل اللغوي مع الآخرين بشكل يساعد على النجاح وكسب الأصدقاء وإقامة علاقات اجتماعية قوية . ولقد أثبتت الدراسات أن ٨٥٪ من نجاحات الفرد في الحياة وشعوره بالرضا والسعادة وبلوغه أعلى المناصب - تعود إلى تواصله اللغوي الناجح . ومعنى ذلك أن هناك علاقة قوية بين النجاح في الحياة و.....</p>
التواصلي	<p>والذكاء التواصلي ذكاء مركب ومعقد يتألف من ذكاءات وسمات واتجاهات متعددة ، لعل من أهمها : الذكاء الذاتي ، والذكاء الاجتماعي : والذكاء اللغوي : والذكاء الانفعالي . وامتزاج هذه الذكاءات وتفاعلها في المواقف اللغوية التواصلية بما يضمن نجاح العملية التواصلية هو مانسميه بالذكاء</p>
الذاتي	<p>أول طرف في منظومة الذكاء التواصلي هو (الذكاء الذاتي) المختص بمعرفة الذات وعلاقتها بالعالم من حولها .</p> <p>إن معرفة الذات تعني : قدرة الشخص على فهم ذاته ، واكتشاف قدراته ، وتحليل إيجابيته وسلبياته . كما تعني : قدرته على فهم علاقته بالعالم الخارجي ، مايكره منه ، وما يحب ، وما يطمئن إليه ، وما يخاف منه ... إلخ .</p> <p>وتعني أيضا : القدرة على تهذيب النفس وتخليصها من عيوبها ومجاهدة نقائصها .</p> <p>انظر على سبيل المثال إلى شخص لايعي أنه يقاطع حديث الآخرين ، أو لايعي أن صوته أعلى مما ينبغي ، أو أنه لاينتبه إلى أن معظم أحاديثه امتداح لنفسه . إن مثل هذا الشخص لن يعرف سبب تضايق الناس منه ، وعزوفهم عن الانخراط معه في عمليات تواصلية .</p> <p>ثم انظر إلى مايروى عن (واصل بن عطاء) الذي كان يلثغ في حرف الرءاء لثغا فاحشا ، وقد رام أن يكون خطيبا ومجادلا ، فعمل على مجاهدة نفسه حتى تسنى له إخراج حرف الرءاء من جملة كلامه فلم يتلفظ بكلمة واحدة تحوي حرف الرءاء .</p> <p>ولو أنت لاحظت نفسك وهي تميل إلى الحديث مع أفراد معينين ، وتتجنب آخرين لوجدت أن ذلك يعود في الغالب إلى أسباب تتعلق بذكائهم الذاتي ونظرتهم إلى أنفسهم .</p> <p>وهذا يدل على أن الذكاء التواصلي مرهون في الأساس بالذكاء</p>



الطرف الثاني في منظومة الذكاء التواصلي هو (الذكاء الاجتماعي) ، المختص بفهم سمات الآخرين ، وطبائعهم ، وأمزجتهم ، ودوافعهم ، ومقاصدهم . وتوظيفها في إقامة علاقات اجتماعية ناجحة .

يفيد الذكاء الاجتماعي من الناحية التواصلية في تحقيق ثلاث غايات :

❖ ملاءمة الفعل التواصلي للمستقبل والسياق والهدف .

❖ الدماعة واللفظ وحسن التصرف التواصلي .

❖ استنباط دوافع الآخرين ومقاصدهم من خلال قرائن خارجية .

وإذا كانت هذه الغايات هي العوامل الأساسية لنجاح التواصل اللغوي - فإن هذا يعني أن الذكاء التواصلي هو في معظم جوانبه ذكاء

(ملاءمة الفعل التواصلي) هي حاصل جمع أجوبة الأسئلة الخمسة التالية :

١. ماذا يقال ؟ = موضوع الحديث ، ونوعه ، ومحتواه ، وعلاقته بالمستقبل .

٢. لماذا يقال ؟ = الهدف النهائي : تبليغي ، تأثيري ، تفاعلي .

٣. لمن يقال ؟ = جنس المخاطب (ذكر / أنثى) ، العمر (كبير / صغير) ، العلاقة (قراية / صداقة / زمالة) ... إلخ .

٤. متى يقال ؟ = التوقيت المناسب لفتح الموضوع ، أو نطق الجملة المعينة .

٥. كيف يقال ؟ = اختيار ألفاظ وتراكيب معينة + نطقها بطريقة معينة + دعمها بالحركة الجسدية المناسبة .

عندما يفكر المتحدث في الأسئلة الخمسة السابقة قبل أن يتحدث ، ثم يتواصل في ضوءها سيضمن تحقيق ملاءمة

أما (حسن التصرف التواصلي) فهو يشمل ثلاثة جوانب :

أ. أدب التواصل الشفهي : النظام وعدم الفوضى في المداخلات ، عدم احتكار الكلام ، الكلام الهادئ الخالي من التوتر والصراخ ، احترام الآخرين ، المجاملة ، والرد بالحسنى .

ب. مهارات التواصل الشفهي :

❖ حين تكون مستمعا : إعداد الذات وتحريرها من الشواغل ، التفاعل والتجاوب ، الفهم وإدراك السلوك اللفظي والسلوك غير اللفظي .

❖ حين تكون متحدثا : التكيف مع طبيعة المستقبل ، والسياق ، والموقف التواصلي - المهارة في استخدام اللغة اللفظية ، والصوت ، واللغة غير اللفظية - استيعاب ردة فعل المستقبل وسرعة الاستجابة لها .

ج . خطوات التحدث : فتح قنوات الاتصال . البداية الجيدة للحديث - المحافظة على استمرارية الحديث - النهاية الجيدة للحديث - الالتزام بمسلمات المحادثة - التغلب على عوائق التواصل . إن أغلب الناجحين في الحياة يتمتعون بقدرة فائقة على حسن

اجتماعي

الفعل التواصلي

التصرف التواصلي



الاجتماعي	<p>وأخيرا فإن القدرة على (استنباط دوافع الآخرين ومقاصدهم من خلال القرائن) تعد أعلى درجات الذكاء الاجتماعي؛ ذلك أن الناس لا يعبرون دائما عن أفكارهم ومقاصدهم بصورة صريحة، وعلينا أن نستفيد من القرائن اللفظية وغير اللفظية والسياق للكشف عن نواياهم ومقاصدهم .</p> <p>ولقد ألف ابن المقفع كتابا سماه (كليلة ودمنة) سرد فيه كثيرا من الحكايات على أسنة الحيوانات، وكان يهدف بصورة ضمنية إلى تكثيف الوعي السياسي لدى القارئ .</p> <p>القدرة على كشف مقاصد الآخرين ودوافعهم من خلال القرائن تعد جزءا من الذكاء، وهي في الوقت نفسه جزء أساسي من الذكاء التواصلي .</p> <p>أما الطرف الثالث للذكاء التواصلي فهو (الذكاء اللغوي) المختص بالكفاية اللغوية إنتاجا واستقبالا، وعن بلاغة الخطاب اللغوي وقدرته على التأثير والإقناع . ويشتمل الجانب الإنتاجي من الذكاء اللغوي على عدد من القدرات والمهارات، من أهمها :</p> <ul style="list-style-type: none">❖ القدرة على اختيار الألفاظ الأكثر دقة وملاءمة وإثارة .❖ استخدام الاستعارات والتشبيهات والمجازات والتورية والكناية❖ ترتيب الرسائل اللفظية منطقيا❖ طرح أسئلة معبرة❖ الإدلاء بتعليقات ذكية <p>لاحظ الفروق التأثيرية والبلاغية بين الثنائيات الآتية :</p> <p>أ. إن كنت قويا فقد لاقيت من هو أقوى منك - إن كنت ريحا فقد لاقيت إعصارا</p> <p>ب. استوى عنده الحق والباطل - استوت عنده الأنوار والظلم</p> <p>ج. تقدمت به السن، وطال عليه الأمد - تقدم به العمر، وطال عليه الدهر</p> <p>فإذا وجدت فارقا في قوة الدلالة، ومبلغ التأثير، فحاول أن تفكر في سر هذه القوة وذلك التأثير، من أين جاءت؟ وماصدرها؟ ولن تجد سببا إلا بلاغة التركيب، وجمال الصورة، ودقة دلالتها على المعنى المراد، أو الإيقاع الموسيقي اللفظي .</p> <p>إن استخدام اللغة بصورة بليغة قوية التأثير دقيقة الدلالة تعد جزءا أساسيا من الذكاء</p>
اللغوي	



والمكون الرابع في منظومة الذكاء التواصلي هو (الذكاء الانفعالي) المسؤول عن تنظيم حالة الفرد النفسية ، وضبط انفعالاته . مما يجعله أكثر انسجاما مع الحياة وتكيفاً مع المجتمع .
ومن الناحية التواصلية فإن الذكاء الانفعالي هو المسؤول عن :
❖ التروي والتفكير قبل الإقدام على فعل تواصلي ما .
❖ ضبط النفس ، واتخاذ أفضل الأساليب لمنع انفجار الغضب .
❖ الشعور بمشاعر الآخرين ، والتعاطف معهم ، وإظهار الاهتمام بهم .
❖ الشعور بالراحة والطمأنينة والرضا أثناء التواصل مع الآخرين .
تخيل حالك وأنت :

❖ تعرض مشكلتك على أحد الأصدقاء ، فيواجهك باللوم بدلا من التعاطف معك .
❖ تتحدث إلى شخص كثير الشكوك سيء الظن ، يحمل كلامك على غير وجهه ، ويفسره كما يشاء ، أو سريع الغضب حاد الطباع .
هل بإمكانك مواصلة الحديث مع أي منهم ؟ إن الصحة النفسية هي قوام الشخصية السليمة ، وهي شرط أساسي لأي تواصل لغوي .
وتشير الصحة النفسية إلى الذكاء ، الذي هو أحد مكونات الذكاء التواصلي .

الانفعالي

تلخيص :

الذكاء التواصلي هو : قدرة الشخص على التفاعل اللغوي مع الآخرين بشكل يساعده على النجاح وكسب الأصدقاء وإقامة علاقات اجتماعية قوية .

يتكون الذكاء التواصلي من أربعة ذكاءات أساسية هي :

1. الذكاء (.....) : أي القدرة على فهم سمات الآخرين ، وطبائعهم ، وأمزجتهم ، ودوافعهم ، ومقاصدهم . وتوظيفها في إقامة علاقات اجتماعية ناجحة .
2. (.....) : أي قدرة الفرد على معرفة ذاته وعلاقتها بالعالم من حولها .
3. (.....) : وهو القدرة على استقبال اللغة وفهمها ، وإنتاج اللغة بصورة أدق دلالة ، وأبلغ تأثيرا ، وأكثر إقناعا .
4. الذكاء (.....) : وهو القدرة على ضبط العواطف والانفعالات والحالة النفسية للفرد بحيث تكون أكثر تكيفا مع الحياة ، وانسجاما مع المجتمع .

الاجتماعي

الذكاء الذاتي

الذكاء اللغوي

الانفعالي