

# اللغة العربية ٥

## الدراسات الأدبية

التعليم الثانوي (نظام المقررات)  
مسار العلوم الأدبية



الاسم : .....

المدرسة : .....

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية  
وزارة التربية والتعليم

# اللغة العربية (٥)

## الدراسات الأدبية

(التعليم الثانوي - نظام المقررات)  
مسار العلوم الأدبية

إعداد

أ. محمد بن ناصر الخليف

أ. ماجد بن محمد العاصمي

مراجعة

أ. عبد الرحمن بن عبد الله الدوسري

د. عبد الله بن محمد المفلح

يُوزع مجاناً للإيحاء

الطبعة الثانية  
١٤٣٠ - ١٤٣١ هـ  
٢٠٠٩ - ٢٠١٠ م

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
الخليف ، محمد  
اللغة العربية (٥) الدراسات الأدبية / محمد الخليف ، ماجد القحطاني  
الرياض ، ١٤٢٨ هـ  
١٦٨ ص ؛ ٢٧x٢١ سم  
ردمك : ٨ - ٤٨٠ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨  
١. اللغة العربية - تعليم . أ. القحطاني ، ماجد (مؤلف مشارك)  
ب. العنوان  
ديوي ٧، ٤١٠  
١٤٢٨ / ٦٢٢٨

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٦٢٢٨  
ردمك : ٨ - ٤٨٠ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

أشرف على الطباعة والتوزيع  
الإدارة العامة للمقررات المدرسية

لهذا الكتاب قيمة مهمة وفائدة كبيرة فحافظ عليه واجعل نظافته تشهد على حسن سلوكك معه .

إذا لم تحتفظ بهذا الكتاب في مكتبتك الخاصة في آخر العام للاستفادة فاجعل مكتبة مدرستك تحتفظ به .

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

أشرف على التأليف والتطوير  
الإدارة العامة للمناهج

وزارة التربية والتعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البوابة التعليمية للتخطيط والتطوير

موقع

http://www.ed.edu.sa

إدارة التعليم الثانوي

موقع

www.hs.gov.sa

البريد الإلكتروني لإدارة التعليم الثانوي

Secondary-Education@curriculum.gov.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فقد خصصت خطة التعليم الثانوي (نظام المقررات) ثلاثة مقررات للغة العربية في مسار العلوم الأدبية هي: الدراسات الأدبية، والدراسات البلاغية والنقدية، والدراسات اللغوية، وعلى الطالب أو الطالبة في هذا المسار دراسة مقررين من هذه المقررات الثلاثة، ويمثل المقرر الثالث مقرراً حراً لمن شاء دراسته.

وهذا الكتاب الذي بين أيدينا خاص بمقرر الدراسات الأدبية نقدمه في إطار جديد يشمل الخبرات والمعارف التي تقدم في أطر معرفية ألفها الطالب والطالبة واعتاداها، ويشمل كذلك أنشطة تدفعهما إلى أن يتعلم كل منهما بنفسه، وينمي خبرته، ويشكل رأيه من خلال التحليل والتفكير والبحث وإبداء الرأي، وتعد هذه الأنشطة امتداداً لما مر بهما في كتب الكفايات اللغوية.

### ويمكن إيجاز الأهداف العامة لهذا المقرر في الآتي :

– أن يتعرف الطالب/ة على جوانب من تاريخ الأدب العربي من حيث الظروف المحيطة به وفنونه وموضوعاته وأعلامه وقضاياها.

– أن يكتشف الخصائص الفنية المميزة للأدب في كل عصر من عصوره التاريخية المختلفة.

– أن يقرأ النصوص الأدبية ويستمتع بها ويتذوق جمالياتها ويستفيد من قيمها ومضامينها.

– أن يحلل النصوص الأدبية تحليلاً يكشف مضامينها وأساليبها ولغتها وخيالها وعاطفتها.

– أن يعتاد البحث في مصادر الأدب العربي.

ولأن هذا هو المقرر الوحيد الذي يعنى بالأدب العربي في التعليم الثانوي (نظام المقررات)؛ فقد اجتهدنا لكي يمثل هذا الكتاب النقاط الرئيسة والمقتطفات البارزة في أدبنا العربي عبر عصوره المختلفة، كما اجتهدنا بصبر ورغبة خالصة في جمع مادته وانتقاء نصوصه وبناء أنشطته؛ بغية تحقيق تلك الأهداف، والسعي إلى تشكيل الثقافة الأدبية للطالب والطالبة وتمكينهما من بعض المهارات الأساسية في مقرر يرتبط بالثقافة والهوية العربية. وإن المتأمل لهذا الكتاب سيجد أننا حرصنا كذلك على تضمينه عدداً من مفردات الأدب العربي ونصوصه الموجودة حالياً في التعليم الثانوي العام مما حسن وشاع.

وأخيراً فقد وفر في يقيننا أن هذا الكتاب في صورته الأولى سيجد عناية زملائنا وزميلاتنا من المعلمين والمعلمات ومن يعمل في الإشراف التربوي؛ لتحقيق أهدافه المرتبطة بأهداف التعليم في المملكة العربية السعودية. وسيجد كذلك اهتمامهم في سبيل التقويم والمراجعة والتطوير، وسيزودون إدارة التعليم الثانوي بملاحظاتهم التي ستكون موضع الترحاب والعناية والاهتمام.

والله العلي القدير نسأل أن يمد الجميع بعونه وتوفيقه،،،

فريق التأليف



## محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٤٣-٩	<b>الوحدة الأولى: المدخل- الأدب الجاهلي</b>
١٢	الموضوع الأول: مدخل لدراسة الأدب
١٥	الموضوع الثاني: أدب العصر الجاهلي - مفهوم العصر الجاهلي
١٧	الموضوع الثالث: بيئة العرب في العصر الجاهلي
٢١	الموضوع الرابع: الشعر الجاهلي
٢٤	الموضوع الخامس: نماذج من الشعر الجاهلي
٣٥	الموضوع السادس: النثر الجاهلي
٣٧	
٧٢-٤٥	<b>الوحدة الثانية: الأدب في صدر الإسلام وعصر بني أمية</b>
٤٨	الموضوع الأول: أثر الإسلام في العرب
٥١	الموضوع الثاني: النثر في صدر الإسلام ونماذج منه
٥٦	الموضوع الثالث: الشعر في صدر الإسلام ونماذج منه
٦٣	الموضوع الرابع: الأدب في العصر الأموي (٤٠ - ١٣٢ هـ) الملامح العامة للعصر
٦٥	الموضوع الخامس: الشعر في عصر بني أمية
٦٧	الموضوع السادس: بيئات الشعر الأموي
١٠٤-٧٣	<b>الوحدة الثالثة: الأدب في العصر العباسي</b>
٧٦	الموضوع الأول: متغيرات العصر العباسي وأثرها في الأدب
٨٠	الموضوع الثاني: نماذج من الشعر العباسي
٩٤	الموضوع الثالث: النثر العباسي
١٣٤-١٠٥	<b>الوحدة الرابعة: الأدب العربي الحديث</b>
١٠٨	الموضوع الأول: عوامل نهضة الأدب العربي الحديث
١٠٩	الموضوع الثاني: فنون الشعر العربي الحديث
١١٢	الموضوع الثالث: واقع الشعر العربي الحديث من خلال مدارسه الأدبية وأبرز اتجاهاته
١٣٢	الموضوع الرابع: نبذة مختصرة عن فنون النثر العربي الحديث
١٦٧-١٣٥	<b>الوحدة الخامسة: الأدب السعودي</b>
١٣٨	الموضوع الأول: مراحل الأدب السعودي
١٤٠	الموضوع الثاني: الشعر السعودي .. أغراضه وموضوعاته الحديثة
١٤٨	الموضوع الثالث: الاتجاهات الفنية في الشعر السعودي
١٥٩	الموضوع الرابع: النثر السعودي





الوحدة  
الأولى

- المدخل  
- الأدب الجاهلي



الدراسات الأدبية

المدخل / الأدب الجاهلي

عنوان الوحدة

ثلاثة أسابيع (١٥ حصة)

مدة التنفيذ

## أهداف الوحدة

يحدد الطالب مفهوم الأدب وفتونه وأغراضه والهدف منه .

يتعرف طبيعة العصر الجاهلي وبيئته وبعض القضايا المتعلقة به .

يتعرف واقع الشعر والنثر في العصر الجاهلي .

يلقي شعر العصر الجاهلي ونثره بطريقة معبرة .

يتذوق النص الأدبي .

يحلل أفكار النص الأدبي ومفرداته وتراكيبه ومضامينه وخياله وعاطفته .

يستنتج خصائص شعر العصر الجاهلي ونثره .

يبحث في مصادر الأدب الجاهلي .

# المدخل / الأدب الجاهلي



## موضوعات الوحدة وعدد الحصص المقترحة لكل منها

عدد الحصص	الموضوع
حصة واحدة	مدخل لدراسة الأدب .....
حصة واحدة	مفهوم الأدب الجاهلي.....
حستان	بيئة العرب في العصر الجاهلي .....
حصة واحدة	الشعر الجاهلي.....
ست حصص	نماذج من الشعر الجاهلي .....
أربع حصص	النثر الجاهلي ونماذج منه .....

## الموضوع الأول

## مدخل لدراسة الأدب

تدل كلمة (أدب) لغويا على معان متعددة منها دعوة الناس إلى مآدبة، ومنها تهذيب النفس وتعليمها السلوك الحسن، ومنها الكلام الحكيم الذي ينطوي على حكمة وقول صائب.

## المعنى الاصطلاحي للأدب:

المقصود بالأدب في هذا المقرر: الكلام البليغ الصادر عن عاطفة المؤثر في النفوس .  
ويصدر الأدب عن موهبة راسخة في النفس تحتاج إلى الرعاية والتنمية كالبراعة في سائر الفنون والصناعات، وترجع هذه الملكة في الأصل إلى نشوء الفرد مع أهل اللسان ومخالطته إياهم، وكثرة استماعه إلى كلامهم ومطالعة كتابتهم واستظهار كثير من نصوصهم، يقول ابن خلدون: ( حصول ملكة اللسان العربي إنما هي بكثرة الحفظ من كلام العرب ؛ حتى يرسم في خياله المنوال الذي نسجوا عليه تراكيبهم فينسخ عليه . . . حتى تحصل له الملكة المستقرة في التعبير عن المقاصد على نحو كلامهم ).

## أهمية دراسة الأدب

يعد الأدب لونا من ألوان الفنون الجميلة التي لم يستغن عنها الإنسان أبداً، فهو يعبر عن حب الجمال ويستمتع به، ومن يذكر الماضي ويحلم بالمستقبل، ويحس اللذة والألم واليأس والأمل وهو متعة جدية جمالية للصغار والكبار .  
وجديته تتصل بعمق نظرته، وتضمنه صوراً من صور المعرفة النسبية التي تبقى على مر العصور، كما تتصل جدية الأدب ومنفعته بالمثل العليا في الأخلاق والسلوك البشري والتجربة الإنسانية، وتتصل كذلك بما يبعثه من السرور النفسي والراحة والاطمئنان في نفس القارئ أو المستمع ؛ لأنه ينفس عنه وعن عواطفه ورغباته المكبوتة .  
أما جماليته فتتعلق بجمال الفكرة وجدتها، وجمال العرض وجمال الأسلوب، وروعة الخيال، وتدقق العواطف، وموسيقى اللغة والإيقاع، وكل ذلك يورث السرور وحب الجمال ونمو الذوق .  
ولا شك أن الأدب رغم أهميته ومتعته ونفعه قد تأثر بانصراف كثير من الناس عنه في هذا العصر عصر السرعة والمال والتكنولوجيا وطغيان المادة والآلة، يقول الشيخ علي الطنطاوي في كتابه فكر ومباحث: ( لناخذ المواصلات مثلاً . . . لا شك أن العلم قد سهلها وهونها وقرب البعيد، وأراح المسافر ووفر عليه صحته ووقته، فقد كان الحاج إلى

بيت الله ينفق شهرين من عمره في الطريق يحمل آلاما وتعرض له مخاوف، ولكنه يحس بمئات العواطف، وتنطبع في نفسه آلاف من الصور، ويتغلغل في أعماق الحياة، ثم يعود إلى بلده يروي حديثها، فتكون له مادة لا تفتنى، ويأخذ منها دروسا لا تنسى أما الآن فليس يحتاج إلا الصعود إلى الطائرة والنزول منها بعد ساعات، فهو قد ربح الوقت لكنه خسر الشعور ...)

ومع ذلك فلا بد من القول إن العالم المعاصر - وإن تغير نمط سلوكه وتبدلت منطلقاته بطغيان الآلة والانفتاح على العالم - قد أدرك أن هناك حاجة ملحة إلى إحداث التوازن بين ماديات العصر وآلاته ونمطه السريع وطبيعته المختلفة من جهة، وبين الجانب الروحي والإنساني المتمثل في الأدب من جهة أخرى؛ فسعى إلى توظيف كل هذه المستجدات العلمية والتقنية وبالأخص وسائل الأعلام المرئية والمسموعة والمقروءة، وسخر العلوم والتقنية في خدمة الأدب، واتجه بالأدب من منطلقاته القديمة إلى منطلقات من الاحتراف وصناعة الأدب وتسويقه، كما خرج العالم بالأدب من نطاقه المحلي الضيق إلى الإقليمية والعالمية .

والأدب وفق منطلقاته القديمة أو الحديثة يظل مرآة للأمة المتحضرة تنعكس فيه همومها وثقافتها وأحلامها، وتحافظ من خلاله على هويتها وتراثها، وهو وسيلة مهمة للتعريف بالأمة وإشهارها وبث قيمها وأفكارها في ظل تسابق الأمم على إثبات الجدارة والتميز في شتى مناحي الحياة، ولذلك تجد الأمة المتحضرة تحرص على دراسة آدابها والعناية بها، ويُنشأ الأجيال منذ الصغر في البيوت والمدارس والمكتبات الاجتماعية على دراسة نصوصها الأدبية، وحفظ روائعها، والافتخار بها، والعناية بما تحمله من قيم ومبادئ تشكل جزءاً كبيراً من قيم الأمة الاجتماعية والثقافية، كما تحرص الدول على نشر الأدب وتشجيعه، وإقامة المراكز الثقافية والأندية الأدبية، وتؤسس لذلك الكليات والمعاهد التي تُعنى بدراسة الأدب دراسة متقدمة، كما تخصص للآداب الجوائز الدولية والمحلية .

## فنون الأدب

للأدب فنان رئيسان هما:

### أولاً : الشعر ( النظم )

ويكون منظوماً على أوزان، ويصنف الشعر فناً أدبياً إذا امتاز مع الوزن بجودة المعاني، وتخير الألفاظ، ودقة التعبير، وحسن الخيال، مع التأثير في النفس .

ويأتي الشعر في أنواع ثلاثة هي:

١- الشعر الغنائي، وهو الأعم الأغلب في شعرنا العربي ويطرق أغراضاً مثل: الفخر، والمديح، والغزل، والحكمة، والرثاء، والوصف، والهجاء .

٢- الشعر القصصي أو شعر الملاحم، وهو الذي يروي سيراً أو بطولات حقيقية أو خيالية .

٣- الشعر التمثيلي، وهو الذي يعد للمسرح على ألسنة شخصيات ناطقة .

### ثانياً: النثر:

وهو الكلام المرسل غير المتقيد بوزن، وذلك إذا اجتمعت فيه أركان الأدب، ويشمل عدة أنواع منها الخطبة، والقصة، والرواية، والمقالة .





## نشاطات التعلم

### أولاً: حوار صفّي:

١- ما العلاقة بين المعاني اللغوية المتعددة لكلمة ( أدب ) ومعناه الاصطلاحي ؟

٢- أكمل العبارة: من خلال التعريف الاصطلاحي يمكن استخراج أركان الأدب في الآتي:

٣- بعد تعرفك الأدب وأهميته، أوجز مع زملائك - في ثلاث نقاط أساسية - الغرض من دراسة الأدب ودون ما توصلت إليه .

### ثانياً: نشاط شفهي:

١- ما الذي يميز الشعر عن النثر ؟

٢- من خلال دراستك السابقة للعديد من القصائد الشعرية ألق ما تحفظه من إحدى القصائد ثم بين نوعها وغرضها .

### ثالثاً: نشاط تحريري منزلي:

استشهد من حفظك السابق بيت شعري واحد لكل غرض من أغراض الشعر التالية: المديح، الغزل، الفخر، الرثاء، الوصف، الهجاء . ثم دونها هنا:

## الموضوع الثاني

### أدب العصر الجاهلي / مفهوم العصر الجاهلي

قام علماء الأدب العربي بتقسيم الأدب وفق حقبه التاريخية وعصوره إلى أقسام متعددة مبتدئين بأدب العصر الجاهلي ومروراً بعصور الدول الإسلامية المتعاقبة وانتهاءً بالعصر الحديث، وسيكون موضوع هذه الوحدة هو العصر الجاهلي .

والمقصود بالعصر الجاهلي تلك المرحلة التي نضج فيها الأدب ووصلتنا أخباره، وذلك في الحقبة الزمنية التي سبقت بعثة نبينا محمد ﷺ، واستمرت قرابة قرن ونصف من الزمان .

### مفهوم الجاهلية:

في سبب إصاق هذه الكلمة ( الجاهلي ) بهذا العصر جدل بين المؤرخين فمنهم من جعل هذا المعنى مرادفاً لعدم العلم فوصف العرب بالجهل وعصرهم السابق للإسلام بالعصر الجاهلي . ومنهم من جعله مرادفاً للطيش وحدة الطبع وعدم الحلم؛ لأن بعض العرب كانت تمارس وتقول ما قاله شاعرهم :

ألا لا يجهلن أحدٌ علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

ومنهم من جعله مرادفاً لكلمة ( الأميين ) الواردة في القرآن الكريم والتي تعني في أصح تفسيراتها الأمية الدينية ( إذ لم يكن لهم كتاب منزل كاليهود والنصارى ) .

غير أننا لا يمكن أن نصف العرب بالجهل المرادف لعدم العلم؛ لأن العرب وإن كان أكثرهم لا يقرأ ولا يكتب، فقد كانوا يتواصلون بلغة راقية نزل بها كتاب الله ووافقها، وكان لهم من الحكمة والتجربة والنضج وصفاء الذهن وسرعة البديهة الكثير مما أفصحت عنه أشعارهم وخطبهم وقصصهم وأخبار منتدياتهم وأسواقهم، ويعد أدبهم أرقى الآداب في أيامهم، ولا يزال إلى عصرنا الحاضر من أبرع النماذج الأدبية، وبالإضافة إلى ذلك فقد عرف عنهم معرفتهم بالفلك والقيافة .

كما لا يمكن أن نصف العرب بالجهل المرادف لعدم الحلم والسفه والطيش، وقد بُعث النبي عليه الصلاة والسلام؛ ليتمم مكارم أخلاقهم، ويشيد بكثير من صفاتهم، وقد عبر أدبهم عن سجايا كريمة وصفات نبيلة تنافسوا فيها، وهذا كله لا يعني نفي ما عند بعضهم من طيش وعصبية وسفه، وما يحدث بينهم من ثارات وحروب تطول حيناً وتقصر حيناً .



والذي يظهر أن سبب تسمية هذا العصر بالجاهلي إنما يعود لتسمية القرآن الكريم له، كما في سورة الأحزاب في قوله تعالى ﴿وَلَا تَبْرَحْ تَبْرِجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى﴾، وقوله تعالى ﴿إِذْ جَعَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيَّةَ حَمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ﴾ **الفتح: ٢٦** وكذلك تسمية الرسول ﷺ كما في قوله: ( خياركم في الجاهلية خياركم في الإسلام إذا فقهوا ) رواه البخاري، وهي بهذا تسمية دينية لحقبة من الزمان سبقت بزوغ فجر الإسلام، وابتعد فيها الناس عن منهج الرسل والحنيفية السمحة، و تقربوا إلى الأصنام والأوثان وعبدوها، وظهرت فيها عند العرب خاصة بعض الجهالات كالعصبية القبلية وكثرة الحروب والثارات. ولا شك أن هذه التسمية لم تعرف إلا بعد بزوغ فجر الإسلام وشيوع نوره، وما أحدثه من تغيير في العرب والعالم أجمع .



## نشاطات التعلم

### أولاً: حوار صفي:

١- ما معلوماتك السابقة عن العصر الجاهلي ؟ دوّن أبرز ما تعرف .

٢- إلى أي وجهات النظر تميل في تحديد مفهوم الجاهلية، علل وجهة نظرك .

### ثانياً: نشاط بحثي:

- ( يَعدُّ علماءُ الأدبِ العصرَ الجاهلي أولَ العصورِ الأدبيةِ للأدبِ العربي ) ابحث بالتعاون مع زملائك في وحدات هذا الكتاب أو مراجعك الأدبية عن عصور الأدب العربي الأخرى وفتراتها، ثم دوّن ما توصلت إليه معهم .

الموضوع الثالث

بيئة العرب في العصر الجاهلي

أولاً: البيئة الجغرافية:

استوطن العرب شبه جزيرة العرب، وهي وإن تباينت جغرافيتها ما بين أنجاد وسهول وهضاب وسواحل بحار إلا إن رقعتها الشاسعة كانت صحراء تمتاز بسطوع شمسها وكثرة مخاطرها وتقلب رياحها وتوحش حيوانها، وتمتاز في المقابل بصفاء سمائها وتألؤ كواكبها وطلاقة هوائها ورحابة فضائها .

ولا شك أن الإنسان يتأثر بأرضه تطبعه بطابعها، وتلون أخلاقه بلون تضاريسها ومناخها، حتى لقد قال أحد علماء الاجتماع: (صفوا لي طبيعة أرض أصف لكم سكانها).

وسنرى في موضوعات هذه الوحدة كيف عاش الشاعر الجاهلي على وجه الخصوص متأثراً بالصحراء يستمد منها عناصر خياله، يتغنى بها ويغني لها، وظهرت في شعره بمظاهرها الطبيعية المختلفة كما ظهرت بحيوانها الأليف وحيوانها الشارد، وكثيراً ما وصف ليلها ومطرها وسحابها وسرابها، وكان إحساسه بها عميقاً صادقاً لا زيف فيه ولا افتعال.

ثانياً: حياة العرب الاجتماعية والخلقية والثقافية:

أ) الحياة الاجتماعية:

العرب مجتمع قبلي من الدرجة الأولى، القبيلة فيه مقدسة وأمرها مطاع والمرء منهم غالباً ما يكون على دين قبيلته في رشدها وغيها، يقول دريد بن الصمة:

وهل أنا إلا من غزيرة إن غوت غويت وإن ترشد غزية أرشد

و يقول الآخر:

قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم  
لا يسألون أخاهم حين يندبهم  
طاروا إليه زرافات ووحدانا  
في النائبات على ما قال برهانا



وقد كانت العرب بين أهل مدر وأهل وبر، فأما أهل المدر فهم الحواضر وسكان القرى، وتعدادهم قليل، وكانوا يحاولون المعيشة من الزراعة والماشية والضرب في الأرض للتجارة، أما أهل الوبر الذين يعدون الأكثر في ذلك العصر فهم من يسكن الصحراء، وكانوا يعيشون من ألبان الماشية ولحومها منتجعين منابت الكلاء، مرتادين مواقع القطر، فيحلون هنا ما ساعدتهم الخصبُ وأمكنهم الرعي، ثم يرتحلون إلى جهة أخرى لطلب العيش وابتغاء الماء، فلا يزالون في حل وترحال .

وكانت القبيلة منهم تحمي مواقع السحاب، فلا يرعى غريب حماها، ولا يرد ماءهم إلا بإذنهم، ولطالما نشبت حروب بين القبائل من أجل بئر روية أو مكان معشوشب كما قال شاعرهم:

ونشرب إن وردنا الماء صفوا ويشرب غيرنا كدرا وطينا

وقول الآخر:

إذا نزل السحابُ بأرض قومٍ رعينا وإن كانوا غصابا

أما على المستوى السياسي فقد كان العرب على قسمين:

- ١- قسم لهم مساحة سياسية، وهؤلاء يعيشون في إمارات، كإمارة المناذرة في الحيرة التي أنشأها الفرس جنوبي دولتهم . وإمارة الغساسنة في بصرى التي أنشأها الروم جنوبي دولتهم، وإمارة كندة في بعض نواحي نجد التابعة للتبابعة في اليمن، ويمكن اعتبار مكة من هذا القبيل حيث كان لها نظام سياسي ينتظمها .
- ٢- قسم لم يكن لهم وضع سياسي فهم تبع لقبائلهم وتخضع كل قبيلة لشيخها .

## ب ( الحياة الخلقية:

أما أخلاق العرب فقد كان منها أخلاق كريمة أصيلة، ومن تلك الأخلاق والخصال الكريمة: الكرم والشجاعة والفروسية وعزة النفس، والعفة والشرف، وكره الذل، وصلة الرحم، وحسن الجوار، وإغاثة الفقير والملهوف، والحلم والصدق والأمانة والوفاء ورقة الرجال مع النساء وإكرام المرأة للرجل . كما كان لبعضهم أخلاق جفاء يتخذونها وسيلة لغاية حميدة كالثأر والنهب والسلب والعصبية القبلية ووآد بعضهم للبنات، ومنها ما كان مقبولاً في الجاهلية حتى جاء الإسلام فأنكرها، ومن ذلك الميسر والخمر والفخر بالأنساب والنياحة والطيبة والكهانة .

تقدم أن العرب كانوا أهل بلاغة وفصاحة، ولذلك تحداهم القرآن الكريم في أخص خصائصهم وأبرع فنونهم وهي البلاغة في مواضع عديدة كقوله تعالى :

﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّمَّنْ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ البقرة: ٢٣

كما عرف العرب شيئاً من القيافة وعلم الأنساب والكهانة والفلك، و كان لهم منتديات وأسواق للتجارة والتحكيم في الخصومات ومفاداة الأسرى والتشاور في المهمات والمفاخرة بالشعر ونقده والاستماع للخطب وبث الآراء الإصلاحية من دينية وأخلاقية، ومن هذه الأسواق :

- ١- سوق عكاظ وهو الأشهر ويقام بين مكة الطائف من أول ذي القعدة إلى العشرين منه .
  - ٢- سوق مجنّة وكانت تعقد في آخر عشرة أيام من ذي القعدة .
  - ٣- سوق ذي المجاز وكانت تعقد في أوائل ذي الحجة إلى موعد الحج .
- و المجنة وذو المجاز على مقربة من سوق عكاظ .

ولعل من فوائد هذه الأسواق تقريب لهجات قبائل العرب ؛ لأن الجميع كانوا يتعاملون مع تجار قريش ويتخاطبون بلهجة قريش التي قويت ثم ازدادت قوة بنزول القرآن الكريم بها .

أما الحياة الدينية فمما تقدم ذكره يتضح أن كثيراً من العرب قد عبدت الأوثان؛ لتقريبها إلى الله زلفى أو لتكون شفيعة لهم عند الله، لكنهم مع كل ذلك كانوا مؤمنين بتوحيد الربوبية فعرفوا أن للكون خالقاً وأثبتوا الله الرزق والإحياء والإماتة وملك الكون وشهد لهم القرآن الكريم بذلك ( راجع الآية ٣١ من سورة يونس ) و ( الآية ٩ والآية ٨٧ من سورة الزخرف )، وقد كان لهم بعض المناسك وبخاصة في أعمال الحج، ويصدق ذلك قول النعمان بن المنذر يصف ديانة العرب في حضرة كسرى: ( ... وأما دينها وشريعته فإنهم متمسكون به حتى يبلغ أحدهم من نسكه بدينه أن لهم أشهراً حرماً وبلداً محرماً وبيتاً محجوجاً ينسكون فيه مناسكهم ... فيلقى الرجل قاتل أبيه أو أخيه وهو قادر على أخذ ثأره فيحجزه كرمه ويمنعه دينه أن يمسه بأذى ) لكن ذلك لا يعني نفي شركهم بالله، بل ما جاء الإسلام إلا ليحارب مثل هذا الشرك ويزيله .

كما كان بعضهم على ملة إبراهيم عليه السلام وبعضهم على النصرانية أو اليهودية ومنهم قليل ممن عبدوا النار .



## نشاطات التعلم

### (١) نشاط تلخيصي:

يبالغ البعض في ذمّ عرب الجاهلية ووصفهم بالأوصاف الشنيعة وتجاهل ما لديهم من بعض الصفات الحميدة .

من خلال ما عرفت عن العصر الجاهلي اكتب - في أقل من عشرة أسطر - مقالة موضوعية تصف فيها حال العرب قبل الإسلام .

### (٢) نشاط تعليمي شفهي:

قال امرؤ القيس واصفاً:

ترى بعراً آرام في عرصاتِها      وقيعانِها كأنه حبُّ فلفلٍ  
وقال أمية بن أبي الصلت مادحاً:  
تُباري الريحَ مكرمةً ومجداً      إذا ما الكلبُ أجحره الشتاءُ  
وقال المهلهل رائيًا:

سقاك الغيثُ إنك كنتَ غيثًا      ويسرًا حين يُلتمسُ اليسارُ

ما المظاهر الصحراوية التي تبرز في الأبيات السابقة ؟

### (٣) قراءة وتحليل جزئي:

يقول ذو الإصبع العدواني يلوم ابن عمه على معاداته له وتأليب الأعداء عليه، ويفاخر بنفسه وخلقه:

عني إليك فما أمي براعية      ترعى المخاض ولا رأيي بمأفون  
إني أبيُّ أبيُّ ذو مُحافظَةٍ      وابنُ أبيِّ أبيِّ من أبيين  
إني لعمرُك، ما بابي بذِي غَلَقٍ      عن الصديق ولا خيري بممنون  
ولا لساني على الأدنى بمنطلق      بالفاحشات ولا فتكي بمأمون  
وأنتم معشرٌ زيدٌ على مئة      فأجمعوا أمركم طرأ فكيدون  
فإن علمتم سبيلَ الرشد فانطلقوا      وإن جهلتم سبيلَ الرشد فأتوني

اقرأ الأبيات قراءة معبرة، ثم استخرج منها بعض صفات العرب الحميدة التي افتخر بها الشاعر .

الموضوع الرابع

## الشعر الجاهلي

### أولاً: الحد الزمني للشعر الجاهلي:

الشعر الجاهلي قديم النشأة، لكن القسم الأوفر منه ضاع بعوامل عديدة لعل أهمها عدم التدوين . قال أبو عمرو بن العلاء ( ما انتهى إليكم من الشعر إلا أقله، ولو جاءكم وافراً لجاكم علم كبير وشعر كثير ) لذلك ركز كثير من مؤرخي الأدب على الفترة التي سبقت الإسلام بمئة وخمسين عاماً، وهي الفترة التي نضج فيها الشعر وكان - كما قالوا - غاية الإتيان في وزنه وقافيته ودقة إشارته ومتانة تراكيبه .

### ثانياً: مكانة الشعر في الجاهلية

قال ابن رشيقي ( كانت القبيلة إذا ولد لها شاعر أتت القبائل فهنأتها، وصنعت الأطعمة، واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر، كما يُصنع في الأعراس ؛ لأن في شعره حمايةً لأعراضهم، وذباً عن أحسابهم، وإشادةً بذكرهم )، وقد كان بمثابة صحفي القوم الذي يجمع بين المهوبة والحكمة والتأثير في الجماهير وقت الحرب ووقت السلم، وغالباً ما يكون عارفاً بالأخبار والأنساب وأحوال القبائل، لذلك حفل العرب بالشعراء ؛ لقيمتهم وخطرهم، ولأنهم ديوان الأمجاد وسجل المفاخر والمآثر . وفيما بعد أصبح هذا الشعر ديواناً للعرب كما قال عمر رضي الله عنه .

### ثالثاً: موضوعات الشعر الجاهلي

#### الشعر الديني الاجتماعي

#### شعر البلاط:

ويشمل شعر عدد من الشعراء ممن ارتادوا مجالس المناذرة والغساسنة، وغلب في شعرهم مديح الملوك .

#### شعر القبيلة ومناقبها

#### ومفاخرها وأيامها:

وهو الأكثر في شعر الجاهليين .

#### الشعر الانفرادي البدوي:

حيث اتجه بعض الشعراء في مجمل شعرهم إلى إبراز تجاربهم وأسفارهم ومغامراتهم ولهوهم وبطلوتهم .

غير أن هذا التصنيف غير مطلق، وإنما هو على وجه التغليب والنظر إلى المشهور من شعر كل شاعر .

## رابعاً: المعلقات



هي قصائد من أجود الشعر الجاهلي، عددها سبع في أحد الأقوال وعشر على قول آخر، وقد سميت بالمعلقات تشبيهاً لها بعقود الدر التي تعلق في النحور، وقيل إن العرب كتبوها بماء الذهب وعلقوها على جدران الكعبة على عادة الجاهليين في كتابة عقودهم ومواثيقهم وتعليقها على الكعبة، وقيل بل علقوها بالذهن أي حفظوها عن ظهر قلب. وللمعلقات قيمة أدبية عظيمة، وذلك لأنها تصور البيئة الجاهلية أوضح تصوير وأشمله، مما حدا ببعض أدباء الغرب إلى ترجمتها، كما يعد شعراء المعلقات أهم شعراء العصر الجاهلي، ومن عد المعلقات سبعا جعل أصحابها كما يلي:

١- امرؤ القيس بن حجر ( معلقته ٨١ بيتا ) ومطلعها:

قفا نبيك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ بسقط اللوى بين الدخولِ فحوملِ

٢- عنتره بن شداد ( معلقته ٧٥ بيتا ) ومطلعها:

هل غادر الشعراء من متردِّمٍ أم هل عرفتِ الدارَ بعد توهمِ

٣- زهير بن أبي سلمى ( معلقته ٦٢ بيتا ) ومطلعها:

أمن أم أوفى دمنةً لم تكلمِ بحومانةِ الدراجِ فالتثلمِ

٤- طرفه بن العبد البكري ( معلقته ١٠٣ أبيات ) ومطلعها:

لخولة أطلالٍ ببرقةٍ تُهمدِ تلوح كباقي الوشمِ في ظاهرِ اليدِ

٥- لبيد بن ربيعة العامري ( معلقته ٨٨ بيتا ) ومطلعها:

عَفَتِ الديارُ محلَّها فمقامُها مِنِّي تَأْبَدَ غولُها فِرْجَامُها

٦- عمرو بن كلثوم ( معلقته ١٠٣ أبيات ) ومطلعها:

ألا هُبِّي بصحنِكِ فاصبِحينا ولا تبقي خمورَ الأندرينا

٧- الحارث بن حلزة اليشكري ( معلقته ٨٤ بيتا ) ومطلعها:

أَذَنَّا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ      رَبُّ ثَاوٍ يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

ومن عدها عشراً، أضاف الشعراء الثلاثة:

٨- النابغة الذبياني ( معلقته ٤٩ بيتا ) ومطلعها:

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعِلْيَاءِ فَالسَّنْدِ      أَقْوَتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ

٩- أعشى قيس ( معلقته ٦٦ بيتا ) ومطلعها:

وَدَّعْ هَرِيرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مَرَّحِلُ      فَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

١٠- عبيد بن الأبرص ( معلقته ٤٨ بيتا ) ومطلعها:

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبُ      فَالْقُطَبِيَّاتِ فَالذَّنُوبُ

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبُ  
فَالْقُطَبِيَّاتِ فَالذَّنُوبُ



## الموضوع الخامس

## نماذج من الشعر الجاهلي

## ١- معلقة امرئ القيس

الشاعر: امرؤ القيس هو أصغر أبناء حجر بن الحارث ملك بني أسد و حامل لواء الشعر في الجاهلية، نشأ في نجد أميراً مترفاً، وألف التنقل مع نفر من أصحابه في أحياء العرب للهو والصيد، وقد قتل قومه أباه لظلمه فأراد الأخذ بثأر أبيه، وكان ذلك حدًا فاصلاً بين حياة الترف واللهو وحياة الجد وطلب الملك المفقود، وأقسم ألا يكتفي بأقل من قتل مئة رجل وجز نواصي مئة آخرين، فطاف في أحياء العرب يطلب المساعدة، وقد نُصِرَ في أول الأمر ونال من قومه بني أسد، وأوقع بهم لكن القبائل التي ناصرته سئمت القتال معه ؛ لعناده وحرصه على إبادة أعدائه فتفرقوا عنه، وقد سار إلى بلاد الروم يطلب العون لكن القيصر لم يشأ مساعدته فعاد خائباً، ومات في أنقرة عام ٨٢ ق هـ، وقد وصفه من بعده بأنه أشعر الشعراء إذا ركب .

## مناسبة القصيدة:

نظم امرؤ القيس قصيدته ؛ ليذكر حبه لابنة عمه، وليذكر يوماً من أيام لهوه يوم دارة جلجل مفتخرًا بركوبه الخيل واصفاً لها ولليل والصيد .

## الآبيات المختارة من المعلقة:

بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ  
لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلِ  
وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلُفْلِ  
وَلَأَسِيمَا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلِ  
وَإِنَّ كُنْتَ قَدْ أَزْمَعْتَ صِرْمِي فَأَجْمَلِي  
وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِي  
عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لَيْبَتَلِي  
وَأَرْدَفِ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّكِلِ  
بِصَبْحِ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ  
بِمَنْجَرِدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

قفنا نبيك من ذكرى حبيب ومنزل  
كأنني غداة البين يوم تحمّلوا  
تري بعر الآرام في عرصاتها  
ألا رب يوم لك منهن صالح  
أفأطم مهلاً بعض هذا التدلّل  
أغرّك مني أن حبّك قاتلني  
وليل كموج البحر أرخى سدوله  
فقلت له لما تمطى بصلبه  
ألا أيها الليل الطويل ألا انجل  
وقد أغتدي والطيير في وكناتها

كجلمودٍ صخر حطّه السيلُ من علٍ  
وإرخاءٍ سرحانٍ وتقريبُ تَتَفَلِّ  
عذارى دوارٍ في ملاءٍ مذيلٍ  
دراكاً ولم ينضح بماءٍ فيغسل

مَكْرٌ مَقْبَلٌ مُدْبِرٌ مَعَا  
له أَيْطَلَا ظَبِيٍّ وَسَاقَا نَعَامَةً  
فَعَنَّ لَنَا سَرَّبٌ كَأَنَّ نَعَاجَهُ  
فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعِجَةٍ

### المفردات:

**الدخول**، موضع به مورد ماء، وحومل جبل له قمة بارزة وكلاهما قرب مدينة عفيف غربي منطقة الرياض وسقط اللوى موضع بينهما . غداة البين: صبيحة فراق الأحبة، سمرات: نوع من شجر الطلح المعروف و العرصات والقيعان: الأراضي المنبسطة . وناقف الحنظل: الذي يفتح ثمر الحنظل المر ليتخذ حبوبه دواء. دارة جلجل: مورد ماء، ويميل كثير من الباحثين إلى أنها مدينة جلاجل المعروفة حالياً في منطقة الرياض . التدلل: أن يثق الإنسان بحب غيره إياه فيتمنع ويؤذي . أزمنت: نويت، و صرمي: فراقي . تمطى بصلبه: مد ظهره بتناقل، و أردف: أتبع، والكلكل: الصدر، وناء: بُعد . المنجرد: الحصان قليل الشعر، والأوابد الصيد، والمعنى يقيد الوحوش بسرعة لحاقه بها . والأيطان: الخاصرتان، والإرخاء والتقريب: نوعان من السير أو العدو، والتتفل: ولد الثعلب . دوار، حجر يطوف بعض الجاهليين حوله، والملاء المذيل لباس طويل كالعباءة .

### تطبيق على النص

يستوقف الشاعر صاحبيه ؛ ليتذكرا معه ديار معشوقته ( سقط اللوى والدخول وحومل) التي أصبحت مرتعا للغزلان، وهاهو يذكر تخفيه ببعض شجر الحي يرقبهم حال رحيلهم كأنه ناقف الحنظل، ثم يتذكر لهوه مع النساء يوم دارة جلجل، وكأنه يستثير محبوبته ويلفت نظرها إليه، لكنه ما لبث أن عاد إليها ينشدها الرفق والتمهل وتخفيف كل هذا الدلال والتمنع متوسلاً بعشقه متشفعاً بحب قاتل لاحيلة له معه .

وبمضي يصف ليله الطويل المليء بالهم والمعاناة يخاطبه كأنه يسمع ويرى، ثم يسلي النفس بذكر فروسيته، واقتنائه حصاناً متفرد الصفات إذا انصب على القوم أرهبهم بكره وفره وإقباله وإدباره كأنه الصخر ينحط من الجبل لا يدري من تحته أين يكون خطره؟ وهو في رحلة الصيد يشفي غليله ويظهر من هذا الحصان ما يسر، فعندما يعن من بعيد سرب المها ( بقر الوحش ) كأنهن العذارى يظفن بالأصنام فإن حصانه يدرك عدداً منها في آن واحد ثم لا يبدو عليه إعياء ولا ينضح عرقه فيغسل، وهذه دلائل أصالة هذا الحصان وتفرده .



## نشاطات التعلم

أولاً: اقرأ النص قراءة سليمة معبرة عن المعاني .

ثانياً: حدد فكرة النص الرئيسية وأفكاره الأساسية، واستمع إلى تعليق معلمك حول أفكار هذا النص ومضامينه .

ثالثاً: استعن بالسياق وبمعجمك في شرح المفردات غير الواضحة وبمعلمك في شرح التراكيب الغريبة وغير الواضحة .

رابعاً: اختر الإجابة الصحيحة وضع أمامها دائرة ثم علل اختيارك:

أ) هذه المعلقة تمثل :

- ١- الشعر الانفرادي البدوي .
- ٢- الشعر المعني بحياة القبيلة .
- ٣- شعر البلاط .
- ٤- الشعر الديني والاجتماعي .

التعليل :

ب) البيئة المؤثرة في الشاعر :

- ١- بيئة المدينة .
- ٢- بيئة القرية .
- ٣- بيئة الصحراء .
- ٤- بيئة السواحل .

التعليل :

خامساً: التحليل:

١- العاطفة:

العاطفة تعني صدق التعبير عن خلجات النفس وإحساسها بالمعاني النفسية كالحب والكره والحزن والفرح .

بين نوع العاطفة في أبيات امرئ القيس، هل هي عاطفة حب أو إعجاب أو حزن أو غيره ؟ واحكم عليها من حيث الصدق وعدمه والقوة والضعف .

## ٢- مطلع القصيدة:

قارن مطلع هذه القصيدة بمطالع المعلقات الأخرى التي سبق ذكرها، واكتشف الشيء المشترك بينها، ودونه:

## ٣- استنباط الصور والتشبيهات:

- يتجلى في الأبيات المختارة أن امرأ القيس واسع الخيال كثير الصور والتشبيهات و من ذلك:
- ١- تشبيه الشاعر نفسه بناقف الحنظل، وهو تشبيه حقيقي من واقع البيئة، وربما كانت الدموع هي وجه الشبه بين الشاعر الباكي وناقف الحنظل .
  - ٢- استعار الشاعر من البعير بعض صفاته كالتمطي و ثقل الحركة، وجعلها ليلته الطويل المتناقل الذي لا ينقضي لأن بينهما شبيهاً في هاتين الصفتين .
  - ٣- يخاطب الشاعر الليل حتى كأنه عاقل يسمع ويرى .
- حاول استخراج بعض الصور والتشبيهات الأخرى في القصيدة ، ودونها هنا .

## ٤- الحكم على ألفاظ الشاعر

- الألفاظ لها من حيث المعنى وصفان هما: السهولة والصعوبة .  
ولها من حيث جرسها الموسيقي وصفان هما: الفخامة ( الخشونة ) و الرقة ( العذوبة ) .  
استخدم هذه العبارات في وصف ألفاظ امرئ القيس مستشهداً على ما تقول:

خامساً الحفظ: تحفظ الأبيات كاملة .

## ٢- معلقة طرفة بن العبد

الشاعر: هو أبو عمرو طرفة بن العبد من بكر بن وئيل ويقال إن ( طرفة ) لقب، وقد نشأ يتيم الأب مع أمه، ولقي في حياته ظلمَ أعمامه وهضمهم لحقوقه في مال أبيه، كما عُرف عنه في صباه ميله إلى الملاهي وإعجابه بنفسه، ثم إنه صار من ندماء ملك الحيرة عمرو بن هند لكن ذلك لم يدم طويلاً، فقد نشأت نفرة بينهما أدت إلى سجنه فهجاه طرفة وأقذع في هجائه .

وقد مات طرفة مقتولاً ولم يبلغ الثلاثين من عمره، ويقال إن ذلك كان بوصية مختومة حملها طرفة نفسه إلى عامل الملك في البحرين، وكأنه قد سعى إلى حتفه بنفسه !! ويقال بل قتل مع صاحب له وهما عائدان في تجارة من اليمن .

ورغم أن طرفة يعد شاعراً مُقللاً لكنه بلغ من جودة الشعر بحدائثه سنه ما بلغه شعراء آخرون بكثرة شعرهم وطول أعمارهم حتى صار يعد من الطبقة الأولى للشعراء في الجاهلية، وكثر عنده شعر الهجاء والمدح، وفي شعره كثير من الحكمة والفخر، كما تتضح في قصائده رؤيته العميقة للحياة، وتعد معلقته من أدل القصائد على خصائص الشعر الجاهلي .

## مناسبة المعلقة:

قال طرفة قصيدته ليبسط فيها شكواه من أهله وبني عمومته في معاملتهم له، ومن ذلك أن إبلهم قد ضلت، فذهب طرفة إلى ابن عمه مالك ليعينه في طلبها فلامه وانتهره قائلاً ( فرطت فيها ثم أقبلت تتعب في طلبها ) فهاجت قريحة طرفة فقال قصيدته مفتخرًا ومعاتبًا .

## الأبيات المختارة من المعلقة:

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد  
يقولون: ( لا تهلك أسى وتجلد )  
بعوجاء مرقال تروح وتغتدي  
بعيدة وخد الرجل مواراة اليد  
ولكن متى يسترفد القوم أرفد  
وإن تلتمسنني في الحوانيت تضطد  
ولا أهل هناك الطراف الممدد  
خشاش كراس الحية المتوقد  
وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي ؟

لخولة أطلال ببرقة تهمد  
وقوفاً بها صحتي علي مطيهم  
وإني لأمضي الهم عند احتضاره  
صهابيئة العثنون موجدة القرا  
ولست بحلال التلاع مخافة  
فإن تبغني في حلقة القوم تلقني  
رأيت بني غبراء لا ينكرونني  
أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه  
ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغي

فدعني أبادرُها بما ملكت يدي  
كقبرٍ غويٍّ في البَطالةِ مُفسِدِ  
لكالطَّوْلِ المرخَى وثَنِيَاهُ باليَدِ  
متى أدنُّ منه ينأُ عني ويُبْعِدِ  
على المرءِ من وَقَع الحُسامُ المهنِدِ  
ويأتيكُ بالأخبارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

فإن كنتَ لا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِّي  
أرى قَبْرَ نَحَّامٍ بخيلٍ بماله  
لَعَمْرُكَ إنَّ الموتَ ما أخطأَ الفتى  
فمالي أراني وابنَ عمِّي مالِكًا  
وظلمَ ذوي القربى أشدَّ مضاضةً  
ستبدي لك الأيامُ ما كنتَ جاهلاً

### المفردات:

**برقة تهمد:** جبل قرب قرب مدينة الدوادمي المعروفة حالياً .

**وعوجاء:** الراحلة يطول بها الرحيل فتضمر وتتقوس كأنَّ بها عَوْجًا .

**المرقال:** الراحلة العجلى مشيتها بين السير والعدو، صهابية العثنون بها حمرة تحت لحيتها  
**موجدة القرا:** قوية الظهر، **وخذ الرجل:** طويلة الخطأ، وموارة: مبالغة في رفع يديها جيئةً وذهاباً .

**حلال التلاع:** من يسكن المطامن وما انخفض من الأرض .

**الضرب:** خفيف اللحم، **وخشاش:** وصف للرأس بالصغر .

**النحام:** الحريص، **والغوي العابث المبذر .**

**الطَّوْل المرخى:** الحبل غير المشدود تربط به الدابة و يشدها صاحبها حين يطلبها .

### تعليق على النص

ابتداءً طرفة معلقته بذكر أطلال خولة وتشبيهها ببقية الوشم في ظاهر اليد،

ثم ينبئ عن حال صحبه وهم يواسونه ويدعونه للتجلد . . لكن همه لا يمضي

إلا على ظهر راحلته التي اجتمعت لها صفات الراحلة النجيبة .

ثم يفرغ لنفسه يصفها في حال الحرب بالمخاطرة ورفد القوم وعدم الاتقاء وقت

الفرع وطلب قومه النجدة والإغاثة .

أما في حال السلم فهو السيد الميال للهو والترف . و يعرف الجميع له مواقفه معهم سواء

أكانوا بني الغبراء، وهم الفقراء ممن يجود عليهم بكرمه وصدق نجدته وعونه لهم، أم عليه القوم

أصحاب بيت الإمارة الممدد الأطراف، فالكل يعرف مواقفه والحاجة إليه حال الحرب والفرع .

ثم يبين طرفة عن رؤية منطقية حول أثر القناعة بحتمية الموت في توجيه حياة الإنسان وأنه

مقدر لا يستطيع أحد دفعه، وهي رؤية نضجت فيما بعد ظهور الإسلام لتقرر حياة أخرى بعد

الموت تستحق أن توجه لها الحياة .



## نشاطات التعلم

أولاً: قراءة النص قراءة سليمة معبرة عن المعاني .

ثانياً: تحديد فكرة النص الرئيسة وأفكاره الأساسية، والاستماع إلى تعليق المعلم حول أفكار هذا النص ومضامينه .

ثالثاً: الاستعانة بالسياق وبالمعجم في شرح المفردات غير المشروحة وبالمعلم في شرح التراكيب الغريبة وغير الواضحة، وتدوينها:

رابعاً: الإجابة عن التساؤلات التالية:

( ١ ) في أبيات طرفة السابقة ( ٤ أبيات ) أصبحت حكماً وأمثلاً سائرة جرت على ألسنة العرب إلى يومنا، دون هذه الأبيات .

( ٢ ) إذا عرفت أن طرفة مات شاباً صغيراً، ومع ذلك فقد جرت روائع الحكمة على لسانه، فعلام يدل ذلك؟

( ٣ ) اعتاد الشعراء الجاهليون أن ينتقلوا من مقدماتهم الطللية إلى موضوع آخر رأيناه عند امرئ القيس، وتكرر عند طرفة، فما هو؟

( ٤ ) في الأبيات السابقة استخدم طرفة ألفاظاً فخمة حيناً ورقيقةً حيناً آخر، حدد في أي المضامين ظهرت هذه الفخامة؟ وفي أيها رقت؟

( ٥ ) فيم يستوي البخيل والكريم بعد موتهما؟ هل توافق الشاعر فيما ذهب إليه؟

**خامسا: الحكم على العاطفة :**

إذا عرفت أن العاطفة في هذه القصيدة هي عاطفة الإعجاب بالنفس وما يقابل ذلك من نكران بعض أقاربه له وظلمهم له، ولومهم على ذلك . فكيف ترى صدق العاطفة وقوتها عند طرفة في هذه القصيدة؟

.....  
.....  
.....

**سادسا: استنباط الصور والتشبيهات:**

أ) وضح التشبيه في البيت الأول .

.....  
.....  
.....

ب) إذا قيل فلان كثير الرماد فذلك كناية عن كرمه، حاول استيضاح الكناية في قول الشاعر:  
(ولست بحلال التلاع مخافة)

.....  
.....  
.....

ج) حاول توضيح وجه الشبه بين الموت والطول المرخى .

.....  
.....  
.....

د) هل أكثر طرفة من التشبيهات والصور في الأبيات المختارة؟ اكتب الأبيات التي تضمنت التشبيهات أو الصور .

.....  
.....  
.....

**سابعاً: الحكم على ألفاظ الشاعر:**

استخدم المعايير التي مرت بك في وصف ألفاظ امرئ القيس ثم احكم على ألفاظ طرفة في هذه المعلقة .

.....  
.....  
.....  
.....



## نماذج أخرى من الشعر الجاهلي

أ) قال عنتر بن شداد العبسي:

يادارَ عبلةَ بالجِواءِ تكلمي  
 حَيَّيتَ من طليلٍ تقادمَ عهدُهُ  
 هلا سألتِ الخيلَ يابنةَ مالكِ  
 يخبرُكِ من شَهدِ الوقيعَةِ أنني  
 أعشى الوغى وأَعَفُّ عندَ المَغنمِ  
 لما رأيتُ القومَ أقبلَ جمعُهم  
 يتذامرونَ كَرَرْتُ غيرَ مُذمِّمِ  
 يدعونَ عنترَ والرماحُ كأنها  
 أشطانُ بئرِفي لَبانِ الأدهمِ  
 ولقد شفى نفسي وابراً سقمَها  
 قيلُ الفوارسِ ويكُ عنترُ أقدمِ  
 وعمي صباحاً دارَ عبلةَ واسلمي  
 أقوى وأقفرَ بعد أمِّ الهيثمِ  
 إن كنتِ جاهلةً بمالم تعلمي  
 أغشى الوغى وأَعَفُّ عندَ المَغنمِ  
 يتذامرونَ كَرَرْتُ غيرَ مُذمِّمِ  
 أشطانُ بئرِفي لَبانِ الأدهمِ  
 قيلُ الفوارسِ ويكُ عنترُ أقدمِ

## المفردات:

أقوى وأقفر: خلا من ساكنيه.

الوغى: الحرب وهولها، يتذامرون: يحض بعضهم بعضاً على القتال .  
 أشطان: حبال ، اللبان: الصدر ، والأدهم: اسم لحصان عنتره .



## نشاطات التعلم

يقال إن معاني عنتره مستقاة من المثل العليا التي كان يتحلى بها الفارس العربي، وضح هذه المثل التي تحلى بها عنتره من خلال هذه الأبيات .

**ب ) رثت الخنساء أخاها صخرًا،** وكان قد قتل في الجاهلية، وقالت فيه أروع الشعر وأعذبه، أما اسمها فتماضر بنت عمرو من بني سليم، من أهل نجد، وقد أدركت الإسلام فأسلمت ووفدت مع قومها على رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يستنشدها ويعجبه شعرها، ومما قالته في رثاء أخيها:

كأنَّ عيني لذكره إذا خَطَرْتُ	فيضٌ يسيل على الخدين مدرارُ
تبكي خناس على صخر وحق لها	إذ رابها الدهر، إن الدهر ضرارُ
وإن صخرًا لوالينا وسيدنا	وإن صخرًا إذا نشتو لنحارُ
وإن صخرًا لمقدامٍ إذا ركبوا	وإن صخرًا إذا جاعوا لعقارُ
وإن صخرًا لتأتمُّ الهداةُ به	كأنه علمٌ في رأسه نارُ
لم تره جارةٌ يمشي بساحتها	لريبةٍ حين يُخلي بيته الجارُ
حمالُ ألويةٍ هبَّاطُ أوديةٍ	شهادُ أنديةٍ للجيشِ جرارُ
قد كان خالصتي من كلِّ ذي نسبٍ	فقد أصيبَ فما للعيشِ أوطارُ



## نشاطات التعلم

١) قراءة الأبيات .

٢) شرح المفردات .

٣) الإجابة عن الأسئلة التالية:

- اذكر شفهيًا ما تعرفه عن الخنساء غير ما سبق .
- وضح الكنايات الموجودة في البيت قبل الأخير .

- تتجلى في هذه القصيدة عاطفة حزينة صادقة، تحدث عن عاطفة الخنساء في هذه الأبيات ذاكراً الألفاظ والتراكيب التي توضح تلك العاطفة .

ج ( قال لبيد بن ربيعة رضي الله عنه في معلقته مفتخرا بمناقب قومه:

من معشرٍ سَنَّتْ لهم آبؤهم  
لا يطبعون ولا يبور فعألهم  
فاقنع بما قسم المليك فإتما  
وإذا الأمانة قسمت في معشر  
وهم ربيع للمجاور فيهم  
ولكل قوم سنة وإمامها  
إذ لا يميل على الهوى أحلامها  
قسم الخلائق بيننا علامها  
أوفى بأوفر حظنا قسامها  
والمرمات إذا تطاول عامها

### المفردات:

لا يطبعون: لا تدنس أعراضهم، والخلائق الطباع والمعاش،  
المرمات، النساء اللاتي طال احتياجهن وفقرهن .



### نشاطات التعلم

- ١- عد إلى مراجعك للتعريف بالشاعر .
- ٢- انثر الأبيات بأسلوبك .
- ٣- ما القيم التي أوردها الشاعر وجاء الإسلام ليؤكددها ويتممها .
- ٤- تحفظ الأبيات جميعا .

## خصائص الشعر الجاهلي



### نشاطات التعلم

#### خصائص الألفاظ ( تمهيد ومناقشة ) :

( تميل معظم ألفاظ الشعر الجاهلي إلى الفخامة ، لكنها ترقُّ في بعض المضامين وتزداد فخامة وغرابة في مضامين أخرى ) .

س ١ من خلال استعراض القصائد الجاهلية اكتشف المضامين التي ترقُّ معها ألفاظ الجاهليين ؟ والمضامين التي تبدو فيها ألفاظهم فخمة ؟

س ٢ هل في ألفاظ الجاهليين عجمة أو لكنة أو خطأ ؟ علل إجابتك .

#### خصائص المعاني ( مناقشة ) :

##### س ١ أكمل العبارات التالية :

أ ( من خصائص المعاني في الشعر الجاهلي الخلو من المبالغة ويعني ذلك .....

ب ( يكفي قارئ الشعر الجاهلي معرفة ألفاظ الجاهليين ليتضح له المعنى بشكل كبير ، وذلك يعني أن المعاني الجاهلية خالية من .....

ج ( من خصائص المعاني الجاهلية الاستطراد وهو .....

س ٢ ( في الشعر هناك ما يسمى بالوحدة الموضوعية في القصيدة ، ويعني ذلك أن القصيدة تدور حول موضوع واحد . ويرى النقاد أن الشعر الجاهلي لم يتسم بذلك )

أبدِ وجهة نظرك في مدى التزام الشعر الجاهلي أو عدم التزامه الوحدة الموضوعية .

س ٣ معظم المعاني الجاهلية منتزعة من البيئة البدوية ، وكثيراً ما تجدهم يربطون فخرهم وغزلهم ومديحهم بهذه البيئة ، مثل بثلاثة أبيات شعرية تتضح فيها البيئة بشكل كبير .

**خصائص الخيال ( خصائص مستنبطة ) :**

**بعد قراءتنا للقصيدة الجاهلية يمكن وصف الخيال في الشعر لجاهلي بأنه :**

- أ ( خصب واسع حيث تعبر الصورة فيه عن حس فني ومخيلة مبدعة ودقة ملاحظة .  
 ب ( الصور في معظمها حسية تمثل البيئة البدوية  
 ج ( الصور في القصيدة الجاهلية غير متلاحقة، لكنها تكون كذلك في أحيان أقل، كما في قصيدة امرئ القيس .

**خصائص العاطفة ( إطار معرفي وخصائص مستنبطة ) :**

العاطفة هي أحد أركان الشعر الغنائي ، وتعني صدق التعبير عن خلجات النفس وإحساسها بالمعاني النفسية كالحب والكره والحزن والفرح وإثبات الذات أو نكرانها والحماسة والغيرة والإعجاب إلخ . . . وصدق العاطفة لا يعني التعبير الحقيقي عن المواقف والأحداث على أرض الواقع بل المقصود هو الصدق في الإحساس بتلك المعاني والقدرة على التأثير في حس المتلقي، وتعد العاطفة الجسر الذي يعبر من خلاله المتلقي إلى النص الأدبي يتأثر به ويضطرب له ويشعر أنه يعبر عنه .

وللعاطفة علاقة كبيرة بالحالة النفسية للأديب وقد قيل قديماً لأحد شعراء هذيل لماذا كان رثاؤكم أمواتكم أجود شعركم فقال : لأننا نقوله وأكبادنا تتقرح .

ومما تقدم يمكن القول إن عيون الشعر الجاهلي التي تقدمت معنا أو غيرها كانت العاطفة فيها صادقة قوية غير متوارية ، وحملت كثيراً من المعاناة التي يقاسيها الجاهلي في ظل بيئة قاسية وحياة صعبة على كافة المستويات فلو تتبعنا الشعر الغزلي الجاهلي لوجدناه يعبر عن الألم والفرح والأمل والحزن والمرارة ، وفي الفخر يعبر عن الاعتزاز والادعاء ، وفي الرثاء سنجد الحزن واللوعة . . . إلخ

## الموضوع السادس

### النثر الجاهلي

تقدم معنا أن النثر يعني الكلام المرسل وهو ضد الشعر ، فليس موزونا وليس له قافية . وإذا كان الشعر يركز على العاطفة والخيال فإن النثر يركز على الفكر والرأي .

#### أنواع النثر الجاهلي :

الخطبة ، القصص ، والأمثال .

#### أولا الخطبة:

وتعريفها أن يلقي أحد المتكلمين كلمة تعبر عن موضوع أو موضوعات مختلفة على ملاءم الناس في ملتقياتهم في الجاهلية وبخاصة في أسواقهم السنوية ومنها : عكاظ ، والمجنة ، و ذو المجاز ، التي كانت تعقد بين شهري ذي القعدة وذي الحجة ، وقد اشتهر عدد كبير من الخطباء في العصر الجاهلي ، ومنهم :

– في قريش عتبة بن ربيعة ، وسهيل بن عمرو الأعمى . وفي المدينة سعد بن الربيع ، وقيس بن شماس وابنه ثابت الذي صار خطيبا للرسول صلى الله عليه وسلم .

– وفي باقي جزيرة العرب ابن عمار الطائي ، وهانئ بن قبيصة خطيب شيبان يوم ذي قار ، وزهير بن جناب خطيب كلب وقضاعة .

– ومن اشتهر بالخطابة والشعر لبديد بن ربيعة العامري ، وعمرو بن كلثوم خطيب تغلب .

– واشتهر في الخطابة قبيلتا إباد وتميم ، فمن أشهر خطباء إباد قس بن ساعدة الذي رآه الرسول – صلى الله عليه وسلم – يخطب في عكاظ ، ومن أشهر خطباء تميم أكثم بن صيفي ، وعمرو بن الأهم .

#### الخصائص الفنية للخطبة الجاهلية:

١- قصر الخطب ، فتؤدى الفكرة في أوجز عبارة في فقرات وجمل قصيرة .

٢- الوصول إلى موضوع الخطبة مباشرة دون تمهيد أو مقدمات ولا خاتمة .

- ٣- الاستشهاد بالشعر وتضمين الأمثال .  
٤- مراعاة الوقع اللفظي والسجع للفقرات القصيرة، للتأثير في السامع.

### موضوعات الخطبة الجاهلية :

- تشمل نشاطات الحياة المختلفة، فقد تكون:
- ١- توجيهية مليعة بالنصح والتجربة .
  - ٢- في الدعوة إلى السلم وحقن الدماء .
  - ٣- مفاخرة بالقبيلة وأمجادها وانتصاراتها أو حماسية في الحث على قتال الأعداء يلقيها وجهاء القبيلة أو فرسانها .
  - ٤- اجتماعية في مناسبات الزواج وغيره .

### نموذج من الخطبة الجاهلية

#### خطبة قس بن ساعدة الإيادي في سوق عكاظ

وقف قس بن ساعدة الإيادي في سوق عكاظ على جملٍ أحمرٍ وخطب في الناس قائلاً:

"أيها الناس! اسمعوا وعوا!

من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت.

آيات محكمات، ومطرٌ ونبات، آباءٌ وأمهات، وذاهبٌ وآت، وضوءٌ وظلام، وبرٌ وآثام، لباسٌ ومركب، ومطعمٌ ومشرب، ونجومٌ تمور، وبحورٌ لا تغور، وسقفٌ مرفوع، ومهادٌ موضوع، وليلٌ داج، وسماءٌ ذات أبراج. مالي أرى الناس يموتون ولا يرجعون، أرضوا فأقاموا أم حُبسوا فناموا؟".

### دراسة تحليلية موجزة للخطبة

#### الأفكار و المضمون :

- ١- بدأت الخطبة بحكم عن حتمية الفناء والتغير .
- ٢- ورد في الخطبة عدد من العلامات التي تحدث دائماً أمام الأنظار في البيعة الجاهلية تتمحور حول البدايات

والنهايات في الأشياء ، فالمطر بداية والنبات نهايته ، والآباء والأمهات بداية والأبناء نهايتهم ، والذهاب نهايته الإياب ، والضوء نهايته الظلام ، كما تدور حول المتضادات كالضوء والظلام ، والبر والآثام ، وحول الاحتياجات اليومية من اللباس والمركب والمطعم والمشرب ، والظواهر اليومية المشاهدة من النجوم والبحار والسماء والأرض والليل وما فيه من أبراج .

٣- تسأول عن ذهاب الأموات بلا عودة دون إجابة على ذلك .

### الأسلوب :

١- استهلّت الخطبة بأسلوب النداء (أيها الناس) للفت الأنظار ، وهو أسلوب يتفق مع ميزة هذا الفن النثري المرتبط بالناس والتأثير فيهم .

٢- ولشد الانتباه استعمل فعلي الأمر : (اسمعوا وعوا) لطلب الاستماع والفهم .

٣- ثم استعرض في خطبته آيات متنوعة من المشاهدات اليومية اعتمد في إيرادها جميعا على : أ- أسلوب السجع كقوله : (آياتٌ محكمات ، ومطرٌ ونبات ، آباءٌ وأمّهات ) . ب- وعلى إيراد الكلمة وضدها كقوله : ( وذاهبٌ وآت ، وضوءٌ وظلام ، وبرٌ وآثام ) .

٤- وختم خطبته بتسأول لم يجب عليه واستعمل فيه السجع أيضا .

٥- واتسمت الفقرات بالقصر والإيقاع .





## نشاطات التعلم

مناقشة وحوار :

١- أكمل الفراغ .

أ- تلاحظ من خلال كثرة الخطباء في الجاهلية أن مكانة الخطابة الجاهلية كانت

ب- الموضوع الذي دارت حوله خطبة قس بن ساعدة هو :

ج- أهم أفكار خطبة قس بن ساعدة :

د - خصائص الخطبة الجاهلية التي ظهرت بوضوح في هذه الخطبة هي :

٢ - علل ما يلي : استهلال الخطبة بالنداء ، ختام الخطبة بالتساؤل .

## ثانياً القصص:

كان العرب يهتمون بالقصص بشكل كبير ، و ساعدتهم على ذلك أوقات فراغهم الواسعة في الصحراء ، وقد يفيض القصاص على قصصه من خياله وفنه ، حتى يبهر سامعيه ، ويمكننا بواسطة ما دونه مؤرخو الأدب في العصر العباسي أن نعرف ألوان هذا القصص الذي كانوا يتناقلونه بينهم حتى دونوها تدويناً منظماً على نحو ما هو معروف عن أبي عبيدة في شرحه لنقائض جرير والفرزدق ، وتوالى من بعده التأليف فيها والعناية بها .

## موضوعات القصص :

كان العرب يقصون كثيراً عن ملوكهم من المناذرة والغساسنة ومن سبقوهم أو عاصروهم مثل ملوك الدولة الحميرية ، وعلى نحو ما كانوا يقصون عن ملوك الأمم من حولهم وشجعانهم . ويقصون كثيراً عن كهانهم وشعرائهم وسادتهم ، وهي قصص استمدت منها كتب التاريخ والشعر والأدب مَعِيناً لا ينضب من الأخبار .

## نموذجان للقصص الجاهلية :

## ١- قصة المرقش الأكبر وصاحبه أسماء بنت عوف (من كتاب الأغاني) :

وما كان من عشق المرقش لها وهو غلام ومحاولته خطبتها من أبيها . واعتذار الأب له بحدائثه سنه وأنه لم يعرف بعد بشجاعة ، فانطلق المرقش إلى بعض الملوك ومدحه وبقي عنده زمناً، وفي هذه المدة أصاب عوفاً زمان شديد ، فأتاه رجل من مراد ، فزوجه ابنته أسماء على مئة من الإبل ، ورحل بها، فكتم إخوة المرقش عنه ذلك وادعوا أنها ماتت وصنعوا لها قبراً ، وأخبروا المرقش بذلك لما عاد ، ولكنه عرف الحقيقة بعد مدة وخرج يطلب أسماء، وبعد مغامرات تعرف على راعي زوجها ، فأخبره أن جاريتها تأتي إليه كل ليلة فيحلب لها عنزاً، فتأتيها بلبنها ، فطلب المرقش أن يلقي خاتمه في اللبن فإنها ستعرفه ، فلما شربته أسماء قرع الخاتم ثنيتها فعرفته ، وأرسلت إلى زوجها وهو بنجران فأقبل فزعاً فطلبت إليه أن يسأل راعي غنمه عن الخاتم ، فأخبره بأنه وجدته مع رجل في كهف خبان ، وقد طلب منه أن يفعل ذلك ، وقد تركه في رمقه الأخير، فركب فرسه وحمل زوجته على فرس آخر حتى وجداه من ليلتهما فحملاه إلى أهلها ، فماتت عند أسماء ودفن بأرض مراد .

## ٢- قصة الحية والفأس التي رواها الضبي في كتابه (أمثال العرب) :

زعموا أن أخوين كانا يرعيان إبلاً لهما ، فلما أجذبت الأرض ، وجدا وادياً كثيراً الكلاً قد حمته حية من كل أحد ، فتردد أحدهما في رعي إبله في ذلك الوادي ، وأقدم الآخر فرعى أبله فيه زماناً

حتى لدغته الحية فقتلته . فغضب الأول لمقتل أخيه وطلب الحية ليقتلها ، فعرضت عليه الصلح، وأن تدعه في الوادي وتعطيه ما بقي ديناراً كل يوم على ألا يضرها ، فعاهدها على ذلك ، فكثر ماله ونمت إبله، ثم ذكر أخاه ، فزهد في العيش وهو ينظر إلى قاتل أخيه ، فعمد إلى فأس ، فأحدها ، ثم تبعها فضربها فأخطأها ودخلت الجحر ، فلما رأت ما فعل قطعت عنه الدينار، فتخوّف شرها وندم ، وطلب إليها أن يعودا إلى ما كانا عليه ، فقالت : كيف أعاهدك ؟ وهذا أثر فأسك ، وأنت لا تبالي العهد .



## نشاطات التعلم

١- تلاحظ أن القصة الجاهلية تميزت بـ :

٢- اقرأ مزيداً عن الموضوع في كتاب:

- العصر الجاهلي لشوقي ضيف .
- أي كتاب يختاره المعلم ، أو تجده في مكتبتك .

## ثالثاً الأمثال:

اشتهر في الجاهلية بين العرب كثير ممن يستعمل الأمثال وما يتصل بها من حكم ، فقد أشار الجاحظ إلى أن من الخطباء البلغاء والحكام الرؤساء الذين تشيع الأمثال والحكم في أقوالهم وخطبهم : أكثم بن صيفى ، وربيعة بن حذار ، وهم بن قطبة ، وعامر بن الظرب ، ولبيد بن ربيعة .

### خصائص الأمثال :

- ١- جودة الصياغة اللغوية البليغة .
- ٢- الاهتمام بتوازن الكلمات توازناً قد ينتهي بها إلى السجع .
- ٣- اشتمالها على التصوير ، ومن أجل ذلك يقول إبراهيم النّظام : إن الأمثال " نهاية البلاغة " لما تشتمل عليه من حسن التشبيه وجودة الكناية .
- ٤- اشتمالها على خبرة محددة في أحد جوانب الحياة .

### طائفة من الأمثال الجاهلية :

إياك أعني واسمعي يا جارة . رب عجلة تهب ريئاً . رمتني بدائها وانسلت . لا تعدم الحسنة دائماً . لكل جواد كبوة ولكل صارم نبوة . مقتل الرجل بين فكيه . من سلك الجدد أمن العثار . أسمع من فرس في غلس . إذا فزع الفؤاد ذهب الرقاد . أسمع جعجعة ولا أرى طحنا . من أجذب انتجع . قبل الرمء تملأ الكنائن . كالمستجير من الرمضاء بالنار . وراء الأكمة ما وراءها . يخبط خبط عشواء . عند الصبح يحمد القوم السرى .



### نشاطات التعلم

- ١- اشرح مفهوم الأمثال .
- ٢- اشرح خصائص الأمثال في نقاط :
- ٣- اختر خمسة من الأمثال الواردة ، وحاول التعرف على الحالات التي تضرب فيها .



الوحدة  
الثانية

# الأدب في صدر الإسلام وعصر بني أمية



الدراسات الأدبية

الأدب في صدر الإسلام وعصر بني أمية

عنوان الوحدة

ثلاثة أسابيع (١٥ ساعة)

مدة التنفيذ

## أهداف الوحدة

يتعرف أثر الإسلام في العرب

يتعرف واقع النثر والشعر في صدر الإسلام

يحلل نماذج من النصوص الأدبية في هذين العصرين

يميز موقف الإسلام من الشعر

يستخلص من النصوص أثر الإسلام في الشعر والنثر

يتعرف الملامح العامة للعصر الأموي وأثرها في الأدب

يستخلص أثريبيئات العصر الأموي في الشعر

# الأدب في صدر الإسلام وعصر بني أمية



## موضوعات الوحدة وعدد الحصص المقترحة لكل منها

عدد الحصص	الموضوع
حصة واحدة	أولاً: الأدب في صدر الإسلام:
أربع حصص	أثر الإسلام في العرب .....
أربع حصص	النثر في صدر الإسلام ونماذج منه .....
	الشعر في صدر الإسلام ونماذج منه .....
	ثانياً: الأدب الأموي:
حصة واحدة	الملامح العامة للعصر الأموي وأثرها في الأدب.
حصة واحدة	الشعر في عصر بني أمية .....
أربع حصص	بيئات العصر الأموي وأثرها في الشعر .....



## أولاً: أدب صدر الإسلام

### الموضوع الأول

### أثر الإسلام في العرب

يعرّف مؤرخو الأدب أدب صدر الإسلام على أنه أدب الحقبة الزمنية الممتدة من بعثة الرسول ﷺ إلى آخر أيام الخلفاء الراشدين سنة ٤٠ هـ وسميت بصدر الإسلام ؛ ذلك لأن صدر الشيء أوله .

وفي هذه الفترة أحدث الإسلام تغييراً عظيماً في مسيرة البشرية جمعاء ، وفي حياة العرب على وجه الخصوص . وقد تقدم معك في العصر الجاهلي ما كان عليه كثير من العرب من الشرك والابتعاد عن الدين إلى أن اصطفى الله سبحانه وتعالى نبينا محمداً ﷺ بالنبوة والرسالة ، وبعثه هادياً ومبشراً بدين الإسلام الذي ارتضاه الله سبحانه لخلقه ، وختم تبارك وتعالى الأديان به .

وتقدم في دراستك للسيرة والتاريخ كيف قاوم العرب الإسلام في بدء أمره وكيف آذوا رسول الله ﷺ وصحبه وحاربوهم ، لكن ذلك لم يدم طويلاً ، إذ أيد الله نبيه ونصره وأظهر دينه على الدين كله ، ورقت له الأفعدة ، وتألفت به قلوب قوم كانوا قبل ذلك في ضلال وجهل وغلظة ، فتغير الحال وشرف الله العرب بحمل رسالة الإسلام ومشاعل الهداية إلى الناس أجمعين .

وفي هذا الموضوع سنعرض بإجمال لمحورين ، الأول منهما يعرض لأثر الإسلام في بعض جوانب الحياة العربية ، ويعرض الثاني للعرب والقرآن الكريم :

### ١ - أثر الإسلام في بعض جوانب الحياة العربية :

#### الجانب العقلي :

أعلى الإسلام شأن العقل وخاطب أولي الألباب والفكر يدعوهم للتفكير والتأمل والتبصر ، ورفع من شأن العلم وحث في طلبه من أول آية نزلت وأبطل الخرافة والوثنية السائدة وجميع المعتقدات الباطلة كالكهانة والسحر وغيرها .

## الجانب الخلقي والاجتماعي :

جاء الإسلام ليطمئن مكارم الأخلاق ويدعو إلى الفضائل والحرية والعدل والمساواة فلا فضل لأحد على أحد بنسب أو لون أو عرق إلا بتقوى الله ، وحث على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وجعل المؤمنين إخوة متكاتفين متعاونين على البر والتقوى لتحقيق مصالح الفرد والمجتمع .

كما دعا الإسلام إلى عمارة الأرض وفق مراد الله الذي سخر الكون كله لخدمة الإنسان .

﴿ اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ لِتَجْرِيَ الْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٣﴾ وَسَخَّرَ لَكُمْ مَاءَ فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِنْهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُفَكِّرُونَ ﴿١٣﴾ ﴾ المجانية: ١٢ - ١٣

ودعا الإسلام كثيرًا إلى الابتغاء من فضل الله في المعيشة والزينة وطلب الطبيبات من الرزق .

﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ ﴾ الأعراف: ٣٢

ونظم حقوق المرأة ورعاها خير رعاية بعد أن كانت قبل مهضومة الحق، وجعل لها ما للرجل وعليها ما عليه في الحقوق والواجبات ﴿ وَهَلْ مِنْ مِثْلِ الَّذِي عَلَّمَنِ بِالْمَعْرِفَةِ ﴾ البقرة: ٢٢٨ ، وقوله تعالى ﴿ لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا كَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا كَسَبْنَ ﴾ النساء: ٣٢ ، ووسع حقوق الإنسان واحترمها بدءًا من حرية الاختيار وعدم الإكراه في الدين وحفظ النفس والمال والعرض ، وتحريم الظلم والبغي والدعوة إلى السلم .

## الجانب السياسي :

غير الإسلام حياة العرب وجعلهم خير أمة أخرجت للناس وحملهم رسالة الله إلى عباده ووحدهم تحت لواء واحد فإذا الأعداء المتناحرون يتحولون إلى دولة قوية موحدة يخفق عليها علم الإسلام ، و تدين لها جزيرة العرب ، ويمتد نفوذها لتزيح دولاً كبيرة كدولة الفرس والرومان وتقيم على أنقاضها دولة الإسلام دولة العدل والنظام .

## ٢- العرب والقرآن الكريم :

أيد الله رسله بمعجزات عظيمة ، وكانت معجزة كل رسول من جنس ما يحسنه قومه ، ولما كان العرب يحسنون البيان ويتباهون به فقد جاءت معجزة محمد ﷺ في القرآن الكريم ، وهو كلام الله الذي تحدى به الإنس والجن ، وهو حجة الله على الناس كافة وفيه تبيان لكل شيء من الحكمة والمعرفة ، ما فرط الله فيه من شيء ، ولا تزال الأيام تكشف المزيد من معجزاته وعجائبه .

ولما سمع العرب القرآن الكريم وما فيه من هداية وارشاد وحكمة وبديع نظم وحسن تأليف ودقة عرض أسلم بعضهم من ذوي الإرادة والعقل ممن رقت قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق ، ووقف المكابرون المعاندون في وجه الدين الجديد يكفرون به ، ويحاربونه ، بل وصل بهم الأمر إلى الحصار وتعذيب المؤمنين ، ورغم ذلك فقد بهرهم القرآن الكريم بنظمه وبلاغته وقوة تأثيره فكانوا من شدة إعجابهم به يتسللون متخفين في جناح الظلام لسماعه والإنصات للرسول صلى الله عليه وسلم وهو يتلوه ، وقد عجزوا أن يردوه إلى نوع من أنواع الكلام المعروفة فقالوا مضطربين : إنه شعر شاعر أو فعل ساحر أو سجع كاهن ... ووصفهم إياه بأنه نوع من هذه الأنواع التي تشترك في فتنة العقل دليل على تأثيره القوي في نفوسهم .

فلما أسلم العرب جمعوا مع الإعجاب بالقرآن الكريم والانبهار به الإيمان والتقديس وحسن التطبيق ، وكان القرآن بالنسبة لهم فيضاً ربانياً يحفظونه ويتلونه آتاء الليل وأطراف النهار فيزيدهم علماً وإيماناً وخشوعاً ، وقد جعلوه منهج حياة ودستوراً لا يتجاوز أحدهم آياته حتى يطبقها ويعمل بها .

وقد خلد الإسلام اللغة العربية حين نزل القرآن الكريم بلسان عربي مبين وتعهد المولى جل وعلا بحفظه ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴿٩﴾ ﴾ **الحجز: ٩** ، كما جعلها لغة عالمية غير مقصورة على العرب وحدهم ، حيث يحرص كل مسلم على وجه الأرض على تعلمها ليقراً بها القرآن ويصلي بها في صلاته ، وكان من أثر القرآن الكريم والحديث النبوي أن رقت ألفاظ اللغة وابتعدت عن الجفاء والغلظة ، وأضيف إليها من المضامين والمفردات ما لا حصر له .



## نشاطات التعلم

### ١- مناقشة وحوار شفهي :

تهتم الدراسة الأدبية إجمالاً بتعرف الواقع والظروف المحيطة بالأدب ( كما هو ملاحظ في دراستك للحياة الجاهلية في الوحدة الأولى ، ودراستك في هذه الوحدة لأثر الإسلام في العرب ) . ما الفوائد التي يجنيها دارس الأدب من دراسة هذا الواقع وهذه الظروف المحيطة ؟

### ٢- نشاط بحثي :

مر بك في دراسة السيرة انبهار العقلاء والحكماء بالقرآن الكريم حتى لو لم يسلموا . ابحث في مراجعك ، أو سل عن أحد هذه المواقف ثم دونها هنا مبينا دلالة هذا الإعجاب .

## الموضوع الثاني

### النثر في صدر الإسلام ونماذج منه

كان الشعر في الجاهلية موضع اهتمام كبير ، فلما جاء الإسلام أصبح القرآن الكريم موضع العناية بالدرجة الأولى ، وتطلب من يشرح معانيه ويبين مقاصده بالدعوة والحديث والخطابة ، وتلك أدوات النثر لا الشعر ، فخطب الرسول ﷺ وأصحابه خطباً قوية ، وراسلوا الملوك وكتبوا المواثيق وتركوا الوصايا الحافلة بالنظرات الثاقبة ؛ ولذلك ارتفع شأن النثر في هذا العصر أكثر من ذي قبل .

## عوامل ازدهار الخطابة

- أصبحت جزءاً من شعائر الدين في الجمعة والعيدين ، و لسان الدعوة الإسلامية ووسيلة نشرها .
  - استعملت في حفز الجند وإذكاء حماستهم .
  - عرفت الخطابة السياسية بعد تفرق المذاهب فكان لكل فريق خطبائه الذين يرفعون صوته ، ولذلك كله أصبح كثير من الخلفاء والقادة والأمراء من الخطباء المشهورين .
- وتعد الخطبة أكثر مرونة من الشعر في تحمل المعاني ، فليس من السهل أن يتضمن الشعر براهين ومناقشات لأنه مقيد بالأوزان والقوافي أما الخطابة فهي لا تعجز عن ذلك .



## نشاطات التعلم

١) تم تصنيف الخطب في صدر الإسلام إلى أربعة أنواع هي: الخطب الدينية، والخطب السياسية، وخطب الوفود، وخطب المعارك .

حاول تصنيف الخطب التالية بذكر نوع الخطبة فيما بين القوسين :

- ( ) - خطب الأبطال يوم معركة اليرموك
- ( ) - خطب رؤساء القبائل أمام الرسول ﷺ
- ( ) - خطبة الرسول ﷺ يوم عرفة
- ( ) - خطبة علي رضي الله عنه بعد قضية التحكيم

٢) ما السمات الواجب توافرها في الخطيب ؟

٣) عد إلى مراجعك المكتبية أو عبر الشبكة الإلكترونية ، ثم ابحث عن خطب عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وقم بتدوين إحدى الخطب التي أعجبتك مبيناً سبب إعجابك .

## خطبة الرسول ﷺ بعد معركة حنين

مناسبة الخطبة:

لما انتصر المسلمون في حنين جمعت الغنائم ونالت منها قريش و أهل مكة ممن دخلوا حديثا في الإسلام وكذلك بعض قبائل العرب ، ولم يُقسم للأنصار منها شيء ، فتأثروا قليلاً ، حتى كثرت الأقوال ، ولما بلغ ذلك رسول الله أمر بجمعهم ثم ألقى فيهم هذه الخطبة التي اخترنا منها:

(( يا معشر الأنصار ما مقالة بلغتني عنكم وموجدة وجدتموها في أنفسكم ؟ ألم آتكم ضلالاً فهداكم الله ؟ وعالة فأغناكم الله ؟ وأعداء فألف الله بين قلوبكم ؟ قالوا بلى لله ورسوله المن والفضل .

فقال ألا تجيبوني يا معشر الأنصار ؟ قالوا: وبماذا نجيبك يا رسول الله ؟ لله المن والفضل . قال : أما والله لو شعتم لقلتم فصَدَقْتُمْ وَلصَدَقْتُمْ : أتيتنا مكذباً فصدقناك ومخذولاً فنصرناك وطريداً فأويناك وعائلاً فأسيناك .

وجدتم في أنفسكم يا معشر الأنصار في لعاعة من الدنيا تألفتُ بها قومًا ليسلموا ، ووكلتكم إلى إسلامكم ، أفلا ترضون يا معشر الأنصار أن يذهبَ الناسُ بالشاءِ والبعيرِ وترجعوا برسول الله إلى رحالكُم ؟ فوالذي نفس محمد بيده لولا الهجرة لكنت امرأً من الأنصار ، ولو سلك الناس شعباً وسلك الأنصار شعباً لسلكت شعب الأنصار . اللهم ارحم الأنصار وأبناء الأنصار وأبناء أبناء الأنصار )) .

وفي الحديث : ( فبكى القوم حتى أخضلوا لحاهم وقالوا : رضينا برسول الله قسماً وحظاً )



## نشاطات التعلم

### ١- نشاط معجمي :

حاول تعرف معاني المفردات التالية من سياقها أو بالعودة إلى معجمك :

مقالة :	آسيناك :	موجدة :
لعاعة :	تألفت بها :	عالة :

### ٢- أنشطة كتابية :

أجب عن الأسئلة التالية :

أ ( يقول المثل : لا يعرف الفضل لذوي الفضل إلا ذووه .

وفي الأثر : قل الحق ولو على نفسك .

وفي الشعر : أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحصانُ

تضمن كل قول من هذه الأقوال معاني إنسانية رائعة برزت بجلاء في خطبة الرسول ﷺ ، وضح ذلك :

في القول الأول :

في القول الثاني :

في القول الثالث :

ب ( استخدم الرسول ﷺ في هذه الخطبة أسلوب الاستفهام .

اكتب كل استفهام مرّ بك في هذه الخطبة وحاول أن تتبين نوعه .

ج ( اكتب رأيك حول الألفاظ في هذه الخطبة .

### ٣- مناقشة شفوية :

أ ( التأثير في السامعين يمثل أهم صفات الخطيب الناجح ، ما صورّه في هذه الخطبة ؟

ب ( تحدث بإيجاز عن أدب الأنصار وحياتهم في هذا الموقف .

### ٤- الحفظ :

يحفظ الجزء الأخير من خطبته ﷺ ، من قوله : (( وجدتم في أنفسكم يا معشر الأنصار ... ))

## من خطب الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم

### ( ١ ) جزء من خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه في جيش أسامة بن زيد :

( أيها الناس ، قفوا أوصيكم بعشر فاحفظوها عني : لا تخونوا ، ولا تغلوا ، ولا تغدروا ، ولا تمثلوا ، ولا تقتلوا طفلاً صغيراً ولا شيخاً كبيراً ولا امرأة ، ولا تقطعوا نخلاً ، ولا تحرقوه ، ولا تقطعوا شجرة مثمرة ، ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعييراً إلا للمأكلة . وسوف تمرون بأقوام قد فرغوا أنفسهم في الصوامع فدعوهم وما فرغوا أنفسهم له ... ) .

### ( ٢ ) جزء من إحدى خطب علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

( إن الدنيا قد أدبرت وآذنت بوداع ، وإن الآخرة قد أقبلت وأشرفت باطلاع ، وإن المضممار اليوم والسباق غداً . ألا وإنكم في أيام أمل من ورائه أجل ، فمن أخلص في أيام أمله قبل حضور أجله خسر عمله ، وضره أمله ، ألا فاعملوا لله في الرغبة ، كما تعملون له في الرهبة ، ألا وإنني لم أر كالجنة نام طالبها ، ولا كالنار نام هاربها ... ) .



## نشاطات التعلم

١ - القراءة وضبط النصين بالشكل .

٢ - مناقشة وحوار :

أ - الخطبتان تناولتا جانبين من الجوانب التي كثرت فيها الخطابة في صدر الإسلام ، حددهما .

ب - اسرد القيم التي أشارت إليها الخطبتان .

ج - أكمل الفراغ :

كانت الخطبة في عصر صدر الإسلام تستهل بـ..... ، ويسمون الخطبة التي لا تستهل بهذا الاستهلال بالخطبة..... ، وكثر في خطبهم الاقتباس وهو :.....

د - قارن بين الخطبتين في المفردات والمعاني .

هـ - استنبط بعض الفروق بين الخطبة في صدر الإسلام والخطبة في العصر الجاهلي .



## الموضوع الثالث

## الشعر في صدر الإسلام ونماذج منه

يعد الشعر في عصر الرسول ﷺ امتداداً لسابقه في العصر الجاهلي في بنيته التقليدية ؛ لأن كثيراً من شعراء هذا العصر هم أنفسهم شعراء العصر الجاهلي ، ولهذا كانوا يسمون بالمخضرمين - وهم الذين أدركوا عصرين مختلفين - غير أن ملمحين بارزين قد أثرا على الشعر في العهد النبوي ، ويمكن إيجازهما في الآتي :

**أولاً :** استخدام الشعر في صد سهام من كانوا يتهجمون بسلاحهم وبشعرهم وبحقدهم على رسول الله والدعوة الجديدة ، فقد حث ﷺ شعراء الأنصار قائلاً : ما يمنع القوم الذين نصرنا رسول الله بسيفهم أن ينصروه بألسنتهم ، وكان رسول الله ﷺ يضع لحسان منبراً في المسجد فيقوم عليه يهجو من هجا رسول الله ، فقال ﷺ : (إن روح القدس مع حسان ما نافع عن رسول الله ﷺ) رواه أبو داود .

**ثانياً :** تعرض الشعر لفترة من الركود وذلك عائد إلى عدد من العوامل ومنها :

١- انبهار العرب بالقرآن الكريم ورضا نفوسهم بعقيدة الإسلام وآدابه وانشغالهم بالفتوحات فصرفهم ذلك عن الشعر إلا قليلاً وبخاصة مع علو شأن الخطابة في عهد الإسلام .

٢- لم يتكسب الشعراء بشعرهم في عهده صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين ، وذلك يعد عاملاً من عوامل ركود الشعر .

٣- حرم الإسلام الخمر والغزل الفاحش والسب ، ولم يشجع على اللهو والترف ، وكانت هذه المضامين وقوداً للشعر ؛ ولذلك فقد كانت القصائد تتخفف من هذه المعاني إلا فيما كانوا يعدونه عرفاً وتقليداً في القصيدة العربية لا تحسن ولا تكمل إلا به كالبداية الغزلية ووصف الأطلال .

أما في عهد الخلفاء الراشدين فقد بقي الشعر على ما كان عليه في العهد النبوي من القلة والانشغال عنه ، وقد ارتبط بعدد من المضامين ، ومنها : الرد على شعراء العرب المرتدين ، وثناء الخلفاء ، وبخاصة : عمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم الذين اغتيلوا اغتيالاً ، وكذلك رثاء أعيان الصحابة والمجاهدين الذين يستشهدون في المعارك الإسلامية الأولى ، كما اعتنوا بشعر الحماسة والحث على الجهاد في سبيل الله ، وشعر الفتوح . وشهد العصر بدايات ظهور الشعر السياسي بين الفرقاء المختلفين بعد الفتنة التي أعقبت مقتل عثمان رضي الله عنه .



## نشاطات التعلم

### حوار ومناقشة:

يقول تعالى ﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ﴾ يس: ١٩

وفي آيات أخرى:

﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴾ ٢٢٤ ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴾ ٢٢٥ ﴿ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴾ ٢٢٦  
﴿ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ  
يَنْقَلِبُونَ ﴾ الشعراء: ٢٢٤ - ٢٢٧

س - إذا عرفنا أن الإسلام لم يحرم الشعر فكيف نوجه هذه الآيات ؟

### نشاط بحثي:

أ- ( أدرك الرسول الرسول ﷺ قيمة الكلمة الشعرية وشدة تأثيرها ) بالرجوع إلى بعض مصادر الحديث النبوي ، دلل على هذه العبارة بمواقف النبي صلى الله عليه وسلم مع الشعراء وأحاديثه في الشعر مع توثيق المصدر .

ب- ابحث في مراجعك ودون أسماء عشرة من شعراء وشاعرات صدر الإسلام من الشعراء المخضرمين وغيرهم .

## نماذج من الشعر في صدر الإسلام

## ١ : قصيدة حسان بن ثابت قبيل فتح مكة :

الشاعر :

هو حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي ، عمر طويلاً ، وقد اتصل في الجاهلية بالغساسنة والمناذرة، ومدحهم .

أسلم بعد الهجرة ، وانبرى للدفاع عن الرسول ﷺ الذي حثه على هجاء المشركين ، والنيل منهم رداً على هجاء شعرائهم للمسلمين ، ولأن الجزء من جنس العمل ... وقد ورد في الحديث أنه ﷺ قال : أمرت عبدالله بن رواحة فقال ، وأحسن ، وأمرت كعب بن مالك فقال ، وأحسن ، وأمرت حسان فشفى واشتفى .

النص :

إلى عذراء منزلها خالء	عفت ذات الأصابع فالجواء*
تعفها الروامس والسماء	ديار من بني الحساس قفر
تثير النقع موعدها كداء**	عدمنا خيلنا إن لم تروها
على أكتافها الأسل الظماء	ينازعن الأعنة مصعدات
تلطمهن بالخمر النساء	تظل جيدنا متمطرات
وكان الفتح وانكشف الغطاء	فإما تعرضوا عنا اعتمرنا
يعز الله فيه من يشاء	وإلا فاصبروا الجالاد يوم
وروح القدس ليس له فداء	وجبريل أمين الله فينا
يقول الحق إن نفع البلاء	وقال الله قد أرسلت عبدا
فقلتم لا نقوم ولا نشاء	شهدت به فقوموا صدقوه
سباب أو قتال أو هجاء	لنا في كل يوم من معد
ويمدحه وينصره سواء	ومن يهجو رسول الله منكم
لعرض محمد منكم فداء	فإن أبي ووالده وعرضي
وبحري لا تكدره الدلاء	لساني صارم لا عيب فيه

\* الجواء : موضع به ماء وهي الآن إحدى مدن منطقة القصيم

\*\* كداء : من جبال مكة .

تعليق  
على  
القصيدة

تمثل هذه القصيدة نموذجاً للشعر المستخدم في الدفاع عن الإسلام ورسوله ﷺ ، ذلك الشعر الذي وصفه عليه الصلاة والسلام بأنه أشد على المشركين من وقع النبل ، وبخاصة في أوقات الحروب ، ويتضح في القصيدة لغة التهديد وإظهار العزة ومنطق القوة ، كما يتضح فيها أنه يهجو أعداءه بحذر فهو لا يسب قريشاً إلا بعنادها في وجه الدعوة في مكة ؛ ذلك أن رسول الله قال لحسان : أتتهجوهم وأنا منهم ؟ فقال : أسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين .



نشاطات التعلم

١ ( نشر النص :

انشر النص بأسلوبك نشرًا موجزًا .

٢ ( معالجة المفردات

من خلال السياق تعرف معاني المفردات والتراكيب التالية :

تعفيها الروامس والسماء : النقع :

متمطرات : نفع البلاء :

الدلاء :

٣ ( ضبط النص ( تعلم تعاوني )

تعاون مع مجموعتك في ضبط الكلمات في البيت السابع وما بعده من الأبيات .

٤ ( دراسة المضمون :

أ ( سار حسان في مطلع قصيدته وفق نهج القصيدة الجاهلية في التغني بأطلال المحبوبة ، علل ذلك وفق ما درسته في موضوع ( واقع الشعر في صدر الإسلام ) .

ب ( وضح أثر الإسلام الظاهر في مضامين قصيدة حسان .

ج ( بين رأيك في كل من :

\* المفردات والتراكيب : \* الصور والأخيلة :

## نماذج من الشعر في صدر الإسلام

١ : قصيدة كعب بن زهير يعتذر ويمدح :

الشاعر والمناسبة :

هو كعب بن زهير بن أبي سلمى شاعر مخضرم وابن الشاعر الجاهلي المعروف ، غضب كعب من إسلام أخيه بجير فأرسل له رسالة يلومه فيها ويهجو رسول الله ﷺ ، وقد غضب رسول الله ﷺ وأهدر دمه، فهام على وجهه ، ثم لما ضاقت به الأرض استشار أخاه بجيراً فأشار عليه أن يمدح رسول الله بقصيدة يلقيها بين يديه ، وفعل ما أشار إليه، فعفا عنه صلى الله عليه وسلم وخلع عليه برده التي كان يلبسها ، وقد سميت هذه القصيدة بالبردة لذلك السبب .

النص :

بانثُ سعادُ فقلبي اليومَ متبولُ	متيمٌ إثرها لم يُفدَ مكبولُ
وما سعادُ غداةَ البينِ إذ رحلوا	إلا أغنَّ غَضِيضُ الطرفِ مكحولُ
وقال كلُّ صديقٍ كنت آمله	لا ألفتينك إني عنك مشغول
نُبئتُ أن رسولَ الله أوعدني	والعفوُ عند رسولِ الله مأمول
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلةً الـ	قرآنٍ فيها مواعيطُ وتفصيلُ
لا تأخذني بأقوالِ الوشاةِ ولم	أذنبَ ولو كثرتْ في الأقاويلُ
ما زلتُ أقتطعُ البيداءَ مُدَّرِعا	جُنحِ الظلامِ وثوبُ الليلِ مَسْبولُ
حتى وضعت يميني ما أنازعُه	في كفِّ ذي نَقَماتِ قبيلهِ القيلُ
إن الرسولَ لنورٌ يستضاءُ به	مهندٌ من سيوفِ الله مَسْلولُ
في فتيةٍ من قريشٍ قال قائلهم	بيطنِ مكةَ لما أسلموا زولوا
شُمَّ العرانيينَ أبطالُ لبوسهمُ	من نسجِ داوودَ في الهيجا سراويلُ
لا يفرحونَ إذا نالت رماحهمُ	يوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا
لا يقعُ الطعنُ إلا في نحورهمُ	وما لهم عن حياضِ الموتِ تهليلُ



## نشاطات التعلم

### ١ ( المفردات :

صل بين المفردات ومعانيها فيما يلي :

متبول :	من اسودت عيناه خلقة وهي صفة جمال .
أغن :	من بصوته غنة وتطلق على الريم
غضيض الطرف :	منهك
مكحول :	فاتر اللحظ خافض البصر حياء وأدبا
غداة البين :	اذهبوا مهاجرين
زولوا :	صبيحة الفراق
شم العرائين :	عطاء
نافلة :	كرام الأنوف

### ٢ ( تحليل النص الأدبي وفق المطالب التالية :

أفكار النص :

العاطفة ( نوعها ، مدى صدقها ) :

أثر الإسلام في الشاعر :

### ٣ ( نشاط بحثي

ظهرت قصائد تسمى المدائح النبوية وذلك في عصور لاحقة وسميت بعضها بالبردة تأسياً بهذه القصيدة، ابحث في مراجعك أو في الشبكة الحاسوبية عن أشهر هذه القصائد ، ودون مطالعها وشعراءها .

### ٤ ( الحفظ :

احفظ من القصيدة خمسة أبيات متتالية .

## أثر الإسلام في الشعر



## نشاطات التعلم

من خلال دراستك لنصوص هذا العصر أجب عن هذه الأسئلة لاستخلاص أثر الإسلام في الشعر.

١) اذكر أربعة من أوجه الشبه بين شعر الجاهليين وشعر هذه الفترة ( عصر صدر الإسلام ) .

٢) تأثر الشعر بأسلوب القرآن الكريم والحديث النبوي وآداب الإسلام وامتألت قلوب المسلمين بالتقوى والورع ومحبة الله ومحبة خلقه والدعوة والعمل الصالح ، كل ذلك أوجد أسلوباً يبتعد عن الجفاء والغلظة والخشونة ، وضح أثر ذلك في : العاطفة والألفاظ عند شعراء العصر .

٣) ما المعاني التي جدت على الشعر في صدر الإسلام ؟

٤) ما المعاني التي قل التطرق إليها في شعر صدر الإسلام ؟

## الموضوع الرابع

### الأدب في العصر الأموي (٤٠ - ١٣٢ هـ) (الملاحم العامة للعصر)

#### الحياة السياسية :

يقصد بالعصر الأموي تلك الفترة التي أعقبت مقتل خليفة المسلمين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وإعلان معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه نفسه خليفة للمسلمين ، وامتد فيها حكم خلفاء بني أمية بالتوارث قرابة تسعين عاماً ، وتوسعت في هذا العصر رقعة الدولة الإسلامية لترتفع راياتها في إفريقيا وأوروبا والهند والصين ، واتخذ بنو أمية من دمشق عاصمة جديدة لهم، وقد شهدت الدولة في بداية حكمها خلفاء أقوياء واجهوا ثورات تاريخية كبيرة وانقسامات حزبية ممتدة منذ أحداث الفتنة الكبرى التي أطلت برأسها في أواخر عهد عثمان رضي الله عنه ، فالحجازيون ثائرون بقيادة عبد الله بن الزبير في بلادهم وكذلك العلويون ومن خرج على علي بن أبي طالب رضي الله عنه من أهل العراق ، لكن الأمويين واجهوا هذه المخاطر بقوة ، وعزم ، واستعانوا بولاية أقوياء بسطوا نفوذ الدولة وقضوا على أعدائها دون هوادة أو شفقة ، وازدادت الثورات في عهد يزيد بن معاوية ومن بعده ولم تستقر إلا في أواخر عهد عبد الملك بن مروان وعدد قليل من الخلفاء بعده ، ثم أعقب هذا الاستقرار ضعف سببه ضعف الخلفاء وتكالب الأعداء حتى سقطت الدولة على أيدي العباسيين عام ١٣٢ هـ .

#### الحياة الاجتماعية :

انتشر الإسلام في بقاع كثيرة من الأرض، ونهل التابعون وطلاب العلم من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان هذا العصر رغم ما فيه من فتن وقلقل سياسية من العصور الفاضلة ، فشهد نشاطاً منقطع النظير في الدعوة والجهاد وطلب العلم وعمارة المدن الجديدة وزادت في أثنائه هجرة القبائل العربية للمدن ، واختلط العرب بمن حولهم من الأمم .

كما شاع الرخاء وتدفقت الأموال في يد الدولة والأمراء وطبقات عديدة في المجتمع ، وفيه اتخذ الناس القصور، ونشط الأمراء وبالغوا في الترف والأعطيات ، وقد ظهر في المجتمع طبقة كانوا على حظ من التحضر والحرية والترف ، وبالذات أهل الحجاز الذين حاول الخلفاء استرضاءهم بعد انتقال الخلافة منهم إلى الشام .



وقد تشجع الشعراء وغيرهم على ارتياد قصور الخلفاء والأمراء والتكسب بشعرهم منهم ، ومع التداخيات السياسية والحزبية والمذهبية عادت العصبية القبلية إلى سابق عهدها واستعر الهجاء القبلي بين كبار الشعراء ووظفت العصبية في خدمة السياسة .

### الحياة العقلية والثقافية :

تطورت الحركة العلمية في عصر بني أمية فنبغ علماء في النحو واللغة وفي الفقه والحديث والتفسير والطب ، وبما أن الأحزاب السياسية المختلفة تبنت لنفسها أفكاراً متباينة ، فقد نشأ بينها جدل عقدت له مجالس خاصة حاول فيها كل فريق أن يثبت صحة مبدئه وفلسفة حزبه ، كما شاعت الكتابة في المدن ، وازدهرت الحياة الأدبية شعراً وخطابة ، وكانت قصور الخلفاء والأمراء وسوق المريد وسوق كناسة منتديات لغوية وفكرية وأدبية بسبب تشجيع الخلفاء من جهة وبسبب الصراعات السياسية والدينية والقبلية من جهة أخرى .

الموضوع الخامس

الشعر في عصر بني أمية

كانت الحجاز ونجد والشام والعراق هي البيئات التي ازدهر فيها الشعر في العصر الأموي ، وقد سجل الشعر الأموي نشاطاً واسع المدى بعيد الأثر في مسيرة الشعر العربي إذ قام الشعر الأموي على المزاوجة البارعة بين العناصر الجاهلية والعناصر الإسلامية .

واعتنى القبائل بأشعارها إحياء لتاريخها ومفاخرها ، واعتنى الخلفاء والولاة الأمويون بالشعر وبالغوا في رعايته ؛ لأنه سجل تاريخ العرب وأيامهم ومفاخرهم وآثارهم ، وصار لسان الحياة الجديدة بما فيها من أحزاب متصارعة وعصبيات متضاربة .

وكانت الأسواق الأدبية مثل المربد وكناسة وغيرها مجالس مفتوحة للشعر والشعراء يدور الحديث فيها حول الشعراء الجاهليين ومن بعدهم وتلقى فيها الأشعار ، وتجرى المقارنات بين الشعراء .

أسباب نهضة الشعر في العصر الأموي :

- ١- تقدير الحكام للشعراء ورعايتهم لهم حيث كان لكل خليفة ووال شعراؤه الذين يرتادون بلاطه ويمدحونه ويقارعون مناوئيه ، وكان الخلفاء يغدقون الأعطيات عليهم مما زادهم إبداعاً واحترافاً .
  - ٢- ازدهار الثقافة العربية في مختلف فروع المعرفة والعلم .
  - ٣- كثرة رواة الشعر الذين يروون الشعر الجاهلي وشعر القبائل ويدونونه من أمثال الشعبي وأبي عمرو بن العلاء وحماد الراوية وخلف الأحمر وغيرهم .
  - ٤- تعدد الأحزاب واختلافها .
- وقد اختلف النقاد في وصف الشعر الأموي بين من جعله كالشعر الجاهلي تماماً فلا ينظر فيه إلا ظل الماضي الجاهلي ، ونقاد رأوا فيه منهجاً جديداً مختلفاً عن الشعر الجاهلي .
- والذي يظهر لدارس الشعر الأموي أنه في منزلة بين المنزلتين ، فلم يكن الشعر الأموي جديداً جدة مطلقة بالقياس

إلى الشعر الجاهلي ؛ فقد ظلت بنية القصيدة ومطلعها وأخيلتها كما هي في الشعر الجاهلي لكن الجديد في الشعر الأموي كان في المعاني والأغراض الجديدة ومن ذلك :

- **الشعر السياسي** عند شعراء الأحزاب السياسية كجرير والفرزدق والأخطل ( شعراء الأمويين ) وقطري بن الفجاءة والطرماح ( شاعرا الخوارج ) ، والكميت ( شاعر العلويين ) ، وابن الرقيات ( شاعر الزبيريين ) .

- **النقائض الشعرية** : والنقيضة قصيدة يرد بها شاعر على قصيدة لخصم له فينقض معانيها عليه ، يقلب فخره هجاء ، وينسب الفخر لنفسه ولعشيرته ، وأشهر شعرائها جرير والفرزدق والأخطل والراعي النميري ، وفي النقائض يتحالف أكثر من شاعر أحياناً في وجه شاعر غالباً ما يكون مجيداً لا يبارى ، وقد يمدح الشاعر منهم ويتغزل بل ويرثي ثم ما يلبث أن يعرج على خصومه الشعراء ليهجوهم ويعيبهم .

- **شعر الشعوبية** الذين كانوا يفضلون العجم من الفرس أو الألباش وغيرهم على العرب ، ومن هؤلاء إسماعيل ابن يسار .

- **الغزل القصصي** وفيه يكون الغزل صريحاً وعلى شكل حكاية شعرية لمغامرة غزلية ، ومن شعرائه عمر بن أبي ربيعة .

- **الغزل العذري** وهو الغزل العفيف ومن شعرائه جميل بن معمر وكثير عزة وقيس بن الملوح وقيس بن ذريح .



## نشاطات التعلم

### (١) التعلم التعاوني :

مجموعات تعمل على مقارنة العصر الأموي بعصر صدر الإسلام سياسياً واجتماعياً وأدبياً.

### (٢) نشاط بحثي :

قال جرير يعرض بالفرزدق حين خانته سيفه في قتل أحد المعتدين في قصر الخليفة :

ضربت به عند الإمام فأرعشتُ يداك وقالوا مُحدتٌ غيرُ صارمٍ

فأجابه الفرزدق مفتخراً بأجداده ومنتقياً في صاحبه ونسبه :

فهل ضربةُ الروميِّ جاعلةٌ لكممٌ أباً عن تميمٍ أو أباً مثلَ دارمٍ

أ ) عد إلى مراجعك ودون بعض أبيات النقائض بين الشعراء الأمويين على نسق النموذج السابق .

ب ) ابحث في المواقع الإلكترونية للشعر العربي القديم عن الشاعر عمر بن أبي ربيعة ثم دون أربعة أبيات تمثل الغزل القصصي .

الموضوع السادس

بيئات الشعراء الأموي

أولاً : بيئة الشام وشعر المديح :

أصبح القصر الأموي في الشام هدفاً للشعراء الذين يريدون أن يتخذوا المدح وسيلة للتكسب ومورداً من موارد الرزق وفرصة للشهرة والظهور والمجد الأدبي الذي تضيفه الصلة بالقصر على من يتصل به من الشعراء الطامحين . ومن هنا كان ظهور المدح وازدهاره ظاهرة طبيعية في ظل عز الدولة سياسياً واقتصادياً وفكرياً وفي ظل ما عرفت من عناية الخلفاء بالشعر واحتفائهم به يتذوقونه ويقدرونه ويطربون له ، وقد لمع من بين الشعراء الفحول ثلاثة هم : جرير والفرزدق والأخطل .

نموذج من شعر المديح

قال جرير يمدح عبد الملك بن مروان :

أتصحو أم فؤادك غيرُ صاح  
تقولُ العاذلاتُ علاك شيبُ  
يُكلِّفُنِي فؤادي مِنْ هَوَاهِ  
عرايلاً لم يَدِينْ معِ النصراري  
تعزّت أم حزرّة ثم قالت  
تعلّلُ وهي ساغبةٌ بنيها  
سأمتأحُ البحورَ فجنّبيني  
ثقي بالله ليس له شريكُ  
أغثنِي يافداك أبي وأمي  
ألستم خيرَ من ركب المطايا  
حميت حمى تهامة بعد نجدِ  
عشية همّ صحبك بالرواح  
أهذا الشيبُ يمنعني مراحِي ؟  
ظعائنَ يجتزعن على رُماحِ\*  
ولم يأكلن من سمك القراح  
رأيت الواردين ذوي امتياح  
بأنفاسٍ من الشبمِ القراح  
أذاة اللومِ وانتظري امتياحي  
ومن عند الخليفة بالنجاح  
بسيبٍ منك إنك ذو ارتياح  
وأندى العالمين بَطُونِ راح  
وما شبيء حميت بمُستباحِ

\* رماح : موضع به ماء وافر ، وهي الآن مدينة شرقي مدينة الرياض .



## نشاطات التعلم

### ١- نشاط تلخيصي :

استعن بأحد المراجع الأدبية، واكتب ملخصاً لسيرة الشاعر جرير .

### ٢- معالجة المفردات الصعبة :

مفردات القصيدة التي تجد صعوبة في إيضاح معناها ضع تحتها خطاً ثم ابحث عنها في معجمك .

### ٣ - مناقشة وحوار :

أ - ما الدوافع التي جعلت جريراً أحد شعراء المديح ؟

ب - استخراج النمط المعيشي المعيب الذي جاهر به جرير في هذه القصيدة .

ج - ( لم يوفق جرير في البيت الأول الذي يمثل مطلع القصيدة ، وأثار ذلك حفيظة عبد الملك بن مروان فقال : بل فؤادك يابن المراغة ) لماذا لم يوفق ؟

### ٤ - نشاط بحثي :

يقال بأن جريراً قال أجمل بيت في المدح وأقذع بيت في الهجاء وأفخر بيت قائلته العرب وأجمل بيت في الغزل .

سأل عن هذه الأبيات الأربعة ، أو ابحث عنها في مراجعك ثم دونها .

٥- حفظ : احفظ من القصيدة أبياتها الأربعة الأخيرة .

## ثانياً : بيئة العراق والشعر السياسي :

كان من الطبيعي أن يظهر الشعر السياسي وبخاصة في العراق التي تركزت فيها حركة المعارضة السياسية للحكم الأموي فبرز الشيعة واتخذوا من الكوفة مركزاً لهم ، وكانت العراق جزءاً مهماً من دولة عبد الله بن الزبير ، كما كان للخوارج فيه نشاط كبير ، ولذلك وجدنا الشعر السياسي ينمو ويزدهر ، وقد كان لكل فريق شعراؤه الذين ينتصرون له ، ويعبرون عن مبادئه وأفكاره ، ومن هؤلاء الكميت شاعر العلويين وعبد الله بن قيس الرقيات شاعر الزبيريين ، وقطري بن الفجاءة شاعر الخوارج .

وقد استخدم الشعراء في شعرهم السياسي عدداً من الأغراض الشعرية مثل : المديح للقادة والأمراء وراثتهم ، والهجاء للخصوم ، والتعريض ، والجدال .

## نموذج من الشعر السياسي:

يقول شاعر الزبيريين عبد الله بن قيس الرقيات :

أيها المشتهي فناء قريش	بيد الله عمرها والفناء
حبذا العيش حين قومي جميع	لم تفرق أمورها الأهواء
كيف نومي على الفراش ولما	تشمل الشام غارة شعواء
أنا عنكم بني أمية مزرور	وأنتم بنفسي الأعداء



## نشاطات التعلم

وسّع العبارة التالية : ( الصراع مادة خصبة للشعر )

.....

.....

ما الفكرة التي تدور حولها الأبيات ؟

.....

.....

## ثالثاً: بيئة البادية والغزل العذري :

في الوقت الذي كانت مدن الحجاز تتحول هذا التحول الحضاري السريع البعيد المدى كانت البادية تعيش حياتها التقليدية ، وبأسلوب عيشها الذي مر بنا في العصر الجاهلي ، لكن مع التقيد بالإسلام وأخلاقه ومثله ، حيث أخذهم الإسلام بشيء من الشدة في معاملة النفس ، وبشيء من الرقة في معاملة المرأة حين حفظ لها إنسانيتها ورفع وضعها الاجتماعي والاقتصادي ، ونظم ما بينها وبين الرجل من علاقات .

ولم تعرف البادية في هذا العصر الحياة المتحضرة في المدن وما يكون فيها من لهو وعبث وتحلل ، كما لم تعرف الحب الحضري المترف ولا الحب القائم على الغرائز ، عصمها من ذلك دينها الحنيف وبدأوتها وأخلاقها الأصيلة ، وإنما عرفت لقاءات عابرة في المراعي ونظرات خاطفة ساعات الرحيل وورد الماء ، كما قاسى المحبون في باديتهم ظروف الترحال ولوعة الفراق ؛ لذلك أحبوا شهور الصيف ، لأن ظروف الصحراء تحتم بقاء البادية حول موارد المياه ، وعن ذلك يقول قائلهم :

وخبرتماني أن تيماء\* منزلٌ ليللي إذا ما الصيفُ ألقى المراسيا  
فهذي شهورُ الصيفِ عنا قد انقضتُ فما للنوى ترمي بليلي المراميا

كما أن هدفهم كان الزواج من الحبيبة ، وذلك ما لم يكن يتأتى بسبب الظروف الاجتماعية والمعيشية .

## مفهوم الغزل العذري

إنه التعبير العاطفي الطبيعي عن الحب العفيف السامي ، يقال ربما بشيء من الحرمان الذي كانت تفرضه تقاليد مجتمع البادية وطبيعة العلاقات العاطفية فيه من ناحية ، وقيود الإسلام الدينية والخلقية من ناحية أخرى .

والغزل العذري العفيف لم يكن وليد هذا العصر فقد كان معروفاً عند العرب الجاهليين ممن نأوا بالحب عن الشهوة وما يناقض العفة والحياء ، كما هو شأن عنتر بن شداد مع ابنة عمه عبلة ، ومنهم في العصر الأموي جرير وذو الرمة وكثير عزة .

لكن الذي جد في هذا الشأن وجود عدد من الشعراء الذين عرفوا بالصباية المتأججة والعاطفة الصادقة والهوى المشتعل ، وعاشوا حباً واهماً مبالغاً فيه صرفهم عن حياتهم وأصبح داء يصطلون بناه ولا يستطيعون التخلص منه

\* تيماء : مدينة وافرة المياه في شمال غرب المملكة .

إلى أن ذهبت عقولهم في تلك الأوهام التي ينسجونها في خيالهم دون أن يحققوا مرادهم ، ومن هؤلاء قيس بن ذريح وجميل بن معمر وقيس بن الملوح وعروة بن حزام .

وينسب هذا النوع من الغزل المتأجج عاطفة ولوعة وهياماً إلى قبيلة بني عذرة ومنازلها في شمالي الحجاز ووادي القرى وتبوك ، وهي قبيلة اشتهرت بكثرة العشاق الشعراء ، ولذلك نسب إليها ، لكنه عرف وشاع عند جميع القبائل وليس في بني عذرة وحدها .

### نماذج من الغزل العذري

#### يقول كثير عزة في تائيته:

قلوصيكما ثم ابكيا حيث حلتِ  
ولا موجعات القلب حتى تولتِ  
إذا وطنت يوماً لها النفس ذلتِ

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا  
وما كنت أدري قبل عزة ما البكا  
فقلت لها يا عزك كل مصيبة

#### ويقول قيس بن ذريح :

لعل لقاءً في المنام يكونُ  
فياليت أحلام المنام يقينُ

وإني لأهوى النوم في غير حينه  
تحدثني الأحلامُ أني أراكُم

#### ويقول جميل بن معمر :

بوادي القرى إني إذا لسعيدُ  
إلى اليوم ينمي حبها ويزيدُ  
ولا البخل إلا قلت سوف تجودُ  
مع الناس قالت ذاك منك بعيدُ

فياليت شعري هل أبيتن ليلة  
علقت الهوى منها وليدًا فلم يزل  
فما ذكر الأحاب إلا ذكرتها  
إذا قلت ردي بعض عقلي أعش به





## نشاطات التعلم

١ ( ضبط النصوص الثلاثة في الكتاب بالشكل .

٢ ( قراءة النصوص وشرحها شفهيًا :

٣ ( استخراج المعاني المشتركة :

٤ ( دراسة تحليلية :

الصدق والإخلاص في العاطفة ، الوصف الحسي للجسد ، تعدد العشيقات في شعر الشاعر، التعلق بحبيبة واحدة ، الالتفات إلى الروح لا إلى الجسد ، القصيدة تمثل قصة اللقاء الغرامي ، ظهور نبرة الحزن والألم ، تتبع الجمال أينما وجد ، ظهور روح المغامرة والعبث .

أ ( هذه بعض خصائص الغزل في العصر الأموي بعد دراستك للمقاطع الشعرية ، ميز خصائص الغزل العذري والغزل الصريح بوضع خط تحت خصائص الغزل العذري وخطين تحت خصائص الغزل الصريح .

ب ( استنبط أثر الصحراء في الشعر العذري .

٥ ( مناقشة شفوية :

أ ( كيف ترى شخصية الشاعر العذري من حيث القوة والضعف ؟

ب ( ما رأيك في أشعار الغزل التي تقال عبر وسائل الإعلام المختلفة في عصرنا الحاضر إلى أيها تميل وعن أيها تعرض ، مع ذكر الأسباب ؟

٦ ( الحفظ :

يحفظ الطالب أبيات كثير عزة أو أبيات جميل بن معمر .

الوحدة  
الثالثة

الأدب  
في العصر العباسي



الدراسات الأدبية

الأدب في العصر العباسي

عنوان الوحدة

ثلاثة أسابيع (١٥ ساعة)

مدة التنفيذ

## أهداف الوحدة

يتعرف متغيرات العصر العباسي وأثرها في الأدب.

يحلل بعض النصوص الأدبية والخصائص الفنية لبعض الشعراء والأدباء.

يتذوق جماليات النص الأدبي.

يتعرف مظاهر تطور النثر العباسي والعوامل التي أدت لهذا التطور.

يستخرج من النصوص النثرية السمات الفنية البارزة للنثر.

يحفظ بعض النصوص الأدبية.

# الأدب في العصر العباسي



## موضوعات الوحدة وعدد الحصص المقترحة لكل منها

عدد الحصص	الموضوع
حصة واحدة	الموضوع الأول : متغيرات العصر العباسي وأثرها في الأدب .....
ثمان حصص	الموضوع الثاني : نماذج من الشعر العباسي .....
حصة واحدة	الموضوع الثالث: ملامح عن النثر العباسي .....
خمس حصص	الموضوع الرابع: فنون النثر العباسي ونماذج منها ....

## الأدب في العصر العباسي

### الموضوع الأول

### متغيرات العصر العباسي وأثرها في الأدب ( للقراءة والدراسة الذاتية )

العصر العباسي ( ١٣٢ - ٦٥٦ هـ ) :

قامت الدولة العباسية على أنقاض الدولة الأموية ؛ نتيجة الثورات المتواصلة التي أدت إلى ضعفها وسقوط آخر الخلفاء الأمويين في المشرق في معركة الزاب شمالي العراق سنة ١٣٢ هـ . وينتسب العباسيون إلى جدهم العباس بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم ، وامتد حكم العباسيين ما يزيد على خمسة قرون ، وانتهت عندما قضى عليها المغول بسقوط بغداد عاصمة الخلافة سنة ٦٥٦ هـ . أما أبرز متغيرات هذا العصر فهي :

### المتغيرات السياسية:

- صارت بغداد عاصمة الدولة العباسية بدلاً من دمشق، وازدهرت الحياة فيها وصار يؤمها الناس من كل مكان .
- غلب الطابع غير العربي على الدولة وتم الاعتماد على الفرس في إدارة الحكم في فترة الخلفاء الأوائل ( تسمى هذه الفترة العصر العباسي الأول )، وقد أخذ العباسيون عن الفرس نظام الوزارة وقلدوهم في كثير من أنظمة الحكم وأسلوب الحياة، ثم حدث تحول كبير مع بداية حكم المعتصم حين بدأ في الاعتماد على الترك في إدارة الدولة بدلاً من الفرس ( من بداية حكم المعتصم اصطُح على تسمية العصر بالعصر العباسي الثاني ) .

### شهدت الدولة العباسية أدواراً متعددة منها :

- أ- دور القوة المركزية ( ١٣٢ - ٢٣٣ هـ ) وكانت الخلافة فيها ذات هيبة ومنعة، وشهدت ازدهاراً عظيماً ونهضة شاملة في جميع مناحي الحياة ولاسيما في عهدي الرشيد والمأمون .
- ب- دور الجندية ( ٢٣٣ - ٣٣٤ هـ ) وفيه ضعف بعض الخلفاء مع بقائهم في رأس السلطة، أما مقاليد الأمور فهي للحجاب والوزراء والجند، وشاع في هذه الفترة التعسف وانتشرت الفوضى والفتن والثورات .

**ج- دور الإمارات والدويلات ( ٣٣٥ - ٦٥٦ هـ )**، وفيه قامت دويلات مستقلة عن الخلافة العباسية في بغداد ومنها : الدولة الحمدانية في الشام والفاطمية والأخشيدية في مصر والبويهية في العراق .  
وبينما كانت السياسة تتقلب في أطوارها المتباينة كان الأدب يسير سيراً مطرداً تغذوه الحضارة والثقافة والآفاق الجديدة التي تفتحت أمامه من كل صوب .  
وكانت هذه الأطوار والتقلبات والفتن والصراعات والاحتكاك بالمدنيات العالمية وقيام دور الثقافة وحركة التدوين والترجمة وما صاحبها من تشجيع الخلفاء والأمراء للأدباء والعلماء روافد ثرية للأدب بشعره ونثره، تأثر بها إلى حد بعيد في مادته ومضامينه وأساليبه وتعدد أغراضه .

### المتغيرات الاجتماعية :

على المستوى الاجتماعي يمكن القول : إن المجتمع في العصر العباسي كان مجتمع قوميات تعاقبت عليها العصور والأجيال فانصهرت وذابت في المجتمع العربي المسلم فتدينت بدينه وتحدثت لغته، ولم يعرف كثير من أبناء أولئك الأقوام لغة غير العربية، وتسمى الناس بأسماء العرب بل إن بعضهم نسب نفسه للقبيلة العربية، وتعلموا علوم الدين والرواية واللغة والفلسفة، ودرسوا بها وبرعوا إلى أن تفوقوا على كثير من أصحابها من العلماء العرب، وقد ألفوا فيها مؤلفات عظيمة بقيت خالدة على مر الأزمان .

وكانت غالبية المجتمع من ذوي الأصول العربية أو الأعجمية متدينة و متمسكة بالفرائض ومقيمة لشعائر الإسلام مبعوضة لما وجد من حياة المجون والزندقة .

وقد شهد العصر تراجعاً نسبياً لسلطان القبيلة، و ربما حلت القومية عند البعض محل القبيلة، كما لم تعد الناس ترغب حياة البادية وشظفها ؛ إذ رقت حياة الناس الاجتماعية وغلب عليها بشكل عام حياة الرخاء والترف، لكن ذلك لا يمنع من وجود طبقات في المجتمع : طبقة تنعم بالرخاء وسعة العيشة وطبقات متوسطة وطبقات أخرى كادحة .

وقد ازدادت حركة العمران وبنيت القصور الفاخرة والمساجد الفخمة، ومال البعض إلى اللهو والصيد واللعب، كما ازدهر الغناء وكثر الموسيقيون وتطورت آلاتهم وألحانهم .

ويمكن إيجاز أثر المتغيرات الاجتماعية في الأدب على النحو التالي :

### أ- ظهور أثر الإقليمية في الأدب :

ظهر في العهد العباسي ما يمكن أن يسمى أدب الأقاليم الذي تتجلى فيه آثار الشخصية الإقليمية بوضوح، ففي حلب ظهرت الخطب الدينية لكثرة الغزوات والحروب التي كان يشنها سيف الدولة على الروم، وتحلى الشعر الشامي

بالفصاحة والصفاء لقرب الشعراء من عرب الجزيرة واتصالهم بهم، أما أهل العراق فظهر أثر الفلسفة على أشعارهم، كما ظهر في أدبهم شيء من الضعف بسبب كثرة تواصلهم مع الأعاجم، كما كانت الظروف الاجتماعية عاملاً في ظهور شعر التسول والأدب المكشوف الذي عرف في فارس والعراق.

### ب- تنوع الأدب بين التقليد والتجديد :

يتأثر الأدب بالعوامل المحيطة به ويستجيب لها ويتفاعل معها، ولذلك وجدنا الأدب في العصر العباسي يتأثر بالصراع القومي والعربي، ويتأثر كذلك بما حدث لدى البعض في هذا العصر من انحلال اجتماعي، وتحرر فكري، وميل إلى الترف، وتوسع في شرب الخمر، وعناية بالغناء والموسيقى والقيان، وبلوغ بعض الناس في التفاوت حد التناقض فكان منهم : المحروم والمنعم، والجاد واللاهني، والمتدين الزاهد والفاجر، والمتفائل والمتشائم، والخاضع والثائر.

كل ذلك أبقى الأدب التقليدي بدوافعه المعروفة وأنواعه وأغراضه التقليدية، وفي المقابل وُلد الأدب الذي ينزع إلى الثورة على الأعراف القديمة في الأدب، وينزع إلى الشعبية ووصف الواقع كما هو، ويهتم بالتجديد في مضامين الأدب وأغراضه وأساليبه.

### المتغيرات الفكرية والثقافية :

أما على المستوى الفكري فيعد العصر العباسي علامة فارقة في نشاط المسلمين العلمي والفكري، ويمثل أزهى عصور الحضارة العربية والإسلامية في هذا الشأن، وتزامن هذا النشاط مع اتساع الدولة وقوتها سياسياً واقتصادياً وعسكرياً فكانت بحق دولة العلم والمدنية التي لا تنافس في عصرها. ومن الشواهد الموجزة على ذلك ما يلي :

- تم تدوين الحديث النبوي، فكتب الصحاح والمسانيد والسنن كلها دونت في هذا العصر.
- تكونت المذاهب الفقهية الأربعة الكبرى على أيدي أئمتها أبي حنيفة ومالك والشافعي وأحمد بن حنبل، كما تم فيه جمع السيرة النبوية الشريفة وتدوينها، واهتم العلماء بالتفسير وعلوم القرآن ومصطلح الحديث وأصول الفقه.
- اتسعت علوم العربية اتساعاً نتج عنه جمع ألفاظ اللغة، وأشعارها القديمة والحديثة وتم وضع قواعد اللغة والنحو العربي الذي تبارى العلماء في إجادته والتوسع فيه، وازدهرت في هذا العصر بعض علوم العربية كالبلاغة والنقد وفقه اللغة.
- ازدهرت حركة التدوين، وانتشر العلم بانتشار المدارس ووفرة العلماء ونشاطهم ودعم الخلفاء والأمراء لهم.
- اتصلت الثقافة العربية الإسلامية بالثقافات الأجنبية اتصالاً خصباً مثمراً واستوعبت ما طوي فيها من معارف وعلوم، وكان هذا الاتصال يتم بطريقتين : طريق المشافهة مع المستعربين، وطريق النقل والترجمة، وكان الطريق الثاني

أكثر تأثيراً في تاريخ الثقافة العربية، وأهم تلك الثقافات هي : اليونانية والفارسية والهندية .

– كان الخلفاء العباسيون يعنون بالترجمة عناية واسعة وينفقون عليها الأموال الطائلة، ويعد الخليفة المنصور أول من شجع على الترجمة حيث نقلت في عهده كتب كثيرة في الفلك والهندسة والحساب والمنطق والطب، كما نشطت الترجمة في عهد الرشيد نشاطاً واسعاً، وقد أذكى جذوتها حينئذ إنشاء دار الحكمة، وهي دار عامة للكتب ووظف فيها عدد كبير من المترجمين .

وبلغت الترجمة ذروتها في عهد المأمون، إذ حول دار الحكمة إلى ما يشبه معهداً علمياً كبيراً، وجعل من مهام هذه الدار إرسال البعثات إلى بلاد الروم لجلب أنفس ما في خزائنها لترجمتها .

– نشطت علوم التاريخ والطب والكيمياء والفكر الفلسفي المذهبي والموسيقى والرسم والهندسة والبناء وغيرها من العلوم مما يطول التفصيل فيه .

**وهذه الحركة الثقافية الفكرية تركت أثراً كبيراً في الأدب ومن ذلك :**

– تدوين الأدب بعد أن كان قائماً على الرواية .

– التعبير بتحضر ونظر عميق وفكر فلسفي .

– تغليب جانب العقل على العاطفة .

– ظهور الصنعة فيه أكثر من الطبع .

– شيوع نزعة الجدل وتعليل الظواهر والابتكار وكان ذلك في النثر أكثر منه في الشعر .

– ظهور النقد ومقاييس الشعر ومقومات الجمال وقد كانت قبل ذلك تجري في طبائع الشعراء دون تقعيد .



## الموضوع الثاني

## نماذج من الشعر العباسي

## نماذج من الشعر العباسي

أولاً: بشار بن برد يصف جيشاً:

الشاعر :

هو بشار بن برد بن يرجوخ فارسي الأصل، ولد عام ٩١ هـ ونشأ في بني عقيل نشأة عربية خالصة، وقد كان كفيف البصر.

وهو شاعر مخضرم أدرك الأمويين والعباسيين، ويعد رأس الشعراء المحدثين وكان فياض الموهبة غزير المادة ولا ترى في شعره التكلف والصنعة، وكان ميالاً للهجاء، ومنتهمًا بالزندقة، ورغم فقدته بصره فقد كان دقيق الوصف وذا خيال وسع. مات مقتولاً بأمر من الخليفة المهدي سنة ١٦٨ هـ.

النص:

إذا كنت في كل الأمور معاتباً	صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه
فعرش واحداً أو صل أخاك فإنه	مقارفُ ذنبٍ مرةً ومجائبه
ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها	كفى المرء نبلاً أن تعدَّ معايبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى	ظمعت وأيُّ الناسِ تصفو مشاربه
إذا الملكُ الجبارُ صعَّرَ خدَّه	مشينا إليه بالسيوفِ نعاتبه
وجيشٍ كجئح الليل يزحف بالحصى	وبالشوك والخطي حمراً ثعالبه
كأن مثارالنقع فوق رؤوسنا	وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه
فراحوا فريقاً في الإسارِ ومثله	قتيلٌ ومثلٌ لاذ بالبحر هاربه



## نشاطات التعلم

١) القراءة المعبرة :

٢) البحث في معاني المفردات :

٣) استخراج الأفكار ( هذا النص جزء من قصيدة ويحمل فكرتين، وضحهما ).

٤) أنشطة التحليل الجزئي ( حوار ومناقشة ):

أ - اشرح الحكمة التي يسديها بشار في مطلع القصيدة .

ب - هل وفق الشاعر في استخدام ألفاظه لوصف المعركة ؟ مثل لذلك .

ج - ما الغرض الثاني الذي يزاحم الوصف في هذه القصيدة ؟

د - يعد البيت السابع من الأبيات السائرة الشهرة . بين جمال التصوير فيه ووجه الغرابة .

هـ ظهر في الشعر العباسي تياران أحدهما حافظ على طريقة الشعراء في نظم القصيد بلغة وصور مستمدة من النموذج الجاهلي في الشعر .

صنف هذه القصيدة ضمن أي تيار مع التعليل .

٥) الحفظ : احفظ من هذه القصيدة خمسة أبيات تعجبك .

## نماذج من الشعر العباسي

ثانياً : أبو العتاهية في الزهد :

الشاعر :

هو إسماعيل بن القاسم، وأصله من الموالي، وقد نزعت نفسه للهو والمجون في أول حياته، لكنه تاب وتحول لحياة الزهد والتقشف وجاء معظم شعره في الزهد والمديح.

النص :

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقلُ      خلوتُ ولكن قلْ عليّ رقيبُ  
ولا تحسبن الله يُغفل ما مضى      ولا أن ما يخفى عليه يغيب  
لهوْنَا لعمرُ الله حتى تتابعتُ      ذنوبُ على آثارهن ذنوبُ  
فيا ليت أن الله يغفر ما مضى      ويغفر عن زلاتنا فنتوب  
وإن امرأً قد سار خمسين حجَّةً      إلى منهلٍ من ورده لقريبُ  
فأحسن جزاءً ما استطعتْ فإنما      بقرضك تجزى والقروضُ ضروبُ



## نشاطات التعلم

١ ( القراءة المعبرة :

٢ ( التحليل الجزئي :

أ - شرح الأبيات شفهيًا شرحًا موجزًا:

ب - استخراج الصور .

ج - الحكم على النص :

السلاسة، الوضوح، خشونة الألفاظ وغرابتها، الإغراق في التصوير الفني، استخدام الأسلوب المباشر.

اختر من هذه الصفات ما يمكن به وصف أبيات أبي العتاهية السابقة .

٣ ( نشاط بحثي :

اذكر بعض الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية التي استوحاها الشاعر في قصيدته ( نصين على

الأقل).

## نماذج من الشعر العباسي

ثالثاً : أبو تمام في رثاء محمد بن حميد الطوسي أحد قادة الخليفة المأمون :

## الشاعر :

هو حبيب بن أوس الطائي ( ١٨٠ - ٢٢٨ هـ ) ولد قرب دمشق وتنقل بين مصر والشام والعراق، وقد جعله المعتصم شاعر بلاطه، وله عدة كتب جمع فيها منتخبات من شعر العرب، وقد أكثر أبو تام في شعره من المديح وما يقترب منه، ويعد أبو تمام من المجددين في الشعر حيث اتخذ الصناعة اللفظية أسلوباً والتفخيم والمبالغة مذهباً، وقد عرف بأنه شاعر المعاني يجول في ميادينها ويغوص في مكانها.

## النص :

كذا فليجلَّ الخطبُ، وليفدح الأمرُ  
فليس لعينٍ لم يفضْ مأوئها عذراً  
توفيت الآمالُ بعد محمدٍ  
وأصبح في شغلٍ عن السفرِ السَّفَرُ  
فتى كلما فاضت عيون قبيلةٍ  
دماً، ضحكت عنه الأحاديثُ والذكرُ  
إذا شجرات العُرفِ جُدَّت أصولها  
ففي أي فرع يوجد الورقُ النضرُ؟  
ثوى في الثرى من كان يحيا به الثرى  
ويغمِرُ صرفَ الدهرِ نائله الغمُرُ  
عليك سلامُ الله وقفا فإنني  
رأيت الكريمَ الحرَّ ليس له عمرُ

## المفردات:

السَّفَرُ : الرحيل، والسَّفَرُ : المسافرون

ثوى : نزل في حفرة، الثرى : التراب .

ويغمِرُ : يغطي، نائله : عطاؤه، والغَمُرُ : الكثير



## نشاطات التعلم

١) قراءة النص والبحث في معاني الألفاظ غير المشروحة.

٢) التحليل الجزئي

أ- أبدأ وجهة نظرك حول صدق عاطفة أبي تمام في رثائه هذا.

ب - اهتم بعض الشعراء في العصر العباسي بالصناعة اللفظية، وهو اتجاه جديد ظهر في الشعر العباسي، وعرف به عدد من شعرائه.

استخرج الصناعة اللفظية عند أبي تمام في الأبيات : الثاني، الثالث، الرابع، الخامس .

## نماذج من الشعر العباسي

رابعاً : البحتري في وصف إيوان كسرى والتحسر عليه :

الشاعر :

هو الوليد بن عبيد البحتري من قبيلة طيء، ولد في منبج قرب حلب ويعد من شعراء الشام، ولأبي تمام فضل عليه في ذكر موهبته والتعريف به عند الأمراء، وهو شاعر مكثر يحسن المديح ويجيد التكسب، لكن الوصف قد غلب على شعره.

مناسبة القصيدة :

خرج البحتري للخلفاء في بغداد أول مرة ولم يلق حظوة، فذهب للمدائن شرقي بغداد وفيها قصر لكسرى فأخذ يبث شكواه بهجرانه الشام، وخيبته في العراق، ويتحسر على ملوك آل ساسان الفرس مشيداً بحضارتهم، و شاكرًا نجدتهم لأجداده اليمنيين عندما غزاهم الأحباش.

النص :

صنْتُ نفسي عَمَّا يُدْنِسُ نفسي وَتَرَفَّعتُ عن جَدَا كلِّ جَبَسٍ  
وَتَماسَكْتُ حينَ زَعزَعني الدهرُ التماساً منه لتعسي ونَكسي  
حَضرتُ رحليَ الهمومُ فوجهتُ إلى أبيضِ المدائنِ عنسي  
أَتسلى عن الحظوظِ وآسى لِحَلِّ من آلِ ساسانَ دَرَسِ  
حَلِّ لم تكنْ كأطلالِ سَعدي في ديارِ من البسابسِ مُلَسِ  
نقلِ الدهرُ عهدَهُنَ عن الجَدَّةِ حتى عَدَوْنَ أنضاءَ لِبَسِ  
لو تراه علمتُ أنَّ الليالي جعلتُ فيه مَأتماً بعدَ عُرْسِ  
ذاكَ عندي وليستُ الدارُ داري باقترابِ منها ولا الجنسُ جنسي  
غيرُ نَعَمي لأهلها عندَ أهلي غرسوا من ذكائها خيرَ غرسِ

المفردات:

الجداء : العطاء، جبس : اللئيم، عنسي : ناقتي، درس : قديم .

البسابس : القفار الخالية ، ملس : لانايات فيها ، أنضاء : بالية



## نشاطات التعلم

التحليل الجزئي ( حوار ومناقشة ) :

أ - في الابيات المختارة من القصيدة ثلاث أفكار رئيسة، استخراجها :

ب - حاول قراءة الحالة النفسية للشاعر :

ج - في البيتين الرابع والخامس مقارنة بين شيئين، انثر البيتين بأسلوبك موضحاً طرفي هذه المقارنة .

د - اعتمد الشاعر قافية السين واشتملت كثير من مفردات القصيدة على هذا الحرف، فهل يعني ذلك رقة مفردات القصيدة أم فخامتها .

هـ - حاول حصر كلمات القصيدة غير المستخدمة في عصرنا الحاضر .



## نماذج من الشعر العباسي

خامسا : أبو العلاء المعري يرثي فقيها :

الشاعر :

هو حكيم العربية وفيلسوفها الناقد أحمد بن سليمان التنوخي ولد في معرة النعمان بين حمص وحلب (٣٦٣- ٤٤٩ هـ) ونسب إليها. أصيب بداء الجدري وفقد به بصره، كان من أحكم الشعراء، وله باع في الغريب والأخيلة الدقيقة، والحديث عن الطباع و وسائل الاجتماع وعادات الناس وسلوكهم وأخلاقهم، له كتب عديدة منها ديوانان شعريان شهيران هما : سقط الزند ولزوم ما لا يلزم، أما كتبه فمنها : ( رسالة الغفران، رسالة الملائكة، ومعجز أحمد في شرح شعر المتنبي، وعبث الوليد، والفصول والغايات ) عرف بفلسفته، واتهم بالزندقة والتأثر بفلسفة براهمة الهند، وقد اعتزل الناس في آخر حياته، واحتبس في بيته وسمى نفسه رهين المحبين.

النص :

غَيْرُ مَجْدٍ فِي مَلَّتِي وَاعْتِقَادِي	نَوْحُ بَاكِ وَلَا تَرْنَمُ شَادِي
وَشَبِيهُ صَوْتِ النِّعْيِ إِذَا قِيءَ	سَ بِصَوْتِ البَشِيرِ فِي كُلِّ وَادٍ
أَبْكْتَ تَلْكَمِ الحَمَامَةِ أُمَّ عَنَدِ	تَ عَلَى فَرْعِ غَصْنِهَا المِيَّادِ
صَاحِ هَذي قَبورُنَا تَمَلُّ الرَحَدِ	بَ فَايِنِ القَبورِ مِنْ عَهْدِ عَادِ
خَفَّفِ الوِطَاءَ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الـ	أَرْضِ إِلَّا مِنْ هَذهِ الأَجْسَادِ
وَقَبِيحُ بِنَا وَإِنْ قَدُمُ العَهْدِ	دُ هَوَانُ الأَبَاءِ والأَجْدَادِ
سَرَّانِ اسطَعَّتْ فِي الهَوَاءِ رويدًا	لَا اخْتِيالًا عَلَى رُفَاتِ العِبَادِ
رُبَّ لَحْدٍ قَد صَارَ لَحْدًا مَرَارًا	ضَاحِكٍ مِنْ تَزَا حَمِ الأَضْدَادِ
تَعَبُ كُلِّهَا الحَيَاةُ فَمَا أَعَدُ	جُبُّ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي ازْدِيَادِ



## نشاطات التعلم

١- القراءة المعبرة

٢- مناقشة الألفاظ :

٣- نثر الأبيات ( يختار كل طالب ثلاثة أبيات وينثرها بأسلوبه )

٤- التحليل الجزئي ( الحوار والمناقشة ) :

( كان الرثاء عند العرب يتضمن تعداد مآثر الميت ومناقبه والتحسر والبكاء لفراقه، وذلك ما نجده عند الخنساء مثلاً، أما رثاء أبي العلاء هنا فهو رثاء غريب بعيد عن ذلك كله ) .

أ) كيف وجدت رثاء أبي العلاء في هذه القصيدة ؟

ب ) من خلال هذه الأبيات، كيف تحلل شخصية أبي العلاء ؟ وكيف ينظر للحياة ؟

ج ) ما الغرض من الاستفهام في قوله : أين القبور من عهد عاد ؟

د ) فيما يلي بعض مظاهر التجديد في العصر العباسي، اختر منها ما ظهر في قصيدة أبي العلاء، وضع تحته خط :

التجديد في القوافي، الصنعة الأسلوبية غير المتكلفة، الصنعة الأسلوبية المتكلفة، عمق التجربة الإنسانية، التأثير بالفكر الفلسفي، التعبير عن الذات، وحدة الموضوع في القصيدة، التوسط في استخدام المفردات بين الغرابة والابتدال .

٥- الحفظ :

احفظ الأبيات الستة الأولى .

## نماذج من الشعر العباسي

## سادسا : مقتطفات من شعر المتنبي

## الشاعر :

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين، الملقب بالمتنبي، ولد بالكوفة سنة ٣٠٣هـ ونشأ فيها وتعلم القراءة والكتابة، ثم خرج إلى البادية مخالطاً فصحاء البدو، وآخذاً عنهم اللغة، ثم لازم الوراقين، وقرأ كثيراً من الكتب. كما رحل إلى الشام وهو في نحو السادسة عشرة من عمره، وأخذ في نظم الشعر حتى عظم شأنه بين القبائل، وشاع ذكره.

ويقال بأنه ادعى النبوة وسجنه أمير حمص بسبب ذلك ثم استتابه وأطلقه، واتصل بأمر حلب سيف الدولة الحمداني وحضر معه وقائعه ووصفها أحسن الوصف، وبقي أثيراً عند سيف الدولة حتى حسده بعض حاشيته فافترق الرجلان على كره سنة ٣٤٦هـ. وقد رحل لمصر وطمع أن يوليه كافور الإخشيدي ولاية في مصر لكن ذلك لم يكن فهجاه وأقذع في هجائه، ومال إلى الحجاز ثم الكوفة وبغداد وقصد بعض الولاة زائراً ومادحاً، ومن أولئك عضد الدولة بن بويه في شيراز وقد اعترضه في طريق عودته قطاع طرق قاتلهم فقتلوه وابنه وغلामه، وانتهبوا ما كان معه من الأموال، وكان ذلك سنة ٣٥٤هـ.

وقد أبدى في شعره همة عالية ونفساً طموحة، ولم يكن يرى ممدوحه إلا صاحباً، ولم يقل شعره في حضرة الأمراء إلا جالساً، ويعد شعره من أفضل ما قيل من الشعر العربي على مر العصور.

## مقتطفات من شعر المتنبي :

## يقول في مدح سيف الدولة :

وقفتَ وما في الموت شكٌ لواقفٍ      كأنك في جفنِ الردى وهو نائمٌ

تمر بك الأعداءُ كلّهم هزيمةً      ووجهك واضحٌ وثرعك باسمٌ

ويقول في مدحه أيضاً :

أتحسبُ بيضَ الهند أصلَكَ أصلها      وأنك منها ساءٌ ما تنوهمُ !

إذا نحن سمينك خلنا سيوفنا      من التيه في أغمادها تتبسمُ

ويعاتبه ويودعه قائلاً :

يا أعدلَ الناسِ إلا في معاملتي  
أعيذها نظراتٍ منك شاخصيةٍ  
إن كان سرُّكم ما قال حاسدنا  
ما أبعد العيبَ والنقصانَ عن شرفي  
فيكَ الخصامُ وأنتَ الخصمُ والحكمُ  
أن تحسبَ الشحمَ فيمن شحمه ورمُ  
فما لجرحٍ إذا أَرْضاكم ألمُ  
أنا الثريا وذانِ الشيبِ والهَرَمُ

ويقول مفتخرًا بموهبته :

وما الدهرُ إلا من رِوَاةِ قصائدي  
فسار به من لا يسيرُ مُشَمِّراً  
إذا قلتُ شعراً أصبح الدهرُ منشداً  
وغنّى به من لا يغني مغرداً

وله في الحكمة قوله :

خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به  
وقوله :

وما قتل الأحرارَ كالعفوِ عنهمُ  
إذا أنتَ أكرمتَ الكريمَ ملكتهُ  
ووضع النَّدَى في موضعِ السيفِ بالعلَا  
ومن لك بالحرِّ الذي يحفظ اليدا  
وإن أنتَ أكرمتَ اللئيمَ تمردا  
مُضِرُّ كوضعِ السيفِ في موضعِ النَّدَى

وقوله :

الرأي قبل شجاعة الشجعان  
فإذا هما اجتمعاً لنفس حرة  
لولا العقولُ لكان أدنى ضيغم  
هو أول وهي المحل الثاني  
بلغت من العلياء كل مكان  
أدنى إلى شرفٍ من الإنسان

وقوله :

ولم أرَ في عيوبِ الناسِ عيباً  
كنقصِ القادرينَ على التَّمَامِ

وله في الغزل قوله :

وأعجبُ من ذا الدهر والوصلُ أعجبُ      أغلب فيك الشوقَ والشوقُ أغلبُ

وقوله :

كأوجهِ البدويَّاتِ الرعابيبِ      ما أوجهُ الحَضِرِ المستحسناتِ به

مضغُ الكلامِ ولا صبغُ الحواجيبِ      أفدي ظباءَ فلاةٍ ما عرفن بها

أو غيرَ ناظرةٍ، في الحُسنِ والطيبِ      أين المعيزُ من الآرامِ ناظرةً

وله في الهجاء باع طويل، ومن ذلك : قوله في هجاء كافور :

وأنا عن نفسي ولا عنك راضيا      أريك الرضا لو أخفتِ النفسُ خافيا

وما أنا إلا ضاحكٌ من رجائيا      تظنُّ ابتساماتي رجاءً وغبطةً

لِيُضْحِكَ رَبَّاتِ البيوتِ البواكيا      ومثلك يُؤتى من بلادٍ بعيدةٍ

ويسخر من أحد منافسيه - وهم كثير - قائلا :

ضعيفٌ يقاويني قصيرٌ يطاولُ      أفي كلِّ يومٍ تحتَ ضبني شويعرٌ

وقلبي بصمتي ضاحكٌ منه هازلُ      لساني بنطقي صامتٌ عنه عاذلُ



## نشاطات التعلم

### ١- تعلم تعاوني :

تختار كل مجموعة الأبيات التي تمثل غرضاً شعرياً، و تقوم بشرحها والتعليق عليها.

### ٢- مناقشة وحوار :

حاول تحليل شخصية المتنبي من خلال هذه الأبيات المتفرقة من شعره.

تخير من شعر المتنبي خمسة أبيات أعجبتك، ثم بين سبب الإعجاب.

في أي أغراض الشعر تفوق المتنبي، علل وجهة نظرك ؟

### ٣- نشاط منزلي :

عد إلى ديوان المتنبي، واحفظ من إحدى قصائده التي أعجبتك عشرة أبيات.

## الموضوع الثالث

## النثر العباسي

ملاحظ عامة  
عن النثر  
العباسي

يعد العصر العباسي الأول من أزهى العصور التي تطور فيها النثر بشكل ملحوظ، وقد امتزجت فيه الثقافات الأجنبية كالفارسية واليونانية والهندية بالعقلية العربية، فشكلت عاملاً من عوامل ازدهار النثر، بالإضافة إلى نمو العلوم العربية والإسلامية.

وقد استطاع الكتاب أن يطوعوا النثر ويجعلوا منه فناً تجتمع فيه تلك الآداب والعلوم والمعارف، فيغدو أدباً جديداً ذا طابع خاص، ولم يكتفوا بذلك بل حاولوا معرفة الأسس التي يمكن أن يكون بها الكلام بليغاً فكان علم النحو والبلاغة والنقد وصناعة الإنشاء.

وقد قويت الكتابة بأنواعها المختلفة. ومنها: الكتابة الأدبية الشمولية، والقصاص التي ظهرت مترجمة عند ابن المقفع ومؤلفة عند الجاحظ، والرسائل الديوانية، والمناظرات، والعهود والوصايا والتوقيعات، والرسائل. ومن أشهر كتاب هذا العصر: ابن المقفع، والجاحظ، وسهل ابن هارون، وعمرو بن مسعدة، وإبراهيم الصولي، ومحمد بن عبد الملك الزيات، وأبو حيان التوحيدي.

## أسلوب النثر العباسي:

للنثر العباسي مساران بارزان هما :

١ ( أسلوب السجع : حيث مال إلى استخدامه بعض الكتاب، حتى أصبح سمة لما يصدر عن الدواوين من رسائل وتوقيعات، ومن أشهر من برز عنده هذا الأسلوب ابن العميد الذي احتكم إلى السجع وبعض فنون البديع الأخرى في كتاباته .

ولم يكد ينتهي العصر العباسي الأول حتى ظهر في النثر الاهتمام بالزخارف اللفظية المتمثلة في المحسنات البديعية التي بدأت مقبولة في أول الأمر ؛ لقلة التكلف، كما عند ابن العميد والصاحب بن عباد وأبي إسحاق الصابي، وبديع الزمان الهمذاني، لكن تلك المحسنات سيطرت على أذواق الكتاب منذ ذلك الحين، و صارت هدفاً لذاتها دون أن تكون وسيلة موسيقية للتعبير عما في النفس من مشاعر، وتكلفوا في طلبها و تطبيقها على حساب المعاني والأفكار.

٢ ( أسلوب الترسل : وهو أن يأتي الكاتب بكلامه مرسلًا دون سجع، ويعد ابن المقفع رائد هذا الأسلوب حيث تميزت كتابته بالوضوح والإيجاز، ثم جاء الجاحظ وتميزت كتابته بالجدل والاستطراد والتدقيق في اختيار الألفاظ وروح الدعابة ..



## نشاطات التعلم

### نشاط بحثي :

١ ( عد إلى مراجعك وعرف السجع، واذكر نماذج منه .

### أنشطة حوارية :

١ ( لما استقر الأمر لبني العباس، وقام الموالي بسياسة الدولة وقيادة الجيش ضعفت الخطابة وقويت الكتابة. حاول أن تجد تفسيراً لضعف الخطابة .

٢ ( لماذا يلجأ الأديب إلى المحسنات البديعية ؟ ومتى تكون مستهجنة وغير مستساغة ؟

٣ ( هجر الشعراء في هذا العصر الألفاظ البدوية الجافة فهل تتوقع أن الكتاب فعلوا الشيء نفسه ؟



## الموضوع الرابع

## فنون النثر العباسي ونماذج منها

## أولاً : الكتابة الأدبية الشمولية :

أصبح الأدب في هذا العهد شاملاً لجميع المعارف التي يتحلى بها الإنسان، وأصبح الأديب خزانة للعلم والثقافة، ولهذا اتجه إلى التأليف في الفنون والقصص والأخبار والتاريخ والحكمة والنقد والنظريات في الفنون والعلوم، وقد اصطبغت تلك المؤلفات بصبغة الشمول والتنوع والاستطرد، ومن هؤلاء :

١) **عبد الله بن المقفع (١٠٦ - ١٤٢ هـ)** فارسي الأصل أتقن العربية وطار صيته في الكتابة ومن أشهر كتبه :  
 أ - كليلة ودمنة ترجمه ابن المقفع من الفارسية إلى العربية، وهو في أصله مترجم إلى الفارسية، أما مضمونه فحكمة في ثوب خرافة، حكى فيها قصصاً على ألسنة البهائم والطيور تدور حول نوازع الحياة في شتى مناحيها.  
 ففيه أدب الملوك، وأدب الرعية، وأدب النفس، وأدب الصداقة وتضمن فلسفة أخلاقية ودروساً تشريعية.  
 ب - الأدب الكبير والصغير وهما كتابان صغيران في الحكمة .

٢) **الجاحظ (١٥٩ - ٢٥٥ هـ)** وهو عمرو بن بحر الملقب بالجاحظ، أكب على طلب العلم في الكتاتيب ودور الوراقين ومجالس العلماء، و كانت كتبه في موضوعات شتى : في الفلسفة والاجتماع والدين والقصص ويقال إنها تجاوزت ثلاث مئة كتاب لم يصل منها إلا القليل القليل، أما أشهر كتبه فهي :

أ - الحيوان وهو كتاب علم وأدب جمعه من كتب أرسطو وأشعار العرب في الحيوان وخبرته وتجاربه الشخصية، وهو علم في لباس أدب، ففيه من العلم التحري والشك والمقارنة، وفيه من الأدب قصص واستطرد وجد وهزل وتشويق، وفيه نزعة جاحظية من خفة الروح والدعابة والدقة وتخير الألفاظ والعبارة الحية القصيرة المتوثبة .

ب - البخلاء وهو كتاب انتهج فيه سبيل القصص والفكاهة والتهكم، فيه الكثير من الخبرات الاجتماعية والاقتصادية وخصائص النفس البشرية .

ج - البيان والتبيين

٣) **أبو الفرج الأصفهاني (٢٨٤ - ٣٥٦ هـ)** صاحب كتاب الأغاني وهو كتاب موسوعي في الأدب والتاريخ وأحد أهم المصادر الأدبية، تتبع فيه أبو الفرج حركة الغناء العربي وترجم للشعراء والمغنين ووصف القصور وما فيها من فنون وآداب، كما حفل بالأخبار والنوادر والآراء الأدبية والنقدية والفكاهات والأقاصيص التاريخية المليئة

بالحياة، و تميز أسلوبه بالروعة في التعبير وحسن التجسيد والواقعية.

**ومن هؤلاء أيضا ابن قتيبة ( ٢١٣-٢٧٦ هـ )** في كتبه : عيون الأخبار وأدب الكاتب و الشعر والشعراء، و أبو العباس المبرد ( ٢١٠ - ٢٨٥ هـ ) في كتابه الكامل، و أبو بكر الصولي ( ت ٣٣٥ هـ ) في كتابه أدب الكتاب و الثعالبي ( ت ٤٩٢ هـ ) في كتبه : يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر، و لطائف المعارف، و كتاب الأمثال.

## ثانياً : القصة :

القصص فن شديد الانتشار في الآداب العالمية، و التراث القصصي العربي دليل على ميل العرب الفطري إلى هذا النوع من الأدب، و قد نشأت القصة العربية نشوءاً طبيعياً، و كانت أخباراً و أسماراً تدور حول المآثر و الأيام، ثم اشتهر القصص الديني للوعظ و الإرشاد، و اختلطت مصادر القصص الديني و تنوعت بين القران الكريم و الحديث النبوي و الإسرائيليات و الأساطير.

أما في العهد العباسي فقد استمر القصص في انتشاره و شيوعه ؛ و ذلك لشيوع الترف و الرخاء، و كثرة القصاصين، و انصراف الناس إلى هذا اللون من التسلية.

و من أنماط القصص التي عرفها العصر العباسي : القصص الاجتماعي الأدبي كما في بخلاء الجاحظ، و قصص الأخلاق كما في حكايات كليلة و دمنة لابن المقفع.

كما عرف في هذا العصر السير و الروايات الشعبية مثل : سيرة عنترة بن شداد و قصص ألف ليلة و ليلة.

## نموذج من كتاب كليلة و دمنة

### التعريف بالكاتب :

هو عبد الله بن المقفع، فارسي الأصل، و ولد سنة ١٠٦ هـ من أب مجوسي و مات مقتولاً في عهد المنصور و قد تمت الإشارة إلى بعض أعماله، و منها كتابه كليلة و دمنة ( دمنة أخ لكليلة، و هما حيوانان من فصيلة ابن آوى الذي يشبه الثعلب، دار بينهما الحوار في الكتاب )

### النص المختار :

قال دمنة للملك ( الأسد ) : أرى الملك قد أقام في مكان واحد لا يبرح منه فما سبب ذلك ؟  
فبينما هما في هذا الحديث إذ خار شترية ( الثور ) خواراً شديداً فهيج الأسد و كره أن يخبر دمنة بما ناله، و علم دمنة أن ذلك الصوت قد أدخل على الأسد ريبة و هيبة.

فسأله : هل راب الملك سماع هذا الصوت ؟

قال : لم يريني شيء سوى ذلك .

قال دمنة : ليس بحقيق أن يدع الملك مكانه وقد قالت العلماء : إنه ليس من كل الأصوات تجب الهيبة .

قال الأسد : وما مثْلُ ذلك ؟

قال دمنة : زعموا أن ثعلبًا أتى أجمة فيها طبل معلق على شجرة، وكلما هبت الريح على قضبان تلك الشجرة حركتها فضربت الطبل، فسُمع له صوت عظيم، فتوجه الثعلب نحوه لأجل ما سمع من عظيم صوته، فلما أتاه وجدته ضخمًا، فأيقن في نفسه بكثرة الشحم واللحم، فعالجه حتى شقه فلما رآه أجوف لا شيء فيه، قال : لا أدري لعل أفضل الأشياء أجهرها صوتًا وأعظمها جثة .

فإن شاء الملك، بعثني، وأقام بمكانه حتى آتته ببيان هذا الصوت، فوافق الأسد فانطلق دمنة إلى المكان الذي فيه شترية. فلما فصل دمنة من عند الأسد، فكر الأسد، في أمره، وندم على إرسال دمنة حيث أرسله، وقال في نفسه : ما أصبت في ائتماني دمنة، وقد كان ببابي مطروحًا، وقد أبطلت حقوقه من غير جرم منه...، أو كان يرجو شيئًا يضر الملك وله منه نفع...

فليس السلطان بحقيق أن يعجل بالاسترسال إليه والثقة به والائتمان له... ثم قام من مكانه فمشى غير بعيد فبصر بدمنة مقبلًا نحوه فطابت نفسه بذلك، ودخل دمنة على الأسد فقال : ماذا رأيت ؟

قال رأيت ثورًا هو صاحب الخوار والصوت الذي سمعته، قال الأسد : فما قوته ؟

قال : لا شوكة له وقد حاورته محاوراة الأكفاء فلم يستطع لي شيئًا .

قال الأسد : لا يغرنك ذلك منه فإن الريح الشديدة لا تعبأ بضعف الحشيش، لكنها تحطم طوال النخل وعظيم الشجر .

## التعريف بالكاتب :

هو عمرو بن بحر الكناني ولد في البصرة سنة ١٥٩ هـ وقد لقب بالجاحظ لجحوظ عينيه وقد كان دميم الهيئة قصير القامة، من الله عليه بالذكاء وقوة الحافظة والرغبة في العلم رغم فقره ويتمه، وهو أحد أبرز الأسماء في تاريخ الأدب العربي، وقد مر بنا التعريف ببعض كتبه .

## النص المختار : معاذة العنبرية

قال رجل من أهل مرو : لم أر في وضع الأمور مواضعها وفي توفيتها غاية حقوقها كمعاذة العنبرية، قالوا وما شأن معاذة العنبرية هذه ؟ قال : أهدى إليها ابن عمها أضحية . فرأيتها كئيبه حزينه مفكرة مطرقة، فقلت لها مالك يا معاذة ؟

قالت أنا امرأة أرملة وليس لي قيم، ولا عهد لي بتدبير لحم الأضاحي ! وقد ذهب الذين كانوا يدبرونه ويقومون بحقه، وخفت أن يضيع بعض هذه الشاة !!، ولست أعرف وضع جميع أجزائها في أماكنها !! وقد علمت أن الله لم يخلق فيها ولا في غيرها شيئاً لا منفعة فيه ! . ولكن المرء يعجز لا محالة، ولست أخاف من تضييع القليل إلا أنه يجز تضييع الكثير ! .

أما القرن فالوجه فيه معروف، وهو أن يجعل كالخطاف، ويسمر في جذع من أجذاع السقف؛ فيعلق الزبل وكل ما خيف عليه الفأر والنمل والسنانير والحيات وغير ذلك . وأما المصران فإنه لأوتار المندفة، وبنا إلى ذلك أعظم الحاجة، وأما الرأس واللحيان وسائر العظام فسبيله أن يكسر ثم يطبخ، فما ارتفع من الدسم كان للمصباح وللإدام وللعصيدة ولغير ذلك، ثم تؤخذ تلك العظام فيوقد بها . وأما الإهاب فالجلد نفسه جراب . وللصوف وجوه لا تعد، وأما الفرث والبعر فحطب إذا جفف عجيب !! .

ثم قالت بقي علينا الانتفاع من الدم، وقد علمت أن الله عز وجل لم يحرم من الدم المسفوح إلا أكله وشربه، وأن له مواضع يجوز فيها ولا يمنع منها، وأنا لم أقع على علم ذلك حتى يوضع موضع الانتفاع به، صار كئيباً\* في قلبي وقذى في عيني وهما لا زال يعودني !! .

قال فلم ألبث أن رأيتها قد طلقت وتبسمت، فقلت ينبغي أن يكون قد انفتح لك باب الرأي في الدم فقالت : أجل !!!

ذكرت أن عندي قدوراً شامية جداً، وقد زعموا أن لا شيء أدبغ ولا أزيد في قوتها من التلطبخ بالدم الحار الدسم، وقد استرحت الآن، إذ وقع كل شيء موقعه !! .

قال : ثم لقيتها بعد ستة أشهر، فقلت لها : كيف كان قديد تلك الشاة ؟ قالت بأبي أنت ! لم يأت وقت القديد بعد !! . لنا في الشحم والألية والعظم وفي غير ذلك معاش . ولكل شيء إبان !!! .

\* المقصود : عدم حصولها على حل للاستفادة من دم الأضحية، وقد أصابها بسبب ذلك الهم والغم .



## نشاطات التعلم

### نشاطات نصي الجاحظ وابن المقفع:

١ ( قراءة النصين قراءة معبرة.

٢ ( معالجة المفردات والتراكيب :

٣ ( استخراج سمات النصين :

أمامك عدد من السمات التي يمكن إثباتها لنصي ابن المقفع والجاحظ معا، أو لأحدهما دون الآخر

فاختر أحد الخيارات الثلاثة ( كلاهما، ابن المقفع، الجاحظ ) أمام كل سمة فيما يأتي :

- |     |  |
|-----|--|
| ( ) | جزالة الألفاظ مع سهولتها.                        |
| ( ) | عدم اللجوء إلى غريب اللغة                        |
| ( ) | الوضوح والسلاسة في الأفكار                       |
| ( ) | ظهور أثر الثقافة                                 |
| ( ) | الإيجاز في أداء الفكرة.                          |
| ( ) | الاسترسال وتقصي الأفكار                          |
| ( ) | العناية بالظرف وروح الدعابة.                     |
| ( ) | الميل إلى الحكمة وضرب المثل.                     |
| ( ) | قصر الجمل ومراعاة الإيقاع الصوتي للجمل والألفاظ. |
| ( ) | سهولة الأسلوب وعدم اللجوء إلى الصنعة             |
| ( ) | استخدام الحوار                                   |

٤ ( تعرف الأفكار غير المصرح بها في النص الأول :

## ثالثاً : الخطابة :

وكان لها في أول العصر مكانة في النفوس، حيث اعتمد عليها الخلفاء والقادة في توطين الملك وترسيخ دعائمه وتحميس الجند واستقبال الوفود إضافة للخطابة الدينية .  
فلما قام الموالي بسياسة الدولة وقيادة الجيش ضعفت الخطابة لضعف القدرة عليها، وحلت الرسائل محلها، وقد وصل الأمر ببعض من ولي الخطابة من الأعاجم إلى استظهار خطب السابقين والخطابة بها .

## رابعاً : التوقيعات :

هي ما يوقع به الخليفة أو غيره على ما يرفع إليه من شكوى أو تظلم، وكثيراً ما يكون التوقيع آية قرآنية أو حديثاً نبوياً أو حكمة أو شعراً، ومن أمثلة ذلك :  
توقيع الرشيد إلى عامله في خراسان : (( داوِ جرحك لا يتسع ))  
وتوقيع جعفر البرمكي لأحد العمال : (( لقد كثر شاكوك وقل شاكروك فيما اعتدلت وإما اعتزلت )) .

## خامساً : الرسائل الديوانية :

وهي ما يوجهه الخليفة أو الوالي أو الوزير أو غيرهم من رسائل في تصريف أمور الدولة، وكان يُعَيَّن لها كتاب يتصفون بالعلم والمعرفة في علم اللغة والأدب والفقه والعلوم المختلفة، ومن هؤلاء يحيى البرمكي كاتب الرشيد والفضل بن سهل وأخوه الحسن وزير المأمون .

## نموذج من الرسائل الديوانية

من كتابة ابن العميد :

الكاتب :

هو أبو الفضل محمد بن الحسين العميد، كان وزيراً لركن الدولة ابن بويه، ثم عضد الدولة ابن بويه، وهو كاتب من الكتاب المعدودين في العصر العباسي، وكان يقرب الأدباء ويبذل لهم العطاء، حتى مدحه كثير منهم، مثل المتنبي والصاحب بن عباد، توفي سنة ٣٦٠ هـ.

النص :

يقول في إحدى رسائله لأحد الولاة عندما أعلن العصيان على ركن الدولة :

(( كتابي وأنا متأرجح بين طمع فيك وبأس منك، وإقبال عليك، وإعراض عنك، فإنك تدل بسابق حرمة وتمت بسالف خدمة، أيسرها يوجب حقاً ورعاية، ثم تشفعها بحديث غلول وخيانة!، وتتبعها بأنف خلاف ومعصية!!، وأدنى ذلك يحبط أعمالك، وبمحق ما يرعى لك!! .

لا جرم أني وقفت بين ميل إليك وميل عليك، أقدم رجلاً لصدك وأؤخر أخرى عن قصدك، وأبسط يداً لاصطلامك واجتياحك، وأثني ثانية لاستبقائك واصطلاحك، وأتوقف عن امتثال بعض الأمور فيك... تأمياً لفيأتك وانصرافك، ورجاء لمراجعتك وانعطافك، فقد يغرب العقل ثم يؤوب، ويعزب اللب ثم يثوب، ويذهب العزم ثم يعود، ويفسد الحزم ثم يصلح، ويضاع الرأي ثم يستدرك، ويسكر المرء ثم يصحو، ويكدر الماء ثم يصفو، كل ضيقة إلى رخاء، وكل غمرة إلى جلاء )) .



## نشاطات التعلم

- (١) القراءة المعبرة.
  - (٢) مناقشة المفردات غير الواضحة.
  - (٣) التحليل الجزئي:
- أ- لخص فكرة هذه الرسالة بأوجز عبارة.
- ب- بم تميزت هذه الرسالة في أسلوبها ؟
- ٤ ( تحفظ الفقرة الثانية من الرسالة.

مفردتها مقامة وهي الأحداث من الكلام تقال في مقام ( مجلس ) واحد يجتمع الناس لها، وتدور حول رواية وبطل وأحداث وهمية، وتغلب عليها الفكاهة والظرف ويتخللها الشعر والوعظ والمثل والأحاجي والألغاز النحوية والكلمات القاموسية، وتدور جل موضوعاتها حول الكدية والاستجداء والتحايل لكسب المال والطعام، وقد أظهر أصحاب المقامات مقدرة لغوية عجيبة في تطويع اللغة والإتيان بغريبها واستعمال جديدها، وقد قيل : إن هدفها كان تعليم اللغة بأسلوب شائق ..

وقد غلب في المقامات تيار الصنعة البديعية المنمقة من سجع ومقابلة ومحسنات لفظية، وجمل قصيرة رشيقة، ومن أشهر كتاب المقامات بديع الزمان الهمداني ( ت ٣٩٨ هـ ) والحريري ( ت ٥١٦ هـ ) .

### نموذج من المقامات ( للدراسة الذاتية )

#### المقامة البغدادية لبديع الزمان الهمداني :

حدثنا عيسى بن هشام قال : اشتهيت الأزاد وأنا ببغداد، وليس معي عقد علي نقد، فخرجت أنتهز محالة حتى أhalني الكرخ، فإذا أنا بسوادي يسوق بالجهد حماره ويظرف بالعقد إزاره، فقلت ظفرنا والله بصيد، وحيالك الله أبا زيد، من أين أقبلت؟ ومتى وافيت؟، وهلم إلى البيت، فقال السوادي : لست بأبي زيد، ولكني أبو عبيد . فقلت : نعم، لعن الله الشيطان، وأبعد النسيان، أنسانيك طول العهد !، واتصال البعد!، فكيف حال أبيك؟ أشاب كعهدي؟ أم شاب بعدي؟ فقال : قد نبت الربيع على دمنته !، وأرجو أن يصير الله إلى جنته . فقلت : إنا لله وإنا إليه راجعون، ومددت يد البدار إلى الصدار أريد تمزيقه!! فقبض السوادي على خصري وقال نشدتك الله لا مزقته .

فقلت : هلم إلى البيت نضب غداءً أو السوق نشتر شواء، والسوق أقرب وطعامه أطيب فاستفرت حمة القرم وعطفته عاطفة اللقم، وطمع ولم يعلم أنه وقع، ثم أتينا شواءً يتقاطر شواؤه عرقاً ويتسائل جواذباته مرّقا، فقلت : افرز لأبي زيد من هذا الشواء، ثم زن له من تلك الحلواء، واختر له من تلك الأطباق، وانضد له عليها أوراق الرقاق، ورش عليه شيئا من السماق ليأكله أبو زيد هنيئا، فانحنى الشواء بساطوره، على زبدة تنوره، فجعلها كالكحل سحقا، وكالطحن دقا، ثم جلس وجلست، ولا يئس ولا يئست، وقلت لصاحب الحلوى : زن لأبي زيد من اللوزينج رطلين فهو أجرى في الحلوق وأمضى في العروق، وليكن كثيف الحشو لؤلؤي الدهن كوكبي اللون يذوب كالصمغ ليأكله أبو زيد هنيئا . قال فوزنه ثم قعد فقعدت وجرّد فجردت!! حتى استوفيناها .



ثم قلت : يا أبا زيد ما أحوجنا إلى ماء يشعشع بالثلج ليقمع هذه الصارّة ويفتأ هذه اللقمة الحارة، اجلس يا أبا زيد حتى ناتيک بسقّاء، يأتیک بشربة ماء، ثم خرجت وجلست بحيث أراه ولا يراني، أنظر ماذا يصنع، فلما أبطأت عليه، قام السواديّ إلى حمارة فتعلق الشوّاء بإزاره، وقال أين ثمن ما أكلت ؟ فقال أبو زيد : أكلته ضيفاً، فلكمه لكمة وثنى عليه بلطمة ثم قال الشوّاء : هاك ومتى دعوناك !؟

فجعل السواديّ يبكي... ويقول : كم قلت لذاك القرید أنا أبو عبید وهو يقول : أنت أبو زيد، فأنشدت :

لا تقعدنّ بكلّ حالة	اعمل لرزقك كلّ آلة
فالمرء يعجزُ لا محالة	وانهضُ بكلّ عزيمةٍ

الوحدة  
الرابعة

# الأدب العربي الحديث



الدراسات الأدبية

الأدب العربي الحديث

عنوان الوحدة

ثلاثة أسابيع (١٥ ساعة)

مدة التنفيذ

## أهداف الوحدة

البحث في العوامل التي أدت إلى نهضة الأدب

تعرف واقع الشعر ومظاهر التجديد فيه ومدارسه الأدبية

قراءة وتحليل نصوص شعرية حديثة

استنباط خصائص المدارس الأدبية من خلال النصوص الشعرية

التعرف على تراجم عدد من شعراء العصر الحديث

تعرف بعض الجوانب الرئيسية في النشر العربي الحديث

# الأدب العربي الحديث



## موضوعات الوحدة وعدد الحصص المقترحة لكل منها

عدد الحصص	الموضوع
حصة واحدة	عوامل نهضة الأدب العربي .....
حصتان	فنون الشعر العربي الحديث .....
عشر حصص	واقع الشعر العربي الحديث من خلال مدارسه الأدبية وأبرز اتجاهاته .....
حصتان	نبذة مختصرة حول النثر العربي الحديث .....

## الأدب العربي الحديث

### الموضوع الأول

### عوامل نهضة الأدب العربي في العصر الحديث

كان الأدب العربي - شعراً ونثراً قد بلغ في نهاية القرن الثاني عشر الهجري أدنى مستوى له منذ العصر الجاهلي وخلال العصور الأدبية الأخرى .  
وقد ظهرت منذ القرن الثالث عشر الهجري وحتى اليوم عوامل عدة ساعدت على تطوره وتعدد أساليبه ، وتباين قوالبه ، حتى بلغ ما بلغ من رقي مستواه وتآلق مبدعيه .  
ويمكن أن نحصر أهم تلك العوامل فيما يأتي :

#### أهم تلك العوامل :

- ١- الحركات الدينية المعاصرة .
- ٢- الاتصال بالغرب ( البعثات، الترجمة ، الاستشراق ) .
- ٣- التعليم .
- ٤- الطباعة والصحافة .
- ٥- المكتبات العامة .
- ٦- الجامعات العلمية واللغوية .



### نشاطات التعلم

#### ١- بحث ومناقشة :

من خلال تكوين مجموعات تعاونية :

تعد كل مجموعة ورقة علمية موجزة حول عامل واحد من عوامل نهضة الأدب العربي الحديث ثم تعرض كل مجموعة أمام الصف ما توصلت إليه .

## الموضوع الثاني

## فنون الشعر العربي الحديث

## أولاً: الشعر قبل النهضة :

استمر الشعر العربي خلال النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجري على الصورة السطحية في المعاني وتكرار الموضوعات التي كانت مثقلة بالزخارف اللفظية في الشكل كما كان سمة الشعر في العصر العثماني . وكان من أبرز الشعراء الشيخ حسن العطار (توفي ١٢٥١هـ)، والشيخ حسن قويدر (١٢٦٤هـ) ، وشهاب الدين الألوسي (١٢٧٢هـ) ، و ناصيف اليازجي .

ومع النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري بدأت تظهر بعض الجوانب الفنية عند بعض الشعراء ، ومنهم محمود الساعاتي (مصري توفي ١٢٩٨هـ).

ثم حاولت مجموعة من الشعراء التجديد وإظهار عواطفهم في أدبهم مع وجود المحسنات والزخارف ، ومنهم عبد الله فكري (١٣٠٧هـ) .

## ثانياً: الشعر في عصر النهضة :

## فنون الشعر العربي الحديث :

استطاع الشعر العربي منذ نهاية القرن الثالث عشر الهجري أن يرتقي ويكون صورة لعصره ومرآة لأصحابه فناً وموضوعاً . وقد كان الشعر العربي في عصوره الأولى مقتصرًا على نوع واحد هو الشعر الغنائي ، ثم ظهر في العصر العباسي الشعر التعليمي ، وفي العصر الحديث ظهر نوعان جديدان هما الشعر التمثيلي ، والشعر الملحمي .

وفيما يلي استعراض موجز لفنون الشعر العربي الحديث وأبرز موضوعاته :

## أولاً : الشعر الغنائي :

الذي يتناول الأغراض العاطفية من مدح وفخر وغزل ورتاء وفخر .

## وأهم موضوعات الشعر الغنائي في العصر الحديث :

١ ( الشعر الديني ويشمل الفخر بأجداد الإسلام ، ومدح الرسول الكريم ﷺ والمناسبات الدينية كرمضان والحج والأعياد ، ومحاربة الفساد ، والدعوة إلى الأخلاق الفاضلة .

٢ ( الشعر الوطني وفيه برز أثر الظروف السياسية التي عانى منها العالم العربي في العصر الحديث ومن أبرز موضوعاته التي شغلت الشعراء في الوطن العربي : مقاومة الاستعمار الأجنبي حتى الاستقلال ، ومقاومة الاستيطان اليهودي لفلسطين .

٣ ( الشعر الاجتماعي الذي تطرق لموضوعات عدة مثل ( وضع المرأة الاجتماعي ، الفقر ، محاربة الجهل )

٤ ( الشعر الوجداني وهو الشعر المعبر عن العواطف الإنسانية ، ومنها الحب والشوق إلى الحبيب ، ومشاعر الهجرة والوصال ، والذكريات الجميلة أو المرة بعد الفراق .

## ثانياً : الشعر التمثيلي :

ويسمى الشعر المسرحي ، وهو قصائد على لسان شخصيات لتمثيلها على المسرح ، وأول من عرفه بين الأمم اليونان ، ولم يظهر في أدبنا العربي الحديث حتى أدخله أحمد شوقي في السنوات الأخيرة من حياته بتأليفه سبع مسرحيات خمس منها شعرية ، ثلاث منها تصور العواطف الوطنية ، وهي " مصرع كليوباترا " و " قمبيز " و " علي بك الكبير " ، واثنتان تصوران العواطف الوجدانية .

ثم جاء عزيز أباظة فألف من النمط الوطني " شجرة الدر " ، ومن النمط العربي " قيس ولبنى " و " العباسة " و " الناصر " و " غروب الأندلس " و " قافلة النور " ، واستمد من الأدب الشعبي مسرحيته " شهر يار " .

وألف عمر أبو ريشة مسرحيتين هما " محكمة الشعراء " و " تاج محل " ، وكتب عبد الرحمن الشرقاوي مسرحيات منها : " مأساة جميلة " وهي البطلية الجزائرية ، و " الفتى مهران " .

## ثالثاً : الشعر الملحمي :

وهو قصائد طويلة تحكي قصص أبطال عملوا أعمالاً بطولية خارقة ، يمزج فيها الواقع بالخيال والأساطير . وأول من عرف الملاحم اليونان ، وأشهر ملاحمهم " الإلياذة " و " الأوديسة " لـ " هوميروس " .

وفي الأدب العربي لا توجد ملحمة بمفهومها العالمي المعتمد على الخرافة والأسطورة ، ولكن توجد أعمال شعرية ضخمة يمكن تصنيفها ضمن شعر الملاحم ، وفي مقدمتها " الإلياذة الإسلامية " أو ديوان مجد الإسلام لأحمد محرم ، وعند أحمد شوقي مطولته " كبار الحوادث في وادي النيل " عن تاريخ مصر ، وأرجوزته " دول العرب وعظماء الإسلام " عن تاريخ العرب إلى أيام الفاطميين .

و كتب عمر أبو ريشة " الملاحم البطولية في التاريخ الإسلامي " وهي اثنا عشر ألف بيت ، ولو اكتملت لكانت من أعظم الملاحم في الأدب العربي . وللشاعر اللبناني بولس سلامة ملحمة " عيد الرياض " ، وللشاعر السعودي خالد الفرغ ملحمة " أحسن القصص " وكلاهما عن سيرة الملك عبد العزيز رحمه الله .



## نشاطات التعلم

مناقشة وحوار :

١- استنبط من الأبيات الآتية الفن الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات، وفكرتها العامة :

أ) للشاعر الفلسطيني محمود مفلح :

أنا في سبيلِ الله طارتُ خطوتي      وعلى طريقِ الله قالَ لساني  
أنا والحضارةُ توأمانِ وإننا      لا بدَّ في يومينِ معتنقانِ  
كالظِّلِّ تتبعني وترصدُ خطوتي      وإذا عثرتُ أقالني قرآني

ب) لأحمد شوقي :

ليلى: قيسُ، مالي      دارت بي الأرضُ وساءَ حالي  
قيس: فذاك ليلى مهجتي ومالي      من السقامِ ومن الهزالِ  
ليلى: فمالي أرى خديك بالدمعِ بللا      أمِنُ فرحِ عينكِ تبتدرانِ

٢- حاول أن تحدد سبباً لعدم ظهور الشعر التمثيلي والشعر الملحمي في الشعر العربي القديم .

٣- هناك جوانب اجتماعية أخرى تناولها الشعر العربي الحديث ، حاول ذكر بعض هذه الجوانب .



## الموضوع الثالث

## واقع الشعر العربي الحديث من خلال مدارسه الأدبية وأبرز اتجاهاته

تنوعت اتجاهات الشعر العربي الحديث في ثلاث اتجاهات أو مدارس أدبية ( كما سماها النقاد) منذ القرن الثالث عشر الهجري واستمرت خلال القرن الرابع عشر ، وهي : مدرسة الإحياء ، ومدرسة الديوان ، والمدرسة الرومانسية ( وجدت لدى جماعة أبولو ولدى شعراء المهجر) . أما في القرن الخامس عشر فقد استمر الاتجاه المحافظ في الشعر العربي الحديث ، وظهرت حركة الحداثة متضمنة الشعر الحر وقصيدة النثر .

وفيما يلي استعراض لواقع الشعر الحديث من خلال مدارسه الأدبية وأبرز اتجاهاته :

### أولاً: مدرسة الإحياء:

تطور الشعر العربي مع النصف الثاني من القرن الثالث عشر باطلاع الأدباء على كتب التراث العربي القديم والشعر منه بخاصة ، وعرف الأدباء أنه شعر طبيعي يصور حياة أصحابه بدقة ، فبدأ الشعراء بمحاولة التخلص من البديع والزخرفة اللفظية وترك القوالب الجامدة وأخذوا يحاولون التعبير الحر عن عصرهم وعن نفسياتهم .

### رائد مدرسة الإحياء:

و يعد الشاعر محمود سامي البارودي رائد مدرسة الإحياء الذي استطاع التخلص من أثقال البديع والتعبير المكرر والأساليب الركيكة وإضفاء الجزالة والعدوية المطبوعة في شعره ، فصنّفه النقاد هو ومن سار في اتجاهه ضمن مدرسة الإحياء لأنهم أحيوا القصيدة وأعادوها إلى عصرها الذهبي . وجعلوها متنفساً حقيقياً لعواطفهم ومشاعر أمتهم .

### ومن شعراء مدرسة الإحياء:

ومن سار على نهج البارودي : أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد محرم في مصر، و محمد بن عثيمين وإبراهيم الغزاوي وعبد الله بن خميس في المملكة العربية السعودية ، ومعروف الرصافي وجميل الزهاوي في العراق ، وشفيق جبري و خليل مردم و خير الدين الزركلي في سوريا ، وإبراهيم طوقان في فلسطين ، و محمد العيد الجباري وعلال الفاسي في المغرب العربي .

### سمات مدرسة الإحياء :

- ١- محاكاة الشعر العربي القديم في عصره الذهبي وأوج اكتماله .
- ٢- قوة الأسلوب والعناية الفائقة به بالابتعاد عن الأخطاء اللغوية والركاكة الأسلوبية .
- ٣- استعمال القصيدة العربية المألوفة ذات الوزن والقافية الموحدتين، والبدء كثيراً بالمقدمة الغزلية، والتساهل غالباً في وحدة الموضوع .
- ٤- تناول الموضوعات القديمة ، وربط الشعر بالمجتمع بمعالجة مشكلاته وتصوير آلامه وآماله .

### نماذج من شعر مدرسة الإحياء :

١- قال البارودي وهو شاعر مصري ولد في القاهرة سنة ١٨٣٨ م ، نشأ يتيمًا، والتحق بالمدارس الحربية وتخرج ضابطًا ، وكان مولعًا بقراءة الأدب والشعر فنظم الشعر شائبًا، رحل إلى تركيا ، وفرنسا وإنجلترا للاطلاع على النظم الحربية، اشترك في الحروب العثمانية ، ونفي إثر فشل ثورة عرابي إلى جزيرة سرنديد سبعة عشر عاماً ، ثم عاد إلى مصر، توفي سنة ١٩٠٤ م .

وفي هذه القصيدة يصف إحدى معاركه الحربية في "القرم" ضد الجيوش الروسية ، مما يشعر بروح الشعر القديم ، كشعر المتنبي في سيفياته أو أبي فراس في حماسته :

لعمري لقد طال النوى وتقاذفت	مهامه دون الملتقى ومطاوح
وأصبحت في أرض يحار بها القطا	وترهبها الجنان وهي سوارح
بعيدة أقطار الدياميم لو عدا	سليك بها شأواً قضى وهو رازح
تصبح بها الأصداء في غسق الدجى	صياح الشكالى هيجتها النوائح

٢- قال حافظ إبراهيم وهو شاعر مصري ، ولد سنة ١٨٧١ م ، بديروط بمصر ، نشأ عند خاله بالقاهرة وتعلم في مدارسها، دخل المدرسة الحربية ، وترقى إلى درجة ضابط، وأرسل إلى السودان مع الحملة المصرية ثم أحيل إلى التقاعد، وقد عين رئيساً للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية، وتوفي سنة ١٩٣٢ م .

وقد قال هذه القصيدة متحدثاً بلسان اللغة العربية :

رموني بعقم في الشباب وليتنبي	عقمت فلم أجزع لقول عداتي
ولدت ولما لم أجد لعرائسي	رجالاً وأكفاء وأدتُ بناتي
وسعت كتاب الله لفظاً وغاية	وما ضقت عن آي به وعظايات
فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة	وتنسيق أسماء لمخترعات
أنا البحر في أحشائه الدر كامنٌ	فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي

## نماذج من شعر مدرسة الإحياء :

٣- قال خير الدين الزركلي وهو شاعر سوري ، ولد سنة ١٣١٠هـ في بيروت من أبوين دمشقيين ، تعلم بدمشق ثم بيروت ، غادر بلاده إثر احتلال فرنسا لها ، قصد مصر و أنشأ فيها مطبعة أصدر فيها عدداً من كتبه ودواوينه ، صار مستشاراً للمفوضية السعودية بمصر ، ومثل المملكة العربية السعودية في عدد من المؤتمرات ، عين سفيراً للسعودية في المغرب ، ومن مؤلفاته : ديوان شعر باسمه ، كتاب "الأعلام" وهو موسوعة تراجم للمشهورين عبر التاريخ ، وكتاب " شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز" ، و " الوجيز في سيرة الملك عبد العزيز" . توفي بالقاهرة سنة ١٣٩٦هـ .  
وهذه قصيدته " نجوى " التي يشتاق فيها لبلاده :

العَيْنُ بَعْدَ فِرَاقِهَا الْوَطَنَا	لَا سَاكِنًا أَلْفَتْ وَلَا سَكْنَا
رِيَانَةٌ بِالْدمْعِ أَقْلَقَهَا	أَلَا تَحْسَ كَرِيٌّ وَلَا وَسْنَا
كَانَتْ تَرَى فِي كُلِّ سَانِحَةٍ	حَسْنَا وَبَاتَتْ لَا تَرَى حَسْنَا
وَالْقَلْبُ لَوْلَا أَنَّهُ صَعِدَتْ	أَنْكَرْتُهُ وَشَكَّكْتُ فِيهِ أَنَا
لَيْتَ الَّذِينَ أَحْبَبَهُمْ عَلمُوا	وَهُمْ هِنَالِكَ مَا لَقِيْتُ هِنَا
مَا كُنْتُ أَحْسَبُنِي مَفَارِقَهُمْ	حَتَّى تَفَارِقَ رُوحِي الْبَدْنَا
* * *	

يَا طَائِرًا غَنَى عَلَى غُصْنٍ	و"النيل" يسقي ذلك الغُصْنَا
أذكرتني ما لست ناسيَهُ	ولربّ ذكرى جددت حَزْنَا
أذكرتني "بردى" ووَادِيَهُ	والطيرَ آحادًا به وَثْنِي
كم ذا أغالِبُهُ وَيَغْلِبُنِي	دمعٌ إِذَا كَفَكَفْتُهُ هَتْنَا
لي ذكرياتٌ في ربوعهم	هُنَّ الحَيَاةُ تَأَلَّقَا وَسْنَا
إِنَّ الغَرِيبَ مَعَذِبٌ أَبَدًا	إِنْ حَلَّ لَمْ يَنعَمْ وَإِنْ ظَعْنَا



## نشاطات التعلم

١- اكتب فقرة عن سبب تسمية مدرسة الإحياء بهذا الاسم :

.....

.....

.....

٢- اعقد موازنة بين : محمود البارودي ، وحافظ إبراهيم ، في العناصر الآتية :  
” في ضوء النصين الواردين سابقاً لكل واحد منهما “

عناصر الموازنة	عند محمود البارودي	عند حافظ إبراهيم
مدى وضوح الألفاظ		
الموضوع : ذاتي أو اجتماعي		

٣- بحث :

بالرجوع إلى القاموس ما الفرق بين كلمتي (أَكْفَاء) الواردة في قصيدة حافظ و (أَكْفَاء):

أَكْفَاء : ..... أما أَكْفَاء : .....

٤- تذوق :

ماذا يوحي لك تشبيه حافظ اللغة بالبحر ؟

٥) معالجة المفردات في قصيدة الزركلي:

تعرف معاني المفردات الآتية : (ريانة - كرى - وسن - أنة - كَفْكَفَ - هتَنَ - ظعنَ)

٦) مناقشة الأساليب : استعمل الزركلي أسلوباً يجمع الشيء وضده في جملة الآتية:

كانت ترى حسناً، وباتت لا ترى حسناً - وهُم هنالك، لقيتُ هنا  
والطيرَ آحاداً به ، وثُنِي - أغالِبُه، ويغلبني - كَفَّكَفْتُهُ، هَتَنَ - حَلَّ و ظَعَنَ  
أ- فما رأيك في هذا الأسلوب ؟

ب- سجل انطباعك عن تأثيره فيك .

٧) رسم الشاعر الزركلي صورة حسية لوطنه في المقطع الثاني تعتمد على الصوت والصورة ،  
فأعد صياغتها بأسلوبك .

٨) استنبط بعض سمات مدرسة الإحياء من خلال الاستدلال ببعض أبيات القصائد الثلاث .

٩) الحفظ :

احفظ الأبيات الثلاثة الأولى في قصائد مدرسة الإحياء .

## ٢- مدرسة الديوان :

مع بداية النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري ظهر جيل جديد مثقف ثقافة عميقة في الآداب الأوروبية والإنجليزية خاصة ، وقد رأى هذا الجيل أن شعراء مدرسة الإحياء لا يتناولون في شعرهم حياتهم النفسية و حياة الكون من حولهم ، بل جاءت موضوعاتهم تقليدية من مدح وغزل على نمط الشعر العربي القديم .

وسمي اتجاه هذا الجيل الجديد بهذا الاسم لأن اثنين من رواده ، وهما إبراهيم المازني وعباس العقاد، أصدرتا كتاباً سميانه " الديوان " في نقد مدرسة الإحياء وبت آراء هذا الاتجاه، ويرى جيل مدرسة الديوان :

- ١- أن الشعر تعبير عن النفس بمعناها الإنساني العام، وما يجول فيها من خير وشر وألم ولذة .
- ٢- أن الشعر تعبير عن الطبيعة وحقائقها وأسرارها المبتوثة فيها، وليس أناشيد وطنية وقومية .

## سمات مدرسة الديوان :

- ١- الاطلاع على الشعر العربي القديم ولاسيما العباسي دون محاكاته .
- ٢- الاستفادة من الأدب الغربي وبخاصة الأدب الإنجليزي .
- ٣- الدعوة إلى التجديد الشعري في الموضوعات والشكل والمضمون ، ومنه دعوتهم إلى الشعر المرسل .
- ٤- الاتجاه إلى الشعر الوجداني الذي تتضح فيه شخصية الشاعر وعواطفه، وأحزانه وآلامه ، ويعبر عن النفس بمعناها العام .
- ٥- الاستعانة بمدرسة التحليل النفسي ، التي تقول بأن الإبداع الأدبي قدرة نفسية ، وتجربة شعورية صادقة، وليس قدرة بلاغية .

ومن رواد هذه المدرسة عبد الرحمن شكري الذي أصدر أول دواوينه سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م بعنوان ( ضوء الفجر) متضمنا قصائد تعالج معاني إنسانية عامة، بإحساس ذاتي يستلهم الطبيعة، وقدم فيه تجربة فنية جديدة تركز على تجديد القوافي باستعمال الشعر المزدوج، وحاول استعمال الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ، ولكنه لا يتقيد بالقوافي فلكل بيت قافية خاصة . وقدم العقاد الديوان الأول للمازني الذي صدر على طريقتهم الجديدة .

## نموذج من شعر مدرسة الديوان :

**عباس محمود العقاد :** هو أديب مصري ولد سنة ١٨٨٩م، لم يتم دراسته في المدارس الرسمية، بل كون ثقافته بجهده ، اشتغل في الصحافة ثم صار معلماً مع إبراهيم المازني وجمعت بينهما الثقافة الإنجليزية فارتبطا بصداقة طويلة، له عشرة دواوين، وكتب كثيرة في الثقافة والفكر والسياسة والسير ، توفي سنة ١٩٦٤م .

النص :

حيران حيرانُ لا نجمُ السماءِ ولا  
يقظان يقظان لا طيب الرقادِ يدا  
غصَّانُ غصَّانُ لا الأوجاعُ تبليني  
شعرُ دموعي وما بالشعر من عوضِ  
يا سوءَ ما أبقتِ الدنيا لمغتبطِ  
هم أطلقوا الحزنَ فارتاحتْ جوانحهم  
معالم الأرضِ في الغمائمِ تهديني  
نيني ولا سَمَرُ السُّمَارِ يلهيني  
ولا الكوارثُ والأشجانُ تبكييني  
عن الدموعِ نفاها جفن محزونِ  
على المدامعِ أجفان المساكينِ  
وما استرحتُ بحزنٍ فيّ مدفونِ



## نشاطات التعلم

### مناقشة وحوار

- ١- استنبط سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في أبيات محمود العقاد
- ٢- اعتمد العقاد في الأبيات السابقة على تكرار الألفاظ كقوله :  
( حيران حيرانُ - يقظان يقظان - غصَّانُ غصَّانُ )  
فما أثر هذا التكرار ، وما رأيك في استعمال الشاعر له ؟
- ٣- في استعمال أسلوب النفي المتكرر كقوله :  
( لا نجمُ السماءِ - ولا معالم الأرضِ - لا طيب الرقاد - ولا سَمَرُ السُّمَارِ )  
ما يعكس الحالة النفسية للشاعر ، حاول استنباطها وتوضيحها !

### ٣- مدرسة أبولو :

مع بداية العقد السادس من القرن الرابع عشر الهجري ظهر تأثير الأدب الغربي في الشعراء العرب فظهرت "جماعة أبولو" التي أسسها أحمد زكي أبو شادي سنة ١٣٥١هـ، وكان من أشهر أعضائها إبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، ومحمود إسماعيل، وأصدرت مجلة تحمل اسمها، وكان هدفها السمو بالشعر العربي .

تأثرت هذه المدرسة بشعراء المهجر في أمريكا الشمالية و الجنوبية الذين استلهموا المذهب الرومانسي، وكان لمدرسة أبولو صدى في شعراء العالم العربي ومنهم أبو القاسم الشابي في تونس، و التيجاني بشير في السودان، وعمر أبو ريشة، ونزار قباني في الشام، وحسن القرشي و طاهر زمخشري ومحمد حسن عواد في السعودية، و إلياس أبو شبكة و بشارة الخوري في لبنان .

ومعظم نتاج شعراء هذه المدرسة في موضوعي الحب والطبيعة، وتميزت لغتهم بالسهولة والموسيقية الرقيقة.

### سمات مدرسة أبولو :

- ١- الثورة على التقليد، والدعوة إلى الأصالة، والفطرة الشعرية، والعاطفة الصادقة.
- ٢- سهولة التعبير في اللفظ والمعنى والخيال.
- ٣- الرجوع إلى النفس بالاتجاه إلى الشعر الغنائي الوجداني.
- ٤- العناية بالوحدة العضوية للقصيدة، وبالانسجام الموسيقي والإيقاعي فيها.
- ٥- التغني بجمال الطبيعة .

### نماذج من شعر مدرسة أبولو :

١- يقول إبراهيم ناجي وهو شاعر مصري ولد سنة ١٨٩٦م، وتخرج في كلية الطب، صدر له دواوين منها: " وراء الغمام"، و " ليالي القاهرة"، وله قصص كثيرة، وأصدر مجلة حكيم البيت، توفي سنة ١٩٥٣م.

٢- النص :

رفرف القلبُ بجنبي كالذبيح	وأنا أهتفُ يا قلبي اتئدُ
فيجيب الدمعُ والماضي الجريحُ	لمَ عدنا ؟ ليت أنا لم نعد
لمَ عدنا ؟ أو لم نطوِ الغرامُ	وفرغنا من حنينٍ وألمٍ
ورضينا بسكونٍ وسلامٍ	وانتهينا لفراغٍ كالعدمِ



## نماذج من شعر مدرسة أبولو :

٢- ويقول أبو القاسم الشابي وهو شاعر تونسي ولد سنة ١٩٠٩م، أتم تعليمه في جامع الزيتونة وحصل على إجازة الحقوق، له ديوان " أغاني الحياة " ، وعدد من الكتب الأدبية، أصيب بتضخم القلب وتوفي شاباً سنة ١٩٣٤م :

أقبل الصبحُ يغني للحياةِ الناعسةُ  
والربا تحلمُ في ظلِّ الغصونِ المائسةُ  
والصبا تُرقصُ أورا قَ الزهورِ اليابسةُ  
وتهادى النورُ في تدكِّ الفجاجِ الدامسةُ



## نشاطات التعلم

١- اعقد موازنة بين : إبراهيم ناجي ، وأبي القاسم الشابي ، في العناصر الآتية :

« في ضوء النصين الواردين لكل واحد منهما »

أبو القاسم الشابي	إبراهيم ناجي	عناصر الموازنة
		النفسية : متفائلة ، أم متشائمة
		المثير : داخلي أم خارجي
		الموضوع : تأمل في الذات أو في الطبيعة

٢- مناقشة :

في مجموعات تعاونية ، تناقش كل مجموعة حول : هل يلزم الشاعر أن يكون خريج كلية الآداب أو اللغة العربية حتى يتمكن من قول الشعر ، بالاستفادة من ترجمة الشعراء السابقين .

## ٤- مدرسة شعراء المهجر :

كان الشعر العربي في المهجر يمثل امتداداً للاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث . والمهجريون أسر عربية هاجرت من سوريا ولبنان خاصة إلى شمال أمريكا وجنوبها في دفعات متتالية منذ العقد الثاني من القرن الرابع عشر الهجري ، وكانت هجرتهم لأسباب اقتصادية و سياسية واجتماعية وفكرية ، وتمثّل الوجود الأدبي العربي في أمريكا الشمالية بتأسيس "الرابطة القلمية" ومن أدبائها إيليا أبو ماضي ، وفي أمريكا الجنوبية بتأسيس "العصبة الأندلسية" ومن أبرز شعرائها الشاعر القروي رشيد الخوري، وهي أكثر محافظة على اللغة من المجموعة الأولى .

وبالرغم من أن الثقافة الغربية كانت المؤثر الأول على أدبهم إلا أنهم قد تأثروا بقوة بتراثهم الشعري القديم .

## سمات مدرسة المهجر :

- ١- الواقعية في التعبير عن الحياة ، والتجاوب مع الحضارة بشتى جوانبها .
- ٢- التحرر والتساهل في اللغة والصياغة، وصاحب ذلك انطلاق في الفكر.
- ٣- النظم على الأوزان الخفيفة والجديدة كالמושحات ، والتجديد في أوزان الشعر ونظم ما عرف "بالشعر المنثور" .
- ٤- كثرة نظم الشعر في موضوعات يعينها كالحنين إلى الوطن ، والشكوى من الغربة ، والشعر الوطني ، والتأمل الفكري ، ووصف الطبيعة ومناجاتها .
- ٥- الاهتمام بالرمز وهو الإشارة إلى فكرة معينة بالحسوس ، متأثراً بالفلسفة الغربية ومذاهبها الأدبية .

## موضوعات شعر المهجر :

- ١- الحنين إلى الوطن .
- ٢- الصراع في سبيل العيش .
- ٣- الطبيعة الجميلة .
- ٤- التأمّلات الفكرية في الحياة والناس .
- ٥- الشكوى .

## نماذج من شعر المهجر :

يقول إيليا أبو ماضي في قصيدته " شبح " وهو شاعر مهجري ولد في المحيدثة ببلبنان عام ١٨٩٤م ، وهاجر إلى مصر عام ١٩٠٢م اشتغل بالتجارة، ثم سافر إلى أمريكا الشمالية في أوهايو ثم في نيويورك، واتصل بشعراء الرابطة القلمية عام ١٩٢٠م ، من دواوينه الجداول ، والخمائل ، وتبر وتراب، أصدر جريدة السميعر في نيويورك وتوفي بها عام ١٩٥٧م .

وقصيدة " شبح " تمثل رسالة من لبنان إلى أبنائه المهاجرين :

يا شاعري قل للألى هجروني	أنا ما نسيتكمُ فلا تنسوني
ما بالكم طولتمُ حبلَ النوى	يا ليتَ هذا الحبلَ غيرُ متينِ
أوردتمُ كمناهلي؟ أنشقتُمُ	كأزهري في الحسن والتلوينِ؟
ولقد تظلمتمُ بأشجارٍ فهلُ	رفَّتْ غصونٌ فوقكمُ كغصوني؟
وسمعتُمُ شتى الطيورِ صوادحًا	أسمعتُمُ أشجى من الحسونِ؟

\* \* \*

لبنانُ لا تعذلُ بنيك إذا همُ	ركبوا إلى العلياءِ كلَّ سفينِ
لم يهجروكُ ملالةً ، لكنهمُ	خُلقوا لصيدِ اللؤلؤِ المكنونِ
لَمَّا ولدتهمُ نسورًا حلقوا	لا يقنعونَ من العُلا بالدونِ
والنسرُ لا يرضى السُجونَ وإن تكنُ	ذهبًا ، فكيفَ محابسُ من طينِ
والأرضُ للحشراتِ تزحفُ فوقها	والجوُّ للبازيِّ والشاهينِ



## نشاطات التعلم

(١) القراءة المعبرة :

(٢) البحث في معاني المفردات:

المفردات التي تجد فيها صعوبة ضع تحتها خطاً ، ثم ابحث في معجمك عن معناها !

(٣) التحليل الجزئي :

أ- شرح الأبيات شرحاً موجزاً :

ب- استخراج الصور من البيت الثاني ، والثامن ، وما رأيك فيها!

ج- توسع الشاعر في وصف لبنان في المقطع الأول ، فماذا تستنتج من هذا؟

ج الحكم على النص :

هل أعجبتك القصيدة ؟

من حيث الألفاظ ، والموسيقى ، والمعاني . ( علل إجابتك )

## ٥ - حركة الحداثة ( الشعر الحر وقصيدة النثر )

مراحل الحداثة : مرت الحداثة بثلاث مراحل هي :

**المرحلة الأولى :** كان من آثار مدرسة أبولو و مدرسة المهجر شيوع اتجاه الفن للفن ومذاهب فنية مختلفة أخرى كالرمزية والواقعية في الشعر العربي الحديث .

**المرحلة الثانية :** ظهرت مع نهايات العقد الخامس من القرن التاسع عشر الميلادي دعوة صاحبة متأثرة بالأدب الأوروبي والأمريكي خاصة تدعو إلى نوع جديد من النظام الشعري سمي "الشعر الحر" في بدايته ثم وضع له مصطلح " شعر التفعيلة" وهو شعر لا يلتزم بقافية معينة ولكنه يلتزم تفعيلة موحدة في القصيدة، وتجلى ذلك النوع أولاً لدى شعراء من العراق ومنهم نازك الملائكة ويدر شاعر السياب ،وعبد الوهاب البياتي، و في مصر من مثل صلاح عبد الصبور، وأحمد عبد المعطي حجازي .

**المرحلة الثالثة :** خلال العقدين السادس والسابع ، انتقلت حيوية هذه الحركة الشعرية إلى لبنان ممثلة في ثلاث مجلات هي : "الآداب" ، و "شعر" و "حوار" ، وكانت مجلة "شعر" أبرزها ، واشتهر من خلالها عدد من شعراء هذا الاتجاه ، منهم :يوسف الخال ، وشوقي أبو شقرا ، وأدونيس ، ونذير العظمة ، ومحمد الماغوط . وفي هذه المرحلة خرج ما عرف بقصيدة النثر التي لا تلتزم بوزن ولا بقافية ، وتميل إلى تكثيف اللغة والنزوع إلى الغموض .

### سمات حركة الحداثة :

- ١- الدعوة إلى انفتاح الشعر العربي على الآداب العالمية والتأثر بها .
- ٢- الدعوة إلى تعميق لغة الشعر ، والتحرر من الأوزان والقوافي .
- ٣- الاهتمام بالغموض، والرمز .
- ٤- الخروج عن المألوف والسائد اجتماعياً وأدبياً .

## أولاً : نماذج من الشعر الحر ( شعر التفعيلة )

## ١- " أنشودة المطر " لبدر شاكر السياب

وهو شاعر عراقي ولد عام ١٩٢٦م في قرية جيكور جنوب البصرة ، تخرج في دار المعلمين ، واشتغل في التدريس ثم اتجه للعمل الحر ، أصيب آخر حياته بالشلل حتى توفي بالكويت عام ١٩٤٦م ودفن بالبصرة . و من دواوينه : أزهار ذابلة ، وأساطير ، وحفار القبور ، وأنشودة المطر .

النص :

عينك غابتا نخيل ساعة السحر !

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر !!

مطرٌ .. مطرٌ .. مطرٌ ..

أكاد اسمع العراقَ يذخر الرعودَ

ويخزن البروقَ في السهول والجبال

حتى إذا ما فُضَّ خَتَمَها الرِّجَالُ

لم تترك الرياحُ من ثمودَ

في الوادِ من أثرِ .

أكاد أسمع النخيلَ يشرب المطرُ

وأسمع القرى تنن والمهاجرين

يصارعون بالمجاديفِ وبالقلوعِ

عواصفَ الخليجِ، والرعودَ منشدين :

مطرٌ .. مطرٌ .. مطرٌ ..

وفي العراقِ جوع ..

وينثر الغلالَ فيه موسمُ الحصادِ

لتشبعَ الغريانُ والجرادُ

وتطحنَ الشوآنَ والحجرُ

رحى تدور في الحقول .. حولها بشرُ

مطرٌ .. مطرٌ .. مطرٌ ...

## نماذج من شعر الحداثة :

## ٢- قصيدة "سأقاوم" لسميح القاسم

وهو شاعر فلسطيني نشأ إبان الاحتلال الإسرائيلي لفلسطين ، واحتل شعره مكانة بين الشعراء في أوائل الثمانينات من القرن الرابع عشر الهجري ، اتصف شعره بالعاطفة الوجدانية ، والتجاوب مع مشكلات العرب اليومية في ظل الاحتلال ، له عدد من الدواوين ومنها : رحلة السراييب الموحشة ، و أغاني الدروب ، ودخان البراكين ، مزامير للضفة الغربية .

النص :

ربما أفقد - ما شئت - معاشي  
ربما أعرضُ للبيع ثيابي وفراشي  
ربما أعمل حجّارًا و عتلاً وكنّاس شوارع  
ربما أخمدُ عُريانا وجائع  
يا عدوّ الشمسِ ، لكن ... لن أساوم  
وإلى آخر نبض في عروقي .. سأقاوم  
\* \* \*

ربما تسلبني آخر شبرٍ من ترابي  
ربما تُطعمُ للسجنِ شبابي  
ربما تسطو على ميراثِ جدي :  
من أثاثٍ ، وأوانٍ ، وخبابِ  
ربما تحرق أشعاري وكتّبي  
ربما تطعم لحمي للكلابِ  
ربما تبقى على قريتنا كابوسَ رعبِ  
يا عدوّ الشمسِ لكنْ .. لن أساومُ  
وإلى آخر نبضٍ في عروقي سأقاومُ



## نشاطات التعلم

### ١- مناقشة وتحليل:

أ) ما أبرز سمات الشعر الحر ( شعر التفعيلة ) الظاهرة في هذين النصين ؟

ب) كرر السياب استعمال كلمة ( مطر ) ثلاث مرات نهاية كل مقطع ،  
- فما رأيك ، هل وفَّق ؟  
- وما تأثير هذا التكرار في المعنى و الإيقاع الموسيقى ؟

ج) استعمل القاسم كلمة " ربما " عشر مرات في المقطعين ، فما دلالة ذلك في نفسية الشاعر من حيث التفاؤل والتشاؤم ؟

د ) في نهاية كل مقطع كان القاسم يستعمل هذا الأسلوب : ( ... لن أساوم ... سأقاوم )  
فعلام يدل ذلك ؟ وما مدى صدق عاطفته ؟

٢- احفظ بعض مقاطع القصيدة الأولى أو الثانية .



## نماذج من شعر الحداثة :

## ثانياً: قصيدة النشر

## رسالة إلى القرية " محمد الماغوط

وهو شاعر سوري ، ولد قرابة سنة ١٣٥٠ هـنشأ وتعلم في سورية، توفي سنة ١٤٢٧ هـ .

النص :

مع تغريدِ البلبِلِ وزقزقةِ العصافير

أناشدك الله يا أبي :

دعْ جمعَ الخطبِ والمعلوماتِ عني

وتعالِ ملممَ حطامي من الشوارع

قبلَ أنْ تطمرَني الرِيحُ

أو يبعثرني الكناسون

هذا القلم سيوردني حتفي

لم يترك سجنًا إلا وقادني إليه

ولا رصيفًا إلا ومرغني عليه

وأنا أتبعه كالمأخوذِ

السائرِ في حلمه

في المساءِ يا أبي

مساءِ دمشقَ الباردِ والموحشِ كأعماقِ المحيطات

حيث هذا يبحث عن غاية

وذاك عن مأوى

أبحث أنا عن " كلمة "

عن حرفٍ أضعه إزاءَ حرف

مثلَ قطِّ عجوز

يثب من جدارِ إلى جدارِ في قرية مهدامة

و يموء بحثًا عن قطته ...

... لم يبق مني غير الأضلاع وتجاويف العيون

فاقتلعتني من ذاكرتك

وعدَّ إلى محراثك وأغانيك الحزينة

لقد تورطت يا أبي

وغدا كل شيء مستحيلًا



## نشاطات التعلم

### ١- مناقشة وتحليل

أ- لماذا نسمي هذا النص قصيدة نثر؟

ب ( أيهما أقرب إلى هذا النص الشعر أم النثر؟

ج ( الفكرة : استخرج من النص ما يؤيد فكرة معاناة الأديب المتعلق بقلمه !

د ( ما المعاني غير الواضحة في القصيدة ؟

### ٢- نشاط بحثي :

تنشر كثير من الصحف قصائد حديثة ، اكتب مقطعاً من أي قصيدة حديثة ثم بين هل هي من الشعر الحر أو قصائد النثر ، مع التعليل .

## ٦ - الاتجاه المحافظ في الشعر العربي الحديث :

يعد هذا الاتجاه امتداداً لمسيرة الأدب العربي القديم - والشعر منه بخاصة- والمتمثل في المحافظة على الوزن والقافية مع بعض التجديد في الموضوعات والأفكار والجوانب الفنية التي لا تؤثر على هوية الشعر العربي .  
وقد اهتم شعراء هذا الاتجاه بالقضايا الإسلامية والدعوة إلى المحافظة والصمود أمام موجة التغريب في العالم العربي .

## ومن شعرائه :

عمر بهاء الدين الأميري من سوريا ، و عبد الرحمن العشماوي من السعودية ، و محمود مفلح من فلسطين ، محمد التهامي من مصر ، وحسن الأمrani من المغرب ...

## سمات الاتجاه المحافظ في الشعر الحديث :

- ١- الالتزام بقواعد الشعر العربي .
- ٢- التجديد المتزن في الأفكار والأوزان والقوافي .
- ٣- الاهتمام بالقضايا الإسلامية ، الاجتماعية منها والسياسية .

## نماذج من شعر الاتجاه المحافظ :

## ١- "روح مباح"

هذه القصيدة لعمر بهاء الدين الأميري وهو شاعر سوري ، ولد في حلب سنة ١٣٢٥ هـ وفي القصيدة يعلن مبادئه الإنسانية على سرير المرض :

أطلقُ عنانك يا زمانُ فقد كفى كبْحُ الجماحِ  
هذا الذي يتجاوز الأفلاكَ يلتمسُ المراحِ  
هو في الجناح - جناحِ طَبِّ القلبِ - مقصوصُ الجناحِ  
قالوا: عليلٌ... فابتسمتُ ورحتُ أمعنُ في المزاحِ  
أنا في الحياةِ أخوضُ للإيمانِ معتركِ الكفاحِ  
أنا في فلسطينَ الطهورِ مع الفداءِ بكلِّ ساحِ  
للهِ ، للأمرِ الأجلِّ له مطامحُ الفساحِ

٢- "الرسالة الأزلية"

مخاطباً المسلم ومفاخرًا به

والقصيدة لحسن الأمراني وهو شاعر مغربي ولد في وجدة سنة ١٩٤٩ م ، تعلم في وجدة وفاس وباريس حتى نال الدكتوراه ، له عدد من البحوث والدواوين والمقالات .

النص :

لكنْ بدتْ لكْ في الجنانِ مَحَلَّةٌ	يغدو إليها السابقون كراما
تبكي دمًا شوقًا إليها ، كلما	تالٍ تلا الأعرافَ والأنعاما
حتامَ يجعلُكَ التواني مُلجَمًا	والمجدُ يدعو والعُلا حتامًا ؟
ارباً بنفسِكَ أن تنوءَ بذلَّةٍ	يا مَنْ غدا للمتقين إماما
حُمَّلتْ مَأَلِكَةً إِلَيْكَ رمتْ بها	كفُّ القضاءِ فأحسنِ الإحكاما
هي في الوجود رسالة أزليَّة	لا تعرف الإخلافَ والإحجاما
فاشحذْ بهمتِكَ الزمانَ وقلْ له :	أنا ما أزالُ السيدَ المقداما
نارُ القِرَى أنا للألى قد أدلجوا	يسترفدونَ محبةً وسلاما



نشاطات التعلم

(١) القراءة المعبرة.

(٢) معالجة المفردات والتراكيب غير الواضحة في القصيدتين :

(٣) اعقد مقارنة بين النصين في مدى التزامهما سمات الشعر المحافظ.

## الموضوع الرابع

## نبذة مختصرة عن فنون النثر العربي الحديث

## أولاً : القصة الحديثة وأنواعها ( القصة - الرواية - القصة القصيرة )

القصة الحديثة فن نثري يقوم على حكاية ذات هدف تتكون من الأحداث والشخصيات ، والبيئة المكانية والزمانية . وقد تنوعت اتجاهاتها في الأدب الغربي بين الكلاسيكية والرومانسية والواقعية والرمزية ، وفيما يلي أبرز أنواعها :

## ١ : القصة :

حكاية متوسطة الطول ، تقوم على حدث أو أحداث قليلة لشخصية أو شخصيتين ، تربط هذه الشخصيات الرئيسة علاقات بأشخاص وأحداث ثانوية ، يتضح من خلالها صور محدودة للشخصيات الرئيسة . كقصص محمد تيمور " ما تراه العيون " .

## ٢ : الرواية :

قصة طويلة ، تستمر أحداثها الكثيرة مدداً زمنية ممتدة تقوم بها شخصيات كثيرة متنوعة ، تتكشف بتداخل أحداثها مع الحياة علاقات الشخصيات بالناس والحياة والبيئة وغيرها ، في تحليل عميق وتتبع للتفاصيل . وهي إما :

أ- رواية تاريخية تستمد أحداثها من وقائع تاريخية يعاد بناؤها و ترتيب الأحداث والشخصيات فيها بتفصيلات قد لا تتصل بالحقائق التاريخية الأساسية كقصص جورجى زيدان المستمدة من التاريخ العربي و بلغت إحدى وعشرين رواية ، وروايات معروف الأرنؤوط ومنها "سيد قريش" و "عمر بن الخطاب" ، وعبد الحميد جودة السحار وروايته "قلعة الأبطال" .

ب- وإما رواية اجتماعية تعتمد على أحداث وتجارب مشاهدة في الحياة من خبرات القاص نفسه . كقصص طه حسين في "دعاء الكروان" و "شجرة البؤس" ، والمازني في "إبراهيم الكاتب" و "عود على بدء" ، وتوفيق الحكيم في "يوميات نائب في الأرياف" و "عودة الروح" و نجيب محفوظ في ثلاثيته "بين القصرين و قصر الشوق والسكرية" .

### ٣) : القصة القصيرة (الأقصوصة) :

حكاية مختصرة قصيرة ، تتمحور في حادثة واحدة ، أو موقف واحد أو حالة شعورية واحدة . وهي إما أقصوصة تقوم على حدث إنساني يكشف تناقضات الحياة والمجتمع ، وإما أقصوصة صورة معينة ، تركز على الصورة القصصية لتوضيح بيئة أو شريحة محددة من الحياة . كقصص محمود تيمور "مكتوب على الجبين" و" كل عام وأنتم بخير" و"إحسان لله" ، وقصص محمود لاشين في مجموعتيه "سخرية الناي" و"يحكى أن" .

### ثانياً : المسرحية :

المسرحية نص أدبي قصصي ، يبنى على حوار بين الشخصيات ، ويقسم إلى مشاهد .

### المسرحية في الأدب العربي الحديث :

- ١- بدأ ظهور الفن التمثيلي في لبنان حين أسس مارون نقاش فرقة تمثيلية من الهواة ومثل معهم في بيته سنة (١٢٦٤هـ / ١٨٤٧م) أول مسرحية له (البخيل) وألف شقيقه سليم نقاش فرقة في بيروت ثم انتقل بها سنة (١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م) إلى الإسكندرية .
- ٢- وفي مصر ظهر الفن التمثيلي العربي حينما بنى خديوي مصر إسماعيل باشا دار " الأوبرا " في القاهرة وأخذت الفرق الأجنبية تعرض عليها مسرحياتها التمثيلية .
- ٣- مرحلة اكتمال المسرحية العربية الحديثة: حيث خرج الأدباء من دائرة التعبير الشعري والنثري إلى الكتابة المسرحية المكتملة العناصر .

### رواد المسرحية الحديثة :

- ١- من أشهر كتاب المسرحية في بدايتها : فرح أنطون ، وإبراهيم رمزي ، ومحمد تيمور ، فألف فرح أنطون مسرحية اجتماعية هي " مصر الجديدة ومصر القديمة " ، وألف إبراهيم رمزي مسرحية تاريخية " أبطال المنصورة " ، وألف محمد تيمور مسرحية " العصفور في قفص " و" الهاوية " و" العشرة الطيبة " .
- ٢- ويعد توفيق الحكيم وعلي أحمد باكثير أهم الكتاب المسرحيين الذين نشطت الحركة المسرحية بسبب كتاباتهم ، ومن مسرحيات توفيق الحكيم : " أهل الكهف " و" شهرزاد " و" الملك أوديب " و" محمد " و" السلطان الحائر " ، ومن مسرحيات علي أحمد باكثير : " سر شهرزاد " و" سر الحاكم بأمر الله " و" إمبراطورية في المزد " .
- ٣- وتبعاً لذلك أنشئت الفرق المتخصصة والجمعيات التي تشجع على دراسة التمثيل وتأليف المسرحيات .

## ثالثاً : المقالة :

قطعة نثرية محدودة الطول ، تعالج موضوعاً معيناً من وجهة نظر كاتبها ، ولها عناصر فنية تقوم عليها .

موضوعات المقالة :

يتاح لكاتب المقالة أن يتناول الموضوعات المتنوعة علمية كانت أو أدبية ، مع اختلاف زاوية التناول اجتماعياً أو سياسياً أو اقتصادياً ...

## المقالة في الأدب العربي الحديث :

ارتبط فن المقالة منذ نشأته بالصحافة واستمد منها وجوده وتنوعت موضوعاته بحسب الاتجاهات التي سادت الصحافة العربية .

## خصائص المقالة الحديثة :

اختلفت أساليب فن المقالة تبعاً لتطور أسلوب الكتابة في الصحف والمجلات منذ مطلع النهضة الحديثة حتى الوقت الحاضر :

١- اتسم فن المقالة بالبساطة في التعبير وعمق الفكرة والاهتمام بالتركيز والموضوعية .

٢- اهتم المقال في أدبنا العربي الحديث بالموضوعات العامة والقضايا الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والأدبية والنقدية وأغلب فروع العلم والمعرفة .

## ومن أشهر كتاب المقالة في الأدب العربي الحديث :

اجتذبت المقالة معظم كتابنا المعاصرين مثل : مصطفى المنفلوطي ، وعباس العقاد و شكيب أرسلان وأحمد الزيات وطه حسين وغيرهم .

الوحدة  
الخامسة

# الأدب السعودي



الدراسات الأدبية



الأدب السعودي

عنوان الوحدة

ثلاثة أسابيع (١٥ ساعة)

مدة التنفيذ

## أهداف الوحدة

التعرف على واقع الأدب السعودي أغراضه وموضوعاته واتجاهاته.

قراءة وتحليل نصوص شعرية حديثة من الأدب السعودي.

التعرف على تراجم عدد من الأدباء السعوديين.

تعرف بعض ملامح النشر السعودي وتطوره وأعلامه وقضاياها.

استنباط بعض سمات القصة والمقالة.

# الأدب السعودي



## موضوعات الوحدة وعدد الحصص المقترحة لكل منها

عدد الحصص	الموضوع
حصة واحدة	مراحل الأدب السعودي .....
ثلاث حصص	الشعر السعودي: أغراضه - وموضوعاته الحديثة .....
ست حصص	اتجاهات الشعر السعودي الفنية ونماذج منها .....
خمس حصص	النثر السعودي .....

## الأدب الحديث في المملكة العربية السعودية

### الموضوع الأول

### مراحل الأدب السعودي

#### المرحلة الأولى : من بدء الدعوة حتى تأسيس المملكة (١١٥٧هـ - ١٣٥١هـ)

كانت الدعوة الإصلاحية بداية لازدهار الأدب السعودي الحديث . وانبرى أنصار الدعوة من الأدباء لتوضيح أهدافها والرد على أعدائها، وكان أسلوب الأدب في تلك المرحلة في معظمه تقريرياً تغلب عليه النزعة العلمية .

#### أغراض الأدب في هذه المرحلة :

- ١- الدعوة إلى تطهير الإسلام من البدع والخرافات
- ٢- تأييد الدعوة والدفاع عنها .
- ٣- مناقشة أفكار المناوئين والرد عليها .

ومن شعراء هذه المرحلة أحمد بن مشرف وسليمان بن سحمان وتبرز في شعرهما الجوانب التعليمية والوعظية . وابن عثيمين ، وكان متعدد الأغراض وله مشاركات في المناسبات، واشتهر بشعر المديح . وقد اتسم شعر هذه المرحلة بالتقليد في الأفكار والمعاني .

## المرحلة الثانية : من تأسيس المملكة ١٣٥١هـ - حتى الآن

## من عوامل ازدهار الأدب الحديث في المملكة :

- ١- انتشار التعليم في المساجد والمدارس والمعاهد والجامعات في أنحاء البلاد . وكانت بداية النهضة التعليمية تأسيس المعاهد العلمية ابتداء من سنة ١٣٤٦هـ بالمعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة ثم المعهد العملي بالرياض سنة ١٣٧٠هـ الذي تزامن معه افتتاح المدارس والمعاهد والكليات ، فكانت كلية الشريعة بمكة المكرمة سنة ١٣٦٩هـ أول كلية للتعليم العالي ، وابتداء من سنة ١٣٧٧هـ بدأ افتتاح الجامعات التي كانت جامعة الملك سعود أولها ثم تقاطر افتتاح الجامعات في أنحاء المملكة .
- ٢- كثرة المطابع والمكتبات التي أحيت كتب التراث ويسرت على الناس قراءتها. مما أتاح لأدباء المملكة الاطلاع على التراث الأدبي الثر .
- ٣- وسائل الإعلام ومنها الصحافة التي كانت محضناً للمواهب وميداناً لتطويرها ، وكان أقدمها صحيفة " الحجاز " في المدينة المنورة ، و جريدة " القبلة " في مكة المكرمة سنة ١٣٣٤هـ ، ثم توالى صدور الصحف فصدرت صحيفة " أم القرى " في مكة المكرمة سنة ١٣٤٣هـ ، ومجلة " المنهل " الشهرية في جدة سنة ١٣٥٥هـ ، وجريدة " الرياض " سنة ١٣٨٥ هـ ، وجريدة " الجزيرة " سنة ١٣٩٢هـ في مدينة الرياض ، وجريدة " البلاد " في جدة سنة ١٣٨٢هـ ، وجريدة " الندوة " في مكة المكرمة سنة ١٣٨٣هـ ، وجريدة " اليوم " في الدمام سنة ١٣٩٢هـ ...
- ٤- اتصال الأدباء بغيرهم : إما بالاتصال المباشر بالصدقات وتبادل الزيارات ، وإما بقراءة الإنتاج الأدبي والنقدي فيما يصدر من الكتب و الصحف والمجلات . فاطلع أدباء المملكة على المدارس الأدبية التي ظهرت في الوطن العربي كمدرسة الإحياء والديوان وأبولو والأدب المهجري ، كما اطلعوا على الأدب الأجنبي الشرقي والغربي .
- ٥- النوادي الأدبية التي ترعى النشاط الفكري والثقافي في المدن الكبيرة ، وتعرف بالأدباء وإنتاجهم وتطوره . وهي على قسمين : النوادي الرسمية التي أنشأتها الدولة في المدن الكبرى بالمملكة وتسمى باسم المدينة التي هي فيها كنادي الرياض الأدبي ، و نادي جدة الأدبي وهكذا ، والنوادي الخاصة التي افتتحها أدباء أو أشخاص محبون للأدب والثقافة وهي الصالونات الخاصة ، وغالبا ما تسمى باسم اليوم الذي تنعقد فيه كالإثنين والخميسية .

## الموضوع الثاني

## الشعر السعودي أغراضه وموضوعاته الحديثة

## أولاً : أغراض الشعر السعودي المعاصر :

## أ) الأغراض التقليدية :

## ١- الغزل : وله مكان واسع خصب في الشعر السعودي .

مجالات الغزل : يشمل شعر الغزل مستويين : الوصف الحسي للمرأة ومظاهر جمالها كالثياب والعمود والخلي ، والوصف المعنوي لمشاعر الحب من لوعة الحب والشوق وألم الفراق .

## فمن الغزل الحسي قول القصيبي :

نفحاتُ عطركِ لا تزال تهزني      نحوَ الحنينِ إليكِ والهيمنِ  
فليهنكِ النغمُ المحبَّبُ في فمي      ولتنعمي بالنورِ والتحنانِ  
ومن الغزل المعنوي قول عبد الله الفيصل :

ألاقي من عذابك ما ألقى      وحبُّك في حنايا القلبِ باقِ  
وتسرفُ في الصدودِ وفي التجني      وأسرفُ في التياغي واشتياقي

## أصناف الشعراء في الغزل :

والشعراء فيه ثلاث فئات : فئة قل وجود الغزل في شعرهم ، وفئة كان معظم شعرهم فيه ، وفئة يشكل جزءاً من شعرهم ، وهم الغالبية .

فمن الذين قل وجود الغزل في شعرهم أحمد الغزاوي وعبد القدوس الأنصاري ، وفؤاد شاكر وعبد الله بن خميس ، ومن الشعراء الذين كان الغزل معظم شعرهم غادة الصحراء ومحمد الفهد العيسى وعبد الله الفيصل . ومن الشعراء الذين شكل الغزل جزءاً من شعرهم : طاهر زمخشري ، وحسن القرشي ، وعبد السلام حافظ ، ومحمد هاشم رشيد ، وغازي القصيبي .

## مناهل الغزل السعودي :

نهل شعر الغزل السعودي من الشعر الجاهلي والإسلامي والعباسي والأندلسي والمعاصر ، ومن شواهد الغزل

المتأثر بالشعر الجاهلي قول ابن عثيمين :

نظرت إلى الأظعان يوم تحملوا فأشرقني طلُّ الدموع ووابله  
مضوا ببدورٍ في بروجِ أهلةٍ بهنَّ حليمِ القلبِ يصبو وجاهله  
ومن الغزل المتأثر بالغزل العباسي و الأندلسي ، قول عبد الله الفيصل :  
يا صغير السنِّ يا مرهفهُ شوق من جافيتَه أتلَفهُ  
إن تكن تقوى على طول النوى فهو في بعدك ما أضعفهُ  
فجميلٌ منك بعد الظلمِ يا أملَ المحرومِ أن تنصفهُ

كما تأثر الشعر السعودي بمضامين شعر الغزل لدى الرومنسيين كمدرسة أبولو والمهجر ، فنجد أحمد عبد الجبار

يقول في قصيدة "سارية الأحلام" :

على الشطِّ سنًّا يبدو من الآمالِ يغرينا  
وفي البحرِ رؤى ترنو عليها السحرُ يسينا  
ظواهر شائعة في الغزل :

رقة الألفاظ ، وموسيقية الإيقاع، والجمع بين الصور القديمة والمستحدثة ، والعفة .

## ٢- المديح :

كان شعر المديح الهدف الأول لعدد من الشعراء حتى صار الإنتاج فيه كثيرًا جدًا. ومن أشكاله :

١- المدح التقليدي فكانت مضامين المديح - كما هي عند القدماء- فصورة الممدوح ترتكز حول الخصال

الحميدة ، ويرد في القصيدة وصف المعارك والبطولات .

ومنه مدح ابن مشرف للإمام فيصل :

ترأه بفعلِ المكرماتِ مُشمرًا إذا الجودُ والإقدامُ للناسِ أقعدا  
يعاملُ مَنْ يرعى برفقٍ وحكمةٍ ويقمُعُ منهم مَنْ طغى وتمردا  
إذا اجتاز قومٌ بالنوالِ أجازهمُ فعاشوا بخيرٍ كلما راح أو غدا

٢- المدح بالدفاع عن الشعوب العربية في أزماتها، مثل قول فؤاد الخطيب يمدح الملك عبد العزيز لوقوفه

مع لبنان :

ووقفَت ما لبنانُ عنك بمعزلٍ فصدعتَ عنه الغلُّ وهو مكبلُ

ويقول السنوسي في الملك سعود:

سعدُ السعودِ المفدى أي نائبةً  
ويستجيب لداعيها إذا صرختُ  
بالعربِ ألوتُ فلم يقعدُ ولم يقيمِ؟  
بالمالِ والآلِ والأنصارِ والحشمِ

٣- مواكبة المناسبات والإشادة بالإنجازات : كالتهنئة بدخول شهر رمضان والعديد من الاحتفالات والمهرجانات وتولي الملك أو العهد ، وبرز في هذا المجال من الشعراء أحمد الغزاوي وفؤاد شاعر ، ومن ذلك مدح الملك عبد العزيز بنصرة الإسلام ، والقضاء على الفتن ، وتوحيد صفوف الأمة، وبث السلام في أرجاء الجزيرة لفؤاد شاعر:

حرمٌ آمنٌ وربُّ غفورٌ      ومليكٌ بسعيه مشكورٌ  
آمن الله بالمليك المفدى      حرماً آمناً به موفورٌ  
كان من قبلُ مسرّحاً للعوادي      يتبارى فيه الدمُ المهذور

### ٣- الرثاء :

يشابه مضمون شعر الرثاء في الأدب السعودي الرثاء في الشعر العربي القديم ، من التسليم بالقضاء ، والحزن على الفقيه ، والدعاء له .

### مجالات الرثاء :

١- الشخصيات العامة ، فقد تناول رثاء الملوك، ورجال الدعوة، والوزراء والعلماء، ورجالات العرب والمسلمين، كرثاء الملك عبد العزيز ووالده وأبنائه ، وأكثر من رثي من العلماء محمد بن إبراهيم آل الشيخ ، ومن الوزراء والأعيان عبد الله السليمان ومحمد الصبان ، ويعد فؤاد شاعر أبرز من رثي رجالات العرب ، ولاسيما رجال مصر كسعد زغلول وشوقي وحافظ .

فمن رثاء الملك عبد العزيز قول الشاعر علي حافظ :

حامي الجزيرة قد ذبنا أسى وضنى      ولوعة عصفت بالشباب والهزم

ومن المرثي في الملك فيصل يقول عبد الله السناني :

لا اعتراضاً على المقادير إننا      أمةٌ وكلتُ بها الأرزاءُ  
أوفاءً؟ وأمتي تتلظى      وبلادي يدوسها الأدياءُ  
أوفاءً وساعة الصفرِ حرفٌ      بين كفيك كلُّها إصغاءُ

٢- الرثاء الشخصي الذي يتناول أقارب الشاعر، وأصدقاءه ومعارفه .

ومن رثاء الأبناء والبنات رثاء أحمد قنديل لابنته :

إلى أن أشار الموت نحوك خاطفًا      حياتك في صبح من الهول مرعبٍ  
ورثاء محمد عمر توفيق لابنه، وفيها نفس متشائم :  
أحسنت يا بني! فالحياة التي      فارقتها مؤارةً بالألم  
تاريخها المسطور من أحرفٍ      قد مُزجت من كل حيٍّ بدم  
ما أسعد السالم منها، إذا      مرَّ بها كالطيفِ أو كالنغم  
ومنه رثاء محمد حسن فقي لنفسه :  
مقبرتي بيكي الورى غفلة      موتاهم - مثلي - فيا للغباء



## نشاطات التعلم

### في عمل تعاوني تقوم المجموعات بالمهام الآتية :

١) التدليل على الظواهر الشائعة لشعر الغزل في قصيدة " موكب " لمحمود عارف :

وسبحنا طيفين في لجج الصم      ت إلى عالم نديّ الوسام  
فاحتوانا الهوى وظلل قلبى      لنا بثوبي طهارة و وئام  
وشربناه من كؤوس عفافٍ      ونهلناه من لذيذ انسجام  
رحلة في الفضاء فوق السماوا      ت، وطىّ النسيم لا في الرغام

٢) استخراج مضمون شعر المديح من قصيدة لعبد الله بن خميس في الملك سعود :

عشقت مودته القلوب فلن ترى      قلباً بغير سموه موصولاً  
لا غرو أن جزت المدى فلطالما      تبع الفروع الناميات أصولاً  
فأبوك لم يأت الزمان بمثله      مُستخلفاً بعد القرون الأولى  
ومضيت تخترق الصفوف مغامراً      حتى سلكت إلى علاه سبيلاً

٣) ما مجال الرثاء في قصيدة محمد فقي التي يرثي بها عبد الله السلیمان؟

يا فقيداً ضجت عليه الأمانى      وضجت لفقده الأوطار  
أذهل الناس من شبابك والشىء      ب ولاء وفطنة واقتدار



## ثانيا : الموضوعات الحديثة للشعر السعودي المعاصر

## ١- القضايا الاجتماعية :

ومن موضوعاته : تصوير شؤون المجتمع ونقده ، وقضية المرأة ، ووصف أحاسيس الفقير ، والدعوة إلى تمسك المجتمع بالخلق الإسلامي والفضائل المنشودة .

## تصوير شؤون المجتمع ونقده :

وكان هدف هذا الشعر إصلاح المجتمع من خلال نقد المظاهر السيئة فيه ، كالمتاجرين بالأخلاق لمطامع شخصية، يقول أحمد قنديل :

أهذي هي الأخلاقُ فينا تجارةً      يكاثرُ فيها الزائفُ الكاسدُ النَّدُّ؟  
فكلُّ مريدِ الكسبِ فيها موفِّقٌ      إذا هوَ لم يعجزه في سوقِها النَّقْدُ  
وحسبُكَ بالأخلاقِ تصيحُ ملبسًا      وصاحبُها في كلِّ يومٍ له بـرْدُ  
وأنَّ مجالَ الصدقِ في النفسِ ضيقٌ      فلا صدقَ إلا ما يؤدي به القصدُ

ومنه نقد مستغلي الصداقة لمصالحهم كقول سعد البواردي :

يحبُّ بليلاً ، ويجفونهاراً  
يشجُّ يميناً ، ويأسو يساراً  
فلا كان خصماً ، فكنت الحذاراً  
ولا كان خلاً ، وقاني العثاراً

## قضية المرأة :

تناول الشعر الاجتماعي هذه القضية فحضر على تعليم الفتاة ، ولإبراهيم العلاف في تعليمها من قصيدة ألقاها أمام وزير المعارف آنذاك الملك فهد - رحمه الله - سنة ١٣٧٣هـ :

العلم في شرعة الإسلام مشتركٌ      ما كان وقفاً على جيلٍ فيحويه  
والأمهاتُ إذا ما كنَّ في سفهِ      فاحكمم على الجيلِ أنْ النقصَ حاديه

كما تناول الشعر موضوع الحث على تزويج الفتاة والتحذير من الزواج المتأخر، وبقاء الفتاة رهينة محبسها نتيجة شروط أهلها وغلاء المهور ، ففي قصيدة حسين الفيبي "العدراء المظلومة" :

تجاوزتُ أمه سنَّ الشبا      بِ وودعتُ أحلامي الغالية  
يرى والدي الحزنَ في ناظري      فيسألُ ما سرُّ أحزانيَّة  
...أحسبني والدي سلعةً      يحددُ قيمتها الغالية  
تجاوزتُ سنَّ الثلاثينَ عاماً      وياليتها كانتِ القاضية

## قضية الفقر :

فقد اهتم الشعر بالدعوة إلى بناء علاقات المساواة والمواساة بين أفراد المجتمع ، ويبدو في هذا الشعر البعد الديني فهو أدب توجيه وإصلاح ، ويعرض إبراهيم الفلالي نموذجين متقابلين للفقراء والمترفين :

أتري ينامُ المترفو      نَ كنومةِ الرجلِ الفقير؟  
أم ذا يغطُّ على الترا      بِ ويوخزون من الحرير؟  
إن كان ذلك هكذا      ما قيمة الفرشِ الوثير؟

ويقول أحمد العربي عن طفل فقير يوم العيد :

أيها العيدُ ربَّ طفلٍ يعاني      فيك من بؤسه عذابَ الهونِ  
أيها الموسرون رفقاَ وعطفاً      وحناناً بالبائسِ المحزونِ

الدعوة إلى تمسك المجتمع بالخلق الإسلامي والفضائل المنشودة :

وهو شعر الأخلاق والنصائح والحكمة والدعوة إلى العلم والعمل ، يقول العلاف مؤكداً دور الدين في بناء الأخلاق ونهضة الأمة :

والدين كنزُ النهى فيضٌ لمغترفٍ      في كلِّ شأوٍ يخطُّ الدربَ مأمونا  
هو الفضائلُ قد شَعَّتْ مركزةً      كبؤرةٍ تملأُ الأقطارَ تمدينا  
أغروا الشبابَ به ، حتى يخالطه      بروحه ، ويراهُ الخيرَ مشحونا

## ٢- القضايا الوطنية والسياسية :

أ) أكثر الشعراء في حب الوطن ، والإشادة به والحنين إليه .

وقد حظيت أرجاء الوطن ومدنه باهتمام الشعراء يقول حمزة شحاتة في مدينة جدة :

النهى بين شاطئيك غريقُ      والهوى فيك حالمٌ ما يفيقُ

ويقول القصيبي في الرياض عاصمة البلاد :

أحبك حبي عيونَ الرياضِ  
يغالبُ فيها الحنينُ الحياءُ  
أحبك حبي جبينِ الرياضِ  
تظل تلفُّعه الكبرياءُ  
أحبك حبي دروبِ الرياضِ ،  
عناء الرياضِ صغارِ الرياضِ

وهذا عبد الله بن خميس يتغنى بوطنه ويفخر بالذود عنه قائلاً :

أنا مَنْ بنى هذا الكيانَ جدودُه      بالعزمِ والقَبِّ الجيادِ وبالقنا  
أنا من أنا إن لم أقدّم مهجتي      دونَ الحمى برّاً فداءً هيّنا  
أنا مؤمنٌ درب الجهادِ سبيلُه      لا أمتري فيه مُسرّاً مُعلنا  
وطني وقومي أمّتي وعقيدتي      إن لم أقدِّمها وإلا من أنا

ب) وتناول الشعر السياسي قضايا الشعوب العربية ومقاومتها الاستعمار، كثورة الجزائر، وقضية فلسطين واحتلال اليهود الأرض المقدسة وتركز الشعر في وصف مشاعر الغضب من الاحتلال، وتصوير الآلام والمقاومة.

ومن الإشادة بالبطولة الجزائرية قول إبراهيم الدامغ :

يا روابي الخلدِ يا مه      يد الأباةِ الثائرينا  
أي نورٍ في رباك ال      خضر تهديه القرونا  
أي عزٍ في ذراكِ الشد      مّ سامٍ خيرينا

وقد ظهرت دواوين كاملة حول قضية فلسطين من مثل: (فلسطين وجرح الكبرياء) لحسن القرشي، و(صفارة الإنذار) لسعد البواردي، و(نار) لأحمد قنديل، و(من الخيام) لطاهر زمخشري، و(شعاع الأمل) لصالح العثيمين.

يقول حسن القرشي في قضية فلسطين:

كيف أشدوا ويهوذا مارحُ      راقصٌ في وطني الحرّ الشهيدِ  
كيف أشدو والعدارى إن بكتُ      رصدتها صعقة الموت المبيدِ

ويقول حسين عرب :

لبيك يا مسرى النبي      ويا ميادينَ الجدود !  
جئنا إليك وبأسنا ال      موهوب من بأسِ الحديد  
لنجددَ اليرموكَ ثا      نيةً بآياتِ الخلود

وقد واكب الشعر قضية فلسطين من بدايتها، ونكباتها، وأنكر ظلم الدول المستعمرة، وحمل أحيانا لهجة التهديد والوعيد، وأشاد بالفداء والتضحية في سبيل استعادة الحق، وتحدث عن الأماكن المقدسة السليبية محرراً الشعور الديني تجاهها، ولم يخنع للتشاؤم، بل كان من أصوات الأمل، يقول القرشي :

ربى القدس يا مهّيعَ الذكرى      ت ومجلى النبواتِ إنا هنا  
فداؤك ما تلد الأمها      ت حتى تحقّق فيك المنى



## نشاطات التعلم

في عمل تعاوني ، تقوم المجموعات بدراسة الأبيات ، وأداء المهام المطلوبة بعدها :

( ١ ) يقول محمد سرور الصبان داعياً للتقدم والطموح :

مَنْ لي بشعبٍ عالمٍ متنوّرٍ	يسعى لهدمِ رذائلِ العاداتِ
من لي بشعبٍ نابِهٍ متيقِظٍ	ثبِتَ الجنانِ وصادقِ العزماتِ
إن البلادَ بأهلها فبجهلهم	تشقى وتلقى أعظمَ النكباتِ
وإذا توحدت الجهود لخيرها	سعدت ونالت أرفعَ الدرجاتِ

أ- حدّد موضوع الأبيات . ب- ما الحكمة المستخلصة منها ؟

( ٢ ) يقول أحمد قنديل عن خيام اللاجئين :

أبعدَ الوطنِ المحبو	بِ تصبح موطني خيمي ؟
أبعد ( التين ) والتفا	ح والليمون والكرم ؟
وظل الدوح والزيتو	ن والصفصاف والنعم
أعيش بخيمتي الصفرا	ء يحكي لوئها سقمي ؟

أ- استخراج الموضوع .

ب- نثر الصور التي أوردتها الشاعر لبيئة فلسطين .

ج- توضيح التشبيه الوارد في البيت الأخير .

( ٣ ) يقول ابن خميس عن الفتاة :

يا نصيرَ العلم هل من شرعة	تمنع التعليمَ عن ذاتِ الحبا
إنها في ذاتها مدرسة	إن خبيثاً أنجبت أو طيباً

أ- استخراج الموضوع .

ب- ما المراد بـ ( ذات الحبا ) ؟

ج- ما الحجّة التي اعتمد عليها الشاعر لتأييد رأيه ؟

## الموضوع الثالث

## الاتجاهات الفنية في الشعر السعودي

## أولاً: الاتجاه التقليدي المحافظ :

وظهر ابتداء من القرن الرابع عشر الهجري ، وذلك لصلة شعرائه بالتراث العربي مما اتضح في شعرهم ، ومن أمثله : تأثر ابن عثيمين بأبي تمام في قصيدته ( العز والمجد ) ، وتأثر أحمد الغزالي بأبي فراس ، وتأثر حسين سرحان بحياة البادية في ديوان (أجنحة بلا ريش) ، يقول ابن عثيمين :

العز والمجد في الهندية القضب لا في الرسائل والتنميق للخطب  
وقد احتذى قصيدة أبي تمام المشهورة :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

تجلى هذا الاتجاه في ثلاثة أنماط من الشعراء :

- ١- نمط المقلدين لشعر العصور المتتابعة المليء بفنون البديع ، ومنهم عمر بري وعبد العزيز بن حمد المبارك .
- ٢- نمط النظامين :الذين خلطوا الشعر بالعلم ،ومنهم ابن سحمان .
- ٣- نمط شعراء الديباجة الذين أعادوا نقاء الشعر وخففوا من البديع ، واهتموا بالاتكاء على تقليد الشعر القديم واتباعه والمحافظة على قواعده وأبرزهم ابن عثيمين .

## سمات الاتجاه التقليدي المحافظ :

- ١- الأسلوب الرصين واللغة الفخمة والاقتدار اللغوي .
- ٢- ذوبان الشخصية في قوالب الأدب القديم وأساليبه التعبيرية .
- ٣- كثرة إيراد أسماء الأماكن والأشخاص .
- ٤- صفاء الإيقاع الشعري الرنان وطلاوته وقوة المطالع .
- ٥- طول النفس واختيار البحور الطويلة .
- ٦- الصور المكرورة المستمدة من الشعر القديم .

٧- كثرة الاقتباسات والتضمينات من القرآن والحديث والأمثال والأشعار الأخرى .

٨- العناية بالموضوعات القديمة كالمديح والثناء .

ومن شعراء هذا الاتجاه أحمد الغزاوي، وفؤاد شاكر، وعبد الله بن خميس، وزاهر الألمعي، وضياء الدين رجب، ومحمد سعيد الدفتردار، وعبد الحق نقشبندي، وحسين سرحان وأحمد محمد جمال .

## نماذج من شعر الاتجاه التقليدي

### ١- " العز والمجد " لمحمد بن عثيمين:

وهو شاعر نجدى ولد في بلدة السلمية بالخرج سنة ١٢٦٠هـ، ونشأ وتعلم بها يتيمًا عند أخواله ، تلقى العلم على يد الشيخ عبد الله الخرجي ، تجول في بعض أقطار الخليج العربي كعمان وقطر والبحرين ، ولما فتح الملك عبد العزيز الأحساء مدحه بهذه القصيدة التي كانت مفتاح الصلة بينه وبين الأسرة السعودية، وقصر مدحه على الملك عبد العزيز والملك سعود والملك فيصل . عمّر مئة سنة وتوفي سنة ١٣٦٣هـ ، وجمع سعد بن رويشد شعره بعد مماته في ديوان سماه " العقد الثمين في شعر ابن عثيمين " وطبع عام ١٣٧٥هـ.

#### النص:

العزُّ والمجدُ في الهنديةِ القضبِ تقضي المواضي فيمضي حكمها أمماً وليس يبني العُلا إلاً ندى ووغى ومشمعلٌ أخو عزمٍ يشيعه لله طلابٌ أوتارٍ أعدَّ لها ذاك الإمامُ الذي كادتْ عزائمُه عبدُ العزيزِ الذي ذلَّتْ لسطوتهِ ليثُ الليوثِ أخو الهيجاءِ مضرمها قومٌ همُ زينة الدنيا وبهجتها لكن شمسَ ملوكِ الأرضِ قاطبةً	لا في الرسائلِ والتنميقِ للخطبِ إن خالَجَ الشكُّ رأيَ الحاذقِ الأربِ هما المعارجُ للأسنى من الرتبِ قلْبٌ صرومٌ إذا ما همَّ لم يهبِ سيراً حثيثاً بعزمٍ غيرِ مؤتشبِ تسموبه فوقَ هامِ النسرِ والقطبِ شوسُ الجبابرِ من عجمٍ ومن عربِ السيّدُ المنجبُ ابنُ السادةِ النجبِ وهمُ لها عمدٌ ممدودةُ الطنبِ عبدُ العزيزِ بلا ميينٍ ولا كذبِ
---	--



## نشاطات التعلم

(١) القراءة المعبرة :

(٢) معالجة المفردات :

تعرف معاني المفردات الآتية :

( القضب - المواضي - الحاذق الأرب - ندى - وغى - المعارج - مشمعل  
صروم - أوتار - مؤتشب - شوس - الهيجاء - الطنب - قاطبة )

٣- مناقشة وتحليل:

- أ ( من أي أغراض الشعر تعد هذه القصيدة ، وما فكرتها العامة ؟  
ب ) استعمل الشاعر أسلوباً يجمع بين شيئين في جملة الآتية :  
( العزُّ والمجدُّ ، الرسائلِ و الخطبِ - ندى و وغى - النسرِ والقطبِ )  
هات من الأبيات أساليب مشابهة، ثم سجل انطباعك عن تأثيره فيك .  
ج ( رسم الشاعر في البيتين الأخيرين صورة حسية للممدوح . أعد صياغتها بأسلوبك .  
د ( علام تدل قلة الصور في القصيدة ؟

(٤) الحفظ :

احفظ قصيدة ابن عثيمين .

## ثانياً: اتجاه المزوجة بين المحافظة والتجديد :

يشكل هذا الاتجاه محطة الانتقال من القديم إلى الجديد ، ويقوم على المزوجة بين المحافظة والتجديد ، فله من المحافظة الديباجة الصافية والأسلوب القديم ، وله من التجديد تنوع في الموضوعات والتحام بالأمة ومعالجة لأُمور المجتمع وإجادة في الوصف مع التأثر بفن مدرسة الديوان في وصف مظاهر الحضارة، والتأثر بالفكر ، والثقافة ، والصور .

يقول عثمان بن سيار، وفي أبياته يبدو حنين إلى الأسلوب القديم وقوابله :

يراوحني منك الهوى وأباكره فـلا هو ينساني ولا أنا ناكـره  
أفتش عن طيفي الذي زار موهنأ وقد طار عني في دجى الليل طائره  
زما الطيف إلا جاحم الشوق كلما دجا الليل وافتنا سراعاً عساكره

ويقول محمود عارف في البطله الجزائرية جميلة بوحريد مجسداً الشعور بجراح العالم العربي والالتحام بقضاياها :

خلدوا في القلوب ذكرى جميلة فهى بنت العلاء و رمز البطولة  
وسقت بالدماء أرض ذويها فانتشى الشرق من دماء الطفولة

كما يقول محمد السنوسي في عاطفة إنسانية تدعو إلى السلام :

عيشوا على الأرض أحبباً وإخوانا ونسقوها أزاهيراً وريحانا  
وطهروها من الأحقاد واتخذوا طريقكم في سبيل الحق أعوانا  
ليس الحضارة صاروخاً وقنبلة ولا التمدن أقماراً وأفراناً  
إن الحضارة أسماها وأرفعها أن تحسن المشي فوق الأرض إنساناً

### سمات اتجاه المزوجة :

- ١- يتميز أسلوبهم بالحنين إلى الأساليب القديمة وتكرار قوابلهما ، و بإشراق اللغة وقوتها، مع الثراء اللفظي والقدرة على التلاعب بالألفاظ .
- ٢- الإكثار من التزام القافية والبحر الواحد ، وفي قوافيهم إحكام وتنوع مع إثارة توحيد القافية .
- ٣- الاقتباس من الشعر القديم وبخاصة في شعر الغزل والمدح، وتأثر بالمذاهب الجديدة كأبولو والمهجريين في الشعر الوجداني ، واقتباس من الأدب الأجنبي .
- ٤- مواكبة الأحداث العربية كاحتلال فلسطين ، وثورة الجزائر ضد المحتل، والقضايا الإنسانية كالعدالة والسلام والمساواة .
- ٥- معالجة قضايا المجتمع ومشكلاته، كقضية المرأة، والفقر ، ونقد المجتمع .



## شعراء المزاوجة : وهم على فئات :

- ( ١ ) من عنوا بالمديح والمناسبات مع بقية أغراض الشعر كالسنوسي ، والعقيلي ، وعبيد المدني ، وعبد القدوس الأنصاري ، ومحمد الشبل ، والعلاف ، وعبد رب الرسول الجشي ، وعبد الله بلخير ، وعبد الكريم الجهيمان ، ومحمود عارف ، وطاهر زمخشري ، ومعيض البخيتان ، وعبد الرحمن العشماوي ، وأحمد فرح عقيلان .
- ( ٢ ) من نوعوا أغراضهم كعبد الوهاب آشي ، وأحمد بن راشد المبارك ، حسين عرب ، وحمزة شحاته ، والصيرفي ، وعبد الحميد الخطي ، ومقبل العيسى ، والطار ، وعبد الله السناني ، وحسين سراج ، ومحمد سعيد العامودي ، وعلي حسين الفيقي ، وإبراهيم فودة ، ومحمد سرور الصبان ، ومحمد عمر توفيق ، وأحمد الفاسي ، وعلي زين العابدين ، ومحمد علي مغربي ، وعبد اللطيف أبو السمح .
- ( ٣ ) من عنوا بالشعر الذاتي كالحجي ، والفلاحي ، وعبد الله الفيصل ، وعثمان بن سيار .

## نماذج من شعراء اتجاه المزاوجة:

## من قصيدة " عواطف حائرة " للأمير عبد الله الفيصل:

## الشاعر :

ولد في الرياض سنة ١٣٤١هـ ، ونشأ فيها ثم في الحجاز ، تولى مناصب مهمة في الدولة ، ومن آثاره الشعرية: دواوين " وحي الحرمان " ، و " وحي الحرف " ، و " خريف العمر " ، و " حديث قلب " ، و " مشاعري " .

أَكَادُ أَشْكُ فَيْكَ وَأَنْتَ مَنِي	أَكَادُ أَشْكُ فِي نَفْسِي لِأَنِّي
وَلَمْ تَحْفَظْ هَوَايَ وَلَمْ تَصْنِي	يَقُولُ النَّاسُ إِنَّكَ خَنْتَ عَهْدِي
إِلَيْكَ خَطَى الشَّبَابِ الْمُطْمَئِنُّ	وَأَنْتَ مَنَايَ أَجْمَعُهَا مَشَتْ بِي
وَتَسْمَعُ فَيْكَ كُلَّ النَّاسِ أَذْنِي	يَكْذِبُ فَيْكَ كُلَّ النَّاسِ قَلْبِي
أَقْضَتْ مُضْجِعِي وَاسْتَعْبَدْتَنِي	وَكَمْ طَافَتْ عَلَيَّ ظِلَالُ شَكِّ
يَحْدُثُ عَنْكَ فِي الدُّنْيَا وَعَنِي	كَأَنِّي طَافَ بِي رَكْبُ اللَّيَالِي
وَتَبَصَّرُ فَيْكَ غَيْرَ الشَّكِّ عَيْنِي	عَلَى أَنِّي أَغَالَطُ فَيْكَ سَمْعِي
وَلَكِنِّي شَقِيتُ بِحَسَنِ ظَنِّي	وَمَا أَنَا بِالمُصَدِّقِ فَيْكَ قَوْلًا
مِنَ الشَّجَنِ المَوْرِقِ لَا تَدْعُنِي	وَبِي مِمَّا يُسَاوِرُنِي كَثِيرٌ
وَتَشْقَى بِالظَّنُونِ وَبِالْتَمَنِي	تَعَدَّبُ فِي لَهَيْبِ الشَّكِّ رُوحِي
حَدِيثُ النَّاسِ خَنْتَ؟ أَلَمْ تَخْنِي؟	أَجْبَنِي إِذْ سَأَلْتُكَ هَلْ صَحِيحٌ



## نشاطات التعلم

(١) القراءة المعبرة :

(٢) البحث :

ابحث في مقدمة ديوان " وحي الحرمان " أو في أي مرجع آخر عن سبب تسمية الأمير عبد الله الفيصل نفسه بلقب " المحروم " .

(٣) التحليل الجزئي :

أ- شرح الأبيات شرحاً موجزاً .

ب- استخرج الصور من البيت الخامس ، والسادس ، وما رأيك فيها ؟

ج- توسع الشاعر في وصف ألم الحب والفراق ، فماذا تستنتج من هذا؟

(٤) مناقشة :

أ- استعمل الشاعر الفعل (أكاد) مرتين عند حديثه عن الشك، فهل لهذا الأسلوب أثر في تغيير المعنى ؟

ب- في قوله : (تعذبُ في لهيبِ الشكِّ روجي وتشفى بالظنونِ وبالتمني )

برأيك : ماذا قصد الشاعر بالظنون ؟ وماذا قصد بالتمني ؟

ولماذا لم يصرح بهما ؟

(٥) الحكم على النص :

حدد ما الذي أعجبك في القصيدة؟

(الألفاظ ، والموسيقى ، والمعاني) ما العنصر المؤثر بين هذه العناصر جميعاً؟

## ثالثاً: الاتجاه التجديدي:

واكب الاتجاه التجديدي الاتجاه السابق حتى طغى على الساحة ، ومر بثلاث مراحل هي : المرحلة الأولى : كان من أوائل المجددين شاعران أحدهما حاول التجديد في المضمون ، والآخر في الشكل ، فأما أحمد العربي فقد اهتم بالشعر الاجتماعي ومنه قصيدته (أيها العيد) التي مرت بنا ، وأما محمد عمر عرب فقد تأثر بشعراء المهجر في الابتعاد عن الخطابة والمباشرة ، واختيار البحور الخفيفة والمجزوءة ، والمزاوجة بين القوافي .

فمن شعر محمد عرب :

يا بُلْبُلَ الروضةِ حَيِّ الصبَاخِ  
مُقْبِلًا عَنِّي ثَغُورَ الأَقْبَاخِ  
واصدحْ فَإِنِّي مَوْلُهُ مَوْلِعُ تَيْمِهِ الحُبِّ  
واعزفْ فَإِنِّي قد دهتني الشجُونُ  
ومضَّنِّي الوجدُ ولا مِن مَعِينُ

**المرحلة الثانية :** واصل محمد حسن عواد تجديده فنقل الشعر من طور المحاولات إلى دروب معبدة ، ونقل مؤثرات الشعر من أدب المهجر والشام - الذي لم يخرج عنه الجيل الأول - إلى المزاوجة بين مذاهب التجديد ولاسيما مدرسة أبولو والديوان ، فكان من جيل هذا المرحلة أحمد عبد الجبار ، ومحمد حسن فقي ، وأحمد قنديل ، وعبد السلام حافظ ، وقد اهتموا بالحد من شعر المناسبات في مقابل الاهتمام بالشعر الفردي والوجداني ، يقول محمد حسن عواد في قصيدته "الشعر عقل لا لحن" :

واسمعي العقلَ شاعرًا واطركي القلْدَ  
وانبذي الزاعمينَ أن مجالَ الشدِّ  
زاعمي الشعرِ معزفًا عاطفياً  
بَ إِذَا ما حباكَ شعرَ الجنونِ  
عَرِ فِي مائعِ الهوى والفتونِ  
يتنزَّى بمغرياتِ الشجونِ

كما جدد هذا الجيل في الأوزان بكتابته شعر التفعيلة ودعوته إليه وإلى الوحدة المعنوية للقصيدة ، ومنهم شعراء اشتهروا بالوجدانيات والتجديد في الوصف والإبداع وفي الخيال والديباجة المشرقة كغازي القصيبي ، وعبد الواحد الخنيزي ، ومحمد سعيد المسلم ، ومحمد سعيد الجشي .

**المرحلة الثالثة :**

ظهور جماعة من الشعراء اهتموا بالشعر الاجتماعي والأسلوب الذاتي ، والتعبير عن قضايا الأمة ، وكان أبرزهم سعد البواردي الذي يقول :

اصدحْ بشعركَ لا تسلْ  
ما الشعرُ أن تصفَ الهوى  
وانثرْ قصيدَكَ كالأسلْ  
أو أن تغرِّدَ للقبَلْ

الشعرُ صيحةٌ تائهٌ ضلَّتْ بزورقه السُّبُلُ  
 الشعرُ أنْ تبني الحيا ةَ وأنْ تردَّ صدى الأملُ  
 الشعرُ إيقاعُ الحيا ةِ وصوتُ عزَّتِها الأجلُ

كما اهتموا بقضايا المجتمع من فقر وجهل وحرمان ، والقضايا العربية كالوحدة والثورات العربية ضد الاحتلال في فلسطين والجزائر ، إلى جانب اهتمامهم بالقضايا الإنسانية كالحرية ومحاربة التمييز .

يقول محمد هاشم رشيد عن فقيرة :

أبصرتها والليلُ داج رهيبٌ مُحلِّولِكُ الآفاقِ عالي الجناحِ  
 والنجم يلقي نظراتِ الغريبِ مرتعشاً يرقبُ ضوءَ الصباخِ  
 نامتُ على الأرضِ وطفلٌ صغيرٌ موسدٌ ساعدها المجهدا  
 تضمُّه والريحُ كالزمهريـر ترعشُ كفيها وتطوي اليـدا  
 وترفع الأسمالَ عن رجلها عابثةً بالجسدِ الواهـنِ  
 والأدمعُ الحرى بآماقها تنبئُ عن سرِّ الأسي الكامنِ

ومن شعراء هذا الاتجاه :

إبراهيم الدامغ ، وعبد الله بن إدريس ، وعبد الرحمن العبيد ، وعبد الله عبد الوهاب ، وعبد الله الحمد السناني ، ومحمد الرميح ، وناصر أبو حيمد ، وأحمد الصالح الذين مالوا إلى الرمزية لطرح أفكارهم دون اصطدامها بالأعراف . إضافة إلى الجيل الثالث من الشعراء أمثال الحميدين والثبتي وغيرهم .

### سمات الاتجاه التجديدي :

١- التأثر بالأدب العربي الحديث ، وشعرائه الرومنسيين كأبي القاسم الشابي وإبراهيم ناجي ، وبالشعراء المهجريين كإيليا أبي ماضي ، وبشعراء الاتجاه الاجتماعي وشعراء التفعيلة .

٢- التجديد في الأساليب ومن ذلك :

أ) تألف الصور والحركة والتشخيص في الموضوعات الذاتية ، وبخاصة وصف الطبيعة .

ب) ربط المعاني بالعواطف فتجري القصيدة مناسبة .

ج) الأسلوب القصصي .

د) الرقة والهمس و البعد عن الغلظة والجزالة .

هـ) التجديد في موسيقا الشعر باستعمال شعر التفعيلة .

٣- التجديد في المضمون، ومنه :

- أ) التجربة الذاتية المطبوعة بالألم النفسي والهروب إلى الطبيعة ، والحنين إلى الماضي ، والحيرة والتساؤل والتشاؤم والقلق نتيجة لطموح أصحاب هذا الاتجاه نحو المثل العليا واصطدامهم بالواقع .
- ب) الاهتمام بالقضايا الوطنية والسياسية بعد أحداث فلسطين المتلاحقة، كقضية الوحدة العربية ، والنضال ضد الاستعمار .
- ج) الاهتمام بالقضايا الإنسانية كثورات الشعوب ضد الاستعمار .
- د) الاهتمام بأمور المجتمع الواقعية، فكثرت الشعر الاجتماعي المهتم بمعالجة قضايا التعليم والمرأة ، وشعر النقد الاجتماعي والفكاهي .
- هـ) تأثر الغزل عند المجددين بأسلوب نزار قباني المتسم بالنرجسية والحسية .

## قصيدة «أمّتي» لغازي القصيبي

الشاعر:

ولد بالأحساء سنة ١٣٥٩هـ، وحصل على الدكتوراه في العلاقات الدولية من لندن ، وعمل أستاذا في جامعة الملك سعود ، ثم تقلد عدداً من المناصب والوزارات . له مؤلفات شعرية ونثرية كثيرة ، ومن دواوينه : " أشعار من جزائر اللؤلؤ " و " قطرات من ظمأ " و " معركة بلا راية " و " أبيات غزل " ، و " أنت الرياض " و " الحمى " و " العودة إلى الأماكن القديمة " ، ومن المؤلفات النثرية : " سيرة شعرية " ، و " عن هذا وذاك " ، و " خواطر في التنمية " ، و " في رأيي المتواضع " ، و " شقة الحرية " .

النص:

يقولون إنك مُتُّ  
يقولون إنك غُسِّلْتِ .. كفنتِ ..  
ثم دفنتِ  
يقولون هذا ضريحك ..  
ما قمتِ ..  
ما تُرتِ ..  
\*\*\*

يقولون أنتِ انهزمتِ  
يقولون إن فقيركِ أثخنه البؤسُ  
كيف يطيقُ كفاحا ؟  
يقولون إن ثريكِ أفسده المال ..  
كيف يهزُّ غنيُّ سلاحا ؟  
\*\*\*

تموتين ؟ كيف ؟!  
ومنك محمدُ  
وفيكِ الكتابُ الذي نُورُ  
الكونَ بالحقِّ حتى تورَّدُ  
وطارقُ منك ..  
ومنك المثني ..  
وأنتِ المهندُ  
تموتين ؟ كيف ؟!  
وأنتِ من الدهرِ أخلدُ ؟



## نشاطات التعلم

(١) القراءة المعبرة.

(٢) معالجة التراكيب :

تعرف من خلال المعجم المتاح معاني الكلمات الآتية : ( ضريحك ) ، ( أثخنه ) ، ( تورّد )

(٣) تحليل جزئي.

أ- تحديد فكرة النص .

ب- التعبير عن الصور الخيالية في المقطع الأول .

ج- تحديد نوع العاطفة ( فردية ذاتية، أم جماعية ) ( صادقة، أم مزيفة ) .

(٤) مناقشة الأساليب :

كرر الشاعر استعمال كلمة ( يقولون ) في النص ست مرات :

أ- فما رأيك في جمال هذا الأسلوب صوتيا ؟

ب- وكيف رد الشاعر على هذه المزاعم ؟

ج- استعمل الشاعر الأداة ( كيف ) :

فهل المقصود الاستفسار عن شيء يجهله حقيقة ؟ أم أنها وردت لمعنى آخر ؟

برأيك ما المعنى المقصود بها ؟

## النثر السعودي

## أولاً : فن القصة والرواية :

مرت القصة السعودية بثلاث مراحل هي :

مرحلة المحاولات الأولى : من ١٣٥٠ - ١٣٨٠هـ تقريباً :

- ١- ظهرت قصة ( التوأمان ) لعبد القدوس الأنصاري ، وهي رواية تعليمية إصلاحية حول إثبات الهوية العربية إزاء الانبهار بمظاهر الحضارة الغربية .
- ٢- ثم كانت قصة (فكرة) لأحمد السباعي الخطوة الثانية نحو القصة الفنية الجامعة بين الواقع والخيال ، مع تخلي أسلوبها عن الوعظ المباشر وهي عن فتاة تعيش بين البادية والحاضرة .
- ٣- وقصة (البعث) لمحمد علي مغربي التي اتسمت بجمال الأسلوب والوصف وهي عن شاب سعودي ورحلته للعلاج إلى الهند ونجاحه في التجارة .
- ٤- ثم بدأ ظهور القصة القصيرة حجماً كقصة (رامز) لمحمد العامودي ١٣٥٥هـ ، وهي تفتقد تركيز الأقصوصة، وشمولية القصة ، وتعتمد على المصادفة، وعلى الأسلوب التقريري .

المرحلة الثانية: بداية إثبات الذات : من ١٣٨٠هـ - ١٤٠٠هـ :

تميزت هذه المرحلة بعودة الشباب المثقف ، وازدياد الصحف ، وإدراك البناء الفني المتكامل للقصة . وكان رائد القصة ( حامد دمنهوري ) بروايتيه ( ثمن التضحية ) و( مرت الأيام ) ، وفيهما يتتبع البطل من لحظة إحساسه بالمسؤولية إلى لحظة نجاحه في حياته العامة ، واعتمد على أسلوب (الاستبطان) أي الحوار الداخلي أو لغة الخواطر، وتميز بالدقة في رسم البيعة والمجتمع والتطور الذي شهده، ونضوج الصراع، والصياغة المتقنة، والجمال الفني .

ومن أمثلة القصة والرواية في هذه المرحلة :

ثلاث قصص لسميرة بنت الصحراء (ودعت آمالي) و( ذكريات دامعة) و( بريق عينيك) واتصفت بنهاياتها الحزينة دائماً، والجمع بين السرد والحوار .



وقصة (عذراء المنفى) لإبراهيم الناصر، الذي أضاف إلى هيكل القصة توظيف الاستبطان أو ما يسميه النقاد (تيار الوعي)، واستعمل الرمز لخدمة المضمون، واقترب من الواقع وقضايا المرأة، وجمع بين السرد والحوار بلغة رومانسية.

وقصة (القصاص) لعبد الله سعيد جمعان تستعمل أسلوب التذكر واستعادة الأحداث عن سبب تسمية قرية ببلاد زهران باسم الفتاة (فضة) لعصاميتها وتضحيتها لأبنائها وأثرها في إيقاف الأخذ بالثأر.

إلى جانب روايات كثيرة مثل (اليد السفلى) لمحمد يماني، و(الأشجار) لعبد الرحمن المنيف، وظهور أول رواية تاريخية في الأدب السعودي وهي (أمير الحب) لمحمد زارع عقيل.

٣- توزعت القصة في هذه المرحلة بين أربعة اتجاهات: الاتجاه الرومانسي، والواقعي، والتاريخي، والرمز الأسطوري.

٤- تميزت القصة القصيرة في هذه المرحلة بظهورها الواضح تحت هذه التسمية، وبالاهتمام بالموضوعات الواقعية، واستعمال النهج الفني الكلاسيكي في قيامها على السرد والوصف، واللغة الفصيحة الأدبية الراقية، مثل قصص غالب حمزة أبو الفرج في مجموعتيه (من بلادي) و(البيت الكبير)، وقصص إبراهيم الناصر (أمهاتنا والنضال) و(أرض بلا مطر)، وقصص عبد الله الجفري (حياة جائعة) و(الجدار الآخر).

**المرحلة الثالثة: التطور والتجديد: من ١٤٠٠هـ، وما بعدها، وتتميز هذه المرحلة بالآتي:**

**١- ظهرت روايات كثيرة، وكثر الجيد منها، وزاد عدد كتابها، وصدرت روايات لكتاب سابقين وكتاب جدد، وشهدت الساحة الأدبية زخمًا نقديًا كبيرًا.**

**ومن أمثلة القصص في هذه المرحلة:**

- (الدوامة والمتغيرات الجديدة) لعصام خوقير، عن محافظة المرأة على عفافها وعملها واهتمامها بأبنائها، وكان الحوار بلهجة عامية.
- (لحظة ضعف) لفؤاد صادق مفتي: وهي رواية اجتماعية تعرض العلاقة بين الشرق والغرب من خلال شخصية (طارق) الطالب السعودي في أمريكا، ومع براعة الوصف فيها ولغتها الفصحى وتنامي شخصية البطل إلا أن فيها تراكمًا في الأحداث، وتفككًا في الهيكل البنائي.
- (غرباء بلا وطن) لغالب حمزة أبو الفرج: وفكرة هذه الرواية تنحصر في تشبث الإنسان بوطنه مهما كانت الظروف، وكانت لغتها جيدة واضحة.
- (غيوم الخريف) إبراهيم الناصر، وتأخذ هذه الرواية من خصائص القصة القصيرة التكتيف في اللغة، ولحظة التنوير أو ولادة الحل لأزمة القصة، وتتجاوز القصة القصيرة في كثرة الشخصيات، وتفرع الأحداث الجانبية. وهي رواية نفسية عن العلاقة بين الشرق والغرب لنقد استصغار الذات في رحلة رجل الأعمال (محيسن)، واستعمل فيها لغة الخواطر أو (الحوار الداخلي)، في لغة فصحى ذات إيقاع سريع.

## ٢- تعددت اتجاهات القصة القصيرة وأشكالها الفنية ، ومنها :

أ ( الواقعية الاجتماعية كقصص غالب أبو الفرج (ليس الحب يكفي) و( ذكريات لا تنسى)، وتدور حول البعثات العلمية والتجوال في المدن ورصد التقدم ، وقصص عبدالله بوقس ( خدعتني بحبها) التي تدور حول قضايا الابتعاث ، وقصص بهية بوسبيت في مجموعتها (وتشاء الأقدار) وخيرية السقاف في مجموعتها ( أن تبخر نحو الأبعاد) وهي تدور حول قضايا المرأة وتعليمها ، ومحمد منصور الشقحاء في قصصه ومنها ( البحث عن ابتسامة) و( الغريب) و( الانحدار) وهي تدور حول قضايا الوطن والمجتمع وأحداث العالم العربي والإسلامي ، وخالد أحمد اليوسف ومن قصصه (إليك بعض أنحائي) وتحكي جانباً من حرب الخليج الثانية .

ب ( منهج التحليل النفسي للشخصيات ودوافعها وعواطفها ، ومنه قصص عبد الله الجفري في طوره الثاني في مجموعته(الظمأ) ، وقصص محمد علي قدس في مجموعته (النزوع إلى وطن قديم) ، ومحمد علي الشيخ في مجموعته (العقل لا يكفي) .

ج ( الإيحاء والرمزية ، إما تلافياً للإفصاح عن هدف فكري أو لغياب ذلك الهدف ، مما يؤدي إلى شيء من غموض الشخصيات وفقد العلاقات بينها ، يتسم هذا الاتجاه بكثرة استعمال الفراغات وعلامات الترقيم ، ومن هذا الاتجاه قصص عبد الله عبد الرحمن العتيق في مجموعته (أكذوبة الصمت والدمار)، وقصص رقية الشبيب (الحلم) ، وقصص خالد محمد باطرفي ( محاولة رقم ٢) ، وقصص يوسف المحيميد (ظهيرة لا مشاة لها) ، وقصص عبد الله باقازي ( القمر والترشيح) و( الزمردة الخضراء) التي استعمل فيها الإيحاء الرمزي وتدور حول حرب الخليج الثانية .

٣- **تبلورت الأقصوصة** ، وأصبحت الشكل المفضل لكثير من كتاب القصة للتعبير عن مضامينهم المتنوعة ، فتصدرت وسائل الإعلام وكثرت حولها الدراسات النقدية . ومن كتاب الأقصوصة اللمحة حسن حجاب الحازمي في مجموعته ( ذاكرة الدقائق الأخيرة) .

### خصائص القصة السعودية :

- ١- كثرة القصص والروايات والقصص القصيرة .
- ٢- تصوير البيئة المحلية والخارجية، ورسم اللوحات الشعبية .
- ٣- التحليل النفسي للشخصيات ودوافعها وعواطفها .
- ٤- التنوع في المضامين والاتجاهات لكثرة كتابها .
- ٥- استعمال أسلوب الحوار الداخلي و (الاستبطان / تيار الوعي / لغة الخواطر) .
- ٦- استعمال أسلوب الإيحاء والرمزية وبخاصة في الأقصوصة .
- ٧- اهتمام القصص بالجانب التعليمي والإصلاحي والديني .
- ٨- مساندة القصة للمسيرة الوطنية في البلاد وتصويرها منجزاتها الحضارية .

- ٩- ندرة روايات الخيال العلمي والألغاز البوليسية .
- ١٠- ارتفاع أسلوب القصص والروايات وسمو اللغة مع تكثيفها .
- ١١- وجود أخطاء لغوية في بعض القصص القصيرة مع استعمال للألفاظ العامية والدخيلة .

### نماذج للقصص القصيرة

#### أقصوصة " وردة " لحسن حجاب الحازمي

من مجموعة ( ذاكرة الدقائق الأخيرة )

الكاتب :

ولد بضمّد بجازان سنة ١٣٨٥هـ ، وحصل على الدكتوراه من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية سنة ١٤٢٤هـ ، وهو أديب يكتب الشعر والقصة بلغة شعرية .

النص :

وفي بيت جارنا نبتت وردة .

مرت أعوام ، ونسينا الوردة . والوردة كانت تكبر . . وتكبر ، حتى سمقت طوال السور .  
ورأيت الوردة مرة ، فتواتر خلف السور ، ولم تظهر ثانية .

وبقيت أدق السور منذ الشروق وحتى يأتي الليل ، كي أنقب ثغرة ، كي أبصر تلك الوردة ،  
كي أسقيها .

لكني كل مساء أتعب ، وآوي لفراشي ، وأمني نفسي بطلوع الشمس ، وبعقب الوردة .  
والوردة خلف السور . والسور حصين جداً .

وذات مساء قررت ألا أتعب ، مر صديقي بجواري . ضحك مني ، ومضى من جهة أخرى ،  
طرق الباب ، فتح الباب ، حمل الوردة ، وبقيت وحيداً في الظل .



## نشاطات التعلم

- ١- الفكرة : استخرج من النص الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها !
- ٢- بالرجوع إلى المعجم اللغوية المتاحة بين معنى هذه المفردات :  
سمقت - أنقب - ثغرة - آوي لفراشي - أمني نفسي - عبق الورد
- ٣- كرر الكاتب استعمال أسلوب الرمز في النص كقوله :  
والوردة خلف السور - حمل الوردة وبقيت وحيداً في الظل  
استنتج من خلال هذا الأسلوب إلى ماذا يرمز الكاتب ووضحه!
- ٤- في رأيك هذا النص أقرب إلى الشعر أم إلى النثر ؟
- ٥- راجع ترتيب ورود الأفعال وأزمنتها في هذه الأقصوصة ، ثم استخرج ما يمكنك من دلالات ذلك: رأيت الوردة - وبقيت أدق السور - أنقب ثغرة - أبصر تلك الوردة - أسقيها أتعب - آوي لفراشي - أمني نفسي - قررت - بقيت وحيداً .
- ٦- ما خصائص القصة السعودية المتوافرة في هذه الأقصوصة ؟
- ٧- أنشطة إبداعية :  
أ) حول النص السابق من طابع التشاؤم إلى طابع التفاؤل ، مراعيًا السياق ، والمضمون المقصود!  
ب) ركب من العناصر التالية أقصوصة :  
العناصر هي :  
- الشخصية / البطل : إبراهيم  
- الحدث الرئيس : تحوله من الفقر إلى الغنى  
- الزمان : لحظة سعيدة في يوم موعود  
- المكان : السوق  
- ( يمكن إضافة مجموعة عناصر مساعدة )

## ثانيا : فن المقالة :

## ومر مرحلتين : المرحلة الأولى : البدايات :

- ١- ارتبطت بداية المقالة الأدبية السعودية بصدور الصحف ومنها (القبلة) سنة ١٣٣٤هـ و(أم القرى) ١٣٤٣هـ، وكانت المقالات تنوء بالتكلف وضعف الفكرة والأسلوب ، وفي سنة ١٣٥٠هـ صدرت مجلة (المنهل) وصحيفة (صوت الحجاز)، وابتداء من ذلك التاريخ يمكن القول بأن المقالات قد بدأ تحرر أسلوبها، واتسمت بالوضوح، واتجهت إلى الموضوعات الاجتماعية الإسلامية . وحاول الكتاب الإسهام بأرائهم وأفكارهم في نهضة البلاد والرقي بالتعليم ونشر الثقافة واحترام العمل وتعليم المرأة ، بمعالجة كثير من الموضوعات الاجتماعية في اتزان وإقناع .
- ٢- اشتد إقبال الكتاب على المقالة بعد ظهور الصحافة فامتألت صفحاتها بالمعارك الكلامية والنقدية حتى بدأ شكل المقالة الأدبية يتميز ويقوى ويكون مدرسة خاصة .
- ٣- تأثر الكتاب في المملكة بالتيارات الأدبية والثقافية العربية والغربية الحديثة، بالاطلاع المباشر والترجمة ، وظهر أثره في الاهتمامات والموضوعات والأساليب .
- ٤- وصول المقالة إلى مستوى أدبي راقٍ ابتداء من سنة ١٣٧٠هـ وفيها نهضت المقالة وتطورت، وشهدت ظهور صحف للأدباء نشرت مقالاتهم ، و تربى فيها جيل الكتاب المثقفين وشهدت هذه المرحلة تدفقا في الإصدار الصحفي ، ومن ذلك صدور مجلة اليمامة الشهرية وجريدة الخليج العربي الأسبوعية والأضواء الأسبوعية، وجريدة حراء ، ومجلات الرائد وقريش والجزيرة وجريدة عكاظ .
- وتميز أسلوب المقالة في هذه المرحلة : بالاستفادة من الأدب العربي الحديث والتراث، وخفة اللفظ وسلاسة العبارة .

## ومن كتاب المقالة في هذه المرحلة :

محمد سرور الصبان ، وعبد الوهاب آشي ، وفؤاد الخطيب ، ومحمد حسن عواد ، وحسين سرحان ، وأحمد عبد الغفور عطار ، وعبد القدوس الأنصاري ، وعزيز ضياء ، ومحمد حسن فقي، وأحمد السباعي، ومحمد حسين عرب .

## المرحلة الثانية : ما بعد صدور نظام المؤسسات الصحفية :

وصدر سنة ١٣٨١هـ بإنشاء ثماني مؤسسات صحفية ، صدر عنها : جريدة الجزيرة ، وجريدة الرياض و مجلة اليمامة، ومجلة الدعوة ، وجريدة عكاظ ، وجريدة البلاد ، وجريدة الندوة ، وجريدة المدينة ، وجريدة اليوم ، ومجلة المنهل ، ومجلة الحج ، ومجلة رابطة العالم الإسلامي ، ومجلة قافلة الزيت ، ومجلة العرب .

واتجه كثير من كتّاب الجيل في هذه المرحلة إلى الاهتمام بالمقالة الموضوعية غير الأدبية ، ودعوا إلى التفريق بين المفهوم الصحفي والعمل الأدبي الخالص والاهتمام بالصحافة العصرية ، فناقشوا من خلالها قضايا العصر الحياتية المتنوعة الاجتماعية والاقتصادية وقلت المقالات الأدبية الخالصة .

وهكذا صارت المقالات الأدبية التي تناقش القضايا الأدبية والنقد الأدبي محصورة في زوايا محدودة وفي أيام محددة من الأسبوع .

وتميزت المقالة في هذه المرحلة : بالأسلوب الصحفي ، والبحث عن الجديد ، والإكثار من الصورة الغامضة .  
ومن كتاب المقالة في هذه المرحلة الذين مزجوا في مقالاتهم بين الحس الأدبي والشكل الصحفي هاشم عبده هاشم ، وعلوي طه الصافي ، وعبد الله مناع ، وحمد القاضي ، وعبد الله الماجد ، وفهد العرابي الحارثي ، ومرزوق بن تنباك ، ومحمد رضا نصر الله ، وسعد الحميدين ، وعبد الله الشهيل ، وراشد الحمدان ، وعبد الله نور ، وتركي بن عبد الله السديري ، وحسين علي حسين ، وخيرية السقاف . وممن كتبوا المقالة النقدية مع اهتمام بمنهج البحث العلمي : محمد بن حسين ، وأحمد الضبيب ، وإبراهيم الفوزان .

## نموذج للمقالة السعودية

### مقالة «حتى يسير موكب الثقافة» \*

#### الكاتب

الدكتور مرزوق بن تنباك ، وهو أكاديمي سعودي ، عمل أستاذاً للأدب العربي في جامعة الملك سعود ، وله عدد من الإصدارات العلمية والمقالات الصحفية .

#### النص :

الخلاف في الرأي حقيقة وواقع في الحياة لا يمكن تجاوزه ، وأكثر ما يكون الخلاف و الجدل في الفكر وقضايا الحياة ومشترك الآمال للأمة والمجتمع الإنساني كله ، وقد قُسمت للناس حظوظهم من العلم مثلما قسمت أرزاقهم ، ومن العدل ألا يكون الناس متساوين في الحظوظ ، إذ لا بد من التفاوت في المستويات الثقافية ، وهذا شيء تقتضيه طبيعة الحياة .

ومبدأ الخلاف مبدأ قائم منذ وجد الإنسان وسيستمر حتى يرث الله الأرض ومن عليها ... وقد انقطع الأمل في أن يعيش الإنسان حياة لا يعرف فيها لرأيه مخالفاً .

وقد عرف الفكر في تاريخه الطويل للخلاف مذاهب كثيرة أهمها وأجدرها بالمتابعة الجدل المهذب الراقى ، والطرح الحضاري لمشكلات الثقافة .. والجدل بهذا المعنى يمثل قدرة التعامل مع موجبات الحياة ومع سلبياتها بفكر وعقل يترفع بعيداً عن بواعث العاطفة وأجاج الحمية الذاتية ، ويفرق بين صراع الحياة من أجل البقاء وأدب الفكر من أجل الحياة .

أما ما تجاوز هذا الفهم أو انحط دونه فلا يصدق عليه غير الجدل عن خصائص الذات ، وبعث هنات النفوس .. ولا تكون نتائجه إلا تعرية لبدائية سلوك الإنسان ، وعودة بفكره إلى نماذج الصراع في ميدان البقاء الذي لا يتسع لأكثر من منتصر .

وقد عرف علماءنا الأولون أسس الجدل في الرأي فلم يشتموا عندما يكثر المنازعون لهم ، أو تقوى الحجة بجانب غيرهم ، ووطنوا النفوس على قبول الرأي الآخر ، والتعامل معه برفق يعتمد البحث عن الصواب ، ويهدف إلى الحق وينصف الآخرين ، فلا يقلل من شأنهم ، ولا يجور عليهم ، ولا يضر صاحب الرأي أن يصدع بآرائه ما دام محور الجدل هو الفكر المستقل . . ذلك هو أكرم أنواع الجدل وأجدرها بالمتابعة والاحترام .

لقد كان العالم منهم يأخذ العدل ويعطي من نفسه وفكره السوية لمن يوافق رأيه ومن يخالفه ، لا يضيره كثرة المعارضين ولا يغريه تصفيق المصفيقين ، فإذا استقر على الرأي الذي يعتقد صوابه زحزح عنه غليان التعصب وميل العاطفة ، وأعطى لنفسه حق الدفاع عما يراه صواباً بأدب وعلم لا يلغي الآخرين ، ولا يرفع في وجوههم الإرهاب الفكري . . ولا يتخذ من المخالفين له في الرأي وسيلة للتهجم ، ولا يضع نفسه موضع المعلم ، ولا يحشر أنفه لتشتم دخائل النفوس وما تجن الجوارح .

وقد أوجز أحد علماء المسلمين أدب الرأي والاختلاف بقوله : (( رأينا صواباً يحتمل الخطأ ورأي الآخرين خطأً يحتمل الصواب )) فأنصف نفسه وخصمه ، وبسط لغيره سبل الجدل الواعي حول قيمة الرأي والرأي الآخر وحرمة كل منهما .

فما أجمل أن يجعل المختلفون اليوم حول قضايا الفكر للخطأ احتمالاً في آرائهم ومناهج تفكيرهم التي يصرون عليها ويجعلونها صواباً لا يحتمل الخطأ ، ويكون للصواب احتمال في آراء معارضيه المخالفين لهم في الرأي والنهج ! وما أجمل أن يترفع المتجادلون عن مكامن النفوس وهفوات الضعف الإنساني .

\* نشرت هذه المقالة في جريدة الجزيرة بتاريخ ٣/٢/١٤٠٦ هـ ، العدد ٤٧٧٦ ، ثم نشرها الكاتب في كتابه رسائل إلى الوطن

. ١٤١٢ هـ .



## نشاطات التعلم

### ١) أنشطة تعبيرية :

أ - تلخيص المقالة .

ب - اكتب فقرة عن أهمية الحوار وآدابه في حياتنا .

### ٢) حوار ومناقشة :

أ- حوار شفهي حول مواقف تشير لتطبيقنا أو عدم تطبيقنا مبادئ الحوار وأدب الخلاف .

ب- هل تؤيد الكاتب في كل ما ذهب إليه معللاً وجهة نظرك ؟

ج- هل نعد هذه المقالة مقالة أدبية أو مقالة موضوعية ؟ ولماذا ؟



