فقه اللغة وسر العربية
للإمام
أبي مصعب عبد الملك بن محمد اسماعيل الطلبي
owell, the leaflet is "the third edition" for the Arabic language. The aim is to be the first comprehensive collection of the language, and I've noticed a number of figures from the first edition. Since the first edition is considered the first in the field.

In the second edition, the methods have been updated to reflect the latest research in the field, and the figures have been revised to reflect the progress made in the past decade. We have also added new topics and updated the existing ones to reflect the latest developments in the field.

I appreciate the efforts of the editors and authors in producing this valuable resource. I look forward to seeing the third edition and hope that it will continue to be a valuable tool for students and researchers.

Thank you.

M. Smith
Marketing Manager
Academic Publishing
(1) "رحب الآداب" للحصري.
(2) "معاهد التنصيص" للعباسي.
(3) "نزهة الأبل في طبقات الأدب" لابن الأباري.
(4) "الواقعة بالوقائع" للصفدي.
(5) "ويقات الأعيان" لابن خلكان.

اسماء وشي عنه:

هو عبد الملك بن محمد بن اسمايل أبو منصور الثعالبي النيسابوري، لقب بالثعالبي لأنه كان فرقاء في كتاب العلوم وعملها، وإذا عرفنا أنه كان يپب الصبيان في كتاب استطعنا أن نقول حازم أن عمل جهود لم يكن صناعة يعيش منها، وحبًا لاحمله، بل كانت من العمال التي يعالجها المؤذّبون في الكتاب وهم يقومون بالتأديب والتعليم، وما أشبه هذا الحال بالذيل مهدّي الصبيان في مكاتب القرية المصرية في عهد مضى، وقد شدّ كل منهم خيرو الصوف إلى رقيقة والمغزل في يده.

وعاش الثعالبي النيسابوري، وكان هو ووالد الباحثي صموئيل لطيف دار، وقرر الحرف، تدور بينهما كتب الإخوانات، ويعتبر عضوًا في جمعية التسويّق، ونُشأ الباحثي في حرج الثعالبي، وتؤدب بأدب، واحتذى به، وكان له أبو ناجي، يدعو ناجي، ويحكي عليه ويراف به، ذكر تلك الصلة الباحثي، وتنقل عن الثعالبي فيما نقل عنه في كتابه "دمية الفجر" أشعارًا له رواها أبوه عنه إلا أنه لم يذكر لنا شيئاً مما جرى بين الشيوخ الصديقين.

وكان الثعالبي واعياً كثير الخفظ، فعرف محافظ نيسابور، ورأى حظاً من البيان بزعم أفراده، فلقب بالباحث زمانه، وعاش نيسابور حقة فيما يروي، ثقة فيما يُحدث، مكيناً في علمه، ضياعاً في فنه، فقصده إليه الفاضلون، يضرون إليه آباؤه، بعد أن سار ذكره في الأفلاط سير المثل.

ومن نكتاته هنا جمالاً نعته بما أعلام الأدب وأحباب التواقيف السائرة.

قال ابن بسام:
"كان في وقت راعي تلعيعات العلم، وجامع أشتات النثر والنظم، رأس المؤلفين في زمانه، والمصنفين يحكم أفراده، طلبت دواوينه في المضارق والمحارب، طلوع النجم في الغيهاب، وتأليفه أشهر مواقع، وأكثر مطالب، وأكثر من أن يستوفيها حذاء ووصف، أو يوضح حقوقها نظم أو رصف.

وقال الباحثي:
"هو جاذب زمانه، ورتب الأحقاق والدهور، لم تر العيون مثله، ولا أنكرت الأعيان فضله، وكيف ينكر وهو المزن يحمد بكل لسان، وكيف ينكر وهو الشمس لا تخفي بكل مكان.

وقال الصوفي:
"كان يلقب بناحاة زمانه، وتصانيفه الكثيرة إلى الغاية".
وقال ابن الأثيري في نزهة الأئمة:
"وأما أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسمايل الطهري فإنه كان أديبا فاضلا، فصيحا بلغا."
وقال الحصري في كتابه زهر الآداب:
"أبو منصور هذا يعيش إلى وقتنا هذا، وهو فريد دهره، وقريع عصره، ونسيج وحده، وله مصنفات في العلم والأدب، نشهد له بأعلى الربت.
وفيه يقول أبو الفتح علي بن محمد البسيسي:
قد رضين بنسابور عند أحد من مثله حين تنقري البلاد أخوه له صحائف أخلاقيّة من الحجا والعلاء والطوف ينَسَخ.
وقال ابن قلائس يُتيير كتابه "بيتامة الدهر" أشبه را منها:
كتب الفرق يُتبَلٌد لألفِ نُظمك على جيد الوجود
فطل البيتامة بينهما ففَل البيتامة في العقود
ومنها:
أبيات أشعار البيتامة * أبيات أفكار قديمة
ماتوا وعاشت بعدهم * فلذاك سمن البيتامة
وكتب أبو يعقوب صاحب كتاب البلاغة واللغة، يقرؤ كتب "سحر البلاغة" للعاليلي:
سحرت الناس في تأليف "سحر السحر" ففَجَّأ فلادة في جيش دهلك
وكم لك من معان فمعان * شواهد عند ما تعلم بقدرك
وقيت نواب الدنيا جميعا * فلأت اليوم حافظ أهل عصرك
ورثاه الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد النسيابوري فقال:
كان أبو منصور الباهلي * أروع في الآداب من تعلم
ليت الأئدة فضَنقي قبله * لكنه أوروح من علم
يطعم من شاء من الناس بالسماق * الأسماع [الموت] كطين الرحم بالنفاذ
هذه طالفة من القول تدل على مكانته الفضلى عند المتقدمين، فجزئها، ونقف عنها. ثم لعل في هذه الطفيلة التي جرد بينه
بين سهل بن المرزبان ما يعطيك صورة عن الفضيل الشاعر:
قال الفضيل: قال في سهل بن المرزبان يوما: إن من الشعراء من شعراء، ومنهم من سلمهم، ومنهم من قفَّلهم، ومنهم من بلَّس
{يريد من شعراء: الأعشى في قوله:
وقد أروى إلى الحانوت يتبعتي * شارِ من شعراء من شعراء}
وقال الفضيل: قال في سهل بن المرزبان يوما: إن من الشعراء من شعراء، ومنهم من سلمهم، ومنهم من قفَّلهم، ومنهم من بلَّس
{يريد من شعراء: الأعشى في قوله:
وقد أروى إلى الحانوت يتبعتي * شارِ من شعراء من شعراء}
ومن سلسل: مسلم بن الوليد في قوله:

سلت وسلت ثم سل سلبهما * فأتي سليل سليلهما مسلولا

ومن فلقت: المتني في قوله:

كفلقت بهم الذي كفَّلَ الحشا * فلاقل عيس كلهن فلاقلٌ

فقال التهالي: إنِّي أخاف أن أكون رابع الشعراء * أراد قول الشاعر:

الشعراء فاعملن أربعة * فشاعر بجي ولا يجري معه

وشاعر من حقه أن ترفعه * وشاعر من حقه أن تسمعه

وشاعر من حقه أن تصفقه

ثم إن قلت بعد ذلك بعين:

وإذا البلابل أفصحت بلغاً * فانف البلابل واضحالأبلاع

فكان هذا رابع فحول ثلاثة لم قدماه الثابتة في الشعر، نعي الأعشى، ومسلم بن الوليد، والمتني:

وأما دعنا قد عرضنا للتهالي الشاعر فما أولنا أن نذكر جملة مختارة من شعره، قال رحمه الله، وكتب إلى الأمير أبي الفضل المكاني:

لك في المفاخر معجزات جمعة * أبدا لغرك في الورى لم تجمع

بحر نبحر في البلاعة شابه * شعر الوليد وحسن لفظ الأصمعي

وتسُل الصاري بيزين علوه * حط بن مقبلة ذو المقام الأرفع

كالنور أو كالنحور أو كالنور أو * كالنور في برده عليه موالع

وإذا فتقني نور شعرك ناخيراً * فالحسن بين مصرف ومصرع

أرجلت أفراس الكلام رصدت أفراح * أفراس [أفراس] البديع وأنت أبدع مدبع

ونقشت في مغيب الزمان بسناها * توري بآثار الربيع المفرع

ومنها يصف فرسا أهداه إليه:

يا واهب الطرف الجواهر كأنا * قد أنعلوه بالرياح الأربع

لا شيء أسرع منه إلا خاطري * في وصف نابلكل اللطيف الموع

ولو أن أفصحت في إكرامه * جلال مهدية الكرم الامعي

أفضنه حب الفواد خليه * وجعلت وربطه سواق الأدعم

وحلعت ثم قطعت غير مضغع * برد الشباب جلبه وردبوقع

ومن غولياته الرقيقة:
سقطت لحين في الغرام لزمنه * أضم إلى قلبي جناح مهيب
وما مرض بي غير حبي وwaćا * أذلى مكن عاشقا مريض.
وقال الباخرزي: أنشدنا والذي قال أنشدنا - يريد التعال - لنفسه:
أعركتي الأيام عرك الأدم * وتحاورن في مدى التقويم
وغضبان الليحانات ميبي إلا * عن هلال يرتو بقلة يرم
حظة سَمِم كل قلب صحيح * فَرَأَسْتُ فِي كل حسم سقيم.
وله أيضًا فيما يتصل بالحمريات:
هذه ليلة لما هكبة الطا * ووس حسنا والليل لون الغداء
رقد الدهر فانيتها وسارقُها * سنه [وسارقتهم] حظًا من السيرور الشاق.
بتِماد صاف وحل مصافي * وحيين واف وسعود موافي.
وكتب إلى أبي نصر سهل بن المرزبان يصاحبه:
حاجية شمس العلم في ذا العصر * ندم مولانا الأمير نصر
ما حاجية لأهل كل يصر * في كل دار وبكل قطر
ليست ترى إلا يُبِيع الدصر.
فكتب إليه جوابه:
يا يسروف آداب بغير جُزء * وحظه في العلم غير بذر
حَرَّرت ما فِلُت ووكان حزري * أن الذي عينتَ دُهمَ الْبِرَّ.
عصرُهُ ذو قرة وأزر.
مولده ووفاته:
ليس بين الذين تخدموا عن التعاوني خلاف في ميلاده، بل تكاد ترى لهم كلمة جمعا عليها بأن أبا منصور ولد سنة حمسين
وثلاث مئات، ولم يشر للمحالف في سنة وفاته غير الصافي في كتابه الوادي بالوجبات حيث قال: "وأوثر - يريد التعال - سنة
ثلاثين وأربع مائة، وقبل سنة تسع وعشرين" وعلى الرأس فقد قضى التعاوني خيبه في الثمانين من عمره تاركا ما يُرِي على
الثمانين مؤلفا يعمِم بما ضعف هذا العمر، وقد تنقضي أعمار كثيرة دون أن تلغ في هذا شاؤه، غير أنه عاش مع هذه البسطة في
العلم والتواليف مهضومه، شبه ممضَّج يشكو مع العوز جورا وظلما، قال رحمه الله:
ثلاث قد مُنتَبِت هِنَأْضْحِت * لنار القلب مِن كالأتيَّان
فانقضت ظهري وجور * من الأيام شاب له عُدائي
ومقدار الكفاش وأي عيش * لحن يُتمعن في فقدان الكفاش.
وكما يBE وقد أنقضت المهمة نظرًا عليه الليل والنهار. بما يكره يسلمه هذا لذاك عاهدنا إليه بإذائه حين يقول:

الليل أسرته فهم دونابل * والصبر أكره ففه نواب
فكان ذلك به لطفي مسهر* وكان هذا فيه سبيل قاضب

أو لعل هذا وذاك شكوكي ساحة وفنة براعة فقد عرفنا عن التعلائي أنه نشأ في حوار الأمير أبي الفضل ميكاني في ظل المصدر

سهيل بن المرزبان ترتيب بينهم جميعا صداقة ومودة كشف له عن بعضها شعره إليه كما عرفنا عمه من خوارزم شاه ووزيره

أبي عبد الله الحمداني.

كتبه:

وأو نذكر ذلك فيما يلي كتبه كتابا كتابا، معتمدين في هذا النقل على الصفدي، فقد انفرد من بين المراجع جميعا ما ذكره هـ هذه

الجملة الوفيرة. وأكثر الظن أنه ليس للتعلائي بعد ما ذكره الصفدي شيء آخر، هذا على ما في الصفدي من اضطراب في الأمام

اضطرارنا معه معارضة ما فيه بأصول أخرى، ثم الرجوع إلى الفهرس المألف في روعنا مستم من الظان، أي من بين هـ هذه

الكتب ما ليس للتعلائي، كما أن منها المشتركة في اسم واحد، على الرغم مما قدنا به من تحرير سريع. وقد يتسع غير هذا الموضوع

لذا التحرير كاملا ففطعن الشك بالقيقين ويوضح المشكل من أمرها ويبين، راه هي ذي:

كتاب أجناس التنسيج.

أحاسين الخمس-أحسن ما سمحت.

كتاب الأحاسين من بدائع البلاغة.

كتاب أحسن ما سمحت:

كتاب الأدب بما للناس فيه من أرب.

كتاب إعجاز الإنجاز.

غرر أخبر ملوك فارس.

كتاب الأعداد-برد الأكباب في الأعداد.

كتاب أفراد المعاني.

كتاب الاقتباس.

كتاب الأمثال والتشبيهات.

كتاب أم القراء.

كتاب الأنس في غزل المحب.

كتاب بحجة المشتاق.

كتاب التجنس.

كتاب التجنس.
كتاب تخفا الوزراء.
كتاب التحسين والتقبيح.
كتاب ترجمة الكاتب في آداب الصاحب.
كتاب النفاعحة.
كتاب تفاصيل المقدرين وتنصيل المتذررين.
كتاب التميثل والمحاضرة في الحكم والمناظرة.
كتاب الملبع والمطر.
كتاب نمار القلب في المضار والمنسوب.
كتاب الجوهر الحسان في تفسير القرآن.
كتاب حجة العقل.
كتاب حشوب المزيج.
كتاب حلقي العقد.
كتاب خاص الخاص.
كتاب خصائص الفضائل.
كتاب الخولة وشاهبات.
ديوان أشعاره.
كتاب سجع المنثور.
كتاب سيجر البلاحة وسر البراعة.
كتاب سحر البيان.
كتاب شر الأدب في مجازي كلمات العرب.
كتاب شر البيان.
كتاب الشرفاء.
كتاب السياسة.
كتاب الشكر والاعتبار وما وقع للخلان والأصحاب.
كتاب الشمس.
كتاب الشوق.
كتاب صفة الشعر والنشر.
كتاب طبقات الملوك.
كتاب الظروف من شعر البستي.
كتاب الطراائف واللطائف.
كتاب عنوان المعارف.
كتاب عيون النواض.
كتاب غرر البلاغة في الأعلام.
كتاب غرر المضاحك.
كتاب العلماء.
كتاب الفراء والقلائد.
كتاب الفصول الفارسية.
كتاب الفصول في الفضول.
كتاب فقه اللغة.
كتاب الكشف والبيان.
كتاب الكتابة والتعبير.
كتاب الزمالة=المحل.
كتاب لباب الأحاس.
كتاب لطائف الظروف.
كتاب لطائف المعارف.
كتاب اللطيف الط Ведь.
كتاب اللمع والفضة.
كتاب ما حري بين المتيهي وسيف الدولة.
كتاب المبهج.
كتاب المتشابه لفظا وخطا=ثمار القلوب في المضاف والمنسوب.
مدح الشيء وذمه.
كتاب المديح.
كتاب مرآة المرآت.
كتاب المضاف والمنسوب.
كتاب مفتاح الفصاحة.
المقصور والممدود.
mكارم الأخلاق.
ملح البراعة.
كتاب الملح والمطر.
كتاب غادمة الملوك.
كتاب من أروعه المطر.
كتاب من غاب عنه المؤسس.
كتاب المنتحل.
عُنيس الوحيد في المخاطرات.
نثر النظم ورحل العقد.
كتاب نسيم الأسس.
كتاب نسيم السحر.
النهاء في الكتابة.
كتاب النوادر والبوادر.
كتاب الورد.
بيتة الدهر.
بيتة البيثمة.
كتاب برقيات المواפות.

مقدمة الطبعة الأولى

قبل عام أو يوم قليل، كنا كنا يمكننا عن التفكير في إخراج هذا الكتاب، وكانت لنا فكرة في تخبر واحد من كثير غيره، غـير.

أنا ما ليتنا أن عمرنا شعور جديد، أملاه علينا روح جديد لإخراجه، ففعلنا.
رـنا نفحة جمعية اللغة العربية والناس حوله، إلى البحث عن أسماه لمسميات جديدة، ووجدنا الشعر بالحاجة إلى إعداد المعـام.
على نحو جديد، يدفع وزارة المعارف إلى أن تتواء جماعة من أعمال اللغة والأدب وضع معجم جديد، وقد أحرزت هـذه
الجماعة في عملها ثم تولاه المجتمع عنها، بما بعـد، ورأينا أن كتاب "فقه اللغة" جزء من هذـي الذي بدأ في الناس، ففتحنا إليه.
وقد تكون خبر صورة أخرجت للناس من هذا الكتاب هي النسخة الشامية، وتجميء بعدها النسخة الأوروبية، غـير أن الأولى
تقصـت جزءا من الكتاب استبعد به الناشر، لأن فيه ألفاظا تناولت وصف أشياء رأى من الحياة ألا يذكرها، وجاءت الثانية تقصـ
كتاب "سر العربية"، ويعزوها معه كثير من التصوير والتحرير. أما غير هاتين من النسخ فلا نغص ناشريها Http://
منعا ما حالي بينهم وبين الإنتاج بالأصول المخطوطة المحفوظة للدار الكتب المصرية. وقد جعلنا بعض هذه الأصول المخطوطة
مع كتب اللغة على تنويعها، عدنا في تحرير الكتب وتصويرها، مشتركون في حاشيههنا إختلاف النسخ وتوضيح الخطأ فيها. 
وندع للقارئ الحكم على ما بلدنا من خبر. في تحرير ألفاظ اضطررت فيها الأصول جميعا، حتى الخطأ، فحملنا في نصيروها
جهد الحذاء والحر، خرج من حمله إلى احتمال، ومن ظن إلى ظن حتى نقع على البقين، بعد جهد جهيد، ووقست طويل.
حتى جاءت هذه النسخة أقوم النسخ وأوفها.
ولا ننسى قبل أن نفخن كلمنا هذه أن نذكر بالشكر جهد مطبعة المرحم السيد مصطفى الباجي الحليبي وأولاده وما توليه المؤلفين
من عيانة وتشجيع هي حجرة معههما بالنعاء الجميل.
القاهرة في {17} ربيع الثاني سنة 1357 الموافق 16 يونيه سنة 938.

مقدمة الطبعة الثانية

وهذا الكتاب الذي نقدم طبعته الثانية مطبعة شركة المروح السيد مصطفى الباجي الحليبي وأولاده بالقاهرة هو في رأينا الكتب.
الذي يقدم كتب التعليم في معبده وأثرها، وحسن الإنتاج منها، في الأجيال الطويلة منذ حياة المؤلف حتى اليوم، أما الكتب.
الأول فهو يتبسم الدهر.

ولعل أبا الحسن أحمد بن فارس الفزوي اللغوي (ت 190 هـ) أول من استعمل عبارة "فقه اللغة" في العربية، إذ يقول في مقدمة
كتبه الذي ألهم برسم جزاء الوزير إسماعيل بن عباد صاحب الأعمد: "هذا الكتاب الشهابي في فقه اللغة العربية وسنن
العرب في كلامها".
ثم أطرف بعدك بفضل معاصره أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الفلاسي كتابه أحمام: "فقه اللغة" وهو هذا الكتاب الذي
نقدم طبعته الثانية هذه الكلمة إلى جمهور علماء العربية وأدبائها.

ومع أن غرض كل من المؤلفين في هذا الكتاب، واشارا كهؤما في إطلاق عبارة "فقه اللغة" على موضوع الكتابين فإنا نرى
اختلافا واضحا بين ما يخطهما، فكتاب الصحابي يشمل مباحث مختلفة بعضها نظري مثل باب القول على لغة العرب: تأويل أم
صلاح؟، ومثل القول في إعجاز القرآن، وبعضها تاريكي مثل باب القول على الخط العربي وأول من كتبه ومثل علمية العربية
وعلم العرب قبل أبي أحمد والخليفة بن أحمد وبعضها في الخصائص العامة لغة مثل القول في أن لغة العرب أفضل اللغات
ووسعة، وبعضها في النحو على مذهب الكوفني، وبعضها في التصريف، وبعضها في البلاط، مثل معاني الكلام وأقسامه، والمعاني التي تتعلقها لفظها الحرف، والفرق بين السنفه وابن الصبر، واللغة ونحوها، وبعضها في أصول اللغة و
النحو مثل الفتايل التي نزل القرآن بلغتها، والقول في مأخوذية، وقل لغة العرب قياس، ولهب لغة العربية قياس، وهيله لغة العربية
بعض......اخ.
ويكاد يكون مفهوم "فقه اللغة" عند ابن فارس يتناول جميع المباحث التي تمت إلى اللغة بسبب، سواء أكان ذلك في أصولها أم في فروعها أم في تاريخها.

هذه المباحث التي اشتملت عليها كتاب "الصحابي" بعدة عن مادة كتاب "فقه اللغة" لأبي منصور السبلاني، لأن هذا الكتاب إذا هو معة من المعاعبة اللغوية، رتب فيه المادلة ترتيب معمورًا، لا على ترتيب حروف الهجاء، وفائدته لم يعرف من المعاعب.

ويطلب فيه النظيف الدال عليه، من خلال المعاعبة اللسانية التي براد منها البحث عن معائي الألفاظ التي يريد الباحث تفسيرها.

وصنعي التعلمي في اللغة ينتج بصلة قوية إلى كتاب "الغريب المصنف" لأبي عبيد القاسم بن سلام، كما يُعدّ مهماً لتُتأليف كتاب المختص لابن سيد، أكبر المعاعب المرتقبة على الموضوعات في اللغة العربية.

والذي يشبه من تأليف اهالي كتاب الصحابي لابن فارس، كتاب له آخر إسمه: "سر للغة"، فإن كثراً من موضوعاته مشتركة بين الكتبين، وهو يكرر هذه العبرة في صدر كل موضوع "من سنن العرب، وللغة.J"، وهو احتذاء لقول ابن فارس:

الصحابي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها.

وكتب الطبقات تجعل "فقه اللغة" كتاب، و"سير للغة" كتاب، وكانون السنن، والتصنيفات، والدروس، وأصحاب المطالب حديثنا جمعوا الكتابين معاً في كتاب، وانطلقنا عليها فرقه واحدة وهو "فقه اللغة وسير للغة." على أن بعض الناشرين الحديثين طبعوا كتاب فقه اللغة مستقلة عن صوته بعضاً لبعض المخطوطة التي نونهم.

ولكن علماء العرب المستشرقين يختلفون فيديرون في مديونات لغة "فقه اللغة" وهو ما يسمى في تقنيته "فلكية" على المستوى التأقلم بين اللغة والنحو. ويشكل بين النحو واللغوية، فينجم عن تأليف اللغة ونشرها، وهو عندنهم علامة نظري إنساً وليس عملاً تطبيقياً كالنحو الذي يبحث في القواعد الذين ينبغي أن يؤسس عليها الكامل.

وتلاؤم المعاعب اللغوية على اختلاف أنواعها يراد به مساحة تطبيقية كالنحو والصرف والصرف والبلاغة والنقد، فليست كل هذه الأنواع عند المستشرقين من "فقه اللغة"، وعلى ذلك لا يعودون كتاب التعلمي من فقه اللغة بالمعنى الحديث، وكذلك أكثر مادة الصحابي لابن فارس، وجامع مادة سير للغة للتعلمي.

أما كتاب "الخصائص" لابن جيهان فهو مجموعة مختلفة من مباحث نظرية تدخل في ميدان "فقه اللغة"، ومن مباحث أخرى صرفة ودقيقة ولغوية وعبقية، حيث يخرج تأويل.

وقد رجعنا في هذه التفسير بين معاني فقه اللغة عند الشرقيين والمستشرقين إلى محاكاة مفيدة للأساتذة المستشرق "بول كراوس" الذي كان يدرس مادة فقه اللغة بكلية الآداب بجامعة القاهرة سنة 1454، وقد خص الطلاب كلامي استمدهما وكتبتهما.

وقد أثرنا إبراز كلامي الآداب "بول كراوس" بنصره الذي كتب عنه، في ثالثهم في الجامعة تعميمًا للفائدة، وتبنياه على فضل صاحبه. قال: ليس اصطلاح "فقه اللغة" خالياً من المعوض، فقد استمعت القدماء في غيرها، ودائمًا على فضل الآخرين، ودائمًا في الغرب، "فلبس"، فإذا فارس يسمى كتابه "الصحابي في فقه اللغة" قد قصد إلى المسائل الفكرية والكلامية والفلسفية.

مثال: هل اللغة توظيفية أو اصطلاحية؟ وما العلاقة بين الإسم والمعنى؟ ويدرس في إعجاز القرآن، وفي فصاحة قصيرة، وفي
شروط النصابة، والفرق بين الشعر والنشر، وكل ذلك مشوب بباحث في البلاغة. ويشبه في ذلك كتاب الفكر النصي لابن جرير.

أما كتاب "فقه اللغة" للتعاليمي فهو يكتب المادة اللغوية، أي يجمع الألفاظ التي تستعمل في موضوع واحد، فهو من نوع كتاب "المذبب الألفاظ" أو كتاب "اللغة الكتابية" لعبد الرحمن بن عيسى الحذافي، أو هو من نوع الكتب التي من شأنها أن تُسدّد الكاتب ببعض باللغة يستعملها في إنشائه، فتقهم، وفهمه أشياء من المؤلفات عملية تطبيقية صرفة، وليس فيها شيء من فقه اللغة.

يستخدم "فقه اللغة" اصطلاحاً في البحث عن أصل اللغة، ولعل تسميته "فقه اللغة" ليس إلا كتابة مؤقتة كما يسمى تاريخ اللغة العربية، لأن ما نقصد إليها كل شيء إذا هو الكشف عن نشأة اللغة العربية وتطورها، والعوامل التي أدت إلى موذَّها وارتقائها.

لقد تكون السؤال حالة المقدمة، فإن أن نكون قد خدمة اللغة كانت ميزة الخليل وسبأ أنه أن حضرنا اللغة العربية، ووصفها ووصفها، دقيقا ولكنهم أسسوا على قواعد، أما من مبهمة من اللغويين كابن جرير والزناجي فقد مشوا على أثارهم دون جد.

والواقع أن اللغة العربية تدرس حتى اليوم على تلك القواعد التي اجتهاد العلماء في ترتيبها وتنظيمها وحصرها وأضافها إليها من المناقشات المدرسية (برياء الخليل ينابع التناوبين) من غير أن تستفيد من المباحث العربية في العالم الحديث. حدث مسألة علم الأساطير، فالبروف أن الخليل وسبأ استفادوا من معلومات معينة أفذاذا وأخذا أيضا من الفلسفة في مخارج الجرَّ، ولكن إلى اليوم ندرس هذه المادة على تلك القواعد التي لا تطلق أحيانا اللغة العربية على حين أن العلم الحديث يدعو إلى التجديد وخصوصا منذ نشأ علم الأساطير الذي يدعو إلى انقلاب كامل في هذا الموضوع.

وكذلك علم المعنى مثلا الذي أصبح الخليل وسال عليه كل من جاء بعد تقرير من غير أن يسعوا وقواعده أو يبنوه على أسس أخرى، فما أنحى يوم أن نذرنه على أسس غير خليلية تكون أقرب إلى أسس الذي بناه على الخليل.

والمعاجم اللغوية أليس قاموس مثلا يحتاج إلى ترتيب ونظام للمعاني المختلفة للمادة بحسب تطورها التاريخي؟ هل نجد فيه شيئا مما نسمع الإشتقاق؟ هل نجد فيه شيئا من القوالب والمفارقات باللغات الأخرى؟ نحن نقلد وناخكي القدماء.

وهناك فرق أساسي بين النحو وما يفهمه الآن من اصطلاح "فقه اللغة".

فالنحو من شأنه أن يسجِّل ما هو صحيح أو غير صحيح في اللغة، ما هو جائز وما هو غير جائز، فيما بين النحو، فيفيم اللغة على قواعد تساعد على تعلمها. مثلما الخليل "إن" يجب أن يعلو الاسم منصوبًا، فإن استعمله بعده مرفوعًا أو مجرورا فهذا خطأ، فالأحَجْر في علم تطبيق قلي الهم، معلمًا الصحيح، أما "فقه اللغة" فهو علم نظري يجب لا يبحث في اللغة من حيث الصحة أو عدمها، بل يشرح أصول الحياة اللغوية في ميدان البحث النحوي إذا فهموا فقه اللغة أسوأ من ميدان البحث النحوي إذ كان النحو لا يقع إلا بما أصْلَح عليه بالصحيح.
- "فقة اللغة" يتجه في تدوين قواعد وقوانيين اللغة لعلها غير قواعد النحو وقوانيينه، فقواعد النحو لها قياسها العملية أو التعليمية، أما "فقة اللغة" فيتجه أن يكشف قوانين نظرية هي أعم وأعم، كما أنه يتجه في تدوين ما هو القاعدة اللغوية، وإلى أي حد يسمى تطبيقاتها، وينسر الأماكن التي دعت اللغة للاختيار صياغة من الصياغة أو نبيه أو تركيب دون غيره، وما العوامل التي تدعو اللغة إلى اتباع ما نسمي قواعد؟

يرى مثل أن جميع الكثير يستعمل معه الفعل مؤتنًا، فلا يكتفي بهذا الإثبات بل ينستر لى ماذا كان هذا، وما القواعد النفسية التي أقضته؟ اللغة المصرية تبدل هرمة من القاف في مثل قال فلماذا كان ذلك؟ إذا فالنحو يقتصر على القاعدة اللغة اما فقه اللغة فيعلم.

- وفرق آخر هو أن النحو يقتصر في عمله على لغة واحدة أما فقه اللغة فهو يقابل ويقارن لغة بلغة لا من حيث قرآة اللغات بعضها من بعض الحسب بل من حيث إنه يعلم أن قواعد اللغة التي نبتها عنها يوجد مثلاً في لغات أخرى وجميع اللغات تتخضع لقوانين يمكن الاستفادة منها في اللغة التي ندرسها إذا كشفنا أن فروع صرفية في اللهجات العربية ووجدناها في بعض اللغات الأخرى فعلاً تستطيع أن مستنب قواعد تتجاوز حدود اللغة الواحدة إلى قواعد أخرى.

- وفرق آخر لعله أهم من هذه الفروق كلها هو أن النحو يعبر المادة اللغوية ثانية غير مغبرة، ويتعي أن القواعد اللي في اللغة يجب الرجوع إليها في كل زمان، أما فقه اللغة فيعترض للغات الأخرى، ويرى أن اللغة في تغير دائم وأن ما يقوله النحو في ذلك ليس إلا دعوى، فهناك اللغة البديوية قبل الإسلام، وهناك الفروع الواضحة بين شعر حافظ وشعر عباسي وبين المعاني التي أيما القرآن ولم تكن معروفة للحاجيين، والشعر الحديث يغادر البحر القديم، وقد نشأت مصطلحات للفقهاء والكلامين واللغويين وأهل التجديد والتصوف وغيرهم، فلفظات الأجنبية والترجمة أثر في توسع نطاق اللغة وتعبرها عن معان لا قبلي للغة العربية مما، ويظهر هذا في ترجمة الحبل أيضاً، وقد حاول المركزون في العصر العباسي محاكاة الأسلوب اليوان، كحنين بن إسحاق، فنحاحا في هذا حين صارت اللغة العربية تنبع للثقافات العلمية، ونرى هذا اليوم فإن كل سطر نقله في الكتب الحديثة شاهد على قدرة اللغة العربية على تحمل الإصطلاحات الحديثة الأجنبية. اللغة اليونانية لغة تحليلية من مزاياها أها ترتيب المعاني ترتيبا متتالية وترتب الجملة أجزاءها على حسب المعاني.

إذا فاللغة في تطور وتغير طبقا لعوامل الاجتماعية وطبقا للتأثيرات الأجنبية التي تأتي من الخارج.

وهذا في اللغة الكتابية التي تختف وتوضع لها قواعد بضمنها ثابتة، فكيف بلغة الحديث التي تتناقلها الجمهور، ولا شك أن تغيير اللغة وتطورها طابع التغيرات التي ترى على سائر مظاهر النشاط الاجتماعي، والفن أو العلم الذي يدرس تغيرات هذه المظاهر هو التاريخ، فكم أنا نبتح عن التطورات السياسية والدينية، كذلك الحال في اللغة، فتاريخ اللغة يشمل حياطها في جميع مظاهرها.

إلى هذا ينبغي كلام الأسنان في شرح معنى "فقة اللغة" عند القدماء والحديثين.
نرجو أن تكون هذه الطبعة أكثر تحقيقا وتتبقيا من سابقتها والله نسأل أن يسدد خطانا في حفظ العربية بنشر كتبها وإشاعة مُحاسنها بين أبنائها.

مصطفى السقا إبراهيم الأبياري
عبد الحفيظ شلبي

29 شوال سنة 1373 ه وافق 30 يونية سنة 1954 هـ
مقالة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه رسالة جعلها أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التيمي النيسابوري رحمة الله، مقدمة على فقه اللغة وسر العربية، الذي ألفه مجلس الأمير السيد أبي الفضل عبيد الله بن أحمد الميكيالي، عفاه الله عنه.

قال:

من أحب الله تعالى أحب رسوله محمدًا صلى الله عليه وسلم، ومن أحب العلماء أحب العرب، ومن أحب الشعراء أحب العرب، ومن أحب العرب أحب العربية التي ما نزل فضل الكتب على أفضل العبء والعرب، ومن أحب العرب أحب العرب، ومن أفضل العرب عبكر بها، وثابر عليها، وصرف همهم إليها، ومن هداه الله والإسلام وشرح صدره الإمام وإناه حسن سيرة فيه، اعتقد أن محمدًا صلى الله عليه وسلم خير الرسول، والإسلام خير الملل، والعرب خير الأمم، واللغة خير اللغات والأسماء، والإقبال عليها في شيء من الدنيا، إذ هي أداة العلم ومفتاح التنقيه في الدين وسب إصلاح المعاصي والمعاد، ثم هي إحرار الفضائل، والامتثال إلى المروعة وسائر أنواع المأمورات، كالبيوم للماء والزناد للنار، ولن يكون في المأمورات اختصاصها والوقوف على بحاجتها ومشاريعها والتعبير في جملتها ودقائقها إلا قوة الساقين في معرفة إعجاز القرآن، وزيانة البصيرة في إثبات النبوة، لكي هي عمدة الإمام، لكنه فيما فضاله فيهما أثره، وطبث في الدارين ثم، فكأنما حذفاً الله عزّ وجلّ به من ضروب المماد يكِل أقلاَم الكتب ويعب أنام الخمسة، ولهما شرفها الله تعالى عزّ اسمها وعظمها، ورفع حرنهما وكماها، وأوحي رحمة رحمة على دلتهما، و확اقنها في أروضها، وأراد بفضائلها ودوامها حتى تكون في هذه الجاهلية لخير عباده، وفي تلك الأجلة لساكن جناتها ودار ثوابها، فيض لها حفظة وشهرة من خواصه من خيام الناس وآيام الفضل وأئمة الأرض، تركوا في حدها الشهود وحاجوا الفلسفات، ونادمواونائقاتها الذهب والسباغاء القصيطر والصائرون، وكذبوا في حصر لغافلاً طبعهم، وأظهروا في تقييد شواردها أفواههم وأجعلاها في نظم فلادنتها أفكارهم، وأتفقوا على خذف كتبتها أعجارهم، فعستت الفائدة وعممت السمعة وتوفرت العائدة، وكلما بدأت معارفها تنير أو كانت مياليها تتسرب أو عرض لها ما يسبقه الفقرة رجح الله تعالى لها الكرة فأحب رجحها وتفقد سوقها بقدر من أفراد الدهر أديب ذي صدر رحيب وفرقة ثابتة ودرجة صائبة ونفس سماوية دها صافية، يحب الأدب ويطبعه للغة، فيجمع نصلها، يكرم أهلها ويظهر الخوات الساكنة لإعادة رفعها ويستبشر المحاسن الكامنة في صدور الت👩‍สอน بينها ويستدعى التأليفات البازعة في جديد ما عفا من رسووم طرائفها وطلائفها مثل الأمير السيد أحمد أحمد بن أحمد الميكيالي، أدام الله تعالى هبه، وأين مثله، أصله أصله، وفضله فضله؟

هيهات لا يأتي الزمان ماله * إن الزمان ماله لتخيبُ

وما عسيت أن أقول فيمن جميع أطراف الخمسان، ونظم أئشة الفضائل، وأكثر برقق المحارم واستولى على غيايات المنافض، فإن ذكر كان منصب وشرف المتنسب كانت شجرته الميكيالية في قرار ثد والعلاء أصلها ثابت وفرعها في السماء، وإن وصيف...
هُسَن الصورة الذي هو أول السعادة وعندنا الخير وسمة السيادة كان في وجه المقبول الصحيح ما يستنبطه المسلم بالنسبين لا
سيما إذا ترقق ماء البشر في غنِّيه وتفتق نور الشرف من أسرتهن، وإن مُمَّدَّحَ حُسَن الخلق فلهَِ أخلاق خليقٍ من الكرم المخْلَد
وشيحُنْ تُنَادَى منها بارقة المجد فلَّشَّبها البحر لَغَدَّ ثغَم عنه ولَو استعاراً الزمان ما حار على حرّ حُكَمّه، وإن أجري حَتّى
يُكَلَّدُهُمَا ضرِيبينه بمنزل وتمثِّلنا حُمّته على هامة زه، وإن تُبْتِف الشكير العصي، والرأي زين على مَنْهَا فلَّهُمَا يَكْمُلْ يَبْسِطَ يَجَوَّاهُ
الصواب ويدور بكواكب السداد، ومرآة تره ودائع القلوب وتكشف عن أسرار الغيوب، وإن حَدَّثَ عن النواحي كنَّا أولى
بقول الباحري ممن قال فيه:

due تصوّر وعلّوتًا مُجَّدًا: فضّكناً الخفاش وارتقاء
كِلَّاً الشَّمس تُبَدِّعُ أنَّ تساماه وبدون الودها ومباشع
وأما سائر أدوات الفضل وآلات الخير وخصائص الدنيا فقد قسم الله تعالى له منها ما يبارى الشمس ظُهرها وجاجي القطر وفُورها،
وأما فنون الآداب فهو ابن بُحْدِّيثها وأحرف جملتها وأهد أذنها ومالك أزنها، وكأنما يوحي إلي في الاستنار محاشموها والمنفـ د
بهبائها، وَلَهَ الَّذِي حَرَّضَ فِي أرْض الْقَرْطَاس وَطَرَّزَ بِالنَّظَامِ رِدَاء النهار وألفت بحراً حواضرًا جواهر البلاجة على أناملهـ
فهَذَا الحسن برمته والإحسان بكلُّ له أنهاء الميرات السرٍّ بأجمهع إذ قد أنشئ إلى اليوم البلاجة البلاغية فما تَغْلَبُ الخصائر ولا تَدُلُّ
الآباء في زمننا هذا أجرى منه في ميدانها وأحسن تصرفنا منه لما فلو كنت بالتحريج مقصداً لَقيت: قد تألَّق غطرَد في تدبيره
وَقَصَرَ عليه معظمه حُمَّته ووقف في طاعته عند أقصى طاقتته، ومن أراد أن يسمع سرَّ النجم وسحر النصر ورقبة الدهر. وبرَى صَوَب
العقل وذُدَّبَ ظَرَف ونتيجة الفضل، فِي تَبْسِطَتِهِ ما أسفر عنه طبع محده وأوفره عالي فكره من مُلَجِّم تمثل ج بأجزاء النفس لنفسهـا
وتَشْرَبَ بالقلوب لسلسلاً:

فَوْفَ اِذَا ما رواهُ المُّنشَوُ في هَرّتْهُ لها الغايات القدرها
كَسْنِ عِبَادَ البَعِيدِ وأضحى ليبدَّ عليها بليداً
وَلَا يَمِلِ الَّذِي في يوم أُدْعِي فيه الزمان مواجهة وجهه وأسعدّ بالاقتراض من نوره واتغطرس من نوره فباسِفْتُ حَمـ المـد
والسعود تنتر من شمائه ورافت فضائل أفراد أدرَد الدهر عيانه على فضائله وقرأتُ مسخة الكرم والفضل من أخلاقه وانتَبِتت فرائـ
الفوائد من أثوابه إلا تذكَّرت ما تشذبنه آدم الله تأبطه لعلي بن المرومي:

لولا عجائب صنع الله لما نبتِ تلك الفضائل في حَم ولا عصب
وأنسحتُ فيما بين نفسي وردَدت قول الطائي:
فلَّـو صوّرت نفسك لم تزدها: على ما فيك من كرم الطَّعَاب
وَثْنَت بِقُول كَشَكْحِمَ:
ما كان أوجَرْ ذا الكمال إلى عِيب وَقْهِي من العين
وَثَنَت بِقُولِ المَنِبِيْ:

فإن تفتي الأنانة وأنت منهم* فإن المصلح بعض دم الغزالي
ثم استمعت فيه لسان أبي إسحاق الصابي حيث قال للصاحب - وَرَضِيَ الله أُمَّأرْهَا يَكُونَ النَّحَالُ يَوْعَدُ إِلَّى المُؤَمِّر
الله حسبه ف بكل مَّا يُؤْحَدُ ال‌عَدَّةُ هَوَّاءُ المُولِي
ولا تزَرُّفو في نَعْمَة* أنت من غيرك الأولي
وما أنسِ لا أنسِ أيامي عيني بفيروز أباد إحدى قراء برستاق جَوْنَ سقاة الله ما يحبكي أخلاق صاحبها من سُنَّة القَطْرُ فإننا
كانت بطلعت الفدرية وعطرته العطرية وأدابه العلمية وألفاظه النيلوية مع جاهل تعلُّمها المذكورة ودفائن إكرامه المشهور
وفوائد خالسه الممورة ومحاسب أقواله وأفعاله النبي يعاه بما الواصفون. أفندحات من الجنة التي وعد الفتون، فذا تذكرت في
تلك المرايع التي هي مراع النوازير والمصانع التي هي مطالع العيش الناضر، والناضجين النبي إذا أحدث بدائع زخارفها ونثرت
طراون مطلفها، طَوْيٌّ لها الديباج الحسبري وألفَه معها الورني الصُّعاني، فلم تشهد إلا يغنيه وأثار فلمه وأزهر كلمه
تذكرت سحرًا ونسبياً وخيراً عميماً وارتياحاً مُقيماً وروحاً وريثاً ونعمياً.
وكثرًا ما أحكي للاخوين والأسافد: أي استغرقت أربعة أشهر هناك بحضرته، وتقوُرت على خدمته، ولزمت في أكثر أوقات
الليل والنهار عاليَّةً عيني، وتبَتْرَتُ عند ركوبه بِغَيْرِ موقله. فِيَنطُوَّ قَبْلَ مائده. أما أنا كنت حُلِّفًا في
جِنَّةٌ فيها، أي ما أنكرت طرفًا من أخلاقه ولم شاهد إلا بُحُكَمًا وشرفاً من أحواله وما رأيت أعتابه غالبًا أو سبب حاضراً أو حَوْرُ
سِلائِهِ أو حَبِّهِ أَلَا أو أطاع سلطان الغضب والعُرْدَ أو تَضَلَّ بَنار الصَّحْرَ في السفّر أو تَضَلَّ بَطُشُّ المُتَحِبٍ وَمَا وَجَدتَ المَآثَر
إلا ما يتعاطاه ولا المأَمَّ إلا ما يتحطاَه فَعَُولّهُ بالله، وكذلك الآن من كل طَرْفٍ عائِل وصَدِرٍ خَان.
هذا ولو أعترني خُطاءه، إياك لِيُسْتَنَبِّئُها وكتَاب,* العراق أديبيها في وصف أبيادي التي أُثاث في عيني كاتِصال السُّوَدَّ وانتظمت لدى* في حاقي تَحْرُوري وغبني كنظام العقود. فقُلُت في ذكرها طالبًا أمَّد الإسهاب وكتبتُ في شكرها مادًّا أَطِنَابة الإِطَابَة. كنت بعد الاعتدال إلاأ مِنًا في جانب القصور متأخراً عنَ العَرَض المقصود فكيف وأنا فاكرُ سئي البلاغة فصغِّب باع الكتابة.
وعلى هذه فقد صَدِئَهُمْ مُفْهِمِي مع بُدُع كآن عن حضوره وتكدِّر ماء حاطري لتطاول اليعَد بدمعته وتكسر في صدري ما عجَرَ
عن الإفلاطُح لباس فكانُ أبا القاسم الزَّعَءْرَائِيْ أحد شعراء العصر الذين أورِدَت مُلْحِجِهم في كتاب "بَتِيمَة الْدُحْرَ" قد عُرِب عن
قلبي بقوله:
لي لسان كانه لي معادي* ليس يُبِّني عَن كُنْهَا ما في فوادي
حكم الله لي على فلو أنني* -عنصر ** قلبي عرفت قدَّر ودادي
فإلي من جَمْلِ الزمان مجدبه وشرف أهل الآداب بمناسبة طبعه ونظر لذوي الفضل بامتياز ظله ودَوْا أحوامه بِطْبُ كَرْمه،
أرَبِغُ في أن يجعل أباه المَسْتَمْعَة أعظم الأيام السالفة يُمِّننا عليه، ودون الأيام المستقبلة فيما يحب ويجب أُولِياؤه له، وأن يَسْدِم
إمتاعه بظَلِّ النعمة ولياس لعافية وفرائش السلامه ومركِّب الخبرة، ويظل يقادة مصوناً في نفسه وأعرَّه، ومثِّمكنا مما يضنِّيه عالي.
همته، وأن يجمع له للهدى في العمر إلى النافذ في الأمر والغفور بالれます من الخلق والشكور من المخلوقين، ويجمع آماله مكن السيد والدين.

وأعوَر - أقامت الله تأييد لأمير السيد الأوَّل - لما افتتحها له رسالتته هذه فأقول:

إِنِّي مَا عَدِلتُ مُؤَلدُنِي وَقَالَ ﷺ إِلَّا أَنِّي مَا زَلْتُ مِنْ حَقِّ سُوُّادِهِ بِلِ إِجْلَالٍ إِلَّا أَنِّي أَعْلَمُ مَنْ أَرَاضِي الْعُمُور بِسُعُودِهِ وَكَنَّا ذِيٍّ مِنْ حَضَرْتَهُ وَكُنْتَ مِنْ أُفْقَابِ أَهْلِهِ هُمْ بَيْ ضَةٍ ﻹِنْحَالٍ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ ﻛُلَّمْ قُلْتُ مَا أَدُلُّ مُنْ أُذُنُّ بهِ 

وقد كانت نتاجي في مجلة - آنثيس - كُتِبْ من أقواف أهلّة الأدب في أسوار اللغة وجوامعها وطائفها وخصائصها بما لم يتنبَّأوا نظمهم ولم يتواصلوا إلى نظام عقيدته ونما ابتغتهم في تأثيلات وتضاد التخصصات تُعمّ بسيرة كالمفاهيم، وأشعارها كالإشارات في لوح - أدام الله - والحديث عما لعلما وتعظيم أجلها وتذليل ما يتصل بما ينخطر في سلكها وكسر دفتر جامع عليها واعطها من لقاء وقحها. وأنا آملاً بأكتاف المجازة وأجوم حيازة المدافعة وأرعى روض المناقحة لا قانون بأمره الذي آراؤه كالمفاهيم لا أميرها عن المفاهيمية ولكن تفاضل من قصور تمهيد عن هدف إبرادة وانعكاس عن الناقة بنفسه في عمل ما يصرح خدمته إلى أن افتقده في بعض الأيام التي هي أعياد ذهري وأعيان عامي مواكبة القمرين بمساحة ركابه ومواصلة السعيدين بصلة جانبه في متروجته إلى فيروز أبابد إحدى قراء من الشاميات ومنها إلى خداببد في حُمَّرُها الله بالدوام عمروه، فلما:

أَحْذِنَا بِأَطْرَافِ الأَخْدَاهِ وَسِلَّتْ بِأَخْرَاجِ النَّظُرِ الأَبَاطُحٍ

وقد ناعمة الإطعاء في تاجد أهداف الأدب، وفتق نواحى الأخبار والأشعار، أفضت بما شجع الحداثة إلى هذا الكتاب المذكور، وكسر نشيف المفاهيم أتيق المسموع إذا خرج من العلم إلى الوجود. فأجلت في تأليفه على بعض حاشيته من أصل الأدب إذا أعار - أدام الله - فدَّه من هدايتها وأداه بشعة من عنايته. فقال لي صدف الله قوله ولا أعدم الدنيا جماله وطُلُّـه، كما أذاه العدا بأسمه وصوته:

إِنَّكَ أَقْتَلْتُ فِي أَجْهَدِ أَحْدَثتِ وَأَحْسِنْتِ، وَلَسْ نَ أَعْلَمُ لَهُ إِلَّا أَنْتَ.

فقلت له: هُمُّ سماحنا، ولم أُستحِيح لأمره دفعا وانتقله بالديدن وضعه على الرأس والثوب. وعلى - أدام الله - يمكر - إلى البلدة عُرَدَ الحَلْي إلى المعلم وتعليبه إلى الروض المالم فأقام الله تعالى معاه لم أفلح عندها وأعقب جاهز بي إلى ما ذكرته فيه قبيلة أصيلة إلينا وقاعدة أبيه علينا من التمضيق والتنزيل والاتتصال والتنصم والتربيت. كنت إذ ذاك مقرب الجسم شاحب دُراجمه فاستاءه في الخروج إلى ضيافة في متناهية الاختلاف بعدة المزار فأجمع فيها بين الحلوة والتأليف وبين الاستعمر.

فأدان - أدام الله - في رأيه أفئدي وأمَّا أعلاه - نبويَّٰ - ينبردي من نبأ خزائن كتبه عمروها الله بطول عمره ما أُستَظَهَّره على ما أَنَا بصددها. فكان كالدُّجل يعنى ذا السير بالوارد والطبيب يتجه المريض بالدواء والغذاء، وحين مضت نزاعات فلسطن وألمت بمخصصي وجدت بركة حُسْن رأي ومُن اعتزاني إلى خدماته قد سيقاني إليه والنظراني به وحشت مع البعد عـٰ
حضرته في مطرٍ في شعاع سعادته يُبِّرِّبَ بالصُّنع الجميل ويؤذن بالِّنَجْح القريب. وَتُرَكْتُ الأدب والكتب أنتقي منْها وانتخب وأفْصَلْ وأوْتِبْ وأقْصِرْ وأُرَزبْ وَأُنْتِجْ من الألْهَم مثل الخايف والأصمعي وأبي عمرو السهابي والحسناني والفراء وأبي زيد وأبي عبيدة وأبي عبد وابن الأعرابي والنضر بن سهيل وأبو العباس وأبي تمريبد وقد تقدَّم وأبى حذَّة والخازِرُ الجَرْجَاني ومن سواءهم في نفراة الأدباء الذين جمعوا فصاحة البلاغة إلى إتقان العلماء، ووعودة اللغة إلى سهولة البلاغة كالصاحب أبي القاسم رحمة من الجنين الأصبهاني وأبي الفتح المزاحي وأبي بكر الحوازرمي والقاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرْجاني وأبي الحسن أحمد بن فارس بن زكي المقرني، وأجنبي من أثريهم وأجنبي من شارهم، وأغنِي آثار قوم قد أفْصَلْ منْهم البقاع وأجمع في التأليف بين أكبَرَ الأبْواب والأوضاع، وَعُون اللغات والألفاظ كما أَبَوَّنَمَمْ:

أما المعاني فهي أَبِكَار إذا افْصَلْتَ (ِفَضْتَهَا) ولكن القوافي غُونُو

ثم اعترضْت أسباب وعُرّضت لي أحوال أَدْرَك إلى إطالة عناقة اللغة عن تلك الخضرة المسبوعة والمُقَام تحت جنَّاة الضرورة مَن الضيغة المذكورة بِلدَرْجَة من النوُب تصفح فيها سفائات الأحراز وتجرى على شُواطِيْن من نار القفْص الذي طَخَّوا في السبلاد فأدركوا فيها النفساء:

ولا فَرَّوْا على زَوَّار مَن الأُمِّد

إلا أن ذكر الأمير السيد الأوحد أَدْمَ الله تأبيده كان جَوْرُيًا في تلك الأحوال، واستظهار بِتمييز الاغتراب إلى خدمته شَعَارٍ في تلك الأحوال، فلم تُنفِس النكبة إِلَيْها بلدا ولا تفْقُضْتِ عَلِيَ سعادته، ولم تُمِدَّ ابْنَيْن من اثْجَّة ولا قَنْصُرُها عَسَب بركَهُ.

وكبَت كَبْسه الكريمة الواردة عليّ تكتب لي أمانة من دعَاي وحَدَّي الهدوء إلى قلبي، وإن كانت تَسْجِل عَقْلًا، وَتَقْبَل بـَن. نظََرهُم، إلى أن وافقت ما تَفْصِّل الله به من كَشْف العلمة، وحَرَّم الْعَقْلة وَتَسِير المسير ورفعِ عواقب التَّعَصْرِ، اصطَنِام النَظام على ما دُبرِت من تأليف الكتاب بِابْه، وَمَشَارِكَة الفِضْرَ قَمْنَيْنِ تَوَضَّحْتِ ما أسْبَتْهُ بَرَمَه، راضية أن يَبْصِرُ نَظْرَ التَّحَذِيب، ويَبْحَم بإثـالِياً، قَلْسُ الاصْلاح في إِلَحَاق ما يَرْفَع لَهَرْك وحَجَّر كسره بِحَوْاسِبِه.

وأما عادت رواح العزُّ والليمن من حضرةه، وراجعت روح الحياة ونَسْيَت العيش خدمته، وجاءت بِحِرِّ الشَّترِ والأدب من عَلِيّ بنِ المَلِك في أَدْمَ الله عمّا فَتَأَبيده، فِي إِلَكاَبِ رِيّاج التَّحَذِيب، وأُرَزَب في حَقِّه سيرَاحِ التَّحَذِيب في سِنَتِهم الكتب وتَقَرِير الأَبَواب. فَبِلَغَت بـَهَا الثلاثٌ عَلِيَ مِهْل ووُرَيْيَة، وضَعْنَهَا منِ الفِصْوَل ما يَبْنَير ست منْهُ فَصِلَ. وهذا ثَبْتُ الأَبَواب:

الباب الأول: في الكليّات، وفيه أربعة عشر فَصِل.

الباب الثاني: في التراث والتمثيل، وفيه خمسة فَصِل.

الباب الثالث: في الأشياء تَفْتَتَف خَبْأُها وأَوْضَاعُها باحْتَلَاف أَحَوْلَهَا، وفيه ثلاثة فَصِل.

الباب الرابع: في أُوْاَل الأشياء وأَوْاَخُرُها، وفيه ثلاثة فَصِل.

الباب الخامس: في صغر الأشياء، وكبرها وعَظَامها وفَضْحُها، وفيه عشرة فَصِل.

الباب السادس: في الطول والقَصِير، وفيه أربعة فَصِل.
الباب السابع: في السر والليل والأبواب، وفيه أربعة فصول.

الباب الثامن: في النافذة والمشربة، وفيه أربعة فصول.

الباب التاسع: في الشعر والتأمل، وفيه أربعة فصول.

الباب العاشر: في سائر الأغراض والأرواح المتضادة، وفيه سبعة وثلاثون فصلا.

الباب الحادي عشر: في الأشياء والصور والأشياء والألوان، وفيه عشرة فصول.

الباب الثاني عشر: في الشيء بين النهارين، وفيه ستة فصول.

الباب الثالث عشر: في ضروب الألوان والألوان، وفيه تسعة وعشرون فصلا.

الباب الرابع عشر: في أنان الناس والدعاوى وتنقل الحالات بما، وفيه سبعة عشر فصول.

الباب الخامس عشر: في الأصول والأوامر والأعمال والأعمال، وما ينطوي عليها، وفيه سبعة وستون فصول.

الباب السادس عشر: في الأمراض والأدوية وما يتخلقه بما، وفيه أربعة وعشرون فصول.

الباب السابع عشر: في ضروب الحيوانات وأوصافها، وفيه سبعة وثلاثون فصول.

الباب الثامن عشر: في الأحوال والأعمال الحيوانية، وفيه سبعة وعشرون فصول.

الباب التاسع عشر: في الحركات والأشكال والأشياء وضروب الضرب والرغم، وفيه أربعون فصول.

الباب العشرون: في الأصوات وحكاياتها، وفيه ثلاثية وعشرون فصول.

الباب الحادي والعشرون: في الساعات، وفيه أربعة عشر فصول.

الباب الثاني والعشرون: في القطع والانقطاع والعبق وما يتلاشى من الشيء والكلام وما يتصل بهما، وفيه سبعة وعشرون فصول.

الباب الثالث والعشرون: في اللبس وما يتصل به، والسلاج وما ينضف إليه، وسائر الأدوات والآلات وما يأتي منها، وفيه تسعة وأربعون فصول.

الباب الرابع والعشرون: في الأطعمة والأشعة وما يناسبها، وفيه سبعة عشر فصول.

الباب الخامس والعشرون: في الأثار العلوية وما ينجم الأمطار من ذكر المياه وما يناسبها، وفيه أربعة عشر فصول.

الباب السادس والعشرون: في الأرض والبحار والجبال وما ما مايكن والمعانى وما يناسبهما، وفيه سبعة عشر فصول.

الباب السابع والعشرون: في الحجار، وفيه ثلاثة فصول.

الباب الثامن والعشرون: في النبات والزروع والنخيل، وفيه سبعة فصول.

الباب التاسع والعشرون: في ما يجري مجرى الموازنة بين العربية والفارسية، وفيه خمسة فصول.

المثال الثالثون: في فئات مختلفة الترتيب من الأسماء والأفعال والأوامير، وفيه تسعة وعشرون فصول.
لا تَتَكَرَّرُ إِذًا أَهْدَيْتُ نَحْوَكَ مِنْ عِلْمِكَ الْعَرْبَٰٰ أو ادَّاِبَكَ الْوَنْفَاءَ
فَقِمْ الْبَغْدَادِيَ الْمُهَدِيَ لِمَالِكَهَ يُرِدُّ فِيهِ مِنْ بَاغِهِ الْبَحْرَا
وَكُنْذَا أَقُولُ لَهُ بَعْدَ تَقَدِيمِ قَوْلٍ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ يَمَانٍ فَهُوَ الْأَصْلُ فِي مَعِيَانِ ماْ سَقَطَ كِلَامُهُ إِلَيْهِ
لَا تَتَكَرَّرُ إِذَا هَدَايْتُنَا لَكَ مِنْهَا صُنُقَّٰاً مُّنَّأَ وَكَتَبَ أَسْتَقْدَّدُ عَنْهُ وَضَعَّاهُ
فَايَلَهُ عَزَّ وَجَلَّ يَتَكَرَّرُ فِي مَنْهَا مَنْ أَتَأْلُو عَلَيْهِ وَجَيْبَهُ وَكَلَامَهُ
وَاللَّهُ الْمُؤْفِقُ لِلسَّوَابِقِ
وَهَذِهِ حَيْنَ سِيَّةُ الْأَبْوَابِ

القسم الأول: فقه اللغة

في الكلمات (وهي ما أطلق آئمة اللغة في تفسيره لفظة كل)

الفصل الأول

(فيما تطَوَّرَ به القرآن من ذلك وجاء تفسيره عن قطاع الأئمة)

كل ما عَلَّاقَ فَأَطْلَقَهُ فَهُوَ سَمَاءٌ
كل أَرْضٍ مُّسْتَوِيَّةٌ فَهُوَ سَمِيعٌ
كل حَاجَرٌ بَيْنَ اسْتَيْعَابٍ فَهُوَ مُّؤَيْقٌ
كل بُشاَءٌ مُّرِجُعٌ فَهُوَ كَعَبَةٌ
كل نَيْبَةٌ عَالَ فَهُوَ صَرْحٌ
كل شَبَابٌ ذَبَّ على لَجْهَةِ الأَرْضِ فَهُوَ دَابَّةٌ
كل ما غَلَبَ عَنَّ الْعَيْوَنِ وَكَانَ مُحَصَّلًا فِي الْقُلُوبِ فَهُوَ غَيْبٌ
كل ما يَعْطُحُهُ مِنْ كَشْفَهُ مِنْ أَعْمَاءِ الْإِنسَانِ فَهُوَ عُورَةٌ
كل ما أَمْتُرَ بِهِ مِنْ الْأَبْلِيِّ والْخَيْلِيِّ وَالْحَمَيرِيّ فَهُوَ عِبَرٌ
كل ما يَسْتَعْبَرُ مِنْ قَدْمَهُ أو شَفَرَةَ أو قَدْرَةٍ أو قَصْعَةٍ فَهُوَ مَأْوَهُ
كل حرَامٌ قَيِّمُ الذَّكَرِ يَبْقَى مِنْ آهَارٍ كَنَّمَ الْكَلَبِ وَالجَنْحِيرِ وَالْحَمَّرِ فَهُوَ سَحَتٌ
كل شَيْءٍ مِّنْ مَنْتَقَاعَ الْمَحْبَبِ فَهُوَ عَرْضٌ
كل أمَرٌ لا يكون موافقة للحقّ فهو فاجعة
كل شيء تقوم عليه الحياة فهو نهبة
كلما حاولت أن أتذكر إذا أوقفتها فهو حسب
كل نازلة شديدة بالإنسان فهي قارعة
كلما كان على ساق من نبات الأرض فهو شجر
كل شيء من النخل يقول العجب فهى الليبرة واحة لينة
كل بستان على حائط فهو حديقة والجميل جذائب
كلما ينصب من السماء والطير فهو جارح، والجميل جواهر.
الفصل الثاني (في ذكر ضرور من الحيوان)
(عن البيت عن الحيل وعن أبي سعيد الضمير وابن السكينة وابن الأعرابي وغيرهم من الأئمة)
كلما داوم على جوهر فهى نسمة
كل كريمة من السماء والليل والنخل وعبرها فهي عقيلة
كلما داوم استعمل سكن إيل وبر وحمر وريق فهي نعمة ولا صفاء فيها
كلما أمر المراهمة بعلها وكلما نافرة طروفة فديها
كل أخلاق من الناس فهم أوراع وأعناق
كلما هو ناب ويعدل على الناس والذواج فين شمسها فهو سبع
كل طائر ليس من الجوارح يصدر الصوت فهو بعاث
كلما لم لا يُصيح من الطير كالخطاف والخناش فهو زجاج
كلما طائر له طوق فهو حمام
كلما كان تضع رأسه روؤس الحياب والجريبي وسواهم أضر وحوها فهو حシャ.
الفصل الثالث
(في النبات والشجر)
(عن البيت عن الخليل، وعن نيل عين الأعرابي، وعن سلامة عن الزهراء، وعن غيرهم)
كلما تكون ساقًا نابيًا فهى قصبة
كلما شجر له نوره فهى عصاة
وكلما شجر لا شوق له فهو سرح
كلما تنهى له رائحة طيبة فهو فعالة
كلما تربى يقع في الألوان فهو عصار والجميل غافلًا.
فلمَّا أتاناَ بِعَدِي الْكَلِّي سَجَدَنَا له ورَفَعْنا الأَعْمَار

الفصل الرابع

(في الأمكَنُّ)

(عن النبي صلى الله عليه وسلم) يُطَمَّ يُسْتَرِيحُ في النَّاسِ إذا لم يَكُن من عَمَل النَّاسِ فهو جُحَر

كل مَّن يَخْرَج في الرِّيح فهو خَرَق

كل مَّن يَنْفَر بِجَيْل أو أَكِم يَكُون من فَتْح فِي الْمَسْطَاطِ وَأَذِي مَجَالِعَةٌ فِي الْمَسْطَاطِ، وَمُقَام قَامَهُ لِمُسْتَعِزِّهِ مَسْطَاطٌ يَبْنِهَا عَمْرُو بْنُ الْعَاصِفِ الْمُسْطَاطِ، وَمَنْهُ الْخَدِيثُ (عليكم بِجَمَاعَةٍ فَإِنَّهُ لَيْلَةٌ عَلَى الْمَسْطَاطِ) بِكَسْرِ الْفَاء وَضَمْهَا

كل مَّن يَتَقَلَّب بِالْعَجَابِ الحَرِيبِ وَمَنْهُ قَوْلُ عَرَفَةٌ (من الْعَوَلِ): 

على مَوْطِنِ يَخْرُجُ الْبَقَى عَنْدَهَا الْرَّطبَة مَتَى تَعْلَكَ في الفَراش تَرْعَع

الفصل الخامس (في النَّبَيِّ)

(عن النبي صلى الله عليه وسلم) يَخْرُجُ مِن قَطْن أَبْيَضْ فَهُوَ سَحَل

كل مَّن يَتَقَلَّب بِالْعَجَابِ بِالْعَجَابِ يَخْرُجُ وَمَنْهُ قَوْلُ عَرَفَةٌ (من الْعَوَلِ)

كل مَّن يَتَقَلَّب بِالْعَجَابِ فِي النَّاسِ يَخْرُجُ وَمَنْهُ قَوْلُ عَرَفَةٌ (من الْعَوَلِ)

كل مَّن يَتَقَلَّب بِالْعَجَابِ فِي النَّاسِ يَخْرُجُ وَمَنْهُ قَوْلُ عَرَفَةٌ (من الْعَوَلِ)
كل شيء عليه الدياب من جوزة أو تحمص أو سفط فهو صوان وصبيان، بضم الصاد وكسرها.
كل ما وقى شيئا فهو وقاؤه.
الفصل السادس (في الطعام)

(عن الأصمعي وأبي زيد وغيرهما)
كل ما أذيب من الألبية فهو حم وحماء.
وكل ما أذيب من الشحم فهو صهارة وحميل.
كل ما يؤكل من سمم أو زيتي أو دهن أو وذك أو شحم فهو إهالة.
كل ما وقى يوب اللحم من الأرض فهو وحم.
كل ما يغنى من دواء أو عسل أو غيرهما فهو يغنى.
كل دواء يوحده غير معجزون فهو سقوف.
الفصل السابع (في فتون مختلفه التشريب)

(عن آخر الأئمة)
كل ريح تهب بين رجعين فهي نكبة.
كل ريح لا تحرق سريع ولا تغيب أطراف، فهي نسيم.
كل عظم مستدير أخر ف فهو قصب.
كل عظم عريض فهو لوح.
كل حق لمشبوغ فهو سبيت.
كل صانع عند العرب، فهو إسكن.
كل عملا بالحديد فهو قين.
كل ما ارتفع من الأرض فهو ثجدة.
كل آرض لا نيبت شيئا فهي مرتب.
كل شيء فيه الغرور والبرج كالأضلاع والإكاف والقلب والسراج والأودية فهو جنو، بكسر الحاء وفتحها.
كل شيء سُدست به شيئا، فهو سيداد، وذلك بالسراج القارورة، وسيداد النفر، وسيداد الخلقة.
كل مال نفس عند العرب فهو غررة: فالفسر غررة مال الرحل، والعبد غررة ماله، والتوجه غررة ماله، والأمامة الفارهة من غررة المال.
كل ما أطل الإنسان فوق رأسه من سحاب أو ضباب أو ظل فهو غياب.
كل قطعة من الأرض على جبالها من النبات والمزارع وغيرها فهي قرآج.
كل ما بَرَزَّ من جِماَلٍ أو كَرَّةٍ فَهُوَ رَائعٌ
كل مَهْيَّةٍ إِسْتَجْدَحَةُ فَأُعْجَبُكَ فَهُوَ طَرِيقةٌ
كل مَا حَلَّتْ بِهِ امْرَأَةٌ أَوْ سَيْبَا فَهُوَ حَليٌّ
كل شيءٌ حَفْ مَحْجُولٌ فَهُوَ حِبٌّ
كل مَنَا عَن مَال صَباَتٍ أَوْ نِاطِقٍ فَهُوَ عَلِيْةٌ
كل إِنَّا يُعْجَبُ عِينِ السَّرْابُ فَهُوَ نَاجُودٌ
كل ما بَلَغَهُ إِنْسَانٌ مِن صَوْتٍ حَسَنٍ طَيْبٍ فَهُوُ سُمَاعٌ
كل صَائِلُ مَطَرٍ الصَّوْتُ فَهُوَ غَرَرٌ ومَغرُودٌ
كل ما أَهْلَكَ الإِنسَانُ فَهُوَ غَوْلٌ
كل دَحَانٍ يَسْطَعُ بِمَاء حَارٍ فَهُوَ بَخَارٌ وَكَذَلِكَ مِن النَّدىِ
كل شَيْءٌ تَحَصَّرَ قَدْرَةُ فَهُوَ فَاحِشٌ
كل ضَرْبٌ مِن الشَّيْءِ وَكَلْ صَيْنُمٍ مِن النَّسَبِ وَالْبَيْنَاتِ وَغِيرَاهَا فَهُوَ نُوَعٌ
كل شَيْءٌ مِن صَيِّمِ الْحَرٍّ فَهُوَ شَهْرٌ نَاجِرٌ. قَالَ ذِرُ الْرَّمَّةِ (مِنَ الطَّوْلِ):
صَرْطٌ أَجْنِيُّ يَزْوِيُ لَهُ الْمَرْءَ وَجِهَتَهُ إِذَا ذِاَفَ دَمَّاً النَّفْمُانِ فِي شَهْرِ نَاجِرٍ
وَكَلْ ما لَا رَوْحُ لَهُ فَهُوَ مَواتٌ
كل كَلَامٍ لَا نَفْهِمُهُ الْعَربُ فَهُوَ رُطْبَةٌ
كل ما تَطْبَرْتُ بهُ فَهُوَ لَحْمَةٌ، وَمَنْهُ قَوْلُ الْعَرْبِ لِلْرَّجُلِ إِذَا مَاتَ: عُطِسَتْ بِهِ الْلُّحْمُ وَأَنْحَدَرَ أَبُو بَكْرٍ بِنْ ذِرِّيَّةٍ: (بِنِ الرَّحْمَ)
(وَلَا أَحْفَ الْلُّحْمَ الْقِواَطِيسَا)
واللَّحْمُ أَيْضاً دُوْرَةٌ
كل شيءٌ يَتَحَدَّ الْرَّبُّ وَيَعْبُدُ مِن دُونِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلِ فَهُوَ الزَّوْرُ وَالْزَّوْنُ
كل شيءٌ قَلِيمٌ رَفِيقٌ مِن مَاءٍ أَوْ ثَبْتٍ أَوْ عَلَمٍ فَهُوَ رَكِيْبٌ
كل شيءٌ لَهُ قَدْرٌ وَخَطْرٌ فَهُوَ نَيْسٌ
كل كِلَمَةٌ قَبْيَحَةٌ فَهْيَ عَرْوَاءٌ
كُلْ فَعْلَةٌ قَبْيَحَةٌ فَهْيَ سَوَاءٌ
كُلْ جَوْهَرٌ مِن جَوْهَارِ الْأَرْضِ كَالْدَهْرِ وَالْفِضْنَةُ وَالْجَهَامَسِ، فَهُوَ الفِيلُ
كل شَيْءٌ أَحْاتَ مَبْشِيٌّ فَهُوَ إِطَارُ لَهُ، كَإِطَارِ الْمَلِكِ وَالْأَدْفُ، وَإِطَارِ الْمَلِكِ وَالْأَدْفُ، وَإِطَارِ الْمَلِكِ وَالْأَدْفُ كَالْمَلِكَةِ حَوْلَهُ
كُل وَسَمٌ مَكْوَى فَهُوَ نَارٌ، وَمَا كَانَ بِهِ مَكْوَى فَهُوَ حُرْقُ وَحْزٌ
الفصل الحادي عشر (عن ابن قتيبة)

ولَدْ كُلُّ سُبُع جَرَّوٍ
ولَدْ كُلُّ طَفَّارٍ فَرَحٍ
ولَدْ كُلُّ وَحْشِيَّةٍ طَلِيلٍ
 وكلُّ ذات حافرٍ توجُّ وعفوٌ
 وكلُّ ذكرٌ يُعذى; و كلُّ تقدُّم.

 الفصل الثاني عشر (عن أبي علي لغدة الأصفهاني)

 كلُّ ضاربٌ يُستبرع ك المعرقٌ والزنُّور
 وكلٌّ ضاربٌ يُغنيه يِلَدُعُ كالمحمَّة وسرافٌ أضرُر
 وكلٌّ قادرٌ يُسانِدِ لهُ بِهِنُّ كالدُّبَّ.

 الفصل الثالث عشر (وقدَّرُهُ في تعلقائي عن أبي بكر الخوارزمي لِيَمِي بِهِ هذا المكان)

 غُرَةُ كلٌّ شيءٌ أُولُو
 كَيْكُلٌّ شيءٌ وسَطُه
 خاتمةٌ كلٌّ أمرٌ آخر
 غَرَّبُ كلٌّ شيءٌ حادٌ
 فَوَاعُ كلٌّ شيءٌ أُغلَّاء
 سُبُحُ كلٌّ شيءٌ أَصْلَهُ
 جَدَرُ كلٌّ شيءٌ أُصِلَهُ ومنتهه الجَذَمُ
 أَرْقُمُ كلٌّ شيءٌ صوسُنَّةٌ
 تبَاشِرُ كلٌّ شيءٌ أُولُو، ومنه تبَاشِرُ الصُّح
 نَقاَيةٌ كلٌّ شيءٌ ضَيْدُ تَباشِيرِهِ
 غَرَّرُ كلٌّ شيءٌ غَرَّرَهُ.

 الفصل الرابع عشر (بِناسبُ مَوْضُوعِ الْبَابِ فِي الكُلِّيَات)

 (غَنُّ الأئمة)

 الجَمُّ الكبيرٌ من كلٍّ شيءٍ
 العلَقُ النفيسُ من كلٍّ شيءٍ
 الصَّرْبُ الخالصُ من كلٍّ شيءٍ
 الرَّحْبُ الواسعُ من كلٍّ شيءٍ
 الدَّرَبُ الماردُ من كلٍّ شيءٍ
 المَطَّلَمُ الحسنُ المامتُ من كلٍّ شيءٍ
 الصَّدْرُ الشَّقُّ في كلٍّ شيءٍ
الفصل الأول (في طبقات الناس وذكرى سائر الحيوانات وأحوالها وما يتصل بها)

(عن الأغيم)

الأسباب في وُلد إسحاق في منزلة الفقلاي في وُلد إسماعيل عليه السلام أورُض المهلك في الحاضرة ومعروة المعصر من القواري الكاعب منزه ومئات الموارث من الرجال من النساء

الشراح من الخيل معروة البازل من الأيل الطرف من الخيل معروة الكردي من الرجال

الثُّذج من أولاد الجنين مثل العقود من أولاد المعر

الشنان من الجمال كالأنهض من الرخاخ

العجر من الخيل كالسري من الأيل والعين من الرجال

رومي العجم مثل بُوك الإبل وجمهور الطير وجميل الإنسان

خُلف الثقة من عادة ضُرع البحر وتدوي المروة

الزَّرُّ إلى من الكَنَب بمعروفة الأصابع من الإنسان

الكرش من الدينية كالهدنة من الإنسان والمحوثة من الطائر

الصهري من الخيل معروفة أصيل من الإبل، والجِّنيش من الحمير والعجل من البقر

الحارث للذوب كالفيروض للمربع

المسمى للمربع بحومة الأرض للإنسان واستُبان للذوب والمربع للمربع

المخالب في الذروة كالسماك في الناف

المسمى للمربع كاللعاب للإنسان
المحتاج من الألف كاللعاب من المم
الثير للدواب كالعتاس لِلسات
الثاقبة السعوية بمثابرة السنة اللبوين والمروة المرئية
الزئيم للدابة كالفصيل للإنسان
خلاء البعير مثل جراح الفرس
فَقَوْعَ الدابة مثل موت الإنسان
الزَّهَّارِفة لِلحمار بمثابرة الممَلَحة للفرس
سنن الدابة بمثابرة أنَام الإنسان، وهو في شعر الأعشى
المغد للبعير كالطاعون للإنسان
الحافق للبول كالخادق للغائر
اللَّجْحُ من الغائر كالآخر من البول
العمم فيما يطير، كالخشتات فيما يمشي
الصبي من الدابة كالغسر من الإنسان
التناثر للبلب بمثابرة القابلة للنساء إذا وُجدَ
صيارة الشتاء بمثابرة حماية القطيع.

الفصل الثاني (في الأبل)

(عن المزدح)

البكرو بمثابرة الفقي
والقلوس بمثابرة الجارية
والحُمل بمثابرة الرجل
والثارة بمثابرة المرآة
والبعير بمثابرة الإنسان.

الفصل الثالث (علقنة عن أبي بكر الخوارزمي)

المخالفة لِلبنين كالسواد للعراق والروستاق - راسان
وابتعد لِلأهل الحجاز كالأنقر لِلأهل القاسم والبيت لِلأهل العراق
والإربد لِلأهل مصر كالقفيز لِلأهل العراق.

الفصل الرابع (في أنواع من الآلات والأدوات)
الفصل الخامس (في ضروب مختفّة الترتيب)

(عن الأنبمة)

الغرُّرُ لِلْحَمْلِ كَالْكَحْلِ كَالْفُرْسِ
العُرْفُبُ لِلدِّيِّ بِالحُرَّامِ للمِلْدَابَة
السَّنَافَ لِلْعَيْرِ كَالْمَّطْرِ للمِلْدَابَة
المِشْرَطُ لِلمُحَمَّلِ كَالمِضْجُوعُ لِلْمَفَاصِدَ، وَالْإِنْقَرْعُ للمِلْدَابَة.

الفصل الأول (في ما رُوي منها عن الأنبمة، وعن أي غيّدة)

لا يُقالُ كَأَمَّا إِلَّا إِذَا كان فيها شَرْبٌ، وإِلاّ فهي رجاء.
ولا يُقالُ مَدْنَاءٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عليها طعامٌ، وَإِلَّا فهي حيوان.
لا يُقالُ كُورِ، إلا إذا كانت له عُروحة، وإلا فهو كوب لا يُقالُ قَلِيمُ، إلا إذا كان مُبرِئًا، وإلا فهو أنيابَة ولا يُقالُ حائِثُ، إلا إذا كان فيه فَص، وإلا فهو إنَّهَة ولا يُقالُ فَرَوُ، إلا إذا كان عليه صوف، وإلا فهو حبل ولا يُقالُ رَفَطُة، إلا إذا لم تكن لفظًا، وإلا فهي ملاحة ولا يُقال أريكة إلا إذا كان عليها حبلة، وإلا فهي سرير ولا يُقالُ لطيفة إلا إذا كان فيها طريب، وإلا فهي غير ولا يُقالُ بُعْقُ، إلا إذا كان عليه سبيل، وإلا فهو قناع.

الفصل الثاني (في احتجاز سائر الأئمة تمهيل أي عَبَيدة من هذا الفن) لا يُقالُ نَفُقُ إلا إذا كان له مَلَقَد، وإلا فهو سررب ولا يُقالُ عَجْنُ إلا إذا كان مصبوغًا، وإلا فهو صووق ولا يُقالُ حَمَلَن إلا إذا كان معالجًا بتوابل، وإلا فهو طَبيخ ولا يُقالُ حَمَلُ، إلا إذا كان مستملاً على حارِية مخدرة، وإلا فهو سيتر ولا يُقالُ مَعْنُ إلا إذا كان في حروف سوط وإلا فهو مشمل ولا يُقالُ رَكَّة، إلا إذا كان فيها ماء، فإنًّ أو كثّر، وإلا فهي عَجْن ولا يُقالُ مَحْجَنُ إلا إذا كان في طرف عقافة وإلا فهو رَعَصا ولا يُقالُ وَقْدُ إلا إذا انتفدت فيه الدار، وإلا فهو حَطُب ولا يُقالُ سِبَاعَ إلا إذا كان فيه ميدان، وإلا فهو طين ولا يُقالُ بُيَّن، إلا إذا كان معه رفع صوت، وإلا فهو مكاء ولا يُقالُ مُوزُ للعابر إلا إذا كان بالريح، وإلا فهو رَجُح ولا يُقالُ ثُرَى إلا إذا كان نديبًا، وإلا فهو ثراب ولا يُقالُ مَئِرَق، وإماط إلا في الحَرب، وإلا فهو مضيق ولا يُقال مُعَفُّ، إلا إذا كانت محملة من بلاء إلى بلاء، وإلا فهي رسالة ولا يُقال فرَجُ إلا إذا كانت مهيئة للزراعة، وإلا فهي براح لا يُقالُ لِعبَدٍ ابن إلا إذا كان ذهابه من غير خروج، وإلا كتب العمل، وإلا فهو هامير لا يُقال لمتاة النَّفَم رضاب إلا ما دام في النَّفَم، فإذا كفره فهو يزاق لا يُقال لِتشجع كمَّي إلا إذا كان شاكي السلاح، وإلا فهو بطل.
الفصل الثالث (فيما يقارب رتبابية)

لا يقالُ لِلطَّيِّبَ الْمُهَادِئِ إِلاً ما دَامَتْ عَلَيْهِ الْهُدَىُّ
ولا يُقالُ لِلنَّفَرِ الْمُحَادِثِ إِلاً مَا دَامَ عَلَيْهِ الْمَأْلةُ
لا يُقالُ لِلمرأةِ الْعَطِيقَةِ إِلاً ما دَامَتْ رَاكِبَةً في الْمُوَّدَّةِ
لا يُقالُ لِلسَّمْرِيَّينَ قَرْطَبُ إِلاً مَا دَامَ فيِّ الْجَمْر.
لا يُقالُ لِلذَّكَرُ السَّهْلِ إِلاً مَا دَامَ فيِّها ماَءَ قَلٍّ أو كَثِرٍ
ولا يُقالُ لِهَا ذَوَّابَ إِلاً ما كَانَتْ مَلِكَٰ
ولا يُقالُ لِلسَّمْرِيِّينَ تعْضُف إِلاً مَا دَامَ عَلَيْهِمْ الْبِيمَتُ
لا يُقالُ لِلْعَظِيمِ غَرْقُ إِلاً مَا دَامَ عَلَيْهِ نَحْم
لا يُقالُ لِّلْمَحِيطِ سِمْعُ إِلاً مَا دَامَ فيِّهِ الْخَرْزُ
لا يُقالُ لِلْجَوْبِ حَلْحَلٌ إِلاً كَانَ تَوَّجَتْ أَثْنِيَّينَ مِنْ جَنْسٍ واحِدٍ
لا يُقالُ لِلْمَحْيَلِ قَرْنٌ إِلاً كَانَ نَفْرُهُ فِيِّ بِيْراَن
لا يُقالُ لِلْقُرُوبِ رَفْقٌ إِلاً ما كَانَوا مُتَضْمِمِينَ فيِّ مَجْلِسٍ واحِدٍ أو فيِّ مَسْتَرِ واحِدِ، إِذَا تَرْفَعَوْا ذَهْبٌ عَنْهُمْ سَمْرُ الْرَّفْقَةِ، وَلَمْ يَذْهَبُ

عَنْهُمْ أَسْمُ الْرَّفْقَةِ

لا يُقالُ لِلْبَطْيِخِ حَذُّ إِلاً مَا دَمَّتْ صِيِّغَارًا خَصَّرً
لا يُقالُ لِلْذَّهَبِ بِلَلٍّ إِلاً مَا دَامَ غَيْرَ مَسْمَعٍ
لا يُقالُ لِلْحَجَارَةِ وَضْفٌ إِلاً كَانَتْ مُحِجَّةً بِالْشَّمْسٍ أوِ الْئَدَّ
لا يُقالُ لِلسَّمْرِيَّينَ الْمُرَمَّةُ إِلاً كَانَ أَرْفَعَ النَّهْار
لا يُقالُ لِلْمَيْوَلِ مَطْرَفٌ إِلاً كَانَ فيِّ طَرَبِ عَلَمَانِ
لا يُقالُ لِلْمَجْلِسِ الْثَّانِيِ إِلاً كَانَ فيِّهِ أَهْلُةٍ
لا يُقالُ لِلْمَرَّكُّ عَاقِبٌ إِلاً مَا دَامَتْ فيِّيْ مَسْتَرِ بَيْنَاهَا.
الفصل الرابع (في مِثله)

لا يُقالُ لِللْجِنُّيُّ شَجَيحٌ إِلاً كَانَ مَعَ بِعْلِهِ حَرْيَصًا
لا يُقالُ لِلْذِّي حَدَّ الْبَرَدِ بِحَرَصٍ إِلاً كَانَ مَعِ ذلِكَ جَافِعًا
لا يُقالُ لِلْمَاءِ الْمَلَحَ أَجَاجٌ إِلاً كَانَ مَعَ مُلْكِهِ مَرَّةٌ
لا يُقالُ لِلْإِسْرَاعِ فيِّ الْسَّبَرِ إِهْتِمَاعٌ إِلاً كَانَ مَعَهُ خُوَفٌ
ولا إحرار إلا إذا كان معه رحمته، وقد نظر القرآن بهما
لا يقال للحِجَانِ كُبْرِيَّ إلا إذا كان مع جَبِيلِه ضعيفًا
لا يقال للْقَائِمِ بالْكَانَ كَفُّرِمَ إلا إذا كان على التَّطَوَّر
لا يقال للمُفْرِسِ مَحْجُولِ إلا إذا كان البياض في قوامه الأزْرَع أو في ثَمَث منها
في أوائل الأشياء وأواخرها
الفصل الأول (في سياق الأنوار)

الصَّبِحُ أولُ النهار
الغَسْلُ أَوْلُ اللَّيْلِ
أَوْمَسْحِيْنُ أَوْلُ المَـتَر
البَارْضُ أَوْلُ النِّبْت
اللُّقَاءُ أَوْلُ الْزَرْعِ، وَهـذَا عَنْ آلِيِّت
الْبَنَى أَوْلُ النَّعْم
السَّلَافُ أَوْلُ الْعَصِير
البَكْرَةُ أَوْلُ الْفَاكِيَة
البَيْكُرُ أَوْلُ الْوَلَد
الطَّيْبَةُ أَوْلُ الجَيْش
التَّقُهُ أَوْلُ النَّشَبَة
الثَّـثِّـَـبُ أَوْلُ السُّكْر
الرَّيْخُ أَوْلُ الْشَـشِيْب
الْقَحْـسُ أَوْلُ النَّوْم

الحَافِرَةُ أَوْلُ الأَمْرِ، وَهِيَ مِنْ قُوَّةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، أَيْ أَيْنَ لِلَّهُ مَدْحُوًةَ في الحَافِرَةِ، أي في أوّل أمرنا. ويقال في المثل: النَفْسُ عند الحَافِرَةِ. أي عند أول كلمته

ا لفَظُ أَوْلُ الْمَوَادَ، وفي الحديث: (أَنَا فَرَّطْكُمُ على الحَوْضِ)، أي أوّلَكُم
الرَّيْخُ أَوْلُ سَيَاقَاتِ النَّعْمِ، وأحْذَهُمَا لِفَةً، عَنْ أَعْلَبِ عَنْ أَبِي الأَعْرَابِ
الْقَحْـسُ أَوْلُ مَا يُظْهَرُ مِنْ أَجْزَابِ، عَنْ الأَضْمَعِ
العَلْقُ أَوْلُ نَوْمٍ يَتَخَالَلُ للصَّيْبِ، عَنْ أَبِي: بِيْدٍ عَنْ العَلْقِ
المُستَهلالٌ أَوْلِي صَباحَ الوَلَودٍ إِذَا وَلَدَ الَّعِيْضَٰلِ أَوْلِي مَا يَخْرُجُ مِنَ بَطْنِهِ
النَّبَتُّ أَوْلِي مَا يَظْهَرُ مِنْ مَاءِ البُ erkٍ إِذَا حُفَرَتَ الرَّسُلُ وَالرَّسِيبيُّ أَوْلِي مَا يَأْخُذُ مِنَ الحُمَيْلِ
القَرْعُ أَوْلِي مَا تَنْتَبِهُ الواَقِيُّ وَكَانَ القَرْعُ تَذْبِيحُهُ لأَصْحَابِهِ يُقرَّ كَا بَاكِلاً

الفصل الثاني (في مثلها)

صدَر كل شيء وَغَرِينَهُ أَوْلَاهُ
فَائِحَةُ السَّبَابِ وَرِيْعُهُ وَعَفُونَهُ وَمَنْهَجُهُ وَغُرَّرَوْهُ أَوْلَاهُ
رَيْيُ السَّبَابِ وَرِيْعُهُ أَوْلِي
رَيْيُ المَلِكِ أَوْلِي شَوْيِبٍ
حَدِنانُ الأَمْرِ أَوْلِي
قُرُونُ المنْصَرُ أَوْلِيَّهَا
عَزْوَةُ الرَّجُل أَوْلِيَّهَا
عَزْوَةُ الصَّحِيحِ أَوْلِيَّهَا
عَزْوَةُ الْمِلْجَيَّةُ أَوْلِيَّهَا
سَرَعَانُ الخَيلِ أَوْلِيَّهَا
تَبَاحَرُ الطَّيْحُ أَوْلِيَّهَا

الفصل الثالث (في الأواخر)

الأَحْزَرُ أَوْلِي الْسَّلِيمُ الَّذِي يَقُلُّ فِي السَّلِيمَةِ
السَّلِيمُ أَوْلِي الْحَلِيْلِ الَّذِي يَقُلُّ فِي أَوْلِي الْحَلِيْلِ
الْحَلِيْلُ أَوْلِي الْغُلْسُ وَالْعِيْضُ أَوْلِيَّهُ الْخَلِيْلُ
الرُّكْمَةُ وَالْغَلِيظَةُ أَوْلِيَّهُ أَوْلِي الْرَّجُلِ
عَنْ أَبِي عَمْرَوِ
الْكَلِبُ أَوْلِي الْكَلِبُ
عَنْ أَبِي عَمْرَوِ
الْفَقْلَةُ أَوْلِيَّةَ مِنْ كُلْ سَحْرٍ وَبَيْنَاهُ:ْ بُلُوْ أَيْ أَهْيَ يُمَهَٰر مِنْ السَّحْرِ الَّذِي يَبْعَدهُ السَّحْرُ الْحَرَامُ
الْبَرَاءُ أَوْلِيَّةَ مِنْ السَّحْرِ وَعَنِ الأَصْمَعِيِّ عَنْ أَبِي عَمْرَوِ أَهْيَ أَوْلِيَّةَ بَيْنِ السَّحْرِ وَهُوَ سَعَدَ عَنْهُمْ فَالْرَّاجِيُّ:ْ إِنَّ أَهْيَ أَوْلِيَّةً لَا يَكُونُ عُسُمًا كَمَا الْبَرَاءُ لَا يَكُونُ نُحْضًا
الفصل الأول (في تفصيل الصغار)

الحصوى صغار الحجازة
الفسيل صغار السحري
المنى صغار النحل
القرش صغار الإبل، وقُدّم تُلقي به القرآن
النقد صغار العظم
الحَقَان صغار التهام، عن الأصمعي
الحبل صغار المغر، عن الليث
النهم صغار الأوداد الصبان والمغر
المشرّات صغار الناس والبُليث، عن النحل
الحَرفُ صغار الأرض
النحت صغار الطير
الغواص صغار الجراد
النضر صغار النمل
الزغب صغار ريش الطير
القطيط صغار المطر، عن الأصمعي
الوقش والحوض صغار الحطب إلى نسيبها النافذ، عن أبي تراب
اللبن صغار الذئاب، وقد تُلقي به القرآن
الضائعين صغار القطعة، وهي الحديث أنَّهُ (أمهدي) إليه ضعابيس، فقَبَلَها، وأكَّلها
نباتات الأرض الحلي الآلها الصغار، عن تعلف، عن ابن الأعرابي.

الفصل الثاني (في تفصيل الصغير من أشياء مختلفة)
العنبرة الكبيرة الصغيرة، عن ابن الأعرابي.
الحبوب البيبي الصغيرة، عن الليث.
الجذور الذهبي الصغيرة.
العمرة القدح الصغيرة.
التستر المذق السمح الذي يري فيه الحمار النموذج، هذا عن ثعلب عن ابن الأعرابي، وعن أبي عمرو: أن الماطل مكياك.
الحمير.
cالكرور الحوايون الصغيرة، عن الأصمعي.
cالحمرور الحوض الصغير، عن أبي عمرو.
cالغمري الفرس الصغير، عن أبي عمرو.
cالبيبة الصبع الصغيرة، عن ابن الأعرابي.
cالمسرة الطيبية الصغرية، عن أبي عمرو.
cالحبيبية الغزال الصغير، عن الأردي.
cالشعر الصغير، عن الليث.
cالحمسة الوسادة الصغرية، عن ثعلب، عن ابن الأعرابي.
cالبيبة البرقوق الصغير، عن الأردي. ويقال: بل المفطحة الصغرية.
cالعثرةCambium الصغرية.
cالسكلة الغزارة الصغرية.
cالكفتة البذير الصغرية، عن الأصمعي.
cالحصص الصبع الصغير.
cالحبيبية البرقوق الصغير.
cالثيمة المفطحة الصغرية، عن ثعلب، عن ابن الأعرابي.
cالوسوح البرقوق الصغير.
cالقبار البذير الصغرية، قال الليث: هي سفينة صغيرة تكون مع أصحاب السفن البحرية يستخفن لهاونهم.
cالمستقبلة النجحامة الصغرية.
cالشواية الشيء الصغير، من الكبير كالقطعه من الشاة، عن خلف الأحمر.
cالنيود الجلالة الصغرية، فيها ثمر، عن أبي عمرو.
cالرسل الجارية الصغرية، ومنه قول عدي بن زيد: (من الرمل).
الفصل الثالث (في الكِرِّ من عَدَة أَشِياء)

النيبُ الشَّيْخُ الكِرِّ
القَلْبُ عَلَى الْأَحْيَارِ الكِرِّةِ
القَصْرُ الْبِعْرُ الكِرِّي
القَلْبُ عَلَى الْأَحْيَارِ الكِرِّي
وَهُوَ ضِعْتُهُ لِيُمَدِّحُهُ
الرَّسُولُ الْبِيْرُ الكِرِّي
الفَتْحَةُ الجَرَّاءَ الكِرِّيَّةُ
الفَلْقَةُ القُطْلَةِ الكِرِّيَّةُ
وَفَتْحَةُ الكِرِّيَّةُ
النَّبِيُّ عَلَيْهِ السُّلَامُ
القَلْبُ تَقَلُّبُهُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السُّلَامُ
الجَمْهُورُ السُّكْبَيْنُ الكِرِّيَّ
السُّكْبَيْنُ نَحْوُهُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السُّلَامُ
عَنْهُ مَدِينَةَ أَيُّهَاكَ بِيرُكَ، وَهِيَ فِي شَعْرِ أَمْرِ الْقَبْسِ.

الفصل الرابع (فَيْنَا أَطْلُقُ الأَنْثِةَ فِي تَفَسِّيرِ لَفَظةَ الْعَظِيمِ)

الْقَهَطَّ مَلَكُ الْعَظِيمِ، عَنِ أَبِي عَمَّرٍ
الْقَهَطَّ مَلَكُ الْعَظِيمِ، عَنِ أَبِي عَمَّرٍ
الرَّجُلُ مَلَكُ الْعَظِيمِ، عَنِ أَبِي عَمَّرٍ
الشَّامِعُ الْمَطْرِ الْعَظِيمِ، عَنِ الْبَيْتِ
السُّوْرُ الْخَانَثَانُ الْعَظِيمُ
الرَّجُلُ الْبَابُ الْعَظِيمُ
الْقَلْبُ الْرَّجُلُ الْعَظِيمُ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ ذَكَرَ الْمَجَالِلَ، فَقَالَ: (إِنَّهُ أَفْعَمُ الْقِيلِيمُ)
الصَّحْرَةُ الْحَجْرُ الْعَظِيمُ
المَقْرَى الْإِنْثَاءُ الْعَظِيمُ
الْقَلْبُ الْحَجْرُ الْعَظِيمُ
الْعَبْرَةُ الآمَّةُ الْعَظِيمَةُ، عَنِ أَبِي عَمَّرٍ
الْبِرُّ الْحَجْرُ الْعَظِيمَةُ، عَنِ الْبَيْتِ
الْجَمْهُورُ السُّكْبَيْنُ الْعَظِيمَةُ، عَنِ الْحَجِّيَّاتِ
السَّجِلُ الْفِرْقَةُ العظيمةُ، عن أبي زيد
الْمُحْمَّرِ الدَّلُوْثُ العظيمةُ، عن النَّائِب
الْنَّجَالَةُ الرَّفْقَةُ العظيمةُ، عن ثَلََّبٍ، عن ابنِ الأَعْرَافِ
الْمَعْلَمُ الْحَيَّةُ العظيمةُ
الْقَرْمِيُّ الْأَحْجَرُ العظيمةُ
الْبَطْسُ المُطْرَفُ العظيمةُ
الْمَعْلَمُ الفَاسُ العظيمةُ
الْطَّرَبُّ الْصَّوْمِعَةُ العظيمةُ، عن أبي غُرَيْدَةَ
الْمَلَحْمَةُ الْوَرَقَةُ العظيمةُ
الْمَحَالَةُ الْبَكْرَةُ العظيمةُ
الْمَدْبَاةُ وَالْمَدْبَاةُ الْقَمَةُ العظيمةُ
الْرَّقُ السَّلَحَفَا العظيمةُ
الْمَلْعَوْنُ السَّلَحَفَا العظيمةُ
الْمَلْعَوْنُ السَّلَحَفَا العظيمةُ
الْقَمَحُ الْذَّابِبُ الأَرْقُ العظيمُ
الْجَمَلَةُ الْقُرْدَةُ العظيمُ
الْفَجَرُ الْرَّكُعُ العظيمُ
الْبَقَةُ الْبَعَضَةُ العظيمُ
الْوَلَاَّةُ الْبَقَدُ العظيمُ، وفي المَلْفِ: كَفَّتْ إِلَى وَلَيْلَةٍ.
الفصل الخامس (فيما يُقَرَّبُهُ)
(عن الأُمَّةَ)
الجَرْفِيَّ العظيمُ الخَلِيقِ
الأَرْأَسُ العظيمُ الرَّكْحِيَّ
الْمَلْحِيُّ العظيمُ البَطْنِ
اَمْرَأَةُ ثَلََّبُهُ عَظِيمَةُ النَّذُّيَّ
الأَرْجَحُ العظيمُ الرَّكْحِيَّ
الأَرْجَحُ العظيمُ الرَّجْلِيَّ
الفصل السادس
في معظم الشيء

الخيل مغطية مغطى لطرفًا
حوامة القناة مغطية وكذلك من البحر والرمل وغيرهما، عن الأسماعي
كَوَّنَكَ كُلُّ شَيْءٍ مَعْظُومًا، يَقَالُ: كَوَّنَكَ الحَرَّ وَكَوَّنَكَ المَاء
جمع الهما مغطية
القيروان مغطى العسكر ومغطى القافلة (هـ هو معلوب عن كاروان).

الفصل السابع (في تفصيل الأشياء مغطية)

الوجه الخالص مغطى، عن الله
المعلوم القناة مغطية، عن الأسماعي
الجحيم الرحل مغطى، عن ابن السكين، عن الفراء
الجَبَلُ الجَمَارُ مَغْطِيَّ، عن ابن الأعرابي
القَلْسُ الجَبَلُ مَغْطِيَّ، عن الليث
الجَرْكَانُ العبَرُ مَغْطِيَّ، عن أبي تراب
الجَرَّاءَةُ العصا مَغْطِيَّةً، عن أبي عبيدة
الجَُسْكِيْنُ مَغْطِيَّةً، عن التراب بن شميل
النُّفْجَةُ النَّفْجُ مَغْطِيَّةً، عن السكين
الجَبَلُ الطَّبَقُ مَغْطِيَّ، عن أبي عبيدة
الجَبَلُ الطَّبَقُ مَغْطِيَّ، عن الأزهري عن شر
البلاطة الجراد مغطى، عن عمرو بن أبي عمرو السيباني
الوَلِيدُ الجَوْالَقُ مَغْطِيَّ، عن الليث
الجَبَلُ الطَّبَقُ مَغْطِيَّ، عن ابن السكين
الكُؤُوْنَةُ الجَيْلُة مَغْطِيَّةً، عن الليث، قال الأزهري: الذي عرفته بالسنين إلا أن تكون الشين أيضا في لغة
الجَبَلُ الطَّبَقُ مَغْطِيَّ، عن أبي عبيدة
الجَبَلُ الطَّبَقُ مَغْطِيَّ، عن الليث
الجَبَلُ الطَّبَقُ مَغْطِيَّ، عن أبو محمد الأموي

الفصل الثامن (بناية)
الحَوْضَيْسِ الصُّحَمَمُ البَطْنِ، عن الأَصْمَعِيّ.

القُدْنُسُ الصُّحَمَمُ الرَّجُلِ، عن ابن عَبَّاسٍ.

الفصل التاسع (في تَرْبُيبِ ضَحْمِ الرَّجُلِ)
رَجُلُ بَاوُنِ إذَا كَانَ ضَحْمًا مَحْمُودٌ الصُّحَمَمً
َّنُمْ جَذَّابٌ إذَا زَادَت ضَحْماته رَيَادةٌ عَيْنُ مَذْمُومَةٍ
َّنُمْ جَذَّابٌ إذَا كَانَ مَفْرَط الصَّحَامَاةٍ، عَنْ اللَّبِكِ
َّنَّمَ جَذَّابٌ إذَا كَانَ نَهَايَةٌ في الضَّحَمَم، وهَذَا عَنْ ثَلَّثٍ عَنْ ابن الأَعْرَابِيَّ عَنْ المَفْضَلِ

الفصل العاشر (في تَرْبُيبِ ضَحْمِ الْمَرَاةِ)
إِذَا كَانَت ضَحْمَةٌ في تَبَعُّمٍ، عَلَى الأَعْيَنَ، فَهَيْنَ رَبِّحَةً
إِذَا زَادَت ضَحْمَهَا وَلَمْ يُذَكَّرَ فِي سَبَحَةٍ
إِذَا ذَلِكَ في حَدٍّ ما يُكَرُّهُ فِي مَفْرَطِ حُمَسٍ وَضَناكٍ
إِذَا أَفْرَطَ ضَحْمَهَا مَعَ افْتِرَاحٍ لَحْيَهُا فِي عُفْنُضَاءٍ، عَنْ الأَصْمَعِيّ وَغَيْرِهِ

فِي الطُّولِ وَالْفَصِّلِ
الفصل الأوَّل (في تَرْبُيبِ الطُّولِ عَلَى الْقِيَامِ وَالْتَقْرِيبِ)
رَجُلٌ طَوِيلٌ لَمْ تُطُوَّرَ
إِذَا زَادَ فِيهِ شَؤْدِبٌ وَشَوْقٌ
إِذَا ذَلِكَ في حَدٍّ ما يَبْدُوْنَ مِنَ الطُّوْلِ فَهُوَ عَشْشَاطٌ وَعَشْشَاطٌ
فَإِذَا أَفْرَطَ الطُّوْلِ وَتَبَعُّمُ النَّهَايَةِ فَهُوَ عَشْشَاطٌ وَعَشْشَاطٌ وَعَشْشَاطٌ، عَنْ ابن عَمَرُ النَّبِيِّ.

الفصل الثاني (في تَقْسِيمِ الطُّوْلِ عَلَى مَا يَبْصُرُهُ بِهِ عَنْ الأَنَّةِ)
رَجُلٌ طَوِيلٌ وَشَمْعُومٌ
جَارِيَةٌ شَطِّبَةٌ وَعَقَدُ بُورٍ
فْرَسُ أَنْجُنٍ وأَنْجُونٍ وَمَرْحَجُوبٍ
بَيْعُورُ شَيْطَانٍ وَشَمْعُعَانٍ
تَفَيَّرَ حُسْرَةٌ وَفِيَادٌ
نَحْلَةٌ بَامِشُةٌ وَمَسْحُوقٍ
شَجَرَةٌ غَيْدَانَةٌ وَعَمْيَةٌ
جُبَلُ مَجَانِينٍ وَشَاهِيَّةٌ وَبَذَّرُهُ
تَنْتَسَحُّ سَافِقٌ
مَدَّيُ كَرَطُبٍ ، عَنِّ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ
وَجَهٌ مُنْحَرُوطٌ وَلَحْيَةٌ مُحَرُوطَةٌ إِذَا كَانَ فيهما طُولٌ مِنْ غَيْرِ غُرَوضٍ
طَغِنُ فَيَتَبَارَ وَوَارِدٌ كَأَنَّهَا ذَرَّةٌ الكَفْلٍ وَما نَحْتَهُ ، وَفَدَ أَحْسَنَ ابْنُ الرُّوَمِيِّ في قَوْلهِ: (مِنْ المَنْصُورِ)
وَفَاجَأَ وَأَرْحَمْ بَيْلَتُ مَمَّ شَمَاكُ إِذَا اقْتُالَ مُسْبِلًا مَعْنُوْرَةٍ
وَأَحْسَنَ فِي السَّرَقَةِ مِنْهُ وَرَأَى عَلَيْهِ ابْنُ مَطْرُانٍ حَيْثُ قَالَ وَالحِدِيثُ شُجُونُ: (مِنْ الطَوْلِ)
ظَهَّرَ أَغْلِبُهَا مَلِئَةٌ حُسْنَ مُشْيَهَا كَمَا قَدْ أُغْلِبُهَا العِيْنُ الْجَانِدُ
فَمَنْ حُسْنَ ذَلِكَ الْغَمْثِيُّ جَاهَدَ فَقَبَلَتْ مَوْعِظَةٌ مِنْ أَقْدَامِهِنَّ الصُّفَاقُ
الفصل الثالث (في ترتيب قصّر)
رَجُلٌ قَصِيرٌ وَدُخَّالٌ
ثُمَّ حَبْلٌ وَخِرَّةٌ ، عَنِّ ابْنِ عَمْرٍو بْنِ العَلَاءٍ وَالأَصْمَعِيِّ
ثُمَّ حِجَارٌ وَكَهْفٌ ، عَنِّ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ
ثُمَّ بَحْرٌ وَجَبَنُ ، عَنِّ الْكَسَائِيِّ وَالْعَزَّاءٍ
فَإِذَا كَانَ مُفْرَطٌ يَكَادُ الْجَلْعُو بْنُ يَزَّانٍ فَهُوَ حَجَنَتْرٌ وَحَنْدَلٌ ، عَنِّ الْلِّيْثِ وَابْنِ دُرِّيْدٍ
فَإِذَا كَانَ كَأَنَّ الْقَوْمَ لاَ يُنَزِّلُونَ فِي فَتَحٍ حِجَنَّوْقَةٍ ، عَنِّ الأَصْمَعِيِّ وَابْنِ الأَعْرَابِيِّ.
الفصل الرابع (في تقسيم الغرّس)
دُعَاءُ عَرَيضٍ
رَأَيْنَ فَطَولَةٍ ، عَنِّ ابْنِ دُرِّيْدٍ
حَجَرٌ صَلَّاحٌ ، عَنِّ الْلِّيْثِ
سَيْفٌ مُصْنَعٌ ، عَنِّ ابْنِ عَمْرٍو.
في البَيْسِ وَالْلَّيْئِينِ وَالرَّطْوَةِ
الفصل الأول (في تقسيم الأسماَء والأوَّافِ الواقعة عَلَى الأَشِيَاءِ الَّيَابِسَةِ)
(عَنِّ الأُثْبَةِ)
الْحَبِيرُ المُحَيْبُ الْيَابِسُ
الجَلِيدُ المَاءُ الَّيَابِسُ
الفصل الثاني (في تفصيل أشياء وطنية)

الوطن البعث الطبيعة

العشت الكلا الرطب

الفصصة الفتح الرطب

لدُهمت الطبن الرطب، عن تغلب على القراء
الأَرْضُ الَجَينِ الرطب، عن تغلب على ابن الأعراب.

الفصل الثالث (في تفصيل الأسماء والصفات الواقعة على الأشياء اللمينة)

(عن الألبسة)

السَهل ما لان من أرض
الرَغام ما لان من الوطن
الزغبة ما لان من الدروع
الألوقة ما لان من الأطباق
القسم الرابع (في تقسيم اللَّنَح على ما يوصف به)

نُحُّ اللَّنَح
رَجَحُ رَجَح
رَجَحُ رَجَح
لَحْمُ رَجَح
بَنَانَ طَفْل
شَعْرُ سُخَام
غُصُّ أَطْلَس
فِرْضٌ وَهِب
أَرْضٌ دِيْمٌ
بَنَانُ كَاعُم
امْرَأَةٌ لَمْ يُسِرْ إِذَا كَانَتْ لَبِنَةٌ"الْمُلْمَس
رَسَخُ خَيْرَ الْمَنْتَانِ إِذَا كَانَ لَنَح مَعْلَف.

في الشدة والشبه الشدة من الأشياء

القسم الأول (في تقسيم الشدة من أشياء وأفعال مُختَلَفَة)

الأُواوْرَ شَيْدَةٌ خَطِّ صَمَّمَهَا
الْوَرَبَيْةٌ شَيْدَةُ الْحَرُّ
الْصَّرْحِ شَيْدَةُ الْبُرْزُ
الْافْتِلَالِ شَيْدَةٌ صَوْبُ المَطْر
الْفِيَاهُ شَيْدَةٌ سُوَّادُ اللَّيْل
الْكَهْجٍ شَيْدَةُ الأَكْلِ
الْقَحْفُ شَيْدَةُ السُّرْحِ
الْشُّيْقُ شَيْدَةُ الْعَالِمَةٌ
الثَّمَّنِيُّ شِيدَةُ النَّكَاحِ، وَفِي الْحَدِيثِ أَلّهَةُ سَبِيلٌ عَنْ نَكَاحِ أَهْلِ الْجَنَّةِ فَقَالَ: (دَخَمَا دَخَمَا)

الْمِلَحَّنِيُّ شِيدَةُ النَّوْمِ، عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ عِنْدَ أَمْوَيٍّ

الْمَلِكُيُّ شِيدَةُ الخَرِّصِ

الْمَلْكُيُّ شِيدَةُ الْحَيَابِ

الْمُسْتَغَارُ شِيدَةُ الْجُوُعِ

الْمَعْرَفُ شِيدَةُ العَطْشِ

الْخُفْفُ شِيدَةُ الضَّرْبِ

الْحُكْمُ شِيدَةُ الْلَّحَاجِ

الْحَدُّ شِيدَةُ الْفَنَاءِ

الْفَنَاءُ شِيدَةُ الْحَسِينِ

الْمَآقُ شِيدَةُ الْبِكَاءِ عَنْ أَبِي عَمَروٍ

الْرَّكْبُ شِيدَةُ الْأَذْرَالِ

الْمَثْلِيُّ شِيدَةُ الصُّبُاحِ، وَمِنْهُ الحَدِيثُ: (لَيِّنَ مِنَ مِنْ صَلْقٍ أَوْ حَلْقٍ

الْمَسْتَفْنُ شِيدَةُ الْمَعْضُوحِ

الْمَشَابِهُ شِيدَةُ الدِّكَاءِ الْرَّجِحِ، عَنْ الْفَدَاةِ

الْفَسِّرُ شِيدَةُ اللَّدِّي، عَنْ اللِّبَاسِ عَنْ الْحَلِيلِ

الْفَرْزَقُ شِيدَةُ القَطْطِ، عَنْ نَعْلُوِ عَنْ ابْنِ الأَخْرَابِيِّ

الْفَقْحَةُ شِيدَةُ الْسِّيْرِ، وَفِي الْحَدِيثِ: (شَرُّ الْسِّيْرِ الْفَقْحَةُ)

الْوَصَّبُ شِيدَةُ الْوَجْعِ

الْحَيْبُ شِيدَةُ الْسَّوْفُ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ، وَأَنْبَسَ:

لَا تَفْخُرُوا بِهِ، وَبِسَاسِنَةٍ بِهِ

التَّرْفِعُ شِيدَةُ الْعَظَامِ، عَنْ اللِّبَاسِ

الفَصِّلُ الثَّانِيُّ (فِيْمَا يُحْقِنُ عَلَيْهِ مِنْهَا بِالْقُرْآنِ)

الْلُّمْعُ شِيدَةُ الْجَرَعِ

الْمَلَْدُوْشِيَّةُ الْحُصُومِيَّةِ

الْحَسَّ شِيدَةُ القَتْلِ

الْبَيْتُ شِيدَةُ الْحَزَرُ.
الفصل الثالث (في تقسيم ما يوصف بالنشأة)

(عن الأسماعي وأبي زينب والليث وأبي عبدة)

ليل عكاسين شديد الظلمة
رجل صاحب شديد المشيئة
أسد ضياء شديد الخلق والقوّة
رجل عصبي وصعر في كالأطفال
مرأة صهبتين شديدة الصوت
رجل أفضر شديد الحمراء
رجل خصص شديد الخصومة
شعر فطط شديد الجعوة
لين طلعت شديد الحوضية
ما زرع شديد الملحة، وأنا استنفر فول الليث عن الحليل: الدعاة كالراعي، سمعنا ذلك من بعضهم ومما ندر المثل شديد الاغْلِة

لفتة

رجل شفيف شديد البصر سريع الإصابة بالغنين
وذلك ألعابه، عن الليل وغيره
فقر ضياع شديد الأضلاع
يوم لمغناي شديد الجر
عود دعو شديد الدخان

الفصل الرابع (في التقسيم)

(عن الابناء)

يوم عصيب وأروتان وأروتان
سنة حرار وحسوس
جوع دُفِوع وبرفع
ذاء عصاب وعفام
ذاهبة عنتقير ودهرئيس
في القَلَة والكَرَة
الفصل الأول (في تفصيل الأشياء الكبيرة)

الدُخْنُ حَزَلُ الكِبْرَى
العُمْرُ المَلَكُ الكبْرَى
المَجْرُ جَلِيسُ الكِبْرَى
العَرْجُ الإِلْبُ الكَبْرَى
الكَلْبَةُ العَقِمُ الكَبْرَى
الحَسْلُ السَّحِلُ الكَبْرَى
الدُّلْبُ الذِيْلُ الكِبْرَى، عن أبي عمرو وعن تَعْلِمٍ عن ابن الأَعَرَابِيّ
الجَفَالُ الشَّعرُ الكِبْرَى
الجَمْعُ الشَّجَرُ الكِبْرَى
الكَسَوُمُ الحَشِيشُ الكِبْرَى، عن الْبَلَّةِ عن الْحَلِيلِ
الحَبْسُ البَيْلُ الكِبْرَى، عن الْبَلَّةِ وابن شُعَيْل
الجَيْبُ الأَهْلُ ومَالُ الكِبْرَى، عن الْكُسِمِّي
الجُورُُ العُثُورُ الكِبْرَى، عن ابن الأَعَرَابِيّ
الفصل الثاني (بنياسية في القسم)

(عن الأمثلة)
قال لبيد
ماء غذى
جيشه لجِب
مطر غُبَاب
فاكهة كبيرة.

الفصل الثالث (قرب موضع 1 مام)
أوقرت المشجرة وأوسقت إذا كثر حملها
أثيرى الرجل إذا كثر مائه
أينسست الأرض إذا كثر نسيتها
واعشببها إذا كثر عشبتها
أراعت الأيل إذا كثر أولادها.

الفصل الرابع (في تفاصيل الأوصاف بالكترة)
رجل رمّان كبير الكلام
رجل مبرّ كبير التناضح، عن أبي غيبر
رجل جراحي كبير الأكل، عن الأصحابي وخبراه
رجل خضرة كبير العطية
فرس عمر وحموم ك بير الحجري
امرأة تطور كبيرة الأولاد، عن أبي غدر
امرأة مهراء كبيرة الصحك
عن ثرى كبيرة الماء، عين الليث
بطر هموم كبرى الماء
سناحية صبر كبرى الماء، عين الليث
نار ذروب كبرى البني
رجل نجوج ونجوجة كبيرة النجاح
الفصل الخامس (في تفصيلِ القليلِ من الأشياءِ)

النَّمَذُّ والوَضْلُ الماء القليلِ
العلَيْهُ والبَعْشَة مُطْرَ القليلِ، عن أبي زياد.
الضَّحَلُ الماء القليلِ، عن أبي عمرو.
أَحْرَرَ الْعَطَاهُ القليلِ، عن ابن الأعرابيّ.
الجهنم السُّمْيَ القليلِ يَبِعُجُ به المَّقْلِ من فَوْلَتهُ تَعَالَى: {وَالَّذِينَ لا يَحْدُونَ إِلَّا جَهَدَهُمْ}.
البسطة والعلَيْهِ الشعرُ القليلِ الذي يَبِعُجُ به، وكذلك العَطَاهُ والمَسَكَةُ
الصوَّارُ القليلِ مَن المَّسَكِ، عن أبي عمرو.

الفصل السادس (عن الفارابي صاحب كتاب ديوان الأدب)

الخَفْفُ فَلَّة الطعَامِ وَكُتْبَة الأَكْتَلَةِ
والضَّفْفُ فَلَّة المَاءِ وكِتْبَةَ الْوَرَادِ
والضَّفْفُ أيضًا فَلَّة العَيْشِ.

الفصل السابع (في تفصيلِ الأوصافٍ بالقلة)

(عن الأَبْيَمَةٍ)
نَافَاءُ غَزْوَة قَلِيلَة اللَّيْلِ
شَأْنَة حَدَود قَلِيلَة الْثَّرِّ
امرأَةٌ تَنْزُر قَلِيلَة الْوَلَدِ
امرأَةٌ تَنْقِن قَلِيلَة لأَكْلِ
رَكْبَةٌ مُبِكَّبِة قَلِيلَة المَاءِ
شَأْنَة زِمْرَة قَلِيلَة الْصَّوِّفِ
رَجُلٌ زِمْر قَلِيلٌ مَرْوَةٌ
رَجُلٌ جَحْدٌ قَلِيلٌ الأَخْيَرِ
رَجُلٌ أَزْعَرُ قَلِيلٌ الشَّعْرِ.
الفصل الثامن (في تقسيم القلعة على أشياء توصف بها)

ماء وشل
وعاء وتح
مال زهيد
شرب غماس
نوم غرار.

في سائر الأوصاف والأحوال المضادة
الفصل الأول (في تقسيم السعة على ما يوصف بها)

أرض واسعة
دار فؤاد
طيب فسيح
طريق مسبيع
عين نحلاء
طهارة نحلاء

إبنا منحوت وحَوَّف
قدح رهبان
وعاء مستمطاف
مكيال فِضَاع
سير عانق
عبش رفيع
صبر رجيب
بطلن رغيب
قِمِيص مفاض
سرائيل مخترفة أي واسعة.
والسرائيل مؤثرة لأن نفظها لفظ الجويع وهي واحدة.
و عن أبي هريرة أنه كبره السرائيل المخترفة، وحكى أبو الفتح عثمان بن حنبل أن أعرابًا قال لهم يحيى أمير جيشه سرائيل: عُرِجُ منطقها، وحَتَلُ مَسِيقها، أي:
وَسِعُ مَعَطَها، وضِيق مَدْخِلها.
(بغيت الفصل في تقسيم السعة)
فَلاَة حِيْلَةٍ، عَنْ النَّبِيِّ
نَهِدَ جُلْوَاحٍ، عَنْ أَبِي عُيُوبٍ
بِئْرَ حَرْقٍ، عَنْ أَبِي شُعْبٍ
ظلَّ وَأَرَفَ، عَنِ الفَرَّاءِ
طبَّسَ رَهْفٍ، عَنْ النَّبِيِّ
الفصل الثاني (في تقسيم الضيق)

مَكَانٌ ضَيْقٌ
صَدَرٌ حَرْجٍ
مَعِينَةٌ مَغْنِك
طَرِيقٌ لَبْحٌ، عَنْ سِلْمَةٍ، عَنْ الفَرَّاءَ
جَوْفٌ رَقِبٌ، عَنْ عَلْبٍ، عَنْ أَبِي الأَرَّابِيِّ
وَلَ زَلُّ، عَنْ الْآرَفٍ، عَنْ بَعْضِهِمَا.
الفصل الثالث (في تقسيم الجِدّة والطراوة على ما يوصف بهما)

تَوَّبَ جَانِدِدٍ
بَرَدُ سَبِيبٌ
لُحْجَمٌ طَرِيٌّ
تَرَابَا حَبْيَاتٌ
شَبْبٌ غَضِبٌ
دِينَارٌ حِبْزِيٌّ، عَنْ عَلْبٍ عَنْ أَبِي الأَرَّابِيِّ
حَلَّةٌ شِوَكٌ، (إِذَا كَانَتْ فِيهَا حُسْوَانَةُ الجِدّة).
الفصل الرابع (في تقسيم ما يوصف بالخلوقة والبلي)

الطُّمْرُ الْبَيْوُبُ الْخَلْقُ
الْيَمَ الْفُرُوْبُ الْخَلْقُ
الشَّنْ عَلَيْهِ البَلَيْلْ
الرَّمَةُ العَظِمُ البَلَيْلْ.
الفصل الخامس (في تقسيم الخُلُوْقَة والبَلَيْلَ على ما يوصف بهما)
الفصل السادس (في تقسيم القدم)

ذَيَّخ كَلَد، عَنَ اللَّيْث، وَهُوَ وَلَد الصَّبَع، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا كَانَ قَبِيْلًا.

الفصل السابع (في الجيَّد من أشياء مُختلفة)

مَطَر جَوَّد
فَوْس جَوَاد
وَدَرْهَم جَيْد
نَوْب فَاحِر
ماتَ في الْفَيْضِ
غَلَامَمُ قَارِهٍ
سَيَّبُ جُرَّاز;
ذَرَعُ حُصُنُهُ
أَرْضٌ عَوَادًا،ِ
إِذَا كَانَتُ طَبْيَةُ الْبَيْطَّةُ كَرْمَةٌ مُّلَبُّتُ بَعْدَةَ عَنَّ النَّفْسِ،ِ
نَافَقَةُ عَبْطَلٍِ،ِ
إِذَا كَانَتُ طَوْيِلَةً فِي حَسْنِ مُّطْفِرٍ وسَيَّمَنِ.
الفصل الثامن (في خِيَارِ الأَشْبَاءِ)

(عن الْإِنْبَةِ)
سَرْوَاتُ النَّاسِ
جُعْرُهُ الْمُقَدَّمِ
جِيَادُ الْخَيْرِ
عَيْنُ العَطْرِ
أَهْيَافِمُ الرَّجَالِ
حَمَامُ الْإِلْيَلِِ،ِ
وَحِيْهَا: حَمَيْمةٌ،ِ
أَحْرَارُ الْبُقَولٍ
عَقَبَيْهِ الدَّلَّلِ
خُرُّ النَّمَاعِ وَالْكَبْتِاءِ.

الفصل النَّاسِ (في تَقْصِيبِ الخَالِصِ مِنْ أَشْبَاءِ عَدْدٍ)

(عن الْإِنْبَةِ)
السَّلَّمَيْنَ خَالِصَيْنَ مِنَ الْيَوْمِ
الْرِّجِائِيْنَ خَالِصَيْنَ مِنَ الْيَوْمِ
الْأَثْرِيْنَ خَالِصَيْنَ مِنَ السَّمِينِ
الْفُلْقِيْنَ خَالِصَيْنَ مِنَ الْلَّهِيْبِ
الْضَّرَارُ الخَالِصُ مِنْ جَوُاهِرِ الْبَيْتِ وَالْحَشْبِِ،ِ
الْلَّبَابُ الخَالِصُ مِنْ كُلَّ عَيْنِ،ِ
فَنَّالْضَرْعُ الْمُشْتَكِمُ،ِ
لَفَسَلِ الْعَازِرِ (في التَّقْسِيمِ)

حَسَبُ لَبَابٍ
المغناة الصغرى

غُرُبَ الصريح

سيأتي وَأَبِيكَ خَالِصًا مِنَ الرِّيحِ والسَّحابِ

زَمَلَ نَفْحٌ إِذَا كَانَ خَالِصًا مِنَ الحَصى والرَّابِ

عَبْدٌ فِنّ إِذَا كَانَ خَالِصًا العَموَديَّةَ وَأَبوهُ عَبْدٌ وَأَمَّهُ أَمَّةً

مَارِجُ مِن نارٍ إِذَا كَانَ خَالِصًا مِن الدَّخانِ

كَذَّبَ سُمَّقَ وَحَنِيْبُ إِذَا كَانَ خَالِصًا لا يَحَالُهُ صِيدًا عَنِ ابْنِ السُّكْبَيْتِ عَنِ أَبِي زَيْبَةَ.

الفصل الثاني عشر (في مثليه)
الفصل الثالث عشر (بما تقدم في التفسيم)

دقائق محوّر
ماء مُصفّق
شراب مروّق
كلام مُنفق
حساب مُهدّب.

الفصل الرابع عشر (بما يناسبيه في اختصاصه الشيء بعض من كله)

سماوات العين
سماوات القلب
مع البيض
مع العظم
نافذة المحيض
سلاف العصر
قلب النخلة
لب الجوزة
واسطة القلاذة.

الفصل الخامس عشر (بالتفصيل الأشياء الرديئة)

(عن لغة أئمة)
الخيل والقرال الرديء
الحَشْف النمر الرديء
الخَنْف الكتان الرديء
المستراح الأمير الرديء
إهراج الكلام الرديء
المهلهلة الدارع الرديئة
البهجة والرفعة المدرّر مآ رديء.

الفصل السادس عشر (فمما لا خير فيه من الأشياء الرديئة والفضائل والأفعال)
الفصل السابع عشر (أعظمه بقارته فيما يسباقط وينتافر من أشياء متغايرة)

السّعال والسّيل ما يسباقط من وبر الباب وريش الطائر

العانية ما يسبّط من السّعال كالتين وغُلْبره

العالية ما يسبّط من المشعر عند الأميناط

السّعال ما يسبّط من الفم عند النحل

الفرامل ما يسبّط من ألبس الهر إناه غشي فططع، غنّر السيب

البرّيا ما يسبّط من العود عند الستّر

الحراطيّة ما يسبّط منه عند الحرط

السّتّارة ما يسبّط من الحضم عند النشر

السّحاء ما يسبّط منه عند التحّت

الفسّاط والقّلامة ما يسبّط من الأظفر عند التّلّيم

الفصل الثامن عشر (في مايله)

براءية العود

براءة الحديد
الفصل التاسع عشر (في تفصيل أسماء تقع على الحسن من الحيوان)

الوُضَاحُ الرَّجُلُ الحَسَنُ الوَجْهُ
الخيل والغانية المارأة الحسناء
الأسموح الوجه المعبد الحسن
المطرام الفرس الحسن الخلق
العِظَامُ من الثُقُف الحسناء الخلق الفريدة
و كذلك النعمة.

الفصل العشرون (في ترتيب حسن المرأة)

(عن الإيحاء)

إذا كانت به مسحة من حمل فهي وعبيبة وجميلة
فإذا أشتته بضحها بعة في الحسن فهي حسانة
فإذا استعنى بجمالها عن الرزة فهي غائبة
فإذا كانت لا تأتي أن لا تليس نوبة حسانا ولا تنقلة فلادة فاخرة فهي مغطاة
فإذا كان حسنها ثابت كأنه قد وسَم فهي وسيمة
فإذا قسم لها حظ وافر من الحسن فهي قسمة
فإذا كان النظر إليها يسر الروع فهي رائعة
فإذا غلبت النساء بماسعدتها فهي ناجحة.
الفصل الحادي والعشرون (في تقسيم الحسن وشروطه)

(عن تعلم عن ابن الأعرابي وغيرهما)
الفصِّل الثاني والعشرون (في تَقْسِيمٍ القُبُحَّ)

الصبحَةُ في الوجَّه
الوضاءةُ في البُشرة
الجمَالُ في الأَنف
الحَلاوةُ في العَيْن
الملاحةُ في اللَّبَم
المرْفُوفُ في اللِّسان
الرَّماقُةُ في القَدْر
المباَقُةُ في الشِّماَل
كمُال الحَمَس في المَغْطَرِ

الفصِّل الثالث والعشرون (في تَرْتِيبِ السِّمَن)

(عَنِ الأَنْبِيَّةَ)
رَجُل سُمِينَ
ثُمَّ حَيِيمٌ
ثُمَّ شَجيمٌ
ثُمَّ بَلْدَحٌ وعَكوَكَةٌ
وْ أَمْرَة سَمِيَّةٌ
ثُمَّ رَضْيَةٌ
ثُمَّ خَلَجَةٌ
ثُمَّ عَرْكَرةٌ
الفصل الرابع والعشرون (في ترتيب سمّى النداءة والنشأة)

(عن ابن الأعرابي والمجاهي وتحو ذلك عن يي مُعد الكلايبي)

يقال مهونا
ثم منشق إذا سُمّي قليلا
ثم شُنو
ثم ساح
ثم مرطب اذنا تناهي سمّا
قال الارجوي: هذا هو الصحيح.

الفصل الخامس والعشرون (في ترتيب سمّي الناقئة)

(عن أبي علي بن علي بن عبد الرحمن الأصمعي)

إذا سُمّت قليلا قيل: امتحن وأقت
إذا زاد سمّتهما قيل: مُلحن
إذا غطىها اللحم والشحم قيل: درم عظمها درم
إذا كان فيها سمّه وليست بتلك السمنية فهي طعوم
إذا كثر شُحها ووجزها فهي مكذنة
إذا سُمّت فهي ناوية
إذا استلألت سمّا فهي مستوكبة
إذا بلغت عاحة السمن فهي متوّعة ونهية.

الفصل السادس والعشرون (في تقسيم السمن)

(عن اللبيث والاصممي والفرزاء وابن الأعرابي)

صبب خفف
غالم سمهدر
رجل ناري
مراة مكرمة
قوس مثبئ
نافقة مكدنة
الفصل السابع والعشرون (في ترتيب خفيفة اللحمة)

(عن عدد من الأولياء)

رجل تحجف إذا كان خفيف اللحم خلقة لا هزالاً
ثم فطضيف
ثم ضرب
ثم شخت
ثم سرعر.

الفصل الثامن والعشرون (في ترتيب هزال الرجل)

رجل هزيل
ثم أعجف
ثم ضامير
ثم ناجل.

الفصل التاسع والعشرون (في ترتيب هزال البيع)

(عن تألب عن ابن الأعرابي)

بيع مهمر
ثم صاب
ثم شاب
ثم خاصب
ثم نضو
ثم رارح
ثم رازم (وهو الذي لا يتحرك هزالاً).

الفصل الثلاثون (في تفصيل الغني وترتيبه)

(عن الأسطورة)

الكافح
ثم الغني.
فُمَّ الْإِحْرَافُ وَهُوَ الْمَالُ وَبِكُرُّ عَنِ الْفَرَّاءِ
فُمَّ الْقُوَّةُ
فُمَّ الإِكْتَارُ
فُمَّ الْإِرَابُ (وَهُوَ الْأَمْوَالُ كَعْدَادٌ الْإِرَابِ)
فُمَّ الْكَنْطُورُ وَهُوَ الْمَلْكُ الْبَشْرِيُّ الْمَجَذَّرُ مِنَ الْجَهَنِّ وَالْقَبْسِيّةِ، عَنْ هَلْبٍ، عَنْ أَبِي الْأَعْرَابِيِّ وَفِي بَعْضِ الْرَّوَآئِيّاتِ: قَنْطَرُ الْجَهَنْ.
إِذَا مِلَّلَ أَرْبَعُائَةُ أَلْفٍ دِينَارٍ.
الفِصلُ الحادي والثلاثون (في تَفْصِيلِ الْأَمْوَالِ)
إِذَا كَانَ الْمَالُ مُؤْرَوَةً فَهُوَ بَحَلَاءُ
إِذَا كَانَ مَكْسَنَةً فَهُوَ طَابِرٌ
إِذَا كَانَ مَنْطَوْنَا فَهُوَ رَكْزَ
إِذَا كَانَ لَا يُرْجِحُ فَهُوَ ضَيْمَارٌ
إِذَا كَانَ ذَهِبًا وَفَضْطَا فَهُوَ صَامِتٌ
إِذَا كَانَ إِبَلًا وَعَنْثَا فَهُوَ طَافِقٌ
إِذَا كَانَ ضَبَيعًا وَمُسْتَغْلَفًا فَهُوَ عَفَّارٌ.
الفِصلُ الثاني والثلاثون (في تَفْصِيلِ الْفَقْرِ وَتَرْتِيبِ أَحَوَالِ الْفَقْرِ)
إِذَا امْتَلَّ مَالُ الْرَّجُلِ قَبْلَ أَتْرَفَ وَالْقَفْرَةَ، عَنْ الْكَسَائِيِّ
إِذَا سَأَى أَثْرُ الْجَدَورِ وَالْمَنْطَوْنَا عَلَيْهِ وَأَكْلَتِ السَّنَةُ مَالُهُ قَبْلَ: عُصْبِيُّ فَلَانٍ، عَنْ إِبِي عَيْبَة
إِذَا قَلْعَ جَلُبَةً صَبِّيَّةً حَلَائِجَةً وَخَلَائِجَةً قَبْلَ: أَتْرَفَ فَلَانٍ، ذِنْ تَلُبَّرَ عَنْ أَبِي الْأَعْرَابِيِّ
إِذَا أَكْلَ حُضْرُ الْمَدْرَاةَ وَدُوَّامًا عَلَيْهِ لَعْدُمْ عَيْبَةً قَبْلَ: صَفِيُّ، عَنْ أَبِي الْأَعْرَابِيِّ أَيْضاً
إِذَا لَمْ يَنْبُذُ لِهُ طَعَامُ قَبْلَ: أَقْوَى
إِذَا ضَرَّبَهُ الْبُطْرُ بِالْفَقْرِ وَالْفَاقِهِ قَبْلَ أَصْرُمٍ وَالْفَحْجُ
إِذَا لَمْ يَنْبُذُ لِهُ شَيْءُ قَبْلَ: أَعْدَمُ وَأَمْلِقُ
إِذَا ذَلَّ لِفُضْرِهِ حَتَّى أَطْبَقَ بِالْدُفْعَا، وَهَيْيَ الْإِرَابُ قَبْلَ: أَطْبَقُ
إِذَا تَناَنتَ سُوءُ حَالَاتِهِ فِي الْفَقْرِ قَبْلَ: أَطْبَقُ، عَنْ الْيَلِّثَ عَنْ الْخَلِيلِ
الفِصلُ الثالث والثلاثون (لاَ يُبِّرِي فِي الْرَّدَّ عَلَى أَبِي قَنْتَيْةٍ حَيْنَمُ فَرْقًا بَيْنِ الْفَقْرِ وَالْمَسْكِينِ)
قَالَ أَبِي قَنْتَيْةٍ: الْفَقْرُ الْيَيْدُ الَّذِي لَهُ الْحَقَّةَ مِنَ الْعَيْشِ، وَالْمَسْكِينُ الَّذِي لَا غَيْبَةُ لَهُ، وَاحْجِبْ بِبَيْتِ الْرَّاعِيِّ (مِنْ البَيْسِطَةِ):
أَمَّا الْفَقْرُ الْيَيْدُ الَّذِي كَانَ خَلِّوًّا عَنْهُ وَفَقْرُ الْعَيْشِ فَلَمْ يُبَرِّكَ لَهُ سُبُدُّ
وقد غلبت لأن المسكين هو الذي يعُد الله عز وجل: (أما السَّنَةَ فكانت لمساكين يعمَّلون في البحر} وقُوّل الله عز وجل أول ما يجتمع به.

وقد يُجَزى أن يكون الفقيه مثل المسكين أو ذُوقه في القدرة على البلغة.

الفصل الرابع والثلاثون (في تفصيل أئمة السنة السُّديدة المُحلل)

(وما أنتَياها إلا السُّلطان أن أذكرها في باب السَّنَة السُّديدة والمُتَفَقَّه بين الأئمة فاوردتها هؤلاء عند ذكر الفقَر لكُونها مِن أقوم أسباب) مثلاً.

إذا أحتسب الْمُلَّزَف في السنة فهي سنة فاحصة وكاحصة.

إذا ساء أثرها فهي مَحْل وكمْ.

إذا أنت على الزروع والفرع فهي فاضِحة ولاجسة ومحافقة وجرافية.

إذا ألبنت الأموال فهي محمَّجة ومطلقة وجُدِّع وحَصْان، شَبِهت بالمرارة التي لا شعر لها.

إذا أكنك الفنوس فهي صفيحة.

وفي الحديث أن رجلٌ قال: يا رسول الله أكننتا الصيف.

الفصل الخامس والثلاثون (في الشجاعة وتقصيل أحوال الشجاعة)

إذا كان شاهد القَلْب رابط الجَزَاير فهو زوري وكمير.

إذا كان لزومه للقرآن لدقته فهو خلوص، عن الكسائي.

إذا كان شديد القتال لزومه لمين طالبه فهو عثث، عن الأصمعي.

إذا كان جريحاً على الليل فهو محشوش ومخفش، عن أبي عمرو.

إذا كان محذراً على الحروب عالماً بأحواله فهم محرب.

إذا كان منكراً شديداً فهو ده، عن الفراء.

إذا كان به عَمْوس الشجاعة والغضب فهو ناسيل.

إذا كان لا يَرْدَى من أن يُؤْمِن لبِنَّه وَليَتَسِأَبَه، فهو نهارة، عن الليث.

إذا كان يُفْطِر الأذى والعمية فلا يشركه عندنَّ نَهُر، فهو نظر.

إذا كان يَرْكِب رأسه لا يُتبين شيء عمَّا يَريده، فهو غُمَّة، عن الأصمعي.

إذا كان لا يَنْمَح لمساَء، فهو أُبِيم، عن الليث.

الفصل السادس والثلاثون (في ترتيب الشجاعة)

(عن نجل عبد الله بن الأعرابي، وروى نحو ذلك عن سلمة عن الفراء).

رجل شجاع.

ثم بطل.
الفصل الثامن والثلاثون (في تفصيل أوصاف الجبان وترتبته)

رجل جبان وهبانية

ثم هؤلاء وإذا كان ضعيف الموارد
ثم ورع ضعيف إذا كان ضعيف القلب والبدن
ثم مثخن عوام وغافلون لا ع إذا زاد جثته وضغوغه، غير المؤرج والليث
ثم متحور ومصبوح إذا كان نائبا في الجبن
ثم هؤلاء وهجهم إذا كان تضاووا فورا، عن أبي عمرو
ثم قعدة ورغبة إذا كان يرتعد ويتعش جيتا
ثم هؤلاء إذا كان منشفين الجروح لا فعل له، عن أبي زيد وعمر.

في الملل والأهلاوة الصفورة والخلاة
الفصل الأول (في تفصيل الملل والأهلاوة على ما يوصف بهم...

(وكم نطق به القراخ واشتملت عليه الأشعار وأفصح عنه كلام البغاء، وقد يوضع بعض الملك مكان بعض)
فلكل منشور
كأس دهاف
وادي زاخر
بحر طام
نهر طافح
عين بن تلة
طرف مغرور
في فصل الثاني (في تفصيل كمية ما تشمل عليه الأروائي)

(عن الكيسائي)

إذا كان في قبر الإلهاء أو الفدح شيء فهو قبران
إذا بلغ ما فيه نصمه فهو نصمان ومنطان
إذا قرب من أن يمتلئ فهو قريبان
إذا امتلأ حتى كان ينصبه فهو نهدان.

الفصل الثالث (في تفسير الخلاء والصغيرة على ما يوصف بهما مع تفصيلهما)

أرض فقير ليس بها أخذ
ومرت ليس فيها تبت
وجزerce ليس فيها زرع
دار خاوة ليس فيها أجل
غمام جهائم ليس فيه مطر
يرفرف ليس فيها ماء، عن ! الكيسائي
إناء صفر ليس فيه شيء
بطين طائر ليس فيه طعام
ليس جهل ليس فيها زينة عن سماحة عن القراء
بستان خمالي ليس فيه فاكة عن نعلب عن الأعرابي
شهد له الهف ليس فيها عسل عن اللوث عن الخليل
الفصل الرابع

رجل أفقي لم يختن
رجل فرخان لم يصببه الجدر
رجل صوردة لم يحج
رجل مكسدع لم يزور
رجل غير لم يجرب الأموار
سيف خشيب لم يصقل
تافه قضيب لم تذلل
مهر رحص لم تستسيم رياضته
امرأة بكر لم تفرغ
روض ألف لم يبرغ
أرض فل لم تعتمر
عجينة فطير لم يختمر.

الفصل الخامس

رجل خاف من الغلي والحفر
غربيان بن اللباب
حمير من العيناء
أعزز من السلاح
أكشوف من الترس.
الفصل السادس (يُقارب في خَلْوَة أَشِيَاء مِمَّا تَحَضَّنُ بِهِ)

الفصل السابع (في تَقْسِيم ما تَليَّق بِهِ)

الفصل الثامن (أَرَاه يَبْخَرُت في سَلْكَهُ)

الفصل التاسع (في خُلْاء الأَغْصَانِ مِن شَعُورُهَا)
الفصل العاشر (في تفصيل الصلى وترتيبه)

إذا أحسس{s} الشعر{s} عن جانبي جنبي الرجلي به له أثر ، فإذا زاد قليلاً ، فهُوَ أجمل
إذا يَلْعِبُ الأَحْسَاءُ نَصْفَ رَأْسِهِ , أَحْلَى وَأَحْلَيْهِ
إذا زاد فهو أصلح
إذا دَعَبَ الشَّعْرُ كَلِهِ فَهُوَ أَحْسَنَ (وَالْفَرْقُ بِنَبْأِ الْقُرُّعِ وَالْصَّلْعِ أَنَّ الْقُرُّعَ دَخَابُ النَّشَرَةَ وَالْصَّلْعِ دَخَابُ الشَّعْرِ مِنْهَا).

في الشيء بين الشيئين
الفصل الأول (في تفصيل ذلك)

البرَّزُحُ مَا بَيْنُ كَلِمَتَيْنِ
وَذَلِكَ الدُّوَافُ وَقَدْ نَطَلَ مَثَلًا الْدِّيْنَ . وَقَدْ قَبْلَ : إِنَّ الْبَرَّزُحَ مَا بَيْنَ الدَّوِيَةِ وَالْأَجْزَةِ
المذَهْبُ مَا بَيْنَ الْبَيْرِ وَالْحَوْضِ ، عَنَّ أَبِي عُمَرٍ
لَرَكِيبٍ مَا بَيْنَ تَهْريِ الكَرْمِ ، عَنَّ الْلِيْثٍ
المُتَحَائِيَ مَا بَيْنَ الْيَرِ إلى مَتَنْهِي السُّلوِيَةِ , عَنَّ الأَصْمَعِيِّ
الرَّهُوٰ مَا بَيْنَ التَّلِيمِ
الظَّمْرُ مَا بَيْنَ الْوَرَدَيْنِ
الدُّنَاطِيَةُ مَا بَيْنَ التَّلْعَعَيْنِ يِنْ المسَالِيِّ
الفَالِحَةُ مَنْسَعُ مَا بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ , عَنَّ أَبِي الأَغْرَاعِيِّ
القرْنُ مُرْكِّبُ للْمَرْحَالِ بِنَّى السَّرِّجُ والرَّحْلُ، عَنْ أُبي عُمْرَةٍ: أَيْضاً
الْعَلَمُ ما بَيْنَ دَفْعِ الرَّحْلِ وَالسَّرِّج، عَنْ الأَصْمَعِيِّ
الْعَرَّافُ الدَّوْلِيُّ بِنَّى الْفُؤَمْ، عَنْ تَعَلَّمَ عَنْ أَبِي الْأَعْرَافِ
السَّلْفُ قدْ بَيْنَ الْمَغْرَبِ وَالْمُقْدِمِ، وَمَا بَيْنَ الفَجْرِ وَالْعُصْرَةِ، عَنْ غَمَّاءٍ بِنَّى عَقِيلٍ بِنَّى بَلَالٍ بِنَّى جَرِيعٍ
فَوْقُنَّ الْفَرْسُ بَايْنَ قَالَ إِنَّ تَعَلَّمَ عَنْ أُبي عُمْرَةٍ
الْمُرَازِفُ الْفُرْصُ الْأَثَّرُ بَيْنَ الْقُرُونِ الْأَثْنَى وَالْرَّزْقُ كَالْأَثْثَارِ وَالْعَادِيَةِ، عَنْ أُبي عُمْرَةٍ عَنْ أُبي عُمْرَةٍ.

الفصل الثاني (تُناسِبةُ في الأعضاء)

الصدْعُ عَنْ أُبي لِحَظَاءَ الحَيَّةِ إِلَى أَصِيلِ الأَذْنِ
الْمُتَقَرَّبُ ما بَيْنَ الْخَرَّبٍ
الْيَوْمُ فَرْجَةَ ما بَيْنَ الشَاخِصِينَ حَيَاةً وَأَرْضَ الْأَلفِ، عَنْ أُمِّيِّ بَيْنَ أَخَلِيَّ
البَادَلُ ما بَيْنَ الْعُمُّ إِلَى الْعُقَّةِ، عَنْ أُبي عُمْرَةٍ
الْكَطْنُ وَالْبَجْجُ ما بَيْنَ الكَهْلِ وَالْطَّفْرِ
الْمِسْرَةُ فَرْجَةَ ما بَيْنَ أَمْرٍّ أَثْرَةٌ رَأْحَاةً بِيْنَهَا، وَهُنَّ عَلَى غَمَّامَاتِ السَّحَابِ، عَنْ الفَرْأِ
الطَّفْرِةُ ما بَيْنَ الْخَاَصِرةِ وَالْبَطْنِ
الْفَتْنُ ما بَيْنَ الْوَرَكِّينَ
الْمُرَيَّةُ ما بَيْنَ السَّرِّةِ وَالْعَائِلَةِ
الْبَجْجُ ما بَيْنَ الْحَصْمِيَّةِ وَالْفَفْحِيَّةِ

الفصل الثالث (فِي تَفْقِيِلِهِ ما بَيْنَ الأَصْبَعِ)

(عَنْ أُبي ذَرَّيْدٍ عَنْ الأَسْتَنَذَاذَاءِ عَنْ الطَّوِّيِّ عَنْ أُبي
عَبْدُ اللهِ وَرُوِى مِثْلُهُ عَنْ أُبي اكْتَشَابٍ فِي نَوادِرِ أَبي مَالِكٍ)
الْسَّمْعُ ما بَيْنَ طُرُفِ الْمُحْصِرِ إِلَى طُرُفِ الإِلْهَامِ وَطُرُفِ الْمُشْبَانَةِ
الْرَّكْبُ ما بَيْنَ طُرُفِ الْسُّبْعَةِ وَالْعَوْطَيْ
الْعَقْبُ ما بَيْنَ طُرُفِ الْوَسْطَى وَالْيَوْسُرِ
لِيَصْمُعُ ما بَيْنَ الْبَنْصُرِ وَالْبَبْسُكرِ
الْقُوَّةُ ما بَيْنَ كُلٍّ إِسْمِعَيْنَ طُوَالٍ,
الفصل الرابع (فِي أَمْوَابِرِ مَوْضُوْعَ الْبَابِ وَمُحِيَّاتِهِ إِلَى قَضَألِ استِعْقَاءِ)
الْفُجْتُينَ بَيْنَ الْعَرَبِيَّةِ وَالْعَجْمِيَّةِ
الفصل الخامس (ب啓示) عن الأنبياء)

(وهو على صدى نصراني مجوهر خروقات الغرب)

الخس بين الإنسان والجنسية

العمول بعين الديموقراطية والسلاطة

ال,rightبا بين الديموقراطية والملك، ومن ذلك ما زعموا أن جزءاً كانوا من نتائج حدث بين الملاكية والإنسان

ووضعوا أن بلقب ملكة سبأ كانت من مثل ذلك النجل والترابي.

ووضعوا أن الناس ما بين الشروق والانسلاخ، وأن خلقا من وراء السأد تركب من الناس والنساء.

وان الشروق وخلق وخلق وخلق ملوس من نتائج مادي للنبات، وبعض الحيوان

وزعموا أن أحرار بنو ثميم بن مهاب بن أيوب، معاشهما ما هو لثمة على وجه است联合会 الجن تنتخب كريم لله، ورواى الحكيم بن أبي نصر عن بكراية أن فريشتنا كانت نقول: سوطن عن ابن عباس أن غرنايكن نصلىَ الله سمحانا وتعال عنم بقولون علمًا كبرًا.

{وجعلنا بينه وبين الجنة نسبيا}

وزعموا أن هذا الفراغ كان أهم قبر وثيوب عرية، وأن عرية كان من الملاكية، وفقر من الأدمير؛ ووضعوا أن الناسك

والتلاقي قد يقع في الجين والإنسان، يقول الله تعالى: {وستار كاهم في الأمول والآواض}، فإن الجنيات إما يعرض ليصرير الرجال من الإنس على جهة العشي لههم وطلب الفساد، وكذلك رجال الجن لنساء بني آدم. وأن أرى الادب من عهد هذا الكلام والسلام.

الفصل السادس (بقارب ما تقدم)

المغفر بين المغفرة والرادة

المطر بين العصا والرمح
الاعتماد بين الله والجبر

البعض بين الثلاثة والعشر

الزبعة من الرجالة بين القصر والطويل، وكذللك من النساء

الشيوخ من الإبل والنساء بين المحبة والعشقاء

العريض من المغر بين الغظيم والجذع

النصف من النساء بين الشباب والعجوز.

في ضروب من الألوان والأثار

الفصل الأول (في ترتيب البياض)

أبيض

ثم يقيق

ثم لهب

ثم واضح

ثم ناصع

ثم هجان وخلاص.

الفصل الثاني (في تقسم البياض واللغات)

(وهي كثيرة ممّا يوصف به مع اختيار أشهر الألفاظ وأساليبها)

رجل أزرق

أمرأة رشيدة

شعر آلم

قصة أشبه

نبرع أميم

نور لهب

تغرٌد لباح

جمال أحمر

كتابٌ ألمع

طبيٌّ آدم

نور أبيض

الإكمال بين الله والجبر

البعض بين الثلاثة والعشر

الزبعة من الرجالة بين القصر والطويل، وكذللك من النساء

الشيوخ من الإبل والنساء بين المحبة والعشقاء

العريض من المغر بين الغظيم والجذع

النصف من النساء بين الشباب والعجوز.

في ضروب من الألوان والأثار

الفصل الأول (في ترتيب البياض)

أبيض

ثم يقيق

ثم لهب

ثم واضح

ثم ناصع

ثم هجان وخلاص.

الفصل الثاني (في تقسم البياض واللغات)

(وهي كثيرة ممّا يوصف به مع اختيار أشهر الألفاظ وأساليبها)

رجل أزرق

أمرأة رشيدة

شعر آلم

قصة أشبه

نبرع أميم

نور لهب

تغرٌد لباح

جمال أحمر

كتابٌ ألمع

طبيٌّ آدم

نور أبيض
فَقْطَ يُقَدِّمُ
خَبَرُ حوْرَّي
عبَّب مَلَاحِي
عَمَلٌ مَلِئٌ
مَاء صَافٍ، وَفِي كِتَابٍ تَهْذِيبِ اللُّغَةِ: مَعَ خَالِصٍ، أَيٌّ أَبيضٍ
وَنُوَّبَ خَالِصٌ كَذَلِكَ
الفصل الثالث (في تَفَصِّيل الْبَيَاضِ)
إِذَا كَانَ الْرُّجُلُ أَبْيَضَ لا يُحَالَطَهُ شَيْءٌ مِنَ الْحُمْرَةِ وَلَيْسَ بَنَاءً وَلَكِنْ كُلَّ نَقْلٍ الحِيْضُ فَهُوَ آمَنٌ
فَإِنّا كَانَ أَبْيَضُ بَيَاضًا مُحْمَودًا بِحَالَتِهَا أَذِنَ صَفْرُ كَلُّ نَقْلٍ لِقَمْرٍ وَالدَّرُّ فَهُوَ أَرْحَمُ، وَفِي حَدِيثٍ أَنَّ فِي صِيَاعَةِ النَّبِيِّ صلى الله عليه
وُسْلِمَ: (كَانَ أَرْحَمَ وَلَمْ يَكُنَّ آمَنٌ)
فَإِنّا عَنْلَهُ وَقَالْهُ مِنْ ذُواتِ الْأَرْضِ حُمْرَةٌ بِسَبْرَةٍ فَهُوَ آهَمُ وَاَمْهَمُ
فَإِنّا عَنْلَهُ أُهْبَةٌ فَهُوَ آمَنُ وَاَغْفِرَ
الفصل الرابع (في بِيَاضٍ أَشْبَاءٍ مَعْلُوفٍ)
السَّحْلُ الْمَوْبَلَ الأَبْيَضُ، عِنْ، أَبِي عَمْرُ
أَلَبَقَا الرَّمْلُ الأَبْيَضُ، عِنْ، الْيَهُدَاء
الصَّبِّيُّ السَّحَابُ الأَبْيَضُ، عِنْ، الْأَصَمَّاعَيِّ
اللَّوْرَى الْأَوْرَى الأَبْيَضُ، عِنْ، عَلْبُ عِنْ، الْأَغْرَابِ
الْعُشْمُ البَيْضُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يُؤْكِلُ قَلْبَ أَنْ يَدْرِكَ وَهُوَ حَلْوُ
الْحُوْقُ الجَبِيلُ الأَبْيَضُ، عِنْ، عَلْبُ عِنْ، الْأَغْرَابِ
الْأَرْزُوْلُ الطَّلْبُ الأَبْيَضُ
الْرَّمْعُ الحَجَّرُ الأَبْيَضُ
الْثُّوْرُ الزُّهْرُ الأَبْيَضُ
الْفَضْحِيُّ الجَدَّةُ الأَبْيَضُ، عِنْ، أَبِي عَمْرُ، وَاَمْهَدَتْ لِلْمَايِتَةَ: (مِنْ الطَّوْلِ)
كَانَ مَحْرُوْرُ اللَّعْمَانَاتِ ذُبِّلَتْهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ مَعْلُوفٌ الصَّوَاهِجُ
الفصل الخامس (بَيَاسِيَةُ)
الْوَضْحُ بِيَاضَ الْغَرْمُ
الْتَحْجِيلُ الْحَرْصُ وَالْبِرْصُ الْبَيَاضٌ يَقْعُدُ بِالْجَلْدِ يُحَالَطُهُ نِيَّةً وَلَيْسَ مِنَ الْبَرْصَ
المكوكب نياض في سواه العين ذهب البصر له أو لم يذهب ، عن أبي رِذَالِك
الفُرْحَة نياض في جَهَّة الفَسَر
النَّفْوُف نياض النهار
المقْلِمَة نياض المَلِح
النفوذ نياض الذي في أظفار الأحَنان.

المحالة أحسن نياض في الرجال والنساء والإبل.

الفصل السادس (في تزويج النياض في جَهَّة الفَسَر ووجهه)
إذا كان النياض في جَهَّة قدر الدُّمْره فهو الفُرْحَة
فإذا زادته ، فهي الفُرْحَة

إذا سالت وذقت ولم تتجاوز العينين ، فهي العَصْفُ;
فإن حلّت الخيَّىوم ولم تنزل الجُهلة فهي شَمْرَاح.
فإن ملأت الجَهَّة ولم تنزل العينين فهي المَسِادَة.

فإن أخذت جميع وجهه غير ينظر في سواه قبل له: مغَفَرَ.
فإن رجعت غيره في أحد شقي وجهه إلى أحد الخددين ، فهو لطيف.

فإن فضت حتى تأخذ العينين فتليخأساها فهو مغرِب.
إذا كان يحبخانله العينين نياض فهو أرِمل.
فإن كان بالفسائل فهو مُلْتَٰلِ.

الفصل السابع (في نياض سائر أُعْصَاناه)

(عن الألبَة)
إذا كان نياض الرأس والعنق ، فهو أذرع.
إذا كان نياض علوي الرأس ، فهو أصغَع.
إذا كان نياض على الرأس فهو أفع.
إذا كان نياض الرأس كان ، فهو أَغْضِي وأَرْحم.
إذا كان نياض الناصبة كلها فهو أمَعَع.
إذا كان نياض الظهر فهو أرخِ.
إذا كان نياض العجز فهو آرَ.
فإن كان أصيب بالبلط، فهو البلط
فإن كانت قواطع الأرجل أيضًا يبلغ النياطر من نائبة أو نائبة، وإن يبلغ الأرجلين فهي م محل.
فإن أصاب الطبيب من التححيل، فهي محتلفة ومحاربة، ومسلمة في حالة، فهي أولى، وفده قبل أنه إذا كان ذا الوعي كلي مبنية على
حيدة، ووززبها على التححيل، والعرة والشعل، فهو أولى.
إذا كانت بليست في استبانة، فهو موضع
إذا بلغ النياطر من التححيل ركبة الية، وفرج الصرح، فهو محتلف.
فإن تجاوز النياطر إلى العقيدتين أو المفصلتين فهي لينق ومستور.
إذا كان النياطر يبديه دون رجلية، فهو أخصب.
إذا كان النياطر يبديه دون الآخر، فإن أولم يغصح اليمي، أو البستر.
فإن كان النياطر في يبديه إلى موفقية دون الرجليين، فهو أخصب وأمرغ.
إذا كان النياطر برجله دون اليدين، فهو محتلف الريحان اليمي، أو البستر.
إذا كان النياطر متحاوزًا بالرخص في ثلاث قبارات دون رجل أو دون يد، فهو محتلف ثلاث مطلق، أو ورجل
إذا كان النياطر برجل واحد، فهو أرجل
إذا لم تستمر النياطر كان في مأخير أرسا، رجلية، أو يبديه في ممنوع رجل كذا، أو يبديه كذا، أو اليدن أو الرجليين.
إذا كان النياطر التححيل في يب ورجل من احلف فذلك السكال، وهو مكهروه.
إذا كان أصيب الين، وهي الشروع المستبة في مأخير الوضيف على الرخص، فإنه أخصب.
إذا أصيب الين، كلهما، ولم تصل النياطر التححيل، فهو أخصب.
إذا كان أصيب الين، فهو أخصب.
الفصل الناس (يتصل به في تفصل ألوانه وشباهه على ما يستعمل في ديوان النعرس)
إذا كان أسود، فهو أخصب
إذا أستاد، هو ذو عينين
إذا كان أبيض ينحاطه، أي أن البسأ هو أخصب
إذا أغلى، فهو يحمل من السواح هو أخصب في طيب.
إذا كان ينحاطه، فهو أخصب سوسي
إذا غلب السواح، وقيل النياطر فهو أخصب.
إذا خالطه شبهه حمرة فهو صوب
إذا كانت حمرته في السواح، فهو كميت.
فإذا كان أحمرًا من غير سواد، فهو أحمر.
فإذا كان بين الأشقر والكُثِير، فهو وَرَد.
فإذا استعدت حمرته فهو أشقر مُدُمَّٰ.
فإذا كان دُيّجاً فهو أحمر.
فإذا كان سوادًا في شقَّة، فهو أَدْبَس.
فإذا كانت كانت حمرته بين الْبِلاض والسواد فهو وَرَد أَغْسَس، وهو السيَّنَة بالفارسية.
فإذا كان بين الْبُلُوذ والصُّبِرَة، فهو أُحْوَى.
فإذا كانت حمرته السواد، فهو أَصْدَأٌ مَأْخُوذٌ من صدَا الجديد.
فإذا كان مصمِمًا لا شبة، فهو وَلا، وَضَحَّ أيَّ لُوَّن كان فهو بِهِنَبٌ.
فإذا كانت بها نُكْت بُيضٌ، وأُحْرَى أيَّ لُوَّن كان هوَ أَبْشَرٌ.
فإذا كانت بها نُكْتَبُرُ وَبُيضٌ، فهو أَنْسَمٌ، فإذا كانت بها نُكْتُ فَوْقَ الرَّبْضٍ، فهو مُدَّنَّ.
فإذا كانت بها نُغَيْبُ نَحَلَاتُ سَاْئِرٌ، فهو أَنْبُع.

الفصل التاسع (في ألوان الأبلم)

إذا لم يُحَلَّتُ حَمَّارَةُ الْبُيِّضِيَّة، فهو أحمر.
فإن حَلَّتُها السواد، فهو أَرْمَكُ.
فإن كان سوادًا يُحَلَّتُ بُيضًا لَبَاسَ كَذَّخان الرُّمَّيْنَ، فهو أَوْرُقُ.
فإن استعد السواد، فهو غَرْنَ.
فإن كان أبيضًا فهو أدِمُ.
فإن حَلَّتُهُ تَبَارَشَةُ حَمَّارَةُ فهو أُصْبِهُ.
فإن حَلَّتُهُ تَبَارَشَةُ شَقْربةً فهو أَغْسِسُ.
فإن حَلَّتُهُ حَمَّارَةُ سَوَادُ وَسوادًا فهو أَحْرَى.
فإن كان أحمرًا يُحَلَّتُ حَمَّارَةُ سَوَادَ، فهو أَكْفَهُ.

الفصل العاشر (في ألوان الطَّيْتان والمغر وَشَبايَاتها)

(عن أبي زيد)
إذا كان في الشَّمَاة أو العُرْف السواد وبَيْضًا فهي وَفَطاء وبَعْناء وبَعْناء.
فإن أسودًا رأسها فهي رأسًا.
فإن أبيضًا رأسها من بين سائر جَسِيدًا فهي زَحِّامًا.
فإنَّ أسوَدُّت ارْتِنْتَها وَدَفْنَتْها فَهْيَ دَغْمًا
فِي أَبْيَضُتْ خَاصِرَتَاهَا فَهْيَ حَصَمًا
فِي أَبْيَضُتْ سَاكَتُها فَهْيَ شَكَلًا
فَإِنَّ البَيْضَتْ رَجَلًا مَعَ الخَاصِرَتَينَ فَهْيَ خَرْجَانًا
فَإِنَّ البَيْضَتْ إِحْدَى رَجَلَيْهَا فَهْيَ رَجَالًا
فَإِنَّ البَيْضَتْ أَوْظَفَتْهَا فَهْيَ حَجَالًا وَخَدْمَانًا
فَإِنَّ أَسوَدَتْ قَوَامَهَا كَلَّها فَهْيَ رَمَلًا
فَإِنَّ البَيْضَتْ وَسَطُّها فَهْيَ جُوُراءُ
فَإِنَّ البَيْضَتْ طَرْفَ ذَنْبِهَا فَهْيَ سَقَعًا
فَإِنَّ مَائَتَ سَوَادَة مَسْرَةً حَمْرَةً فَهْيَ صَدَرًا
فَإِنَّ كَأَنَّهَا حُمْرُتْها أَقْلُ فَهْيَ دَمَّاءُ
فَإِنَّ كَأَنَّهَا بَيْضَاءُ الجَلْبِ فَهْيَ بَيْطَاءُ
فَإِنَّ كَأَنَّهَا مُشْحَقَةُ بِيَاضَ فَهْيَ وَضَحُّ
فَإِنَّ كَأَنَّهَا بَيْضَاءُ ما حَرُولَ الْعَيْنِينَ فَهْيَ عَرْمٌ
فَإِنَّ كَأَنَّهَا بَيْضَاءُ البَيْضَينَ فَهْيَ عَصْمَاءُ
وهَذَا كَلْهُ إذا كَانَتْ هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتُ مَخَاشِفَةً لِلسَّئِّرِ الْجَسَدِ مِنْ سَوَادٍ أوْ بَيَاضٍ.
الفصل الحادي عشر (في ألوان الظّواء)
(عن الأصمعي وعِمرٍ)
إِذَا كَانَتْ بِيَاضَةُ نُعُوَّةَ عَبْرَةً فِيَهَا الأَلَّامُ
فَإِنَّ كَأَنَّهَا بَيْضَاءُ خَالِصَةُ الْبَيَاضٍ ، فَهْيَ الأَراَمُ
فَإِنَّ كَأَنَّهَا حُمْرُوا يَلْعَبُ حَمْرَتَهَا بَيَاضًا ، فَهْيَ الْعُنْرُ.
الفصل الثاني عشر (في ترتيب السواد على الترتيب والقياس والتقريب)
أَسوَدُّ واشْحَمْ
يُمْ جَوَّرَ وَفَاجِمُ
يُمْ حَاكِلٌ وَخَانَكُ
يُمْ حَكْكَوُ وَحَسْكَوُكُ
يُمْ حَدِّارٌ وَدُخُوجُي
الفصل الثالث عشر (في ترتيب سواد الإنسان)

إذا علّم الله أذني سواد فمن أظهر
فإن رأى سوادًا مبنىً فهُوَ أحوجه
فإن رأى سوادًا على السَّرُّف فهُوَ آدم
فإن رأى على ذلك فهُوَ أحوجه
فإن استُنا سوادًا فهُوَ آدم.

الفصل الرابع عشر (في تقسيم السواد على أشياء توصف به مع اختيار أفضح اللئات)

نَّبِيٌّ دْجَوْجَي
سَحَابُ مَنْأَئِهِمْ
شَعَرُ فَأَحْجَم
فَوَّسُ أَذْهَم
عَيْنَ دُمْجَاء
شَفَّةُ عَمْنَاء
تَبْتَ أَحْوَى
وَجْهُ أَكْلُفُ
دُخَانُ يَجْحَمُوا.
الفصل السابع عشر (في لواحق السواد)
الفصل الثاني والعشرون (في ألوان متقاربة)

أَفْعَانَ آرْقَى
دَجَّاجةً وقَطَاهُ

ذَهَبَ أَحْمَرُ
فَرَسَ أَحْمَرُ
رِجْلَهُ أَحْمَرُ
دَمَّ اسْكَلَّ
لَحْمٌ شِرْقٌ
نَوْبَ مَدَّمِي
مُدَلَّةً صَهيَاءً

الفصل العشرون (في الاستعارة)

عَيْشَ أَحْضرُ
مُوتَ أَحْضرُ
نَعْمَةٌ بِضَاءٌ
يَوْمَ أَسوَّدُ
عَدَوَٰ أَرْقُ

الفصل الواحد والعشرون (في الاستعارة والتأكيدي)

أَسْوَدُ حَالِكُ
أَبَيضَ يَقَّ
أَصْفَرُ فَاقِعُ
أَحْمَرُ نَاضِرُ
أَحْمَرُ قَانِيٌّ

الفصل الثاني والعشرون (في ألوان متقاربة)

(عن الألبسة)
الصُّوَّبَةُ حُمرَّةٌ تُصَبِّبُ إِلَى بَيْضٍ
الكُتُبَةُ صَفرَةٌ تُصَبِّبُ إِلَى حُمرَةٍ
الفصل الثالث والعشرون (في تفصيل النقوش وتزويتها)

الفصل الرابع والعشرون (في تفصيل آثار مُختلفة)

الفصل الخامس والعشرون (في تفصيل آثار مُختلفة)
العَلِبُ أَنَّهُ الحَلَلُ فِي جَنََّةِ الْبَيْتِ
الدرَقَةُ أَنَّهُ الإِلَيْلَ، إِذَا كَانَ بَعْضُهَا فِي إِلَيْلٍ بَعْضٌ
العَصِيمُ أَنَّهُ الْعَرِقُ
الْمَوْقِعُ أَنَّهُ الشَّمسُ عَلَى الْوَجِهِ، عَنْ تَعْلِقُ عَنْ أَبِي الْأَغْرَابِي
الْكَيْمُ أَنَّهُ الدَّارُ
الْيَوْمِ أَنَّهُ النَّمَى
الْمَهْدَىُّ أَنَّهُ الْمَرْضُ
السَّحَابَةُ أَنَّهُ السَّجَودُ عَلَى الْجَبَهَةِ
الْمَهْلُ أَنَّهُ العَفْلُ فِي الْكَفِّ يَعْلَجُ بِهَا الإِلَيْلُ الشَّمْسُ حَتَّى تَغْلِيَ جَلْبُهَا
الْسَّتِنُّ أَنَّهُ دَخَلَ السَّرَافِ عَلَى الْجِنََّةَ وَغَيْرُهُ
الْأَسْمُ أَنَّهُ تَمَّ النَّبَلُ فَسِلَّتْ مِنْهَا نَفْطٌ مِنْ العَمَلِ قَبْلَدُ بِذَلِكَ عَلَى مَوْضُوْعَهَا، عَنْ أَبِي عُمَّرٍ
إِلَّا لَدَعَ أَنَّهُ الزَّعْفَانَ وَغَيْرُهُ مِنَ الأَصِبَاعِ

الفصل الخامس والعشرون (في تقسيم الآثار على اليه)

هَذَا فِي وَاسُعِ الْمَحَالِ، فَقَمَّا رُوِيَ عَنِ النَّفَرَاءِ وَايْبِنِ الأَعْرَابِيِّ وَالْخَيْبَانِيِّ وَغِيرِهِمْ مِنْ فَرَّاهِمْ، يَدُوِّي مِنْ كَذَا فَعْلَة، نَمَّ رَادَ النَّاسُ عَلَى أَفْتَافٍ كَثِيرَةٍ بَعْضُهَا عَلَى الْقِبَاسِ وَبَعْضُهَا عَلَى الْتَقْرِيبِ، وَقَدْ كَتَبَتْ مِنْهَا مَا أَحْتَرَّتْهُ وَأَطْمَأْنَ قَلْبِي إِلَيْهِ، فَقُولُ الْعَرَبِ:

بَدِيِّ مِنَ الْجَلْبِ عَمْرَةٌ
وَمِنَ السَّحَابَةِ زِمْهَا
وَمِنَ السَّمَالَةِ صَمْرَةٌ
وَمِنَ الزَّزَنَةِ قَيْمَةٌ
وَمِنَ الْبَيْضِ زَهْجَةٌ
وَمِنَ النَّدَى زَنَخَةٌ
وَمِنَ الْحَلَّ خَمْطَةٌ
وَمِنَ الْعَسَلِ وَالْبَاطِنِ أَرْجَحَةٌ
وَمِنَ الفَاصِلَةِ لَرَفْقَةٌ
وَمِنَ الزَّعْفَانِ رُدُوعَةٌ
وَمِنِ الطَّيِّبِ عَقِبةٌ
وَمِنِ الْحَلَّ ضَرْجَةٌ
فإن النّاس لا يُقْتَفِي
وَمِنَ الطَّيِّبِ الرَّدَّةُ
وَمِنَ الحَدِيد سُهْفَة
وَمِنَ العَبْرَة طَيْسَة
وَمِنَ البُنَوْل وَشِيْلة
وَمِنَ الْوَسْع ذَرْقَة
وَمِنَ الْعَمْل مَجْلَة
وَمِنَ الْبَرَد صَرْدَةٌ

الفصل السادس والعشرون (في الثاني)

(عن الأئمة)
صُوْحَتْهُ السَّمْعُ وَلُوَّحْتُهُ إِذَا أدْوَتْهُ وَذَاكُهُ
صِنَّادِيَةُ الْمُرْجٍ وَصِنْحَادُ وَصِنْحَةٌ إِذَا أَنْزَلَهُ في لَوْنِهِ
مَحْمَثِيَةُ النَّارِ وَمُهْمِنَةُ إِذَا أَنْزَلَهُ فِيهَا وَكَانَتْ تَحْرُقُهُ
خَاشْيَةُ السَّفِقْطَة وَحَمَشَتْهُ إِذَا أَنْزَلَهُ فِي جَلِّهِ
وَعُكْرَتْهُ الحَمِيْق وَنَهَكَتْهُ إِذَا عُيِّنَهُ لَوْنَهُ واكْتُلْيْتُ لَجَنَّهُ

الفصل السابع والعشرون (في تواتيب الحَدِيش)

(عن أبي بكر الخوارزمي عن ابن خالد عليه)
الحَدِيش وَأَسْمَعُ
ثُمَّ الْكَذَّابُ وَالْمَحْجُورُ
ثُمَّ الجَلِيسُ
ثُمَّ السَّلِيحُ

الفصل الثامن والعشرون (في سمات الإبل)

(عن الأئمة)
النَّفْعُ في مَحْكَانِي النَّفْع
النَّفْعُ في مُوَضِّعِي النَّفْع
النَّفْعُ في مَعْرِضِي النَّفْع
النَّفْعُ في مَجْرِي النَّفْع
النَّفْعُ في مَعْرِضِي النَّفْع
الفصل الناشع والعشرون (في أشكاله).

قَدَّرَ الفَرْسُ لْعَظَمَ يَوْقَفُ مَعَاهُ
المَعَاذَةَ كَالْأَفْعَى
المَنْطَقَةَ كَالْأَنْتَافِي
الصُّبُرِّ وَالْشَّجَافِ كَهَمَّةٌ
أَتْحَجْنِهِنَّ بَيْتاًٰ مَعْوَجَةً.

في أَسْئَالِ النَّاسِ وَالْمَوْاثِبِ وَتَنْقِلِ الأَحْوَالِ بِهِمَّةٌ، وَذَكَرْ مَا يَتَقَلِبُ بِهِمَا وَيَتَضَافِعُ إِلَيْهِمَا
الفَصلُ الْأَوَّلْ (فِي تَرْتِيبِ سَنِينِ الْعَالَمِ)

(عَنْ أَبِي عَمِرٍ، وَعَنْ أَبِي الْعِبَاسِ، طَلَّبَ، عَنِ ابنِ الأَعْرَابِيِّ)

يُقَالُ لِلنَّصَبِّ إِذَا وَلَدَ رَضِيعٌ وَطَفْلٌ
ثُمَّ فَطَيْمٌ
ثُمَّ دَارِجٌ
ثُمَّ حُنَفٌ
ثُمَّ يَافِعٌ
ثُمَّ شَدَخٌ
ثُمَّ مُفَطَّحٌ
ثُمَّ كَوْكَبٌ.

الفَصلُ الْمَثَانِيَّ (أَشْفِي فَهَّ أَنَّهُ فِي تَرْتِيبِ أَحْوَالِهِ وَتَنْقِلِ السَّنِينِ بِهِ إِلَى أن يَتَناهي شَيْبَهُ)

(عَنِ الْأَيْتَامَةِ المَدْكُورِينَ)

مَا دَامَ يَرْجُمُ فَهُوَ حَنَّىٰ
فَإِذَا وَلَدَ فَهُوَ وَلِيٌّ
وَمَا دَامَ مَثَانِيٌّ صَبْعَةٌ أَيَامِ فَهُوَ صَدِيعٌ، لَّا لَّا يَسْتَبْتَ صَدِعَةٌ إِلَى تَنْمِمِ السَّبَعَةٌ
ثُمَّ مَا دَامَ يَرْضِعُ فَهُوَ رَضِيعٌ.
لا يُقَدِّمُ إذا قُطِعَ عِنْهُ الْبَنِينَ فَهُوَ قُطِيعُ
لا يُقَدِّمُ إذا غَلَطَ وَذَهَبَتْ عِنْهُ تَزَادَةُ الرَّضَا عَلَى جَحْوَشٍ عَلِى الأَصْدَمِي
وَأَشْهِدْ لِلْمُنْفِلِ (مِنَ الْوَافِرِ)
قَاتِلًا مُخْتَادًةً وَاتِبْحَرَاءً وَابْتِ حَرَاءً وَخلَاءً فَوْقَ الْقُطِيعِ
قَالَ الْأَرْضَاءُ: كَأَنَّهُ مَأْوِيٌّ مِنَ الجَحْوُشِ الَّذِي هُوَ وَلَدُ الْحَمَارِ
لا يُقَدِّمُ إذا ذَبَّ وَنَذَا فَهُوَ دَارِجٌ
إِذَا بَلْغَ طُولُهُ خَمْسَةَ أَشْبَالٍ فَهُوَ خَمْسَانِي
إِذَا سُقِيَتْ رُوَائِيَةٌ فَهُوَ مُنْغَورٌ عَنْ أَبِي زَيْدٍ
إِذَا بُسِبَ أَسْتَاهُ بَعْضُ السَّقُبُطُ فَهُوَ مُنْغَورٌ بَعْضُ النَّفْيِ، عَنْ أَبِي عُمْرَةَ
إِذَا كَانَ يَجَوَّازُ العُنْشَةِ السَّيْسَينَ أَوْ جَوَّازُهَا، فَهُوَ مُتَرَعْعُ وَنَافِثٌ
إِذَا كَانَ يَبْلُغُ الْحَلْمَ أَوْ يَبْلُغُهُ فَهُوَ يَبْعَثُ وَمُرَاهِيِنُ
إِذَا اجْتَمَعَتْ وَاجْتَمَعَتْ فَوْهُ، فَهُوَ حُزَرُ وَحَزْرُرٍ، وَاسْتَمَعَ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ أَنَّهُ ذَكَرَنَا غَلَامٌ
إِذَا اخْتَصَرَ شَارِيَةً وَأَحْدَ عَيْدَةٍ يَبْسُلُ قَبِيلَ: بَقَلَ وَحُجْهَةٌ
إِذَا صَارَ ذَا كَتَابٍ فَهُوَ قَتَّانُ وَسَبَّارُ
إِذَا اجْتَمَعَتْ لِحَيْطَهَةٌ وَبَلْغَ غَايَةً شَبَابٍ، فَهُوَ مُجَمَّعٌ
ثُمَّ مَا دَامَ بَيْنَ الْمَئَاهِينَ وَالْأَرْبِيعِينَ، فَهُوَ نَابِ
لا يُقَدِّمُ كَيْفَ إِلَى أَنَّ يَسْتَفْوَى الْسَّبِيْنِ
الفصل الثالث (في ظهور السَّبِيْب وَعَمْوَهُ)
يُقَالُ لِلْمُرْجَلِ أُوْلَٰى مَا يُظْهَرُ السَّبِيْبُ يَهُ: قدّ وَحَظَفُ السَّبِيْبُ
إِذَا رَأَى قِيلَ: قدّ حَظَفُهُ وَحَفَظُهُ
إِذَا البَيْضُ يَبْعَضُ رَأْيَهُ قِيلَ: أَحْلَاسُ رَأْسِهُ، فَهُوَ مُخْلِسٌ
إِذَا غَلَبَ بِيْعَةٌ سَوَادُهُ، فَهُوَ عَظِيمٌ عَنْ أَبِي زَيْدٍ
إِذَا شَلَّثَتْ مَوْضُعٌ مِنْ لِحَيْطَهِ قِيلَ: قدّ وَحَظَفُهُ الْكَيْمَةُ وَالْحَزَرُ
إِذَا كَثَرَ فِيهِ السَّبِيْبُ وَتَنَسَّرُ قِيلَ: قدّ تَفْضِلَ فِيهِ السَّبِيْبُ، عَنْ أَبِي عُمْروٍ عَنْ أَبِي عُمْروٍ
الفصل الرابع (في السَّبِيْحَةٍ وَالكِبْرِ)
(عَنْ أَبِي عُمْرَةَ عَنْ أَبِي عُمْرَةُ)
يُقَالُ شَابُ الرُّجُلَ
الفصل الخامس (في مَثِلٍ فَكَّرَهُ وَأَقَلِبَهُ، جُمِعَ فِيهِ بَيْنَ أَقَاوِيلِ الأَنْثِيَةِ)

يُقَالُ عِنْدَا الشَّيْخُ وَطَمْعًا
ثُمْ تَسْفَعْ عَنْ وَقَعْوَةٍ
ثُمْ هُرُمَ وَهَرُفُ
ثُمْ أَفَنَّ وَأَهْيَرُ
ثُمْ أَعَقَّ إِلَّٰهُ مَثْلًا وَضَحَّى عَلَيْهِ إِذَا مَاتَ.

الفصل السادس (يُقَارَ بِهِ)

إِذَا شَخَّصَ الْرَجُلُ وَعَلَّذَ بِسَبِيلِهِ، فُهِبَ فَخَوَرَ فَفَحَبَ
إِذَا رَأَى وَلَى وَسَاءَ عَلَى أَثْرَ الْكَبْرِ، فُهِبَ فَخَوَرَ وَدُرَّحَ
إِذَا رَأَى زَادَ ضَعْفُهُ وَنَقُصُ عَقْلُهُ، فُهِبَ جَلُحَابَ وَمِهْنَرَ.

الفصل السابع (في تَرْتِيبِ سَبَبِ الْمَرَأَةِ)

جِيِّ طَفْلَةٍ مَا دَامَتْ صَغِيرَةً
ثُمْ وَلِبِدَةٌ إِذَا تَحْرَكَتْ
ثُمْ كَأَبِّا إِذَا كَعَبَ نِدَيْهَا
ثُمْ ذَهَبٌ إِذَا رَأَى
ثُمْ مَعَصِرٌ إِذَا أُدْرَكَتْ
ثُمْ عَامِسٌ إِذَا ارْتَفَعَ عَنْ حُدَّ الأَعْصَابِ
ثمّ خطوه إذا تنّوّطت السّباب
ثمّ مسّيف إذا حاورت الأربعين
ثمّ صنسف إذا كانت بين الشباب والتعتير
ثمّ شهيلة كنتة إذا وجدت مسّ الكبير وفيها بمثابة وحّلة
ثمّ شهيرة إذا عجريت وفيها تمسّك
ثمّ خبيرون إذا صارت عالية السّنّ نافحة الفروة
ثمّ فلهم وطالبت إذا الحنّى فدّلها وسقّفنّ أستائيها.

الفصل الثامن (كليّي في الأولاد)

ولّد كلّ برشر ابن وانثة
ولّد كلّ سبع جرو
ولّد كلّ خسين طلا
ولّد كلّ طائر فرخ.

الفصل النّاسع (جزيئيّ في الأولاد)

ولّد الفيث دعّفل
ولّد الثائفة حووار
ولّد الفرس مهير
ولّد الحمار ججنم
ولّد الّنهرة عجل
ولّد البقرة الوحشينيّة يحرّج ويرعّر
ولّد السّناة حمل
ولّد القمر حديد
ولّد الأسد شبل
ولّد الطيبيّ حشد
ولّد الأروئية وجل وعفر
ولّد السّريع وقوقل
ولّد الدَّابّ دبسم
ولّد الجُذور خشوش.
وَلَّدُ الطَّلُبِّ هِجْرٌ
وَلَّدُ الطَّلُبِّ جَرَّةٍ
وَلَّدُ الطَّلُبِّ دَرْسٌ
وَلَّدُ الصَّبْرِ حِيَنٌ
وَلَّدُ القَرَوْفِ فِيْنَةٌ
وَلَّدُ الأَرْتَبِبِ جِيْرَةٍ
وَلَّدُ البَيْتِ حِيْيَصٌ، عَنَّ الخَارِزَّمِي عِنَّ أَبِي الرَّجُفِ النَّصِيرِي
وَلَّدُ الحِيْيَةِ جَرَّةٍ
وَلَّدُ الدَّخَلِ فِوْجٌ
وَلَّدُ النَّعَامِ رَأْنٌ

الفصل العاشر (في المسنّ)

فَلَحُّ الْخَيْرُ الْمُسْنُ
فَحَّلُّ الْعَجْرِ الْمُسْنُ
فَغَلُّ الْجُرْحِ الْمُسْنُ
فَتَحُّ النَّافِعَةَ الْمُسْنُ
فَلَعْجُ الحَمْارِ الْمُسْنُ
فَلَعْجُ النَّزُولِ الْمُسْنُ
فَلَعْجُ الْبَقْرِ الْمُسْنُ
فَلَعْجُ الْفَلْاحِ الْمُسْنُ
فَلَعْجُ الْمَلَكِ الْمُسْنُ
فَلَعْجُ السَّهْبِ الْمُسْنُ

الفصل الحادي عشر (في ترتيب سن البحير)

وَلَّدُ النَّافِعَةَ سَأَلَةً تَصَعَّحُهُ إِمْامُ سَبْيلٍ
ثُمَّ سَقَيْهِ وَحَوَارٌ
فَإِذَا سَكَعُهُ سَنَةً فَقَسَبَ عَنَّ أَمِّهِ، فَهُوَ فَضِيلٌ
فَإِذَا كَانَ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةَ فَهُوَ أَبْنُ مَحَاصَرٍ
فَإِذَا كَانَ فِي الثَّانِيَةِ، فَهُوَ أَبْنُ بَوْنٍ
فَإِذَا كَانَ فِي الرَّابِعَةَ وَاسْتَحْنَ أَنْ يُحَمِّلَ عَلَيْهِ، فَهُوَ حَقّ
فإذا كان في الخامسَة فهو مُخليَّ عِمٍّ
فإذا كان في السادسَة والثامنَة نبيهُ فهو نبيٌّ
فإذا كان في السابعة والثامنَة رَبُّ عِمٍّ فَهُوَ نَبِيٌّ باع
فإذا كان في الثامنَة، فهوُ سَلِيمٌ
فإذا كان في التاسعَة وفَطَرُ نَابِيٌّ، فَهُوَ بَارِزٌ
فإذا كان في العاشرَة فهوُ مُخليَّ عِمٍّ
ثُمُّ مُخليَّ عِمٍّ فَهُوَ مُخليَّ عِمٍّ
مُخليَّ عِمٍّ مُخليَّ عِمٍّ مُخليَّ عِمٍّ
إذا كان يهَمُّ وفِيهٍ بَعْيَةُ فَهُوَ عَمَّ فَهُوَ عَمَّ
إذا ارتَفَعَ عِن ذلك، فهوُ فَجُرُّ
إذا أنكسَرَتْ أَيْنَهُ فَهُوَ تَلِبّ
إذا ارتَفَعَ عن ذلك، فهوُ مَاجٌ لَكَأَنَّهُ يَمْحُي رَبِيعَهُ وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنَّ يَحْسَبَْهُ مِنَ الْكِبْرِ
فإذا استكملَ هَرْمَهُ، فَهُوَ كَتَحْكِحُ، عَنْ أَي عَمَّ وَالآخِرَةِ
الفصل الثاني عشر (في ستة الفقرات)

إذا وضعته أمه فَهُوَ مُهَرُّ
ثمَّ وُلَّٰهُ
إذا استكملَ ستةُ فَهُوَ حَوَائِيُّ
ثمَّ وُلَّٰهُ في التَّانِينِ جَدّْيُ
ثمَّ وُلَّٰهُ في التَّانِينِ نَوْيِّ
ثمَّ وُلَّٰهُ في الْرَّابِعَةِ رَبِّ عَكَّسَ الْعَيْنِ
ثمَّ وُلَّٰهُ في الخَامِسَةِ قَارِحُ
ثمَّ وُلَّٰهُ إلى أن يَتَناَحَى عَمْرهُ مَذَّكُّ
الفصل الثالث عشر (في ستة الفقرات الواجنة)

وَلَّدَ الْبَقَّةُ الواجَنَةُ ما ذَمَّ بَرَضَعُ فَرْ وَقَوْفَ فَوْقِهُ
إذا ارتَفَعَ عِن ذلك فَهُوَ يَعْمَرُ وَجَدْرُ وَبَحْرُ
إذا شَبَّتْ فَهُوَ مَهَا، فَإذا أَسْنَ فَهُوَ قَرْحَبً.
الفصل الرابع عشر (في سِنَنَ الْبَقْرَةِ الأَهْلِيَةِ)

(عن أبي هريرة النسيابي)

وَلِدَ الْبَقْرَةِ الأَهْلِيَةِ أَوَّلَ سَنَةَ تَبِيعٍ
ثُمَّ جَذَعَ
ثُمَّ نُبَيِّنَ
ثُمَّ رَبِّعَ
ثُمَّ سَادِسَ
ثُمَّ صَالِحَ.

الفصل الخامس عشر (في مِثْلِهِ عَنْ غَيْرِهِ)

وَلِدَ الْبَقْرَةِ عَجل
فَإِذَا نَبَأَ فَهُوَ شَيْبٌ
فَإِذَا أَسْأَلَ فَهُوَ فَارِضٌ.

الفصل السادس عشر (في سِنَنَ الشَّاةِ والْعَنْثِ)

وَلِدَ الشَّاةِ جَيْنَ رَبَضُهُ أَمَامَ ذِكْرَا كَانَ أو أَنْثى، سَحْلُةٌ وُبُهْمَةٌ
فَإِذَا قُصِّيَ عَنْ أَمَامِهِ فَهُوَ حِميَّ وَخَرُوفٌ
فَإِذَا أَكَلَ وَاجْتَرَأَ فَهُوَ بَذَّجٌ، وَالجِمْعُ بُذَجَانٌ، وُفَرُفُورٌ
فَإِذَا بَلَغَ الْبَزَّ، فَهُوَ عُمْرَةٌ
وَوَلَدُ الْمَعْرَ جَفْرٌ
ثُمَّ عَرِضٌ وَعُنُودٌ
ثُمَّ عَنْتَاقٌ
وَكَلِّ مِنْ أُوْلَادِ الْمَضَانِ، وَالْمَعْرِ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ ۚ عِنْدَ عِنْدَ
وَفِي الْثَّانِيَةِ تَلَثٌ
وَفِي الْمَرَابِيْةِ رَبِّعٌ
وَفِي الْخَمِسِ سَادِسٌ
وَفِي السَّادِسِ صَالِحٌ وَلَيْسَ لَهُ بَعْضُهَا فَارْضٌ.

الفصل السابع عشر (في سِنَنِ الْطَّيِّبِ)
أولاً ما بُروِدَ اللَّيْلُ الْحَيْثُ فِهِ ضَيْبٌ
ثُمَّ أَخَطَّفُ وَزِيَّنَتْ
ثُمَّ غَرَّالَ وَشَادَانَ ثُمَّ شَصَرَ
ثُمَّ جَذَعَ
ثُمَّ بَيَّنَ إِلَى آنَّ يُمُوتُنَّ.

في الأصول والرؤوس والأعضاء والأطراف وأوصافها وما يَثُوْلُ ثُنِّيَانَها وما يَثُوْلُ ثُنِّيَانَها وما يَثُوشُ بِهِما وَيَذْكُرُ مَعَهَا (عَنْ الأَئِمَّةِ)

الفصل الأول (في الأصول)

الجُرْعَةُ الأَرْوَاةُ أَصْلُ النَّسْبِ
وَكَذَلِكَ المَتَّبَعُ وَالْمَهْجُورُ وَالْعَصْرُ وَالْمَهْجُورُ وَالْعَصْرُ وَالْمُتَّنُضِيُّ
الطَّلْسُّ وَالْعَرَبُ أَصْلُ الْمُسَنَّانِ
المُقَدِّمُ أَصْلُ الْاَذْنِ
السُّبُحُ أَصْلُ الْهَدَى
وَكَذَلِكَ الجُفَّ
الْفَقْرُ أَصْلُ الْعَقِّ
الْعَجَّبُ أَصْلُ الْذَّنْبِ
الْقَيْمَةُ أَصْلُ ذَنْبِ الْيَأْثَرِ.

الفصل الثاني (في مَيْلِهِ)

الْمَسِبَّةُ أَصْلُ الْعَوْى
الجَعْيُنُ أَصْلُ الْسَحْرُ
الْجَذَّلُ أَصْلُ الْحَقْبِ
الْحَضَيْضُ أَصْلُ الجَنَّ.

الفصل الثالث (في الرَّوْنَسِ)

الشَّعَفَةُ رأسُ الجَنَّ وَالْحَلَّةُ
الْفَرْطُ رأسُ الْأَكْمَةِ
الْتَّجَرْحَةُ رأسُ الأَلْفِ ، عِنَّ ابن الأَعْرَابِي
الْعَيْشَمَةُ رأسُ الْذَّكَرِ
الْبَسِِرَةُ رأسُ جَمِيعِ الْكَلَّبِ ، عِنَّ ابن الأَعْرَابِي
الفصل الرابع (في الأغلامي)

(عن الألبة)
الغريب أو علّى الموت
والغريب أو علّى الطهارت
السائفة أو علّى المعنوي
الزروع أو علّى الصحراء
فروع كل شيء أعلاه
صدى القناة أعلاها.

الفصل الخامس (في تقسيم الشعر)

الشعر للإنسان وعُرِب
المرزوقي والمروزي للشعر
الورع للإبل والسياج
الصوف للفن
العفاة للشمار
الرِحيَّة للشعر
الرَعَّة للقرح
الرَّفِ للعَم
العَم للشَرْب. قال الأَمَث: الهَلْبٌ ما عَلَّنَه من الشَّعرَ كَسُرع ذَنَب الفَرَس.

الفصل السادس (في تقسيم الشعر الإنسان)

العَقِيقَة الشعرُ الذي يُولَدَ به الإنسان
الفصل السابع (في سائر الشعر)

المسمّى: شعر الناصبة

المذكّرة الشعرية التي يغيّض عليها الركاب عند ركوبهم

المرفق: شعر عكسي الشعر

الفيض: شعرات فوق حكمات الفرسون، عن تعلّم من ابن الأعرابي

المذكّرات الشعرية التي على عنق البعيد، ومنهراً، عن أبي عمر

الشاعر المدلّي في مؤخر الوسط من النافذة

العنقود: شعرات تحت حلق الشعر
الفصل الحادي عشر (في مِعْاسِرِ العِيْنِ): 

التَحْتِهِ: أن تكون العين شديدة السواد مع سعة المقلة، البرج شديدة سوادها وشدة تبايضها.
الفصل الحادي عشر (في معايبها)

الخوَّصُ ضيَقُ العبَّينِ
الخوَّصُ غُورُوهُما مع الضيَقِ
العمّشُ أنَّ لا تزالُ العينُ تسيلُ وتورمُضُ
العمّشُ أنَّ لا تتكادُ يُبصَرُ
العمّشُ شياً العمّشي
النَّورُ أنَّ لا يُبصَرُ نِهارًا
العمّشُ أنَّ لا يُبصَرُ ليلًا
اختِرُ أنَّ ينظَرُ بمؤخرٍ عينه
المعنً أنَّ يَكَّسَرُ عينهُ حتى يتغصنُ جفونهُ
النَّورُ أنَّ يكونُ كأنَّ ينظرُ إلى أنيفيهَ، وهو أهَّرُ من الحَولِ، قالَ الشاعرَ: (من المدينة):.

أشميه في النفسة القبلة لا كثيرًا يشيء الحوالاً
النَّورُ أنَّ تزائه ينظرُ ليكَ وهو ينظرُ إلى عرَكَ. وهو قريب من صرفة الأحول الذي يقولُ مينيةً بحولته: (من الطويل).

حَمِيدَتْ إلَيَّ إذْ لَيْبِتْ فَحْيَهُ عَلَى حَوَّالَ أغْنِيَ عن النظَرِ الشَّرَى
نظرت إليه، والرقبة يحالي نظارتُ إليه، فاستمرَّتُ من الاعتر.
الشَّعَورُ أنَّ يَنْظَرُ بِهِدَؤَّ عينَتهُ ويُبْلِي وَجْهَهُ في شقَّ العينِ أيَّهَا يَرِيدُ أن يَنْظَرُ بِهِ
العمّشُ صاحبُ العيينينوضَعَهُ البصرَ، وينقال إِنَّ فَسَادُ في العَيْنَ يَضْيِقُ لَهُ الجَفْنُ مِنْ عِبَرَهُ وَجَعَ أنا رجَّ
الدُّوَّارُ ضيقُ العينَ وفساد البصر
الأطراف استراخة الجفون
الجَحْوَذُ خُروجُ المَلْقَة وظوهُرُهَا من الحقاِج
النبيحُ أن يَذْهَبُ البصرُ والعَيْنُ مُفَسَّحةٌ
الفصل الثاني عشر (في غواصي الظلام)

آسِمَتْ عَبْيَهُ إِذَا لَايَحْتَ لَهَا سَمَادِيْرُ (وَهَٰمَا مَا يَتَّرِئَهَا لَهَا مَنْ إِسْبَاهَا الدِّيَابِّ وَغَيْرُهَا عَنْدَهَا خَلَلَ يَتَجَلَّلُهَا)

تَبَّعَتْ حَرْجَتْ عَبْيَهُ إِذَا سَتَرَتْ قَالَ ذَا الرَّجَلَةَ (مِنِ الْبَيْضِ):  

تَزْدَادُ لِلَّعْبِيْنَ إِنْبَاحاً إِذَا سَتَرَتْ وَتَجْرِحُ العَيْنَيْنَ فِيهَا حِينَ تَتَقَبُّ  

تَتَقَبُّ عَبْيَهُ إِذَا غَاتَ  

وَتَنْفَعْتُ إِذَا رَأَيْتُ عَوْرُهَا  

وَكَذَلِكَ حَتَّى قَادَرٌ وَهَجْحَتْ عَنْ الأَصْمَعِ  

ذُهِبَتْ عَبْيَهُ إِذَا رَأَيْتُهَا كَثِيرَ فَسَتَرَتْ فِيهَا  

شَخَصَتْ عَبْيَهُ إِذَا لَمْ تَكُنْ نَطْرُفُ مِنَ الْخَيْرَةِ  

الفصل الثالث عشر (في تفصيلي كَيْفِيَة الظَّنْرُ وَهِيَانِهِ في اختلاف أَحْوَالِهِ)

إِذَا نَظَرَ الْإِلَهَيْنَ إِلَى الْمَيْتِينَ بِمَجَامِعٍ عَيْنِهِ قِبْلَ رَمْعِهِ  

فَإِنْ نَظَرَ إِلِيْهَا مِنْ جَانِبِ أَذْنِهِ قِبْلَ لَحَظَّهُ  

فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهَا قِبْلَ: لَحَظَّهُ  

فَإِنْ رَمَّاهُ بِنَصُُرِهِ مَعَ حِيَدٍ نَظَرُ قِبْلَ: حُدْجَةُ بِطَرْقِهِ، وَفِي حَدِيثِ أَنَّ مُسَّعَّوُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: (حَدِيثُ الْقُلْوَمُ مَنْ حَدِيَحُكَ  

بِالْصَّارِحِّ)  

فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهَا بِشَكِّٰ أَحْيَاءُ فِيِّلُ: أَرَضِّيَّةَ وَأَسْفَنُ النَّظَرُ إِلَيْهَا. وَفِي حَدِيثِ الشَّعِيِّ بِهِ: (كَرَّدَ أَنَّ بِسْفِ الرَّجُلِ نَظَرَهُ إِلَى أَحْيَاءِ وَأَسْفَنَهُ  

وَبِيِّنَتَهُ)  

فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهَا بِتَمْتَعَجُّ مَثِيْلاً وَالْكَارِيِّ مَثِيْلاً وَالْمُتَّفْضِيِّ إِبَاهَ قِبْلَ: مَعِنْيُهُ وَكُتَبْ إِلِيْهَا وَتَفَنِّنُ إِلِيْهَا وَتَفَنِّنُ إِلِيْهَا وَتَفَنِّنُ إِلِيْهَا وَتَفَنِّنُ  

فَإِنْ أَعَرَّ فِي لَحَظَّةِ المَحْرِيِّ قِبْلَ: نَظَرَ إِلَيْهَا بِنَظَرِهَا  

فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهَا بِنَظَرِ النَّسَبِيِّ قِبْلَ: تَوَضَّحَهُ.
إذا نظر إلى النبي وصلى الله عليه وسلم، فما تلاحظ بيه من الشمَّس ليسَ بينه وبين الشمس من النور إلى بيلا: استكشف واستوضحة واستشياء.

إن نظر إلى النور ورفعة النبي إلى صفته أو صفة، أو يرث غواء، إن كان به، فإنَّه استنفحة.

إن نظر إلى الشيء، كاللمحة، ثم حبيعه فيقل: لاحظه لوجهه، كما قال الشاعر: (من الطويل).

وهل لنفلتني لوجهه لوجهه.

إن نظر إلى جميع ما في المكان حتى يعرفه: نقصة نفصة.

إن نظر في نام أو حساب بهذته أو ليستشكفي صحته: وشفته فيْلي: مُؤَظِّنة.

إن فتح جميع عينيه ليشع النظير قيل: حذق.

إن نقلوا قيل: برّقت عينيه.

إن نقل القلب جميلة عينيه قيل: حمبلق.

إن نقل عيني مسّت عيني من الفرع قيل: برّقت بصره.

إن نقل عيني متلقت عيني من ضوء قيل: حمبلق.

إن نقل بلال في فتحها: واحد النظر عند الحوض قيل: حذق وفَّرَع.

إن نقل عيني في النظر قيل: دَلَّقت وطرقت، عن أبي عمرو قيل: حمبلق.

إن نقل عيني وحُطَّب لا يطفر، فيْلي: شبه عيني، وفي القرآن الكريم: {شاحشة أنصار الذين كفرن} فإن آدم النظر مع سكون قيل: أسجد، عيَّن أبي عمرو أيضاً.

إن نظر إلى أفق الجلال ليلبِّلهه ليرأه: بلال: تنصيره.

إن نقل السيف بصري قيل: أثاره بصريه.

الفصل الرابع عشر (في أذار الأعيان)

العمص أن لا تزال العين تتمmezُر

اللَّحْجَةَ أَسْوَىَ الْعَمَّصَ

الْخَصْرُ النِّصْائِرُ لَجَعْنُوْن

الْعَابِرُ الرَّمْدِ الْمُسْبِدُ، وَكَمَّا لَيْكَ السَّاهِكُ

الْبَعْرُ عَنْ أَذَادِهِ النَّبِيَّ وَرَمَيْنَ فيَّ النَّافِيَ، وَهُوَ عَنْ الأَئِلِاءِ أَنْ تَرْسِلْ مَأْقَيَ العَيْنَ وَمَسْيَلُ مَيْتُهَا إِذَا غَيَّرَتْ صَدِيدَ، وَهُوَ التَّمْسُورُ أِيْضاً

السَّبِيلُ عِندَهُمُ أَنْ يَكُونُ عَلَى نِضْحَيِّهَا وَسُوَاءُهَا شَهَابَة مَنْ دَخَلَ بُعُرُورَ حُمَّرَ

أَصْحَبَةَ أَنْ يَعُسِّرُ عَلَى الْإِلْهَمِانَ فَتْحُ عِينِيَّهَا أَيْ إِذْ أَنْتَ مِنَ النَّسَمَ.

الْبَزْمُرْ تُظْهِرُ الْبَزْمُرُ، وَهِيَ حَليَّة بَعِيْنِيَّ العَيْنِ مِنْ بَلَقَاءِ المَيْقَ، وَرَبَّا قَطَعَتْ، وَإِنْ تَرَكْتَ غَيْبَيْنَ العَيْنِ حَيَّةَ تَكُلُّ. وَالأَطْبَاءُ

يَقْطُونُ لَهَا الْبَزْمُرَ وَكَأَنَّهَا عَرْبِيَّةَ بَاجِيَةَ
الطرفة عندهم أن يحدث في العين نقطة حمراء من ضربة أو غيرها
البياض حتى يلحظ الباش من كل جانب
السرح عند أهل اللعنة أن يحرج في العين حب أحمر وأظنه الذي يقول له الباش: الحرب
القرمز أن يغرض يلغي فتره وفساد من كثرة النظر إلى النقل، يقال: قمرت عينه.
الفصل الخامس عشر (لبين بن هذه الفصول)
رجل لم يؤد العينين إذا كانا في شك أو غرائبين
رجل مكوكب العينين إذا كان في سوء وسكينة تباهي
رجل شنو ق إذا كان شديد البصر سريع الإصابة بالعين على أطراف.
الفصل السادس عشر (في ترتيب البقاء)
إذا تيتا الرجل للبكاء قيل: أجهش
إذا امتلاك عينه دموعاً قبل: أعزوزت عينه وترفعت
إذا ساءت قبل: دعمت أو هممت
إذا حاكي دموعها البكي قبل: هميت
إذا كان يبكيه صوت قبل: تحب وتنسج
إذا صاح مع بكائه قبل: أعوّل.
الفصل السابع عشر (في تقسيم الأنوف)
(عن الألبة)
ألف الإنسان
مخطوم البعث
عوجة الفرس
وجوعة الفيل
هربمه السبع
ختانة الجارح
فرطنة الطائر
قطينة الجذور.
الفصل الثامن عشر (في تفصيل أوصافها المجموّدة والمذمومة [الأنوف])
الفصل العشرون (في محاكيم الأسنان)

الفصل الناسع عشر (في تقسيم الفشاها)

الشعراء الإنسان

مشعر النعيم

جحفلة الفرس

خليط السبع

شقرة النور

مرامة المشاة

قططيسه الجسره

برطبول الكلب، عن نغلب عن ابن الأزهر

منكسر الخارج

منقار الطائر

الشعراء إثران الأسنان واستواءها وحسنها

الزنيل حسنُ نصيبها وتساقتها

التيصيح تفور ما بسَنها

الشعراء تفوقها في غير تباعد، بل في استواء وحسن

وينال منه: شعر شبيت إذا كان مفلفاً أبيض حسنًا

الأمرُ حكي في أطراف النصما بدل على خضاعة السمن وقُرب المولد

الظلم الماء الذي يحري على الأسنان من الربع لا من الربيع.
الفصل الواحد والعشرون (في مقايِجِهِ)

الروقة طولها
الكَسْسٌ صغرها
التَّنْعَلَ تراكبها وزيادة سَينِ فيها
الشَّعا اختلاف مُنْتَبِهَا
القصص شدة تقاربها والضماءِها
البَلِّ إِلَيْهِ تَغَلِّبُها على بَاطِنِ اللَّمْد
الذُّوقُ الصبايبها لي قُدَّامٍ
الفَمُّ تَقَلُّمُ سُفَلَاهَا عَلَى الغُلْيَا
الفَلْحُ صُفْرُهَا
الطِّرَامَةُ خَضْرُهَا
الحَرْفُ ما يَلْزِمُهَا
النَّرْدُ ذَهابها
النَّهَتِمُ الكَسْمَارُها
اللَّطْفُ سُفُوطها إلا أَسْبَاحِهَا.

الفصل الثاني والعشرون (في مَعْاِبِ اللَّفَمِ)

الشَّبَكَةُ سَمَتَعِينَ الشُّباَقينِ
الضَّحْمُ مِيِّل في الفَم وَبَيْنَهَا
الصَّرْرُ لُصُوبُ الحَنَّاكِ الأَعْرَل بِالحَنَّاكِ الأسْفَلِ
العَذْلَ استِحْبَانُ الشَّفَانِينَ، وَغَلْبُهُمَا
اللَّطَفُ بِبَياضٍ يَغْفَرُهُمَا
العَلَّبُ البَطَّابِضِ يَغُرُّهُمَا
الجَلْعُ قَصَوْرُهُمَا عَنِ الْإِضْحَامِ، وَكَانَ مُوسَى الْهَادِي أَجْلَعَ فَوَكَّلَ بِهِ أَبُوهُ الْمُهَدِي حَادَمَا لَا يَزَالُ يُقْوَلُ لَهُ: مُوسَى أَطْبِعْ. فَلَقَبَ
بِهِ الْبَرُطَامَةُ ضَيْحَمَهَا.

الفصل الثالث والعشرون (في تَرْتِيبِ الأَسْتَانِ)

(عَنْ أَبِي زِيَادَ)
للإنسان أربع نواحٍ،
وأربع نون، ورباعيات،
وأربع أضلاع،
وأربع أضاح.
وإذن عشارة ردَّ على، في كل شيء المبت،
وأربع نواحٍ، وهي أفضَّة.
الفصل الرابع والعشرون (في تفصيل ماء الفم)
ما دام في فم الإنسان، فهو يرَّب ورضاء، فإذا اعتجَّ فهو عصيب،
فإذا سال، فهو لعاب،
فإذا رُجِّه، فهو يراق ويدافع.
الفصل الخامس والعشرون (في تفصيل ماء الفم)
الراق للإنسان،
اللعاب للصبي،
اللَّغَام للبَعير،
الرُّواج للذبابة.
الفصل السادس والعشرون (في ترتيب الصحَّة)
النَّسَم أول مراث الضحك،
ثم الإهلاس، وهو إلخُذ، عن الأموي،
ثم الابْتِزُار والانكِتال وهم الصحَّة الحسن، عن أبي عبيدة،
ثم الكَرْمَة، أشد منهما،
ثم الظَّفَرَة،
ثم الْجَرْفُة،
ثم الطَّحَنَة،
ثم الطَّخَطَة، وهي أن يقول: طيب طبخ.
ثم الإهلاس والزَّهرة، وهي أن يذهب الصحَّة به كل مذهب، عن أبي زيد والابن الأعرازي وعِنَّهما.
الفصل السابع والعشرون (في حياة اللسان والفضاحة)

إذا كان الرجل حاد اللسان قادراً على الكلام، فهو ذُرِّبُ اللسان، وفيَّين اللسان
فإذا كان حيَّيُ اللسان، فهو نَسْن
فإذا كان يَضْعُ لسانه حيثْ أرادَ فهو ذُرِّب
فإذا كان فُصِّلاً، بين النيةَ النيةَ فهوَ حَذَافِي، عن أبي زيد
فإذا كان، مَعْ جَدِّه لِسانَه، يَبْعِي فِيْهِ مَسْتَلَق
فإذا كان لاَ تَعْرِض لِسانَه عَندَهُ، ولا يَتَحَيَّفُ نَيِّهَهُ عَجَّمَهُ، فَهُوَ مَصْفَع
فإذا كان لِسانُه القُوَّمُ وَالتَّوْمُلُعُمُّ عَنْهُمْ، يَهُو مَدَرَّه.

الفصل الثامن والعشرون (في عُوْبِ اللسان والكلام)

الْرُّثْنَةُ حَيْسَةُ في لِسانِ الرَّجُل، وَعَجْلَةُ في كَلاَمِهُ
الْلَّبَكَةُ وَالْحُمْلَةُ عَقَدَةُ في اللِّسان وَعَجْلَةُ في الكَلاَمِ
الْفَتْنَهُ وَالْحُمْلَةُ بَالنَّاسِ، والَّلَا أَيْضًا حِكاَيَةٌ صَوْطُ نُعْمَيْ وَالْأَلْمَيْنِ
الْلُّغَةُ أنْ يُصَبَّرَ الْقَوَّمُ لَأَمَا، والسِّيْنُ نَآءٌ في كَلاَمِهُ
الْمُفْتَحَةُ، الْمُبْرَدَةُ في الْفُجَاءٍ
الْعُلَّمُهُ مَنْ يَتَرَكِّدُ الْيَمِينٌ
الْمُفْتَحَةُ أنْ يَتَرَكِّدُ في الْأَنْثَى
الْفُجَاءُ أنْ يَكُونُ في اللِّسان نَقْلٌ وَانْعَفَادٌ
الْلِّبَكَةُ أنْ لا يُبِينَ اللِّسان، عَنْ بي عَمْرٍ
ا للمُحَجْرَةُ أنْ يكون في مَعْيَةٍ وَإِدْخَالٌ بَعْضٌ الكَلاَمِ في بَعْضٍ
الْمُحَجْرَةُ أنْ يَتَكَلَّمُ مِنْ ذَلِكَ الْلِّبَكَة، وَبَقَالُ: هَلْ أَنْ لا يُبِينُ الرَّجُلُ كَلاَمَهُ فِي بَعْضِهِ
الْمُفْتَحَةُ أنْ يَتَكَلَّمُ مِنْ أَخْمَصٍ حَلِيقِ، عَنْ الفُجَاءٍ

الفصل التاسع والعشرون (في حياة الغراظ الذي تعرض لأَنْسَيَةَ العرب)

الْكَشْكُشْكُشَةُ تَعْرِضُ في لِعْبَةٍ، تَفْقُوحُهُم في حَيْطَابِ المؤْتَفِ: ما الذي جاء به؟ يُريِّدون: بَكَ، وَفَرَا بَعْضُهُمْ: قد جُهَلَ رُبْسِهِ
تَمَشِّي سَرِيًّا، لِلْقَوْلِ تَعَلَّى: {قُدْ جُهَلَ رَبَّك تَحْتُكَ سَرِيًّا}
الْكَشْكُشْكُشَةُ تَعْرِضُ في لِعْبَةٍ بَكَرٍ، وَهِيْ إِلَيْهَا، لِكَافِ: المَؤْتَفُ، بَيْنَهَا عَنْ الْوُقُفِ، كَفْوُهُمْ: أَكْرَمُكِكْسُ وَبِكَ، سَ، يُريِّدون:
أَكْرَمُكِكْسُ وَبِكَ
الْعَلْيَةُ تَعْرِضُ في لِعْبَةٍ جَيْهٍ، وَهِيْ إِبْدَأَهَا، مَعَهَا مَعَهَا كَفْوُهُمْ: ظُلْتُ عَلَّكَ ذَاهِبٌ، أَيْ: أَلْكَ ذَاهِبٍ. وَكَمَا قَالَ ذُو الرُّمْيَةُ: (مَنْ الْبَيْسِيْطِ):
الفصل الثاني والثالث (في ترتيب العجم)

الغضن والضعم من كل حيوان
العجم والزلز من ذي الحفف والحافر
النعر والنسور من الطير
اللسم من لعقر الب
السمق والتنشط والندع والكير من الحشية، إلا أن الكير بالألحاف، وسائر ما تقدم لثام.
الفصل الثاني والثالث (في أوصاف الأذن)

الصمع صغرها
والسكات كذابها في نهاية الصغر
القنين استراحها وإقبالها على الوجه.
وهو من الكباب الغصن.
الحبل عظمها.

الفصل الثالث والثالث (في ترتيب الصم)

يقال بأذنه وفر.
فإذا زاد فهو صمم.
فإذا زاد فهو طرح.
فالإنسان
كبر مرة البقر
ثياب الفرس
زور السماء
قفص الشاه
جوجو الطائر
جوونين الخرارة

الفصل السادس والثلاثون (في تقسيم الفيديو)
الفصل الثامن والثلاثون (في تقسيم الأطراف)

الفصل الشرائي والثلاثون (في تقسيم أوعية الطعام)

المعدة من الإنسان

الفحل من كل ما يحتوي الرجوب من دوام الحيال الحوصلة من الطائر.

الفصل الأربعون (في تقسيم المذكور)

أذى الرخلي
نبش الصبي
مقدمة البين
جذوران الفرس
عَرْمَوَال حَيَاء
فَضِيِبُ النَّبس
عَقِدةُ الكَلَبِ
نزلما الصبر
ملك الديب.

الفصل الواحد والأربعون (في تقسيم الفروع)

الكتب له ميراث
 الحي لكل ذات حفر وذات ظلفاء
 الطلبة لكل ذات حافر
 النفر لكل دابة مخلب وربما استعبر لغيرة، كما قال الأخطل (من طويل):
 جوزى الله فيها الأعورين ملامنة وفوؤد نثر الثورة المضاجع.

الفصل الثاني والأربعون (في تقسيم الأسئلة)

است أي الإنسان
 مبهر ذي الحفر وذي ظلفاء
 مراع ذي الحافر
 جامع السبع
 زمك الحثار.

الفصل الثالث والأربعون (في تقسيم القاذورات)

خروج الإنسان
 بعث البحير
 تلطف الفيل
 روت الدنيا
 خشي البقرة
 حفر السبع
 درع الطائر
 سملح الجبار
 صمود الغمام
 ونهم الدبابة
 قفر الحية، عن تغلب عن باب الأعرابي
 نقص المجلل، عنه أيضًا.
الفصل الرابع والأربعون (في مقدمة الآذوات)

ضراط الإنسان
رَذَاجُ البَيْتِ
حُصُامُ الجَمَار
حَمَّلَ الْعَنْدَرُ

الفصل الخامس والأربعون (في تفصيل مقدمة الفاذرات)

(عن أبي زيد والبيت وغيرهما)
إذا كانت ليست بشدة فيل: أَنْتَيَّما
إذا رأت قبل: عَمَّا وَحْيَيْماً
إذا استشهد قبل: زْغَعُ كِما

الفصل السادس والأربعون (في تفصيل الفروق والفُروق فيها)

في الرأسِ الشَّأْناَنِ، وهُما عُرفان يَتَحْليلاً فِي الهَاجِيَّينِ تَمَّ لِلْعَنْدَرِ
في الْمَسْانِد الصَّرْدَانِ
في الدَّنَّم الذَّانِي
في العُنْقِ الْوُرْدِ، والآخِذُ، إلا أنَّ الأَخَذُ شَعْبَةً مِنْ الْوُرِد، وفيها الْوَدْحَانِ
في القَلْبِ الْوُطِينُ والثَّيَابُ والأنْهَارُ
في النَّبَحِّ النَّاَحِرُ
في أَمْسِيَاتين الحَائِلُ
في العَضْدِ الأَخْلُ
في الْبَيْتِ الْبَنِيَّةَنِ، وهو عند المَرَفِق في الجَنَّابِ الأَلْسِنِيِّ مَيْلاً دَيْلُ الآبَاطِ، والْقَيَّافَانِ في الجَنَّابِ الْوَحْشِيِّ
الاْكْتِحَالُ بينهما، وهو غزِي، فأَمَا الْبَنِيَّاتِ والْقَيَّافَانِ فَمَعْرِيْبُانَ
في السَّاعَةِ حَيْلَ الدِّرَاعِ
فيما بين الجنسِ والبَيْنَ الْأَسْلَيْمِ، وهو مُعْرَبٌ
في باطن الدَّرَّاع الرَّفِيِّينَ
في تَفَّارِحُهَا التَّوَاصِيرٌ
في تَفَّارِحُ الكَفَّة الأَشْجُوادَ
في الفَجْحِ النَّوَا،
في العَجْفُ الطَّافَلُ
في السَّطاق الصَّفَافُ
في سَائِرُ الجَسَدِ السَّرِّيَّاتُ
الفَصُّ السَّبَعَة والأَربعُونَ (في الدَّمَاءِ)
أَتَمِّمَّوْنَ دَمَّ الحَيَاةِ
الْمَهْيَأَةِ دَمَّ النَّفَثِ
الرُّعَافُ دَمَّ الأَنْفِ
الْقِصْدُونَ دَمَّ الْقَصَدِ
الْقَمِّطُ دَمَّ الْقَمِّطِ
الطَّمَّمُ دَمَّ الطَّمَّمِ
الْعُقَّ أَنْثَمَ دَمَّ النَّحْرُ
الْعُقَّ الحَمَّامَةِ دَمَّ السَّوادِ
الْحَسَنَةِ الدَّمِ إِذَا تَسَلَّمَ
الْبَصِيَاءُ الدَّمِ يَسْتَنِدُ يَنَى عَلَى الرَّمَيَّةِ، قَالَ أَبُو رَيْبَةَ هُنَّا كَانَ عَلَى الأَرْضِ
الجَدِيَّةِ مَا أَرْفَقَ بِالْجَسَدِ مِنَ الدَّمَ
قَالَ الْلَّبَانُ: الْحَرَقُ مِنَ الدَّمِ هُوَ الْحَرَقُ مِنَ الرَّمَيَّةِ، قَالَ مَالِكٌ
قَالَ الْأَعْرَابَ: الْحَرَقُ مِنَ الدَّمِ هُوَ الْحَرَقُ مِنَ الرَّمَيَّةِ، قَالَ مَالِكٌ
الطَّبِيلَ دَمَّ الْقَيَّبِ الْجَبَّيِّ، قَالَ أَبُو سَعْدٍ الْحَسَنٍ: هُمْ شَيْءٌ يُخْرَجُ بَعْدَ شَجْوبٍ الدَّمِ يَخْلَفُ لَوْنَهُ دَدَ حُرُوجَ النَّفْسِ مِنَ الدَّمِ.
الفَصُّ الثَّامِنُ والأَربعُونَ (في اللُّحْوَمِ)
الْبَحْضُ اللَّحْمِ المُكْطَرَ
الْعَظِيمُ اللَّحْمِ الأَحْمَرُ اللَّحْمُ الَّذِي لَا دَسَّهُ لَهُ
الْيَدَّةُ لَحْمَتَةٌ بَيْنَ الجِلْدِ الْلَّحْمِ تَمْوَعُ بَيْنَهَا
فَرَأْهُ اللُّسان اللَّحمَةُ التي تَحْتُها
الْثَّامِنَةُ حَمَّةُ الدِّيَاءِ
الأَلْبَابُ اللَّحمَةُ التي تَحْتُ الْإِنْهَامِ
ضَرْرُهُ الْضَّرْرِ لْحَمْشَةِ
الْفَرَيضَةُ اللَّحمَةُ بين الجَبَّةَ والكَبِيضِ الْمَلِمَةٌ، لا يَزُالُ عَنْهَا عَزْمٌ، غَيْرِ الْأَصْمَعِيَّ
الفَهْدِيَانُ: لَحْمَانَا فِي لَبَانِ الْفَرَسِ كَالْجُئِسُ، كُلُّ وَاحِدٍ يَحْرُقُهُ فِي هَذَا
الْكَادَةُ لْحَمُّ طَآبِرُ الفَخْدِيَّ
الْحَدُّ لْحَمُّ نَاطِئِها
الْحَمَاةُ لْحَمَّةُ السَّاقُ
الْقَبْلَ لْحَمَّةُ دَاخِلِ الفُجُرِ
الْكَدُّانُ لْحَمُّ السَّمِّ
الْفَضْطَالَةُ لْحَمُّ المُضْطَرِبٍ، وَيَقَالُ: يَلُوُّ لْحَمْمَةَ الحَمَّارَةِ
الْعُلُقُ الْلَّهِ الَّذِي يَتَرَكُّ عَلَى الإِهَابِ إِذَا سَلَحَ
الفَصْلُ الطَّارِئُ والأَرْبعُونُ (في السَّجَوَّةِ)
(عَنْ الأَلْبَابِ)
الْحَربُ السَّجَوَّةُ الرَّفِيقُ الَّذِي فَدْ عَشَبَيْنَا الكَرَشَ وَالْأَمْعَاءُ
الْحُنَّاءُ القَفْطَةُ مِنْ السَّجَوَّةِ
الْسَجَوَّةُ السَّجَوَّةُ الَّتِي عَلَى طَهْرِ السَّاقِ
لَمْ يَأْخُذْ السَّجَوَّةُ الَّذِي تَكُونُ مِنْهُ الْفُوْهَ
الصَّعَاهَةُ السَّجَوَّةُ المَذَابُ، وَكَذَلِكَ الجَمِيلُ
الْكَبِيضِيَّةُ سَجَوَّةُ بَطِنِ الصَّبَرِ
الْفَرَيضَةُ سَجَوَّةُ الكَبِيضِيَّ، عَنْ الأَمْوِيِّ
الْسَجَوَّةُ سَجَوَّةُ السَّنَامُ، عَنْ أَبِيهِ عَبْدِ اللَّهَ
الفَصْلُ الخَمْسُونُ (في الْفَصْلِ)
الفصل الواحد والخمسون (في الجلود)

البضعة جلدة الرأس
الصفاق جلدة البطين
السماحاق جلدة رقيقة فوق فحف الرأس
الصفيحة جلدة البصمات
السملي مفصولا الجلدة التي يكون فيها الوينك، وكذلك الغرز
الجلادة الجلدة تعلو الجرح عند الرئة
الظفرة جليدة تغطي العين من تلبية الأماهي.

الفصل الثاني والخمسون (في ميلك [الجالود])

السبت الجلدة الدودع
الأارتح الجلدة الأسود
الكلد جلد البقر يستقلع فحافه غيره من الذواب، عن الأذمي
الشوكية جلدة السحابة ما دامت ترضح، فإذا قطعت فغمضها البكر
فإذا أجمعت فغمضتها السفائه.

الفصل الثالث والخمسون (في تقسيم الجلود على القياس والاستعارة)

مسالح النور والمعلم
مسالح البخير والحمار
إبعاد النماذج والعذر
شبوكة السحابة
خرشة الحية
دوارة النين.

الفصل الرابع والخمسون (بسمة في القشرة)
الفصل الخامس والخمسون (بُقارىْه في الغُلُفُ)

السَّبَابِقُ مَاءُ الْبَنَاءٍ
الفَظَّ مَاءُ الْبَنَاءٍ الَّذِي يَخْرُجُ مَعَ الْوَالِدِ
الكَرَامَتُ الَّذِي يَخْرُجُ مَنَ الْبَنَاءٍ
السَّحَابُ مَاءُ الْبَنَاءٍ يُبْعَشُ في الْمِتْهَمَّةِ
الكَتِبُ الْمَاءِ الَّذِي تَلْفِظُهُ الْبَاقِيَةُ مِنَ الْحَرَّمِ
السِّفْيُ مَاءُ الْبَنَاءٍ الَّذِي يَبْقَعُ فِي الْتَطْرِيْبِ
الصِّبَادَشُ مَاءُ الْبَنَاءٍ الَّذِي يَخْرُجُ مَنَ الْعَذَّرِ
المَّذْيُ مَاءُ الْبَنَاءٍ الَّذِي يَخْرُجُ عَلَى إِنْفَرَ الْبَنَاءِ

الفصل السابع والخمسمون (في المياه التي لا نشرب)

السَّابِقُ مَاءُ الْحُواَلِاءِ الَّذِي يَخْرُجُ مَعَ الْوَالِدِ
الفَظَّ مَاءُ الْحُواَلِاءِ الَّذِي يَخْرُجُ مَنَ الْبَنَاءٍ
السَّحَابُ مَاءُ الْحُواَلِاءِ يُبْعَشُ في الْمِتْهَمَّةِ
الكَرَامَتُ الَّذِي يَخْرُجُ مَنَ الْبَنَاءٍ
السِّفْيُ مَاءُ الْحُواَلِاءِ الَّذِي يَبْقَعُ فِي الْتَطْرِيْبِ
الصِّبَادَشُ مَاءُ الْحُواَلِاءِ الَّذِي يَخْرُجُ مَنَ الْعَذَّرِ
المَّذْيُ مَاءُ الْحُواَلِاءِ الَّذِي يَخْرُجُ عَلَى إِنْفَرَ الْبَنَاءِ
الفصل الثامن والخمسون (في البيض)

البيض للطائر
المكَّنَّ للضبَّ
الماء للنمل
الصواب للفعل
السرء للجزاء.

الفصل التاسع والعشرون (في الغرق)

إذا كان في الغرق أو من حمى، فَهو رَسُح وتسبح
إذا كَرُح حتى احتج صاحبه إلى أن يمسيسه فَهو مسيح
إذا جَفَ على البدن، فَهو عصيم.

الفصل السترن (فيما يتولع في ندم الإنسان من الفصول والأوسمة)

إذا كان في العين، فَهو رمَص
إذا جَفَ، فَهو عَمص
إذا كان في الأنف فهو مخاط
إذا جَفَ، فَهو فً
إذا كان في الأسنان فهو جَفَر
إذا كان في الشَدَّتين عند الغضب وكتربة الكلام كاذب، فَهو زَب
إذا كان في الأذن، فهو أف
إذا كان في الأظفار فَهو ثَن
إذا كان في الرأس فهو حرار وهَريرة وابيرة
إذا كان في ساَب الإبل، فهو دور.

الفصل الواحد والستون (في روائح البدن)

التَكْحَلُّ رائحة الفم، طبِّبَةُ كانت أو كريهة
الخُلوف رائحة الفم الصائم
السمَّهَكُ رائحة كريهة تجدها في الإنسان إذا غرقه، هذا غير الذِّكر عن غيره من الأنثى: أن السَّمَهَكُ رائحة الحَديث
البَحْرُ لَلْفمّ
الفصل الثاني والستون (في سائر الروائح الطبية والكربهية وتقسيمها)

الضرور والأرجاء المطابق للتحضير للشراب
الرَّهْوَةِ للحم
الأوقار للسمن
المبطن للقطينة أو الخرقة المغرقة
العطش للحلقة غبار المذبوخ

الفصل الثالث والستون (نُشِيرُ في تغيير رائحة اللحم والماء)

نعم اللحم وأحم إذا تغير ريحه، وهو شواء أو قدرب
وأصل وصل إذا تغيرت ريحه وهو نبيهة
أجن الماء إذا تغير، غير أنه شرب
وأمين إذا أثبت قبل يقدر عليه شربه

الفصل الرابع والستون (يُقارَب في تقسيم أوصاف التغير والفساد على أشياء مختلفة)

أرّوح اللحم
أسيم الماء
مختصر الطعام
سمن السمن
زيت النحل
قهري الجوز
ذخيرة الشرب
مذرَأ بينه
تسمي عاليلية
تمس الأخلاق
جميح الشم إذا قَسَّد جوفه وحقّه
الفصل الخامس والس Wrocław (في مَثْلِه [أوصاف التغيير والفساد])

تَلْجِنُ رَأسَهُ،
كُلْفَتْ رُجْلَهُ،
ذُرُّ جَسَمَهُ،
وَسَيَّرَتْ نَوْعَهُ،
طَبَعَ عَرَضَهُ،
رَانَ عَلَى قَلْبِهِ.

في صَفَة الأَمْرَاتِ، وَالأَدِوءِ، سُوّى مَا مَرَّ مَنْهَا في فَصْلِ أَدِوءِ، وَذَكَرَ الْمَوْتِ، وَالْفَتْنَة
الفصل الأول (في سِباقِ مَا جَاءَ مِنْهَا عَلَى فَعَالِ)

أَكْرَمُ الأَدِوءِ، وَالأَوْجَاعِ، فِي كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى فَعَالِ
كَالصُّدَا،
وَالسَّعَانِ،
وَالْهُكَامِ
والبُحارة
والمحابٍ
والحنان
والدُّوار
والكَنَّاز
والصُّدّام
والحِلْئِس
والسُّلال
واهْتِيام
والرُّدّاع
والكِبَاء
والحُمّار
والنَّحَار
والصَّفار
و السِّلاق
والكَرّاز
والفَوّاق
والحُنَّاق
كَمَا أَنَّ أُكْثِرَ أَسْمَاءَ الأَذُوْيةِ عَلَى فَعُول
كَالْحَوْجَرٍ
والدُّودٍ
والسَّعوْطْ
واللَّعْقُ
والسُّنْوُن
والبُرْوُد
والذُّرّ ور
والسَّفٌوف
الفصل الثاني (في تفاصيل أوقاع الأذىء وأدواتها على غير استقصاء)

إذا كان الوجع في الرأس، فهو صداع
إذا كان في شق الرأس فهو شقيفة
إذا كان في العين فهو عاور
إذا كان في اللسان فهو قاع
إذا كان في الحلق، فهو عتارة ودبىحة
إذا كان في العنق، من قلق وساد أو غيره فهو بئس وإجل
إذا كان في الكبد فهو كبراد
إذا كان في البطن فهو قداد، عن الأصمعي
إذا كان في المفصل واليدين والرجلين فهو رتيبة
إذا كان في الجسد كله فهو داع، ومنه قول الساعري: (من الوافر):
قوا حزني وعاونوني وداعي وكن فإنك لنني كأخداق
إذا كان في الأظاهر فهو خزرة، عن أبي عملياء، عن العبد، وانشد (من الرجز):
داؤ ما طهرك من أوقاع من خزرات بيه والقطعية
إذا كان في الأضلاع، فهو شوكة
إذا كان في اللثة، فهو حصاة. وهي حجر يتولد فيهما خلطة علية يستحمج.
الفصل الرابع (في تفاصيل أسماء الأذىء وأوضاعها)

(عن الأنصاري)
إذا أُنيَت الأُمَّة فَهُوَ عَيْبٌ
إذا كان مَرَّه على الأُيُم فَهُوَ عَيْبٌ
إذا كان لا دُوَاء لَهُ فَهُوَ عَيْبٌ
إذا كان لا دُوَاء بالكِالِم، فَهُوَ نَاجِسُ وَتَجْيِيسٌ
إذا عنَّته وَأَنْثِب على الأُرْمَة، فَهُوَ مُرَمٌّ
إذا لم يَعْلَمَ بِهِ حتَّى يَظْهَرَ مَنْهِ شَهٌّ وَعَرَ فَهُوَ الدُّنَا الدَّفِينَ

الفصل الخامس (في ترتيب أُوْجَاع الحَلْقِ)
(عن أبي عمرو، عن سَلَب، عن ابن الأعرابي)
الجَرَّة حِزْرَة في الحَلْقِ
إذا رَادَت فَهُوَ الحَرْوَة
ثُمَّ النَّجْحِجَة
ثُمَّ الْجُلْحُ
ثُمَّ الْعَاَلَم
ثُمَّ الْفُرُّق
ثُمَّ الجُرْسُ
ثُمَّ الغُنْفُ، وهو عند خُروج الروح.

الفصل السادس (في مثله عن غيرهم [في ترتيب أُوْجَاع الحَلْقِ])

الْحَجْجِجَة
ثُمَّ السَّعَال
ثُمَّ النَّجَاحُ
ثُمَّ الفُحْلُ
ثُمَّ المناقِلُ
ثُمَّ النِّدَبَة

الفصل السابع (في أذوَاء تَعْتِرَ الإنسان من كُتْرة الأكْثِرِ)
إذا أُفْرَطَ نَبْيُ الإنسان فَقَارِبَ الانتِخَام فَهُوَ بُنْبِمٌ
ثُمَّ سْقُ
إذا أَنْفَحَ قِيلَ: حَمْسٌ
فإذا غلب الدسم على قلب قبلِ: طسَّر وطُبع.
فإذا أكل لحم تجفف فوق على قلب قبل: تعجُّ. وينشأ (من الوفر): كان الدوم عُمِّرو لحم ضان فيهم: تعْجُون قد مَّاتت طلَامهم.
فإذا أكل الشعر على الرِّيق: نَمَّ ترب عليه، فأصابه من ذلك داء قبل: قَضِ.
الفصل النامن (في تفصيل أسماء الأَمَراض وألقاب العَلَم والأَوْجاع)
(حةَعت فيها بين أقوال أئمة اللغة باستدلالات الأطياء)

الوبة المرض العام

الطعام المرض الذي يأتي لوقته مع مثل حمى الربع والجذب وعادية السم:
الحَلَّالَ أن يبتكي الرجل بعظامه من طويل تعب أو مشي.
التوصيم بكفر تجدها الإنسان في أعضائه.
العَظَّم العقل من الوجع.

العلوم الوجع من النحتة

الحبطة أن يصيب الإنسان مغص وكراد يجدهما في، واحتفال
الخليقة لأن لا يبتَّنُ الطعام في البطن اليد المعتادة، بل يخرج سريعا، وهو يحذو ثُمَّ ببم مَّع لع ووجع، واحتفال صيدلي.
النَّوار لأن يكون الإنسان كأنه ينارة ونظام عينه وفهم بمستفوف
السِّبات لأن يكون مثل كالابن ثم ينس ويثرَهُ إلى أنه مَعَض عينيه وربما فتحهما ثم عاد;
النَّاغْل ذهب الحس والحركة عن بعض أعضائه.
النَّاقَة لأن يخرج وحده ولا بقدر على تعب على إحدى عينيه.

الدُّنياهُ أن يتقبل عضو من أعضائه.

الكابوس أن يحس في نومه كان الإنسان نقيباً إذا وقع عليه وضعته وأخذ بالفَياسه.

الاستفساء أن يبتكي البطن وغيره من الأعضاء، ويعلم عطش صاحبه.
الجَدَّام عليه تعصر الأعضاء، ويدفعها، ويدفع الصوت وتتحرك الشعر.
السَّتكة أن يكون الإنسان كأنه ملقى كالابن يعطَح من غير نوم ولا يُحس إذا جسٍ.

الشخص أن يكون ملقى لا يبرط وهو شاخص.

الصبر أن يجري الإنسان سافطاً ويتوبي، ويضطرب، ويفتقد العقل.
ذات الجبن يرجع تجعد الاضلاع ناحيَّه مع سعال وحمى.
ذات الرئة فِرحة في الرئة يضيق منها النفس.
الشواطئة بريح تَثْبِثُ في الأشجار

الْفَقْرُ أنَّهُ يَكُونُ بِالْحَرْجِ نَجْوَيْ في مَرَافِكِ الْبَطْنِ إِلَّا هُوَ أُسْتَفْلِقَ وَأَغْزِيَ إلى دَاخِلِ غَابِ، وَإِذَا اسْتَوَى عَدَّ

الْفُرُدُّ أَنْ يَعْقَلُ جَلَّ الْكَلْبَةِ لِحَيَّ فِيهِ أَوْ مَا لِنْبَوِ الْمُعَلَّمِ أو النَّمَرُث

عَرْقُ النَّسَمَ، مَفْتُوحٌ مَقْصُورٌ، وَبِضْعَا مَنْذَا لَقَثَ الْوَرَكَ إِلَى الْفَجَرِ كَلُهَا فِي مِكَانٍ مِنْهَا بِالطُّولِ، وَرَبَّمَا يَلْبِهِ الْمُدَقِّ وَالْقَدْمُ مُعْتَنَّ

الْبَنَاتِ مَوْقُوعًا تَظَهَّرُ فِي السَّقَايِ عَلَى مَلْتوُّيْ شَدِيدَةُ الحَضْرَةِ وَالْخَلَقُ.

ذَا الْقَبْلِ أَنْ يَثْبِتُ السَّبَاقُ كَلُهَا وَتَعْطَأُ

الْمَلاْيِحَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْجُنْوِنِ وَهُوَ أَنْ يَحْذِثُ بِالْإِنسَانِ أَفْكَارٍ رَدِيَّةٍ وَمَلْيَةُ الْحُزْنِ وَالْحُوْفُ، وَرَبَّمَا صَرَّحَ وَنَطَيَّ بِتَلُكَ الْأَفْكَارٍ

وَخَلَّطَ في كَلَامِهِ

السَّلَّمُ أَنْ يَنْتَقِسْ لُحْمُ الْإِنسَانِ بَعْدُ سُعْالٍ وَمَرْضٍ، وَهُوَ الْحلْسُ، وَالْخُلَاسُ

الْشَهْدَةِ الْكُلُّيَّةِ أَنْ يَكُونَ جُرَّعُ الإنسَانِ نَمْ يَأْكُلُ الْكِبْرَ، وَيَقُلُ ذَلِكُ عَلَيْهِ، فَيَقُولُهُ، وَيَقُولُهُ: كَلِبْتُ شَهْدَةَ كَلَّبَا، كَمَا

يَقُولُ: كَلِبْتُ الْبَرْدَةُ إِذَا أَشْتَنَّهَا، وَمِنْهَا الْكَلْبُ الْكَلْبُ الَّذِي يَبْحَرُ

الْبَرْقَانُ وَالْأَرْقَانُ هُوَ أَنْ تَصْفَرُ عَيْنَا الإنسَانِ وَقَلْبُهُ امْتِلاَءً مَرَارَهُ وَإِخْلَالُ الْبَرْقِ اَلْمَاضِيَ بِنَجْعِ

الْقَوْمَةُ اْتَحَازُ الطَّيْبَةِ لَلْسَحَادِ المَعْنَى المَسْمَى قُوُّوْنَ بِالْزَّوْرَةِ

الْحَصْصَةُ حَجْرُأ ذُلْوَتُهُ فِي المَدَانَةِ أو الْكَلْبِ مِنْ خَلْطِ عَلْيَتْ أَنْ يَبْثَهُ وَيَسْتَحْجِرُ

سَلَّمُ الْبَنَاتِ أَنْ يُكَبِّرَ الإنسَانُ الْبَنَوُنُ بَلَا حَرْقَةً

الْبَوْاسِرُ فِي الْمَفْعُوذةِ أَنْ يَخْرُجَ دِمُ غَيْبَ، وَرَبَّمَا كَانَ هُوَ أَنْ يَؤْتَهُ أو غُوَّرُ بِمَنْهُ صَدِيدٌ، وَرَبَّمَا كَانَ مَعْلَمًا.

الفَصِّ النَّاسِ عِنْدِيَّةً فِي الأَوْزَامَ وَالْحُزَايَاتِ وَالْيَتُورِ وَالْفَروْحِ

الْيَقْضُ وَخِيْبَ في المَفْصَلِ بِذِلَالَةِ نَصْبِهِ

الْمُقْلَ دِخْرَاجُ دُفُوُيُّ يُسْمَى بِذِلَالَةِ لَالْأَنْدِمَال مَايِلُ

الأَنْحَاسِ وَرَمَيْتُهُ بِالْءِطْفَارِ وَيَطْخُرُ عَلَيْهِ، وَشَدِيدُ الْسَّيْبَانِ، وَأَصْلُهُ مِنْ الدَّحْسِ، وَهُوَ وَرَمُ يَكُونُ فِي اَلْهَرَّةِ حَافِرَ النَّاَحِيَةِ

الْقُبْرُ دَاءٌ يَبْخَذُ فِي الجَلِّدِ أَحْمَرُ كَهْنَيْةُ الدَّهِاَمُ

الْحَصَصَةُ يَبُعُرُ إلى الحَمْرَةِ مَا جَهِي

الْحَصَصُ يَبُعُرُ تَنْوَرُ مِنْ كَثِرَةِ الْغِرْقَ

الْحَمَّامُ مِثْلُ الجَدِيَّةِ، عَنْ الْبَكْسَاتِ

الْبُعْضَةُ فِي الرَّكَابِ أو الْوَجِيْهِّ، فَخَيْبُ وَرَبَّمَا كَانَتْ فَجَلَةً بَيَاسَةً وَرَبَّمَا كَانَتْ رَطْبَةً يَبْسِلُ مِنْهَا صَنْدِيدٌ

السَّرْطَانُ وَرَمَيْتُهُ لَأَصْلُ فِي الْجَسَامِ كَبْرِيَّ نَمْسِيَةُ عَرُقُوْنْ خَضْمُ

الْحَيْتَانِ أَشْهَارُ السُّدُوْدُ فِي الْعَقْلِ
السُلْطَةُ زيادة تحدث في الجسد، فإذا تكون من مقدار حمضة إلى بطيئة.
الفَلَاعُ يَثُورُ في الْبُنْدُ.
النَّمُودُ يُؤْثَرُ صَيْغَةً مُعَالِمَةً وَقِيمَةً وَحُقَّةً وَحُرَّةً وَحَرَّةً في النُّصْمِ يُنْشِرُهُ إلى التُّفْريج.
النَّحَرُ الفَارْسِيُّ لَفَاحَاتٌ مُتَبَلِّبَة مَاءًا وَقِيمًا تُخُرُجُ عَذَّ حَكْمَةً وَلَهَبً.
الفصل العاشر (بَنَابِيَةُ في تُرْتُبِيبِ الْبَرْصِ)
إِفَادَ أَصَابَتُ الْإِنسانُ لُمِسَ مِنْ بَرْضٍ فِي جَسَدِهِ، فَهُوُ مُلْحَ.
إِفَادَ زَادَتُ فَهُوُ مُلْحَ.
إِفَادَ زَادَتُ فَهُوُ أَنْفَعً.
إِفَادَ زَادَتُ فَهُوُ أَقْضُ.
الفصل الحادي عشر (فِي الحَمِىَةِ)
(عَنَّ أَبِي عَمَرٍوَ الْأَصْمَعِيَ وَسَأْيَرَ الأَبْعِ)
إِفَادَ أَتَخَطَّ التَّحْمِيَةُ بِحُرَّةً وَإِفَالَةً، فَهُوُ مُثْلُلًا، وَمِنْهَا مَا فِي، فَلْآ لِيٌّ يَتَمَلَّمُ عَلَى فَرَايِهِ
إِفَادَ كَانَتْ مَعْ حَرَّةً وَقِيمَةً، فَهُوُ مُلْحَ.
إِفَادَ اسْتَنْدَتْ حُرَّةً وَمَلْمُ، وَلَمْ يَكُنْ مَعْهَا نَذَرَ، فَهُوُ صَابِل،
إِفَادَ أَعْرَقُتْ فَهُوُ الرَّحْضُ
إِفَادَ أَرَعَقُتْ فَهُوُ النَّافِضَ
إِفَادَ كَانَ كَأَنْ مَعْهَا بَرْسَامْ فَهُوُ مُلْحَ.
إِفَادَ لَمْ يَكُنْ مَعْهَا نَذَرَ، وَلَمْ يَكُنْ مَعْهَا نَذَرَ. أَرَدَتْ عَلَيْهِ وَقَطَطَتَ
الفصل الثاني عشر (بَنَابِيَةُ في اسْتَطَتَّاحِ الأَطْيَاءِ عَلَى أَلْقَابِ الحَمِيَاتِ)
إِفَادَ كَانَتِ الْحَمِيَةُ لا تَذْوَرُ بِلْ يَتَكُونُ نَوْعَةً واحِدَةً، فَهُوُ حَمِيَةٌ بُلْم،
إِفَادَ كَانَتِ ثَانِيَةً كَلِمُ بُلْمٍ فَهُوُ الْوَرَّدُ
إِفَادَ كَانَتِ نَذَرُ بُلْمٍ وَبِلْمٍ لا فَهُوُ الغَبَّ.
إِفَادَ كَانَتْ تُذْوَرُ بُلْمٍ وَبِلْمٍ لا، لَمْ تَذْوَرُ فِي الْقُرُوبِ فَهُوُ الْرَّبِيعُ، وَهَذِهِ الأَسْمَاءُ مُسْتَعَاءَةُ مِنْ أَوْرَادِ الإِلَيْ
إِفَادَ دَامَتْ وَأَفْقَحَتْ وَلَمْ تَتَّلَبَّ فَهُوُ مُلْحَ.
إِفَادَ قَوْيُتْ وَأَشْبَخْتُ حُرَّاكَةَهَا وَلَمْ تَفَقَّرَ الْبَدْنُ فَهُوُ مُحْرَقَةً
إِفَادَ دَامَتْ مَعَ الصَّدَاعِ وَالْعَلْتَ في الرَّأسِ وَالْحَمِيَةُ فِي الْجَوَابِ وَكَرَاهَةُ الصَّدَاعِ فَهُوُ الْبِرْسَامُ
إذا ذاخت وليم ثمّ تقلب ولم تكن قواة الحراره ولا أنها أعراض ظاهرة مثل القلق وعظم السمغة وسبيع الإنسان وسماء وتهذبه.

الفصل الثالث عشر (في أذواء تقل وعلي أنفسها بالانسباب إلى أعضائها)

العصبة وقع العصبة
القصة وقع القصة
البئر وقع الكبد
الطحال وقع الطحال
الثعبيّة وقع البطن
رجل مستندو يمشتي صدرة
ومقطع يمشتي بطنها
وأيّن يمشتي ألمها، ومنه الحديث: (المؤمن هم الذين كأعمال الألف إن قيد الأقدام وأن أنيح دمى صخرة استناد).

الفصل الرابع عشر (في العوارض)

غيثت نفسه
ضرست أسنانه
سدرك عينه
مليث باده
خابر رجله.

الفصل الخامس عشر (في ضروب من الغشي)

إذا دخل دخان الغشي في عيونهم الإنسان وقفيه فغشي عليه قيل: سا比较好، فهوي مضروب.

إذا تأدى بارحة البير فغشي عليه قيل: أسين ياسين، ومنه قول رهبر: (من البسيط):

يغادر القرن مص(loss)و ان حمئ يحب في الرمح مثل المافج الأمين.

إذا غشي عليه من الفرخ قيل: ضعف.

إذا غشي عليه فظفف إنه مات ثمّ تتوفر إلى نفسه قيل: أعجمي عليه.

إذا غشي عليه من الدوار قيل: دير وسور.

إذا غشي عليه من السكنة قيل: استنك.

إذا غشي عليه فيحار ساقطاً والثوبي واضطراب عليه:

الفصل السادس عشر (في الجرح)
إذا صلاح وتمام ، فهو مقبول
فإذا علية جلدة للبرة قبل ، جلب يعلم
فإذا تكسرت الجلدة عنه للبرة قبل ، تكسرد.

الفصل الثامن عشر (في ترتيب التمرين إلى البيرة والصحبة)
(عن الألبان)
إذا وجد المريض صحة وهم بالانصباب والمول ، فهو متمام
فإذا زاد صالح فهو مقر
فإذا أقبل إلى البرة غير أن فوادة وكلامه ضعيفان فهو مضر غير منصف ، عن التصر بن شمل
فإذا تمامة و لم يبق إليه تمام وفوه فهو نافع
فإذا تكامل جوده فهو مصل
فإذا راجعت إليه قوته فهو مرجع ، ومنه قبل : إن السحاب يمرض يوما ، فلا يرجع شهرا ، أي لا ترجح إليه قوته.

الفصل التاسع عشر (في تفسير البيرة)
افاق من الاعتياء
صحيح من العلة
سحا من السكر
الصل من الحرء.

الفصل العشرون (في ترتيب احوال الزمانة)
إذا كان الإنسان مبتلى بالزمانة، فهم زمین
فذا زادته زمانته، فهم ضمین
فإذا أعطته، فهم مععد
فإذا لم يكن له حرًا، فهم ملعوم.

الفصل الواحد والعشرون (في تقسيم أحوال القول):

إذا مات الإنسان عن علة شديدة قيل: أراح.
قال الحجاج: (بن الرجاء):
أراح بعد الغم والتعميم.
فإذا مات بفعله قيل: فاست تنسمه بالضياء.
فإذا مات فحالة قيل: فاطرت تنسمه بالظاء.
إذا مات من غير ذبح قيل: فطس وفضس عن الخليل.
فإذا مات في شيا قيل: مات عبطة واحتضير.
فإذا مات من غير قتل قيل: مات حتف الله.
أوأول من بكمل بذلك النبي صلى الله عليه وسلم.
فإذا مات بعد الهمم قيل: قضى نحبته عن أبي سعيد الصبیر.
فإذا مات نزفا قيل: صفرت وطابه عن ابن الأعرابي، وزعم أنه يراد بذلك خروج دمه من غرفته.

الفصل الثاني والعشرون (في تقسيم الموت):

مات الإنسان
نفقت الحمار
قطفت الدود
تفنن النعير
همدات النافر
قررت الريح (إذا مات الدم فيه).

الفصل الثالث والعشرون (في تقسيم القول):

قتل الإنسان
جزر البعث والنهرة
ذبح القدر والشاءة
أصبى الصيد.
فلَوْنَاءَ الْمُرْغَوتُ
قَصَّعَ الْفِحْلَةَ
صَدَّ عَنْ الْغَمَّةَ، عَنِّي إِبِي عَبْدٌ عَنْ الْأَحْمَرِ، وَحَضَّهُ أَحْسَنُ وأَفْصَحَ لَانَ الْقُرْآنَ نَطِقَ بِلَمْ يَكِنْ في قَصَّةٍ سُلَيْمَانٍ عَلَيْهِ السَّلاَمَ
أَطْفَأَ السَّمَرَاحَ
أَحْمَدَ الْبَاءَ
أَجْهَرَ عَلَى الْجَرْحِ.
الفصل الرابع والعشرون (في تفصيل أحوال القبيل) 
إِذَا قَالَ الْإِسْلَامُ الْقَائلُ ذِبَاحًا قَبْلًا: دُعَاهُ وَسَحَّطَهُ، عَنِ الأَصْمَعِيَّ
إِذَا خَنَّتَهُ - ذِبَاحًا قَبْلًا، قَبْلَ: دُعَاهُ، عَنِ الأَصْمَعِيَّ
إِذَا أَحْرَقَهُ الْبَاءُ قَبْلًا، شُغِبَهُ، عَنِّي إِبِي عَبْدٌ
إِذَا قَلَّهُ قَبْلًا، صَيْبَرَ قَبْلًا: أَصْبَرَهُ
إِذَا قَلَّهُ قَبْلًا، بَعْدُ التُّمْهِيَةَ وَقَطْعَ الأَطْرَافَ قَبْلًا: أَصْبَرَهُ
إِذَا قَلَّهُ قَبْلًا، تَقْوَى قَبْلًا: أَقْفَأْهُ وَقَصَّهُ

في ذكر ضروب الحيوان
الفصل الأول (في تفصيل أجناسها وأوصافها وجميل منها)
(عن الأئمة)
الأئمة ما ظهر على الأرض من جميع الحنف
النفاذان الجين والإنس
الجين حي من الجين
الم врач بنو أدم
الذئاب تقع على لما ماش على الأرض عامه، وعلى الحبل والبغل والحمير خاصة
النَّعْمَ أَكْثَرُ ما يقع على الإبل
الكُرْمَاع تقع على الحنف
العوامل يقع على الشتران
الملاضي تقع على البحر والصانعة والمأزوة
الجوارح تقع على ذوات الصيد من السمك والطير
الضواري تقع على ما عالم منها
الفصل الثاني (في الحشرات)

الحشرات والأمراش والأحشرات تتغذى على هواء الأرض وروى أبو عرو، عن نعاب، عن ابن الأعرابي: أن الهواء ما يذب عليه وجه الأرض والسماء ما له مسمى قَثَل أو لم يَقَثَل والقوام كالقنانف والفأر والبراعي وما أشبهها.

الفصل الثالث (في ترتيب الجن)

(عن أبي عثمان الجاحظ)
قال: إن العرب بنزل الجن مرتبة فإن ذكرنا الجن، قلنا: الجن، فإن أرادوا أنه يسكن مع الناس قالوا: عامر والجمال عامر فإن كان مسن يعرض للصبيان قالوا: أرواح فإن حيث وتعمر قالوا: شيطان فإذا زاد على ذلك قالوا: مارد فإذا زاد على القوام قالوا: غرير فإذا زاد على القوام قالوا: ملك

الفصل الرابع (في ترتيب صفات الجن)
إذا كان الرجل يعمره أقلي جهنون وأهوئه، فهو موصوص فإذا زاد بما يقبل: به ربي من الجن، فإذا زاد على ذلك: فهو ممجرور
إذا كان به لحم ومس من الجن، فهو مملوم وممستور
إذا استمر ذلك به: فهو معجز وملتوق ومناور
وفي الحديث: (نعوذ بالله من الألئ والألس)
إذا تكاره ما به من ذلك: فهو مجنون.
الفصل الخامس (に向ائي في صفات الأجنان)
إذا كان به أفني حمم وأهوئه: فهو أبلاء
إذا زاد ما به من ذلك والضاف إليه: عدم الرفق في أمره فهو آخر.
إذا كان مع ذلك تسحر وفي قلبه طلوع فهُو أخرج
إذا لم يكن له أحدهر يرجع إليه، فهو مأمون ومانوفق
إذا كان كان عقله فاء أحلال وتمّرّق فاحتاج إلى أن يرجع فهو رقيق
إذا زاد على ذلك، فهو مرفعٌ ومرفعٌ
إذا زاد حُمّة فهو بوخة وعنباء ونيفوغ، عن الفرءاء
إذا استدح حُمّة فهو حلمه هينقع وهلبِّه وعفنُج، عن أبي عمرو، وآبي زيد
إذا كان مشيّعا حمّا فهو عفانِي ولفزك، عن أبي عمرو وجدٌه.
الفصل السادس (في معايَب خلق الإنسان) (سوى ما مر منهما فيما تقدمة)
فَإِذَا كَانَ بَعْلٌ بِكُلْنَا يَدُوُّهُ، فَهُوَ أَضْطَطُّ، وَهُوَ غَيْرُ مَعِيبٍ
فَإِذَا كَانَ غَيْرُ مُضْطَطِرٌ الْبَيْنِينَ فَهُوَ أَطْبِنَ
فَإِذَا كَانَ قَصِيرُ الأَصَابِعِ، فَهُوَ أَكْرَمُ
فَإِذَا رَكَبَتْ إِنَّهَا مُسَابِقَةً فَرُنَّى أَصْلَهَا خَارِجًا، فَهُوَ أَوْكَعُ
فَإِذَا كَانَ مَعْوَجَ الْكَفِّ مِنْ قَبْلِ النَّوْعِ فَهُوَ أَنْوَعُ
فَإِذَا كَانَ مَتِعَاءٌ مَا بَيْنَ الْفَجْرِينِ وَالْفَجْرِينِ، فَهُوَ أَفْحَجُ، وَالْأَفْحَجُ أَفْحَجُ مَنْهُ
فَإِذَا اصْطَلْكَ رَكْبَتْهُ، فَهُوَ أَصْلُ
فَإِذَا اصْطَلْكَ فَجَدَهَا، فَهُوَ أَمْدُحُ
فَإِذَا تَبَاعَدَتْ صُدُورُ فَجَدَهَا، فَهُوَ أَفْحَجُ
فَإِذَا مَسَّتْ عَلَى صُدُورِهَا، فَهُوَ أَفْحَجُ
فَإِذَا كَانَ فَيْيَشُ الْعَرْجُ، فَهُوَ أَوْلُ
فَإِذَا كَانَ في خَصْيَنَتِهِ نَفْحَة، فَهُوَ أَفْحَجُ
فَإِذَا كَانَ عَظِيمُ الْحَصَصِينِ، فَهُوَ أَذْرُ
فَإِذَا كَانَ مُنْتَصِرُ الْأَلْبَيْنِ جَدَّةً حَتَّى تَسَهَّلَهَا فَهُوَ أَمْدُحُ
فَإِذَا كَانَ لَا تَتَلَقِّي أَلْبَيْنَا، فَهُوَ أَفْحَجُ
فَإِذَا كَانَتْ إِسْحَّاَةُ خَصْيَتِهَا أَعْطُمُ مِنَ الْأَخْرَى، فَهُوَ أَشْرُجُ
فَإِذَا كَانَ لَا تَرَالَّ يَتَكَتَفُ فَرْجُهُ، فَهُوَ أَفْحَجُ
فَإِذَا كَانَتْ قَدْمَاً، لَا تَتَبَثُّ عَنْدَ الصَّرَاعِ فَهُوَ أَقُلُّ

الفصل السابع (في هُلَبِ الرَّجُلِ عَنْدَ احْوَالِ النَّكَاحِ)

(عَنْ أَبِي عَمْرٍةٍ عَنْ عَنْ عَنْ بُني الأَعْزَّابِ)
إِذَا كَانَ لَا يُحْيِي مُحْيِي مَرْحَلٍ
إِذَا كَانَ لَا يُبَرِّزُ عَنْدَ النَّكَاحِ، فَهُوَ صَلَوُدُ
إِذَا كَانَ مُبَرِّزُ بِالْمَحَاذَةِ فَهُوَ زُمَلُ
إِذَا كَانَ بُرِيَّةٌ فَلَيْنَ بَعْدَهُ، فَهُوَ رَدْوُدُ
إِذَا كَانَ لَا يُشْيَعُ حَيْنَ يَنْفُرُ إِلَى نَافِئَةٍ وَمَنْبَكَ فَهُوَ صَمْحَيِّي
إِذَا كَانَ بُحْيُثُ عَنْدَ النَّكَاحِ فَهُوَ عَدْوُبُ
إِذَا كَانَ يَحْجُرُ عَنِ الْأَقْطَاصِ فَهُوَ فَسَيْلُ
فإذا كان يُعَجِّرُ عن النَّكَاحِ فَهُوَ عَنْهُ.

الفصل الثامن (في اللُّومِ والخَسَأةِ)

إذا كان الرجل ساقط النفس والهدية فهو وعد
إذا كان مَرْدِرًا في خلْقيه وخلقيه فهو نذال
ثم جِعْصَةٌ، عن الليث عن الخليل
إذا كان حبيث النُّطْن وفَرْجًا، فهو ديء عن أبي عمرو
إذا كان ضياداً للقُرْبِم فَهُوَ ليهم
إذا كان رَذَالاً نذالاً لا مروة له ولا حلال فهو قسيل
إذا كان مع لومه وخصوصه ضعيفًا، فهو بَكْس وعَسْر وَحَسْس وجمال
إذا زاد لومه وتباهت خيسته فهو عُنكَل وقدعل ورمح، عن أبي عمرو
إذا كان لا يدرك ما عندده من اللوم فهو آبٍ.

الفصل السابع (في سوء الخلق)

إذا كان الرجل سبي الخلق، فهو رَغِير وعُزْوُر
إذا زاد سوء خلقه فهو شعر وشکس، عن أبي زيد
إذا تناهى في ذلك، فهو عَكْسٌ وعِكْسٌ عن الفراء.

الفصل العاشر (في العبوس)

إذا رُوِى ما بِين عينين، فهو قائم وثائبي
إذا كثر عن أثاثه مع العبوس فهو كالح
إذا زاد عبوسَه، فهو بامرأة ومُكَفَّر
إذا كان عبوسته من الهام فهو ساهم
إذا كان عبوسته من العين وكان مع ذلك منفخًا، فهو مَرْطَم، عن الليث عن الأصمم.

الفصل الحادي عشر (في الكبْرِ وتَرتُّيب أَوْصافِهِ)

رجل مُعَجِّبٌ
نعم نائبه
نعم مُرْطَم ومُدَخَّن، من الرَّهْوُ وَالنَّحْوُ
نعم يَارَفَف من البَذَل
نعم أصبه إذا كان لا يَلْفَتْ يَمِينًا وَيسْرًا من كِرْهِه.
لا شيء يمتلك إذا لقيته بالغطرسة كبيراً
لا شيء يمتلك إذا راد على ذلٍك.

الفصل الثاني عشر (في تفصيل الأوصاف بكثرة الأكل وتروبها)

(عن الأمية)

إذا كان الرجل حريصاً على الأكل، فهو نائم وشره
إذا راد حرضاً وجذوبة ذاك، فهو جشع
إذا كان لا يزال قرأ إلى المحم وهو مع ذلك أكل فهو حعم
إذا كان يبتسم الأطباق بحرص وتنهم فهم لوعوس ولحموس
إذا كان رائد النبل، ثغث الأكل، فهو ع.WriteByte، عن أبي عمر
إذا كان أكولاً عظيم اللقام واسع الحجم فهو هزٍ، عن الليث
إذا كان مع شيداً أكله غلبست الجسم، فهو جشع
إذا كان يأكل أكلة أخرى الملتئمة فهو لقبة، ونلمانية، وجراثم، وعن الأسمنة وأبي زيد وغيرهم
إذا كان كثير الأكل من طعام غيره، فهو محش، عن أبي عمر
إذا كان لا يب克莱 جانعاً أو يري أنه جائع، فهو ممتجلع وشحذان ولهم
إذا كان يشتمل الطعام حرصاً عليه فهو أكرمت
إذا كان يجه$n رأته حريصاً فهو تشط وتعص وليمعوط، عن أبي زيد والفراء
إذا دخل على القوى، وهو يطمرون، ولم يدغ فهو وارش
إذا دخل عليهم وهم يستردون، ولم يدغ، فهو واغل
إذا جاء مع الضيف، فهو ضم، وقد ظرف أبو الفتاح البصري في قوله: (من الكامل أو الرجوع)
باضفًا ما كنت إلا ضيفًا

الفصل الثالث عشر (في قبَّة الغيرة)

إذا كان يغضب على ما يسمع من هوى أهله، فهو ديث
إذا كان يغضب على ما يرى منهما فهو قادر
إذا زادت جفنة، ولعْيَت غيرته فهو صميم وطريق، عن الليث
فإذا كان يُتقافُل عن فَحْوِ إِمَامِهِ فَهُوُ مَغْلُوبٌ
فإذا تُتقافُل عن فَحْوِ أَحْيِيِّهِ فَهُوُ مَرْمُوعٌ، عن تَعْلِبِ عَن أَبِي الْأَشْرَابِ.
الفصل الرابع عشر (في ترتيب أوصاف النخل)

رَجَلٌ بَخْيَل

ثُمَّ مُسْلِكٌ، إذا كان شَبَهَةُ الإِمْسَاكِ لِمَا لَيْلَةَ، عن أبي زَيْدٍ

ثُمَّ تَلْجِرٌ إذا كان ضَقْيِ النَّفْسِ شَبَهَةُ البَخْيَلِ، عن أبي عَمْرٍ

ثُمَّ شَحَحٌ إذا كان مَعْ ثَانِيًا يَخْلُفُ حَرِيصًا، عن الأَصْوَمِيَّ

ثُمَّ فَاجِحٌ إذا كان مَسْتَدَاوًا في بَخْيَلِهِ، عن أبي عَمْرٍ

ثُمَّ حِيَوٌّ إذا كان في نَحَلِيَّةِ النَّخِلِ، عن أَبِي الْأَشْرَابِ.
الفصل الخامس عشر (في كُتْبَةِ الكَلَامِ)

(عَنِ الأَلِمْ)

رَجَلٌ مُسْهِبٌ (بِفَتْحِ الْهَامِ)

مُهَنَّدَرٌ

ثُمَّ تَرْنِارٌ وَوُسْعٌ

ثُمَّ نَبْقَانِ، وَفَقْهًا

ثُمَّ لِقَاءٌ وَبِلَاقَةٌ
الفصل السادس عشر (في تفاصيل أِحْوَالِ السَّارِقِ وَاوْصَافِهِ)

إِذا كان يَسْرَقُ الْمَنَاخُ مِنَ الْأَخْرَاجِ فَهُوُ سَارِقٌ.
فإذا كان يَقْطَعُ عَلَى الْبَوْفَالِ فَهُوُ صَحِيحُ وَفُرْضُوبٌ.
فإذا كان يَسْرَقُ الْبَيْلِ، فَهُوُ خَارِجٌ.
فإذا كان يَسْرَقُ الْعَنْمِ، فَهُوُ أَخْمَصُ، وَالْحَمْسُ قَبْسُ الْمَسْرُوَقَةِ، عَنْ عَمَّرٍ وَعَنْ أَبِي عَمَّرٍ وَالْعِرْبَانِ.
فإذا كان يَسْرَقُ الْدَّرَاهِمِ بَيْنَ أَصَابِيحِهِ، فَهُوُ قَفْضٌ.
إذا كان يسْرَقُ جَمْعَيْنِ، وَعَدْنَانَ عَن النَّدَرَاهِمِ وَالْذَّنَانِيَّ، فَهُوُ ظَرَرٌ.
إذا كان دَاهِيًّا فِي الْخَصَوْصِيَّةِ، فَهُوُ سَبِيلُ أَسْبَابٍ، كَمَا يُقَالُ: هَبُّ أَهْتَارُ، عَن الْفَرَاءِ.
فإذا كان لَهُ تَخْصِصٌ بِالْخَيْزَسِ وَالْخُشُبِ والْيَسْفُرُ، فَهُوُ طَمْلٌ، عَن أَبِي الْأَشْرَابِ.
إذا كان يَسْرَقُ وَيُزْوِيُ، وَيَؤْدِي النَّاسَ، فَهُوُ دَاعِرٌ، عَن الْمَشْرِبِ بَيْنَ شَمْعِهِ.
إذا كان حَبْيَةً مَتَكَّرِ، فَهُوُ عَمَّرٌ وَعَفْرَةٍ وَنَفْرَةٌ، عَنْ الْلِّبَابِ عَن النَّخِلِ.
ألا أتَكَلَّمُ بِأيْنَ تَمْكَنَّ أَنْ أَكْتَبُ، وَالَّذِي أَنْبَأْنَا بِهِ، إِنَّهُ مَعْلُومٌ. وَإِنَّ خَيْرَ اِخْتِيَارِكَ تَوَارَىٰ بَعْضُهُ كَذَٰلِكَ أَنْ تَأْكُلُ وَتَقَلِّلْ نَفْسَكَ فَيَطَّلِعُ قُطُّ بِهِ ٌمَعْلُومٌ. 

أَفَإِذَا كَانَ الْجُلْدُ مُدْخَلًا بِهِ فِي نِبْعِهِ، وَالَّذِي أَنْبَأْنَا بِهِ، إِنَّهُ مَعْلُومٌ. وَإِنَّ خَيْرَ اِخْتِيَارِكَ تَوَارَىٰ بَعْضُهُ كَذَٰلِكَ أَنْ تَأْكُلُ وَتَقَلِّلْ نَفْسَكَ فَيَطَّلِعُ قُطُّ بِهِ ٌمَعْلُومٌ.

أَفَإِذَا كَانَ الْجُلْدُ مُدْخَلًا بِهِ فِي نِبْعِهِ، وَالَّذِي أَنْبَأْنَا بِهِ، إِنَّهُ مَعْلُومٌ. وَإِنَّ خَيْرَ اِخْتِيَارِكَ تَوَارَىٰ بَعْضُهُ كَذَٰلِكَ أَنْ تَأْكُلُ وَتَقَلِّلْ نَفْسَكَ فَيَطَّلِعُ قُطُّ بِهِ ٌمَعْلُومٌ.

أَفَإِذَا كَانَ الْجُلْدُ مُدْخَلًا بِهِ فِي نِبْعِهِ، وَالَّذِي أَنْبَأْنَا بِهِ، إِنَّهُ مَعْلُومٌ. وَإِنَّ خَيْرَ اِخْتِيَارِكَ تَوَارَىٰ بَعْضُهُ كَذَٰلِكَ أَنْ تَأْكُلُ وَتَقَلِّلْ نَفْسَكَ فَيَطَّلِعُ قُطُّ بِهِ ٌمَعْلُومٌ.

أَفَإِذَا كَانَ الْجُلْدُ مُدْخَلًا بِهِ فِي نِبْعِهِ، وَالَّذِي أَنْبَأْنَا بِهِ، إِنَّهُ مَعْلُومٌ. وَإِنَّ خَيْرَ اِخْتِيَارِكَ تَوَارَىٰ بَعْضُهُ كَذَٰلِكَ أَنْ تَأْكُلُ وَتَقَلِّلْ نَفْسَكَ فَيَطَّلِعُ قُطُّ بِهِ ٌمَعْلُومٌ.

أَفَإِذَا كَانَ الْجُلْدُ مُدْخَلًا بِهِ فِي نِبْعِهِ، وَالَّذِي أَنْبَأْنَا بِهِ، إِنَّهُ مَعْلُومٌ. وَإِنَّ خَيْرَ اِخْتِيَارِكَ تَوَارَىٰ بَعْضُهُ كَذَٰلِكَ أَنْ تَأْكُلُ وَتَقَلِّلْ نَفْسَكَ فَيَطَّلِعُ قُطُّ بِهِ ٌمَعْلُومٌ.
الفصل التاسع عشر (في تفصيل أصاف السنده)

(عن الأبلاط)
الخلاق السيد الشجاع
المهمل السيد البعيد الجهد
العفاد السيد الجود
العطر السيد الكريم
الصادق السيد الشريف
الأروع السيد الذي له جسم وجمال
الكوثر السيد الكبير الحكيم
الناصر السيد الحسن البصير
المعلم المسوّد في قوامه.

الفصل العشرون (في الكرم والجود)

العيان السيد يواصي الواسع الخلق الكبير الغميقة
الكمال السيد والمحقح نجوة
الأريحي الذي يرتاح للدلاء
الخضر السيد الكبير الغميقة
المهموس الواسع الصانع
الأخيف الذي بلغ النهاية في الكرم على الجوهر، في كتاب الصحاح.
الفصل الواحد والعشرون (في الدعا ووجود الرأي)

إذا كان الرجل ذا رأي وجرية فهو دهية
فإذا جاء يدفع الأرض واستفاد التجارب منها فهو باقية.
فإذا التفت في البلاد واستفاد العلم والثناء فهو نفاذ.
فإذا كان ذا كيس ولب ونكر فهو عض.
فإذا كان حذير الفتاوى فهو مستقب.
فإذا كان صادق الفن فلا يبقي الجنّد فهو ذو مى.
فإذا كان ذكيًا مستقلًا سقاب الرأي فهو ألمع.
فإذا أُلْتِي الصواب في رُوحٍ فَهُوَ مَرْوَع ومُحْتَذٌ، وفي الحادي: إِنَّ لِكُلٍّ أُمَّهُ مُرْوَعٌ وَمُحْتَذٌ، فَإِن يَكُنَّ فِي هَذِهِ الأُمَّةٌ أُمٌّ (مُهْتَمَّةً، فَهُوَ مُحْتَذٌ).

الفصل الثاني والعشرون (في سَمْرَت المُحْمَمِيْن وَالمُحْمَمِيْنِ)

إِذَا كَانَ الرَّجُل طَبِّب النَّفْس ضَحْوَاكَا، فَهُوَ فَكَّهُ عَنْ أُمَّهُ.
إِذَا كَانَ سِهْلًا لَّبَنًا، فَهُوُ دُخُوتٌ، عَنْ الأَقْصَمِيْنِ.
إِذَا كَانَ وَاسِعًا الخَلْقٍ، فَهُوُ قَلْبُ، عَنْ أُمَّةِ الأَعْرَابِ.
إِذَا كَانَ كَرِيمُ الطَّرْفِينِ شَرِيفُ الجَانِيْنِ، فَهُوُ مُعْمٌ مُحْوَلٌ، عَنْ الْلِّيْثِ عِنْ الخَلْيِ.
إِذَا كَانَ عَيْبًا لَّبَنًا فَهُوَ صَغْنِيُّ، عَنْ النَّجْمَيْنِ بِنِ شُمِيلِ.
إِذَا كَانَ طَرِيقًا خَفِيفًا كَيْسًا فَهُوَ تَرْيِعٌ (وَلَا يُبَوْصَفُ الْأَحْذَانُ). وَحَكْمُ الأَرْضِيّ عَنْ بَعْضِ الْأَشْرَابِ في وَصْفِ رَجْـ
باَلْخَاَدِمَةِ وَالْطَّرْفِ. فَلَانٌ فِيَّلَ بُلْيَّ.
إِذَا كَانَ حَرِيًا طَرِيقًا مُتَوَّفَا فَهُوَ زَوْلٌ.
إِذَا كَانَ حَذِيفًا جَيِّدًا الصُّنَاعَةِ في صَبِائِحِهِ فَهُوَ عَشِـرُ.
إِذَا كَانَ ثُقِيدًا في النِّسَاءِ لِحَذِيفِهِ فَهُوَ مُحْزٌ وَأَحْزٌ، عَنْ أُمَّهُ عَمْرَو.
إِذَا حَتَّىَتْ مَصَابَهُ الأَمَّوْرِ وَمَعَارِفُ الدَّهْرِ فَهُوَ مُحْرَسٌ وَمَضْرِسٌ وَمَنْجَهٌ.

الفصل الثالث والعشرون (في تَقْصِيَمِ الأُوْصَافِ بَالْعَلَمِ وَالرَّجَاحَةِ وَالفَضْلِ وَالخَذَقٍ عَلَى أُصْحَابِهِ)
الفصل الرابع والعشرون

في تفصيل الأوصاف المحدودة في محاكم الخلق المرأة

(عن الأديبة)

إذا كانت خاصية حسية الخلق فهي خيال.
إذا كانت جميلة الوجه حسية المعارك فهي بهكاك.
إذا كانت ذكاء المحاسن فهي ممبوكة.
إذا كانت حسية القد لينة الفص فهنا خرقبة.
إذا لم يركب ببعض لحمها ببعض فهي مميتة.
إذا كانت أطعمة الدين فهي هيئة وفقا وخصوصة.
إذا كانت لطيفية البطن فهي هيئة وقفو وخصوصة.
إذا كانت أطعمة الكشيح فهي مريد.
إذا كانت طيفية الحصر مع أمينا القامة فهي ممبوكة.
إذا كانت طولية العنق في أعناص رحم في عينه فهي مطويل.
إذا كانت عظيمة الورد كي في ورقة وهر كوث.
إذا كانت عظيمة العجزة فهي ردا.
إذا كانت سمينة مماثلة الدراجين والساقين فهي خدشجة.
إذا كانت ترتتج من منسها فهي مرارة.
إذا كانت كائنها تردد من الرطوبة والخضاضرة فهي بثرنة.
إذا كانت كأن الماء يجري في وجهها من نضرة النعمة فهي زرقاء.
إذا كانت رقيقة الجلد تامة البشرة فهي نبلة.
إذا غرفت في وجهها نضرة النعمة فهي فق.
إذا كان بما فعل في الأيام ليسنها فهي آنا و وهنالة.
إذا كانت طيبة الريح فهي بهتالة.
فَإِذَا كَانَتْ عَظِيمَةَاً الحَلْقِ مَعَ الْجَمَالِ فَهِيُّ عُبَيْشة
فَإِذَا كَانَتْ نَاعَمَةً حَمِيمَةً فَهِيُّ عُبَيْشة
فَإِذَا كَانَتْ مَهِينَةً مِنَ اللَّيْنِ وَالْبَعْثَةَ فَهِيُّ عُبَيْشةٌ وَعَادَتُ
فَإِذَا كَانَتْ طَيْبَةُ الْبُصُورُ فَهِيُّ رَضُوفٌ
فَإِذَا كَانَتْ طَيْبَةً رَحْبَ الأَلْفِ فَهِيُّ رَزُوفٌ
فَإِذَا كَانَتْ دَيْنَةُ الخَلْوَةِ فَهِيُّ رَضُوفٌ
فَإِذَا كَانَتْ لَعْبَاً ضَحَوكاً فَهِيُّ شَمْوَةٌ
فَإِذَا كَانَتْ نَائِمَةً الشُّعُرُ فَهِيُّ قَزْعَاءٌ
فَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَمْ يَقُفْهَا حَجَمُ مِنْ سِمَانَهَا فَهِيُّ شَرَفَاءٌ
فَإِذَا ضَلِّعَ مَنْتَكِيَ فَجَذَّبُهَا لِكَثَرَةِ خَبْيَهَا فَهِيُّ نَائِئَاءٌ

الفصل الخامس والعشرون (في محايس أخلاقها وسائر أوصافها)

(عن الآبَةَ)
فَإِذَا كَانَتْ حَيَّيَّةٌ فَهِيُّ خَيْرَةٌ وَخَوْدُةٌ
فَإِذَا كَانَتْ مَنْحِيضَةَ الْمَصُوْفُ فَهِيُّ رَحْيَةٌ
فَإِذَا كَانَتْ مُهْجِرةً لِزَوَّاجِها مَنْحِيضَةً إِلَيْهَا فَهِيُّ نَورٌ
فَإِذَا كَانَتْ نُفُورًا مِنَ الْرُّبَى فَهِيُّ نُؤُورٌ
فَإِذَا كَانَتْ تَجَنَّبُ الأَفْقَارَ فَهِيُّ نُذُورٌ
فَإِذا كَانَتْ عَفِيفَةُ فَهِيُّ حَصَانٌ
فَإِذَا أَحْضَرَهَا زَوَّاجُها فَهِيُّ مَحْصَنَةُ
فَإِذَا كَانَتْ عَامِلَةَ الْكَفَارَةِ فَهِيُّ صَنَاعٌ
فَإِذَا كَانَتْ خَيْفِيَةُ الْأَدْنَى بِالْغَزْلِ فَهِيُّ ذَرَاعٌ
فَإِذَا كَانَتْ كَثِيرَةُ الْأَوْلَادِ فَهِيُّ نُورٌ
فَإِذَا كَانَتْ قَلِيلَةُ الأَوْلَادِ فَهِيُّ نُؤُورٌ
فَإِذَا كَانَتْ تَنْزُوحَ وَإِنْها رَجْلُ فَهِيُّ بِرُوكٌ
فَإِذَا كَانَتْ تَلِدُ الْذَّكُورَ فَهِيُّ مَدَّةٌ
فَإِذَا كَانَتْ تَلِدُ الإِثاثَ فَهِيُّ مَتَّاٌ
فَإِذَا كَانَتْ تَلِدُ الْمَفْتَحَاتُ فَهِيُّ مَعْقَدٌ
إذا كنت لا يعيش لها ولا في وقته مقلات
فإن كنت بتوأم في بحيث مستمَّ.
إذا كنت تتلاعبا في منتجع متجاب
إذا كنت تلت ذهبا في محجيم جماك.
إذا كنت بسبعًا عليها عمار الصناعي في يوم
إذا كان لها زوج وأكده من غيره فهي لم تكن.
إذا كان يرتجي في قرابة وهي كرامة في منفعة، شبهت بتأني البذار.
إذا كانت عنها زوجها أو طلبتها فهي مراسل عن الكسبائي.
إذا كانت مطلقة فهي مرودة
إذا كانت زوجها فهي فائدة.
إذا كانت ولدها فهي تكون
إذا تركت الزيتة لمترى زوجها في حاد ومحب.
إذا كانت لا تحظى عند زواجها فهي صليفة.
إذا كانت غير ذات زوج فهي آين وعرة وأرملة وفارغة.
إذا كانت بنوها فهي عوان.
إذا كانت نشأتها بخير فهي يبكر وعذرها.
إذا تبيعت في بيت أبويها غير ممتعة فهي عن س.
إذا كانت عرها في هدي.
إذا كانت جليلة تظهر للناس وتبنيس إليها القوام فهي برزة.
إذا كانت نصفًا عافية فهي شهيلة كفالة.
إذا كانت تلقى ولينها وهو مضنوة فهي مصير.
إذا قام على ولدها بعد موات زوجها ولم تتزوغ فهي مشيكة.
إذا كان يبرز ليتينا من غير حقل فهي محمل.
إذا أرضعت ولينها لم تركنه لذرجه إلى النظام فهي معطرة.

الفصل السادس والعشرون (في نعوتها المداومة حلفاً وخلفاً)

(عن الأسماء)
إذا كانت ضحمة البطن مستَرِحَة اللحم فهي عُفُوضَة وعَضْفَة
إذا كانت كبيرة اللحم مُضْطَرَبة الخلق فهي عكرفة وعَضْفَة
إذا كانت ضحمة الثديين فهي وطاء
إذا كانت طويلة الثديين مُستَرِحَتِهما فهي طَطَطُة
إذا لم تكن لها غَبُيرة فهي زَلَاء ورسَحاء، وَقَدْ قَبِلَ: إِن الرسَحاء لفَيْضَة
إذا كانت صَبيرة الثديين فهي حَناء
إذا كانت قلَبة اللحم فهي قَفَرَة
إذا كانت قصيرة دَبَيعة فهي قَبَصَة وحَطَلَة
إذا كانت غير طيبة الخلق فهي عقل
إذا كانت غلظة الخلق فهي جَيَنَة
إذا كانت دقيقة الساقين فهي كَرَوَة
إذا لم يكن على فحديها لحم فهي مصَوَّة
إذا لم يكن على دُرايعها لحم فهي مَسْتَشَاء
إذا كانت مُبَينَة الرَبَيع فهي لحَناء
إذا كانت لا تمسك بولها فهي مِنْتَأ
إذا كانت مُفَضَّة فهي شرْمٌ
إذا كانت لا تحض في ضِهْياء
إذا كانت لا يستطاع جميعها فهي رَفْقاء وعُفَلَاء
إذا كانت لا تتحضب فهي سَنَاء
إذا كانت حديثة الدُمان فهي سَلِيْتة
إذا زادت ساطعتها وأفرَطت فهي سَلَطانة وعَذْقَانة
إذا كانت شاذة الصوْمَة فهي صَهْقٌلِق
إذا كانت حريَة قلِبة الخِيال فهي فَرْقٌ، وَقَدْ قَبِلَ: هِي البَلَهاء
إذا كانت بُحِيّة فَحَاشة وفَقحة فهي سَلْفَعَة، وَقَدْ حَدِيْثُ (شَرْهَم السَّلُفَعَة).
إذا كانت تَنَكَّلُ بالفَحش فِي مَعْجَة
إذا كانت تَنَقِّي عَنها فِي مَعْجَة الفِناء فهي جَيَلَة
إذا كانت تُطْبِعُ رأسها لِيراها الرجال فهي طَلُعَة قَيَّة.
إذا كانت شادية الصبح، فهي مهرجة.
إذا كانت تصدف عن روجها فهي صدوف.
إذا كانت مُعافضة لروجها فهي فاركة.
إذا كانت لا تُريد بد لابس ونقر لما يصنع بها فهي فرود.
إذا كانت فجأة متهالكة على الرجال فهي ملوك، وفوقة وبغي ومسبحة.
إذا كانت نهائية في سوء الخلق فهي معها ورعيقب.
إذا كانت لا تُتهدى لأحد يشتاء فهي غيبر.
إذا كانت حمفاء خرفاء فهي دمشق ووراءها ثم عوَّال وجدٌعل.

الفصل السابع والعشرون (في أوصاف الفرس والعتيق)

إذا كان كريم الأصل رايع الخلق مستعدًا للحرية والعدوى فهو عيني وحود.
إذا استطاع أوّل الكرم وحسٌ المنظر والدُمْحُ فهُوُ طرف وعُنْحوج ولهموم.
إذا لم يكن فيه عرق مهيج فهو مغرب، عن الكساي.
إذا كان تُربَّب مرتبطاً ويزن ويكرم ليتفاسيه وسبانيه فهو مقرب، عن أبي عبيد.
إذا كان راعياً حواً فهو أفن وأنشد: (من الواج) ارْحَلْ لَمْ تُغْمِي وأجر عيني وتحمل شَكْكِي أفق كنْتب.

الفصل الثامن والعشرون (في سائر أوصافها المحمودة خلقاً وخلقاً [القرس])

(عن الابناء)

إذا كان نائمًا حسن الخلق، فهو مظنوم.
إذا كان سامعي الطرف حديث الجفر فهُوَ ط وح.
إذا كان واسع النَّم، فهو هريت.
إذا كان متصرف الغر، والكاهو فهو مفرع.
إذا كان سامعي الضلوع فهو حرَّم.
إذا كان حسن الطول، فهو هشيء.
إذا كان طويل الغر، والقوام فهو سلبه.
إذا كان دوَّلًا مع الدقة مين غمْفُر، فهو أشد وألم.
إذا كان مُنظًّمًا الكشح عظيم الجوَّاب، فهو أفقٌ تهذ.
إذا كان مُحَكَّمُ الحَلَقِي زائدة الأَدْنَا، فهو مُكَرَّبٌ وعَمْلَةٌ
إذا كان طويلاً الدَّنْبُ، فهو دُبَّالٌ وَرَفَقٌ وَرَغَفٌ
إذا كان مُشَمَّرُ الحَلَقِ مَتَعَالِيًا لِلوَعْمِ، فهو طُهِرٌ، عنَّ أبي عُمَيدَةٌ
إذا كان رقيقُ شعرُ الجَلَدِ قَصيرةٌ فهو أَحْرَدَت
إذا كان سريعاً السَّمَسُ، فهو مشابطٌ
إذا كان لا يَجْعَلُ سَيْفُ رُجُلٌ
إذا كان كثيرُ العرَق وهو هَضْبٌ
إذا كان كَانَ كَأْنَهُ يَغْرَفُ من الأَرْضِ فهو سُرْحَوَبٌ
إذا كان مُنْقَادًا لِسَانِهُ وَفَارِسِهُ فهوَ فُؤُودٌ
إذا كان يُجاوِرُ حَارِفًا رَبَّاهُ حَافِرًا يُبَيَّنُهُ، فهوَ أَقْتَرُحُ

الفصل التاسع والعشرون (في وصف الفرس جرة مجري الشيبه)
إذا كان طويلاً ضاحكاً قيل لهُ كِيفْ (يشبهها إليه والمكين وهو البِنا المُرْتَفِعُ)
إذا كان طويلاً ماسياً قيل لهُ مِنْبِذٌ (يشبهها بالنَّهَل الشُّمَتْبة)
إذا كان محكمة الجِلَة قيل لهُ صُلْبٌ (يشبهها بِالصَّلْب وهو الجَحْرُ الصَّلْبِ)

الفصل الثلاثون (في وصف الماء [الفرس])
إذا كان الفرس كبير الجَرِي فهو غَمْرُ (شَبَّهُ بالماء العَمْر وهو الكَبرُ)
إذا كان سريعاً الجَرِي، فهو يَغْبَوِي (شَبَّهُ بالمَغِبِّي وهو الجَنَوْن الصَّرِيع الجَرِي)
إذا كان كَلَما ذَهْبَ وَمِثلَ إِحْضَارٍ حَبلٌ إِحْضَارٌ، فهو حَجْمَ (شَبَّهُ بالجَمْع وهو أَحْيَى لا يَنْتَجُّ مَاؤُها)
إذا كان مُتَنَابِعْ الجَرْيِ، فهو مَسْحُ (شَبَّهُ بالمسح وهو تتَابِع شَابِيهُ)
إذا كان خَفْيَف الجوَرِي سِريعةٌ فهو فَيْضٌ وسَكَبٌ (شَبَّهُ بالفَيْض والماء والسَّكابَة) وَيهِ سَمِيعُ أحَدِ أوْضَارِ النَّبيِ صلى الله عليه وسلم
وسلم
إذا كان لا يَتَنْفِع جَرْيَهُ فهو بَحْرٌ (شَبَّهَ بالبحر الذي لا يَتَنْفِع مَاؤُهُ) وأوْلُ من تَكُّنُ بِذِلَّة النَّبي صلى الله عليه وسلم في وصف فرس ركبي

الفصل الواحد والعشرون (في ذكر لجَمْوح
(عن الأُرَضى))
فَرس جَمْوح (نَبِي مَتَعَمٍّ) أَحْدَّهُمَا عَمْبَهُ، وهو إذا كان يَرْكَبُ رَأسُهُ لا يَنْبَعُ شَبَّهُ فَهَذَا مِنَ الجُمْحُال الذي يَرْكُبُ مَيْهُ بَالْحَبِّ
لا يوجد نص قابل للقراءة من الصورة المقدمة.
فإذا كان منتصب الوجَّالين من غير الجناة، وتزعم، فهُو أَقْسَطُ.

فإذا قصر حافزاً رحله عن حافري يديه فهو شبيه.

فإذا ظن حافزاً رحله حافري يديه فهو أحق، وينشذ: (من الصف)

وأبى يُمثِّل الصُّمُودات ساطعَ كميت لا أحق ولا شبيه.

والسالكين اليداء الحَطْوَةَ (ونقدي تفسير الأقدام).

فإذا كانت له بضعة واحدة فهو أحر.

فإذا كان حافزًا متقشراً فهو نقي.

فإن عظم رأس غرفوي ولم يحدد فهو أعم.

فإن كان يصرح حافزه يسأله الأخرى فهو مرتضى.

فإذا حدث في عرفوي تزابة، أو التلافع عنصبه فهو أجر.

فإن حدث ورم في أطرة حافزه فهو أخدم.

فإن شخص في وظيفته شيء يكون له حجَّم من غير صلاتي العظم، فهو أمر (واسم ذلك العظم المُدَّشِّن).

الفصل الثالث والثلاثون (في عِيوب عاداثه) الفرس

إذا كان يغض أنَّ يُعْتَرَض لـه فهو عضو.

فإذا كان ينقر ممن أراده فهو تنور.

فإذا كان يجر الرسن وينعم القياد فهو جروح.

فإذا كان يَسَّل راسمه لا يزدهر جَمَّ حَمْر.

فإذا كان يتوقف في مشييه فللا يبرح وان ضرره فهو حرون.

فإذا كان يَمِيل عن الجهاء التي يبردها فارسه فهو حيوس.

فإذا كان كبير العار في جريبه فهو عنور.

فإذا كان يضرب برفليه، فهو رمروح.

فإذا كان منعه عُظمة فهو شموس.

فإذا كان ينكور براكيه حتى يستن عمه فهو قموص.

فإذا كان يرفع يديه ويقوم على لجلته فهو شمَّوب.

فإذا كان يَصْبِي وثبًا فهو قطوف.

وقد استلمت أئمة لي، في وصف فرس الأَمِير السُمَّى الأَوْحَانُ: آدم الله تأييدًا بإهادائي إلى، على ذكر نفي هذه العيوب عنـه.

وهي: (من مجروح الكامل).
لي سيّة ملك...ذا في بُرّة ملك وحُرٌ
لا بِاجْهُورِ ولا المَّلو ل ولا القَدْرُ ولا الغَضُوب
فَقَدْ جاء لي بَعْرٌ أَثْحَرْبٌ بِالشَّمْالِ وَبِالجَّنوبِ
لا بالسَّمَّوَى ولا القَمْصُو ولا القَطْفُ ولا النَّشُوب
الفصل الرابع والثلاثون (في فَخْوَلِ الإِيل وأوْصاِيفَهَا)
إِذَا كَانَ الفَخْوَلُ يُوضُعُ وَيَعْقِي عَنَّ الرَّكْبِ وَالْعَمَلِ وَيَقَلْصُرْ بِهِ عَلَى الفَخْوَلِ يَفْحُ مَصَّعُبٌ ومُقَمَّرٌ وَأَنْقُلْ
إِذَا كَانَ مَخْتَارًا مِنَ الإِيلِ لِتَقْرُعُ النَّوْقِ فَهُوَ قَرِيبٌ
إِذَا كَانَ هَابِسًا فَهُوَ قُطِيمٌ
إِذَا كَانَ سَرِيعًا الأَذَابُ، فَهُوَ فَقْسٌ وَقَبِيسٌ
إِذَا كَانَ لَا يَجْرُبُ وَلَا يَلْفَجُ فَهُوَ عَبَاءٌ
إِذَا كَانَ يَجْرُبُ وَلَا يَلْفَجُ فَهُوَ عَبَاءٌ
إِذَا كَانَ عَظِيمُ الْقُطْر، فَهُوَ أَنْبِلٌ
إِذَا كَانَ مُعْتَمِلٌ وَيَحْمَلُ عَلَيْهِ فَهُوَ طَفْعٌ وَرَحْوُلٌ
إِذَا كَانَ يُبَلَّتْ عَلَيْهِ مَاءٌ فَهُوَ نَاضِحٌ
إِذَا كَانَ غَلِيطًا شَدِيدًا فَهُوَ عَرِبَضٌ وَدِرْوَاسٌ
إِذَا كَانَ عَظِيمًا فَهُوَ عَدِينٌ وَكَامِلٌ
إِذَا كَانَ قَلِيلًا الْحَمْل فَهُوَ مُقَدَّدٌ وَلَا حَجَجٌ
إِذَا كَانَ عَيْبُ مَرْوُضٌ فَهُوَ قَضِيبٌ
إِذَا كَانَ مُذَلِّلًا فَهُوَ مَنْتُوقٌ وَمَعْتِبٌ وَمُحيَّسٌ وَمُدْنِيٌّ
الفصل الخامس والثلاثون (فَيَمَا يُرِكَبُ وَيَحْمَلُ عَلَيْهِ مِنْهَا)
(عن الأبِنَة)
المُقْتَهُ، أَسْتَمَتْ جَامِعَ لِكُلٍّ مَا يُمَتْتَفَّى مِنَ الإِيل
إِذَا اِحْتَضَرَّهَا الرَّجُلُ لِمَرْضِهِ عَلَى الْبُحَايَةِ وَمَعَمَ الحَلْقٍ وَحُسُنَ المَثَلِ الْمَتَّيْرَ رَاحِلَةٌ، وَفِيهَا رَاحِلَةٌ
فِيهَا رَاحِلَةٌ
إِذَا اِحْتَضَرَّهَا وَكَانَ حَمَلَ عَلَيْهَا أَحْمَالَهُ، فِيهَا زَامَالَةٌ، وَفِيهَا نُصِيفُ لَآ يَحْمَلُهَا رَجُلٌ قَالَ: لَيْسَ ذَلِكَ مِنَ الْزَوُالِ، لَيْسَ ذَلِكَ مِنَ الْزَوُالِ
إِذَا وَجَهَّرَهَا مَعَ فَوْمٍ لَمْ يَمْثَلَّا مَعْهُهُ عَلَيْهَا، فِيهَا عَلِيَّةٌ.
الفصل السادس والثلاثون (في أوصاف النّطق)

إذاً بلغت الناقة في حملها عشرة أشهر، فهي عشراً
ثم لا يزال ذلك امها حتى تضع. وبعد ما تضع
فإذا كانت خذبة الناقة، بالنتاج فهي عائدة.
فإذا مسنا معها ولا دفعها فهي مطفل.
فإذا مات ولم تلاعه أو نجل فهي سلب.
فإن أطفلت على ولد غيرها فرمتهم فهي ملهم.
فإن لم تزأمه ولكنها تستعده ولا تدور عليه فهي علوه.
فإن استند وحلها على ولدتها فهي وله.

الفصل السابع والثلاثون (في أوصافها في اللَّبنِ والحنَّلِبِ)

إذا كانت الناقة غريبة اللَّبن فهي صنيف ومُرَبِّي.
فإذا كانت تُنازل الرُّفَط، وهي القدح في حِلْبٍ واحديّ، فهي رفود.
فإذا كانت تجمع بين محلِّتين في حلبٍ فهي صفوّ وبسترب.
فإذا كانت قليلة اللَّبن فهي بكعبة ودهين.
فإذا لم يكن لها لُبن فهي شصوص.
فإذا أقطع لَبنها فهي جدأ.
فإذا كانت واسعة الإحليل فهي نور.
فإذا كانت ضيّقة الإحليل فهي حصول وعوز.
فإذا كانت مماثلة الضرغ فهي شَكَّرة.
فإذا كانت لا تدور حتى يعصب فهي عصوب.
فإذا كانت لا تدور حتى يضرّب له الفُصوص.
فإذا كانت لا تدور إلا بالإسأس وهو أن بقال لها: يسَّ يُسَّ تعوَّس.

الفصل الثامن والثلاثون (في سائر أوصافها [الإبل])

(عن الأمِّيّة)

إذا كانت عظيمة فهي كِبَّة وجلالة.
فإذا كانت نامة الجسم حسستة الحبل فهي عريضَة، وذغيلية.
إذا كانت غلظة ضحمة في حلق نعمة وكثرة
إذا كانت طويلة ضحمة فهي حصرة وهرجاء
إذا كانت طويلة السما ، فهي كمراء
إذا كانت عظيمة السما فهي ممحة
إذا كانت شديدة قوية فهي عسير
إذا كانت شديدة اللحم فهي وحشة ، مشتقة من الوحش وهي الحجاره
إذا زادت شديدة ، فهي عرس وغُرباء
إذا كانت شديدة كبيرة اللحم فهي عشير وعَرِيَّة ومتلاكمة
إذا كانت ضحمة شديدة فهي دوسرة وعذراء
إذا كانت حسنة جميلة فهي محترفة
إذا كانت عظيمة الجفوف فهي محترفة
إذا كانت قلية اللحم ، فهي خَرَجَوج وَخَرَجَوَ وَرَهَب
إذا كانت تستؤن ناحية من الأبل فهي قدور
إذا زعت وَحَلَّتها فهي كسوس وعسوس ، وقد فسست وفست وعست وعست نعس ، عَن أبي زياد والكسيائي
إذا كانت تُصْعَح في مراكها ولا تتبع حتى ينفع النهار فهي مصباح
إذا كانت تأخذ البيل في مقام فيها فهي تسوف
إذا كانت تعجل لثوب في فهي ميراد
إذا توجحت إلى الماء فهي قارب
إذا كانت في أوائل الأبل عند ورودها الماء فهي سلوف
إذا كانت تكون في وسطها فهي ذفون
إذا كانت لا تبرح الحوض فهي ملحوظ
إذا كانت تأتي أن تشرب من ذاه بها فهي مقام
إذا كانت سريعة العطش فهي ملحوظ
إذا كانت تفِلُح في وخوض مع الرحام والذالك لكرمها، فهي زفوَب ، وهي من النساء التي لا نتى لها ولد
إذا كانت تشم الماء وتدعها فهي عروف
إذا كانت ترعى ضعيفها فهي سُيُرِى فَيْهَا ضَعِيفًا
إذا كانت لية البَلدَة في السير فهي محتوف.
فإذا كانت كَانَ بِهَا هُمْجًا مِّنَ السُّمَّاعِ فِيهِ حَوْجَاءُ وَحَوْجُلَ
فإذا كانت تَنَافَرُ الحَظْرُ فِيَ حَبْكَة
فإذا كانت تَحْزَبُ وَكَانَ بِرُجُلِهَا قِدًا وَتَصَرَّبُ بِنُفْسِهَا فِيهِ رَأْبَكَة
فإذا كانت تَحْرُجُ رَجُلَهَا فِيَ كَثِيرٍ فِيهِ مَحْجُوَر وَرُحْفَ
فإذا كانت سَرِيَّة فِيهِ غَصُوْفُ وَمُشْمَعَة وَعَصْيَة وَشَمَالُ وَغَيْبَة وَمُرِيَّة وَمُسِمَّيَة وَمُشَائِيَة
فإذا كانت لا تَقَصَّدُ فِي سَبِيرٍ مِّن نَّسُوْهَا قِدًا فِيهَا غَرِيقَةٌ، وَهِيَ فِي شَعْرِ الْأَغْشِيَة.

الفصل الثاني والبلانو (في أوصاف الفنّم سوى ما نقدم منهما)

إِذَا كَانَتْ الْعِشْمَا سَمِينَةً وَلَيْنَا سَحِلةً وَهِيَ السَّنَمَةُ الَّتِي عَلِىُّ ظُهُرَهَا فِيهِ سَحْوُ
فإذا كانت لا يَكَفِّرُ أَبْنِيّ شَنْحَةٌ أَمَّ لا فِيهِ زَعْوُمٌ. وَمِنْهُ فِيْلُ فِيْلٌ فِيْ فُوُالٍ طَلَّاعٍ. وَهُوَ الَّذِي لَا يُبُونُ بِهِ
فإذا كانت تَلْحُسُ فِي مَرْكَبُهَا فِيهِ رُؤُؤُ.،
فإذا كانت تَتَقَلَّبُ الْعِشْمَا فِيهَا، فِيهِ تَنَّوُمُ
فإذا كَانَتْ سَنَةً لا يَحْزِبُ صَوْفَهَا فِيهِ مَعَرَّةً
فإذا كانت مُكَسَّوْرَةً الْقَرْنُ خارِجُ فِيهِ قَصِمَاءً
فإذا كانت مُكَسَّوْرَةً الْقَرْنُ الدَّاخِلُ فِيهِ عَضَبُاءً
فإذا الثوَّارُ رَفْنَاها عَلَى أَذْنِهَا مِنْ خَنْفَهَا فِيهِ عَصَعُاءً
فإذا كانت مُنَصِّبَةً الْقَرْنِينَ فِيهِ نَصَبَاءَ
فإذا كانت مُنْتَصِبَةً الْقَرْنِينَ عَلَى وَجْهِهَا فِيهِ قَبَلَاءُ
فإذا كانت مُقَطَّوْعَةً طُرْفُ الْأَذْنِ فِيهِ قَصْوَاءٌ
فإذا الشَّقَّتْ أَذْنَاهَا طُوْلًا فِيهِ شَرَاءٌ
فإذا الشَّقَّتْ عَرْضًا، فِيهِ حَرَقَاءٌ

الفصل الأربعون (في تفصيل أسماء الحياة وأوصافها)

(عن الألفية)
الْحُبُّ وَالنَّبَاتُانَ الْحَيَاةُ الْخُلِيَةُ
الْحَنْذَلُ ما يُصَادُ مِنَ الْحَيَاةِ وَالحَيْوَاتِ الْذَّكَّرُ مِنْهَا
الْحَنْذَلُ وَالحَيْوَاتُ صَحْحُ مِنْهَا. وَذَكَّرَ حَمْرُ اِنْتِلَى الْأَصْبِحَاءِ أَنَّ الْحَنْذَلَاتِ صَحْحُ مِثْلُ الأَسْوَدِ أَوْ أَغْضَمُ مِنْهَا، وَرَمَى كَانَ
أَرْبَعَ أَدْرَعٍ، وَهُوَ أَقْلُ الْحَيَاةِ أَدْيٌ
وَسَلَّمَ أَهْلُ هَجْرٍ فِي ذُرْعِهِمَ الحَنْذَلَاتِ وَهُوَ يُصَطَّفُ أَيْدَادَ الْجُرْدَانَ وَالْحِمْرَاءَ وَمَا أَشْبَهُهَا
الأسود العظيم من الحيوانات وفيم سواد
وقال أبو زياد: الأعير حي حي صمام لا تتلمع الرقية وتظاهر كما تظاهر الأفعى. وقال أبو عميدة: الأعير حي أريدق نحو دراع, وهو أبهذ من الأسود. وقال ابن الأعرابي: الأعير حي أحد الحيوانات يغمر على الفوارس حيي يصير مفعلاً في سروره.
قال النبي عن الحيل: الأفعى التي لا تتلمع معها رقية ولا يرافقها وهي رقصات دقيقه العنق عريضة الرأس. وقال عبده: هي البي إذا
مشت ممثلياً خرجت بعصف أثبات لها بعض، وقال آخر: هي البي أنها رأس عريض وله فرقان والأنفود الداكن من الأفعى
الجريبة والعمود حي محز ولام وؤدي
الرقم الذي فيه سواد وبياض والأنقض نحوة،
ذو الخطيين الذي له خطان أسودان
الأبهر القصير الداكن, خنادق الحيوانات
الثعبان الخبيضة, والنعام العظيم منها
وكذب الله الأيم والأيان.
قال أبو عميدة: الحيوان الذي قد صارث من الكبير, وهي حباصه ما يكون, وقال: هي البي ترى حسامها ينكس لأن وعاء.
وقدخناها أو يبالها
وقال غزية: الحارة التي قد صارت من الكبير, وهي حباصه ما يكون, ويفق: هي البي ترى حسامها ينكس لأن وعاء.
فقالها يعصر لحمها
ابن طفيل حي حي شبى القبيض من الفضة في قدر النمر والبرم, وهو من أحب الحيوانات, وإذا دق من الإنسان ترى في الهواء فوقه.
عليه من فوقه
ابن طفيل حي حي شبى القبيض من الفضة في قدر النمر والبرم, وهو من أسود سالح. و من طبعه أنه ينام ستة أيام ثم يستيقظ في السابع فلا
يتحف علية شيء إلا أنه ينام, وربما مر به الرجل وهو نائم فيفيهه كأنه سواه ذهب ملقي في الطريق, وربما يستيقظ في كف الرجل فيجر الرجل منها. وفي أمثال العرب: (صاحب يأخذ ذبابة تلمت ذبابة) للذبة العظيمة.
قال الميثل: السفل الحية التي تطيب في الهواء والشدة (من الطويل).
وحتى لو أن السفنج ذا الرطب عرضي لم باضربي من فيه نان ولا تعرف
العضاوع هي البي لا تسكن في مكان و من أسماها الفرة والخيلان والمرعى, عن تعلم غياب البي الأعرابي.
في ذكر أحوال وأفعال الإنسان وغيره من الحيوان

الفصل الأول (في ترتيب النوم)

أولًا النوم النعاس، وهو أن يبني الإنسان إلى النوم
ثم الرسوم وهو ينقل النعاس
ثم الرفيق وهو محاولة النعاس العين
ثم النوم وهو الغموض وهو أن يكون الإنسان بين النائم واليقظان
ثم التغيير وهو النوم والثوبيه كلام النوم، عن الأصمعي
ثم الأذى وهو النوم الخفيف
ثم التهيج وهو الغزارة والتهدأ وهو النوم الفليل
ثم الرفع وهو النوم الطويل
ثم الهجر وهو النوم الوحيد وهو النوم الغرق
ثم التغيير وهو أن يشتد النوم، عن أبي عبيدة عن الأصبغي الأموري.

الفصل الثاني (في ترتيب الجوع)

أولًا مراقبة الحاجة إلى الطعام الجوع
ثم السععة
ثم الغرث
ثم الطواف
ثم المخصصة
ثم الضرر
ثم السعال.

الفصل الثالث (في ترتيب أحوال الجائع)

إذا كان الإنسان على الربيع فهو رقيق، عن أبي عبيدة
إذا كان غائعا في الجذب فهو من لى، عن أبي زياد
إذا كان متجها للجذب، وهو يلقيه ليكون أسهل لخروج الفضول من أفعانيه فهو رقيق ومشين، وتوحش
إذا كان غائعا مع وجود الحر فهو مغرم
إذا كان غائعا مع وجود البرد فهو حرص، عن ابن السكيتي
فليأضاف إلى هذه وسطه من شيدا الجروح فهو معصب، عن الخليل.
الفصل الرابع (في ترتيب العطش)

أول مراعيب الحاجة إلى طرب الماء العطش

ثم الطماط
ثم الصدأ
ثم لعقة
ثم الهية
ثم الهيل
ثم الهيل
ثم الأوام
ثم الخفوه، وهو الفائز.

الفصل الخامس (في تقسيم الشهوات)

فكان جالس إلى الجبل
قم إلى اللحم
عطشان إلى الماء
عبمان إلى اللدين
برد إلى الشعر
جمع إلى الفاكهة
ثبت إلى النكاح.

الفصل السادس (في تقسيم شهوة النكاح على الذكور والإناث من الحيوان)

غلم الإنسان
هاش الجمل
طلم الفرس
هب النَّسيم
استنفدت الروحة
استضيعت الثاقة
استولت النعجة
استدربت العطش
الفصل السابع (في تقسيم الأكل)

الأكل للإنسان

القرن للصبي

المسح للعجوة النذرية، عن الأزهر، عن أبي الهول

القضسم للذابة في البابس

القصسم في الرطب

الأرم للعير

المجوع للذابة

القضسم للطفي

اللبغ للطفي وغبيرة

الرعي والربيع للحف والجاف والطيف

اللحم للسوس

الجرد للحراء

الجرد للحراء (يقال: نحل جواى تآكل نمر المشرد).

الفصل الثامن (في تفصيل ضروب من الأكل)

(عن الألبسة)

القطع والتنمتيق الصدوق

القضسم الأكل بجميع الأستان

القضسم بأطرافها

العلم الأكل بحفاء وشدة تهم، عن اللبيث

القضسم والضحكة شدة الأكل

المعتمة ضربا من الأكل قبيح

المصلى أكل ما له جرس عند الأكل كالقينة وغيرها

اللبس الأكل القليل، عن ابن الأعرابي. قال اللبيث: هو أن يتبنو الإنسان الخلاوات وغيرها فيا كلمتها.
الفصل التاسع (في تقسيم الشرب)

الإنسان
رضيع الطفل
ولع السنين
جرع وكرع البقير والدابة
واب الطائر.

الفصل العاشر (في ترتيب الشرب عن الصاحب في القاسم)

أما الشرب التعبير
ثم الصب والتمور
نع العبق والبروج
وأول الروي التضح
ثم التفجع
ثم التحجب
ثم التصميم.

الفصل الجاد عشر (في تقسيم الأكل والشرب على أشياء مختلطة)

بلغ الطعام
سروط الفالدج
لقي العسل
جرع الماء
سقف السورق
أخذ الدواء
حساس المرارة.

الفصل الثاني عشر (في تقسيم الغنص)

غص بالطعام
شرق بالماء.
الفصل الثالث عشر (في تفصيل شرب الأوقات)

الجماشِيَّة شرب السحُر
الصروحة ضرب العداة
القبل شرب نصف النهاة
العووق شرب العشير.

الفصل الرابع عشر (في تقسيم النكاح)

نَكَحَّ النِّسَاء.
كَام الفَرْس
بِلاد الجِبَار.
قَاعَ الجُمَل.
نَزَّا النَّائِسُ والصَّبيَّ
عاَطَّلَ الكُلَّبِ
سَفَدَ الطَّائر
قُمَتَ الدَّهَكِ.

الفصل الخامس عشر (فيما يختص به الإنسان من ضروب النكاح)

وَعَلَّ أَسمَاء النكاح تَفَعَّل مَا حَاكَت الأَلَّة، بَقَعَ أَصِلَّى وَبَقَعَ مَكْتُوبًا، وَقَدْ كَتَبَتْ مِنْهَا بِتَفَصِّيلٍ أَلَّواعِه.

اِلْمُجَيَّدُ وَالْمُسَهَّجُ النكاحِ الشَّديَّة، عَنْ أَبِي عَمَّار،
اِلْحُكَّمُ وَالْبَقَعُ النكاحِ الشَّعَرِ.

الْجُهَّلُ وَالْمُحَيْلُ النكاحِ المُفْتَرِعُ وَعَطَفُ، عَنْ أَبِي ذَرِيَّة.

الْجُهَّلُ وَالْمُحَيْلُ النكاحِ المُفْتَرِعُ، عَنْ أَبِي الأَخْرَابِي.

الْرَّضَاعُ عَنْ يَحَاكَيْي العَصْفُوَرُ في كَثُرةِ السَّفَاد، عَنْ أَبِي سَعْدُ الْمُحَدِّثِ.

الْوَسْعَمُ عَنْ يَمْنُجُ الْابْنَةَ اللَّهُ يَعُجِّلُهُمْ وَلَا يَحْبِبَ أَنْ يُؤْتِلَ مَعْهَا، عَنْ النَّكَحِ مَنْ يَشَّئُ.

الْحُرُطُبُ وَالْحُرْطُبُ كَثَرَةُ النكاحِ، عَنْ أَبِي الْأَحْمَرِي وَعَنْهُ.
الرقع والانفجار اجتماع الحركتين في النكاح، عن المربد.
الفهم أن يحكم جارحًا في بيت وأخرى معه تستمع جسه. وقد جاء في الحديث النبوي عن ذلك.
الإفهار أن يُباح جارحًا وشرب مع آخر، عن تعلب.
النعيض النكاح خارج الغرفة: يقال: دلص وله يوضوع.
الإكثار أن يترك النكاح فنور فلا يبذل عن بعضهم.
المرتفع مطوية الإبله، عن النبي.
العقل أن ينكحها وهي مرضعة أو حامل، عن أبي عبيدة.
الشرح أن يطلبها وهي مستلقيّة على فقها ولا يثبتها على حرف، و في حديث ابن عباس رضي الله عنهما: (كان أهل الكتاب لا يثرون النساء إلا على حرف و كان هذا الحي من قريش يشرعون النساء شرعا).
الحارة النكاح على الجنب، و يقال: هم الإبرك، و يروى عن بعض الصحابة: كذيكتم الحارة ما قام لي بها إلا فلانة.
الفصل السادس عشر (في تقسيم الحرال)
امرأة حنلى
تافة خلفة
رمية عقوم
أثنان جامع
عنة توج
كتبة ميجم
الفصل السابع عشر (في تقسيم الإسقاط)
استطع المرأة
ازلقت الرمكة
أجهضت الثالثة
ستطع الثغرة، عن الجوهرة.
الفصل الثامن عشر (في تقسيم الولادة)
ولدت المرأة
لتحت الثغرة والثغرة
وضعت الرمكة والآنان.
الفصل العشرون (في تفصيل التهيؤ لأفعال وأحوال مختلفة)

(عن الأزهري ، عن المتنبي ، عن كاية بن أبي ثابت ، عن الثنيز)

أمّةٌ نفيسةٌ
نافقةٌ عائدةٌ
أنا وفَرُسٌ عَشيقٌ
تعجَّةُ غَمْوٍ
عَرْضُ رْئَىٰ

الفصل التاسع عشر (في تقسيم حداثة النتاج)

تأثى الرجل إذا تهَّنّي للذِّبَب
تَمّال الملَّبض إذا تهَّنّي للملْبَل
أجْنَبُين سُفْنِي إذا تهَّنّي للبِكاء
شَاعرَان تَدْنُوُي الحَايِرَيْن إذا تهَّنّي للمُحَرَّج
أَفْرَقْتُ النَّثِيرَ إذا تهَّنّي للرَّجَل
جَلَحَّ النَّثِيرَ إذا تهَّنّي للجَلْح
ذَهَبَ السَّعْبَاءُ إذا تهَّنّي للذِّهَاب
نَرَأَلَ الْيَلِدَ وَنَبَرَ لَلَّهَ إذا تهَّنّي للنَّبَرٍ
ذَفَ الطَّيْرَ إذا تهَّنّي للطَّيْرِ
استَنذَفَ النَّمَرُ إذا تهَّنّي للنَّسَف
اِحْتَفَّضَ الرَّجُلُ وَنُبْارُ إذا تهَّنّي للنَّبَرٍ
تنَبِّأُ وَتَفَقَّرُ إذا تهَّنّي للنَّبَلٍ
أَتُكَابُ إذا تهَّنّي للعَدوٍ
تَرَدُّدَ لَآمٍ وَاستَنذَلَ إذا تهَّنّي له، عَنْ أبي زيدٍ أَيْضاً
تَجَلَّت السِّمَاءُ وَتَرَبَايْتُ إذا تهَّنّي للْمَطَرِ
أَتُفَلَّنَّ تَوْبٍ أَيْنَا إذا تهَّنّي لِتَوْبٍ
حَرَّمَتْ وَلَمْ أَحْرَمْ نَفْسِي وَكَسَارُ أَهُمْ قَدْ طَوَى كَشَبَجًا وَأَيْتُهَا

الفصل الواحد والعشرون (في ترتيب الحب وتفسيره)

(عن الأندمة)
أول مرائب الحُبُّ الْهُوَى

ُلمَّا العَافُةُ وَهُوِّ الْحُبُّ الْلَّازِمُ لِلْقُلْبِ

ِّمَّ الْكَلْفُ وَهُوِّ الْمَيْلاَةُ الْحُبُّ

ُلمَّا العَشْرُ وَهُوِّ اسمٌ لِّمَا فَقَطْنَ عَنِ المُقَدَّرِ الَّذِي أَسْمَهُ الْحُبُّ

ِّمَّ الْمُنْفَعُ وَهُوِّ إِخْرَجُ الحُبُّ الْقُلْبِ مِنْ لَدَّهُ بِجَلْدُهَا

ِّكَذَٰلِكَ الْبَلَٰغُ وَالْلَّامِعُ، فَإِذَا لَّكِنَّ حُرْقَةُ الْهُوَى، وَهَذَا هُوَ الْهُوَى الْمُحْرِقُ

ِّمَّ الْمُنْفَعُ وَهُوِّ أَنَّ يَبْلُغُ الْحُبُّ شَعَافُ الْقُلْبِ، وَهُوِّ حُلْدَةُ دُوََّنُهُ وَقُدْ قَفْرَتَا حَسَبًا، {شَغَفُهَا خَيَّمًا وَشَغَفُهَا

ِّمَّ الْجَوَّى وَهُوِّ الْهُوَى الْبَاطِنُ

ِّمَّ الْحُبُّ وَهُوِّ أَنَّ يُسَيَتَّبِدَ الْحُبُّ، وَمَيْنَهُ سَمَّى تَبَّمَّ الَّذِي أَيَّ عِنْدَ الْلَّهِ، وَمِنْهُ رَجُلُ مِنْهُمْ

ِّمَّ الْبَلْدُ وَهُوِّ أَنَّ تَسْقِيَمُ الْهُوَى

ِّمَّ الْمُثْلُ وَهُوِّ أَنَّ دِينَةَ الْهُوَى مِثْلُ

ِّمَّ الْبَلَٰغُ، وَهُوِّ أَنَّ دُبَى عَلَى وَجْهِهِ لِلْغَلْبِ الْهُوَى عَلَيْهِ، وَمِنْهُ رَجُلُ حَيَامٌ.

الفصل الثاني والعشرون (في ترتيب العداوة)

(عن أبي بكر الخوارزمي عن ابن حلالوي)

البغيض

ِّمَّ الْبَلَٰغُ

ِّمَّ الْمُثْلُ وَهُوِّ المَسَّانُ

ِّمَّ الْمُنْفَعُ

ِّمَّ الْمَلَكُ

ِّمَّ الْمُنْفَعُ وَهُوِّ أَنَّ البَلَٰغُ

ِّمَّ الْمُثْلُ وَهُوِّ أَنَّ دُبَى عَلَى وَجْهِهِ لِلْغَلْبِ الْهُوَى عَلَيْهِ، وَمِنْهُ رَجُلُ حَيَامٌ.

الفصل الثالث والعشرون (في تقسيم أوصاف العدر)

المقدّس: ضياء الصديق

الكاشح: العهد المعيش الذي يركب كنفيه، عين الأصميين

التقلي: العهد الذي يرقد فقيلة صاحبه، عن أبي سعيد الصديق.

الفصل الرابع والعشرون (في ترتيب أحوال الغضب وتفضيلها)

(عن الألبسة)
أوَلَ مُراثِبَةِ السُّجْدَةِ وَهُوَ حَالٌ عَلَى الرَّكِّبِ
ثُمَّ اخْرُطُثَتْ وَهُوَ الْغَضَبُ مَعَ كُتْبٍ وَرُفْعٍ رَأسٍ
ثُمَّ الْبَرْطَمَةِ وَهُوَ غَضَبُ مَعَ غُبُوٍّ وَنِفَاطِحٍ عَنِ النِّيَبِ
ثُمَّ الْمُيْسِبَةِ وَهُوَ غَضَبُ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ عَلَى التَّنْفِقِ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {وَإِذَا خَلَوْا عَضُّوَّا الأَنْبَاءَ مِنَ الْبَيْنِ قَلْ مُوتِوا يَغْفِظُونَ}
ثُمَّ الْحُرُجَةِ وَلَعَظَّ الْيَزَاءَ وَتَسْكِينَهَا، وَهُوَ أَنْ يَغْفِظَ الْإِنسَانَ يَتَحَجَّرُ بَالْذِي غَاطَهُ وَيَهْمَ بِهِ
ثُمَّ الْحَنْتِ وَهُوَ شِدَّةُ الْغَفْرَانِ مَعَ الْجَحَّدِ
ثُمَّ الْوَسْبُ وَهُوَ أَشْدَادُ الْغَبَوْنَاءِ
قَالَ ٱلنَّسْكِيْنِ: اهْمَاكُ الرَّجُلُ وَأَرْمَأَكَ وَأَاشْمَاكَ إِذَا امْتَلَأَ غَيْظَٰئَا
الفصل الخامس والعشرون (في ترتيب السُّورَةِ)
أوَلُ مُراثِبَةِ الْجَذْلِ وَالْتَّنْفِقِ
ثُمَّ الْمِلْسَاتِ نَسْلِّبَتْ وَهُوَ الْإِحْتِيَازُ. وَفِي الْحَدِيثِ: (اَهْتِرُعُ الْغَرُوحُ لِمَوْتِسَعَ بَنِ مِعَاذِ)
ثُمَّ الْمَلَكُ وَالْإِلْهَامُ وَالْبَرْطَمَةُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {خَذْنِى الْأَصْمَعِي: حَدَّثَتِ الْرِّسُولُ ﷺ بِحَدِيثٍ كَذَا فَأَلْتَشْقُّ قَالَ}
ثُمَّ الْقَرَأَةُ وَهُوَ كَبِلْنَبَرِ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {إِنَّ اللَّهَ لَا يُجِبُّ الْفَرِّجَينَ}
ثُمَّ الْفَرِّجُ، وَهُوَ شِدَّةُ الْفَرِّجِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: {وَلَا تَسْتَقُّفِنَّ فِي الأَرْضِ مَرَّحَا}
الفصل السادس والعشرون (في تفصيل أَوْصَافِ الحُزْنِ)
الْكَلِمَةُ حَزْنٌ لَا يُسْتَطِعُ إِمْضَاعُهُ
الْبَثُّ أَشْدَادُ الْحُزْنِ
الْكَرْيَةُ الْعَلَّامُ الَّذِي يَأْخُذُهُ بالْنِّفْسِ
الْسَّلَمُ هُمُ في نَحْلِ
الأَلْسِنَةِ وَالْلَّيْثُ حَزْنٌ عَلَى النَّشِيِّ يَفْوُتُ
الْوَجُوبُ حَزْنٌ يُنْسِكُهُ صَاحِبِهُ
الْأَلْسِنَةُ حَزْنٌ عَلَى غَضَبٍ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {وَلَا رَجُحَ مِسْتَرَكَّرَ مِنْ قَوْمِهِ غَضَبًا أَيْضاً}
الْكَابِلَةُ سَوءُ الحَالَّ وَالْأَلْكِسَارُ حَزْنٌ
الْقَرَأَةَ ثِبْتُ الْفَرِّجُ
الفصل السابع والعشرون (في السَّرَّةِ)
الْخَلْقَةُ سَرَّةُ السُّرَّةِ
الفصل الثامن والعشرون (في تفصيل ضروب الطلب)

التموّقٍ طلبَ الرُّضى والخير والمَساَءة، ولا يقال تعْوَّقٌ شرًا
ابحثُ طلبُ الشيءٍ تحـَثُّ التراب وغْيَرُ
التمثيلُ طلبٌ في بـحثٍ، و كثيفُ الفحصُ
الإراقة طلب الشيءٍ بالإراقة
المحاولة طلب الشيءٍ بالحَجْب
الإرتياد طلب الماء والمأوى والمطر
المراوة طلب الكَحَّاح
لزوارة طلب الشيءٍ بالمعالجة
التمثيل طلب الشيءٍ بالسِّبارة من غير أن يُبَصَرَ، عن الجوهرٍ
التحرر طلب الآخرى من الأمور
الألّام طلب الشيء بالمَسِير
اللمس طلب الشيءٍ من هنالك وهُنَّا، غن الليث، والحنَّد للبيدة: (من الرمل)
يَعْصُ الأحلام في منزله: يَعْصُ كاتبُهُدوه المصلِّ
الجوهر طلب الشيءٍ بِبَعْضِه، ومنهُ قوله تعالى: {فِحَاسَا جِلالَ الدِّيَارِ}، أي طاقوا فيها بِظُروْنُ هَل بِنَبِىٰ أَحَدٍ يَبُلُونُهُ
في الحركات والأشكال والهُنَّى، وضروب الرَّفَضٍ والضُّرْب
الفصل الأول (في حركات الأعضاء الإنسان من غير تحرّكٍ إياها)
خفيَّة الفَلْب
نبضُ العَزْقٍ
الفصل الثاني (في حركات سؤى الحيوان)

(عن بعض أديب الفلاسفة)

حركة النار نهد
حركة الهواء ريح
حركة الماء موج
حركة الأرض زلزال

الفصل الثالث (في تقسيم حركات مختلطة)

(عن بعض الأثناط)

الارتكاز حركة الجبين في البطن
الثوم حركة العصف بالريح
التدمل حركة النشي المتدلي
الشرج حركة الكفلي السمين والفالدج الرقيق
المسمح حركة الريح في لين وضغط
الممأة حركة الفيل
الرمح حركة المبايض
الرودان حركة النهود في مدارسهم.

الفصل الرابع (في تقسيم الرعدة)

الرعدة المخايف والمحموم
والرعدة للمشيط الكبير والممأة للمحموم
التفقهية لمش يجد البرد الشديد
العلل للمريض والحرق على الشيء يريدته
الفصل الخامس (في تفصيل حريرات مختلطة)

(عن الاسماء)

الإلهام تحرير القرآن
الطريقة تحرير الجفوني في التنثر
التزام تحرير الشمطين للكلام
النحافة والتحريف تحرير المصطبة واللغمة في الفم قبل النيل، ومئتهما قوتهما: لا حججًا ولا دلالة، أي: لا شك ولا تحليط.

النحافة تحرير السكان والشمطين بعد الأكلي كأنه ينغمض بلسانه ما يبقى بين أسنانه.
المصتة تحرير الماء في الفم.
الخصائص تحرير الهواء والماء والشمس والمائع في الإنسان وإلقاءه
الله وله الهمزة تحرير الشجرة ليستغقط نمرها، ومئتهما قوتهما تعالى: {وهذي إليك يخذلك الحبل تساقطت عليه رستًا حبيبة}

النحافة تحرير النور النبتات والشجر وغيرهما.
القصبة تحرير الرجيب بيس الخشب.
المهددة تحرير الأم والدما إنام.
المخصصة تحرير الحب لسانها.
المصصبة تحرير الكلب ذنبه.
الممزقة والكتب تحرير النجع على يد غيره فيحرركها تحريرها شديدًا.
النص والإيضاح تحرير النذارة ليستحررج أقصى سبها
المدغشقة تحرير المكال وعمره ليسع ما يجعل فيه.
المدغشقة تحرير السنان في الطعون.
المخصصة تحرير اللبن لاستخراج زبدته.

الفصل السادس (فيما تحرر به الأشياء)

الذي تحرر به النار مسأله
الذي تحرر به الأمومة محرض
الذي يحرر به السواد محرض
الذي تحرر به الدنيا حررك
الذي يُحرَكُ به ما في البساتين مسواط
الذي يُسِيرُ به الجرح مسبارً

الفصل السابع (في تقسيم الإشارات)

أشَار بِهِ
أوَّمَام برأسه
عَطَر بِباحته
رَمَّ زِفَافه
لَمَّع بِنُوِفه

ألَّاه يُكَمِّهَا. قال أبو زيد: صَمَّمُ بِنُفَالٍ وَعَلَى فَلَانٍ إِذَا أُمِّرٍ تَحْرُرَتْ بِإِصْبُعُهَا مَعَنَايَةً

الفصل الثامن (في تفصيل حركات اليد وأشكال وضعها وترتيبها)

(فَذُجِّمَتْ فِي هَذَا الفَصِيلِ بَيْنَ ما جَعَلَ حَمْراً الأَصِيبَاءِ، وَبَيْنَ ما وَحَدَّاهُ عَن الْكَحْيَافِيَةِ، وَعَنِ الْمُلْعِبَةِ عَن أَنَّ الأَعْرَابِيَّ وَاخْتُلُفْهَا)
إِذَا نَظَرَ إِسُمْعَى الْقُوُومُ فِي الْشَّمْسِ فَأَصْلِحَ حَرْفَ كِفْهَ بِبِسْمِهِ يُفْهِمُهُ الْعَمِيْكَافُ
فَإِنْ رَأَى فِي رَفَعٍ كِفْهَ عَن الْجِبْهَةِ فَهُوَ الْعَسِيْشَافُ
فَإِنْ كَانَ أَوْفِقَ فِي ذَلِّكَ فَيُقِيمُ فَهُوَ الْعَسِيْشَافُ
فَإِذَا حَجَّ الْكَتَابَ عَلَى الْأَعْصَامِ يُفْهِمُ الْعَعْصَامُ
فَإِذَا وَضَعَهُمَا عَلَى الْعَصَامِ يُفْهِمُ الْعَعْصَامُ

إِذَا حَرْكَةَ السِّبْأَيَةِ وَجَدَهَا فَهُوَ الْإِلَوَّاءُ. قَالَ مَوْلُوفُ الْكَتَابِ: وَأَعْلَمَ الْذِّي أَحْسَنْ إِنَّ الْبَحْرِيَّ يُقْوُلُ (مِنِّ الْمُتِّقَابِ):
لَيْوَى بِالسَّلَامِ بِنُفَالٍ حِضْيَبًا وَلَحْضَا يَشْرُوطُ الْفَوْقَاءُ الطُّروُباً
إِذَا دَخَلَ إِسُمْعَى فَإِنَّهُ قَابِلًا أَصِبَاعًا إِلَى، فَهُوَ الْإِلَوَّاءُ
إِذَا حَرْكَةَ بَيْدَةٌ عَلَى عَائِبِهِ وَأَشَارَ هُوَ إِلَى مَا خَلِفَهُ أَن كَفْهَ فَهُوَ الْإِلَوَّاءُ
إِذَا أَقَامَ أَصِبَاعًا وَضَمَّ بِنُفَالٍ فِي غَيْرِ الْيَزَاقِ فَهُوَ الْخِباَصُ
إِذَا حَجَّ الْكَتَابَ كِفْهَ بِجَاهِةِ عِيْبَهُ أَلْقَاءُ مِنْ الْشَّمْسِ فَهُوَ الْبَحْرِيَّ
إِذَا حَجَّ الْكَتَابَ أَصِبَاعًا بِغِيْبَيْهَا فِي بَعْضِ فَهُوَ الْعَمِيْكَافُ
هَذَا ضَرْبٌ إِحْدَى رَأَيْتُهُ عَلَى الأُخْرَى فَهُوَ الْبَنِّيَّ
قَالَ مَوْلُوفُ الْكَتَابِ: التَّصِيفُ أَحْسَنْ وَاشْتَهَرُ مِنْ التَّبِيْدَ.
إذا ضُمّ أصابعه وجعل إبهامه على السِّبّابة وأدخل رؤوس الأسنان في جوف الكف كمّا يُنفذ حِسبة على ثلاثة وأربعين فِينٍَّة

فإذا ضَمّ أطراف الأسنان في الكتف
فإذا أخذ ثلاثين فينيًّة الزَّمعة
فإذا أخذ أربعين وضمّ كُلّه على السِّبّابة فِينيًّة الحَنصة
فإذا حُلّ إبهامه في أصول أصابعه من باطن فِينيًّة السِّمَّة
فإذا حُنّى بُدِّم وواحدة فِينيًّة الحَنصة
فإذا حَنّى بهما جميعاً فِينيًّة الكَتَكُوح
فإذا حُلّ إبهامه على ظهر السِّبّابة وأصابعه في الرّاحِة فِينيًّة الجُمَيع
فإذا أذَّر كفّيّه معاً ورفع ودُوى قُلَّمه به فِينيًّة الْبَعْم
فإذا أخرج الإبهام من بين السِّبّابة والوسِّطتين ورفع أصابعه على أصل الإبهام كمّا يُنفذ بِسّمَة وعشرين واضعَّم سبّابته عليه

الإبهام فهو القَصْصُ
فإذا قَبض الحَلْصُ والبيِّصُ وأقام سائر الأسنان كأنّه باكلّ فِينيًّة القَصْصُ
فإذا نكَّس أصابعه وأقام أصولها فِينيًّة القَصْصُ
فإذا أذَّر سبّابته وحدها وقَبض أصابعه فِينيًّة القَصْصُ
فإذا حُلّ أصابعه كُلّهما فوق الإبهام فِينيًّة القَصْصُ
فإذا رفع أصابعه ووضعهما على أصل الإبهام عاقداً على تسعة ونَّسَبَتٍ فِينيًّة الضَّفْن
فإذا حُلّ الإبهام تحت السِّبّابة كأنّه باخذ ثلاثة وسبْتَيْن فِينيًّة الضَّفْن
فإذا قبض أصابعه ورفع الإبهام حاضراً فِينيًّة الضَّفْن
فإذا رفع يديّه مستقبلاً بِذَلِك وحَنّى عليه الْبَعْم فإنه الإفْتِاع
فإذا وضع سهما على ظهره وأذَّر بينهما الآخرإ يَسُيسُّ له الكّاَجَاح من استقامته فِينيًّة الْكَتَكُوح
فإذا مَّدّ يدّه تَحْرُّ مُنْتَهَى كَمّا يَبِدْ الصّبّان أَيْتَبْبُهُم إِذَا أُثْبَوُوا فِيهَا في الحُفرة فِي السِّمَّة (والْرَّجْحِرُ لَغةٌ صَبِيَّانِيَّةٌ فِي السِّمَّة)
فإذا قَبض بِذَلِك الإبهام على ظهر سِبّابته ثمّ فَرَع بِنَحْيِهَا في قُولِهِ: ولا مثل هذا فِينيًّة الرَّجْحِرُ، وَيُنَشِّدُ (من الهرج):
وأَرْسَلَت إلى سَمَّى بِنَحْيِهَا الْبِكْلَمَة مَشْتَعّة فِي بُنْهَا (فِي الْمَفْقَدِ):
فمَا جاءت لنَّا سَمَّى بِرَجْحِرٍ وَلَا فِي نَفْهُ إِذَا وضعَ يداً على الشَّفّاء يكون بيديه على الحَوْائِل كَيْلا يَتَبْنَوْهُ غِيْرَهُ فِينيًّة الرَّجْحِرٍ وَيُنَشِّدُ (من الْوَافِرِ):
إذا ما كنت في قوم شهارى فلا تجعل شملك حزْداباً
فإذا بسط كفه للسُؤال فهو التكَّفُفُ، وفي الحديث: (لاَن تترك وليذا أغلبهم خير من أن تتركهم عائلة تكوفون).

الفصل التاسع (في أشكال الحمل)

(عن أبي عمرو، عن تَلْبَب، عن ابن الأعرابي،
وعن أبي نصر، عن الأصمعي)
الخُفُفَة بالكف
المُحِيَّة بالكَف
الضيِفة ما يحمل بين الكفين
الحَالُ ما حملته على ظهره
النَّناة ما لقت على حزرة سراويلك من خلف
الضَّعْمَة ما حملته تحت إبطك
الكَارِة ما حملته على رأسك وجعلت ينتديك عليه ليلا يقع.

الفصل العاشر (في تقسيم المَنْهَج على صُربٍ من الحيوان)

(مع اختيار أسهل الألفاظ وأشهرها)
الرجل يسمع
المراة تستعين
الملعْنُ بسخط
المُشْرِع يغطر
الشبيخ يُبْتَلِع
الفزَّار يبحري
البرُّدير يسير
الخَضْيَم ينهبج
العرَّاب يُجْهِل
العصفور ينفر
الحيَّة تنساب
العقْرَبُ تدليب.

الفصل الحادي عشر (في ترتيب مُنْهَج الإنسان وتدريجه إلى العذور)
الفصل الثاني عشر (في تفصيل ضروب مسمى الإنسان وعذوه)

(عن الأئمة)

الدراوجان مسمى الصبي الصغير
الخيوط مسمى الرضيع على استياء
الحشلا و الرذيان أن يرفع الغلام رجلاً ومشيي على أخرى
الخطران مسمى النافذ بأفواه ونظام
ا لمثليه مسمى الشبيح زويدة ومقترنه الحظر
الهدجنا مسمى القتيل
والذاك النافذ والدراوجان
الرسفان مسمى المقبول
الفنانان مسمى الشيطان

والأذال ممجمة مسمى خفيفة (ومثلها يسمى الذيب بالذوالة)
الوكلان مسمى في دراوجان، ومنه اسمه المركب
الححلال والتحجر والطيب في مسمى الرجل المكحول والذى الممجمة بحمايته، وكمالها
الخبيث والحسي رتب مسمى فيها بتحجر
الحزل مرسمية المنحرفي في مسمى كأن الرجل ذاك قائم
المطبلاء مسمى المبتكر ومعد يبدء، ومنه قوله تعالى: {ثم ذهب إلى أهلبه بطمطس}.
الحيتان مسمى يحول له فيها الماضي ألينيه ومنكبته، عن الليث وأبي زيد
الظهيرى مسمى الرجع إلى خليل
العشران مسمى المغرب للرجل
الفصل السادس عشر (في مثني النساء)

(عن أبي عمرو عن الأصمعي)

تهالكت المروأة إذا تفثلت في مثنيها تأودت إذا احتالت في تنم وتكشر بدت مثنيها وتعتوق إذا استمت مثنيها
الفصل الرابع عشر (في تفسيير القرآن)

عذرا الإنسان
أحضر الفرس
أوقف البيبر
خف الأعمام
عمل الدب
مراع الطبيب

الفصل الخامس عشر (في تفسيير القرآن)

طفر الإنسان
ضرب الفرس
وابي اليمين
فتر الصبي
فتر الظهير
نذر النيس
نفر العصفر
طفر البرغوث

الفصل السادس عشر (في تفسيير ضروب القرآن)

الله تعالى انضمام القوائم في القرآن
والنظر إلى النباتها على ابن دريد
الطموح والدبيب من أغلى إلى أسفل
والطموح والدبيب من أسفل إلى فوق عند الغالب
الضبع أن ينيب الفرس فتفرق قوائمه مجتمعة
النزو والدبيب النيس على الغائر
الباحثة أن يُغيّر الرجل فقران البرموم والفارسة، عن الغرار.
الفصل السابع عشر (في تفصيل ضروب جرّي الفرس وعذره)
(عن أبي عمرو والأصمعي وأبي غنيمة وأبي زيد، وغيرهم)
العنق أن يأخذ الفرس بين خطاه ويتعرض في حرنه.
الجملة أن يقارب بين خطاه مع الإسراع.
الرجاء أن يتحلي الهملحة بالعنق.
وكل ذلك الفن.
الحبس أن يتسبب في حره في جريه ويراوي بين يديه وينفي رحمه.
التدفق أن يتحلي الحبس بالعنق.
الصبر أن يثبت فتى رجالة محضورين.
الصبر أن يبلغ حاولته إلى عضده.
الحناج والحبس أن يفجري بالحاولته إلى هشيط.
المحبل أن يكون جريه بين الحبس والاقرب.
والاقرب أن يرفع يديه ويعضهما معًا.
التوقيض أن ينزو ما مع مباشر للخطير.
الرذمان أن يرجم الأرض رحمة بحراوته.
الخدر أن يرمي تيديه رميًا لا يقع سببه عليه الأيض كثيرًا.
الإيجاح أن بهج في العذرا، قيل أن يمصلح في عذره.
الإطبار أن يغدو غذوا مذارًا كأ.
الإهداب والإلهام أن يضطرم في عذره.
الرحيق فوق التقرب ومشون الإهداب.
الرعية أشد من الإطبار.
وكذلك الامراء.
الإيجاح أن يبحث في حدٍّ أقصى معاً عنده من العذرا.
الفصل الثامن عشر (في ترتب عذره الفرس)
الحبوب
ثم التقرب
الفصل التاسع عشر (في ترتيب السوابق من الخيل)

قال المجاهد: كأن العرب ندد السوابق من الخيل ثمانية ولا يحل لهما حارطهما حظًا

فأولها السابق
ثم المصلي
ثم المائم
ثم المفقي
ثم التالي
ثم لحاطب
ثم المذمر
ثم البَرَّع
ثم اللطيم
وكانت تُظلم الآخر وإن كان له حظًا

وقال أبو عكرمة: أخبرنا ابن قادم عن الفراء أنه ذكر في السوابق عشرة أسماء لم يحكمها أحد غيره

وهي السوابق
ثم المصلي
ثم المائم
ثم المفقي
ثم التالي
ثم المراكح
ثم لحاطب
ثم الخاظ
ثم الموصل
ثم اللطيم
ثم السكينيث.
(عن الأمة)
التهويد السيَّر الرفيع، عن الأصمعيّ
اللمْحُ السيَّر السهل، عن أبي عمرو
الْدَمِّيُ السيَّر النَّبِيّ
الحَوَارُ السيَّر الوُوَيْدٌ، عن أبي زِبَدٍ
التطَفٌّلُ أن تكون معهًا أو لآدَهًا قُوِّيًّا بها حتَّى يُمَدَّرُّ كَحَا
الْوِدْحَةُ أن تَنْتِبَي بِقُوَّةٍ هَي كَمَّنْي النَّعَم
الْحَيْمِيُّ تَنْهُرُ كَأنَّهَا تُضَطَّرُّ بِ
الْعَمُّيُّ النَّبَائُيّ في السِّيَّر
الأَبِيَّةٌ والْبَقِّيّةُ سَيِّرُ في سُهُولِهِ وسُرِّهِ
النْدِّيَّ وَالْفِرْجُ مَنْ شَاءَهُ في خُبُّلاتِ بِنِّ الهُمُّ وَالْعَقَبِ، عَنِ الدَّعَاءِ وَالْكَمَائِي
الْعَهْجُقُ أَنَّ لَا تَقَلَّدُهُ فِي سُرِّهَا مَنْ النَّشَاطِ
الْعَمْعُ أنْ تَسَرِّبَ في كُلٍّ وَجْهٍ نَشَاطًا
لِّلْعَرْضَةِ التَّعِضَّرُ في السِّيَّر مِنْ النَّشَاطِ
المَرْفَوعُ السَّيِّرُ المَتَقَبِّلُ عَنِ الهُمُّ وَالْعَقَبِ
المَوْضُوعُ سَيِّرُ كَالْحُصُنِ
الْمُرْفِقُ مَشْيَةُ مَيْسِيّ مَسْحُيّ فَرَبْدَةٌ
الرُّكَّانُ عَنْدَهُ كَعْنُوْنُ النَّعَم
الْجَمِّرُ أَشْدُهُ مِنْ النَّعَم
الكوْسُ مَشْيَةُ عَلَى كَلإ
ا لْمَلُّ وَالْمُرْفُعُ والْأَعْصَافُ والْإِحْمَارُ وَالْشَّيْرُ السَّيِّرُ الشَّمَيْدٌ
الفصل الواحد والعشرون (في ترتيب سَيِّرُ الْإِبْلِ)
(عن التشتر بِن شمْيَل)
أوَلْ سِيِّرُ الْإِبْلِ الدَّيْبُب
ثُمَّ النَّزْيفُ
ثُمَّ الدُّمِّيُّ
ثُمَّ الرَّبْيُ
لفصل الثاني والعشرون (في مثل ذلك)

(عن الأصمعي)

الآية: من السُّبُر المُعطَّل.

فإذا أرسلت عنهُ قبلاً فهُوَ الذي.

فإذا أرسلت عنهُ فهُوَ الذي.

فإذا أرسلت عنهُ فهُوَ الذي.

فإذا أرسلت عنهُ فهُوَ الذي.

فإذا أرسلت عنهُ فهُوَ الذي.

فإذا أرسلت عنهُ فهُوَ الذي.

فإذا أرسلت عنهُ فهُوَ الذي.

فإذا أرسلت عنهُ فهُوَ الذي.

فإذا أرسلت عنهُ فهُوَ الذي.

لفصل الثالث والعشرون (في تفصيل سبیل الإبل إلى الماء في أوقات مختلطة)

(عن الأصمعي وغيره)

سيرسها إلى الماء نهاراً ولوّد الغرب الطالب.

سيرسها ليلًا ولوّد الغرب القرب.

سيرسها إلى الماء يومًا ويومًا لا الغرب.

وبوردها بعد الثلاثة البعيد.

ثم الحمَّض.

ورُودها كل يوم مرة ظاهرة.

ورُودها كل وقت يُعده بالرفيق.

ورُودها يومًا تصف الأنهر ويومًا غدُّوَت العرِجاء، ومنه قولهم: فلان يأكلُ العرِجاء، إذا أكل كل يوم مرة واحدة، عن الكسانِي.

ورُودها حتى تمشب قبلاً المتصدِر.
الفصل الرابع والعشرون (في السبّ والنزول في أوقات مُختلفة)

(عن الأئمة)

إذا سار القوم نهارًا ونزلوا ليلاً، فقد رأوا الأذى، 
إذا ساروا ليلاً ونهارًا فهموا الأذى.

إذا ساروا من أول الليل فهموا الأذى، 
إذا ساروا من آخر الليل فهموا الأذى (بتشديد الليل).

إذا ساروا مع الصبح فهموا التغليض، 
إذا تزولو بﻼسْتمِرحَة في نصف النهار فهمو التغليض.

إذا تزولو في نصف الليل فهو التغليض.

الفصل الخامس والعشرون (في ما يَعْنِي لِك من الوُحْشِي والجَنِّي بِكِ)

(عن الإمام)

إذا أحتار من مَبَانِك إلى مياميك قُلُو السانج، 
فحما أسئل من مياميك إلى مياميك قُلُو النار.

إذا تلقتلك فهمو الجبهة، 
إذا قفّاك فهمو الجبه.

إذا تزول علىك من جبل فهمو الكايس.

الفصل السادس والعشرون (في تفصيل الطيْران وأشكاله وحياته)

إذا حرك الطيْران جناحيَّته وجله بالأرض قيل دفُّ، 
إذا طار قريباً على وجه الأرض قيل أفعُ.

إذا كان كن منصوصاً وطار كان يردد جناحيه إلى ما خلفه قيل جذف (ومنه سمي محنك السندية).

إذا حرك جناحيه في طراعة قريب من الأرض وحام حوال الشيء يريد أنه يقع عليه قيل رفرف.

إذا طار في كبد السماة قيل حلَُق.

إذا حلَّق واستدار قيل دوَّم.

إذا بسط جناحيه في الهواء وسكتهما قيل يحرث كدهما كما تفعل الجدأ والرخاخ قيل صفٌّ.

إذا طنمي نصفه في الطيْران قيل رفُّ وقبيفاً.
فإذا الحَدِّرَ من بَلَادِ الْبُرْضِ إلى بَلَادِ الْحَرْمِ قَطَعَ قُطِّعًا وقَطَعًا، وَيَقُولُ كَلِّذٌ عَنْ قَطِعِ الصُّدُرِ.
الفصل السابع والعشرون (في تَقْسِيمِ الجُلَوْسِ)
جَلَّسَ الإنسانَ
نَبَّلَ الْبَيْعَةَ
رَضِيَتْ النَّافِعُ
أَفْقَرَ السُّمَّاءَ
جَمَّدَ الطَّارِقَ
خَضَنَتَ الحَمَامَةَ عَلَى بَيْضِها.
الفصل الثامن والعشرون (في شَكَّلِ الجُلَوْسِ والقِيَامِ والاضْطِجَاعِ وَهُمْانِيَتِهِ)
(عَنِ الأنَامِ)
إِذَا جَلَّسُ الْرَّجُلُ عَلَى الْبَيْتِيَةِ ونَصْبَ سَقاَةَهُ ودُعِمَّهُمَا بِنَوَّةِهِ أَوِ بَدْنِهِ قِبْلَ احْتِيَٰذٌ، (وَهَيِّ جَلَّسَةُ الْغَرْبِ)
إِذَا جَلَّسَ مُلَصِّفًا فِي قَبْطِهِ بَيْنَهُ ودُعِمَّ بِنَوَّةِهِ عَلَى رَكْبَتِهِ قِبْلَ قُفُّ الْفَرْقَصِاءَ
إِذَا جَمَّدَ قَدْمِهِ قِبْلَ جُلُوْسِهِ وَوُضَّعَ إِدَانَهُ تَحْتَ الأَخْرَى قِبْلَ تَرْعُقَ
إِذَا أَلْصَقَ عَقَيْبًا بِالْبَيْتِيَةِ قِبْلَ أَفْقَرَ
إِذَا أَسْتَنْفَرَ فِي جُلُوْسِهِ كَانَهُ يُرِيدُ أَن يَنْبُرُ لِلْقِيَامِ قِبْلَ احْتِيَٰذٌ واقْعُفَّرَ وقَفَّ الْفَعْمَّرَاء
إِذَا أَلْصَقَ أَلْبِنَيَةٍ بالْأَرْضِ وَوُسَّعَ سَاقِيَّةَهُ قِبْلَ فُشُّ
إِذَا وَضَعَ جَنَّتِهِ بالأَرْضِ قِبْلَ اسْتَقْحَمَ
إِذَا وَضَعَ ظَهْرَهُ بالأَرْضِ وَمَدَّ رَجْلَيْهِ قِبْلَ اسْتَلْقَيْ
إِذَا أَسْتَنْفَرَ وَفْرَجَ رَجْلَيْهِ قِبْلَ الْسُّدُسَ
إِذَا قَامَ عَلَى أَرْتَحِ قِبْلَ تَرْكَعَ
إِذَا بُسْطَتِ الْمَظَهَرَةُ وَقَطَّعْتُ رَأْسَهُ حَتَّى كَأَنَّهُ حُطَّطَ قِبْلَ أَلْبِنَيَةٍ قِبْلَ دِيْجَ بَالْحَاءِ وَالْحَزَاءِ، وَفِي الْحَدِيثِ: (نَهْيُ أَن يُنْبِعَ الْرَجُلُ
فِي الْصَّلَاةِ كَمَا يُنْبِعُ الْحَمَامُ)
إِذَا سَمَّى الْعَنْقَ وسَوْى الْرَّأسِ قِبْلَ أَهْلَعَ
إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ وَقَعَضَ بـَصَرِهِ قِبْلَ أَقْمَحَ
وَقَمَحَ الْبَيْعَةَ إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ قَيْدَ حُذُوْضِهِ وَمَسْتَنَعَ مِنْ الْمُشْرِبِ رَيْبًا.
الفصل التاسع والعشرون (في هَيَّاءِ الْمِسْبَحِ)
السَّمَّيْدُ إِسْبَنِالُ الرَّجُلِ نَوَّهُ مِن غَيْرِ اَن يَّضَمَّ جَانِبِيَّةَ بَيْنَ يَدَيْهِ
الناظر أن يدخل الوتير تحت يده اليمنى فيلقع على متكسه الأيسر، وعلي أبي حربة (أنه كانت رذيلة النفق).

الأضطلاع فعلى ذلك

التبني أن يجمع يدتي عند صدره تحرماً، ومن هذا قيل للذي ليس إصلاح وتشمر للقتال مظلمة.

النقع أن ينفلت يدتي حتى يتحلى به جسدته (وهو اضطلاع الصمام عند الغرب لأنه يبرع جانباً منه فتكون فيه فرجة).

الصواعق أن يدخل رأسه في قضيبه أو رذيلة كما يفعل القتلة

الارتدام التعطي بالثوب حتى يسمر البذان كلما وكسالك الاستغثاء.

الاستنفار أخذ الثوب من خلفه بين الفجدين إلى قام.

الفصل الثلاثون (تناسبه في ترتيب النقاب)

عن الغراء)

إذا أدنت المرأة بنايتها إلى عينيها فنازل الوضوءة

إذا أدركه دون ذلك إلى المحرج فهو النقاب

إذا كان على طرف اللفاف فهو القام.

إذا كان على طرف الشفة فهو اللانم.

الفصل الواحد وثلاثون (في هبات الدفع والقوة والجر)

(عن الأنثمة)

قادة إذا جزره إلى آماله

ساقه إذا دفعته من رازيه

جيده إذا جرى إلى نفسه

سجيه إذا جرته على الأرض

دعه إذا دفعته بعينه

بهره وسرقه ورتنه إذا دفعته بعينه وحفاء

لبيه إذا جمع عليه قدمه عند صدره وقض عليه ينيره

عنقه إذا ألقي في عقبه شيئاً وأخذ يكون يفصل شديد

تهره إذا زجره بهلالة

طرده إذا نفاسه

صده إذا متناه برفع رمحه ومضكة وكعبه إذا دفعته وهو يضطر إليه.
الفصل الثاني والثالثون (في ضروب ضرب الأغصان)

الصرح بالراحة على مقدام الرأس صلى
وعلى القفا صلى
وعلى الوجه صلى (وبه نطق القرآن)
وعلى ابنه يسبط الكفن أطمع
وبعض الكفن لحكم
وكلئنا اللدن للذين
وعلى الذف والحنال وهر ولده
وعلى الصدر والجبال بالكف وكذ وكدر
وعلى الجنب بالإصبع وخر
وعلى الصدر والبطن بالركبة زتين
وبالجل ركل ورفق
وعلى المطر بالكفن نحن
وعلى الصرح كسَع
وعلى الست بظهر القدم ضفف.

الفصل الثالث والثالثون (في ضروب أشياء مختلطة)

فقحة بالفروع
فقع بالفرحة
علاء بالذرة
مشقة بالسُوط
خفقة بالثلث
ضربه بالسير
طغته بالرمح
وحاها بالسكون
دمعة بالعمود
ناسه بالعصا.

الفصل الرابع والثالثون (في ترتيب أشكال هنات المضروب الملقى)
(عن الأنبة)
ضرِّبْهُ فحَّالةً إذا ألقى على الأرض
قُطِّعْهُ إذا ألقى عليه أحد قطَّرْتِهِ أيّ جانبيّهِ
أَثْكَةً إذا ألقى عليه هيئة المتكيل
سَلْفُهُ إذا ألقى عليه ظُهرهُ
بَضُحْهُ إذا ألقى عليه صدرهُ
نَكْحُهُ إذا نكست علق رأسهُ
كَلِهُ إذا ألقى عليه وجههُ
تَلِهُ إذا ألقى عليه جبينهُ. ومنه في القرآن {وَتَلُوهُ اللَّهُمَّ}
كُرْهًا إذا كله من الأرض
أووهظه إذا صرأه صرعه لا يقوم منها.

الفصل الخامس والثالثون (في الضرب المنسوب إلى الواب)
تَحَفُّتُ الدابة بيدنها
رَمَحُت برجلنها
نَطْحُتْ برأسها
صمدت بصدرها
خطت بذنبها.

الفصل السادس والثالثون (في تقسيم الرمي بأشياء مختلفة)
(عن الأنبة)
خَذْهُ بالحصى
خَذْهُ بالعصا
قَذِفْهُ بالحِجْر
رَجْمُهُ بالحَجَّارة
رَشْقُهُ بالثُّلِّي
نَمَسْهُ بالشَّبَاب
رَوْفَهُ بالمروران
حِنَّاهُ بالثراب
النص:

(عن الأليم)

الصحراء رمي العين بقىها
الخزف الرمي المحاداة أو نواف
النحوه رمي الحجرية من أعلى إلى أسفل
الرجلان الرمي بالخيمة الهادئة إلى الموحل
المخطط الرمي في متوسط
النفق الرمي بالبريق
النفق أعلى منه
النفق أعلى منه

(عن الله)

البر كان من نجيك أمانة أو ناحيك (وأما ورد فظيعة بن مسلم نحراسان قال لأحدهما: من كان في يده شيء من مالك
عبد الله بن أبي حامد لينبذة، فإن كان في فهو فلبنفظه، فإن كان في صدرته فلبنته، فعجب الناس من حسن ما قضل وقضم)
الإيزاع رميو الربع بويله
المقرح رميو الكرب بثنية
الرونق رميو الطيار برفية
المهر والمشر رمي الصبي بسلجه، عن ابن ذرية، قال الأزرقي: لم أسمعها يلغوه
النبح والتنوع رمي بالتحية والتحاجة

الفصل الثامن والثلاثون (في تفصيل هنات السهم إذا رمي به)

(عن الأصمعي وأبي زيد وغيرهما)

إذا مر السهم وتقد فهم صارد
إذا أخذ من وجه الأرض فهو رايلج
إذا عدل عن الهدف يميناً وشمالاً فهو ضافج وصاف
وكم تلك العاشد
والعدل الذي يعدل عن الهدف
إذا جاور الهدف فهو طالش وعار وراهن
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
في الأصوات وحكاياتها

الفصل الأول (في ترتيب الأصوات الحقيقية وتفصيلها)

(عن الألبمة)

من الأصوات الحقيقية الوافدة

ثم الركاب (وقد نطق به القرآن)

ثم المطية تفوقهم (وهي صوت السراج)

ثم الهيبة وهي سنة قراءة غير بينة، ويشهد للكثير: (من المتقارب)

ولا أشهد الحجر والقابلية إذا هم بهدنة هتدلوا

ثم المثلثة وهي أن يتكلم الرجل بالكلام تسمع تعتمد ولا تفهم لأنه يخفى، وفي الحديث: (فما ذكرن ذلك وذللك معدن فلا أحسبها)

ثم التعب وهو جرس الكلام وحسن الصوت

ثم البئس وهو الصوت ليس بالشديدة

ثم النافعة (من النيمة) وهو الصوت الشديد.

الفصل الثاني (في أصوات الحركات)

الحمس صوت حركة الإنسان (وقد نطق به القرآن)

ومثله الحرك والخفيشة، وفي الحديث أن صلى الله عليه وسلم قال لبلال: (إني لا أراني أدخل الجنة فاسمع الخشعة إلا رآيت)

وقرب ناهيا الحسمة والربشة

فأنا النافع، فهي ما يتبع على الإنسان من حركته أو وسطه قوته

المستحقة عام في كل شيء له صوت خفي كنسايس إلا في سبها

الحمس صوت نقل أخفاف إلا في سبها ويشتد (من الرجاء)

وهو يسمى بينا حميسا

الفصل الثالث (في تفاصيل الأصوات الشديدة)

(عن الألبمة)

الصياح صوت كل شيء إذا اشتد الصرخة والصرخة الصياح الشديدة عند الحزين أو المขนية، وقرب منه الززعة واللغفة

الصباح الصوت الشديد عند الحضومة والمناظرة
الفصل الرابع (في الأصوات التي لا تفهم)

(عن الألبسة)

اللغة أصوات مجهولة لا تفهم
التعمّم الصوّت بالكلام الذي لا يبين
وذلك التعمّم
الجنس صوّت العسكر
الرغبة صوّت الجين في الحروب
الضوضاء أصوات الناس والمداول
وذلك الجين

الفصل الخامس (في الأصوات بالدعاء والبداء)

الدعاء الصوّت بالدعاء
التثبيت الصوّت بالإنسان كأنّهُ يقول له: يا هيا، وينتشدّ قوّة الراجز.
قد رأيت أن الكوري استنكره أو كان معاينا بناءً علىه
الجَحَّاحُ الصَّبْاحُ بَلدَنَا
وفي الحديث: (إذا أردتَ الْعَرَبُ فَجَحَّاحُ عِنْدَ)<br>
الجَحَّاحُ الصَّبْاحُ بَلدَنَا لِلْعَرَبِ وَكَذَٰلِكَ الإِخَاهُ<br>
الْمُهْدَى الدُّعَا بَيْنَا عِنْدَ الْعَلِيٍّ<br>
الْبَسْرُ النَّاسِ بَيْنَا عِنْدَ الرَّجُلِ<br>
الْجَحَّاحُ دُعَا الْحَمَارِ<br>
الْجَحَّاحُ دُعَا الْكَلْبِ<br>
مَتَجَهَّلَة دُعَا الْجَحَّاحَة.
الفصل السادس (في حكايات أصوات الناس في أقوالهم وأحوالهم)

(عن الأئمة)
الْفَعَّاصِلِة حكاية قول الضعاف: فَقَهَّةً<br>الْبَضْحُورِة حكاية قول الرجل للفؤود: صَّةً صَّةً وَهِيْ كَلِمَةٌ زَجْرٌ لِلسَّكُوت<br>الْبَصَاعَة حكاية قول الرجل للعفتر: ذَعْ ذَعْ، أي التبشع.<br>الْنَّجْحُور حكاية قول المستحBAL: نَحْ نَحْ<br>الْتَأْخُّر حكاية قول المستجيب: نَحْ نَحْ<br>الْبَوْحُورِة حكاية قول المرتضي: رَيْةً رِيْةً<br>الْنَّجْحُور، والبَضْحُورِة حكاية قول المستعان: نَحْ نَحْ، عنَّ الاستفادة وغَيْرهُ<br>الْجَعْلِة حكاية صوت الالحَال إذا قالوا عنده العلل: عِيْن عِيْن<br>الْتَمْتَقِل حكاية صوت المذوقي إذا هوَت باللسان والغبار الأعلى<br>الْمَعْطَضَة حكاية صوت اللائح إذا ألقى لسانه بالحنك ثم أطع من شيء طُبَّ أكلٌ<br>الْزَّوْرُ حكاية صوت بي بَحْح<br>الْبَرْيَرِة حكاية أصوات الهلي عنَّ الحَرْب<br>الْفَقْهِيَة حكاية تَجْزَرُ المُذوَّر في بيده<br>الْمَاجَهَة حكاية زَجْرٌ السَّبيع واللباب<br>الْمَرْفُوع حكاية زَجْرٌ العْمَ<br>الْبَسْسِبَة حكاية زَجْرٌ الهَرْرَة<br>الْوَلْوَة حكاية قول المرأة وا يبلاه.
الفصل السابع (مقاربة في حكاية أقوال متناولة على الألسنة)

(عن الغراء وعبده)

العسرة حكايته قول: يسمى الله
السماحة حكايته قول: سجاحاً الله
الحيلة حكايته قول: لا يهله إلا الله
الحولة حكايته: لا حول ولا قوة إلا بالله
الحصانة حكايته قول: الحمد لله
الحصانة حكايته قول: نوراً في نور
الغضبة حكاية قول: أطلال الله بالله
الفضيل حكايته قول: أدام الله عزه
الجاهلية حكايته قول: جعلت فداءك

الفصل الثامن (في حكاية أصوات المكذوبين والمؤذنين والمؤرخين)

(عن الامتنان)

الأحجار والأحجار صوت يخرج بينها توجهاً أو ذهب
بتبتبت صوت من التوبيث إذا ضربت الدول بالحجر ليكون أرواح له
المهمة صوت يخرج من توجيه تزداد الروح في الصغر من المجر والحزن
الروح إن خرج النفس بتأين عند عمل أو شدة
وكأن كل التزرج أو الطنج
والتهيمن كذيف النحاس شبه أنين بحجة الجاهل المكذود فستريح إليه. قال الراجز:
ما نجد لا نتجم بوا رواحة إن التحيم للسماحة راحة

الفصل التاسع (إذا ترتيب هذه الأصوات)

إذا أخرجك الكروب أو الموت صوت رقيقاً فهو الرنين
إذا أخرجك فنثاً فهو الهجاء
إذا أظهرت فخرج حافياً فهو الحنين
فإن زاد فيه فهو الأنين
فإن زاد في رفعه فهو الحنين
فإذا أفرِّ وَفِيٌّ أَفْقِ الأَيْنِ فَهُوَ الرَّهْبُ
فإذا مَدَّ النَّفْسُ ثُمَّ رَمَيَّ بِهِ فَهُوَ الشَّهَيْطُ
فإذا كَرَّدَّ نَفْسُهُ فِي الصَّدْرِ عِنْدَ خُروْجِ الرُّوحِ فَهُوَ الْخَمْرُكُ.

الفَصلُ العاشر (في تُرْتِيبِ أَصْوَاتِ النَّاَئِمِ)

الفَجْحُ صَوْاتُ النَّاَئِمِ
وَأَرْفَعْ مِنْهُ الْبَجْحُ
وَأَرْتِبْ مِنْهُ الْعُطْيْطُ
وَأَضْلَعُ مِنْهُ الْجَحْفُ، فِي حَدِيثِ النِّسْوَةِ وَعَشِيْرَةِ اللَّهِ عَلِيْهِمَا \(أَنْحَرَ نَامَ حَتَّى سُمعَ جَهُفَةُ ثُمَّ صَلى وَلَمْ يُباَوَّنَ\).

الفَصلُ الحادِثِ العشَرُ (في تْفَصِيلِ الأَصْوَاتِ مِنْ الأَغْضَابِ)

(عَنْ الأَلْمَاَةِ)

الْخَيْبُ مِنْ النَّفْمِ
الْبَخْيُ مِنْ الحَلْقَينِ
الْئَخَفُ مِنْهُمَا عِنْدَ الْأَمْيَخَاَةِ
الْتَقْصِيدُ وَالْأَقْتَرَاقُ مِنْ السَّيْبَعِ عِنْدَ رَمْثِيْبِهِمَا وَاصْطِبْكَاِلُ السَّيِّبَاَانِ
الْتَقْصِيدُ وَالْأَقْتَرَاقُ مِنَ الأَصْبَعِ عِنْدَ غُمْرِ الْمَفَاَصِلِ
الْمَخْلُوْصُ مِنَ الصَّسْرَ
(وَيُقَالُ هُوَ صَوْاتُ الْجَهْوُدِ وَالْمَخْلُوْصِ)
الْزَّمْحَرُةُ مِنَ الْجُوُفِ
الْفَرْقَةُ مِنْ الأَمْعَاءِ
الْإِخْفَاَقُ وَالْعَتْكُّمُ مِنَ الفَرْجِ عِنْدَ النِّكَاحِ
الْإِقْلِمَةُ مِنْ الذَّلِّ عِنْدَ خُروْجِ الرُّوحِ، وَفي الْحَدِيثِ: (كُلُّ بِانِتِلَاةٍ تَفْتِيْح).

الفَصلُ التَّاسِعُ العشَرُ (في تْفَصِيلِ أَصْوَاتِ النَّاَئِمِ وِتَرْتِيبِهَا)

(عَنْ الأَلْمَاَةِ)

إِفَذَا أَحْرَحْتَ النَّافِعَةَ صَوْاتًا مِنْ حُلْفِهَا وَلَمْ تَفْتَحَ بِهَا فَأْهَمْ: أَرْزُحْتُ (وَذَلِكَ عَلَى وَلَدِيَهَا حَتَّى ترَأَيْهَا)
وَالْخُيْبُ أَهْلُهُ مِنْ الرَّزْحِ
إِفَذَا قَطَحْتَ صَوْاتًا وَلَمْ تَمْلِدْ قِيْلَ تَعْيَضْتَ وَتَزْرَعْتَ
إِفَذَا ضَحَكْتَ قِيْلَ: رَحْتُ
إِفَذَا طَرْبْتَ فِي إِبْرٍ وَلَدِيَهَا قِيْلَ: حَنْتُ
فإذا ذَهَبَ حَبِيلُهَا فِيَلِ: سَحَرَتُ
فإذا سَلَّتْ الحَبِيلُ عَلَى جَهَرَهَا وَاحِدَةُ قِبْلَ: سَجُحَتُ
فإذا بَلَغَ الْجَدُّ مِنَ الإِبْلِ الْمُهدِيرُ قِبْلَ: كَشَّ
فإذا رَأَى عَليْهِ قِبَائَ: كَشَّكَتَكَ وَقَفَطَتَ
فإذا أَرْنَعَ قِبْلَةً قِبْلَ: كَشَّ وَقَفَطَتَ
إذا أَفْصَحَ بِالْمُهدِيرِ قِبْلَ: هَذِرَ
إذا صَنَّفَ قِبْلَةً قِبْلَ: فَرَفَرَ
إذا حَجَّ عَلَيْهِ كَانَ قَبَضَهُ قِبْلَ: زَغَدَ
إذا حَجَّ كَانَهُ قَبَضَهُ قِبْلَ: فَلْخَ

الفصل الثالث عشر (في تفصيل أصوات الخيل)

الصَّحِيْلُ صَوْتُ الْقَرْسُ في أَكْثَرَ أَحْوَالِهِ
الصَّحِيْلُ صَوْتُ نَفْسِهِ إِذَا عَدَّاً (وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنَ)
القَبْعُ صَوْتُ بَرْدُةِ مِنْ مِنْخُوْرٍ إِلَّى خَلْقِهِ إِذَا نَفَّرَ مِنْ شَيْءٍ أَوْ كَرَهَهُ
الجَمْعِانَةُ صَوْتُهُ إِذَا طُلَبَ العَلِفُ أَوْ رَأَى صَاحِبَهُ فَاستَنَسَّا إِلَيْهِ
الخَضِيْعُ وَوَقَيْقُ صَوْتُ بَطْنِهِ
وَكَذَلِكْ الطَّمْقُ وَالْقَفْقَةُ
والرَّعَايَةُ وَالرَّيْحِينُ صَوْتُ يُسْمَعُ مِنْ قَبْلِهِ كَمَا يُسْمَعُ الرَّيْحِينُ مِنْ نَفْرِ الرَّمَكَةِ

الفصل الرابع عشر (في أصوات البغل والحمار)

الصَّحِيْلُ لِلْبُغْلِ
البُهْرُ لِلْحُمَارِ
الجَمْعِانَةُ لِلْبُغْلِ
البُهْرُ لِلْحُمَارِ
الصَّحِيْلُ أَعْنَادُ مَنْهَ
البُهْرُ لِلْحُمَارِ
الصَّحِيْلُ لِلْبُغْلِ
البُهْرُ لِلْحُمَارِ
وَالرَّيْحِينُ أَحْرَهُ

الفصل الخامس عشر (في أصوات ذات الطَّلَف)

العَوْلُ لِلْبَقْرِ
النَّجَاهُ لِلْعَمْلِ
النَّجَاحُ لِلْمُضَانِ
الفصل السادس عشر (في تفصيل أصوات السباع والمهوس)

الصيني للفيل والجميل موهبة
الرئيسي للأسد
والنهب دوهة
الوقاية والوجوه للذباب
النضر وتنقل صوت عند جوعه
الناب للكلي
والضياع له إذا جاع
والوقاية إذا خافت
والذبابة إذا أكلت شربًا أو كرهم
الضياع للتنقل
القائد للجنرال
الماء للمكلة (فان المُحبط: ماءات تنموز مثل ماعات تنموز)
والخُرْطَّب صوتها في ماعيها (وينقال بل هي للنمر)
الصخايج بلقرد
الرئيسي للجميل
وكذلك الدهم . قال اللبيب: يَعْوَمُ الطَّيْبُ اِرْحَمُ صوته
الطبيب للأرنب (وينقال بل هو صوته عند الأ rửa)
قال ابن شميل: فيهما ع الدنيا حكايته صوته في ضحكه.
الفصل السابع عشر (في أصوات الطيور)
الصَّيْرُ للنَّسْر
الهَلِيلُ وأَهْلِهِ لِلْمِحَام
السُّجْحُ لِلدَّمَرِي
c
عَدَّةً لِلْمُحَلِّبِ
النَّفْقُ لِلْفَقَيْ
بَطَّةً لِلْبَطْحِ
اهْدَهُ لِلْهَلْدَهُ
الفَطْقَةُ لِلفَطَا، وَنَذْعُ (مَنَ البَصِّرْ)
تَدْعُو الفَطَا، وَهُمْ يَنْدَعُي، إِذَا نَسَبَتْهُ بَيْنَهُمَا حَيْنَ تَدْعُوْهَا فَعَلَّهُا
(أَيْ تَصَّبِيحُ: فَطْقَةً)
الصُّفْحَةُ، وَالزَّفَةُ لِلْذَّيْك
النَّفْقُ، وَالزَّفَةُ لِلْذََّيْكِ
وَالْفِيْلَةُ صَوْبَهَا إِذَا دَعَتْ الْهَلِيلُ لِلْمِصْفَامَاءِ، عَنْ أَبِي الْأَعْرَابِ
الإِلَقَاحُ، صَوْبَهَا إِذَا أَرَأَتْ النَّبَضَ
التَّرْقِيبُ لِلْمِكَانِ
السَّمَاسَةُ لِإِلْصَافَورِ
الْثَّيْقُ، وَالْثَّيْقُ لِلْمَرَابِ (قَالَ: بَعْضُهُمْ يَعْقِبُهُ بَخْيَرٍ وَتَعْقِيبُهُ بَخَيْرٍ)
الفَصْلُ الثامن مَثَلًا (فِي أَصْوَاتِ الْخَمْرَاتِ)
قَفْحَيْجُ النَّاَحِيَةِ بَاَمَيْهَا
وَكَبْسُتُهَا بِحَلْدَهَا،
وَحَفْيُهَا مِنْ نَحْرُهَا تَعْقِبُهَا بَعْضًا إِذَا السَّبْتُ
التَّيْقُ لِإِلْصَافَعِ
الصَّيْرُ لِلْعَقْبَةَ، وَالْفَقَرَةً
الصَّيْرُ لِلْعَقْبَةَ، وَالْفَقَرَةً
(قَالَ أَبُو سَعْدِ الصَّيْرِ: نُقُولُ الْعَقَبُ: سَمِعْتُ الْلَّجْرَادَ حَسْمَةً وَهِيَ صَوْتٌ أَكْبَهُ)
الفَصْلُ الثامن مَثَلًا (فِي أَصْوَاتِ الْخَمْرَاتِ)
الْخَمْرَادُ صَوْتُ الْيَامِ الْجَانِيَ
الفصل العشرون (في أصوات النار وما يجاورها)

(عن الأئمة)

الحسين من أصوات النار (وقد نطق به القرآن)

الكلامಯة صوتُهُ توقفها

المغصّبة صوتًا لتهبها إذا شب بالضّرام

الأزرق صوت المريح عند الغليان، وفي الحديث: (أَنَّهُ كَانَ عليه الصلاة وسلم، يصلى وحروفه أَرْيَر كَزيز المريح)

الغططة والعطمة صوتُ غليان القدر

وكذلك الغرزة

المغصّبة صوت المفلي

(سمعَتَ أَنَّا بِكُلِّ الحَوارِيِّينَ يَقُولُونَ: سِلَّ بِضِعْضَةِ النَّجَّانِ عَنْ أَحَبَّ الأصوات إليه فقال: نَعِشَةُ النَّفْلِ وَفُرُقَةُ الغَيْبَةِ وَفَشَقَّةُ

السلام)

الفصل الواحد والعشرون (في سياقة أصوات مختلطة)

زهرةُ الرحيق

زهرةَ الزهور

زهرة الجنين

زهور السحرة

زهور الجرحاء

زهور النجوم

وسائنس النحل

صبرُ النبات والقلم

قُلْقِلَة الفجر والمفتاح
خِلَقَ النَّبِل
صَرِيفُ نَابِيِّ الْبَعْرِ
مَكَأَةُ النَّافِعِ بِنِ ثَانِيٍّ (وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرآنَ)
دُرَّةُ الْيَلِينِ
طَنْطََّةُ الْأُولِياءِ
صَمْدُ الْحَجَّاجِ (وَهُوَ صَوْتُهُ إِذَا امْتَصَّ السَّجَامِ)
وَكَذَلِكَ الْقِبَابُ
هَيْدَةُ السَّبْوِ (وَهِيَ حِكَاهَةُ أَصْوَائَهَا فِي الْمُرْكَةِ إِذَا ضُرِبَ هَامَّ).

الفصل الثاني والعشرون (في الأصوات المشتركة)

الْسُبْتيْنِ صَوْتُ غَلَابِيْنِ الْقَدَرِ وَالْشَّرَابِ
الْرِّيْنِينِ صَوْتُ الْكَلِبِ وَالْفَوْسِ
الْقَصِيفِ صَوْتُ الْرَّمَّالِ وَالْبَحْرِ وَهَذَرُ النَّفْجِ
الْقَبْيِنِ صَوْتُ السَّجَامِ وَالْضَّفْدَعِ
الْجَرَّةُ حِكَاهَةُ صَوْتُ الْفَحْلِ وَحِكَاهَةُ صَوْتُ جَرْعَانِ الْمَاءِ
الْقَمْعَعَةُ صَوْتُ السَّلاَحِ وَالْجَلَّدِ الْبَيْسِ وَالْفَرْطَانِ
الْغَرَّةُ صَوْتُ عَلِيَانِ الْبَيْسِ وَتَرْوَدُ النَّفْسِ فِي صَدْرِ الْمُحْتَضِرِ
الْجِبْحُ صَوْتُ الرَّمَّالِ وَالْحَجِّيْجِ وَالْمَيْسِ وَالْبَيْضَا
الْزَّوْهَرِ صَوْتُ النَّارِ وَالْجَمْرِ وَالْمُثْوَبِ إِذَا امْتَاثُ صَدْرُهُ عَمَّا فَزَرَ بِهِ
الْجَمَّخَةُ وَالْشَّيْخَةُ صَوْتُ حِكَاهَةِ الْقَرْطَانِ وَالْقَلَّبِ الْجَدِيدِ وَالْطَّرِعِ
الْجُفَاصُ الصَّوْتُ الْمَدْخِلِيِّ لِالْقَدَمَةِ وَالْرَّمَّالِ وَالْقَرْسِ
الْجَمَّلَةُ صَوْتُ السَّمَعِ وَالْرَّمَّالِ وَحِيْرَةُ الْمَدْخِلِيِّ
الْجَفَحُ صَوْتُ حِكَاهَةِ الأَعْصَانِ وَجِنَاحِ الطَّائِرِ وَحِيْرَةُ الْمَيْهَةِ
الْصُّبْلِ وَالْصَّمَّطَحِ صَوْتُ الخَديِّدِ وَالْلَّحَمِ وَالْدِيْفِ وَالْمِرْضِيِّ وَالْمُسْتَمِرِ
الطَّرِيقُ صَوْتُ الْبَعْرِ وَالْبَعْرِ وَالْعَمْلِ إِذَا تَلْقَأَهُ مَا عَلِيْهِ
الْبَرْدُ صَوْتُ الْقَلَامِ وَالْسَّلَّمِ وَالْعَمْلِ وَالْبَعْرِ وَالْعَمْلِ
الْمُسْتَمِرُ صَوْتُ الْبَزَّ وَالْبَزَّ وَالْأَخْنَادِ
الدِّوَّارِ صَوْتُ النَّحل والأذن والمِّطْر والتَّغَرَّب.
الإِلقَاض صَوْتُ الدِّماجَة والتَّفَرُج والرَّحَل والمِّحَمَّة (إِذَا شَدَّها الحَمَّام مَصَّهَا).
التَّغْرَب صَوْتُ المَعْطَى والدَّمِي والطَّائِر (وَكِلُّ صَائِبَى طَرِب الصَّوْت فَوَ غَرَد).
الرَّمَّمَة والرَّحَل صَوْتُ الرَّحَل وَلَمْ يُبْنَ النَّاَرَ وحَكاِيَة صَوْتُ المَجْوَسِي إِذَا تَكَلَّفَ الكَلَامَ وَهُوَ مُطَّقَّ قَمَة.
الصَّمِّي صَوْتُ النَّبِل والجُنْوِر والقَارَر والبَرَّيْباع والعَقْرَب.

الفصل الثالث والعشرون (فِيما يَلِبِّي هَذَا الْبَابِ مِنَ الحُكْمَات)

"عَنْ نُعْلَبٍ، عَنْ سَلَمَةٍ، عَنْ النَّحَرِ.
قَالَ: سَمِعْتُ الْعَرَبَ تَقُولُ: غَاق غَاقَ لْصَوْتُ الْعَرَبِ.
وَطَافَ طَافَ لْصَوْتِ الصَّرِّبِ" (وَالْقَطْفُ حَكاِيَةٌ ذَلِك).

"اللَّهُ غَيْرِ الصَّرِّبِ: تَقُولُ الْعَرَبُ فِي حَكاِيَةِ صَوْتٍ حَوَافِرٌ، خَيْلٌ عَلَى الأَرْضِ: حَطِيقُ وَالنَّشَدُ (مِنْ مَجْرَوَةِ الرَّمَّمَة).
جَرَّتِ النَّحَرَ فِقاَلَتْ: حَطِيقُ قُطًّا (حَطِيقُ قُطًّا).
قَالَ النَّحَرُ الْأَلْغَرِي: وَمِثْلَهَا النَّحَرُ قَطْنَة.
قَالَ: وَسِبَّبُ شَيْبُ حَكاِيَةٍ جَرَّعُ الْأَلْغَرِي الْمَاءَ (وَفَقَّرَ بِهِ أَمْشَارِ الْعَرَبِ).
قَالَ: وَغَقَّ غَقَّ حَكاِيَةٌ غَيْبَانِ الْفَتْرَ، وَفِي الْحَدِيثَ: "إِنَّ السَّمَّسَ لْتَقُرَّبَ يَوْمُ الْقِيَامَةَ مِنَ النَّاسِ حَيَّ إِنَّ بَطُورْهُمْ لْتَقُولُ: غَقَّ غَقَّ.
قَالَ: وَالْمُدََّبِبُ حَكاِيَةٌ صَوْتُ الْدَّنَابِدِ آنَّهُ دَبٌّ دَبٌّ.
قَالَ: وَخَانَ فَاصِ ل حَكاِيَةٌ صَوْتُ أَبِي قَمْرُ في زَرْبِ الْقَلَّمَ (وَارْدَأَ أَنْ يَتَمَلَّحَ فَمَا أَمْلَح).

في الجماعات
الفصل الأول (فِي تَرْتِيب جَمَاعَاتِ النَّاسِ وَتَذْرِيجِهَا مِنَ الْقَلَّةِ إِلَى الْكَثِيرَةِ عَلَى الْقِيَامِ وَالْقَطْرِ)

"نَفْرٌ وَرَهْطُ، وَلَمْهُ، وَشَرْمَةَ
ثَمَّ قُرْبٍ وَغَيْبِ، وَغُطْبُ، وَطَّافَةَ
ثَمَّ نَيْمٌ وَفُالُ، وَسُلْمُ
ثَمَّ نَحْرٍ وَفَرْقُ، وَقُوَّةٍ
ثَمَّ جَزْبٌ وَزَمْرَا وَرُجْلَا
ثَمَّ يُفُصُّ، وَحُزْرَا، وَحَرْجَةٌ، وَرَجُلٌ."

الفصل الثاني (فِي تَقُصُّصِ صَوْبُوبِ مِنَ الْجَمَاعَات)
(عن الأبياء)
إذا كانوا أحاديثًا وصريحة متفرقين فهم أفذاج، وأوراغ، وأوثان، وعتماء، وأشبال.
إذا أحشادوا في اجتماعهم، فهم حشود.
إذا خشيروا لأمر مال، فهم خشوف.
إذا رغموه يركب بعضهم بعضًا، فهم دفاع.
إذا كانوا عدداً كثيراً من الرجلية، فهم حاصب.
إذا كانوا فرسانًا، فهم مؤكب.
إذا كانوا بفي أب واحد، فهم قبيلة.
إذا كانوا بفي أب واحد، ولم واحدة، فهم بنو الأعيان.
إذا كان بينهم واحداً وأفهانهم شتى، فهم بنو الغالب.
إذا كانت أمهم واحدة، وباراً وهم شتى، فهم بنو الأعيان.
الفصل الثالث (في تذريع القبائل من الكثرة إلى القلة)
العجيج صوى الرعد والخجج والنساء والنساء
(عن ابن الكلبي عن أبيه)
الشعيب يفتتح الكبيرة أعظم من القبيلة.
ثم القبيلة.
ثم العماررة بكسر العين.
ثم البطن.
ثم الفخذ.
الفصل الرابع (في مثلي ذلك تذريع القبائل من الكثرة إلى القلة)
( عن غريب)
الشخيب.
ثم القبيلة.
ثم المصيلة.
ثم المشيرة.
ثم الذرية.
الفصل الخامس (في ترتيب جماعات الخليل)

(عن الإمام)
متبَّع
ثم بينتم
ثم رعيبل وزغبلا
ثم كردوس
ثم قطيلة.

الفصل السادس (في تفصيل جماعات شتى)

جيل من الناس
كوكبة من الفرسان
حوزة من الغلمان
حاصب من الرجال
كِبتكة من الرجالة
للمه من النساء
رجل من الخليل
حبرة من الإبل
قطيع من الغنم
عرفجلا من السباع
سبب من الظباء
عصابات من الطيور
رجل من الجراد
خشمر من النحل.

الفصل السابع (في ترتيب الغساكير)

(عن أبي بكر الحوازرمي عن ابن خالويه)
أقل الغساكير الجريدة (وهي قطعة جردت من سائرها لوجه)
الفصل الثاني (في تقسيم نقوت الكُرُّة عليها)
(عن الأبية والبلاغة والشعراء)
كَبِيْبَة رَجُوًا
جَيْبُ لِحِب
عسَّكر جَرُّار
جَحَّلُ لِهْام
خَمِسٌ عَرْضُ مً
الفصل التاسع (في ميَّاقة نُقوتْها في شدَّة الشُّوَكَة والكُرُّة)
(عن الأضمَّعِ)
kَبِيْبَة شَهْرًا إذا كُنتُمُ بِهَا من الحَدِيد
وَخُضْرًا إذا كُنتُمُ بِهَا من سَناً إِلَى الحَدِيد
وَمُخْلِصًا إذا كُنتُمُ مُحْيَيُّ امْثَالًا
وَمَرَاحًا إذا كُنتُمُ مُطْوَّرَنَّا مِن نَواحِيًا
وَجَرَاحًا إذا كُنتُمُ مُخْضَضُونَ لَا تُكَذَّبُونَ
وَجَرَاحًا إذا كُنتُمُ لا تُقَرُّونَ عَلَى السِّرُورُ إِلَّا زُؤُبًا مِن كَرِهِّيًا.
الفصل العاشر (في تفاصِيل جماعات الإبل وترنيبها)
(عن الأكبَل)
إِذَا كُنتُمْ مَا بَينَ الثَّلثَانِة إِلَى الْعُشَّرَة، فَهُنَّ دُوَّة
إِذَا كُنتُمْ مَا بَينَ الْعُشَّرَة إِلَى الأَرْبَعِينَ فَهُنَّ ضَرْبَة
إِذَا بَلَغْتُ الأَرْبَعِينَ، فَهُنَّ مُحْجَمَة
إِذَا بَلَغْتُ نَصْطَانِي فَهُنَّ عَكَرَةَ وَعَرُجَ إِلَى مَا زَادَتُ
فإذا لعّنت المائة، فهي هيئة
فإذا زادت المائتين، فهي عاكسة
فإذا لعّنت ألف، فهي خطر.

الفصل الحادي عشر (في جماعات الصنان والاغْرِ)

إذا كانت الصنان ما بين العشرين إلى الأربعين، فهي الغار
والصئبة من المغر مثل ذلك.
فإذا لعّنت الثلاثين، فهي المغر.
فإذا لعّنت الصنان مائة، فهي القوطة.
إذا كثرت، فهي الصناجبة والكلام.
إذا اجتمعت الصنان، واعرف فكرتنا، قبل نيئة.

الفصل الثاني عشر (مُجمَّل في سياقة جماعات مختلفة)

(عن الأثبتاء)

جماعات النساء والطيباء والقشط سبج
جماعة البقر الوحشية والطيباء إبل وبربر
جماعة البقر الوحشية خاصية صوار
جماعة الحمير الوحشية عامة
جماعة النيل خيط
جماعة الجراد رجل وعارض
جماعة النحل ذئب.

الفصل الثالث عشر (في سياقة جموع لا واحده لها من بناء جموعها)

النساء
الإبل
النحل
الفوز وهي الطياب
الصوار والحائس (وهما
النحل)
المطاوي
المحاسن
المذاهب
المقابح
المؤدب الشماسيط (النبوي المُحرَّف).
المؤدب
الآبائي
المذاهب
المرافق البصري (ما لا ينحل منه ورق).
الفصل الرابع عشر (في القوافل)
(وَحَدِيثٌ في تعلِّقِنا على الجواهر في غِنِّي خالِدٍ)
فلَم يُسبِّبَهُ عَنَّا حَكِيقًا.
إذا كانت فيها جمال قُدّمتها جميل تحمل البيرة، فهي الغبر.
إذا كانت تحمل أرواد قُوّم خرجوا لمَحَارِبةٍ أو غارِة، فهي القبور.
إذا كانت راجعةً، فهي القافلة لا غُرٌ.
إذا كانت تحمل الْبِرَّ والطَّلِيب، فهي المطلب.
في القطع والألفاظ والقطع (وَما يُقَارَبُها من الشنَّ والكسر وما يُلْصَلُ بهم).
الفصل الأول (في قطع الأغصان وتقسيم ذلك عليها)
جَدَّ عَلَّفَة
صَلَّمَ أَذْهَمْ
بَلَّ يَكْفَهُ
شرَّم شَفَطْهُ
جَدَّم بِدَا
جَبْعَّ كَرَةً.
الفصل الثاني (في تقسيم قطع الأطراف).
الفصل الثالث (في تقسيم القطع على أشياء مختلفة)

الفصل الرابع (في القطع بالآلات له مشتقة أسماؤها منة)
فَرَضَ القَفَضَةَ بِالمَقْضِرَةِ
فَرَضَ
الْمُوَضٌّ بِالمَقْضِرَةِ
جَلَّمُ السَّعْرُ بَالجَلِّينِ
جَلَّمُ الْوُرُّ بِالْمَلْحِ.

الفصل الخامس (بِنَابِيَّة)

(عِنْ عَلِيُّ بْنِ الأَغْرَابِيِّ)
جَلَّمُ الْقَلَفَةُ
جَلَّمُ اِلْبَالِدا
(لاَ تَقُولُ الْعَرِبُ عِنْ دِلِّكَ).

الفصل السادس (في القَطْعِ الْجَارِيِّ مَجَرِّيِّ الاستِعَارَة)

صَرَمَ الصَّدِيقَ
هُجُرُ الحَبِيبُ
قَطْعَ الْأَمْرَ
جَابَ البَلَادَ
عَرَبُ النَّهْرَ
بَلْتُ الحَدِيثَ
بَيْتُ العَقْدَ
فَصَلَ الحَكِيمُ.

الفصل السابع (في تَفْصِيلِ ضَرْوَةِ مِنَ القَطْعِ)

(عِنْ الأَنْبَيْة)
الْبِضَطُّ، وَالْحَبِيبُ، وَالْعَقْدَ: قَطْعَ الْلَّحْمِ
الْعَرِقَةُ قَطْعُ الْعَرِقِ: قَطْعُ الْعَرِقَةِ مِنَ الْلَّحْمِ حَتَّى تَرَكَ فَتَزَرَّعُ فَاشْتَيِفَ مِنَ الرَّقَةِ
الْحَمْسَةُ قَطْعُ الْحَمْسَةِ: قَطْعُ الْحَمْسَةِ
الْعَرِقَةُ قَطْعُ الْعَرِقِ: قَطْعُ الْعَرِقِ
الْحَلِّيَّةُ قَطْعُ الْحَلِّيَّةِ
الْحَلَقُوَّةُ قَطْعُ الْحَلَقُوَّةِ
الْحَلَقُوَّةُ قَطْعُ الْحَلَقُوَّةِ مِنْ دَاخِلٍ
الفصل الثامن (لا بِإِسْحَاقِ الرَّجَاحِ) استحْسَنَهُ جَدًّا فِي قُولُهُمُ قَضَى الأُمَّةُ إذا قَضَى

قَضَى فِي الْغَايَةِ عَلَى صُرْوُبٍ كَلُّهَا يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى قَطْعٍ الْبَيِّنَةِ إِلَيْهَا، وَمَنْهَا قُوْلُهُ: [إِنَّمَا قَضَى أَحْلَاءَ] مَعَاذَهُ مُّحَذَّرًا ذَلِكَ وَأَيْمَهُ. وَقُوْلُهُ عَزِزَّ كَفِيرَهُ: [وَقَضَى رُكِّبُهَا أَتْبَعُوا إِلَاءَهَا] : [مَعَاذَهُ أَمْرُ لَأَنَّهَا أَمْرٌ قَطَعَهُ حَنَّا]. وَمَنْهَا قُوْلُهُ [عَزِيْزِهَا]: [وَلَوْ كَلَّمَهَا سَبِّيَّةٌ مِنْ رَكِّبٍ إِلَى أَحْجَلٍ مَّسْمِعِٰ] لَّفِي قَضَى أَحْلَاءَ. [أَيَّ: لُقَّبَ قَطَعَ الْجَزَاءَ الْمَكْتُوبَةَ]. وَمَثَلَ ذَلِكَ قُولُهُمُ: [قَضَى فَلَانَ دَيْنَهُ} (بَعْضَهُمَا أَنْطَفَأَهُ مَعَاذَهُ إِلَيْهَا) وَكُلُّ مَا أُحْكِمَ فَقَدْ قَضَى قَضْيَةً.
الفصل النهاسي (في تفصيل الأقسام):

(عن الأسماء)

عُمِّمَتْ المرأة إذا القَطَعَ حُضُرُها
أُفْقِرَت النحاسية إذا القَطَعَ بُيُّضُها
جَدَّت النافذة وشَمِّت النافذة إذا القَطَعَ بِبُنُوُمُهَا
أُصِبَّت الرجُل إذا القَطَعَ نَحَاةُ
أُفْحَمَت الشاعر إذا القَطَعَ شُعرُهُ
فَجَّمَّ الصبي إذا القَطَعَ صوته من بُكَأنه
بَلَّت المَكْتَبُ إذا القَطَعَ كَلَامُهُ
خفَت المريض إذا القَطَعَ صوته
تَضَبَّب العدَّير إذا القَطَع ماؤهُ.

الفصل العاشر (في ضروب من الأقسام):

تبا سفحة
كل بصر
كِسْنِي عضوته
أغْيِبَ في المبْنِي
عَبْيِ في المُنْطق
جَحَّرَ عن الحاء
عَجِرَ عن العامل
حاصُن عن البناء.

الفصل الحادي عشر (بناسبية في الأقسام عن المبْنِي)

إذا وقف التعبير قبل أراح
إذا قصر عن المُنشِئ قبل نفحة
إذا قصر في الخطي قبل ألحام
إذا تماثل في ممّشية إحياء قبل تساولة
إذا ساء الالترال عليه قبل رزح وطغْيَح
إذا القَطَعَ من الإحياء قبل بحر وبَلْح.
الفصل الثاني عشر (في تفصيل القطع من أشياء تختلف مفادها في الكهيرة والقلة)

علجة الرجل
جفر الفصل
ربض الكبش
عدل النبي

الفصل الثالث عشر (في تفصيل القطع من أشياء تختلف مفادها في الكهيرة والقلة)

(عن الأبهاء)
كسرة من الحِرر
فدرة من نجم
هنانة من الشحم
فلادة من الكبد
ترتيب من السناك
نسخة من الدقيق
فرزة دقة من الحمير
لبيكة من البريب
عبكة من السوقي
غرفة من المرق
شفافة من الماء
دررة من النَّبي
كَعِبٌ من السمن
نُور من الأقط
كَلِبة من الشعر
ضربة من الخَلطة
نفرة من البضعة
بدرة من الذهب
كَيَةٌ من الغزل
خُصلة من الشعر
لفصل الرابع عشر (يُناسِبه [القطع من الأشياء])

(عن أبي السَّكَكيَّةٍ عن أبي عُمرٍ)

سَبِيحَةٌ مِنْ قَطْنٍ
عميّةٌ مِنْ صُوفٍ
فَلِيَّةٌ مِنْ شَعْرٍ
حَجَّاشَةٌ مِنْ ذَبَّرٍ
سَلِيَّةٌ مِنْ غُرْلٍ
الفصل الخامس عشر (يُفارِيه في الأضَمَاماتِ والقطعِ المجمَودة)
الفصل السادس عشر (بماثل ما تقدُّم في الرقاع)

النَّفَاحِيَة رفَّعَة للقَمِيصي تحت الكَمَّ وهي تليّب المُرَبعة
الطنارة رفعة فيها رفع المُناع
المآذن رفع مستدير تحت عروة على أديم الزيادة أو الزاوية، ومنه قول ذي الْمَّة (من البسيط): مَا بَلَّوُتْ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمِلَّة يَتَسَرُّبُ كَأَنَّهُ مَنْ كَانَ مَعْرَفَيْنِ سَرَبُ

الفصل السابع عشر (في تفصيل الخرق)

الشِّخَالُ والخَوْرُ والخُزْرَة أَنْ يَنْفَعُ على الصَّمِّي إذا قَمَطَ
ا لَصَمَّاد الخَرَق إِنْ يُفْحِي بِهِ الرَّأْس عند الْبَدْرِ والجَلَّال، عَنْ الكِسَائِيّ
الشَّمَال الخَرَق التي يُجَعِّل فيه ضَرْعُ النَّشَأَة
الرِّبَّيْذ الخَرَق يَطْلِب بِهِ الْحَرْبَيْن، عَنْ أَبِي الأَعْرَبِيّ
الجَعْلَان الخَرَق يَتْرَك بِهِ الْقِدَاد، عَنْ الأَسْمَعِيّ
الوَقِعَة الخَرَق يَمْسَح بِهِ الكَابِب قَلْمِه، عَنْ عَمَّر عَنْ أَبِي
الأَعْرَبِيّ
العَفَايَة الخَرَق يَجْعُل تَحْصِلْهَا الْرَّأْس دون الجَمَارِ، عَنْ أَبِي الْوَلِيدِ الكَلَابِيّ
الصَّفَاق الخَرَق تَنْقِل بِهِ الْرَّأْس جَمَارًا مِنْ الْدَّنْغٍ، عَنْ أَبِي عُمَر
العَمَمَة الخَرَق يَمْسَح بِهِ الْأَفْن الثَّاقَة إذا ظَغِرَتْ عَلَى غَيْرِ وَلَدِهَا، عَنْ الْبَيْث
المَغَيِّبَة الخَرَق تَنْتَفَعْ بِهِ الْحَافِضُ
المِلَكَة الخَرَق أَنْ يَتَسَرَّبَ فيها الْمَدَاحُ
الرِّبَايَة الخَرَق أَنْ يُجَعِّل فيها القِدَادُ
الحَرَقَة الخَرَق تَنْسَمِهَا التَّاقَةُ في يَدَا عَنْد الْمِلَكَة
الجَمِّرَة الخَرَق تَنْسَمِهَا تَقَابُلُ بينه وبين الحَرَقَة
الحَرَايِده الخَرَق تَنْسَمِهَا هَيْلاً تَقَابُلُ بينه وبين الجَمِّرَة
الخَرَقَة وَالْمُقَرَّةَ الحَرَايِدَة الخَرَقَة أَنْ يُلْتَوْدُ وَيَتَسَرُّبُ بِهَا الثَّقَة، عَنْ أَبِي عُمَرِ
ا لمَجَآة الخَرَقَة المَعَرَفُهَ
الفصل الثاني عشر (بضاف إلى ما قدّمَه في سياقة الباقِيَّة من أشياء مُختلفة)

(عن الأبناء)

الرَّوحُ هذا الحُرَفَةَ مُبَحَّطٌ في أسفل السفاطُ
القينام الحُرَفَةُ تُشْدَدُ على قَمِّ الإِرْبِيق
السنارة الحُرَفَةُ تَكُونُ تحت العُمَانَة وفَيَّاءًا لِهَا من المُنْطَخَين والوُسْبَع، عن أبي سعيد السُّكِيْر
الرَّقاَةُ الحُرَفَةُ تَوْضُع على بُدِّي البَلَادِي، عن تَعْلُبٍ عَنْ عَمْرٍو، عن أبيه، قال: يَقُالُ للْحُرَفَةُ التي يُرْفَعُ بها المَقْبُسُ من قُمَّام، كَينَتةً
و أُلَى يُرْفَعُ بها مَن كُلُفَ، حَيْفَةً.

لا تَحْسَنْ طَعَانٌ قَيِّس بالقنا وِضْرَابِيهم بالبيض حَسَنٌ الْتُرِثُمْ
القَرَأَةُ بِتَيْبَةٍ الحُرَفُ في الدُّنْبُور
الرَّيْمُ عَظِمُ بِيْضُ عَبْدُمَا تَعْمَسُ لْحْمُ الجُوْرو
النَّدْبَةُ بِتَيْبَةٍ الطَّعَامَ والشَّرَاب في الجوَف
العُرْزَاتُ الْبَيْبَةُ من اللَّحْمِ، عن أبي عَبْدِ اللَّه
الْعَفْحَةُ والقَرَأَةُ بِتَيْبَةٍ المَرْقَةُ، عن الأَصْمَعِيّ
الرَّكْحَةُ بِتَيْبَةٍ الْرِّيْدُ في الحُفْةِ، عن أبي عَبْدِ اللَّه
الْوَلْدُ بِتَيْبَةٍ العَجِيْنُ في الدُّسِيبَةِ، عن تَعْلُبٍ عن ابن الأُخْرَابِ
الْحُسَاَفَةُ بِتَيْبَةٍ اللَّبَنُ وَكَسْرُهُ، عن أبي عَبْدِ اللَّه
الْحُصَاصَةُ مَا يُبْقَى في الكَرْم بعَدَد قَطَابِه، العَنفَيْدُ الصَّغَرَهُ هُنَّاءٌ وآخَرُ هُنَّاءٌ، عن أبي شُمَيْلَ عَن الطَّانِي
الَّمِنِانَةُ والغُشَادُ مَا يُبْقَى في الكَيْسَةِ من الرُّطب إذا لَجْتَتُ النِّجَالةُ، عن أبي زَيْذَاء
الْمَيْطَبَةُ والصُّلُصُلُة بِتَيْبَةٍ المَاءٌ في أسفل الحُوْض
الصَّباَةُ بِتَيْبَةٍ المَاءِ في الإِنَاءِ وِغَفُوٍ
وَكَذَاَلَا النَّفْضَةُ والرَّحْرَحَةُ
الْعَفَاَةُ بِتَيْبَةٍ الْغَنِّيَّةُ في الْبَيْنَةِ، عن أبي عَبْدِ اللَّه
اْتْسِيَلُ بِتَيْبَةٍ الْبَيْدُ في الْبَيْنَةِ، عن تَعْلُبٍ عَن سَلِمَةٍ عَنْ الفَرََاء
الجلس نقيّة العسل في الوعاء عن ابن الأعرابي
الخوارج نقيّة ما في الحليّة التي تعمّل فيها النحل، عن الفرّاء
العمر نقيّة الملك في الفالحة، عنّه أيضاً
الجَمْعُ وَمَا يَبْقَى من السحّر بعَدْ قَطْعَهُ
الجدامة ما يبقي من الزوّرع بعّدَ حصاده
الغَرْبُ نقيّة الحَبِيض
العَالِلَا نقيّة جَرْي الفَرْس
الموحّل نقيّة العباس، عن ابن الأعرابي
الخِطْهَةُ والرَّمَقُ والذمة، نقيّة حياة النفس
الأمّ نقيّة الرماد بين الأنثاقي، عن الفرّاء
السُّدَّى نقيّة من الحصومة
وفي نواحي اللّحياي: ينال من ماله خَشَوش أي نقيّة
(وعنْ غَنِيرْ) سُؤُور كُل شيء نقيّه
والفضلّة النقيّة من كُل شيء
الفصل التاسع عشر (في تفصيل الشّق في أشياء مختلفة)
الحَقّ في الأرْض
المرّ في الصّحراء
الصَّدْعُ مّن الحاج
الشّقّ في النّور
القاعد في العود، عن أبي عبيدة
أبلّه في حافر الفرس
الصبر في الباب
وفي الحديث: (من نظر من صير باب فقده دمّرَ)، أي دخل يغبر إذّن
الصريح في وسط القرير
والمحذّر في جاهبه.
الفصل العشرون (في تفسير الشّق)
قلّب الرأس
تَبْعِّجَ الْحَرْجَةَ
عَطَضَ اللُّبْوَبَ
بُطَّ الْجُرْحَةَ
شَقَّ الجَبْحَةَ
مَنْكَ السُّرْعَ
مَنْكَ السُّرْعَ
هَنَذَا السُّرْعَ
بَزَّ الْمَهْمَرَ
فَلِقَّ المُسْتَفْلِقَةَ
تَكَعِّبَ الخُمْسُةَ
فَصَّدَ العْرَقَ
بَخَوَّرَ أَشْعَارُ الْمَكْحَّةَ
دَجَّفَ فَأَرَّةَ السُّنَمَ
بَذَّحَ لِيَسَانَ الْفُصِّيلَ إِذَا شَفَّهُ بِهِ ثُلُّثَ
صَرَّحَ الأَرْضَ إِذَا شَفَّهَا لَانْتَخَذَ الصُّرْحَبِ
فِلَحَ الأَرْضَ إِذَا شَفَّهَا لَفِلَاحَةٍ
أَقَرَّ الْأَوْلَادَ إِذَا شُفِّفَوْا وَأَخْرَجَ مَا فيَهَا مِنْ الدِّمَ
وَأَقَرَّ الْجَلْدَ كَذَلِكَ
بَحْرَ الْتَّابِعَةَ إِذَا شَفَّهَا أَذْنَهَا (وَمَنَّهَا الْجَبْحَةَ وَهِيَ الْتَّابِعَةُ الَّتِي كَانَتْ إِذَا اسْتَحْتَ حَمْسَةَ أَبْنَهِ وَكَانَ أَخْرُجُوا كَرَآ بَحْرَوْا أَذْنَهَا وَاِمْتَعُوا مِنْ رُكْوَةِهَا وَبَحْرَهَا وَلَمْ تَحْلَّ عَنْهَا وَلَا مَرْعَىُ).
الفصل الواحد والعشرون (بَسِبَّةَ فِي قَطْسِمِ الشَّقِّ)
تَشْفِقَتِ الأَرْضَ
تَقَلَّبَتِ الْتَّابِعَةُ وَالْجَبْحَةُ
تَقَلَّبَتْ الْجَلْدُ
تَقَلَّبَتِ الْبَيْضَةُ
تَزَلَّغَ الْبَيْدُ
تَكَلَّغَتِ الرُّجْلُ.
الفصل الثاني والعشرون (في شَقِّ الأَغْضَابِ)
إذا كان الرجل مثنوق الشنة العليا، فهُوَ أعلى
إذا كان مثنوق الشنة السفلى، فهُوَ أعمق
إذا كان مثنوقهما، فهُوَ أعمق
إذا كان مثنوق الألف، فهُوَ أعمق
إذا كان مثنوق الأذن، فهُوَ أعمق
إذا كان مثنوق الجبه، فهُوَ أعمق.

الفصل الثالث والعشرون (في تقسيم اللقب)

نقيب الحاجات
نقيب الدرو
قوارير النووب والبطيح
ظلم الإنان
خُرَمُ الكتاب إذا نقب السماحة.

الفصل الرابع والعشرون (في تقسيم اللقب)

خُرى الأذن
خُرى الفأس
سم الإمارة
نقيب الدرب
كونة السقف والخواتم
قال بعضهم: السماحة في الأذن من فعل الخاليق، والخريبة فيها من فعل مخلوق.
قال أبو سعيد السكرافي: الخريبة بالباء في الجبل والخريبة بالباء في الحديب.

الفصل الخامس والعشرون (في تقسيم الكسر وتقسيب ما لم يدخل في التقسيم)

نَجح الرأس
هَشم الألف
هَشم السين
وقصة العدو
قصص الظهر
قصص الأعضاء.
فَقَسَمَ الْمَلْكُ، فَكَسَّرَ كَسْرًا إِنَّهُ ثُمَّ نَسْحَّطَهُ
أَبَوَ رَياْدٍ: الْوَلَدُ يَمْلِكُ مَثلَ السَّهّلِ وَهَوَ الْجَحْشُ بَيْنَ حَجْرِينِ
ابن الأَغْرَابِي: اهْتَكَ كَسْرُ الْبَشَّيْثُ حَتَّى يَكُونَ رَفَاَةً
اللِّيْثُ: الْفَصَّمُ كَسْرُ دُونَ الْفَصَّمَ وَفُوْقَ الرَّضَمُ
وَالْعَفْضَةُ كَذَلِكَ اِلَّا أَنَّهَا فِي عَجْلَةٍ، وَالْحَضْمُ فِي مَهَّةٍ
فَقَالَ: وَالْفَصَّمُ كَسْرُ الْبَشَّيْثُ حَتَّى يَنَ
القصص كسرها من غير تبهُّنُوة
الأزهري عين شمر: اتعلم فضحك الشيء الرطب بالشيء البياض
غيره: الدمغ الشجحو حتى يبلغ الشجع الدماغ
الدماغ كسر الألف إلى نافخه هانتما
أبو عبيدة: الحمص النصر (ومثله أمَّسَق الهَديَصُم الذي هو من أسماء الأسق لأنه يحتمَّن فوبسته).
الفصل السادس والعشرون (في ترتيب الشجاع)

(عن الأندلس)
إذا قُمْلِت الشجاعة جلّدت البشارة فهي القانورة
إذا ضعفت اللحم ولم يسل الدم فهى النَّبضية
إذا ضعفت اللحم وأشِلَت اللحم، فهي الدامية
إذا عملت في اللحم الذي يلي العظم، فهي الم tanıمة
إذا نصبت بينها وبين العظم جلد رقيق، فهي السمنحاء
إذا أوضحت العظم، فهي الموضحة
إذا كسرت العظم، فهي الحاشمة
إذا تَنْقَلِت مثنا العظام، فهي المنطلة
إذا يَلْغِلْت أم الرأس حتى يبقى بُنيها وبين الدماغ جلد رقيق، فهي الدامية
إذا وصلت إلى جوف الدماغ، فهي الجائفة.
الفصل السابع والعشرون (في ترتيب الدَّق)
الدَّق والتحَرَّم، ثم الجرْس والجذُن
ثُمَّ الرَّض
ثُمَّ السَّنَح
ثُمَّ الدَّعَك
ثُمَّ الجَرْد

في اللباس وما يتصل به والسلاح وما ينصرف إليه، وسائر الآلات والأدوات وما يأخذ مأخذه
الفصل الأول (في تقسيم التسج)

تَسَسْح الشعوب
رمَل الحبيرة
الفصل الثاني (في تفسير الحيوط والقصعية)

الفصل الثالث (في تفسير الحيوط والقصعية)

النصائح للأبيات

السُلْطَةِ للمحرَّر

السُّمَّطِ للمجْهَر

الرَّبِيعَةِ لِلسَّبْعِ كَار

المطْعَمُ لِلتقديرِ البناء

السِّبَاقُ لِرَجُليِ الطَّارِ الجَارِ

الصَّرَّارُ لِضَعْعِ النَّشَاةِ والثَّاقِة

الفصل الرابع (في ترتيب الإبر)

(عَنْ نَعْلُبَ عِنْ أَبِي الأَعْراِبِ)

هي الإبرة

فَإِذَا زادَتْ عَلَيْهَا، فَهِيْ المَسْحَة

فَإِذَا غَلَطَتْ، فَهِيْ السَّعِيْرة

فَإِذَا زادَتْ، فَهِيْ المَسْلَةٌ.
الفصل الخامس (يُناميهم ما تقدَّمَهُ)
العسَّابة للرَّأس
الوشاح للصُّدر
الطَّاقم للحُجر
النارِ لِلْمُتَرَزِّر
ا ينحبُّ السَّرُّور
النارِ لِيُحِصِّنُ النَّسِمَةُ

الفصل السادس (يُقارِبُهُ فيما تُشَتَّهُ بِإِشَآءٍ مَّخْلُقَةٍ)
السَّحَاءُ لِلْكِتَابِ
الرَّبِّيّة لِلْحَرِيْظَةِ
النَّكِيَّة لِلْقُرْآنِ
السَّرَّار لِلْمُحْفَّزَةِ الدِّيَابِّةِ
المُحْزَم لِلْحُجُرَّةِ
النَّكِيَّة لِلْعَكْمِ
الجَرَّام لِلسَّرُّْجِ
الوَلَّدِيْن لِلْفُهُودِ
السَّيْف لِلْقَبْلِ
السَّيْف لِلْمَرْحَلِّ

الفصل السابع (في تَفْصِیل الْلِّيْبِ وَالْرَّقِیْقَةِ)
تَوْبٌ شَغْفٌ (إِذَا كَانَ رَقِیِّاً يُسْتَشْفَفُ مَّنْهَ ما وَوَادُهُ)
ثَمَّ سَبِبٌ (إِذَا كَانَ أَزْقِيَ مَّنْهَةِ)
ثَمَّ سَابِرٌ إِذَا كَانَ لَيَسْمُع بِمُكْتَسِمِ وَالْعَرَبَيْنِ (وُجِّهَة وَقَبْل عَرْضٍ سَابِرٍ)
ثَمَّ إِلَهَةٌ وَنَهْتَهُ إِذَا كَانَ نَهْتَهُا فِي رَفَةِ النَّسِجَ، عَنٌّ أَيَّ عَنْ عُمّ النَّفْسِ

الفصل الثامن (في تَفْصِیل الْلِّيْبِ وَالْمَصْصُوْغَةِ)
(عَنُّ الْأَرْبَعَةِ)
إِذَا كَانَ الْلَّوْبُ مَنْسُوجاً عَلَى نَبِيرٍ تَيْنِينٍ، فَهُوُّ مَنْبِرٌ
إِذَا كَانَ يُرِى فِي وَشَيْهٍ تَرَابِيع سَيِّمَعُ تِشتَهُ عُيُونٌ الْرَّحْشِ، فَهُوُّ مَعْنَىٰ
فإنما كأنّ مخطّطًا، فهوّ مصبوغ، ومشطبًّا
فإنما كأنّ فيه طرائف، فهوّ مسيّر
فإنما كأنّ فيه تلوّح وخطوطة بضيّ، فهوّ مُغَّور
فإنما كأنّ حضوته كالسهام، فهوّ مُسحّب
فإنما كأنّ شبهة العمد، فهوّ معمد
فإنما كأنّ شبهة العلّاج، فهوّ مُعَرّج
فإنما كأنّ فيه تلوّح وصورّ كالآلهة، فهوّ مهْلُّ
فإنما كأنّ مؤنى بانشقاق الكعاب، فهوّ مكَتّب، عن أبي عمرو
فإنما كأنّ فيه لمع كالغلال، فهوّ مَفْتَس
فإنما كأنّ فيه صور الطبيّر، فهو مطسر
فإنما كأنّ فيه صور الخليل فهو مُحِلّ (وما أحدّن قول أبي الحسن السُّلّاميّ في وصف معركة عصف المَوَّلَة من الكامل): واجهو تون بالنسوين مطير، والأرض فرّت بالجيّاد مُحَلّ

الفصل العاشر (في الطيب المَصْبَوْحَة التي تعرّف بها العرب)

تونب مُطَّرِق إذا كان مصبوغًا يتطير أحمر يقال له الشرق،
تونب مَهْلَّم إذا كان مصبوغًا بالجُسْدَاد (وهو الزغفران).
تونب مَسْهَم إذا كان مصبوغًا بالبهارَان (وهو العصفر).
ثوب مُعَرّج إذا كان مصبوغًا بالزغفران (وهو ألوح الزغفران ولا يكون إلا بالبيض).
ثوب مُطِّرِق إذا كان مصبوغًا بالنورس، وهو ألوح الزغفران (وهو القمر).
ثوب مُهْلَّم إذا كان مصبوغًا بلون الزغفران (وهو القمر).
ثوب مَسْهَم إذا كان مصبوغًا بلون الشمسم، وهو لصف، قال الشاعر: (من الطويل):

راي البَحْرُ هُرْبَت العُمالَم، بعدم غيبيز زمانا حايسًا لم تَعْمَل
فزعَ الصَّرى إذ نُفُذَ العُمالَم المَهْلَّة كأنّهُ يُحمل إلى بلاد العرب من هُرْبَت فاستتُّقا لَها، وصَبَأ من استعبها، وأحُسُنَه بمَسْهَمٍ.
هذا الابتعاد تعني لِبَدْيَة هَرْبَت، كما رَزَعَ حُمْرَة الأسبَنَيْنِ أَنَّ السَّم، الْمَيْتَة (وهو مَعْرَّب عن سِيْم) وإنَّما تقول هذا التعريب، وامثاله تكبير لِمَعْوَى المَعْوَيات من لغات الفَرْس وتعصبه لَهُم. وفي كُتْب اللَّغاة أن السَّم: غَوِقَ الدَّهْب، وفي بعضها أن السَّماء: سَبِيكَة الدَّهْب.
الحَرَّينِ مِنْ الإِبْرَيْسِمَ
الخَيْنِئُ ما غَلَطْ مِنْ الكُتَانَ
والشَّرْبُ ما رَقَّ مِهِ
الرَّحْنُ ما غَلَطْ مِنْ الحَرَّ
والسَّكَبُ ما رَقَّ مِهِ
البُلَادُ مِنْ الْبُلُوْدَ
الزَّرَمْانِةَ مِنْ الصُّوفِ. وَفِي الْحَدِيثِ إِنَّ مُوسَى كَانَ عَلَيْهِ زَرَمْانِةٌ لَّمَّا قَالَ لَهُ رَبِّهُ تَعَالِي: إِنَّذَا جَاءَنَّ نَفْسِي فِي جَبِيلٍ تَخْرَجُ
تَبَيَّنَتْ مِنْ عَبْرِ سَوْفٍ.

الفصل الحادي عشر (في أنواع من التَّيَاب يَكْثُرُ ذَكْرَهُ، ما في أشعار العرب)

الغلالَةَا نُوْبُ رَبِّيْقٍ يَلِبَسُ تَحْتَ نُوْبٍ صُقْفِيْنِ
البُلَادُ نُوْبُ بِتَبْتَسُهُ الرُّجْلُ في مَلْكِهَا
المَيْذَعْ نُوْبُ يَحْجُّلُ وَقَافَةُ لِيِزِيدُ (الْمَشْهُورِيُّ) أَبَو بِكْرُ الحُوْارَزُمِيُّ لِيَخْضِغُ الغَرَّبُ في عَلَامَةِ لَهُ (مِنْ الطَّيِّبِ)
لاقِمَةُ قَفَّةَ مَهْقَيِهِ وَأَلْقَيْهِ يَكُفِّرُهُ إِنَّ الْعَبْدُ لَلْحَرَّ يَمِدُّ
السُّلوَكُ وَالسُّلَكُ الطَّيِّبُانُ
المَنَاةُ وَالْفَرْطُوُنُ وَالقَطِيفَةُ ما يَتَشَكَّرُ بِهِ مِنْ تَيَابٍ الْنَّوُمُ
الشَّعَارُ ما يَلِي الجُسَّدُ
الدُّخْانُ مَا يَلِي الشَّعَارُ
الرَّكَّذُ التَّرْمَيْنُ
السَّبَرُ الكَأْبُ
الوَرَمَّةُ الْأَيْمَمُ وَالْعَقْفُ يُسْرُوبُ مِنْ الْوَشْيِ
الرَّبِيْطَةُ مَلْمَدَةً لِبِلْقَفْيِنُ إِلَّا مَنْ تَسْجِيْنُ وَاحِدَ، قَالَ الأَرْهِبُيُّ: لَا تَكُونُ الرَّبِيْطَةُ إِلَّا بِيَضْاءَ وَلَا تَكُونُ الْحَلَةُ إِلَّا نَوْبٌ.
الفصل الثاني عشر (في تَيَابِ الْنَّسَاءِ)

(عَنِ النَّهْيِ)
الدِّرْبُ (مَدْكُورٍ) لِلْنَّسَاءِ فِحْلَةَ
(فَاذَّا دَرْبُ الأَحْدَيْدِ فَمُؤْفَأِةٌ)
الحَلَاقَةُ لِلْصِّبَانِ الصَّعَائِرِ فَحْلَةً خَاصَّةً
الفصل الثالث عشر (في ترتيب الحمار

(عن الأنباء)

البحرين جزءًا حصل بها المرأة فعطى بها رأسها ما قبل منها وما عبر غرب وسط رأسها، عن الغراء عن الديبوبة
ثم العدالة وفرقة ودون الحمار
ثم الحمار أكثر منها
ثم التصرف وهو كالنص في القرآن
ثم المصاعب
ثم المفتوحة
ثم المعلج وهو أصغر من الرداء وأكثر من المفتوحة
ثم الرداء.

الفصل الرابع عشر (في الأكمية)

الضريح كساة من الخرب وقيل هو من المرعى
الحامية كساة أسود مبطن له علمان، عن أبي عبيد، وأثبت للفتح (من الطويل).
إذا جردت لولا جسد حديثة عليه وجرجان النصير الدليصان
ورغم أنه أراد شعرها وذبه بالحامية (وعين الآصعي: ملاحة معلمة من حرى أو صوف)
ا ليرجح كساة عليل مخطط يتصل للخليج وغيرة
التمويحة كساة يشتغل به دون القطعة
المكون كساة من حرى أو صوف يؤثر به
المطر كساة في طرق علمان، عن أبى السكيب
اللقاء ونافذ) كساة عليلة، عن البيت، وزعيم الأزهر، ينصح في قصيدة، وأنه بالفداء لا غير
المقيمة والمقيمة كساة أسود، عن الفراء
البئث كساة من صوف، ينظر بصلح للمشياء والصبيان، ويبنأ من البيع الأطراب (من الرحم)
من يكلد هذا بين مصيف مفتي مشتكي
الفصل السادس عشر (في مئذنة الفرج)

الزربية السبأة، والمغامزة السبأة، وال يجعل الزربان، عند الزربان، قال الفراء: هم الطنافس الذين أنها تحمل رقية.
قال المؤرخ: زرباني النسب ما اتحذى واحترم وفهي حضرة، فلما رأوا الألوان في السبأة والفرج دهوجاً برزابي النسب.
و كذلك الطنافس من الثياب والفرج.
قال أبو عبد الله: الزربان المشتهر، وكان المسبح والفرج المشتهر.
و الكعيلة المشتهرة الرقيق. وقد تطيح بهذين الثلاثين شطر بيض للبليد، وهر (من الكامل).
من كل مَفتوف يظل عصبة رواج على كلبة، وقوم بها.

الفصل السابع عشر (في تفصيل أسماء الوسائط والتمييزها)

(عن الألبان)
المصغرة والمخلدة للرأس.
المرفقة التي تبث، أي: تطرح للفائز وعمره.
الفيرقة وأهبة التمارق وهي الذي نصف (و ما نطق فيه القرآن).
المستندة الوسائط التي يستند إليها.
المستورة التي يبكي عليها.
الوسائط ما صغر منها.
الوسائط يجمعها كلها.

الفصل الثامن عشر (في السَّرَّ)

(عن الألبان)
إذا كان للملبك، فهُوَ عَرَش.
إذا كان للملبَّس، فهُوَ نَعْس.
إذا كان للعروس، وعليه حجَّلة، فهُوَ أريكة، والجمع أرابك.
إذا كان للذكير، فهو مدبّر.

الفصل التاسع عشر (فيShock

الشَّنْفُ والْقَرْطُ والْرَّجْحُ للْيَذْنِ

وَقَبْلُ وَالْقَبْلُ وَالْسَّوْارُ لِلْمُعْصِمَ

الحَاتِمُ لِلْآصِبِعِ

الْمُلْمَعُ لِلْعَضُّ

الْجَبِيرَةُ لِلْصَّاعِدِ

الْقِلَادَةُ وَالْمَخْطَأةُ لِلْعَمِّ

الْمُرْسَّلُ لِلْمُصَّادِ

الْمَلْحَثلُ وَالْحَدَمَةُ لِلْرَجُلِ

الْفَتْحُ لِلْأَصِبَاعِ الْرَجُلِ، تُلْبِسُهَا نِسَاءُ الْعَربِ.

الفصل العشرون (في نفسي لائم الذين يُدْعُون السُّوءَ وصيافيتهم)

(عن الأيدي)

إذا كان السُّيفُ عَرِيضًا، فهو صَفِيحةٌ

إذا كان أَطْيِأْنا، فهو قضيب

إذا كان شكاباً، فهو خشب (وهو أيضاً الذي يُدْعُون طَبْعَهُ وَلَمْ يَحْكُمَ عَمْلُهُ)

إذا كان رَقِيقاً، فهو مهَّر

إذا كان فيه خَيْرٌ عَطْرُ مَطْسِنَةٌ عَنْ مَنْحَنَه، فهو مفقر (ومنه سُميَ ذو الفقار)

إذا كان قطاعاً، فهو محصل، ومُحْطَّم، وحَذُّم، وجِرَّاز، وعَصْب، وحَسَام، وفَاسِب، وهمَّام،

إذا كان يَمْرُون بالعظام، فهو ممَّس

إذا كان يَصيِّب المُفَاسِل، فهو مطَّبِن

إذا كان عضيِّباً في الضَّرْبِيَّة، فهو رَسْوَب

إذا كان صارماً لا يَتَّبِعُه، فهو صحصَصَمَة

إذا كان في مَنْتَهِي الأَنْ، فهو مَاهُور

إذا طَلَّ عَلَيْهِ الْذَّكِرُ فَكَسَحَ حَدَةٌ، فهو ضيِّم

إذا كانت مَنْطُورَة حَدَى ذَكِر وَمَنْثِر أَنْ بُنَى، فهو مدَّكَر، (والْعَرَبُ تَرْكُمُ أن ذَلِكَ مِنْ عَمَلِ الجَنِّ، وقَدَ أَحْسَنَ ابْنُ الرَّوْمِيِّ في الجَمِّعِ بَينَ الْذَّكِرِ وَالْمِنْتَهِيَ حَيَّثُ قالَ: (من الخَفِيفِ))
لقد أستُرخت بين الكف عصب ذكر حداد أنيث المهن.

إذا كان نافذًا ماضيًا، فهُوُّ إسبلبت.

إذا كان لِهَ بَري، فهو بُريق، وَنيشتُ لابن أحمَّر (من الطويل): تقلّدت بريقًا وعليه جمعة لِهِبات حِيًا ذُرُهاء وَحامِل.

إذا كان قدّ سوّي وطَبع يَالبد، فهُوُّ مهند وَهَندّي وَهُندَيّان.

إذا كان معمولاً بالشاعر (وهي قرى من أرض العرب تذَّدّو من الربيع)، فهُوُّ مشتركي.

إذا كان في وسط السَّوْط، فهُوُّ مغول.

إذا كان فَصَّيراً ينتمئ على الرَّجل فِيّغطبه يَتْنَزّه، فهو مشمل.

إذا كان كَبِيلًا لا يَضْنِي، فهو كَهَّام وَددان.

إذا انتهَى في فطل الشحر، فهو مَعْضَد.

إذا انتهى في فطل العظاظ، فهو مَعْضَاد.

الفصل الواحد والعشرون (في رَبِّي الغصا وتَدْرُجُها إلى الحَرْثِ، والرَّمَح)

أوَّل مراثب العصا الحمراء (وهو ما يأخذُه الإنسان بيده تعلّاً به)

إذا طالت قليلاً، واستظهَرها ياما الراعي والأعرج والشحيح، فهي العصاء.

إذا استظهَرها مريرٌ والشتيع، فهى الجنساء.

إذا كانت في طرفها عُفُقة، فهي المفحِّن.

إذا طالت، فهي الحراوة.

إذا غلظت، فهي القُحَرُوج والمرسية (وينقلع إليها من حدديه).

إذا زادت على الحراوة وفيها زوج، فهي العنازة.

إذا كان فيها سنان صغير، فهي العكازة.

إذا طالتْ سنان وفيها سنان ذيقيق، فهي تؤزك ومطرد.

إذا زاد طويلًا وفيها سنان عريض، فهي الله وحرمة.

إذا كانت مستوحية بين كذالك لا تحتاج إلى تَتْقَيض، فهي صَعَدَة.

إذا اجتمع فيها الطَّول والسَّنان، فهي القناة والصعدة والرُمَح.

الفصل الثاني والعشرون (في أُصَافٍ الرَّمَح)

(عن الأصمي وآبي غيظة وغيرهم)

إذا كان الرمَح أَسْمَر، فهُوُّ أَدَى
فإذا كان شديد الاضطراب، فهو عراص.
فإذا كان مراسم الجرح، فهو متحل.
فإذا كان مصطنعا، فهو عاس.
فإذا كان سلما مسنا، فهو صدف.
فإذا نسب إلى أرض يقال لها سخط، فهو فصفي.
فإذا نسب إلى زين، فهو زيتي.
فإذا أريد بنائ الرماح، فيقول: الوشيج والمرتان.
قال أبو عرو: الوشيج الرماح، وأجادتها وشبيحة.
الفصل الثالث والعشرون (في ترتيب النبل). (عن الليث)
أولما يقطع العود ويفتقض يسمى قطاً
ثم يبرى فيسمى بر يا (وذكرت قبل أن يبرى).
فإذا قوم وآن له أن يراض ويصر، فهو القديح.
فإذا ريش وركب فأصابه صار سهما وتلباء.
الفصل الرابع والعشرون (في ميلد: [ترتيب النبل]). (عن الأصمعي)
أولما ما يكون الفدح قبل أن يعمال نضي.
فإذا نحب، فهو حبيب ومحسوب.
إذا لي، فهو محلي.
إذا فرض فوقه، فهو رخيص.
إذا ريش فهو مريض.
إذا لم يبرس يقال له أخذ.
الفصل الخامس والعشرون (في تفصيل سهام مختلفة الأوصاف). (عن الأفام)
المرامة السهم الذي يعرمي به الهذب.
البرِّيج السُهِيم الذي يُعلِى به (وهو)
سهم طويل له أربع آذان.
ا لمسير من السهائم الذي فيه خطوط
اللحيب الذي نصلبه عريض.
الأغْرَعْ عَن أَخْرِ السِّهَائم
المخطَّة السهم الصغير فاذر دراع، ومنه المثل إحدى حظيات لنقمان.
الرَّهْب السهم العظيم.
المتجاب السهم الذي لا ريش له.
الأقوَف السهم الذي الكسر فوقه
المجالس السهم لا ريش له (وفي موسم النصل منه طين يرسمي به الطاير قمبيه ولا ينقله حتي بحاده راحيه).
النكس من السهام الذي ينكس في عجل أعلاه سلفه.
المحلط الذي يثبت عوده على عووج فلا يزال يتعجر ويانقود.
الفصل السادس والعشرون (في شجر القسي).
(عن الأرضي، عن المثلي، عن المبرد)
النبع والسموحات والمهرجان شجرة واحدة ولكنها تختلف اسماها وتنكرم وتلمع على حسب الخلاف أماكنها.
فما كان منها في قلعة الجبل، فهو النبع.
فما كان في سفح الجبل، فهو المهرجان.
فما كان في الميضر، فهو السموحة.
الفصل السابع والعشرون (في تفصيل أسماء القسي وأوصافها).
(عن أبي عمار والاصبعي وغيرهما)
المشرخ والقيلق القوس التي تشتق من العدو فلغتن.
الطنيب القوس من عصت غير مشوه.
الفرح أبي عميلت من طرف القصيب.
المحجوبي والمحيطه والمحاط والمحرف الفوس آتي ثين وتزده عن كابيها.
الكثوم آتي لا شقيق فيها (وهذه آتي لا ترين).
الماتكة آتي طال بها العهد فاحمر عودها.
الجُنْهْ الخفيَّة من القسي.
الفصل الثامن والعشرون (في ترتيب أجزاء القوس) (عن الأنبياء)

في القوس كتبنا زي ما بين طرفين العلاقة
ثم الكتبة تأتي ذالك
ثم الأشهر ليقبا
ثم الطيريش
ثم السياحة وهي ما غطف من طرفها
ثم الكفر وهو الغرض الذي فيه الوتّر
فأما العجس، فهو مبيض الرأوي.

الفصل التاسع والعشرون (في تفاصيل نصات السهاع)

وما السبانيين إلا السبانيين أن أذكره في قصويها التي تقدمت فصول القوس.
إذا كان نصلاً السهم عريضا، فهو المعلنة
إذا كان طويلاً وليس بالعريض، فهو المبسط
إذا كان قصيراً، فهو الطيلع
إذا كان مدوراً مدمراً ولا عرض له، فهو السروة والسريعة
إذا كان رقيقاً، فهو الوجه والجيش.

الفصل الثلاثون (في هذخف)

(عن أبي شمائل)
الهدّف: ما يحكي ورغم من الأرض للمتصال
والقلم يرسم مما وضع فيه ليروي
والغرض ما ينصبه فيه بضر غريبًا أو وقفة جلية،
الفصل الواحد والثلاثون (في تفاصيل أسما الأمور وعورتها) (عن الأصحاء، وأي غيبة، وأي زيادة)
إذا كانت واسعة، فهي زعفة، وتللة، وأفضاضة،
إذا كانت نامة، فهي لامة،
إذا كانت لينة، فهي خانة، ودلاص،
إذا كانت بيضاء، فهي ماذية،
إذا كانت محكمة صلبة، فهي قضاء، وصداء،
إذا كانت طويلة الذيل، فهي ذات،
إذا كانت مستوية، فهي مسروحة،
إذا كانت مسومة، فهي موضعه، وجدل، ومحذولة،
إذا كانت قصيرة، فهي شيل.
الفصل الثاني والثلاثون (في سابه الأسحة)
الجروح والعرق التص،
الحشاف والليل الشر،
الشبكية السلاح النام،
المستور السلاح مع المروع،
البر السلاح بالدرج،
وكذلك الريح.
الفصل الثالث والثلاثون (في خشب ذات الضاهر وغيرهم)
(عن الريفة)
المستوطن للحار،
الوضم للقصاب،
الخيانة للخذاء،
الفزور والإسكاف،
الرائد للذئاب،
الحذ للنساح.
المطرقة للحَدَاد
المَلَوس للمُصِمَّل
النهائية للحمال (وهي بالفارسية: ناهو)
المَقطعة لِلدُّصَار، وهي آلتي يَدْفِعُ عليها النَّياب
والنُقبُ آلتي يَدْفِعُ بها
المَقْوم للحَرَاة (وهي المئاتَة التي يَعْمِسُها الحَرَاة بِبَيْدَه)
المَخْطُوح المئاتَة آلتي يَصَلُّ بها الأدَم وَيَنقَصُ (ويَستَعِيِّنُها الأَمَاسِفة والمَحْمُدُ)
المَعَمَّرة المئاتَة يُدَارُ بها رَحْى الْيَد
المَخْطُوح المئاتَة آلتي يَخْطُ النَّسَاجِ بها النَّياب
المَلَحِّاة المئاتَة آلتي يَحْمِي بها الصَّبِيحُ قَبْرُهُ عَلَى وَجُهِ الأَرْض
المَشْتَبِح المئاتَة المَشْهُور في غَرَّة الجَوَالِي
المَرْبَع المئاتَة آلتي تُتَّبِعُ بها الأَحْمَال، أي تُقَعُ
المَخْطُوح المئاتَة تَوْضِعُ عند القَضَيْبِ من قَصَبٍ الكَرَم، بِقَبْهِ من الأَرْض
السُّجْحَار المئاتَة آلتي تَوْضِعُ عَلَى هَمَّ القَصَبِ لِيَلْدِ يَرْضَعُ أَمَّه
القَوْدِي المئاتَة آلتي يُنْدُدُ عَلَى جِهلِ النَّاقة إِلَى يَرْضَعُهَا القَصَبِ
النَّجَرُ المئاتَة يَدْفِعُ عَلَى الْبَاب
الرَّجُل المئاتَة آلتي يَدْفِعُ عَلَى الْفَقْعُ
الْعَطْبِيّة المئاتَة آلتي تَنْزِرُ بِهَا الْكَرُة
الْقُلُّه المئاتَة آلتي يَلْبِسُ بها الصَّبِيح
الميظِّة يَوْطِدُ بها المَكَان فيَصَبُّ لأَسْسِهِ بَنَاء أو غَيْرُه
الْوَرْزُوْعِ المئاتَة عَرِيضة يَحْرِرُ بها تُرَابُ الأَرْض المَتَّخِفَة إِلَى الأَرْض المتَّخِفَة
النَّبِي المئاتَة المَلْحَّفوُ، عَلَى هَمَّ هُوَاء الْفَوْزُونَ المَتَّخِفَة مَعْلَة اللَّجِّة
المَسْمَاع الحَشْبَانَان يَتَحَرَّلُانِ في غَرَّة الْتَرْبِيِّلۡ إِذَا أَخْرِجَ بِهَا الْنَّزَابُ مِن البَيْتِ، يَقَال: أَسْمَعْتَ الرِّبْبِلۡ
الفَصَّل الْرَّابِع والثَّلَاثُون (في القَصَبَات المَتَّخِفَة)
الْبِرُوْجْ قَصَبُ عَلَى هَمِ الكُرَم يَلْدِعُ بِهَا النَّائِر، وَرَبَّما كَانَت من حَدِيدٍ، عَنِّي بِهَا عَمَّرُ
الْوَصِيفَة القَصَبُ يَحْفُ الْنَّسَاجِ عَلَيْهَا لَحْمَة الْحُوَّب، عَنِّيٍّ أَيْ عَمَّدَ
الطَّريِّة القَصَبُ تَوْضِعُ عَلَى الْمَعَالِل وَسَائِرِ الْعِبَادُانِ فَتَحْتُ عَلَيْهَا عَن الأَصْمَعِي.
الفصل السادس والثلاثون (في تفصيل أسماء الجبال وأوصافها)

الشَّطَنُ مَحْلَلٌ يَسْتَقِبُهُ وَيَنْتَهَى به الخيل

الوَهَقُ مَحْلَلٌ يُقَارِبُهُ وَيَنْتَهُ به الإنسان والذات

الأَرَجْحَةُ مَحْلَلٌ يَرْجَحُهُ وَيَنْتَهُ به الرُّكْب والبُتْر وَالْبَلْح

النَّرْفُ مَحْلَلٌ يَرْفُعُهُ وَيَنْتَهُ به طرف الخيل ليكون هوا الذي يلي الماء فلا يعفف الرضا

المُبِسُّ والمُقَوَّسُ مِهْلَلُ تَعْقَسُ عليه الخيل عند السباق

القَرْنُ مَحْلَلٌ يَقْرُنُ به البعيران

الكَرْحُ مَحْلَلٌ يُصَعُّدُ به إلى النخل، عن أبي زيد

الحَمَالُ مَحْلَلٌ يُصَعُّدُ به على جبله

الجَمَالُ مَحْلَلٌ يَجْعَلُ به في طرفه حلقة ويعدل البعير ثم ينثى على مخطمب

الجَنَّاَحُ مَحْلَلٌ يَسْتَهْضُرُ به وينحدر

الطَّبْنُ مَحْلَلٌ يَقْدُرُ به

الفصل السابع والثلاثون (في الجبال المختلفة الأجناس)

(عن الألبية)

الجَرْبُورِ مِمْ أَمْضٍ

المُشْرِبُ مِمْ خُوصٍ
الفصل التاسع والثلاثون (تذكاري في الكعبة)

wału' al-kabīr
al-kawākib min ṯa'ālā
mukhtalif fī ar-rā'ī
al-gharīb wa ar-rā'ī al-dā'ī bi-rukhā
al-bāb al-dā'ī bi-rukhā
al-bāb al-dā'ī bi-rukhā
(razūm) bi-rukhā bi-abū al-abīn
(wāhij fī ad-dā'ī)
wa l-madājūn
(ayyī: 'shāhu' fī al-hajar)
al-qiyādah fī al-dā'ī
al-dā'ī fī al-dā'ī
(ayyī: 'shāhu' fī al-hajar)
al-qiyādah fī al-dā'ī
al-dā'ī fī al-dā'ī
(ayyī: 'shāhu' fī al-hajar)
al-qiyādah fī al-dā'ī
al-dā'ī fī al-dā'ī
(ayyī: 'shāhu' fī al-hajar)
البَّحْرُ الَّذِي يَقْبَلُ بِرُسُلِ الْإِلَهِ وَالدَّارَةَ إِلَى حَقِّهِ (وَزُرَاعُ بَعْضُ مُكَلَّفِي الْمُفْسِدِينَ فِي قِوَالِهِ عَلَى: {وَهُمْ فِي الْمَقَامِ})
(عَنِ الْأَبْرَامِ)
أجحِمَ بِهَا إذا شَدَّ حِمَّةٌ أَخْلاَقِيَّةً
كَنِّيَّ، فَلاَ بَا إذا شَدَّ يَدُوِّينِ مِنْ خَلْيِهِ
جَحَمَّةَ الْعَلَامَةِ إذا شَدِّى بَيْدِيْهِ عَلَى رَكْبُيْهِ نَمْ ضَرْبُهُ، عَنْ أيْ عَيْبِ عَنْ اَكْسَانِي
خَلْيَ اَكْسَانِي، إذا شَدَّهُ بُحِلَال
غَصِّبَ اَكْسَانِي، إذا شَدَّ حَصِيفِهِ حَتَّى يُسْتَطُّ مَنْ عَمَرَ أنْ يَنْزِعُهُمَا
غَصِّبَ الرُّجَّلُ، إذا شَدَّ وَسَطَهُ مِنَ الجُوُعِ.

الفصل الأول في تفصيل أسماء الفُروض
إِذَا كَانَ الْفَيْدُ مِنْ جَلِيلٍ، فَهُوَ طَلِقَ
إِذَا كَانَ مِنْ حَصِيفِ فَهُوَ مُقَعَّرٌ مُفَلَقَ
إِنْ كَانَ مِنْ حَدِيدٍ، فَهُوَ مُقْلَحُ وَأَدْهُمَ
إِنْ كَانَ مِنْ خَلْبٍ أَوْ فَيْنُ، فَهُوَ مُقْلَحُ وَصَمَّدُ.

الفصل الواحد والأربعون في تفصيل أسماء المباحات
السُّفَّاءُ والقَرْبُ لِلْجَمَاعِ
الرَّقُّ والرَّكُّ لِلنَّجَرَ والخُلْسِ
الوَطْبُ وَالْمَحْقُوْلُ لِلْخَيْرِ
الْعَكْرَةُ وَالْعَقْلُ لِلسُّبْعِ
الْحِمَيْثُ والبَسِّأَةِ لِلْكَبْرِ
الْبَيْنِ لِلْعَلِّمِ، وَفي الْحَدِيدِ: (إِنْ مَنْ يَمِنَ كَيْدِيْعِ النَّسِبِ أَوْلَاهُ حَلُّهُ وَأَخْرَهُ) أَيْ لَيْمُ عَيْبٌ هُوَ هَوَّاهُ، كَمَا أَنْ النَّسِبَ لَيْمُ عَيْبٌ.

الفصل الثاني والأربعون (في ترّْيِبٍ أَوْعِيَةٍ المَاءِ الَّيْنَ يُسَافَرُ بِهَا)
أَصْحَبُهَا رَكُوْةً
ثُمَّ مُظْهَرَةٌ
ثُمَّ إِدَاءَةٌ (إِذَا كَانَ مِنْ أَدِيمَ وَأَحْيَى)
ثُمَّ شَعِيبٌ وَمُؤَاذَةٌ (إِذَا كَانَ مِنْ أَدِيمَ مِنْ أَدِيمِ يُضْمَمُ أَحْدَهُمَا إِلَى الْأَخْرِ)
ثُمَّ سَطِيحَةٌ (إِذَا كَانَ مُكْبِرَ مِنْهَا)
ثُمَّ رَأْوَةٌ (إِذَا كَانَ بُحَمْلٌ عَلَى الْأَنْبَثَةِ)
الفصل الثالث والأربعون (في ترّْيِبِ الأَفْقِاحِ)
(عَنْ الأَلْبَةِ)
قُلْ: إنَّمَا الفَجْرُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُتَّقَاتِ مُرْتَفِعًا
فِي الْأَمْسِكَةِ وَسَاءَ الْيَوْمُ وَلَاتَأْتُوا فِيهِ ضَرًّا
وَنَصْرُ اللَّهِ لَكُمْ وَالْيَوْمَ الْجَمِيعُ
"مُغَيْرَةٌ حَلَى، وَلَيْسَ لِيَأْتِيَ الْجَهَالُ الْمُدْسُورُونَ بِهَا، وَلَوْ كَانَ عِنْدَ مَنْ خَلَقَهَا"
(ورَمَمْ بِعَضُوْمُهُمْ أَنَّ الدَّسَائِيْعَةَ أَكْبرُهَا)
فَأَمَّا الْعَضْرَةُ فَإِنَّهَا مَوْلَدٌ لَّا يَلِدُهَا مِنْ حَرْفِهِ، وَفَصَائِلُ الْعَرَبِ كَلِّهَا نَحْشُبُ.
(في الزُّيَّدِ)
(عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَابْنِ السَّكَّيْتِ)
إِذَا كَانَ مَسْنُوًّا مِنَ الْحُوْصُلِ قَبْلَ أَنْ يَسْؤُلِهِ مَنْهُ زَيْلِلٌ، فَهُوَ سَفِيفٌ.
إِذَا سَوَىَ وَمَنْ يَبْحَلُ نَخْلٌ عَزِيزٌ، فَهُوَ مَفْعُولٌ، وَمَنْهُ حَدِيثٌ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمْ يَلْدِرَ الْجِرَاحَ عَنْدَهُ فَقَالَ: (إِلَيْتَ عَنْدَنَا مَنْهَا قَفْعُةٌ أَوْ قَفْعُينِ).
إِذَا حِمَّسَ عَلَى لِهْ ثَورُوتَانَ، فَهُوَ مَحْصُونٌ وَمَكْتُولٌ.
إِذَا كَانَ كَبِيرًا مِنْ جُلُورٍ، فَهُوَ حَفُّصٌ.
(في سَائِرِ الْأَوْعَيْةِ)
الفَمْطُورُ وَعَاءُ الْكُتْبِ
الْمَغْيَّبُ وَعَاءُ الْبَيْبِ
الْمَرْدوُدُ وَعَاءُ زَادَ الْمُسَافِرِ
الْخَرَّجُ وَعَاءُ الْأَلَّاتِ الْمُسَافِرِ
الْكَفْنُ وَعَاءُ أَدْوَاتِ الصَّنَائِعِ
الْصَفْقُونَ وَعَاءُ زَادَ الْقُرْعَى، وَمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ، عَنِ الْأَمْوَرِ
ا لِحَنْسِ وَعَاءُ المَفْلَقِ
الْفُقْشَةُ وَعَاءُ آلَاتِ الْقُنْسِ: قَالَ الْلَّيْثُ: هِيَ فَقْهَةٌ يُكْبَرُ فِيهَا طِيبُ الْمَرَآةِ
الْغَيْبَةُ وَعَاءُ الْطَّيْبِ
الْوَجَاهُ وَعَاءُ يَعْمَلُ مِنْ جَرَانِ الْبَعْيرِ يَتَحَلَّلُ فِيهِ الْمَرَأَةُ عَبْسَلَهَا، عَنِ الْقَرْأَاءِ
الْجُوَّاهِرُ لِلْمَتْرَزَّ.
الْصَّوَائِلُ لِلْكَبَّارِ.
(في الجَوْلَاقِ)
الْجَوْلَاقُ الْكَبْرُ غَرَآءُ
وَالْمَطْلُولِ كُرْزٌ
في الأطعمة والأشببة وما يناسبها

(في تفصيل أطعمة العرب)

طبّام الصنيّف القرى
طبّام الدعوة الأدنى
طبّام الزائر المُتَّقِبُ
طبّام الإملاك الشندغية، عن ابن دريَّة
طبّام العرس الوليمة
طبّام الولادة الخرُصُ
وعند حلْق شعر المولود العقيقة
طبّام الحنان العذراء، عن الفراء
طبّام المأتم الوضيحة، عن ابن الأعرابي
طبّام الماء من سَنْفُ الثَّقَابُ
طبّام البناة المركزة
طبّام المُتَّعِلِ قبل الغداء السلمية واللبيحة
طبّام المَتَّعِلِ قبل اذراح الغداء العشالة
طبّام الكرامة القفّيّة والزَّالِة.
الرَّيْيَيْكَةُ طَعَامٌ مَّنْ ذَقَّهُ وَتَمَّ عَلَيْهِ عَذَابٌ وَقَاتِلٌ مَّنْ أَمْسَكَهُ ثُلُّثًا وَلَسْتُ فِي رَقَةِ السَّحْيَةِ.

الثَّلْبَيْةُ حَسَأٌ يَتَحَمَّلُ مِنْ ذَقَّهُ وَخُلَفَهُ مَنْ أَمْسَكَهُ ثُلُّثًا مَّنْ دَفَعَ عَلَيْهِ عَذَابٌ وَقَاتِلٌ مَّنْ أَمْسَكَهُ ثُلُّثًا وَلَسْتُ فِي رَقَةِ السَّحْيَةِ.

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: هُوَ الَّذِيَ يُذَلِّلُ الْمَشْبَى أَنْ يُقَبِّلَ الْمَشْبَى أَنْ يُقَبِّلَ الْمَشْبَى أَنْ يُقَبِّلَ الْمَشْبَى أَنْ يُقَبِّلَ الْمَشْبَى أَنْ يُقَبِّلَ الْمَشْبَى أَنْ يُقَبِّلَ الْمَشْبَى أَنْ يُقَبِّلَ الْمَشْبَى أَنْ يُقَبِّلَ الْمَشْبَى أَنْ يُقَبِّلَ الْمَشْبَى أَنْ يُقَبِّلَ الْمَشْبَى أَنْ يُقَبِّلَ الْمَشْبَى أَنْ يُقَبِّلَ الْمَشْبَى أَنْ يُقَبِّلَ الْمَشْبَى
البيسية السّوّيّة بالأقط و السّمّن والزيت، وهي أيضا الشعري بالذوي، عن الأصمعي.

الضّاب الحذرُ بالضّياء
الريحان الزين بالبرّ، عن عمرو عن أبيه
الحيّان النّبّ يخلي حليّة
الحيّان السّمّن بالحاجم (وهذه أيضاً الطَّنين المخالب بالسّمّن أو بالقت).

النّجيسة بين الطَّنّ ينثّن السّمّن
الرُّمعة النّبّ الحَلو يخلي حليّة بالسّمّن الحامض.

(بُنَاسِيةٍ في الحُلّة)

الشَّوْبُ والذّي خلّطُ النّبّ بالذّوي،
والضغطٌ كذِلّك (ومن ذلك بقول: جانى القومٌ قاطبة، أي: جميعاً مختلطين بعضهم بعض).

الغُلّي خلّطُ النّبّ بالشعر.
القَشْبُ خلّطُ الطعّام بالسمم.

الإسوار خلّطُ النّبّ بالبرّ ويَنذّهُهما (وهذه أيضاً خلّطُ الماء الحار بالبارد ليعتْبِن، وكثرًا ما يجوز على السّنة العامة بالفارسية).

ايجّل خلّطُ الصّوّف بالشعر.
المحرّ خلّطُ الجد بالفَزَّل، عن عمرو عن أبيه.
المقانة خلّطُ نون بلفظٍ (وهي أيضاً خلّطُ الصّوّف بالبرّ أو الشعر بالغَرّل).

(بعضهم من جهة وسطاء، من أخرى)
الأبرق والبرّ الغرّة جحارة وتراب مختلطه
اللفقُ ماءً وطين مختلطان
العفرة الشعر المختلط بالتراب
الحليّان النبات أعضاء يخليّوه بعبات أصفر، وهو أيضاً الشعر الأبيض يخليّه بالشعر الأصفر (وكلّمك أن يكون الشعر في النبات والشعر).

(في تفصيل أحوال العصيدة)

إذا كانت العصيدة جامعه فيها الوطينة
فإن تحوّلت فهي النفيسة
إذا رأيت قيلياً فهي النفيسة
إذا تعفت وتحكى فهي العصيدة.
في فصول أحوال اللحم المنويّ (م)  

إذا ألقى في العصبة، فهو مخرب.
إذا ألقى في الجهاز، فهو مخرب.
إذا غبّ في الجهاز، فهو المخرب.
إذا شروى على الحجازة المحمامة، فهو حنيذ.
إذا لم يتكامِّل صحيحاً، فهو مفسح.
إذا رأى إلى النور كي يتمّ نضجه، فهو مشبع.
إذا شروى على الحجازة بالمحمامة، فهو مشبع.
إذا خرج من النور بطن، فهو رضائيّ (سرعته الحيوانية يبُقى) في وصف طعام فقدته فيه بعض أصحابه: حماميّ بتشوّاء.

(في مغالطة اللحم بالذك)  

إذا شوّيت لحماً فكلفنا وكتبنا إلهانه استوكته على حبره ثمّ أعده فهَّو الاجتماع، عن أبي ربيّ.
إذا فعت مثل ذلك بالسخامة، فهو الاستبناح، عن الفقراء.
إذا أوسعت الرحيق دسناً، فهو السعّة، عن ابن الأعرابي.
إذا ذككت الحبر بالسمين، فهو الدروّيب، عن الأصمسي.
إذا طبخت البيض واستخرجت وذكها، فهو الاصطلاب، عن الكسائي.

(في وصف اللحم (م)  

إذا كان اللحم في العظيم وفقاً ممكناً من أن يحَّسّ، فهو الذكر والرّيّ.
إذا خرج يخذّه واحده، فهو الدالق.
إذا لم يخرج إلا بدقات، فهو المفصص.
إذا لم يخرج إلا بالجلال، فهو المكاكة.

(في الطعوم سوى الأصول وهي الحلاوة والمرازة والحُمودة والمشرسة والمُلْحِجَة (م)  

إذا كان في طعم الشيء كراهة ومرازة وحُمودة كطعام الإميليج وما أشبهه، فهو يشبع.
إذا كانت فيه محبة وفِضّ وكراءة كطعام العَضّ العطش، فهو يشبع.
إذا لم يكون له حلاوة محضة ولا حمودة خالصة وما مرازة صادقة، فهو نفحة.
إذا كانت فيه حرارة وحرارة وحُمودة كطعام الفلقلي، فهو حامر.
إذا لم يكن له طعم، فهو مسحوق ومُلْحِج.
الثلج العجبنُ الحاميض
الطَّمحُ حَلْفُ اللَّبنُ الحاميض
الصقرُ حَمْضُ حَمْضُ مُنَّة
الحَمْضُ مُنَّةٍ الشرابُ الحاميض
الحَمْضُ مُنَّةٍ النَّفَأُ الحَمِيضِ، وَهُوَ دَخِيلٌ فِي شَجَرِ ابنِ الرُّوَميِّ: (مِن الرَّجَاءِ)
كَأَنَّا عَصَةً عَلَى حَلْفُتِ

(في ترتيب الحاميض)

خلْحُ حاميض
ثَمَّ تَقَيِّف
ثَمَّ حَازَق
ثَمَّ بَامِل.

(في أتباع الطَّعوم)

حُلو حَامِت
مُفَرَّرٍ مُقْيِرٍ
حاميِ بَامِل
عَفْصُ لَفْصٍ
بَشْعُ مُشْعُ
حَرِيفُ حَادة
مِلْحُ أَجَاحٍ
عَذَبُ عَفْحُ
حَمَيمُ آنَ
فَأْثَرُ مَرْتَ.

(في ترتيب حوال اللَّبنِ وتفصيل أوصافه)

أُوَلُ اللَّبنِ اللَّبِأ
ثَمَّ الَّذِي يَلِيهِ المَفْصَلُ
نعم الصريح
إذا سكنت روعته فهو الصريح.
إذا خمر فهو الزاي.
إذا حذى النسان فهو القارص.
إذا اشتدت عضوبةً، فهو الحارز.
إذا القفط وصار الين ناحيةً والماء ناحيةً فهو مذدر.
إذا خمر جداً وتكبد فهو غليظ ومحكم ومحطط.
إذا حلب نضله على نبع من ألبان شتى فهو الصريح.
إذا مخضسب واستخرجت منه الزبادة فهو المحيض.
إذا صب الحليب على الحمض، فهو الرنينة والمرضة.
إذا سكّن بالجحارة المحماعة، فهو الزيري.

(في تهيل اسماء الاحمر وصفاتها)

الحمراء اسم جامع وأكثر ما سواه صفات
ا لمشمول أي تشمل بريحها القوو.
المشمولة التي أبرزت للشمال، عن أبي الفتاح المراغي.
الرقيق صفوأ الحمراء التي ليس فيها غش، عن أبي عماد.
المحترس القيمعة منها، عن الفراء
الحمراء المشادية منها، عن ابن السكيت، (ويقال بل هي سورتها وشيدتها).
العقار التي غارقت الدنا زماناً أي لا يزمنا، عن الأصمعي.
ويقال بل هي غفورة شرانيها.
القرقوف الحمراء الذي يقرف مشابتها إذا أدمجها. أي: تزعمها، عن الأصمعي.
والكر سائر الألقها هذا الابتكار.
الخطر سالماً ما يخرج من الدنا إذا ذكر، (ويقال بل هي الحمراء إذا أعدها الدارب قطباً لها فكأنها أخذت بحرطمها)، عن ابن الأغريب.
الرايح الحمراء يرتاح شرانيها لها، (ويقال: بل هي الحمراء ينطليه الشارب رجعها)، (ويقال: بل هي الحمراء يجد شرانيها روحان،(وقد
جمع ابن الرومي هذه المعاني في قوله وأحسن: (من الكامل).
والله ما أدرى لأيماً علية يدعبنها في الرلاج باسم الرلاج
الأثيرها أم يرجوها تحت الحمم أم لا يرتاح لديها المرناج
المداومة التي الحمراء أيمت في مكانها حتى سكنت - بركتها وغفوفها، عن الأصمعي.
الطفرة التي تنجم صاحبها، أي: تذهب بشهوة طعامه، عن الكسائى
السلاف الذين تحلل عصرها من غير عصر باليد ولا دوس بالرجل، عن الصاحب
الطفلة الذي قد طبخ حتى دفنت نتاه، وبعض العرب يجعله خمرًا كما يدل عليه شعره عハード
الكحلي الحمراء إلى الكثيفة، عن الأصمم.
الصهباء التي من العين الأصفر، عن المراحي عن الأصمم.
الباذق معرّب، وهو أن يطبخ العصير بعض الطبخ. وينطرح طفاحته وطيبه وحمر، عن أبي حنيفة الدُينوري.
(في تقسيم أجناسها [المحرر)]

(في ترتيب السكّر)

إذا شرب الإنسان، فهو ينزو
فإذا ذبت فيه الشراب، فهو ينسل
فإذا بلغ الحد الذي يوجب الحد، فهو سكران
فإذا زاد وانتفا، فهو سكران طافح
فإذا كان لا ينمسك ولا ينسل، فهو ملتح، عن الأصمم.
إذا كان لا يعقيل شيئًا من أمره ولا ينطلق ليهانه، فهو سكران بات وسكران ما يبث وينبت كلاهما عن الكسائى.
في الآثار العلوية (وما ينفو الأمطار من ذكر المياه وأماكنها).

(في تفصيل الرّيح)

إذا وقعت الريح بين الرحيق، فهي الكبأة
فإذا وقعت بين الحنوب والصباب، فهي الجرّاء.
إذا هبت من جهات مختلفة، فهي المتناولة.
إذا كانت لينة، فهي الرُدْدَة.
 إذا جاءت ب trovare ضREPORTOIR رواج، فهي الديانة.
 إذا كان لها حنين كثيرون الإجلال، فهي الحنون.
 إذا ابتدأت بشدة، فهي الهاجة.
 إذا كانت شديدة، فهي العاصف والسهم.
 إذا كانت شديدة ولها زمرفة، وهي الصوت، فهي الزمرفة.
 إذا استدلت حتى تقبل الحب، فهي الهموم.
 إذا حركت الأغصان تحريكًا شديداً، وفلتت الانتشار، فهي الزمرعان والزهرع والزهرع.
 إذا جاءت بالحضاي، فهي الحاصية.
 إذا دُرّجت حتى ترى لها دليل كأسرين في الرمل، فهي النرجح.
 إذا كانت شديدة المرور، فهي النور.
 إذا كانت سريعة، فهي المتجلٌّ والفاصلة.
 فإذا هبت من الأرض نحو السماء كالعمود، فهي الإصجار (ويبقى لها روعة أخرى).
 إذا هبت بالعمرة، فهي الديوان.
 إذا حملت المور وجرّت الذيل، فهي الديوان.
 إذا كانت باردًا، فهي الحرجحرف والصرصر والعرية.
 إذا كان مع بردها نديًا، فهي الليل.
 إذا كانت حارثة، فهي الحرير والسموم.
 فإذا كانت حارثة وأنت من قبل اليسان، فهي الهيب.
 فإذا كانت باردًا شديدة تحرق النوبة، فهي الحريق.
 إذا ضعفت وجرت فوق الأرض فهي المسفنة.
 فإذا لم تلقيح نرجحا ولم تتحمل مطرًا، فهي العقيم (وقد نطق بها الثوران).

(فب ما يذكر منها بلفظ الجمع [الرياح])

الرياح المرواسلت المختلِفة أو الشديدة.
 البوارج الشمالية الحارة في الصيف.
 الأعاصير التي تهيِّج بالغيار.
 المشاهد التي تُلفِّج الانتشار.
 المعصرات التي تأتي بالأمطار.
المسترّات التي تأتي بالسحاب والغيث.

السواقيات التي تستغيث السراب.

في تفصيل أوصاف السحاب واسمهنها:

أولًا ما ينشأ السحاب، فهو البُهْرُ.
إذا السحاب في الهواء، فهو السحاب.
إذا عُرّب للسماء، فهو العَمَّ.
إذا كان عُمماً يَنثَأ في عرض السماء، فلا تُصَبُّهُ ولكن تسَمَع رؤدها من بعيد، فهو العَمَّ.
إذا أطلَّ أعلى السماء، فهو الغَرَّ.
إذا كان ذا رائع وبرق، فهو العَرْصُ.
إذا كانت السحابيّة تطفأ صباغاً متناكرًا بأعضاها من بعض، فهي المَلَء.
إذا كانت متفرقة، فهي الفَرَع.
إذا كانت قطعة متراكمَة، فهي الكرَّ.
إذا كانت كانتها قطع الجبال، فهي قطع وکَنُورَ (وواحدتها كنورة).
إذا كانت قطعاً مُستنقع فراقياً، فهي الطَّحَارُ (واحدتها طحور).
إذا كانت حولها قطع من السحاب، فهي مُكَلَّنة.
إذا كانت سوداء، فهي صباباء ومتطوّعة.
إذا رأيتها كما تحملها ماهر، فهي مهيئة.
إذا غطى السحاب وركب بعضه ببعض، فهو المُتَمَثْلٌ.
إذا ارتفعت ولم يَنْسَب، فهي الشَّنَاص.
إذا المقالع في أقطار السماء، وانتظار بعضها فوق بعض، فهو الفَرد.
إذا ارتفع وحمل السماء وكبف وأطنب، فهو العَمَّة والعَمَّة والعَمَّة والعَمَّة والعَمَّة.
إذا اعتصرت أعيار الصَّحَّ أقبل أن يطغى السماء، فهو الحَضَي.
إذا عن، فهو العنان.
إذا أطل الأرض، فهو الدَّجَن.
إذا استوى وترَاكِب، فهو المُحْمَمّي.
إذا تلقى السحاب دون السحاب، فهو الرَّبَاب.
إذا كان سحاب فوق السحاب، فهو الغَنَار.*
في ترتيب المطر الطيف

أخفى المطر وأضيعته الطييل
ثم الرداؤه أقوى منه
ثم البغش والثث
ومثله الزهاء والرهايع.

(في ترتيب الأمطار)

أول المطر رض وطش
ثم طل ورداد
ثم نضح وتفسح (وهو قطر بين قطرتين)
ثم هفط وتهتان
ثم وليل ووجود.

(في ترتيب سقوط الرعد على القياس والتقرب)

تقول العرب: رفعها السماو.
 فإذا زاد صوتها فيل: أرمست ودؤو.
 فإذا زاد واشتد فيل: قصفس وفععت.
 فإذا بلغ النهائية فيل: حطخت وهديدت.

(في ترتيب البرق)

إذا برق البرق كأنه ينبسم (وذلك يقدر ما يريه سواد الغيم من بياضه) قبل: الكلام الكلاة.
إذا بدأ من السماء بزغ ويسير قبل: أُوَّلَت السَّمَاءُ (بجَمْهَةِ قِيلَ: أُوُّلَت السَّمَاءُ إذا أَلَّتَ أوُّلَا)
إذا بَرَقَ بِرَقًا ضَعِيفًا قِيلَ: خَفَّفَ يَخَافُنِي، عَنْ أي عَمْروٍ، وَخَفَّفَ يَخَافُنِي، عَنْ الكسائي
إذا لَمْ يَمْشِي قِبَلٌ: لَمْ يَمْشِي وَأَمْضَى
إذا كَشَفَ قِبَلَ: أَلعَبَ الطُّغَافَا
إذا سَلَت السَّمَاءُ وَتَكَشَّفَ وَلَمْ يَقْبَلَ قِبَلٌ: يَتَوَّجَ
إذا كَثَّرَ وَتَتَابَعَ قِبَلٌ: أَرْتَعَجَ
إذا لَمْ يَمْشِي وأَطْمَعُ ثُمَّ عَدَّلَ قِبَلَ لَهُ: خَلَبَ
(في فَعْلِ السَّحَابِ والمَطْرِ)
إذا أَتَت السَّمَاءُ بالْمَطْرُ السَّحَابِيَّ: خَفَّفَتُ وَكَشَفَتُ
إذا استَوَى مَطْرُهُ قِبَلٌ: هَطَأَتُ وَخَنَّتُ
إذا صَبَّتْ المَاءَ قِبَلٌ: هَمْعَتْ وَخَضَّتْ
إذا أَرْتَعَجَ صَوْتُ وَقَعْهَا قِبَلٌ: الْهَلَّتُ وَأَتَسَهَّلَتْ
إذا سَلَّ السَّمَاءُ بِكَثَرَةَ قِبَلٍ: أَسْنَكَبَ وَأَنْبَعَ
إذا سَلَّ سَلَّ بَكَرَةً بَعْضَهَا بَعْضًا قِبَلٌ: أَعْتَجَرَ وَأَنْتَجَجَ
إذا ذَمْ أَيَاً لَا يَقْبَلَ قِبَلٌ: أَنْحَمَ وَأَغْفَطَ وَأَعْدَحَ
إذا أَقَلَعَ قِبَلٌ: أَنْحَمَ وَأَقَصَّمَ وَأَقْصَِّمَ، عَنْ الأَصْمَعِيِّ
(في أمَطار الأَزْمِينَةِ)
أَوَّلُ ما يَبَدِوُ المَطْرُ فِي إِفْيَال السَّنَاءِ فَاشْتَاءَ الحَرْفِ يَفِيّ
ثُمَّ يَلِيهُ السَّوْسُمِيّ
ثُمَّ الرَّبِيعُ
ثُمَّ الصَّفْتُ
ثُمَّ السَّحِيحُ
غَيْرَ أَنْ يَنْفُقَ مَطْرُ: المَطْرُ الأَوَّلُ هوُ السَّوْسُمِيّ
ثُمَّ الَّذِي يَلِيهُ الرَّبِيعُ
ثُمَّ الصَّفْتُ
ثُمَّ السَّحِيحُ
(في تفصيل أسماء المطر وأوًصافه)

إِذَا أحِيَا الأَرْضُ بَعْدَ مُؤْرِيَّتِهَا، فَهُوَ الْحَيَاةُ
إِذَا جَاءَ ثُقُبٌ المَّطْرِ أو عَنْدَ الْحَاجَّةِ إِلَيْهِ، فَهُوَ الْعَيْثُ
إِذَا ذَمّ مَعَ مُكْتَنِعٍ، فَهُوَ الْمَيْمَةُ
وَالسَّحَاءُ مَعَ ذَلِكَ فَقَلْبًا
وَالهُجَّالُ فَوْقَهُ
إِذَا رَأَى فَهُوَ الْمُدُنُوذُ وَالْمُتَهَٰتْانُ
إِذَا كَانَ الْقُطْرُ دَيْعَةً كَأَنَّهُ سَنَدُّ، فَهُوَ الْقَطْرُ
إِذَا كَانَتْ مُقَطَّرَةً ضَعِيفَةً، فَهُوَ الْهَوْمَةُ
إِذَا كَانَتْ نَيْسَبَةً بَالْكِبْرِيرٍ، فَهُوَ الْعَيْبَةُ وَالْحَشْكَةُ وَالْحَفْسَةُ
إِذَا كَانَتْ ضَعِيفَةً يَسِيرَةً، فَهُوَ الدِّرْهَامُ وَالْجَمِينَةُ
إِذَا كَانَ الْمَطْرُ مُسْتَمِرًا، فَهُوَ الْقُدُّ
إِذَا كَانَ ضَخَّمُ الْقُطْرُ شَبِيدُ الْوَقْعِ، فَهُوَ الْوَلَّادُ
إِذَا تَعْقَى بِاِلْبَالَاء، فَهُوَ الْبَالَاءُ
إِذَا كَانَ يَرْحُبُ كَلَّ شَيْءٍ، فَهُوَ الْجَنْدُ
إِذَا كَانَ عَامًّا فَهُوَ الْجَنُدُ
إِذَا دَمَّ أَيَامًا لا يُقَوَّعُ، فَهُوَ الْعَيْنُ
إِذَا كَانَ مُسْتَمِرًا سَأَلًا، فَهُوَ الْمَرَّونُ
إِذَا كَانَ كِبْرُ الْقُطْر، فَهُوَ الْعَذْقُ
إِذَا كَانَ كَبِيرًا، فَهُوَ الْعَزِرُ وَالْعِبَابُ
إِذَا كَانَ شَهِيْدُ الْوَقْعِ كِبْرُ الصَّوْبُ، فَهُوَ السَّحْيَةُ
إِذَا جَرَفَ مَا مَرَّ بِهَٰها، فَهُوَ السَّحْيَةُ
إِذَا قَفَّرَ وَجَهَّةُ الأَرْضُ، فَهُوَ السَّحْيَةُ
إِذَا أَتَى فِي الأَرْضِ مِنْ شَيْءٍ وَقُعُبَهَا، فَهُوَ الْحَرِيضُ (لَأَنَا تَحْرُصُ وَجَهَّةُ الأَرْضِ)
إِذَا أَتَى مُبَطَّعًا فِي الأَرْضِ وَأَحْصَابَاتِ الْأَرْضِ، فَهُوَ الْحَفْسُ (الْحَفْسُ)
إِذَا أَتَى مُبَطَّعًا الْمَطْرُ لِمَا يَأْتِي بِعَدْدِهَا، فَهُوَ الْمَطْرُ (وَالْمِوْثَيْدُ دَهْوٌ مَّثَأ)
إذا رجع وتكزور، فهو الراجح
إذا تابع، فهو البطل
إذا جاء المطر دفعات، فهيه الشابيب.

في تقسيم خروج الماء وسيلانه من أماكنه:

من السحاب سح.
من الحرف الحسن.
من الهوار فاص.
من السحف وكت.
من القرية سرب.
من الإهانة رشح.
من العين السكب.
من الماء كير تطف.
من الجرح تع.

في تقسيم كميات الماء وكفيتها:

إذا كان الماء هناك لا يقطع ولا ينح في عين أو برف، فهو عدل.
إذا كان إذا حرك منه جانب لم يقترب جانبه الآخر، فهو كر.
إذا كان كثيراً عذباً، فهو غاز (وفا تظل به القرآن).
إذا كان يغرق، فهو عدل.
إذا كان تحت الأرض، فهو غاز.
إذا كان حارباً، فهو غاز.
إذا كان على ظهر الأرض يسمى بعبير آلة من دالية أو دولاب أو ناعورة أو متحنون، فهو سح.
إذا كان ظاهر حارباً على وجه الأرض، فهو معين ومستقيم، وفي الحديث: (دير الماء السمن).
إذا كان حرارياً بين السحاب، فهو غاز.
إذا كان مستقفاً في حفرة أو نغرفة، فهو معين.
إذا أبلط من فخرج البهر، فهو نبع.
إذا غادر السبيل ميزة قطعة، فهو غادیر.
فإذا كان إلى الكَبْيَينَ أو إلى ألسِنَ السُوقِ، فهو ضَحْصاً
فإذا كان قريب الفَغْرِ، فهو ضَحْل
فإذا كان فِنِيلاً، فهو ضَحْل
فإذا كان أَقِلَ من ذلك، فهو وَاسِعٌ وَطَمَّد
فإذا كان خَائِصًا لا يَخالط الشيء، فهو قَرَحُ
فإذا وقعت فيه الأفَيشة حتى كاذَّبَ بَدينٌ، فهو سُدُمُ
فإذا خَاحَضَه الْدُوَّابُ مَكَرَّرُ، فهوُ طَرْقُ
فإذا كان مَنْغَرً، فهو سَجْسَن
فإذا كان مُنْبِثًا غير أنه شَرْوَبُ، فهو أَجَن
فإذا كان لا يُسِبِره أحد من نَبَينَه، فهو أَسْمُن
فإذا كان بارداً مَتنَبِّ، فهوُ عَسَاقٌ (بِتَشْدِيدِ السِّينِ وَتَثْنِيفِها اَوَّدُ نَطِقُهُ بِالْقُرْآنِ)
فإذا كان حاراً، فهو سُخْنُ
فإذا كان شَدِيدَ الحَرَارة، فهو حُجَمٌ
فإذا كان مَسْحَّنَ، فهو مُوَعَّر
فإذا كان بين الحار والبارد، فهو فَارِز
فإذا كان بارداً، فهو قَارْ
فإذا كان حَصِر، فهو حَثَن
فإذا كان جاهداً، فهو قَارِس
فإذا كان سائلاً، فهو سِرب
فإذا كان طَرَباً، فهو غَريض
فإذا كان ملحاً، فهو رَخَق
فإذا اشتهدت المُلْحَتَةُ، فهو حُراق
فإذا كان مرَّاً، فهو قَاعِع
فإذا اجتمع مع المَلْحَةَ والمِرَأَة، فهو أُحَاج
فإذا كان فيه نَقِيَ من العدْوَةَ وقد يَشْرِبْهُ النَّاسُ، على ما فيه، فهوِ شَربٌ
فإذا كان دونه في العدْوَة وليس يَشْرِبْهُ النَّاسُ إلا عند الضَرورة وقد تَشْرِبْهُ البَهائمُ، فهو شَربٌ
فإذا كان عذباً، فهُوَ فَرَاتٌ
فإذا زادت غذوةبه، فهُوَ فَرَاتٌ
فإذا كان راكياً في الماشية، فهُوَ تَحَمٌّ
فإذا كان يَسِيلُ ساَنِعاً مَتَسِلَسِلاً في الجَلِّ من طبيبه، فهُوَ سَلَسَلٌ وَتَسْلِسَلٌ
فإذا كان بيَمَسَّ العَلَةَ فِي شَأْبِهَا، فهُوَ مَسْوَسٌ
فإذا جمع الصفاة والخضرة والبردة، فهُوَ زَلاَّن
فإذا كُثِرَ عَلَيْهِ النَّاسُ حَتَّى تَرَجَّحَهُ بِشَفَاهِهِمْ، فهُوَ مَشْفَوِهٌ
ثُمَّ مُنْعُونَ
ثُمَّ مُفْضَّفٌ
ثُمَّ مُخْلَسٌ
ثُمَّ مُمْجَوْمٌ
ثُمَّ مُتَقْوَى، وَهَذَا عَنْ أَبِي عَمَّارٍ الشَّبَيْبَيِّ.

(في تفْصِيلِ مَجَامِعَ المَاءِ ومَسْتَنَفِعَاتِهَا)

إذا كان مَسْتَنَفِعَ الماء في الْجَرْبُ، فهُوَ الْجَسِيمُ
إذا كان في الطَّيْنِ، فهُوَ الْوَقْيَةُ
إذا كان في الرِّطَلِ، فهُوَ الْحَمْرُ
إذا كان في الحَرْرِ، فهو القَلْبُ والْوَقْبُ
إذا كان في الحَصْيِ، فهو النَّفْعُ
إذا كان في الجِبْلِ، فهو الرَّدْعُ
إذا كان بيَنِ جَبْلِيَنِ، فهُوَ المَفْصَلُ.

(في تَرْوَايَةِ الْأَلَهَارِ)

أَجْرُ الأَلَهَارِ الفَلْحَجُ
ثُمَّ الجَدْوَلُ أَكْثَرُ مِنْهُ خَبَلًا
ثُمَّ السَّرُّيُّ
ثُمَّ الخَمْصُ
ثُمَّ الرَّيْعُ
ثُمَّ الزَّهَرُ
(في تفصيل آسماء الآبار وأوصافها)

القبلة البكر العادية لا يعلم بها من حافر ولا حافر
الجبل البكر الذي لم يطهر
الركنية الضرر أصبه ماء قل أو كثر
الضميش البكر الذي لا يدرى فيهما ماء أم لا
العيون البكر الكبيرة الماء
و كذلك القليل
الرس البكر الكبيرة
المكوك النبليه الماء
الجذب الجيد الموضع من الكلا
المتوح الذي يستنقب منها مدادا باليد فيتلمب على البكرة
النور الذي يستنقب منها باليد
الحسين المحفور بالحجارة
المعوضة الذي يغمسها بالحجارة و يغمسها بالحسين
المكانة المحفورة في السماح
المغواة المحفورة للسماح

(في ذكر الأحوال عند حفر الآبار)

إذا حفر الرجل البكر فينجل الكدية قبل أن يكون
فإذا أنهى إلى جبل قبل جبل
فإذا بلغ الروم قبل أن يكون
فإذا تنهى إلى سبخة قبل أنهى
فإذا بلغ الطين قبل أن يكون
(في خباضي)
المقرأة يجمع في الماء
الشرارة الخوشر يحفر تحت النبلة ويفعل ماء لنشرب منه
النصّ الأخرّ يُنْصِبُ من البُنْيَةُ حتى يَكُونُ الإفْرَاغُ فيهِ من الدُّمُوعِ
الجَمَّورُ الحَوْضُ الصَّغرِ
الجَبَابِيَةُ الحَوْضُ الكِبْرِ
الدَّخْنُورُ الحَوْضُ الذي لم يُنْتَكِنَّ فيهِ صُعُبَةً.
(في ترتيب السِّبْيلِ وتفصيلهِ)

إذا أتى السِّبْيلِ، فَهُوَ أَنْثِيٌّ
إذا حَاءَ جَاهِلُ إِلَى الْوَأْدِيٍّ، فَهُوَ رَأِعٌ (بَالْزَأْيِ)
إذا حَاءَ جَاهِلُ يَنْفَعُ، فَهُوَ رَأِعٌ (بَالْزَأْيِ)
إذا حَاءَ جَاهِلُ مِنْ مَكَانٍ لا يَعْلَمُهُ بِالْحَقِّ، فَهُوَ مَرْفَعٌ وَمَسْحُولٌ
إذا حَاءَ جَاهِلُ عَالِمٌ الْعُظْمَى، فَهُوَ مَرْفَعٌ وَمَسْحُولٌ
إذا رَأَى بِالْبَيْنِ الْقَدْرِ الْقَبِيلِ غَيْبًا يَغْرُبُ
إذا رَأَى بِالْحَفْرِ الْقَبِيلِ حَكْمًا يَحْجِمُ
إذا كَانَ كَثِيرٌ الْمَاءِ ذَاهِبًا بَكَلٍّ شَيْ، فَهُوَ حَجَافُ وَجَرَافُ
في الْأَرْضِينِ وَالْرَّمَالِ وَالْجَبَالِ وَالْأَمَكَانِ (وَهُمْ يَتَسَبَّبُونَ بِهَا وَيَتَضَلَّعُونَ إِلَيْهَا)
(في تفَصِّيلِ أَسْمَاءِ الْأَرْضِينِ وَمِنْ هَذِهِ وَلَكِنْهَا في الْئَسِّاعِ وَالْاِسْتِوَاءِ وَالْبَعْدِ وَالْعَلَّامَةِ وَالْحُزَوْنِ وَالْأَرْتَفَاعِ وَالْعَلْفَاسِ
وَغُيُورًا مِعْ تَرْتِيبِ أَكَثَرُها)

إذا أَبْعَثَ الأَرْضُ وَلَمْ يَتَحَلَّلَهَا غَيْرُ وَحْمَرٍ، فَهُوَ الْفَضِّاءُ الْبَرْزَازُ وَالْبَرْزُ
ثُمَّ الصَّحَرَاءُ
ثُمَّ الْعَرَاةُ
ثُمَّ الرَّهَاءُ وَالْجَهَرَاءُ
إذا كَانَتْ مُضْطَرَّبَةً مَعْ الْأَتِّسَاعِ، فَهُوَ الْحِبْطُ وَالْجَدْدُ
ثُمَّ الصَّحَصُحُ وَالصَّرُدُحُ
ثُمَّ التَّقَاعُ وَالْمَرْغُورُ
ثُمَّ الفَرَقُ وَالْصَّفْصَفُ
إذا كَانَتْ مَعْ الْاِسْتِوَاءِ وَالْأَتِْسَاعِ وَالْبَعْدِ وَالْعَلَّامَةِ، فَهُوَ السَّهَّبُ وَالْحَرْقُ
ثُمَّ السَّمْسَبُ وَالْسَمْسَبُ رَمْلُ
إذا كَانَتْ مَعْ الْاِسْتِوَاءِ وَالْأَتِْسَاعِ وَالْبَعْدِ وَالْعَلَّامَةِ، فَهُوَ السَّهَّبُ وَالْحَرْقُ
فَإِذَا كَانَتْ مَعْ هَذِهِ الْصَّفَاتُ لَا يَهْنُدُ عِنْبًا عِنْبًا، فَهِيُّ الْيَبَاءُ والْعَطْشَاءُ
فَإِذَا كَانَتْ تُضِلُّ سَالِكَةً، فَهِيُّ الصَّلَاةُ وَالْبَشْرَةُ
فَإِذَا لَمْ تَكُنْ لَهَا أَعْلَامٌ وَمَعَالَمٌ، فَهِيُّ السَّحْرُ وَالْفُحْلُ
فَإِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا أَثَاثٌ، فَهِيُّ العَقْلُ
فَإِذَا كَانَتْ قَرَاءٌ، فَهِيُّ الْيَبَاَبَاءُ
فَإِذَا كَانَتْ تُبَيَّنُ سَالِكَةً، فَهِيُّ الْبَيَاءُ (وَالْمَفَازَةُ كِتَابَةً عَنْهَا)
فَإِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا شَيْءٌ مِّنَ الْيَبَاءِ، فَهِيُّ الْمَرْضُ وَالْمَلِئُ
فَإِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا شَيْءٌ، فَهِيُّ الْمَرْضُ وَالْمَلِئُ وَالْمُرْزَاعُ وَالْبَلَّعُ
فَإِذَا كَانَتْ الأَرْضُ غَلِيظَةً صَلِبَةً، فَهِيُّ الجُّبُوَبُ
فَإِذَا كَانَتْ غَلِيظَةً دَائِمًا حِجَارًا وَرَملٌ، فَهِيُّ الْبَرَقُ وَالْأَنْفُسُ
فَإِذَا كَانَتْ دَائِمًا حِجَارًا، فَهِيُّ الْمُحَسَّةُ وَالْمُحَصُّةُ
فَإِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً الحَصْبَا، فَهِيُّ الْأَمْعَرُ وَالْمَغْزَعُ
فَإِذَا كَانَتْ كُثْرَةً عَلَيْهَا كُلُّهَا حِجَارَةٌ سَودُ، فَهِيُّ الْحَرْرُ وَالْلَّاَبُ
فَإِذَا كَانَتْ دَائِمًا حِجَارَاً كَأَنَّهَا السَّكَاكِينُ، فَهِيُّ الحُرْرُ
فَإِذَا كَانَتْ الأَرْضُ مُضَمَّةً، فَهِيُّ الجُصُوَّةُ وَالْغَائِطُ
فَإِذَا كَانَتْ دَائِمًا حِجَارَاً، فَهِيُّ الْمُحَصَّةُ وَالْمُحَصَّةُ
فَإِذَا كَانَتْ مُرْفَعَةً، فَهِيُّ الْجُحُدُ وَالْمَنْشُورُ (تَبَسِّكِنَ السَّبَيْنَ وَفَتَحَهَا).
فَإِذَا جَمَعَتْ الْأَرْبَاتُ وَالْصُّلِّبَةَ وَالْعِلْقُةَ، فَهِيُّ الْمُخْنُوشُ وَالْصُّمَّدُ
فَإِذَا كَانَ أَرْبَاتُهَا مَعَ التَّسَعُ، فَهِيُّ الْيَبَاءُ
فإذا كان طَوْعُنُها في السَّماَءِ مِثَلُ الْبَيْتِ وَعَرَضُهَا طُلُبَهَا نَحْوَ عَشْرِ أَدْرِعٍ، فَهُوَ الْتَّلُّ (وَأَطْوَلُ وَأَعْرَضُ مِنْهَا الْرَّبَّةُ وَالْرَّابِيَّةُ).

ثُمَّ الْأَكْمَهُ

ثُمَّ الْرَّبَّةُ (وَهْٰذِهِ أَيْنَ لَا يَعْلُو هُمْ)

ثُمَّ الْنََّفَفُ، وَهُوَ الْمَكَانُ الَّذِي نَظُرَتْ فِيهِ نِجَافْاً

ثُمَّ الْاَصْطَمَانُ وَهُوَ الْأَرْضُ الْمُخَيْبِيَّةُ دَوَنَ الْجَبِيلِ

فَإِذَا أَجْرَفْتُ عَنْ مُؤْسِسَ السَّبِيلِ وَمُخَمَّرْتُ عَنْ غلَظِ الْجَبِيلِ، فَقَبَّ الخُطَفُ

فَإِذَا كَانَ الأَرْضُ لَبَنَةً مُسْهَلَةً مِنْ غَيْرِ زَمَلٍ، فَقَبَّ الرَّفَقُ وَالْفَرْزُودُ

ثُمَّ الْمَبْتَسَءُ وَالْبَعْثَةُ

فَإِذَا كَانَتْ طَيْبَةُ الْبَلَدِ الْبَلَدُ بُخُيَّةٌ مَّبْتَسَءَةٌ عَنْ الأَحْسَاءِ وَالْزَوْرُ، فَقَبَّ الْعَدَا

فَإِذَا كَانَتْ مَخْلَةُ الْمَبْتَسَءُ وَالْحُبُّ، فَقَبَّ الْأَرْضُ

فَإِذَا كَانَتْ طَيْبَةٌ لَا شَجْرَ فِيهَا وَلَا شَجْرَةٌ مُعْطَفَطَ بَيْنَهَا، فَقَبَّ الْقَفْرُ وَالْقُرْوَجُ

فَإِذَا كَانَتْ مُحِيَاةً لِّلْزَرَاعَةِ، فَقَبَّ الْحَفْلُ وَالْمَشَارِقُ وَالْمُبْتَرَةُ

فَإِذَا لَمْ يُصِبْهَا الْمَطْرُ، فَقَبَّ الْمَلَّ وَالْحُرُورُ، وَقَدْ نُظُنَّ بِهِمُ الْقُرْآنُ

فَإِذَا كَانَتْ عَيْنَ مُعْطَفَرَةٌ وَهُمْ بَيْنَ اِرْضَيْنِ مُعْطَفَرَيْنِ فَقَبَّ الْمُخَيْبِيَّةُ

فَإِذَا كَانَتْ ذَاتُ نَدَاةٍ وَوَحَاةٍ، فَقَبَّ الْعَمْقُ

فَإِذَا كَانَتْ ذَاتُ سِبَابُ، فَقَبَّ السَّبَابُ

فَإِذَا كَانَتْ ذَاتُ وَبَاءٍ فَقَبَّ الْرَّبَّةُ وَالْرَّبَّةُ، عَلَى مِثَالِ (فُهِيمَةٍ) وَ (فَعَلَّةٍ)

فَإِذَا كَانَتْ كُبْرَىً السَّمَّحَرُ، فَقَبَّ السَّمَّحَرُ وَالسَّمَّحَرُاءُ

فَإِذَا كَانَتْ ذَاتُ حَيَاةٍ، فَقَبَّ الْحَيَاةُ

فَإِذَا كَانَتْ ذَاتُ سِبَابُ أو ذِنَابُ، فَقَبَّ السَّبَابُ وَالْمُسْتَبَعَةُ وَالْمُذَاتُةُ.

(فِي تَزَيِّبْ مَا أَرْفَعْهُ مِنَ الأَرْضِ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ الْجَبِيلَ، ثُمَّ تَزَيِّبْهُ إِلَى أَنْ يَبِلِّغَ الْجَبِيلَ العَظِيمَ الطَّوْلِ.)

اَصْغِرُ مَا اَرْفَعْهُ مِنَ الأَرْضِ الْبَلَدُةُ

ثُمَّ الْرَّبَّةُ أَعْلَى مِنْهَا

ثُمَّ الْأَكْمَهُ

ثُمَّ الْرَّبَّةُ

ثُمَّ الْنََّفَفُ

ثُمَّ الْمَبْتَسَءُ
نَمَّ الْفُنُوْنَ
نَمَّ الْحَضْيَبِ (وَهِيَ الْجَبَّلُ الْمُتَّبَسِطُ عَلَى الْأَرْضِ)
نَمَّ الْقُرْرِ (وَهُوَ الْجَبَّلُ الصَّغِيرُ)
نَمَّ الْكُلُّ (وَهُوَ الْجَبَّلُ الدُّلْلِ)
نَمَّ الْمِطْلَعِ (وَهُوَ الْجَبَّلُ لِيْسَ بِالْطَّوْلِ)
نَمَّ الْقَبِ (وَهُوَ الْطَّوْلِ)
نَمَّ الْجُرْدُ
نَمَّ الْبَنَائِجُ وَالشَّامِيَّ
نَمَّ السَّمْتَةُ
نَمَّ السَّمْتَةُ
نَمَّ الأَكْوَبُ وَالْعَقْبَةُ
نَمَّ الْأَلْيَمُ
نَمَّ الْعَجْبُ (وَهُوَ الْعَظْيُمُ عَنِ الْطَّوْلِ)
نَمَّ الْعَيْنُ.

(في أَبْعَاضِ الْجَبَّلِ مَعَ تَفْصِيلِهَا)

أُولِ الْجَبَّلِ الْحَضْيَبِ (وَهُوَ أَلْبَازُ مِنَ الْأَرْضِ عِنْدَ أَصْلِ الْجَبَّلِ)
نَمَّ السَّمْتَةُ (وَهُوَ ذَلِكَ الْجَبَّلُ)
نَمَّ السَّمْتَةُ (وَهُوَ المَرْتَفِعُ فِي أَصْلِهِ)
نَمَّ الْكُلُّ (وَهُوَ غَرْضُهُ)
نَمَّ الْمِطْلَعِ، وَهُوَ مَا أَطَافَ بِهِ
نَمَّ الْرَّيْحُ، وَهُوَ نَاحِيَتُهُ المُنْسَرَةُ عَلَى الْهَوَاءِ
نَمَّ العَرْقَةُ، وَهِيَ غَلظَةً وَمَعْظُومَةً
نَمَّ الْحَيَاةُ (وَهُوَ جَناَحُهُ)
نَمَّ الْرَّجْنُ (وَهُوَ آلّهَةُ)
نَمَّ السَّمْتَةُ (وَهِيَ رَأْسُهُ).

(في تَفْصِيلِ أَسْمَاءِ التَّرَابِ وَصِفَاتِهِ)

الصَّحِيَّ بُسَّورَةً وَحَجَّةُ الْأَرْضِ
اليَوْمَاءُ والْمَقْعَدُ الْمَرْحَبُ الرَّكْبُ الْمَرْفِيقُ الَّذِي كَانَ ذَرِيَّةً
الْخُمَرَ الْمَرْحَبُ الْمَلِكُ الْمُكْرَمُ الْمُحْيِيُّ الْمَلِكُ الْمُلْحَبُ الْمُتَعْلَمُ الْمُسْتَطْيحُ
الْمُؤْرُ الْمَرْحَبُ الْمُتَرْفِخُ الْمُرْكَبُ الْمُتَرْفَعُ الْمُتَرْفِخُ الْمُتَرْفَعُ
الْمُؤْرُ الْمَرْحَبُ الْمُتَرْفَعُ الْمُتَرْفِخُ الْمُتَرْفَعُ
الْمُؤْرُ الْمَرْحَبُ الْمُتَرْفَعُ الْمُتَرْفِخُ الْمُتَرْفَعُ
الْمُؤْرُ الْمَرْحَبُ الْمُتَرْفَعُ الْمُتَرْفِخُ الْمُتَرْفَعُ

فِي تَفْصِيلٍ أَسْمَاءِ الْغَنْبَارِ وَأَوْصَافِهِ
الْمَتَفْعُ وَالْعَكْوَبُ الْغَنْبَارُ الَّذِي يَنْطُرُ مِنْ حَوَافِيْهِ الْحَيْلِ وَأَخْتَافِهِ الْحَيْلِ
الْمَهَبِّيَّةُ الْبَحْرُ الْمَشْتَرَهُ مَيْرُ الْمَكْشَفِ الْمَكْشَفِ
الْمَهَبِّيَّةُ الْبَحْرُ الْمَشْتَرَهُ مَيْرُ الْمَكْشَفِ الْمَكْشَفِ
الْمَهَبِّيَّةُ الْبَحْرُ الْمَشْتَرَهُ مَيْرُ الْمَكْشَفِ الْمَكْشَفِ
الْمَهَبِّيَّةُ الْبَحْرُ الْمَشْتَرَهُ مَيْرُ الْمَكْشَفِ الْمَكْشَفِ

فِي تَفْصِيلٍ أَسْمَاءِ الطَّيِّبِ وَأَوْصَافِهِ
إِذَا كَانَ حُرَّاً بَيَاسَ، فَهُوَ الْمُصْلِصُ
إِذَا كَانَ مُصْظُوحاً، فَهُوَ الْمُفْحَرُ
إِذَا كَانَ عَلَيْهِ الْأَصِيَّةُ، فَهُوَ الْمُأْرَبُ
إِذَا غَيْرَ الْأَمْامَةَ وَأَفْضَلَهُ، فَهُوَ الْحَمَا (وَقَدْ نَطَلَهُ بِهِذِهيَ النَّسَمَاءَ الْأَرْبَعَةَ الْقُرْآنَ)
إِذَا كَانَ رَطِيْبًا، فَهُوَ النَّبِئَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَةُ الْمُتَرْفَعَهُ
فإذا كان رقيقاً، فَهُوَ الرَّجُلُ
فإذا كان ترتيمي فيه الدُّواب، فَهُوَ المُرَّاجِعُ
وأشنه منه الرَّجُلْةَ وَالرَّجُلْةَ
وأشنه مُتهموا الوَرَطَةَ تقع فيها الغَذْمَ فَلا تُقَدِّرُ على التَّحْلُّلِ منه تُمّ صارت مثلاً لِكُلِّ شَيْءِ يَقِيُّ فيها الإنسَانِ
فإذا كان حَرَّماً طَنبًا على الْأَنِّ، فَهُوَ الْحَبِّاءُ
فإذا كان مُخْتَلِطاً بالْبَنَسَ، فَهُوَ البَنَسَاءُ
فإذا جعل بين النبي، فهو البَلَّاءُ

(في تَفْصِّيل أسماء الطرق وأوصافها)
أمِّسْنَاهاُ وَالمحْجَّةُ الطرِيقُ الواضِحُ (وقد نطق هما القرآن) وكذلك الضَّرَّاطِ، والجَأَدةُ، والْمُهْجُ، والْمَهْمُ والمحْجَّةُ وَسْطُ الدِّربِ ومُعطَّمةُ
اللَّاحِجُ الطرِيقُ المَرْفَعُ
المجَّبُ الطرِيقُ الواسِعُ
المهْمُ الطرِيقُ الذي يُرْدُ في الهَوَا
المَدْرَارُ الطرِيقُ الأَعْظَمُ
الْقُفْسُ والشُّطُبُ الطرِيقُ في الجَبْلِ
الْخَلُ الطرِيقُ في الرَّمْلِ
المَخْرَفُ الريْبِ في الأشجار، ومنه الحديث: (عائشة المعْضَدُ على مَعَارَف الجَبْلِ حتَّى يَرْجِعُ)
الْنَّبِسُ الطرِيقُ المستقِيمُ، عن أبي عمَّر، وقَالُ الْلَّيْثُ: هُوَ الواضِحُ كِطْرِيقِ الثَّمَلِ والْحَبِّاءِ وَحُرَّ الرَّجُلْ، وَآنْشَدَ (مِن الْرَّجُلِ):
غَيْبًا تَرُى النَّاسَ إِلَّا نِسْبًا مِنّ صَادِرٍ وَوَارِدٍ أَيْبِدٍ سَبْبًا

(في تَفْصِّيل أسماء حُرف مُخْتَلِفَة الأَفْكِةَة وَالْمَقَادِيرِ)
إذا كانت الحَنْثَةُ في الأَرْضِ، فَهُوَ حُمْوَةُ
إذا كانت في السَّحْرِ فَهُوَ نَفْرَةُ
إذا فَحَرَّها مَانِهُ المَرَّابِ، فَهُوَ نَحْبِحَةُ (بَالْعَناء وَالْبُاءِ)، عَنْ نَّعْلِبَ عَنِّي اِنْ أَغْرَابُ
إذا كانت تَرْمي الصَّبْبُانُ فيها بِالْجَوْزَةِ، فَهُوَ الرَّدَّةُ عَنِّي الْلَّيْثُ
إذا كانت لَفْثاً، فَهُوَ أَرْبَةُ
إذا كانتِ لِكْمُوْنِ الصَّبايِدُ فيها، فَهُوَ ناَمْوَسُ، وَقَوْرَةُ
إذا كانت لَسْتَدْفَاء الأَغْرَابِيَّ فيها، فَهُوَ قَرْمُوضٌ
فإذا كانت في الريء، فهي الجلطة
فإذا كانت في الظهير النواة، فهي تقيّد
فإذا كانت في نهر الإنسان، فهي تُعَزَّر
فإذا كانت في أسفل إبهامها، فهي قَلَت
فإذا كانت تحت الأكفو في وسط الشَّنَفَة العلب، فهي جُلْطَة، عن النَّيَب
فإذا كانت عَنْ عَدَدٍ شَيْخُ العَلَام المليح، وأكثر ما يَجْلَعُهَا السِّمحِي، فهي الِعْبِة، عن عَلْبٍ عن ابن الأَخْرَابِي
فإذا كانت في دَقْه، فهي النَّوَالَة، وفي حدِيثٍ علمُان رضي الله عنهما أنهُ نَظَرَ إلى صَبْي مَليح فَقال: (دَسَمُوا نوَتَته، أي: سُؤُودُها
إِنِّي لا تُشيِبَهُ الْعَينَ،
(في تَحْصُل الرَّماح،

العذابُ ما استَرَقَّ من الرَّماح
الخِيلُ مَا استَعَثَرَهُ مَنْهُ
البَلْدُ مَا السَّدَرَهُ مَنْهُ
الحُقَّ مَا اغْتُرَجَ مَنْهُ
الْبَقَعُ مَا اسْتَقَنُرَ مَنْهُ
العَقَدُ مَا تَقَقَّدَ مَنْهُ
العَقْطُ مَا أَطْرَكَ مَنْهُ
الْسُّقُطُ مَا جَعَلَ يَنْفَطَعُ وَيَتَفَصِّلُ مَنْهُ
الْنَّهْوُ مَا أَطْلَمُهُ مَنْهُ
الْعَقْلُ مَا الْقَطَعُ وَغَلَطُ مَنْهُ
السَّيْفُ مَا احْتَدَبَ وَالْتَهَلُّ مَنْهُ
الْجُبَّاوى مَا لا يَنْبِتُ سَمِيَّا مَنْهُ
الَّذِى مَا كَثَرَ شَجَرَهُ مَنْهُ
الْأَوْسَمُ مَا سَهِلَ وَلَانْ مَنْهُ
الْرَّقَامُ مَا لَانْ مَنْهُ وَلَسْنَ يَسِيلُ مِنْ الْحَدٍ
الْحَيَّ مَا لا يَيْسَلُ مِنْ الْيَدِ لِيَسِيلُ مَنْهُ
الْمَكَاذِبُ مَا أَنْصَبَ بِالْأَرْضِ مَنْهُ
الْغَانِكُ مَا تَعْتَدَ مَنْهُ حَتَّى لا يَقُدِّرُ البَعْرُ عَلَى السِّميِّ مَنْهُ.
في ترتيب كميات الرومان.

الماء الكبير يقال له العقل،
فإذا تقص، فهو كبيب,
فإذا تقص عنه، فهو عدوكل,
فإذا تقص عنه، فهو سقط,
فإذا تقص عنه، فهو عذاب,
فإذا تقص عنه، فهو لبيب.

من باب الرومال.

إذا كانت الرملة مجمعة، فهي العروكة،
إذا تسقطت وطلت، فهي الكبب,
إذا التقل الكبب من موسيع بالرذاح وتبقي منه شيء وفقيف، فهو اللب,
إذا تقص منه، فهو العذاب.

(في تفصيل أمكانيّة للناس مُحَلِّفة).

الجوء مكان الحضي الحلال,
الحلاة والمحللة مكان الحذول,
النَّغْرُ مكان المحافاة,
الموسيم مكان سوق الجديج,
المدرس مكان درس الكبب,
المحتفل مكان اجتماع الرجال,
المأمّن مكان اجتماع النساء,
الثابدي والتثورة مكان اجتماع الناس للحديث والسنة.

المصطلح مكان اجتماع العرباء، ويقال: بل مكان حسان الناس للأمور العظام,
المجلس مكان أسفار الناس في البيوت.

1 في الأصل: (أخرجته من كتاب الموازنة: في ترتيب كمية الرومال).

2 في الأصل: (وحدته ملخصاً تخاضياً الورقة من باب الرومال في كتاب الغريب).
الخان مكان يُبيت السُماحرين
الخان مسار مكان السُرَّاء والبيع
الخان مكان السوق في الحُمَر
المُحور مكان الشرب في منازل الحَمَارين
المشوار مكان الذي تُشُور فيه الدواوين أي تُعرَض
المتَلَبَّص مكان اللصوص
امسكت مكان العسكر
المرَكَّرة مكان القيال
المسلمة مكان القتل السباعي
المقرد مكان الرقاد
الممُشوم مكان الصائدة
المُرَقَب مكان الذي ميان
المون مكان الراعي
المربح مكان الحَي في الربع
الطُراز مكان الذي تُسّج في النياب الحَياء.

(في تفصيلِ أمكِنَةٍ ضرورٍ من الحيوان)
(في تفاصيل أُناكو الْطَّيْورِ)

إِذَا كَانَ مَكَانُ الطَّيْرُ عَلَى شَجَرَةٍ فَهُوَ وَكَرَّ
إِذَا كَانَ فِي جَبْلٍ أَوَّ جَدارٍ، فَهُوَ وَكَرَّ
إِذَا كَانَ فِي كَنْدَةٍ، فَهُوَ عَشٌ
إِذَا كَانَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، فَهُوَ أَعْمَوسٌ
وَالْأَعْمَوسُ لِلْبَعْثَةِ خَاصَّةً وَمَحْضُ الحَمَامَةِ الَّذِي تَحْضُرْ فِيهِ عَلَى بَيْضٍ يِضْحِبُ
المَيْقَعَةُ المِكَانُ الَّذِي يَفْعَلُ عَلَيْهِ الْبَالِزِ.

(يَناسبُ ما تقدَّمهُ في تفاصيل يَوْتِ الْمَرْبُ)

(في تفاصيل الأَلْبِينِ)

إِذَا كَانَ الْبَيْنَاءُ مُسْتَطْلِحاً، فَهُوَ أَظْمَمٌ وَأَحْمَمٌ
إِذَا كَانَ مَسْتَطِلُوا (وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ: كُوُّجٌ وَخَرْبُبُسُتُهُ)، فَهُوَ مُحْرَدٌ.
فإذا كان غالياً مرتيناً، فهُوَ صَرْحُ
فإذا كان مرتيناً، فهُوَ كَعَبةُ
فإذا كان مطولاً، فهُوَ مَسْتَبِئُ
فإذا كان معلولاً بِسِنبِيلٍ (و هو كُلُّ شَيْءٍ طِلِيبٍ بِهِ الحَائِطُ مِن حِصْنٍ أَو بَلاط)، فهُوَ مَسْتَبِئُ
فإذا كان مستقيماً بين حائطين تختصهما طريقٌ، فهُوَ السَّماطُ.

(في المعةات)

المَسْجِدُ للمُسْلِمِينَ
الكَيْسَةُ للهَيْدُود
البَيْعَةُ للعَصْارَى
الضِّوْمَعَةُ للرَّحِبانِ
نبِيُّ التَّابِثِ للسَّمُوئِلِ

في الحجارة

(قد جمع أسماءها الأصليّة في كتاب الموارنة وكسر الصاحب على أبيهٍ دَفْنُربا، وجعلت أوائل الكلمات على توالي حُرُوف الحجارة، إلا ما لم يوجد منها في أوائل الأسماء. وقد أخرجه منها ومن غيرها ما استصلحه للكتاب ووقيت التفصيل حقَّه بِإذن الله عَزَّ وَجَلَّ).

(في الحجارة التي تُتخذ أدواتٍ وآلاتٍ أو تجْرِي مَجرَاهَا وتُستَعمل في أعمالٍ وأحوالٍ مختلفة)

الكَبْرُ الحَجْرَةُ فَهُوَ يَكُسَرُ بِهِ الجُلْطُ وما اسْتَدِبَهُ وَيُسْتَحْلَى به المَسْتَكُ وَما شَكْلُهُ
الصَّلَاةُ الحَجْرَةُ العَريضُ مُسْتَحْلَى عَلَيْهِ الطَّيْبُ
وَكَذَا الْمَدْتَكِ وَالْمُسْتَنْرَةُ (وَأَطْبُعُهَا رُوَمِيَّةُ)
المَسْتَنَفْعَةُ الحَجْرَةُ بِدُبُّهُ بِمَسْجِدَةُ الْمُجْهَبِ، عِنْ الأَزْهَّرِيَّ
المَنْتَفِعَةُ الحَجْرَةُ الَّذِي تَمْلَكُهُ بِهِ الأَقْدَامُ فِي الْمَسْمَاءِ
الرَّبِيْعَةُ الحَجْرَةُ الَّذِي يَرْفَعُ إِلَيْهِ الرِّضْؤَةُ الشَّدَّةُ والفُوْءُ
الْمَسْمُوحَةُ الحَجْرَةُ الَّذِي يُسْتَنَفِعُ عَلَيْهِ الحَدِيثُ، أي بُحْدُدُ
وَكَذَا الْصَّلَاةُ عَنِّي عَمْرُوِ
المَلْطَسُ الحَجْرَةُ الَّذِي يَدُفِقُ بِهِ في المُهْرَاسِ
المَرْدَاسُ الحَجْرَةُ الَّذِي يَنْصُرُهُ في الْبِلَّاءِ لِيُنْصُرُهُ إِبَيْهَا مَا الْمَاءُ، أي إِبَيْهَا قَيْدُ يَوْمٍ، أي يَوْمٍ وقَدْرُ يَوْمٍ خَرَّوْهَا
المَرْجَاسُ الحَجْرَةُ الَّذِي يَرْمُعُهُ في الْبَيْرِ لِيُصَبُّ مَاءَهُ إِبَيْهَا حَيَّةٌ، عَنْ أَبَيْ عَمْرُوِ، وَالْمَسْنَدُ (مِن الرَّ).
إذا رأوا كرمةً يُروموها في زينةٍ بالبركاء في فطر الدوٍّ.

ال كثير الحجر المُحذي الذي يقوم مقام السكنين، ومنه الحديث: (إن علي بن حاتم قال: يا رسول الله إنما لا نجد ما لذكى بي إلا...

الكرم الحجر تضمل به أو يتوبي في جمَّار المانسكي.

المقاطع الحجر يتناصح به الماء.

الرضاعُ حجرُ الدَّقَّة.

الثانية حجر الاستنباط.

البلغة الحجر الذي يُنْقَل به الدار أي يُقَرَّر، واجتماع البلاط.

الجماعات الحجر ينعمل حول الحوضة إن باً نسيم ماؤه.

الجنس حجرة توضع على فُسُوع النهر تتمتع طعُمان الماء، عن تغلب عن ابن الأعرابي.

الرضعة الحجر يحمى في صعر به القدر أو ما يكبّ عليه الجم.

الرَّجَّاج حجر ينجلب في غرف الحنفي ويلتخي ليكون إسراع لنزوله.

الأوسمة حجر ينسلح به الرأس.

السُّلوانة حجر كانوا يؤدونه إن من سُفُعَ ماءً سلا.

السُّلمِانة حجر ينبع إلى المَسْلِمُ مَيّزُرُكُه وَيَذَّهِ، عن الصاحب.

المذكاة الصخرة يقوم عليها السفاحين.

التمصق حجر كان ينصب وتصب عليه النداء للؤزرَان (وقد نُطق به القرآن).

الخليسوح حجر الاستفراغ، عن الليث.

الكرم الحجر الذي ينحِّي به الشيء، عن أبي عمرو.

الهوَّجُ الحجر الذي ينغمز فيه الزورق والمركب وهو الأَنْحِر.

الحامية الحجرة تنول بها البتر.

البُناء حجر يَنعمل في وسط الحوض للمقدار الذي يروي إلاّ لب عليّ، عن الصاحب.

الرنين حجرة القتاد.

الآرام حجرة تنصب أعلاهما واحدهما إرئي وارئي، عن أبي عمرو.

(في تفصيل حجرة مختلفة الكثيفة).

الرَّوْقُ حجرة بيض تلمع في الشمس.

البَلْمَع كَعْبٌ.
الجَمْعُ جَمْعُ حِجَازة سَوَّهُ تَرَاهَا لِصَيْحَةٍ بَالْأَرْضِ مُنْتَدِنَّةٍ وَمَسْتَبْزَقَةٍ، عَنْ أَبِي شَمْيل.

البَرَاءِيَّةُ الحِجَازةُ الطَّوَالُ (وَأَحْلَدَا بِرّيْينَ).

المَأْهِلُ حِجَازةُ رَحْوَةٌ

أَمْرُ حِجَازةٍ بِضْحٍ فِيهَا نَارٍ

المَهْوُ حِجَازةُ أَبْضٌ يُفَالُ لَهُ صَيَافُ القَرْم.

المَهْيَةُ حِجَازةُ الْبُلْوَرُ

المَرْمَرُ حِجَازةُ الرُّحْمَانُ

الْمَلْكُوكُ الحِجَازةُ المُنْمَلُكُ

الْمُنْمَلُكُ الحِجَازةُ الْمُسْتَنَادُ.

الرَّاعِفُهُ حِجَازةُ يَتَقَدُّمُ مِنْ طَيْبِ الْبَيْتِ

الرَّضْوَانُ حِجَازةُ تَتَرَضَّوْنُ عَلَى وُجُوْهِ الأَرْضِ أيْ لَا تَتَبَيْنُ

الصَّفْنَاحُ الحِجَازةُ الرَّضْوَانُ

المَرْضَامُ صَخْفَورُ عُشَبُ أَمْتُانٍ الجَنُورِ (وَواجِئُهَا رَضْمَةٌ).

إِلَّا إِلَّيْهِمْ وَاسْتَلَامَ ذُوفَا

الصَّلَّاحُ الحِجَازةُ العَرْيَضُ

الصَّيْبَحُ الصَّخْرَةُ السَّطْحِيَّةُ

وَكُلَّذِكْ الصَّمَامٌ وَالصَّكْحُوْنُ وَالصَّفْوَاءٌ

وَالْطُوْرُ كُلُّ حِجَازةُ ثَابِتُ الأَصْلُ حَدِيدُ الطَّرْفُ

العَقَابُ صَخْرَةُ نَاَشِرَةُ فِي فْرْغِ الْبَرْطُ

الْكَدْيَةُ الحِجَازةُ تَصِيرُ الأَرْضُ وَبِيرُهُ الحَمْرُ، عَنْ الصَّاحِبِ

اللَّحْيَةٌ (بَالجَهِيمِ) صَخْرَةُ عَلَى الْقَارِ كَالْبَابِ

الْلُّخَافُ حِجَازةُ فِيْهَا عُرْضُ وَرَقَةٌ

الْبَهْرُ حِجَازةُ أَمْثَالُ الأَكْفَفُ

أَتَانَ الصَّفْحُ صَخْرَةُ فِدْ عَمْرِ المَاءِ بِضْحَا وَأَظْهَرَ بَعْضَهَا

الصَّبَحَةُ الصَّخْرَةُ مَلْسَانُ الْبَرْطُ.

الصَّبْدُانُ حِجَازةُ أَيْبُضُ يَتَشَكُّ خَيْلُ الْبَرْطُ.

(في تَرْمِيِبٍ مِقَادِيرِ الحِجَازة عَلَى الْقِيَامِ وَالْتَقْرِيبِ.)
إذا كانت صيحة، فهي حصة
إذا كانت مثول الجوارجة وصلى تحت الاستفتيج بها، فهي نبلة، وفي الحديث، (ألقوا الملاءة، وأعذروا النبل). يعني عندن إثيان
العائط.
إذا كانت أغظم من الجوارجة، فهي قرعة
إذا كانت أغظم منها وصلى تحت للقذف، فهي قدف ورجامة ومردادة (ويقال إن المراد حجر الصبب الذي يتصب عليه علاة
بمحروة).
إذا كانت مور الكف، فهي نهر
إذا كانت أغظم منها، فهي فهو
فم جنادل
فم جلدم
فم صخرة
فم قلعة (وهي التي تحتل من عرض جبل، وهي سميت القلعة التي هي الحصن).
في النبت والزرع والنسل
(في ترتيب النبات من لدن اتفاقه إلى انتهاجه)
أول ما تبدو النبت، فهو بارض
إذا تحرك قليلا، فهو حضيم
إذا الأرض، فهو عميم
إذا اعتذر وأمكن أن يقهض عليه قبل: اجتان
إذا اصفر وبيس، فهو هالج
إذا كان الرطب تحت البيس، فهو عميم
إذا كان بغضها هائجا وعضها أخضر، فهو شبيب
إذا تهسيم وتخطم، فهو هشيم وخاطم
إذا استود من القدم، فهو النذر، عن الآصغي
إذا بيسب، ثم أصابه المطر، واستحر فذلك النذر، عن أبي خمر.
(في مطبلة [ترتيب النبات]
إذا طلع أول النبت قبل: أوسن وطر، وكذلك الشارب: فإذا زاد قليلا قبل ظفر.
فإذا غطى الأرض قبل: استحلَّسَ
فإذا صار بعضه أطول من بعض قبل تنازل
فإذا تئفَّت النبتة بل: أقطع
فإذا نسي وانشق قبل: تشوه
فإذا تجمَّع في رسِّه: حاجته الأرض هي محجة.

(في ترتيب أحوال الزرع)

الزرع ماءً دَمَّ في البدن، فهو الحب.
فإذا السبب الحب عن الورقة، فهو الفرح والشغف.
فإذا طلخ رأسه، فهو الحقل.
فإذا صار أربع ورفقات أو خمسة قبل: كونه تكويناً.
فإذا طال وغلط قبل: استناداً
فإذا ظهرت قصبة قبل: فضَّل.
فإذا ظهرت سبيله قبل: سَتمَّ.

ثمّ اكتهى، وأحس من هذا الريح فوالله عزّ وجلّ، {ذلك مثلهم في التوراة، و مثلهم في الإنجيل كفرعون عانى شطأً فازره فاستغلظ فاستوى على سوقة} قالت الزجاج: آرك الصغار الكبار حتى استوى بعضها بعض. قال غيره: فسواري النفاخ الطوال فاستوى طولها. قال ابن الأعرابي: أثبت الزرع إذا فرح وأخرج شطأه أي فرحه، فازره أو: أعانه.

(في ترتيب البَطِيخ)

أولما بخرج البطيخ يكون فعسراً
ثمّ خضعاً أكثر من ذلك.
ثمّ يكون فحاً
والخذج يجمعه.
ثمّ يكون بطيخاً.

(في قصر النخل وطويلة)

إذا كانت النخلة قصيرها، فهي الفسيلة، والذد.
إذا كانت قصيرها تغلبها اليد، فهي العقد.
إذا صار لها جذع يتناول منه المناولة، فهي جبارة.
إذا ارتفعت عن ذلك، فهي الرقعة والعيدانة.
فإذا زادت، فهي باسيرة
فإذا تناهى في الطول مع الحراء، فهي سحوق.

(في تفصيل سائر نعوتها [النخل])

إذا كانت النخلة على الماء، فهي كارعة وكرعة
إذا حملت في صغيرة، فهي مهتجة
إذا كانت تدرك في أول التخلل، فهي بكور
إذا كانت تحمل سنة وسنة لا، فهي سنها
إذا كان يثيرها يثيرها وهو أخضر، فهي خضيرة
إذا دفعت من أسفلها واجربت كربها، فهي صنورة
إذا سالت فيها تحتها ذاك تنعمه عليه، فهي زهرية
إذا كانت مبركة عن أخواتها، فهي عواية.

(مجلل في ترتيب حمل النخلة)

أطلعت
ثم ألبنت
ثم أسررت
ثم أرهت
ثم أمحت
ثم أتركنت
ثم أطينت
ثم ألمرت.

فيما يجري مجرى الموازنة، بين العربية والفارسية

(في سياق أسماء فارسية منسية وعربتها محكية مستعملة)

الكَتُبُ
السَّاقُ
الفَرَشُ
البيْرارُ
الورانُ
الكَبُنُ
الحَلَالُ
الحَرَامُ
البَرَكَةُ
البَرَكَةُ
العَلَاةُ
الحَوْضُ
الصَّوَابُ
العَلَفُ
الخَطَا
الخَسَاءُ
الوَسَّأَةُ
الخَسَاءُ
العَارِيَةُ
النَّصْحُ
الفَضِيحَةُ
الصُّورَةُ
الطَّبْعَةُ
العَادَةُ
البَحْورُ
المَالِيَةُ
الخَلْوقُ
البَخَلِّيَةُ
الجَبَّاءُ
المَجَّاهِدُ
المُقْنِعُ
المُرقَّة
المُزَّار
المُمِّصرَة
المُحَافَّز
المَجْهُود
الفَاحِشَة
المُقَرِّب
المَقْلَف
الخَط
المَلْغُوم
المَدَاد
الخَير
الكَتاَب
المَصْدُوقِ
الحَقْة
الرَّبِيعَة
المُقَدَّمَة
المَسْقُط
الخَرْج
المُسْقُرَة
المَهْمُور
المُقَمَّر
المَجْفَاء
المَوْقَع
المَكْرُوسِ
المُقَصُّ
المَشِشَّبِ
القِطَابُ
القليلةُ
الدلالةُ
المسمَىُ
المعصِدةُ
المزورةُ
المقينَتُ
النُّفَتُ
الْلَعْطَةُ
الطرازُ
الرَّكاَةُ
المَلْكُ
المشْرِقُ
المغربُ
الطَّالِعُ
الشَّمْسُ
الجنوبُ
الصَّباَةُ
المَدْبُورُ
الآتِلَةُ
الأَحْمَقُ
الْمَبَيِّلُ
المَطَيِّفُ
الْمَتَبَيِّفُ
الجَذَلُ
الْمَسَجِّفُ
الْعَابِقُ
الجَلاَبُ
(نام‌سازی در آسمان، عربی بی‌درد و وجود فارسی‌بی‌ادرار)

الپکاً
الحَج
المسلم
المؤمن
الكافر
المتفکر
الفاسق
الفیث
الحَبیث
القرآن
الاقامة
الثبتم
النَّعُم
الطلاق
الطهار
الإبلاء
القیامة
المحراب
الماره
الجبش
الطاغوت
نبیس
السحیب
الضَّرِّبع
الزَّقوم
(في ذكرٍ أسماء قائمةٍ في لغتي العرب والفارس على لفظٍ واحدي)

(فمنها من الأوائل)

(ومن الملابس)
السُّمَّارُ
الدُّلْفُ
الخِزَمُ
الدَّبِّياءُ
التَّفَكُّرُ
الرَّحْمُ
السُّنُدُسُ

(وَمِنْ أَلْوَانِ الْجَوْهَرِ)

البَيْقِوْطُ
القَهْرُ وَالْجَدُّ
البَجَادُ
الْيَلْهُوُرُ

(وَمِنْ أَلْوَانِ الطَّيِّبَةِ)

السَّمِيدُ
الدُّرُّمْكُ
الجَرْدُقُ
الجَرْمَازُجُ
الْكَحُلُّ

(وَمِنْ أَلْوَانِ الطَّيِّبَةِ)

السَّبَكُّجُ
الجَوْبَاجُ
الثَّارْبَاجُ
خَوَاهُ المُرْبِبُ
الإسْبَيْدِنِاجُ
النَّاجِرُاجُ
الطَّبَاحُ
الجَرْدُبَاجُ
الروّدفق
الهُلام
الصَّمَّرِي
الجُمَعُرُد
البَرْمَاءُرةُ أو الرُّماَرةُ.

(وِمَنْ الخَلاْوَى)

الفَلَوْدُجٌ
اِلْحُنْسُرُ
اللَّوْزِينُ
الْفُرْقَةُ
الْرَّقْرُعُ.

الجُلْبُ
السَّكْنِجَيْنُ
الجُلْبِيْنُ
المَيَّةُ.

(وِمَنْ الأَلِيْجَاتِ وَهُنَّ الأَضْرَّةُ)

الدَّارَجِيُّينُ
الفَلَلِينُ
الكُرْبَوْيةُ
الْفُرْقَةُ
الرِّجْلِيُّينُ
الخَوْلِشَانُ.

(وِمَنْ الرَّيَاضِيِّينِ وَمَا بَيْسَبَهَا)

الْكَحْسُ
الْبَنْفُسُ.
فيما حاصرته به ممّا نسبه بعض الأطباء إلى اللغة الرومية.

البُصَرَّين
الخديري
السّوسين
المرّذّتحوش
البابسيين
الجناز.

المستك
المتغبر
الفاقور
المصدِّق
الترّفق.

الفردوس السّقان
القططاس المبرزان
السجتجلل المرأة
البطاقة وفجّه فيها رقمّ المناع
الطرّاضون الفكان
الاستطلاع معرّفو
القططاس صلابة الطبيب
القططاس والقططاس الجهيد
القططاس الغبار
التأمّس أجود النحاس
القططاس اثنا عشر ألف أوفية
الطريق الفائد.

القرآنيّة الأجر (ويقال بل هي الطوابع واحدها قريمة)
الترقيق دواء السّمووم
الفتحة معاروفة
القُطّانُ السُهُبُ السَّلِيمٌ
الجَمِيعِينَ والرُّسُولُونَ والاستُنجَادُ أثْرَيْبًا عَلَى صَفِينَاتٍ
الْبَعْضِ الْأَخْرُ وَالْقُوْلُانِ مَرْضِيًا مُّعْرُوفًا وَإِلَيْهِ السَّلَامُ شُرَبِيْحًا مَسْتَحِطَّأ فَأَحَبَّ بِالصَّوَابٍ، فَقَالَ لَهُ: (قَالَ نَ): أي: "أَصِبَ" بالرُّوايَة.

في فنون مختلقة الترتيب في الأُسماء والأفعال والمعاني
(في سياق أسماء الثائر)

الصلاة
المستك
الضرامة
الجزء
الحمد
الحجة
الجحيم
السِّعْي

الوحي، قال: وسأَتُ ابْنِ الأَعرابيِّ: مَا الْوِيْحَا؟ فَقَالَ: هُوَ الْمَلِكُ، فَقَلَتْ: وَلَمْ سَمِيَ الْمَلِكُ وَحَيْرًا؟ فَقَالَ: الْوِيْحَا آتِرُ فَكَانَ الْمَلِكُ يَقُولُ الثَّائِرُ يَضْرُرُ وَيَبْقَعُ.

في تنقيح أحوال الثائر ومُعَالِجَتِهَا وترتبِيها

إِذَا لمْ يَخْرُجَ الْرَّيْحُ الثَّائِرُ عَنْدَ الْقَدَحِ قَبْلَ، كَيْبَ: كَيْبُ
إِذَا صَوَّتَ وَلَمْ يَخْرُجَ قَبْلَ صَلَدَ يُصَلِّدَ
إِذَا أَخْرَجَ الثَّائِرُ قَبْلَ وَرَأَى بَري
إِذَا أَلْقَى عَلَيْهَا مَا يَحْفَظُطَا وَيَذْكِرُهَا قَبْلَ شَيْعُهَا وَأَنْقِبْهَا
إِذَا عُوْلَجَتْ لَتَتْنَهِبُ قَبْلَ حَضَاثَهَا وَأَرَضُهَا
إِذَا جَعَلَ نَسْحَةً مَدْحَةً تَحْتَ الْقَدَحِ قَبْلَ سَحَرْهَا
إِذَا رَدَى فِي إِبْقَادِهَا وَإِسْتِعْلَامِهَا قَبْلَ أَحْجَحُهَا
إِذَا اشْتَدَّ نَأْحَجُّهَا، فَهُمْ جَاجِمَا
إِذَا سَكَّنَ لَهُمَا وَلَمْ يُظْفَرَ حَرْحَا، فَهُمْ جَاجِمَا
فإذا طيّبت النَّية، فهَيهِ هاَمَدَةٌ
فإذا صارَت رمادًا، فهَيهِ هاَيّةٌ.

(في الدُّواهي)

(قد) جمَّعَ حَمْرَةً مِن أَسمَائِها ما يَزيدُ عَلى أَربعَمَائَةٍ، وَذَكَرَ أنْ نَكَائِنَ أَسماء الدُّواهي مِن إِحْدَى الدُّواهيِ مِنَ العَجَائِبِ، وَمِنَ العَجَائِبِ أنَّ
أنَّهُ وَسُمِّعَ مَعْيَةً واحِدًا بِمِنْهُ مَنْ الأَفْلَاقِ، وَلَبِسَ سَبَابِقَها كَلِها مِنْ شَرَوطِ هَذَا الْكِتَابِ، وَقَدْ رَبِّتَ هَذَا الْمَلاَكِ، وَقَدْ رَبِّتَ أَنْهَا مَا أَنْهَتَ الْمَلاَكِ
مُعْرَفَتًى)

(منهَا ما جاء على فاعلٍ)

يُقَالُ: نُرَتْلُ بِهِمْ نَارَةً، وَنَانِةً، وَحَادِنَةً
ثُمَّ آيَةً، وَدَابِيَةً، وَبَاقِعَةً
ثُمَّ بَائِقَةً، وَمَاحِيمَةً، وَقَارِئةً
ثُمَّ غَانِمَةً، وَفَاعِقَةً، وَقَارِعَةً
ثُمَّ حَافِظَةً، وَطَلَقَةً، وَصَافِعَةً.

(ومَنَّها ما جاء على التَّصِيبِر)
جَاءَ الرَّبِّ بِهِ الرَّيْقَ، وَالْأَرْقُ
ثُمَّ الدُّوَابِيَةَ، وَالْجُوَّيَّةَ.

(ومَنَّها ما جاء مُرَدْفًا بَالْثُّون)
جَاءَ: بِالآمِرِينَ، والأَفْوَرِينَ، ثُمَّ الدُّروَشِينَ، وَالْبَيْضَوُرِينَ،
ومَنَّها: جَاءَ بِالْعَقِيفِيَةَ، وَالمَحْفُوقِيَةَ، ثُمَّ بِالْرَّبِّيَّ، وَالْعُمْشَرِيَّ،
ومَنَّها: وَفَعُوا فِي وَرَطْهَ
ثُمَّ رَقَمَ
ثُمَّ دُوَكَةً، وَنَوَطَةً
ومَنَّها: وَفَعُوا فِي سَلَى جَحْلٍ
وَفِي اذْتِنِي غَنَّاكَ
ثُمَّ فِي قَرَانِي جَمَارٍ
ثُمَّ فِي إِمْسَكِ كَلْبٍ
ثُمَّ فِي صُمَامِي الْعَمْرٍ
ثُمَّ فِي إِحْدَى نُباتِ طَقَقٍ
نعم في تأملنا الأثنان
نعم في وادي يضلل، ووادي نهلك

(في ذئب أوقات الأشياء المنظورة وخيبوثها)

تصبّرت السمنُ إذا ذنا غروبيها
أقربُ الجليل إذا ذنا ولادها
اهتبحشت الناقة إذا ذنا نتاجها، عن الكسائي
ضرعت البقر إذا ذنا إدرانها، عن أبي زياد
طرقت القطة إذا ذنا خروج بضبيها
أزفت الأرفة إذا ذنا وقفاها
اهيطت بلابلان إذا ذنا هلاكها
أطفل العبث حان أن يعطى
أحصى الزرعة حان أن يحصد
أركب المهر حان أن يركب
أقرن الثعل حان أن ينطفأ، عن أبي عبيدة.

(في تقسيم الوصف بالعديد)

مكان سحيب
في غَمٍّ عميق
رجلٌ بَعيَّ
دار نَارٌ
نشأَ وَمَغرب
نوى شطرون
سَفر مُنَامِع
بلدُ طَروَح

(في تقسيم لأسمااء الأجر)

المعنى أجرٌ بصنع المرأة إذا وطعت بسبيبة
الحُكَم أجرَة الحجاب، وفي الحديث أنه قال لما حجمه أبو طيبة: (أشتكُموه)
الحلوان أجرَةَ الكاهن
البَسْمَةُ أَحْزَةُ الرَّافِقِ
الحُجَّلَ احْزَةُ الفِيظِ
الْخَرْجُ أَحْزَةُ الْعَامِلِ
الْجَذْرُ أَحْزَةُ المُغْتَيِ (وَهَوَّ دَخِلْ).

إِلَى مَرْكَةِ أَحْزَةِ الطَّلَالِحِ، عَنِّيَّ ابْنِ الأَعْوَانِ
الْدِّالِنَّ أَحْزَةُ الدَّلَّالِحِ، عَنْيَّ النَّصْرِ بْنِ شَمْشِي.
(في الْمِهَادِيَّةِ وَالْعَطَايَةِ)
الْحُذْيَبَةُ هِلْبَيْةُ المُشْرِكِ
الْمَرْكَةُ دَرَيْةُ يَهْدِيَهَا الْقَادِمُ مِنْ سَفَرٍ
المُقَالَةَةُ هِلْبَيْةُ الْعَامِلِ
الْإِقْلِيَةُ هِلْبَيْةُ الْمُلْكِ
الْشَّكْرُ العَطَايَةُ أيَّادَهُ، إِنَّ كَانَتْ جَرَاءَهُ، فَهَيَّ شَكْرٌ
(في تَفْصِيلِ الْعَطَايَةِ الرَّاجِعَةِ إِلَى مُغْتَيِهَا)

الْمِنْحَةُ أَنْ تَطْعَمِ الرُّجُلَ لَثَائِقٍ أَوْ الشَّاهِدَ لَأَحْتِيَبُهَا مُدَهُ، ثُمَّ يَرْزُقُهَا
الإِفْقَارُ أَنْ تَطْعَمِهَا دَافِئًا لَبِرْكَتِهَا فِي سَفَرٍ أَوْ حُضُرٍ ثُمَّ يَرْزُقُهَا عَلَيْهَا
الْإِحْتَالُ وَالْإِكْفَاءُ أَنْ تَطْعَمِ الرُّجُلَ لَثَائِقٍ وَتَحْلُّلَهُ ثُمَّ يَرْزُقُهَا وَلَبِنَهَا
المُرْبِيّ أَنْ تَطْعَمِ الرُّجُلَ لَثَائِقَةٍ فَيَكُونُ لَهُ النُّضُرُ فِيَّ النَّمَرُ دَوَانَ الأَسْمَلِ
(في الْعَمْوَمِ وَالْحَصُوْصِ)

الْبَيْضُ عَامٍ، وَالْبَيْضُ عَامٍ، وَالْبَيْضُ عَامٍ، وَالْبَيْضُ عَامٍ
الْبَيْضُ عَامٍ، وَالْبَيْضُ عَامٍ، وَالْبَيْضُ عَامٍ، وَالْبَيْضُ عَامٍ
الْبَيْضُ عَامٍ، وَالْبَيْضُ عَامٍ، وَالْبَيْضُ عَامٍ، وَالْبَيْضُ عَامٍ
الْبَيْضُ عَامٍ، وَالْبَيْضُ عَامٍ، وَالْبَيْضُ عَامٍ، وَالْبَيْضُ عَامٍ
الحديث عامٍ، والسمير بالليل خاصٌ
السَّيْرَةُ عامٌ و السُّرى لَيْلاً خاصٌ
النور في الأوقات عامٌ، والفنونُ نصف النهار خاصٌ
الطَّلْبُ عامٌ، والثَّوَابُ في الحُشر خاصٌ
الْحَرْبُ عامٌ، والإبادة للعبيد خاصٌ
الْحَرُّ للغلالات عامٌ، والخُرُّ لِلَّنَّجِل خاصٌ
الْقُبُورُ عامةٌ، والَّسْتَبِعَة للكعبة خاصةٌ
الْجَرِيَّةُ عامةٌ، والِمَيْتَار لِلْجَنَّة خاصٌ
الْعُرُوشُ للطُّور عامٌ، والأَذْهَاب لِلْعَبَاء خاصٌ
الْعَذْبُ للحيوانات عامٌ، والأَعْمَال للذَّلِّب خاصٌ
الطَّلْقُ لِلنَّبِيِّ إِبْنَاءَ الإنسان عامٌ، والحج了一会儿 خاصٌ

(في تقسيم الخروج)
النَّفَالُ خَروجُ اللَّسانِ مِنَ السَّفَةِ
الاندِخَافُ خَروجُ البَطِنِ
البَجْرُ خَروجُ السَّرَّةِ.

(يُنَاسِيةٌ وَيَقْارِبَةٌ فِي تَقَسِيمِ الخَروجِ وَالظُّهوِرِ)

نَحْمَ فَرْنُ السَّلَاةِ
قُطْرَ نَابِ البَيْجِ
صِبَاءُ نُبْيَةُ الصَّبِيِّ
نَهْدُ تَلْدِيَةُ الجَارِيَةِ
طَلْحُ البَرُّ
تَنَعَّ المَاءِ
تَنَعَّ السَّيْعِ
أَوْسُمَ النَّبَتُ
بَنَرُ البَلْقِ
حَصَمُ الرَّعْبِ.

(في استُخْرَجِ الشَّئَةٍ مِنَ الشَّيْءِ)

ثَبِيتُ البَيْرٌ إِذَا استُخْرَجَ تُراَاها
اسْتَبْتِبْ البَيْرٌ إِذَا استُخْرَجَ مَعِيناً
مَرْأَةُ النَّاسِ إِذَا استُخْرَجَ لَبَنُها
ذِيْحُ فَرْنَةَ الْمَلْسِكِ إِذَا استُخْرَجَ مَا فِيهَا
تَقْسِيمُ الْمَوْلَاةِ مِنَ الرَّجُلِ إِذَا استُخْرَجَهَا مِنْهَا
تَسْمَالُ الْمَلْحِ مِنَ الْقَدْرِ إِذَا استُخْرَجَهَا مِنْهَا
تَمْكِيحُ الْعَصْمِ إِذَا استُخْرَجَ مَعْلُوَة
عَصْرُ الْرَّيْثِينَ إِذَا استُخْرَجَ عُصَارَةُهَا
أَسْتَخْرَجَ الْفَرْسُ إِذَا استُخْرَجَ حُضْرَةٌ
سَطْأً عَلَى النَّاحِيَةِ إِذَا أُدْخِلَ بَيْدُهُ فَأَسْتُخْرَجَ وَلَدَهَا
مَسْطُ النَّافِعِ إِذَا استُخْرَجَ مَاءُ الفَحْلِ مِنْ رَجْمِهَا (وَذَلِكَ إِذَا ضَرَّبَهَا فَجَالَ لَيْبِهَا وَهِيْ كَرَمَةً)، عَنْ الأَصْمَعِيَّ وَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ.

(مَثَلٌ فِي النُّزُوَعِ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْئِ وَأَخْذِهِ مِنْهَهُ)
كَشَمِطَ الْبَيْتَ
سَلَحَ النَّاَثَة
سَمَطَ الطُّروْف
سَحْفَ السَّهْر
كَسَحَ النَّلْحَة
بِثَّمَرَ الأَلْيَمَ إذَا أَخَذَ بُشْرَنَهُ
جَلَفَ الطَّيِّبَينَ عَن رَأسِ الْزَّنَ (إِذَا أَخَذَهُ مِنْهُ)
سَحَّة الطَّيِّبَينَ مِنَ الْبَلْدَة
عَرَقَ العَظَمَ (إِذَا أَخَذَهُ مَا عَلَىْهُ مِنَ الْبَلْدَة)
أَطْلَحَ الْبَيْدُ (إِذَا أَخَذَ طِفْلَاهُ، وَهُوَ زَرْدُهُ وَرَمَّ عَلَيْهِ)
(في أَوْصَافِ تَحْلِفِ مَعَانِيْهَا بِخَيْلِهِ مَوْصِفُ يَبْنَاهَا)

سُيَفُ كَهْام أيُّ كَهْام عَن الْضَّرْبَيْة
لِسَانَ كَهْام ذيُّ عَن الْبَلَاغَة
قُرْسٌ كَهْام تُطْبَيْ عَن الْعَادِيْة
المَسْيِجُ مِنَ النَّاسِ الَّذِي لا مَلَاخَةُ لَهُ
وَمِنَ الطَّعَامِ الَّذِي لا مَلْحُ فِيهِ
وَمِنَ الْفَوْاَكِهِ مَا لا طَعْمُ لَهُ
الأَدْمُ مِن النَّاسِ السُّوْدُ
وَمِنَ الإِنْطِلَبِ البِيضُ
وَمِنَ الطَّيْبَاءِ الحَمْرُ
الْمُسْلَدُ مِنَ الخَيْلِ الَّذِي لا يُرَزُّ
وَمِنَ الطَّوْرُ الَّذِي يُطْبِي عَلَيْهِ
وَمِنَ السَّوْدَ الَّذِي لا يَبْرُزُ
الأَعْزَعُ مِن الرَّجُالِ الَّذِي يَخُزُّو إِلَى الْقَنَالِ بِلا سِلَاح
وَمِنَ السَّحَابِ الَّذِي لا مَطْرُ فِيهِ
وَمِنَ الخَيْلِ الَّذِي يَعْلَوْ دُنْبَهُ
(في تَسْمِيَةِ المُتَضَادَيْنِ بِاسْمٍ واحِدٍ مِنْ غَيْرِ اسْتِقْصَاءِ)
الحصرُ
الموالي
الروجُ
البيجُ
الوراء يَكون من خَلفٍ وقُدْماً
الصرمُ الليل وهو أيضاً الصريح (لأَنَ كلاً منهم بَصرٌ مَع صَراحيٍ)
الجُذَلُ البسيِر والجُذَلُ العظيم (لأَنَ البسيِر قد يكون عظيماً عندَ ما هو بسيِرُ منهَ والعظيم قد يكون صغيراً عندَ ما هو أعظمُ منهَ)
الجَوَانُ الأسودُ وهو أيضاً الأبيض
الخَنَسِبُ من السِيوف الذي لم يُصَفِلُ وهو أيضاً الذي أَحكمَ عملهُ وفرغَ من صُفُله.
(في تَغطيد ساعات النهار والليل على أربع وعشرين لفظة)

ساعات النهار: الشروق
- نَهَى الْحُكْرَاء
- نَهَى العَلْوَة
- نَهَى الصَّحِيحُ
- نَهَى الهَاجَرُ
- نَهَى الْهَبَتَة
- نَهَى الْرَّواح
- نَهَى الرَّصِير
- نَهَى القُوَّر
- نَهَى الأَصِبُر
- نَهَى العَشْرَين
- نَهَى المَدْرَوبُ

ساعات الليل: الشفق
- نَهَي الْغَسِيق
- نَهَي العَنْمَة
- نَهَي السَّلَافَة
- نَهَي المَحْمَة
(في تقسيم الحَجَّةِ)

جمع المالِ
جبان الخراجِ
كتب الكنيسةِ
قمش الفماشِ
أصحاب المستحفِ
قرى الماء في الحَرْجِ
صرف اللّبن في الصَّراعِ
عَقْصُ الشَّعَرَ على الرأسِ
صُنف اللّباب في سَرِجِهِ إذا جَمعَها، وفي الحديث أنه (عَزٌّ وَجَلٌّ علَّيّ بِلَّهَ عِنَبَ جَينٍ رِكَابٍ وصُنفَ ثَلَاثٌ في سَرِجِهِ
(بِنَاسِبهِ [الحَجَّةِ])
الكتبُ جُمعُهُ بين الشَّباشِينِ (ومنه كَتَب الكِتَاب لَأَنَّهُ يَجَبَعُ حَرْجًا إلى حَرْجٍ) وَكَتَب الكِتَابَ إذا جَمعَها
وكتَب السِّبْقاء إذا خَرَّةُ
وكتَب النَّاقة إذا صَرَّها
وكتَب البَلْغة إذا جَمعَ بين شَمْريها بَلْغَة.
(في تقسيم المتّع)
حرّم فلَانًا مَّنْعَةَ الْعَطَاةِ
ظلَف النَّفَس إذا مَّعَهُ فَهُواهَا
فَظَن الصَّبي إنّ مَّنْعَةِ الْلَّبَنِ
حَلَّ إلاّ إِلَّا إذا مَّعَهُا المَّاء١
طقُهُ قُدِّرَةٌ إذا مَثَّلَها الكُلّا، عَنِّي أَبِي زَيْدٍ.

(في الخِيَانِ)

حَقَّنَ اللَّيْلَ.
قَصَّرَ الجَارِيَة.
حَبَسَ اللُّصَّ.
رَجَحَ النَّماذِجُ.
كَفَّرَ المَال.
صَبَّرَ البُول.

(في السُقُوط)

ذَرَا نَابِي الْبَعْرِ.
هَوَى الْهُجَّمُ.
انْقَضَبَ الجِدارُ.
خَرَّ السُّفْقُ.
طَحَّاحُ النَّفْصُ.

(في المَقَالِثة)

الْمُعاَصِيَةُ بِالسُّفْنِ.
المُدَاعِشَةُ بِالرَّمَاحِ.
المُضَارِعَةُ بِتَلَقِّي الْوَجُوهِ.
المُطَأَرَةُ بِأَنْ يَحْمِلَ كْلٌ مَثْمًا عَلَى الْآخَرِ.
المُحَاجِرَةُ بِأَنْ يَدْفَعَ كْلٌ وَاحِدٌ مَثْمًا عَنْ نَفْسِهِ.
المُكَافَّةُ المَقَالِثةٌ بِالْوَجُوهِ وَلَيْسَ دَوْنَهَا تُرْسُ وَلَا غَرْرَهُ.
المُكاوَنَةُ المَجَاهِدَةُ بِالْمَمَارْضِ.
الْأَسْتِطَرْدُانَ بِأَنْ يَهْزُمَ الْقَرْرُ مِنْ قَرْرٍ كَأَنَّهُ يَتَحَيَّرُ إِلَى فَتَىٰ مَثْمٍ يَكْرُهُ عَيْبَهُ وَيَتَنْهِرُ الرَّفْضَةُ لِمَطَأَرَتَهُ.

(في مَخَالِفَةِ الأَنْفَاظِ للْمُعَشِّي)

الْعَرَبُ يَقُولُ: فَلَانَ يَتَحَشَّثُ أَيِّي يُفْعَلُ فَعْلًا يَخْرُجُ بِهِ مِنَ الْجَمِيعُ، وَفِي الْحَلِيِّبِ أَنْثَىُ صَلِّي الله ﻋﻠَيْهِ وسلم كَانَ قَبْلَ أَن يَوْحَى إِلَيْهِ
يَأْيُو جَرَاءَ يَتَحَشَّثُ فِيهِ بِلِبَالِيِّ أَيْ يَتَعَبُّدُ
فَلَانَ يَنُنْجَسُ إِذَا فَعَلَ فَعْلًا يَخْرُجُهُ مِنَ الْمُشْجَعَةِ.

(في المَقَالِثة)
وَكَذَلِكَ تَمُّنَّحُوُهُ وَحُبُّهُ إِذَا فَعَلَ فَعَلَ ٌفِي إِلَّا يُخْرِجُهُ مِنَ الْحَرَّجِ وَالْحُرُبِ
وَفَلَان يَمْهَدُهُ إِذَا كَانَ يُخْرِجُ مِنَ الْمُحْجُودِ، مِنْ قُولِهِ عَلَّيْ: {وَمِنَ الْبَيْلِ فَتَهَيْجَدُ بِهِ نَافِئَةً لِكَ}
وَيَقُولُ: أَمْرَةٌ فَأَذْهَبُ إِذَا كَانَتْ تَتَجْهَبُ الْآثَامَ
وُذَابَةٌ رَبِّبُ أَيْ إِذَا لمْ تَنْصُ.

(في الْمَعْنَى)

لَأَلَاَلْ السَّمَّةِ وَالْقَمْرِ
لَمَعْنَى السَّرَابِ وَالْصَّاحِبِ
بَصِيبُ الدُّرْرِ وَالْبَاقِرِ
وَبِصِيبِ الْبَسْكِ وَالْعَدْرِ
تَرِيقُ السَّيْفِ
ثَأَلُّ الْبَرْقِ
رَفِيفُ الْأَرْفِ وَالْقَلْبِ
أَحْيَىٰ التَّأَلِّ وَهُضِيْضُهَا، عَنِ الْبَنِّ الْأَغْرَابِ

(في تَقْسِيمِ الْارْتِفَاعِ)

طَمَّا النَّاءُ
فَمَنَّعَ النَّهْارُ
سَمَّطَ الصَّيْبِ وَالْصَّحِيحِ
تَثْنَصَ النَّعْمَ
حَلَقَ الطَّفَارِ
تَفَقَّعَ الصَّرَاحُ
طَمَّحَ النَّصَرُ

(في تَقْسِيمِ الصَّعُودِ)

صَدَدَ السَّمَّطَحِ
رَقَّيَ الْمَدْرَجَةَ
عَلَى الْأَرْضِ
تَوقَّلَ فِي الجَبِلِ
اقْتُحَمَّلَ الْعَمْقَةَ
في تقسيم النهار والليل

عشرة كاملة
عمى سابقة
 حول مجرم
شهر كريبت، عين الأسمني وغيره
ألف صمم
دمعهم وأموا
رخيف حادث، عين أبي زياد
خلق صمم
ثار عيمماً إذا كان تأم السعاب، عين أبي عمر
(في تقسيم الزيداء)

أعمال الليل
ما لازم
من الامام
رمي البال
زاكا الزهر
أزاع العطام (من الربيع وهو النزول)
(إلى هذا النهى آخر القسم الأول الذي هو فقة اللغة ويلي القسم الثاني في أسوار العرب)

القسم الثاني: سر العربية في مجازي كلام العرب ومنها، والاستشهاد بالقرآن على أكثرها

فصل في تقدم المؤخر وتأخير المقدم

العرب تبديء بذكر الشيء والمقدوم غيره، كما قال عزوجل: "يا مريم افتح لربك واسحدى واركعي مع الراععين" وكماما
قال تعالى: "فمنكم كافر ومنكم مؤمن" وكمامة قال عز وجل: "يهب من يشاء إناذا، ويهب من يشاء الذكور" وكمامة قال تعالى:
"وهو الذي خلق الليل والنهار" وكمامة قال حسان بن ثابت في ذكر بن هاشم:
فقدنا أننا مسلمون على الدين صديقنا والنبي
وقد قال الصُنُعان العبدي:

- فصل ياسبه في التقدم والنَاحِر
- العرب تقول: أكرمُم وأكرَّمُه زيد وتقديره: أكرمُه زيد وأكرَّمُه، كما قال تعالى حكايّة عن جُرَّة الفُرَنَّين: "ءَاتَنِي أَفْرُغُ عَلَيْهِ قُطْرًا" تَقْديِرُه: "ءَاتَنِي قُطْرًا أَفْرُغُ عَلَيْهِ"، وكمَّا قالَ حَلَّ جَالِلَهُ: "الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنَّزلَ عَلَى بَدْهِ الكَتَابِ وَلَمْ يَجِلَّهُ عَمَراً فَيَّـنَا"
- وتقديره أنزل على عِبَد الكَتَاب قَيْماً، ولم يجعل له عوجاً، وكمَّا قال امرؤُ القيس:
نَعِنَا الْأَمَانِي وَالْأَحَدَى مِثْلًا حَكِيمًا، وَفَمَا أَطْلَبْ قَيْلَيْنَا مِنَ النَّارِ.
- وتقديره: كفاني قليل من المال، ولم أطلبه.
- وكَما قَالَ طَرْقَة:
وَكَرَّى إِذَا نَادَى المَضَافِ مَتَبَعًا، كَذِئْبُ الغَفَسِي تُهْيَهُ تُهْيَهُ:
وتقديره: كذئبَ الغفاسِي نهته نهته.
- وكَما قَالَ ذُو الرَّمَّة:
كَانَ أَصِبَاتٌ مِن إِبِغَافٍ بِنَأٍ أُوَاخِرِ المَيْسِ إنْقَاضُ الفَرَارِج
- وتقديره: كَانَ أَصِبَاتٍ أُوَاخِرِ المَيْسِ مِن إِبِغَافٍ بِنَا إِنْقَاضُ الفَرَارِج.
- وكَما قَالَ أُوَوُ أَلِّي الْطَّيْبَ امْتِنِي:
حَلَّت إِلَيِّهِ مِن لِّسَانِي حَدِيقَةٍ، سَفَاحاً الحِيَةُ سَفِّيَ الرَّيْبَات السَّحَامَيْنُ.
وَتَقْدِيرُهُ: سَقِيَ السَّحَامِيْنِ الرَّيْبَات السَّحَامِيْنِ.

- فصل في إضافة الاسم إلى الفعل
- هي من سنن العرب، تقول: هذا عامٌ يَعِثَات النَّاس وهذا يومٌ يَدْخِلُ الأُمِّيِّم، وفي القرآن: "رَبَّ فَأَنْظُرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبَيِّنُونَ" وقال عزرَ ذكره: "هَذَا يَوْمٌ لَا يَتِيطُقُونَ"، وفي الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم (إنَّ المرجع ليَخْرُجُ من مَّرْضِيْهِ كَمَّثَلَّ نَادَأٍ أَمَّة).

- فصل في الكتابة عما لم يذكره من قبل
- العرب تقدم عليها توسعاً واقتداه واحتضاراً، ثمة يفهمون المُحَآطَبِ، كما قال عزر ذكره: "كُلُّ مِّن علَيْهِ فَانَ إِنَّهُ مِّن علَيْهِ النَّاس وكمَّا قال: "حتَّى نَوارَت بِالحَجَاب" يُعِيِّن الشَّمس، وكمَّا قال عزر وجل: "كَلَّا إِذَا تَنْفَقَتِ الْمَوْتَى" يُعِيِّن الروَح، فَكِنَّم عن الأرض والشَّمس والروح، من غير أن أجري ذكرها.
- وقال حاتم الطائي:
أَماَىٰ مَا يُعَيِّنَ النُّرُسُ بِعَلَيْهِنَّ، إِذَا حَسْتَهُنَّ بُيُومٍ، وَضَعُّهَا وَحَشَدُهَا الصَّدَرُ
يعني: إذا حشرت الناس، وقال دعيل:
 إن كان إبراهيم مضطجعاً بما فاتصَّحْنِن من بعده لمُحارقٍ
 يعني: الخلافة، ولم يسمها فيما قبل. وقال عبد الله بن المعتز:
 وَنَذَّمَان دعوتُ فَهَبَتْ نَحْوِيُ وَسلسَلَها كما اخْرَطَ العقِيقَ
 يعني: وسلسل الخمر، ولم يجز ذكرها.
- فصل في الاختصاص بعد العموم
- الرعب يتفعل ذلك، فتذكرشيء على العموم، ثم تختص منه الأفضل، فالفضل، فقول: جاء القوم والرئيس والقاضي، وفي القرآن: "حفظوا على الصلاات والصلاة الوسطى" وقال تعالى: "فيهما فاكهة وهبل ورْمَان". وإما أفرد الله الصلاة الوسطى من الصلاة وهي داخلة في حملتها، وأفرد النهر والرمان من جملة الفاكهة، وهما منها للاختصاص والتفصيل، كما أفرد جبريل وميكائيل من الملائكة فقال: "من كان عدونا اللهو وملائهم ورسله وجريل وميكال".
- فصل في حد ذلك
- قال الله تعالى: "ولقد آتناك سبعة من المنامين والعروض العظيم، فحص السبع، ثم أتي بالقرآن العام بعد ذكره إياه.
- فصل في المكان والمراد به من فيه
- الرعب يفعل ذلك، قال الله تعالى: "واسأل القرية التي كننا فيها" أي أهها، وكما قال جل جلالة: "والدُّمين أخاهم شعبا" أي أهل مدين، وكما قال حميد بن ثور:

قصائدُ تستحذجي الرواة تصيدها وليلهمها من لاعب الحفي سايم
يضع عليها الشيخ إمام كتابٍ وتحذي بما أحياؤكم ومماك
أي أهل المكارم.
وعرب تقول: أكلت قدرا طيبة، أي أكلت ما فيها. وكذلك قول الخاصة: شربت كأسا.
- فصل في فيما ظاهره أمر وباطنه زجر
- هو من سنن العرب، تقول العرب: إذا لم تستح ففعل ما نشت، وفي القرآن: "افعلوا ما نشتم" وقال جل وعلا: "ومن شاء فليكن".
- فصل في الحمل على اللغظ والمعنى للمجاورة
- الرعب يفعل ذلك، فقول: هذا حجر على جرب، والخراب نعت المجر، لا نعت الضرب ولكن الجوامع عمل عليه، كما قال:
امرأة الفيس:
كأن شبراً في عرائن وليله، كبيِير أناس في بحاد مرمل
فالزمَّل: نعت الشيخ لا نعت الباباد، وحقه الرفع ولكن خفضه للحوار، وكما قال آخر:

يا ليت شيخك قد غدا * متقدلا سيفا ورحا
والرُمح لا يُتقَلَّد، وإنما قال ذلك لمحاربة السيف. وفي القرآن: "فأَجَهَّزْوا أَمْرَكَمْ وَشَرَّكَاءَكُمْ" لا يقال: أَجَهَّزْتُ الشركاء وإنما يقال: جَمَعْتُ الشركاء، وأُجَهَّزْتُ أَمْرَكَمْ وأُجَهَّزْتُ لأَمْرِكَمْ، وقيل: حَرَّجْتُ شرَكَايْكُمْ.

وأصلها: مُعُورات من الوزير ولكن أجارها جرّاء المُعورات للمحاورة بينهما، وكقوله: بالغدايا والعشايا، ولا يقال: الغدايا إذا أفردت عن العشيايا لأنها الغدواوات، والعامة يقول: جاء البرد والأكسية، والأكسية لا تجيء ولكن للحوار حسن في الكلام.

- فصل يتانيه ويقاربه

العرب تسمي الشهر باسم غيره، إذا كان مجاورا له أو كان منه بسبب، كتسبيتهم المطر بسماء لأنهم منها ينزل، وفي القرآن: "يُرُسِّلُ السماوَّاءَ علَيْكُمْ مُدْرَارًا" أي المطر وكما قال جل اِعْلَم: "إِنَّا أُعِزَّزْتِمْ خِمْرًا" أي عنباء، ولا خفاف بإعماقتهما، وكما يقال: عذف الإزار، أي عذف الفرج، في أمثال له كثيرة.

ومن سنن العرب وصف الشيء مما يقع فيه أو يكون منه كما قال تعالى: "فِي يوْمِ عَاصِفِي" أي يوم عاصف الريح، وكما يقول:

ليل نائم، أي لام فيه وليل ساهر، أي يُسهَر فيه.

- فصل في إجراء ما لا يعقل ولا يفهم من الحيوان مجرى بني آدم

- ذلك من سنن العرب، كما تقول: أكلون البراغيث، وكما قال عز وجل: "يا أيها النَّمَل ادخَّلو مساكينكم لا يَحْطَمُّنَّكُم سَليماً وَحَجْوَدًا"، وكما قال سبحانه وتعالى: "وَلَعَلَّهُمَا قَلْنَا ثُمَّ دَأَبَّاً مِن ماء، فَمَنْ ذَا الْيَنْسِي مِن يَنْسِينَهُ عَلَى نَفْسِهِ، وَمَنْ ذَا الْيَنْسِي عَلَى رَجُلِينَ وَمَنْ ذَا الْيَنْسِي عَلَى رَجُلٍ وَمَنْ ذَا الْيَنْسِي عَلَى نَفْسِهِ"، وقيل: إنه قال ذلك تغلبنا من يسمني على رجلين وهم بنو آدم.

ومن سنن العرب تغلبنا ما يعقل كما يُعرَب المذكور على الموئل إذا اعمعاء.

- فصل في الردود من المحاطة إلى الكتابة، ومن الكتابة إلى المحاطة

- العرب تقول ذلك كما قال النابغة:

يا دار مَيْهُ بالعَالِيَّة فَالْسَبَّيْهِ أَفْوَت وَطَال عَلَيْهَا سَالِفُ الأمَيْهِ.

فقال: يا دار مَيْهُ، ثم قال: أَفْوَت، وكما قال الله عز وجل: "حَتَّى إِذَا كَتَمْتِنَ الفَلَقَ وَجَرَّحْنَهُم بَيْتَ نَبِيِّيْ بِحَيْبٍ طَيِّبٍ، فَقَالُوْا: كَسَبْتَ في الفلق، ثم قال: هم، وكما قال: "المَّهْدُ، رَبُّ الْكِتَابِ الْخَيْرِيْ، وَلِكَيْ يَوْمُ الْيَوْمِ الْيَوْمَ الْيَمِينِ إِبَاكَ تَعْبُدُ وَهَذَا نَسِيْعُ"، فرجع مسن الكتابة إلى المحاطة، كما يرجع في الآية المتقدمة من المحاطة.

- فصل في الجمع بين مَثَلَينَ الْفِتَينَ مَثَلَ أحدهما في الكتابة دون الآخر والمراد به كلامهما معا
- من سنين العرب أن تقول: رأيت عرفاً وزيداً وسلست عليهما، أي علىهما. قال الله عز وجل: "والذين يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ والْبَيْضَةَ، ولا يَنفَقُونَها في سبيل الله"، وتقدير الكلام: ولا ينفقوهما في سبيل الله، وقال تعالى: "وإذا رأوا بِحَارَةً أو هَوْا العَظِيمَةِ إلَيْهِمَا".

- فصل في جمع شهين من اثنين

- من سنين العرب إذا ذكرت اثنين ن تحريهما مجربى الجمع، كما نقول عند ذكر الغمرين والحسنين: كَرَمَ الله وجوههما، وكما قال عز وجل: "إن توبا إلى الله فقد صَغِّطتُ قُلْبُكُمَا"، ولم يقل: قلبكم، وكما قال عز وجل: "وَالسَّارَقَانِ والسَّارِقَةَ فَاقْطَعُوا أَيْدَيْهِمَا"، ولم يقل: يديهما.

- فصل في جمع الفعل عند تقدمه على الإسم

- ربما تفعل العرب ذلك، لأنه الأصل فقول: جاودُون نفو فلا، وأكلو فبراغيث، وقال الشاعر:

رَأَيْنَ الغِوارِي الشَّيْبَ لَا حَيَّ بَعَارِضٍ  
فَأَعْرَضْنَ عَنْيَ بالهدوء النَّواضِرٍ

وقال آخر:

لِبِحَ الرَّيْبَ مَحَاَبِي بِنَ َِّلَّذِينَ غَطَسْنَاهُمْ
وفي القرآن: "وأَسْرُوا النَّحْوَى الَّذِينَ ظَلَّلَوا"، وقال حَلَّ ذكره: "ثَمّ عَمْوَ وصُمُّوا كَثِيرًا منهم".

- في إقامة الواحد مقام الجمع

- هي من سنين العرب إذ تقول: قرَّرتنا به عِنْبًا، أي أعيننا. وقول القرآن: "فَإِنَّ طَيْبَةً لِكُلِّ مَنْ شَاءَ مِنْهُمْ"، وقال حَلَّ ذكره:

"ثَمَّ يُسْتَقِبِّلُ وَيُجْعَلُ طِفْلًا" أي أطفيها، وقال تعالى: "وَكِمْ مِنْ مَلَكِ الْسَّمَوَاتِ لا يُعْطِي شَفَاعَتِهِمْ شَيْأً"، وتقديره: وكِمْ مِنْ مَلَكِ الْسَّمَوَاتِ لا يُعْطِي شَفَاعَتِهِمْ شَيْأً، وقال السمراء: "لا تَفْرَحُوا بِأَحَدٍ مِنْهُمْ"، والإخواني: لا يُفْرِحُوا بِأَحَدٍ مِنْهُمْ، وقال: "مَا أَيُّها الْبَيْتُ إِذَا طَلَقَتُ النَّساَ".

وقال: "وَإِنْ كُنْتُم جَنَّبَنَـا فَأَطْهَرُوا"، وقال: "وَاللَّهُمَّ بَعْدُ ذلِكَ طَهِيرُ".

ومن هذا الباب سنة العرب أن يقولوا للرجل العظيم والملك الكبير: أنظروا من أمره، وأن السادة والملوك يقولون: نحن فعليصنا، وإذا أموات، فعلى قضيَّهدنا الإبتداء بخطبهم في الجواب، كما قال تعالى: "عَمْقَ حَضْرَتِهِ الْمَوْتِ: رَبًّا اِرْجَعِيْنَ".

- في الجمع يرد به الواحد

- من سنين العرب إذا تقول: إذا قال تعالى: "مَا كَانَ لِمُسْتَمِرْنِ كَلِمَةً أَنْ يَعْمَرُوْا مَسَاجِدِ اللَّهِ"، وإذا أراد المسجد الحرام، وقال:

"وَإِذَا قَذَفْتُمْ نَفْسَكُمْ فَأَذَّرُوهُمْ فِي نَسِاء"، وكان القائل واحدًا.

- ذلك في أمر الواحد بلغت أمر اثنين.
تقول العرب: أفعلاً كذا، والمخاطب واحد، كما قال الله عزّ وجلّ: "أنتِ في جَهَنَّمَ كُلٌّ كَفَّارٌ عِنْدِي" وهو خطاب مالك.

خازن النار. وكما قال الأعشى:

وَصَّلُ عَلَى حُبِّ الْعَشْبَاتِ وَالْبَصْرِيِّ. وَلاَ تَعْلَمُ السَّيِّدَانَ، وَاللَّهُ فَاعَلَهَا.

ويقال: إنه آراد الله فاعِبِدَنَّ، فقلب اللون خفيفة ألفاً. وكذلك في قوله عزّ وجلّ: "أَلَئِكَ بِجَهَنَّمَ":

9 - فصل في الفعل وأيَّ بِبَلَغَتِ الْمَاضِي وَهُوَ مَسْتَقِيلٌ وَبِلَغَتِ الْمَفَعُولِ وَهُوَ مَاضٍ

قال الله تعالى: "أَيُّ هُمُّ أَمْرُ اللَّهِ؟" أي أَي. وقال جل ذكره: "فَأَلْقِيَ مَنْ أَصِبْتَ لِذَٰلِكَ" أي لم يصِبْ وَلَمْ يَصِبْ. وقال عز وجل: "وَأَيَّبَعُ ما أَنْبَأُكُمُ الْمُسْلِمِينَ" أي ما تبَعَ دِينَاءُ الْمُسْلِمِينَ.

10 - فصل في الفعل بأيَّ بِبَلَغَتِ الفَاعِلِ


وقال تعالى: "لَقَوْنِي مَغْلِقَ مَعَاذِينَ" أي ليُغْلِق نَيْسَانِه: "لَقَوْنِي مَغْلِقَ مَعَاذِينَ" أي ليُغْلِق نَيْسَانِه.

وقال جرير:

إنَّ الْبَلَدَ مِنْ نَتَّمُّ كَلَامَهُ فَأَفْتَقَ فُوَادَكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَاقِعِ

1 - فصل في الفعل وأيَّ بِبَلَغَتِ الفَعَّالِ

- كما قال تعالى: "إِنَّهُ كَانَ وَعَدُّ مَا أَنْبَأَهَا" أي أَنْبَأَهَا، وَكَما قَالَ جِلَ جَلَالَهُ: "حَجَابًا مَسْتَوْرًا" أي سَتَّرًا.

2 - فصل في إجراء الآلاء مِنْ مَعْرَجِ الْجَمِيعِ

قال الشَّهَابِيَّةُ، في كِلَامِهِ: فَقَالَ عِبَادُ اللَّهِ: لَمْ تَحْتَبِسْ عَلَيْنَا، قَالَ: يَا أَمْيِرُ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَالَ عِبَادُ اللَّهِ: مَنْ أَلْحَنَّ، مَعَ فِوَالِهِ عَزَّ وَجِلَّ: "هَذَا خَصْصُهُمَا اخْتَصَصُواْ بِرِمَيِّهَا". فَقَالَ عِبَادُ اللَّهِ: مَنْ أَلْحَنَّ، مَعَ فِوَالِهِ عَزَّ وَجِلَّ: "هَذَا خَصْصُهُمَا اخْتَصَصُواْ بِرِمَيِّهَا".

3 - فصل في إِقَامَةِ الْإِسْمِ وَالْمُصْدَرِ مِقَامَ الفَعَّالِ وَالْمَفَعُولِ

تقول العرب: رَجُلٌ عَدُّ، أي عَدُّ، وَرَجُل، أي مِرْسُ، يُبْيِبُهُ، وَبِنِ يُبْيِبُهُ، لَسْتَمُّ: أَي مَسْلَمُونَ، وَحَرُبَ، أي مَحَارِبُونَ، وَحَرُبَ، أي مَحَارِبُونَ.

4 - فصل في تذكير الْمَلَكِ وَتَأْثِيحُ الْمَذْكُورِ مِنْ الْجَمِيعِ

- هو من سنن العرب، قال تعالى: "وَقَالَ يَسَّوَأً فِي الْمَدِينَةِ"، وقال: "قَالَتُ الأَعْرَابُ آمَناً.

- وَقَالَ يَسَّوَأً فِي الْمَدِينَةِ"، وقال: "قَالَتُ الأَعْرَابُ آمَناً."
5 - فصل في حمل اللفظ على المعنى في تذكير المؤتن وتأنيث المذكر

- من سنن العرب ترك حكم ظاهر اللفظ، وحمله على معناه، كما يقولون: ثلاثة أنفس، والنفس مؤنثة، وإنما كملوه على معنى الإنسان أو معين الشخص. قال الناشر:

ما عدنا إلا ثلاثة أنفس * مثل النجوم نتالات في الجحيم

وقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة:

فكان مبكي دون ما كنت أئفي * ثلاث شخص كعابان وَمَعْصَرُ

فحمل ذلك على أفن نساء. وقال الأعشى:

يقوم وَكَانَوا هُمُ الْمَنْفِدَينَ * سَرِبُوهُمْ مِثْلَ نفاذها

فأقتَ السراب لما كان الخمرا المعنى، وهي مؤنثة، كما ذكر الكفَّ وهي مؤنثة في قوله:

أَرَى رجلاً منهم أَيُّها كَانَما * يَضْمَنَّ إِلَى كَشْحُبِهٖ كَفَا مَحْضَرُهُ

فحمل الكلام على العضو وهو مذكر. وكمما قال الآخر:

يا أبها الزَّكاك المُرحِّقُ مَطْعِهِ * سَاءَ السُّبُّ أَسْدُ ما هذه الصوتُ

أي ما هذه الجلبة. وقال آخر:

فَحَمِلَ المَعْنَى عَلَى الْإِنسَانِ أَلَّا يَخْرِجَ عَلَيْهِمَا * مَلِيْقَانَ لَهُ شَآءًا لَفَقْرِيَّاء

خليلِيَّ أمّا أمَّ عمرو فواجدُ * وَأَمَّا عَنَ النَّافِي فلا نسال

فحمل المعنى على الإنسان أو على الشخص. وفي القرآن: "وَأَعْجَبْتُ بِمَن كَذَّبَ بِالسَّاعَةِ ضَعْبَاً"، والسُّعْر مذكر، ثم قال: "إذا رأيتُم من مكان رجاء"، فحمله على المكان، وقال عَرَب إِسْمَهُ "فَاخْتِبِي فِي بُلْدَةٍ مِنْهَا" ولم يقل ميمنة لأنه حمله على المكان. وقال جل نشأته: "السَّمَاء مَفْغَظَرُ بِهِ" فذكر السما، وهي مؤنثة لأنه حمل الكلام على السقف وكل ما علاك وأظلك فهو سماء، والله أعلم.

6 - فصل في حفظ التوازن

- العرب تزيد وتخفف حفظا للتوازن وإمتاراً له، أما الزيادة فكمما قال تعالى: "وَظْنُنَّوْنَ بِاللهِ الظَُّونَا"، وكما قال: "فَأَضْلَعْنَا السِّبِيلَا".

وأما الخذف فكمما قال جل إسمه: "والليل إذا يُسَر" وقال: "الكبر المُنْطَلِع"، وقال: "يوم النشأة" و"يوم النزاع". وكما قال ليبدع:

إِنَّ نَقِىتُ رَبَّنَا خَيْرٌ نَقِىَ * وَإِذَا نَذَرُ اللَّهُ رَبَّيْ وَعَجَّلَ

أي وعلمي. وكما قال الأعشى:

وَمِنَ شَيْءِ كَامِفٍ وَجَهِلُهُمْ * إِذَا هَاجَتُهُمْ نَكَرُونَ

أي إنكرين.
7 - فصل في محاطبة الذين ثم النص على أحدهما دون الآخر
- العرب تقول: ما فعلتما يا فلان، وفي القرآن: "فسن ربكما يا موسى". وفيه: "قلا يُبْحِرُجَهُما من الجَنَّةِ فَسَقُطَنَ". ناطب آدم وحواء، ثم نص في إتمام الخطاب على آدم وأغفل حواء.

8 - فصل في إضافة الشيء إلى صفته
- هي من سنن العرب، إذا تقول: صلاة الأولى، ومسجد الجمع، وكتاب الكمال، ومحمد عزى، ويوم الجمعة، وفي القرآن: "لِدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرًا"، وكما قال özر ذكره في مكان آخر: "لَمْ يَكُنَّ لَهُمْ النَّارُ الآخِرَةُ عِندَ الْحَالِكَةِ"، وقال تعالى: "إِنَّهَا أَنْتَ الْحَقُّ الْيَتِيمُ).

فأما إضافة الشيء إلى جنسه فتكبفهم: حان فضة، وثوب حرب، وخبيز شعير.

9 - فصل في المدح يراد به الذم، فيجري مجرى التهمم والغلال
- العرب تفعل ذلك، فتقول للرجل تستحيله: يا عاقل، وللمَّرآة تستحيله: يا لطير. وفي القرآن: "ذَقْنَ إِذِّ أَنتَ العِزِّ الْكَرِيمِ".
- وقال عزُّ ذكره: "إِذْ أَنتَ اللَّهُ الْحَلِيمُ الْرَّحِيمُ

10 - فصل في إلغاء خبر (لو) اكفتا مما يدل عليه الكلام وثقة بفهم المحاطب
- ذلك من سنو العرب كقول الشاعر:

1 - فصل فيما يذكر ويؤثَّر
- وقد نطق القرآن بالغتين: من ذلك السِّبئ، قال الله تعالى: "وَإِنَّكُمۡ نُزِيدُواُ الرُّجُمَ لَا يَتَجْهَدُونَ سَبِيلًا". وقال جل ذكره: "لَمَّا سَمَّى أَدَّمَهُمَا إِلَى اللَّهِ عَلَى الْبَصِيرَةِ". ومن ذلك الطاغوت، قال تعالى في تذكيره: "يَفْتَرُونَ عَن فِتْحِهِمَا إِلَّا نَفْسٌ بَ يَعْلَمُوا إِلَّا هُمْ وَلَدُوا هُمْ فَيَكْفَرُوا بِهِ". وفي تأثريها: "وَالَّذِينَ أَحْسَبُوا الطَّاعِنَةَ أَن يَعْدُوها".

2 - فصل فيما يقع على الواحد والجمع
- من ذلك الفنّهد، قال اللّه تعالى: "فِي الْفَنْحَدَ الْمَشْحون" فلمّا جمعه قال: "وَالْفَنْحَدَ الْيَتَحِرِي فِي الْبَحْرِ". ومن ذلك فنوه: "رَجَلُ جَنُبٍ وَرَجَلٌ جَنُبٌ، وَفِي الْقُرآن: "إِنَّكِنَّ ضَيْعُ فِتْحِهِمَا فَأَطْهَرُوا". ومن ذلك العدو، قال تعالى: "فَإِذْ كَفَرَوْا إِلَّا رَبُّ الْعَالَمِينَ" وقال: "وَإِنَّ كَانَ مِن قُومٍ مُّدَّهُمْ وَهُوَ مُؤْمِنٌ". ومن ذلك الضعف: قال الله عز وجل: "هُؤلاء ضَيِّقُ فَلا تَفَضَّحُونَ"
فصل في جمع الجمع

العرب تقول: أعرب وأعاريب، وأعطية وأعطيات، وأسقية وأسقيات، وطوق وطروق، وجمال وجمالات، وأسير وأسيرة، وقال الله عز وجل: "إِنَّا نَجْعَلُ لِلَّهِ الْأَمْيَالَ" وقال عز وجل: "يَحْظُونَ فِيهَا مِنْ أَسْوَرٍ مِّنْ ذَهَّبٍ.

وليس كل جمع جمع كما لا يجمع كل مصدر.

فصل في الخطاب الشامل للذكور والإناث وما يُفرَق بينهم

قال الله عز وجل: "إِنَا نَجْعَلُ لِلَّهِ الْأَمْيَالَ" وقال: "أَوَّمِيَتِي الْفَضْلَةَ وَأَوَّلِي الْرَّكَةَ" فهم هذا الخطاب الرجال والنساء وغلم الرجال، وتغليهم من سنن العرب.

وكان ثعبان يقول العرب تقول: "أمَّوْرٍ وأمَّرآَةٍ وفَقُومٍ، وفَقُومٍ وأمَّرآَةٍ ونِسْوَةٍ"، لا يقال للنساء فقوم، وإنما سمي الرجال دون النساء فقوم لأنهم يقومون في الأوامر، كما قال عز وجل: "الرجال فقوم على النساء" قيل: "فهِما رهان قوم وقوم، كما يقال زائر ورئ، واصطلاح واصطلاح، وما يبدع على أن القوم رجال دون النساء قوم الله تعالى: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي لَا يُسَرِّحُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَمَّيْنَ أَنْ يَكُونَا نَخْرُوا مِنْهُمْ وتَخْرُوا مِنْهُمْ". وقول زهراء:

وما أدرى وسُوفٌ إِخْلَاءٌ أَدْرِي أَفْقَرُ آَلٌ حَسِينٌ أم نَّسَاءٌ

فصل في الاختيار عن الجملين بلغات الاثنين

العرب تفعله، كما قيل الأسود بن يُعْتَرِفُ:

إِنَّ النَّاسُ وَالْحُجَّوْفُ كَلِمَ مَا * فِي كَلِّ يَوْمِ تَرْقِبُهُمْ سُوَٰدَيْ

وقال آخر:

أَمْ لِيُحْزِنُكَ أن جِبَالَ قِيسٍ وَتَغَلَّبَ قَدْ تَبَيَّنَتَا انْقِطَاعَ مَا أَمَّلَ مَعَهُ قَوْمَتُهُ فَأَفْنِقاً؟

وقد جاء مثله في القرآن: قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: "أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ النَّاسَاتُ وَالْأَرْضَ كَانَا رَيْثًا فَقَطْنَاهَا؟".

فصل في نفي الشيء: فلما من أجل عدم كمال صفته

العرب تفعل ذلك، كما قال الله عز وجل في صفحت فائحة النار: "ثَمَّ لَا يَحْوَلُ فِيهَا وَلَا يَثْمَحُ". فنفى عنه الموت لأنه ليس كمَّوس، صريح، ونفى عنه الحياة لأنه ليس نبات طبيبة ولا نافعة، وهذا كثير في كلام العرب. قال أبو الْنَّجَّام:

يُلْقِينَ بِالْخَمَارِ وَالأَجَارِعِ ۛ كَلِّ جَهَثَيْضٍ لِّيْنَ الأَكْمَرِ "لِيْسَ مِسْحُوْطٌ وَلَا بِضَعَانٍ يُعْيِ النَّاسَ وَمَا هُمُ الْبَسَارَى، ما مَهِمُ الْبَسَارِٰ، أي ماهِم بساري من شرب ولكن ساري من فرع ووله.
فصل بقارةه ويشتمل على نفي في ضمه إببات

- تقول العرب: ليس بل هو ولا حامض، يريدون أنه جمع ذا وذا، كما قال الشاعر:

أبو قضاة لا رسم ولا طلق مضر النعامة لا طير ولا جمل

وقال آخر:

مسيخ ملك ملك الحواجر فلا أنت حلو ولا أنت مر

وفي القرآن: "لا شرقي ولا غربي" يعني أن الزيتونة شرقياً وغربياً. وفي أمثال العامة: (فلا كالفخشى، لا دكر ولا نسي). أي يجمع صفات الذكران والإناث معاً.

فصل في اللازم بالألف مجيء من لفظه بعد ألف

- ألف التدابير، ومرة تكون للشيء نفسه ويكون الفاعل به ذلك بلاف، كقولهم: أفطع القيم، وقشعته الريش، وأنفست البقر ذهب ماؤها وتزفها خن، وأنسج ريش الطائر، وناس عليه. أما في القرآن: "افصمني مكيكاً على وجهه أحدى". وقال عزى أحمد: "فَكُبْتُم وَخَوَاهُمْ فِي النَّارِ.

فصل جمل في الحذف والاختصار


ومن ذلك ما تقدم ذكره من قوله جل جلاله: "كلا إلا بلغت التزامي"، وقوله: "حيث توارت بحيحاب". وقوله: "كل من علينا فان" فحذف النسم والمسمى والأنف والبنان، كقولهم: بذك تعال. ومعروف اذهب، أي يا زيد ويا عمرو. وفي القرآن: "يوبس أعطيض هذا" أي يا يوسف. ومن ذلك حذف حرف النداء، كقولهم: زيد تعال. ومعروف اذهب، أي يا زيد ويا عمرو. وفي القرآن: "يوبس أعفيض هذا" أي يا يوسف. ومن ذلك حذف أواخر الأسماء المفردة المعروفة في النداء دون غيره، كقولهم: يا حاربا يا مال يا صاحب، أي: يا حارث ويا مالك ويا صاحبي، ويفال هذا الحذف: الترميم في بعض القرآت المشيدة: "و نادوا يا مال". وقال امرؤ الفيسين:

أفاطم مهالاً بغض هذا الترميم

وقال عمرو بن العاص:

مُعاوِيَّةِ لَا أُعْطِيتُ دَينِي وَلَمْ أَنْعُمْ بِهِ مَنْ دُنِى فَأَنْظُرْ كَيفُ تَصِيّعُ

ومن ذلك قولهم: "بالله، أي أحلف بالله فحذفوا (أحلف) لعلم به، والاستغذاء عن ذكره وقيل: باسم الله، أي أَيْبَدِيَّ بِاسْمَ الله."

ومن ذلك حذف ألف من لفظها ليلة الاستعمال، ومن ذلك ما تقدم ذكره في خلف الطوازن، كقوله عزّ ذكره: "والليل إذا يَصَرّ" و"الكبر المتعال" و"يوم التلاقي".

ومن ذلك حذف التنوين من قوله: محمد بن جعفر، وزيد بن عمرو.

ومن ذلك حذف التنوين عند النفي كقولك: لا غلابٌ له، ولا يَدِي لزيد، وقبيص لا كُتُب له. ومن ذلك حذف نون الجمع عند الإضافة، في قولك: هؤلاء ساكنوا مسكة، ومسلمو القوم. ومن الحذف قوله عزّ ذكره: "وذلك مكنتا ليَعوُسَف في الأرض وتعملنَا من تأويل الأحاديث" وتقبره: وتعملنَا فعلنَا ذلك. ومن الحذف قولهم: صلى الظهر، أي صلاة الظهر، وكذلك سلار.

الصلوات الأربع.

فصل مصلح في الإضمار يناسب ما تقدم من الحذف.

- من سنن العرب الإضمار، إثارة للتحريف وثبة بفهم المخطاب، فمن ذلك إضمار (أن) وحذفها من مكافأها، كما قال تعالى:

"ومن آياته يريكَمُ البرق خوفًا وطمًا: أين يريكَم البرق، وقال طفة: ألا تَهْدِي الراجح أمضَرَرك العَوْنَ؟ وأن أشيئ الذاش حلت أنت مخلصي فأضمارك (أنا)، ألا تَظَرَاهنَا نانيا في بيت واحد، وتقديره: ألا يهدي الراجح أن أمضَرَرك العَوْنَ؟".

وفي ذلك يقول بعض أدباء الشعراء:

تفكَّر تحَول حتَّى مِلَّتُه وَلَبِنَتُ تَفْسِيْرُهُ وَهُنَّ
فَكُنْتُ بِظَاهِرِه عَالَماً وَكَنْتُ بِبَاطِنِه ذَائِضًا
حَلَا أَيْنَا أَيْنَ أَيْنَ عَلِيِّاً، فِي النَّحْوِ بَيْنَيْهِ لَا تَعْسَ
إِذَا قُلْتَ لَمْ تَحْلِكَ لِي هِكَذا، فِي النَّصْبِ بَيْنَ إِضْمَارِ أَن

ومن ذلك إضمار (من) كقوله عزّ وجل: "وَمَا يَدِي أَلَّهُ مَعَمَّ، أي إِلَّا مِنْهَ

ومن ذلك إضمار (من) كما قال تعالى: "واختار موسى قومًا سُعِينَ، رَجَاءٌ لِمَفَاتِنَا" أي من قومه.

ومن ذلك إضمار (إِلَي) كما قال جل جلالةه: "سُنِيعُها سَبِيرُها الأولى" أي إلى سبيرة الأولى.

ومن ذلك إضمار الفعل، كما قال الله عزّ وجل: "فَفَلَّت أَضَرَبةً بِبَعْضِها كَذَكَّرْ يَجِيِّبَ اللَّهُالْمُوْتِى"، وتقديره: فضَّرَ بَيْحِي، كذلك يَجِيِّبَ اللَّهُالْمُوْتِى. وملفظه: "وَإِذْ أُسْتَفْقِي مُوسى لْقَوْمِه فَقَالَ آتِمِعْ بِضَعَائِلِ الحَجْرَ فَأًفَتَحَّرَتِه مَنْ أَسْتَنَفْرَتْ عَيْبًا وَتَقَدِيره: فضَّرَ بَيْحِي، وملفظه: "فَمَكْنَ كَمْ رَمَيْتَا أو يَذَّى مِنْ رَأْيِه فَقِيدَيْنَ بِمِنْ سَيَافٍ أَوْ صُدْقَةٍ أَوْ نُشَّالٍ"، وتقديره: فَحَلَّ، فَقِيدَيْنَ.

ومن ذلك إضمار (الفعل) كما قال سبحانه: "وَأَمَّا الَّذِينَ اسْتَرَدُّوا وَوَهُمْ أَكْفَرُوا"؟ في ضمه (فِي قَالَ لَهُم: أَكْفَرُوا)، لأن (أَمَّا)

لا يَدِي أَلَّهُ مَعَمَّ، أي إِلَّا مِنْهَ، فِي أَضَرَبةً، وَتَقَدِيره: فَحَلَّ، فَقِيدَيْنَ. وَقَالَ الشُفَعِيُّ:
فلا تنغوفي إن دفني محرمون علىكم ولكن حامري أم تمام

1 - فصل مجمل في الرواية والصلاة التي هي من سن العرب

منها: إباه الرواية كما تقول: أخذت برمم الناقة. وقال الشاعر الراعي:

سود الحجاج لا يقرآن بالسوم.

أي لا يقرآن السوم. كما قال عنترة:

شربت باء الحوريين فأصبحت

أي ماء الدحضين، ففي القرآن حكاء عن هارون: "لا تأخذ بيتحي ولا برأس". وقال عزى ذكره: "الله يعلم بأن الله يرى"

فالباء زائدة، والتقدير: لم يعلم أن الله يرى، كما قالجل تناوته: "ويعلمون أن الله هو الحكيم أبين".

ومنها: النائة الرواية في: ثم ورب ولا تقول العرب: زالت أرمأ، وقال الشاعر:

وُرِبَوا شُقِّيت قليل صديري.

وقول: نست كندة كذا، كما قال عبادة بن الطيب:

نست فمنا إلى جري مسومة أعرافهن لأيدينا منادين

أي في فمنا. وقال: نست حين كذا، وفي القرآن: "ولات حين مناص" أي لا حين والائت زائدة وصلة ومنها: زبادة (لا)

كقوله عز وجل: "لا أقسم يوم القيامة": أي أقسم. وكقول الحجاج:

في بتر لاحور سري وما شعر

أي بتر حور. قال أبو عبيداء: لا. من حروف الرواية كتبتة الكلام، والمغنى إنقاوها، كما قال عزى ذكره: "غير المغضوب عليهم

ولا الطَّالِبِين": أي والطالبين وكما قال زهير:

مَوَّرَتْ الْمَجَادَة لَا يَغتال همته* عن الرباسية لا عجز ولا سلم

أي عجز وسام وقال الآخر:

ما كان يرضى رسول الله بنيهم* والطيبان أبو بكر ولا عمر

وقال أبو النجم:

فما ألمم اليوم أن لا نستحرا

أي أن نستحرا. وفي القرآن: "ما مطلع أن لا نستحذ" أي ما بعك أن تستجد.

ومنها زيادة (ما) كقوله عز وجل: "فما ضحكة من الله لست لهم" أي في رحب من الله. وكقوله: "فما تقضيهم مباقِهم* أي

فتقضيهم مباقِهم، وكقوله عز وجل: "وقيلة ما هم* أي قليلهم* هم. وكقول الشاعر:

لأمر ما نصرف الليالي* لأمر ما نصرفت النحو* أي لأمر نصرف.
وفد زادت (ما) في زبعة كفول بعض السلف، رضي الله عنهم. وفي القرآن: "رَبِّما يَبْوِدُ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ" ومنها زيادة (من) كما في قوله تعالى: "وَمَا تَسْقُطُ مِنْ دُونِهِ رَبِّنَا إِلَّا يَعْلَمُهُمْ" والمعنى: وما تسقط ورقة، وكما قال عزِّ ذكره: "وَكَمْ مِنْ مَّلْكٍ فِي النَّارِ".
وأما قال عزَّ وجلَّ: "لَعْلَمْ النَّعْمَانَ يُؤْتِهِمْ يَزَاهِمَهُ" أي يَزَاهِمُ يَزَاهِمُونَ. وكما قال تقدَّست أصحَّ: "إِنْ كُنْتُمْ لِلرَّؤْبِيَاء مَهْلُوكْنِ" أي كنتم الروؤفاً عبورًا.
ومنها زيادة (كان): كما قال تقدَّست أصحَّ: "وَمَا عَلِمْنَا مِنْ أَشْتَهْيَتِهِ" أي مما يعملون. وكما قال الشاعر:
وَجِبَرَانَ لَنَا كَانَوا كَرَامٌ
ومنها زيادة (الاسم) كقوله: "بِأَسْمٍ اللهِ مُحْرَارًا"، والمد: بِالله، ولكنله اما أشيء القسم زيد فيه الاسم.
ومنها زيادة (الوجه): كقوله: "وَيَقِمُ وَمَعْتِمُ رَبِّكَ" أي وَيَقِمُ وَمَعْتِمُ رَبِّكَ. ومنها زيادة (مثل): كقوله تعالى: "وَسَهُدْ شَادًّا مِّنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى مَثِيلِهِ" أي عليه، وقال الشاعر:
بَا عَادِلُ دُعِيْي من عَلِيمَكَا * مِثْلِي لا يَقُلُ مِنْ مَيْلِكَا
أَي أَنَا لَا أَقْبِلُ مَنْكَ، وقال آخر:
دُعِيْي مِنْ العُدْرِ في الصَّمْحِ فَصَّا * مُنْقَلُ مِنْ مَيْلِكَ المَعَاذِيَرُ
2 - فصل في الأنفات:
- منها أنف الوصل، وأنف الفقطع، وأنف الأمر، وأنف الاستفهام، وأنف التسجيل، وأنف التنبؤات، وأنف التجويد، وأنف التدديد، وأنف اللفظ المأخوذ عن نفسه، في قوله: آخَصَّد مَرْزَعَ: أي حان أن يَحْصَدَ، وأَرْكَبْ المُهْرَ: أي حان أن يَرْكَبَ.
ومنها أنف الوجهان، كقوله: "أَحْسِنْ: أي أَحْسِنْ: أَي وَجَهَّهَهُ جَبَانًا، وأَكْنَثَهُ: أي وَجَهَّهَهُ لَكِذَابًا. وفي القرآن: "فِي أَلْفِهِمْ لا يَكُونُونَ بَلْ: أي لا يَكُونُونَ كِذَابِيًا. ومنها أنف الأتباع، كقوله: "أَحْسِنْ: أي أَنَّى يَفْعَلَ حَسْنٌ، وأَفْقَحْ: أي أَنَّى يَفْعَلَ فِي حَدِيثٍ. ومنها أنف التحويل، كقوله: "ئَسَّفَعْتُ بَنَانِصَةَ" فإذا نُوَنَّنا التوكيِّد حُوَّلَت أَلْفَات. ومنها أنف الفوائض، كلفت الشاعر:
يَا رَبِّ لَوْ كَنَّا مَعَكَ دَعَاء فِي خِبَاءٍ مَّثْلِكَا * قَضِيْتُ تَحْيَى وَلَمْ أَقْضَى الَّذِي وَجَبَ: أي لا يَكُونُونَ كِذَابِيًا. ومنها أنف الفاتحة، كقوله: "أَمْ تَمْرَكَّبُ شَراً: وَاللَّيْلِ. ومنها أنف التوجَّع والتأسف، وهي تقارب أنف النوبة، فـ "وَقَلِبُ حَيَاتٌ" . واَكْرَبَا! واَحْزِنَا!
- منها ياء زائدة: وقد تقدم ذكرها، ويقال لبعضها: يا الباضع، كما قال عز وجل: "واسنحوا بروح بوكم" أي بعضها.

ومنها التسمم: كفوههم: بلغت الله وعباده، والبطل الحرام، والحيتان. ومنها: الدفع الإلصاق، كفولك: مسحت يدئ بالرضي، ومنها: باء الاعتدال، كفولك: كنت بألقمن، وضربت بالسيف، وزعم قوم أن:

ومنها: المصاحبة، كما تقول: دخل فلان بناب سفره، وركب فلان بسلاحه، وفي القرآن: "وقد دخلوا بالكفر، وهم قد خضعوا بعل الله أعلم بما كانوا يكتنمون".

ومنها: باء السبب، كفولك: نعم: "ولقد نبأتكم نعمة" أي أرسل شركائهم. ومنها: "والذين هم بربهم لا يشركون" أي من أهلهم. ومنها: البناء الداخلة على نفس المتحرر والظاهر، أنها لغيرها، نحو: رأيت بقلان: رحلا جلدا، وألقبت بيزيد كريمًا، توهم أنك لقيت بزيد كريمًا آخر غير زيد، ليس كذلك، وإلا أردت نفسه، كما قال الشاعر:

إذا ما تأملتها مغبلا * رأيت بني جارية مشعلة

وفي القرآن: "فاسأل به تحيي".

ومنها: البناء الواقعة موضع (من وعَن) كما قال عز وجل: "سأت سائل بينذاب واقع" أي عن عذاب واقع، وقال قال: "عينا

شربها عادك الله" أي منها.

ومنها: البناء التي في موضع (في)، كما قال الأعشى:

ما بكا الذرب بالأطلال

أي في الأطلال، وقال الآخر:

وليل كان يوم السماء * به مغل رمقته للمهجوع

ومنها: البناء التي في موضع (على) كما قال الشاعر:

أرب ببولب النبعلان برأسه * لقد ذُل من بالك عليه النعال

أي على رأسه. ومنها: البناء الحبل، كما تقول: هذا باذك، أي عوض وبدل منه، كما قال الشاعر:

إن تجلي قلطلالما وصياني * هذا باذك فما عليك ملاب


- فصل في الناهات

- منها ما يزداد في الأسم، كما زيد في "تقلب ونشعل".

ومنها: ما يزداد في الفعل: نحو: تقلب، وتناغل، وتلفع، واستنفع.

ومنها: ناء الفسق، تقول: "نذّل الله لأفعلن كذا"، أي بالله. وفي القرآن: "ولله أكيدن أصنامكم" ولا تستعمل هذه الناهات إلا مع اسم الله عز وجلًا.
5 - فصل في السياض

لسين تراد في استقبل، ويتقال في قلبي في استهدى واستوهب واستعطم واستسمى، سين السوا، ويتحصى من سوف أفعل، فيبقى: سائر، ويتقال لف: سين سوف، ومنها سين الصبورة كما يقال: استثناش الجمل، واستيئث الله مثلا للغني يضعيف ومليبيف يقوى، وتقارب هذه السين سين استقدم واستأخر: أي صار متقدما وتاخرنا.

6 - فصل في الفئاء

- منها فاء النثدي كقوله: مرت بريي بفعمو، أي مرت بريد وعلى عقبي عمرو، وكما قال امرؤ القيس: بسقط اللوى بين الدخول فتحمل ومنها الفاء تكون مواب للشرط كما يقال: إن تأتي فحش جهل، وإن لم تأتي فالعذر مقبول، ومنه قوله تعالى: "والذين كفروا فنجسم لهما"، وقال صاحب كتاب الإيضاح: الفاء الني تحيه بعد النفي والأمر والنفي والاستفهام والعرض والتنميم ينتصب ها الفعل، ففمثلا النفي: ما تأتي ففطيلك، ومنه قوله تعالى: "وهما من جسائه عليك من شيء تنقطعها深深的 فتكون من الظلالين".


7 - فصل في الكاف


8 - في الكلمات

- اللائم تقع زائدة في قولك: وألم هو ذلك.
وننها لام التأكيد، وإنما يقال لهذه اللام لام الإبناء نحو قوله عز وجل: "اللهم أنته رحمته في صدورهم من الله.
وننها في حب إنش قولهم: إن زيدًا لقائمة، في حب الإبناء، كما قال القائل:
أم الخليس لعجز شهيرة
وننها لام الاستغاثة (بالفتح) كقولكم: يا للناس، فإذا أردت التعجب (بالكسر). ومننها لام لام كقولكم: هذه النذر لرعد.
ولام لام كقوله تعالى: "إنا نطيعكمُ لوجه الله" أي من ألمه. عن الكسامي، وكقوله عز وجل: "أقيم الصلاة لملوك الشمس
إلى غصين الليل" أي عدد ذلوكها.
وننها لام (بعتده)، كقوله صلى الله عليه وسلم: (صومنا ليؤثه وافطرنا ليؤثه).
وننها لام التخصصي كقولكم: الحمد لله، فهو لام مخصصًا في الحقيقة بالله. مثلًا قوله تعالى: "والآمر بصالح.
وننها لام الوقت كقولهم: مثلات خلُو من شهير كذا، أو ليأربع يقين من كذا قال التابعة:
توهست آياتها لها فرعهنَّا * ليست أعوام وذا العام سابقُ
وننها لام التحذير كقوله: الله داره، ويقال: يا للعجب، معده: يا قوم تعالوا إلى العجب، وقد نجتمع النبي للنداء والني للعجب،
كما قال الشاعر:
ألا يا لَطورِي لطيبة الخيال
فقطها تزعم فولادُها * كما يخبر الدهر بين المساكن
ومننها لام الدور، كما تقول: ليفعل كذا ولتطلق كذا، وفي القرآن العزيز: "ثم ليقضوا تضيقهم وليفولوا نذورهم".
ومننها لام الإجراء كقوله عز وجل: "إنا فتحنا للك فتحا مبينًا ليغفر لك الله ما تقدّم من ذن بك وما تأخر".
ومننها لام العاقبة، كما قال الله عز وجل: "فالنقض آلل الذين عرنون ليكون لهم عدوى وحُزنا" وهم لم ينقلحو لذلك، ولكن صرات
العاقبة إليه. وقال سابق البريري:
والموت تُقوّ يوالدات سيخالها * كما يخبر الدهر بين المساكن
9 - فصل في الميمات
الميم تزارد في معقل ومفعول ومُفاعلة وغيرها.
وتشتهر في أوامر الأسماء بال.ibmague، كما زبدت في زرقم ومسابهم وشدقهم.
وقولت في رسائل الصحاب بن عباس، ولن للن∂ظمر خفية. وفي (はありません) زعم غلام ثعلب أن النظر: الخاكم، وأن قولهم: (تبظيرم)
مشتق من ذلك وأحسه حسب الميم تزارد في التصريف، كما زبدت في زرقم ومسابهم.
8 - فصل في البونات
- النون تزارد أولى وثانى وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة.
- فالأولى: في شتٌّ.
- ولثاني: في قولهم: ناقة عنصِّل.
والثالثة: في فَنْسُوْن.
والرابعة: في رَعْشِن.
والخامسة: في صَنْطَان.
 والسادسة: في زَعْفَرَان.
وتصير في أول الفعل للجمع نحو: نَحْرَح، وفي آخر الفعل للجمع المذكر والممؤنث، نحو: يخرجون ويخْرِجٌ، وعلامَةَ اللفظ في نحو: يخرجان، وفِي قولك: رُجَالُ.
وتقع في الجمع نحو مسلمون، وتصير في فعل المطاعِن نحو: خَلَّقتَهُ فانكسر، وفلبه فانقلب.
وتصير للتأكيد مخفية ومنقولة في قولك: اضْرَّبُوا واتَّبِعُوهُ، وتصير للمؤنث نحو تفعيلين.

1 - فصل في الهاءات
- آلهة تزداد في زائدة ومدركة وخارجة وطاقة.
وهاء الاستراحة، كما قال الله تعالى: "ما أَعْرَفُ عَنْكَ مَالِئَةً هَُّذَا عَنْكَ سُلْطَانًا".
وهاء الوقف، عَلَى الأَمْرِ مِن وَشَىْ خُشَّى، ووَفَّى خُبَّى، ووَقَّعَ بَشَى، خَوُشَ بَشَى وَقَعَ بَشَى.
وهاء الوقف، عَلَى الأَمْرِ مِن اهْتَدِي وافَتَدَى كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: "فِي هَٰذَا هُمُ الْمَفْتَدُونَ".
وهاء التأنيث، نحو: قاعدة وصائِة.
وهاء الجمع، نحو ذُكُورة وحُجارة وفُهُودة وصُفُورة وعُمْوَدة وصِخْلُوته وصِيِّبه وعَمْلَة وفَجْرَة وفَقْهَة وفَضْقُهُ وكَفْرَة ووَلَاة.
ورعاة وقضاها وحَجَرَة وفَصَايْرَة وفَيِاضَة وفَجَرَاء وفَجَرَة وفَجَرَة وفَجَرَة وفَجَرَة.
ومنها هاء المباعدة، وهي الهاء الداخلية على أصوات المذكَّر: نحو قولك: رَجُلٌ عَاهَمَة، ونسبة وداهة وواصفة.
ولا يجوز أن تدخل هذه الهاء في صفة من صفات الله عزَّ وجل بحال وإن كان المراد بها المباعدة في الصفة.
ومنها الهاء الداخلية على صفات الفاعل لكرَة ذلك الفعل منه، ويقال لها هاء الكَرَة: نحو قولهم: نُكْتَحْكُهْ وَطَلْقَة وفَضْقَة وعَمْلَة.
ومنها الهاء في كتاب الله: "وَقَدْ كَلَّلْنَا لَهُ مَوْلَاٰٰ" أي لكل عَميَّة مُكْتَبَة.
ومنها الهاء في صفة المعقول به لكرَة ذلك الفعل عليه: كقولهم: رَجُلُ صَحِحَة وفَحْشَة وسَحْرَة وفَجَرَة.
ومنها هاء الحال في قولهم: فلال حسن الركبة والمشي والعمل.
ومنها هاء الحال في قولهم: دخلت دخيلة وخرجت خرجحة.
ومنها هاء الحالة في قولهم: "وَعَلَّمُتَنَا الْبَيْنَاتُ".

2 - فصل الواو
- لا تكون الواو زائدة في الأول، وفِي قولك: اضْرَّبُوا واتَّبِعُوهُ، نحو: يخرجون وتخْرِجٌ، وعلامَةَ اللفظ: رأيت زيدا وعمر.
ومن الواو النسيم وهو عطف كقولك: بَنَّى رُبَّيْهَا وعمر.
وواو العلامة للرفع، كقولك: أُحَوْكَ والمسلمون.
ووالواي في قولك: لا تأكل السمك وتشرب اللبن، وقول الشاعر:
لا تنفع عن جلِّك وتأتي مبلاءً
وفي القرآن العزيز: "ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتمنوا الحق وأثْمِ تعلَّمون"، ونحوه. وما الوسس في قوله تعالى: "انقضوا إذا هوى".
"والسماء ذات البروج"، والسماء وضحاها.
وبنهاة وحلو كقولك: جامع فلان وهو يبكي، أي في حال بكائه، وفي القرآن: "انقضوا وأغيبتهم ثقب من الدُّمع حزنًا أن لا يجدوا ما يفقون".
ومنها وواو ربع كقول رؤية:
وقاتيم الأعماقُ خفاوي المخترقُ
أي وربُ قائم الأعماق.
وبنهاها والواب بين معه، كقولك: استوى الماء والحشية، أي مع الحشية، ولد ركبت وفصيلتها لرعيها، أي مع فصيلها.
وبنهاها والواب الصلبة كقوله تعالى: "إذ وقفت كتاب معلوم".
"فمنها الواسِيع مبين إذ كفره عز وجل: "وطائفه قد أهملهم أنفسهم". يريد إذ طائفة، كما يقول: سعد وزيد راكان، تزعم: إذ زيد راكان.
وبنهاها وواو النعيمة، كقولك: واحد بينان ثلاثة أربعة خمسة سنة سبعة وثمانية. وفي القرآن: "سمؤولون ثلاث الأوسمة كأنهم م".
"بوقعن خمسة سادسهم كأنهم رجا باليث وقرون سبعة وثامنهم كأنهم". وكما قال تعالى في ذكر جهانم: "حتى إذا جاورها فيبحت أبوابها بلالا وءا، لأن أبوابها مفتوحة. وما ذكر اللثمة قال: "حتى إذا جاورها وفتيحَ أبوابها وقال لهم حرثتهم".
فألحق بها الواسِيع، أن أبوابها نعيمة وواو النعيمة مستعملة في كلام العرب.

3 - فصل محل في وقوع بعض حروف المعنى مواقف بعض
(أم): تقع موقع بل، كما قال عز وجل: "أم يقولون شاعر". أي بل يقولون شاعر. وقال سبحانه: "أم تأتي بمعنى الاستفهام؟
كقوله تعالى: "أَتُريدُونَ أَن تَسْأَلُوا رَسُولَنَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ".
(أو): تأتي بمعنى واف القائمة كما قال تعالى: "ولا تعلم من آيهم إني أو كفراؤهم" أي آيهم ونفورا، وتمييز مثلما قال تبارك وتعالى:
"وأرسلنا إلى من يعذبهم أن يزنعوا أو يزيدون". أي بل يزيدون. وتمييز إلى، كما قال أمير الفرس:
"قلتُ له: لا تتب عبدي إنا نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهк، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نناهك، نن
(1) - الخفيفة): "عن كنا عن عبادتكم لغافلين"، أي والد كنا.
(2) - معيّن مع: كما قال تعالى: "أنّ كنا عن عبادتكم لغافلين"، أي والد كنا.
(3) - معيّن مع: فاعلموا واحذروا حكمتكم، وأبدعوا إلى المراقب، أي مع المراقب.
(4) - معيّن بل: كما قال عزّ وجلّ: "قلت ما آثرنا على القرآن ينقضي إلا تذكرة لم يخشي"، والمعنى بل تذكرة لم يخشي، والله أعلم. كما قال عزّ وجلّ: "فبضعة منهم يعلمون ألم إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجور غير معنون"، معناه: بل الذين آمنوا وعملوا الصالحات.
(5) - معيّن لكن: كما قال الله عزّ وجلّ: "لست علىكم بمستر حلا من تولى و كفر"، معناه: لكن من تولى و كفر، وقيل في.
معين قول الشاعر:

و لمَّاً ليسّ ما أنتِ إِلاّ التวางแผน و إلا العيسٍ
أي ولكن البعافر، على مذهب من ينكر الاستثناء من غير الجنس.
(6) - معيّن إذا كما قال عزّ وجلّ: "ولو يرى إذ فرعوا فلا فوت" ومعناه: إذا فرعوا، وقال عزّ وجلّ: "واذ قال الله يا عيسى١
(7) - معيّن: وإذا قال الله يا عيسى، لأن إذا واأذ معيّن واحد في بعض المواضع، كما قال السجاح:
"ثمّ جزاء الله عزّ وجلّ إذا جرى جحّان عدلٍ في العالٍ العلٍّ
وامعيٍّ إذا جرى، لأنه ينفّذ بعد. فاما قوله عزّ وجلّ: "ولو يرى إذ فرعوا على الدار فقولها يا لبنتا نردُّ" فتقول: مستقل، وإذا للمخال، وإنما قال كذلك لأن الشيء كان وإن لم يكن بعد، وهو عند الله١ قد كان لأن علمه به سابق وقضاوئه نافذ فهو لا محاولة كأنّ
(8) - معيّن كيف كما قال تعالى: "أنتُ كفيحي هذه الله بعد موقها" أي كيف يحيي وكما قال سبحانه عن حكاية مرموم: "أني يكون لي ولد و مُمّسِستِي بشر" أي كيف يكون.
(9) - معيّن: كقول الله سبحانه: "ما يشرعون أين يجعون" أي مين. وقال بعض أهل العربية: أصلها أي أوان، فحذف الحزة وجعلت الكلمتان كلمة واحدة، كفوهما: أبشر، وأصلها: أي شيء.
(10) - معيّن إنّ كقوله تعالى: "صّـه القرآن ذي الذكرُ بلي الذين كفروا في عرّة و شفاق" معناه إن الذين كفروا في عرّة وشفاق لأن المصمم لا يدلي له من جواب.
(11) - معيّن مع: يقال: فلان كريم وهو بعد هذا أديب، أي مع هذا يتبول قول الله عزّ وجلّ: "عُلِّي بعد ذلك زلفٌ" ي مع ذلك، والله أعلم.
(12) - معيّن، وإله٢: كما قال تعالى: "فإليهما مرجعُهُمُ ثم الله شهيد على ما يفعلون" أي والله شهيد على ما يفعلون.
(13) - معيّن بعد، كما قال امرؤ الفيس: 

"نعمُ الصّحيح لم تُظِّنِّق عن تفاصيل"
أي بعد تفضل.

(كأنما): بمعنى: كم، فيما لغتان بهمزة والتشديد والتخفيف، قال جل قوته: "وَكَأِنَّهَا مِنَ الْقُرْآنِ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا وَرَسُولِهَا".

(لو): بمعنى: إن الخفيفة، قال الفراء: (لو) تقول وقام إن الخفيفة كما قال عز وجل: "بِيَسْرَةٍ عَلَى النَّاسِ كُلَّهُ وَلَوْ كَرَتُكُونَ".

ولولا أنا بمعنى إن لاقتضى جوابا، لأن لو لا بد أن جواب ظاهر أو مضمون مضمور، كقوله تعالى: "ولو تَذَكَّرُوا غِلَابًةً حَكِيمَةً".

في قرطاس فَلۡمَّسْوَهُ بَيْنِ يَدِيهِمْ لَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِن هَذَا إِلَّا سِيَّارُ مِبَابٌ.

(فولا): بمعنى ها، كقوله عز وجل: "فَوَلَا إِذًا جَاءَهُم بِأَسْئَالٍ تَضَرَّعُوا" أي فهلا، وقوله تعالى: "لَوْ مَا تَأْتَيْنَا بِالنَّلَاقَةَ إِن كَثَّتُ مِنَ الصَّادِقِينَ" أي هل تأتيوننا وما زيادة وصلة.

(لم): بمعنى: لم لا تدخل إلا على المستقبل، كما تقول: جئت ولم يأتي زيد، وكما قال عز وجل: 'لِمَا يَذَلِلُو عَدَاً' أي لم يذللو عذاب.

ويذلوك، وكما قال عز وجل: "كَذَٰلِكَ مَا يَضُرُّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ" أي لم يضر.

فاأنا لا أشترِي للملمان، فكونن للمللين أنو: قصدتكم لا ورد فلان.


وينشد:

إِنْ تَعْفَرَ اللَّهُمَّ تَعْفَرْ جَمِيلًا * وَأَيُّ عَبْدِكَ لَكَ لا أَلَمَا

أي وأي عَبْدٌ لَكَ لَمْ تَعْلِمَ بالذِّنَب.

(لدن): بمعنى: عند، كقوله تعالى: "فَغَدَّ عَلَى مَنْ لَدَى غَلَبُوا" أي من عدني، و كقوله عز وجل: "وَأَلْقَيْتُ سِيَدَاهَا لَدِى لِبَابِ" أي عند الباب.

(ليس): بمعنى: ا، تقول العرب: ضربت زيدا ليس عمرا، أي لا عمر، وكما قال لبيد:

إِلَّا أَنَّمَا حَيْثُ قَبِيلَ لَيْسَ اُجْمَالِ

أي لا الجمال.

(لعل): بمعنى: كم، كما قال تعالى: "وَإِنْ تَفَشَّدُوا وَسُلِّمْنَا لَعَلَّكُمْ تَفَشَّدُونَ" يريد كي كبدوا.

(ما): بمعنى: كن، كقوله تعالى: "وَمَا خَلَقْنَا الْذَّكَّارَانِ وَالْأُلَٰئِكَ" أي وَمَا خَلَقْنَا، و كنَّذك كقوله تعالى: "وَالسَّمَاءُ وَمَا بََٰحَامًا أَيْنَهَا إِلَّا قَوْلُهُ: "وَفَنَّى وَمَا سُوَى إِلَّا أَيُّكُمَا وَمَا سُوَى إِلَّا أَيُّكُمَا، وأهل مكة يقولون إذا سمعوا صوت الرعد: سبحانه ما سمعت له الرعد، أي من سمعت له الرعد.

(له الرعد).

(في): بمعنى على قال تعالى: "وَلَا تَصِلِّ نِعْمَتَ اللَّهِ عِنْدَكُمْ" أي صلوا العبادة في جَعْلِ نِعْمَة اللَّهِ، فلا عَطْسَ نِعْمَة اللَّهِ إِلَّا بِأَجْزَأَعَا.

(من): بمعنى على قال تعالى: "وَنَصْرَّنَا مِنْ الْقُوَمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآياتِنَا" أي على القوم.
(حتى): معنی إلى، كما قال تعالى: "سلامٌ هي حتى مطلق الفجر".

فصل في الأثنين ينسب الفعل إليهما وهو لأصحابه
- وقد تقدم في بعض الفصول ما يقاربه، قال الله تعالى: "ليقعو مجمعين جمعهما تجمعهما، وكان النسبان من أحدهما لأنه قال: "فاني نسيت الحوت، ما أنساني إلا السبطان". وقال تعالى: "مرج البحرين بَلْتقين" أي كلاهما يجتمعان، وأحدهما عذَب.

والآخر ملح: "وينبأونك برّيح، أي حاجر، ثم قال: "يرجح منهما اللؤلؤ والمرجان" وإنما يخرج من الملح لا من العبده.

فصل في إقامة الإنسان مقام بن يشبه ورتب منه
- من سنين العرب أن تفعل ذلك، فقوله: زيد عمرو، أي كأنه هو، أي يقوم مقامه ويسد مسده. وتقول أبو يوسف أبو حنيفة، أي في الفقه، والبحتري أبو تمام، أي في الشعر، وفي القرآن: "أوزواها أمهاتهم" أي هنّ مثلهن في التحرّيم، وليس المراّد أهٌّ.

وبدات، إذ جاء في آية أخرى: "إِذْ أَمَهَّاهُمْ اِلَّذِينَ وَلَدْتُمْهُمْ"، فنفى أن تكون الأم غير الوالدة.

فصل في إضافة الفعل إلى ما ليس يقابل على الحقيقة
- من سنين العرب أن تعرّب عن الجماهير بفعل الإنسان، كما قال الراحج:

امتئنا الحوض وقال قطبي:

وليس هكذا قول، وكما قال الشّماخ:

كأنى كسوت الرّجل أحبّت سهوّاق، أطاع له من رامتين حديثٍ.

فجعل الحدائق مطيلة هذا العبر لما تمكن من رعيه، والحدائق لا طاعة له ولا معصمه، وفي كتاب الله عزّ وجلّ: "فوجدا فيهما جداراً يُريد أن ينقضَن"، ولا إرادة لمحدار، ولكننا من توسع العرب في الحجار والاستعارة، قال الصحّي: ما رأيت أحداً أشدّ نذكا بالكفر من أبي فراس، ولا أكثر إظهارا له منه ولا آدوم تعبنا بالقرآن قال يومًا ونحى في دار الوزير أبي العباس أحمد بن الحسين ننظر.

بيجيه: هل تعرّب للعرب إرادة لغير مميز؟ فقلت: إن العرب تعرّب عن الجماهير بقول ولا قول لها، كما قال الشاعر:

امتئنا الحوض وقال قطبي:

وليس هكذا قول، قال: ثم أرد هذا، وإنما أريد في اللغة إرادة لغير مميز، وإنما عرض يقوله عز وجلّ: "فوجدا فيهما جداراً يُريد أن ينقضَن فآقاً"، فأيدينا الله عز وجلّ بأن تذكرت قول الراحي:

في ممّهّم، فّلقت به هاماتهم قُفُّ الفؤوس إذا أَردَّن نصولا.

فاكأنى ألقته الحجر، وسرّ بذلك من كان صحيح النبّي، وسوى الله وجه أبي فراس.

والعرب تسوي النهج للفعل والاحتياج عليه إرادة. قال أبو محمد البزيدي: كنت والكسائي عند العباس بن الحسن العلوي فجاء غلامه وقال يا مولاي، كنت عند فلان إذا هو يعرف أن يموت، فضحكنا، فقال مهضحكنا، فلنا من قوله: يرى أن يموت، وله يرى الإنسان أن يموت؟ فقال العباس: قد قال الله تعالى: "فوجدا فيها جداراً يُريد أن ينقضَن فآقاً"، إنما هذى مكان يكاد، فنصب هنا، والله أعلم.
فصل في المجاز

- قال الجراح:

للعرب إقدام على الكلام، ثقة بفهم المخاطب من أصحابه عنهم، كما حُوراوا قوله: أكلهم الأسود، وأيما يذبحون إلى السّهّى، والمذاع والعضا، وأكل المال، وإنما يذهبون إلى الإف納، كما قال الله عز وجل: "إِنَّ الَّذينَ يَأكَلُونَ أَموَالَ الَّذينَ يَعْبِدُونَ إِلَيْهَا بَيْوَاتُهُمْ فِي بَطُونِهِمْ نَارًا وَسَيُصِبُّونَ سَعْيًا".

ولعلّهم شربوا بئكل الأموال الأبدية، وليسوا الحلّ، وركبوا الحماليج، ولم ينفقوا منها درهمًا في سبيل الله، إمّا أكّل. وحُوراوا: آكلةْ التّائب، وإنما أطلقت عينه.

وحوراوا أيضاً أن يقولوا: دَعْتِ، لَمَّا ليس يُطعِم، وهو قول الرجل إذا بلال في عقوبة عده: دَقُ، وكيف ذهّته؟ أي وجدت طعه.

قال الله عز وجل: "دَقُ إِلَّا أَنْتُ الْغَرْبُ الْكَرِيمُ" وقال عز من قائل: "فَذَاهَبَ فِي النَّاسِ إِنَّهُمْ أَفْرَدُوهُمْ" وقَالَ تَعَالَ: "فَذَاءُوا وَيَكُونُ أُمُورُهُمْ" ثم قالوا: طمعت، لغير الطعام، كما قال المرجى:

إذا شئت حرمت النساء سواكمُ، وإن شئت لم أطعمكُ بعضاً ولا نّيَّا

قال الله تعالى: "فَمَنْ شَرَبَ مِنْهَا فَلْيَفْضِلْ مَتَى وَمَنْ لَمْ يَفْضِلْ فَلْيَمْتَحِنُّهُ" يريد: وَمَن لم يبذ طعامه. ولما قال حالي بن عبد الله في هزيمة له: أطموعي ماء، قال الشاعر:

ُلْ إِلَى الرَّسَاءِ وَرَبِّي مَنْ هَوَى وَمَنْ ذَهَى وَاسْتَطَعَ اثْنَاءَهُ ما جَهَّدَ في الْمَرْحَبِ.

فبلغ ذلك الحجاج، فقال: ما أغصّ ما تعلق فيه يا ابن أخي، أليس الله تعالى يقول: فَمَنْ شَرَبَ مِنْهَا فَلْيَفْضِلْ مَتَى وَمَنْ لَمْ يَفْضِلْ فَلْيَمْتَحِنُّهُ؟".


قال الجراح: من الآيات التي رما يعلق في مجازها التحويرون قول الله تعالى: "فَمَنْ شَهِدَ مَنْ كُنَّكَ الشَّهْرُ فَلْيَصِمْهُ". شهر لا يجيب عن أحد، وحجاج الآية: فمن كان منكَم شهد، بلدة في الشهر، فليصمه، والتغيير: فمن كان شاهدا في شهر رمضان لفليصمه، ونصب (الشهر) للظروف، لا تصب المفعول.

فصل في إقامة وصف الشيء مقام اسمه

- كما قال الله عز وجل: "وَحْمَلَهُ عَلَى ذَاتِ الْوَلَادِ وَدُمَّسْـِ" يعني السفينة، ووضع صفتها موضوع تسميتها.

وقال تعالى: "إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ السَّفِينَاتِ الْجَيَادُ" يعني الخيل.

وقال بعض المتقدمين:

سألت قبيلة عن أبيها صححة. * في الروغ: هل ركب الأعرَض الأئمر؟
يعني هل قبّل، والأجرُ الأشرف، وصف الله فأقهمه مقام اسمه.

وقال بعض الخاتمين:

شُكَّتْ تُرقَّب الوزير فاقلح حتى لم أجدُ مهربًا إلى الإعدام.
فكان وكَفَّأ وكَفَّ أُسْكَن بأنيش في عبّاب أخبار طامي.

يعني: البحر.

وقال الحاجج لابن الفَضَّرَر: لأحَمِيلك على الأدمم، يعني القيدة، فتتجاوز عليه، وقال: مثل الأمير يحمل على الأدمم والأشهر.

فصل في إضافة الشيء إلى الله جل وعلا.

- العرب تُضف بعض الأشياء إلى الله عزّ وجلة وإن كانت كنها له. فقولن: بيت الله وظل الله وثانية الله.

قال الجاحظ: كل شيء أضافه الله إلى نفسه فقد أعلم شأناً، وعرفن أمره، وقد فعل ذلك بالنار، فقال: "نار الله الموقعة".

وَبَرَى أَن النبي صلى الله عليه وسلم قال لبيت بن أبي هب: أُكْلِبَت الله، ففي هذا الخبر قادتان، إحداهما أنه تَبَتَّ بِهَا، إن الأسد كلب، والثانية أن الله تعالى لا يضاف إليه إلا العصبي من الأشياء في الخير والشر، أما الخير فكَفَّوْهُم: أَرَضَ الله، وخليل الله، وروأ له، وأما الشر فكَفَّوْهُم: ذَعَّهُ في لَعْنَة الله وسُحُطَّهُ وأليم عذابه، ونار الله وحُرَّ سَقَرٌ.

فصل في تسمية العرب أبناءها بالشبيع من الأسماء.

- هي من سن العرب، إذ تسمى أبناءها بـ بَحْرٍ، وكَلْب، وتَرْرَ، وذِبْع، وأسد، وناشبيها، وكان بعضهم إذا وَلَدَ لأحدهم ولد اسمه، بماء يرواه ويسعه، كما يثقله به، فإن رأى حجرا أو سمعه، تأول في الهمة، والصبي، والضياء، والزلفة، وإن رأى كلها تأول فيه الحرام والألسنة وعُمِد الصوت، وإن رأى نبأ تأول فيه البَعْثة والقَيَّة والذِّكَاسة، وإن رأى ذَبْع تأول فيه المهابة والقُدرة والحيثة.

وقال بعض الشعريين لابن الكلب: لمَ؟ سَمَّت العرب أبناءها بكَلْب وأوس وأسد وما شاكلها: ومَّت عبيدها بـ لـب وسَع وسَع؟

وقال وأحسن: لأنها أَسْمَت أبناءها لأعدائها، وسمت عبيدها لأنفسها.

ثم تتبدي بأبنية الأفعال، فقالن:

فصل في أبنية الأفعال.

- في الأكبر الأغلب.

- فعلى (فعل) يكون معنى التذكرة، كقوله: عَزَّ وَجَلَّ. وقوله: "ينبّهون أنباً كُن".

وفقًا: يكون معنى فعل نحو حُبِّ واحتر، وكَرَم واحتر، ونَزْل واحتر، ويكون مضادًا له نحو أفرط إذا حاوز الحد، وفـْرَط إذا قصر. قال الشاعر:

لا تهْبّ في الأفرط والفـْرَط* كلاهما عيندي من التّخليط.

وقلت في كتاب المبهج: إياك والإفراط المُشْلَ والفـْرَط المَّخلِّه. ويكون فعلى بنية لا مَعنى، نحو كنّ.
ويكون معيّن نسب، نحو ظلمه: إذا نسبه إلى الظلم، وحياله: إذا نسبه إلى الجهل.

(أفعل) يكون معيّن فعل، نحو أسقفي، ومسقفي، وأمَّ حمصيّة الولد، ومَحَتِّيّة، وقد يضافُان نحو نفس العقدة، إذا شدتها، وأنشطتها.

إذا خلّها.

(فاغلب) يكون بين الذين نحو ضار، وبارز، وصاحب، وحارب، وقائلته. ويكون معيّن فعل كقوله تعالى: "فأنتِ إلهُ الأحقّ في العقدة، أي

قلّكِ". وسائر الرجال ويكون معيّن فعل نحو ضعف الشيء وضعفيه.

(تفاقل) يكون بين الين وبين الجامعة نحو تجاهلًا وتناظرا وتحكاما. ويكون من واحد نحو ترافأ لجهلها، ويكون معيّن أظهر نحو تجاهل وتمارض وتساقُر إذا أظهر غفلة وتجاهل ومرضاً وسكراً، وليس بغاٍ ولا حائل ولا مرض ولا سكران.

(تغلب) يكون معيّن فعل نحو تخلصه إذا خلصه كما قال الشاعر:

"تخلصت من غفلة الغي يعمرها* وبين زمان، في ضمان إسارة*"

وكما قال عمر بن كاتب:

"تهذّبنا وأوهدنا رؤيًا* منكَّما لامك مضطَننا.

ويكون معيّن التكلف نحو تمتَّجٍ وتجللٍ وتحلمٍ. ويكون لأحد الشيء نحو تأدب وتفقه وتفقهم.

ويكون تفعل معيّن افتُعل نحو تعلم معيّن علم كما قال القطامي:

"تَعلَّمْنَ أن بعُد البَشْر حَبْرًا* وأن هذه العَمْلِ الشُشَا".

أي علم.

(استغل) يكون معيّن التكلف نحو استغْلَفْنُهُ، واستكْبِرْنا، ويكون ن استفعل معيّن الاستدعاء والطلب نحو

استطْلَفْنُه، واستسْتَطْلَفْنُه، واستُعْلَفْ ن. ويكون معيّن فعل نحو استمرَ أُقرَّ.

ويكون معيّن صار نحو استَنْتوَق الجمل، واستسْتَنْتوَق النُعَت، وقد تقدم في باب السينات.

(فاقتل) يكون معيّن فعل نحو اقتَرِبَينَهُ أو جَلِّينَهُ، وأقتَربَنَ أي قَبَلَ، واقتَسِبَنَ أي كَسِبَ، ويكون لحذو صفة نحو اقتَنَقَ.

واقتَنَقْنِن.

(أما، فأفعل) فهو فعل المطاوعة نحو كسره، فانكسر، وجبَرُهُ فانْجَرَ، وقلبته فانقلب، وقد تقدم له ذكر في باب النونات.

- في لف صفي بين، في لف صفي في الأغلب الأكبر، وقد تختلف.

ما كان على (فعّال) دل على الحركة والإضطراب كالثوران والغلابي والظرن وعهد الميجان.

وما كان على (فعّال) دل على صفات تقع من أحواض كالعنطنون والغرون والثوب والرُّبان والغضبان.

وما كان على (فعل) دل على صفات بالأنموذج أبيض وأحمر وأسود وأصفر وأخضر، وقد تكون عليه أفعال نحو أزرق وأحمر وأحمر وأصفر وأصفر وأخضر وأخضر.
فقد زاد أبو الفرج الزواوی على أبي نواس فخصم ما زعم به قوله:

"أمضِرْتِ لوَلَا مِنْ تُرِجُّسْ وَسَقَتْ يُرِجُّسْ وَفَضَّتْ عَلَى الْعَقَبَ بَالْبَرْدَ"

والزيادة في نشبيء المغر بالبرد. ومن هذَا الباب: قول أبي الطيب المتنبي:

"بِذَتْ فُصَّلاً وَمَالَتْ حُوَّاتُ بَانٌ وَفَاحَتْ غَيرَهَا وَرَنَّتْ غَزَالًا"

وقول أبي القاسم الزاهي:

"سَفَرْنَ بِدُورَاً وَتَحْنَى أَهْلِهَا وَمَسْنَ عَصُونَةً وَالنَّفْقَ جَذَّارًا"

وقول أبي الحسن الجوهري الجرخاجي في السحار:

"إِذَا فَضَّ عَنْهَا مَحْمُومٌ فَاحَ يَنْفَسُهَا وَأَشْرَقَ مِصَابَا وَرَنَّ عُصُفُرَا"

وقول مؤلف الكتاب:

"رَنَّ طَيِّبًا وَغَنِى عَنَّهَا وَلَا حَقَّةً وَمَشِىٰ قَضِيًا"

وقوله أيضًا:

"وَفِيَكْ لَنَا ذَيَّنْ أَرْبَعٍ نَسْلُ عَلَيْنَا سَيوُفَ الحَوَارِجَ لِحَدِيقَ الْخَيْبَاءِ وَطَوْقَ الْحَمَامِ وَمَشِىٰ الْقَبَابِ وَرَنُّ الْبَدْرِ"

ومن هذه الباب قول ابن سكرية:
فول القاضي عبد العزيز في المدخ:

4 - فصل في إقامة الاسم مقام الأب والخالئة مكان الأم:
قال الله تعالى:
"أبنائي، أبنائي، إن أحقوق الموت إذ قال لي بنية ما تعبدون من بعدي؟ قالوا: نعبد من عندنا، إنه يسرع إليك قادراً وقادراً وسبعاً وسبعاً.
وكان الرجاء في نبئه:
"وfüضَتُ أنيَه على العرش، يعني: يأخذه وخلاته، وكانت آله قد ماتت فجعل البقاء آله.

5 - فصل في تقارب اللطيفين وخلاف المعنيين:
- حرمُ فلان، إذا وقع في الحرج، وتجرح، إذا تباعد عن الحرج، وذلك أثم وأسماء.
وتحجج، إذا نام، وتهجرج، إذا سهر.
ووفُررُ فلان: إذا أتاه الفرع، وفترع عنه، إذا نحني عنه الفرع، وفي كتاب الله:
"حتى إذا فرع عن قنوبهم"، أي أخرج الفرع عنها.
ويقال: أمَأَةُ تُذِّوب، أي متصورة عن الأقدار، واللطف يشبه ضفط ذلك.

6 - فصل في وقوع فعل واحد على عدة معان:
- من ذلك قولهم: "فصوصي بمعنى حだし،"، كقوله تعالى:
"فصولًا قبضنا عليه الموت"، وقضى معين آمر، كقوله تعالى:
"وقصى، ربك ألا تُعَبِّدُوا إلا أنا".
وقد يكون قضى معنى صنع، كقوله تعالى:
"فافضيلَا أنتِ فاضل"، أي فاصنع ما أنت صانع.
ويكون قضى معنى حكيم، كما يقال للحاكم قاض، وقضى معنًى أعلم، كقوله تعالى:
"وقتضينا إلى بني إسرائيل في الكتاب".
ويقال للبرت: قضى، إذا فرع من الحياة.

وقضاء الحاجة، معروف ومنه قوله تعالى:
"إذا حاجة في نفسٍ يعوبَ قضها".

ومن هذا الفعل قوله تعالى:
"فسألك، ليأتب وأنا"، أي الصادة المرعبة، وقوله عز وجل:
"وصل عليهم إن صلاته سكن لنهم".
أي أدعوهم، وقوله:
"إن الله وماكابتك يصلى على النبي بأني آمنا صلوا عليه وسلموا تسليماً"، فالصلاة من الرحمة.
ومن الملاحظة الاستغراب، ومن المؤب بين الماء والمغفرة، والصلاة: الله، من قوله تعالى في قصة شعب:
"اصلاحتن تأمرون".
وفي الدين والصلاة: كنائس اليهود، وفي القرآن:
"أن نمدلُ صبيع ونفرص وصلوات ومساجد".

7 - فصل في كلمة واحدة من الألفاظ محتلف معانيها باختلاف مصدرها وليس لرب كلمة مثلها:
- هي قولهم: وجدَ كلمة مفهومة، إذا صرَّفت قبل في ضد العدم: وجدًا، وفي المال: وجَدًا، وفي الغضب: موقفًا، وفي الضالة:
وُجَدًا، وفي الحزن: وجدًا.
8 - فصل في وقوع اسم واحد على أشياء مختلفة
- من ذلك: عين الشمس وعين الاماء ويقال لكل واحد منهما: العين.
  والعين: النَّبَذ من المرء.
  والعين: المَنْكَر.
  والعين: السَّحابة من قبل القبلة.
  والعين: ملت أم لا يُقلع.
 والعين: الدَّيدَان، والخليعوس، والرَّقيق، وكلهم قريب من قريب.
 ويقال في الميزان: عين، إذا رجعت إحدى كتبته على الأخرى.
 والعين: عين الركبة.
 وعين السيء: نفسه.
 وعين الشيء: خياره.
 والعين: الباصرة.
 والعين: مصدر عانة غنيا.
 ومن ذلك الخال: أخو الأوام، ونوع من البرود، والاختبائل، والغيم، وواحد الخيلان.
 ومن ذلك الحليم، يقع على الماء الحار، والقرآن ناطق به.
 قال أبو عمرو: والحليم: الماء البارد، وراشد:
 فنغر في الشراب وكتبت قبلاً أكاذب أعتص بالماء الحليم
 الحليم: الخاص، يقال: دُعينا في الحالة لا في العامة.
 والحليم: العرق.
 والحليم: الخيار من الإبل، ويقال: جاء المُصدَّق فأخذ حميته، أي خيارها.
 ومن ذلك قول: هو السيد، والمُعيق، والمُعنى، وابن العلم، والصهير، والجار، والخيل.
 ومن ذلك العدل، هو العدائد من قوله تعالى: "أو عادل ذلك صياح".
 والعدل: النقيمة، والرجل الصالح، والحق، وضباب الجهر.
 ومن ذلك المرض، المرض في القلب: هو الفتور على الحق، في البند: فتورد الأعضاء، في العين: فتورد النظير.

9 - فصل في الإبادات
- من سنن العرب إبادات الحروف وإقامة بعضها مكان بعض، فيقولهم: مَدَح، ومَدَّة، وَجَد، وَجَدَة، وَجَدَم، وَحَرَم، وَصِفَة
  اللَّدْبُك، وسَفَع، وفاضّ أي مات، وفاطٍ، وفقَّل الله الصبِيح، وفَرَقَه.
وفي قولهم: صبراء وسراط، ومسيطرة ومصير، ومكة وبكة.

- فصل في القلب
- من سنن العرب القلب في الكلمة وفي الفصاحة.
  أما في الكلمة فقولهم: جذاب وجبح، وضب وبض، وبكل ولب، وطمس وطمس.
  وأما الفصاحة فقول الفرزدق:

كما كان الزناء فريضة الرحم.

أي كما كان الرحم فيزيئة الزنا. وكما قال:

وتشقي الرماح بالضيابرة الحمر.

أي وتشني الضيابرة الحمر بالرماح.

وكما يقال: أدخلت الخانات في إصبعي، وإنما هو إدخال الأسعب في الحاكم.
  وفي القرآن: "ما إن مفاجأة تتوعد بالإصبع أولا الفوهة" وإنما العصبة أو أولا الفوهة تتواء بالمفتاح.

1 - فصل في تسمية التذكير باسم واحد

- هي من سنن العرب المشهورة، كقولهم:

الجلون: للبيض والأسود.
  والقورة: للأطهار والخبيش.
  والصريم: لبئلما والضبغي.
  والخيلولة: للشكل والبغي.
  قال أبو ذؤيب: فقبيلت بعدهم بعدهم نصب في إختار في لاجين مستنبث.

أي وأتيت.

والندي: البئل والضبغي. وفي القرآن: "وترجعون الله أنداد" على المعنيين.

والرُجز: الذكر والأني.
  والقائع: لسائل والذي لا يسأل.
  والتأمل: العظفان والرُبة.

2 - فصل في الإتباع

- هو من سنن العرب وذلك أن تتبع الكلمة الكلمة على وزنها ورؤيتها إشاعة وتوكيداً أنساءاً كقولهم: جائع نائع، وساعة

لاغب، وعطلان تعطشان، وصب ضب، وخرباب بباب. وقد شاركت لعربية العجم في هذا الباب.
فصل في إشتقاق نعت الشيء من اسمه عند المبالغة فيه

ذلك من سنن العرب كقولهم: "يوم أيوُّم، وأَيْل أَيْل، وَرُوُّض أَرَيْض، وَأَسَدُ أَسَد، وَصُلِّي صُلِّي، وَصَدِيق صَدِيق، وَظِلَّ
وشبه يَحْرُّ وَكُنُّ حَرْر، وَكُنُّ كَيْن، وَدُؤُّ دوَّر.

فصل في إخراج الشيء المحمود بلطف يوهم ضد ذلك

كما قال: فلان كرم غير أنَّه شريف، وليهم غير أنهّ حسني، وكما قال النابة الديبالي:
ولا عُبَّب فيهم غير أنّهم سوفُهم 
فإنَّ فُنُول من قراء الكتب.

وكمّ قال النابة الجعدي:
فِي كَمْ لَتْ أَنْعَل عِلْمِهِ عِلْمَهُ 
فِي عِلْمِهِ عِلْمَهُ فِي عِلْمِهِ عِلْمَهُ.
وفق بعض البلاغاء: فلان لا عيب فيه في غير أن لا عيب فيه يَرْدَّ عين الكمال عن معاليه.

فصل في الشيء يأتي بلطف المتعول مرة وبلغت الفاعل مرة والعين واحد

تقول العرب: مُدْحِجٌ ومُدْحِجٌ، وعَبَد مَكْتَبٌ، وَعَبَد مَكْتَبٌ، وَعَبَد مَكْتَبٌ، وَعَبَد مَكْتَبٌ، وَعَبَد مَكْتَبٌ، وَعَبَد مَكْتَبٌ.

وَنَفَسُتْ المَرَأة وَنَفَسُتْ، وَنَفَسُتْ بالشَّيْء وَنَفَسُتْ به، وَنَفَسُتْ فِي الْقَصَد وَنَفَسُتْ وَنَفَسُتْ وَنَفَسُتْ.

فصل في التكرر وال إعادة

هي من سنن العرب في إظهار العناية بالأمر كما قال الشاعر:

مِهَالًا بِيَ بَيَانًا مِهَالًا موَالِيًا.

وكمّ قال الآخر:

كَمْ نَعْمَتْ كَانَتْ لَكَمْ * كَمْ كَمْ وَكَمْ
فَكُرُّ لَفْظُ (كم) للعناية بتلك العدد. ومنه قوله تعالى: "أولى لِذَٰلِكَ فَوْلِ
ولهذا جاء في كتاب الله التكرير كقوله تعالى: "فَبِيَّ نَآ إِنَّمَا تَكْذِبُونَ ن" وقوله عزّ وجلّ: "وَلَيْلٌ يُؤْمِيْنَ لِلْمُكَذِّبِينَ".

فصل في إجور عيني آدم معاهم في الإخبار عنه

من سنن العرب أن تجري المواضحة ولا يعقل في بعض الكلام مجري بني آدم، فتقول في جميع أرض أرضون، وتقول: لَقَبِسْ

مِنْهُمَا الأَمْرُ، وِرَبَّمَا يَتَعَلَّى هُمَا إِلَى أَكْثَرُ مِنْهُمَا كَيْفُاءهُمُ وَكِبْرُهُمُ وَكِبْرُهُمُ، وَكِبْرُهُمُ وَكِبْرُهُمُ وَكِبْرُهُمُ وَكِبْرُهُمُ وَكِبْرُهُمُ وَكِبْرُهُمُ وَكِبْرُهُمُ وَكِبْرُهُمُ.

وكمّ قال الله عزّ وجلّ: "لَعَلِّي تَسْمَعُ" إنّها أن تُذَكِّرُ الْقُرْآنُ ولَا لَيْلٌ سَابِقُ الْقُرْآنِ وَكَلُّ فِي ذَلِكَ بَيْنَ حَرْبٍ وَجُنُورٍ. وَقَالَ عِزَّ وَجُلُورَ: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمْ أَمْسِكَنَّ نُسُكُمْ لا
8 - فصل في خصائص من كلام العرب

لكل العرب كلام تحصي له معاني في الخير والشر في الليل والنهار وغيرها فمن تلك النتائج والائتلافات لا يكونون إلا في أشياء أو أمور.

وأظهر في ذلك كله، إذا فعله نصارى، وبات يفعل كله إذا فعله لياب.

والتأويل: سير النصارى لا تُعرج فيه.

والإيضاح: سير النصارى لا تُعرج فيه.

من ذلك قوله تعالى: "ملعَنَاهُمُّ أحاديث″ أي مَلَائِكَةُ مَعَهُمْ، ولا يقال: جعلوا أحاديث إلا في الشر.

ومن ذلك: التأويل: لا يكون إلا مدحًا للعين.

والمساءة: لا تكون إلا للزنا بالإماء، دون الخوار.

ويقال: ملعتهم أحاديث، وهملَتُهم نصارى.

وضيجه، الجاهل، ولا يقال: خفيض العلم.

ولقمة ببغارة إذا رماه بما، ولا يقال ذلك لغيرها.

9 - فصل يناسيب في الربيع والشتاء

لم يأت لسوف الربيع في القرآن إلا في الشتاء، والربيع إلا في الصيف، قال عزّرًا: "ولن تأتي إبْرَاهِيم قبليَّةً مَعَهُم″ وقال سبحة: "يا أَرْسَلْنا عليهم رحمة صارمة في يوم تحسس مستعر تعرُّض الناس كأنهم أعجار نحل مفعولا″ وقال جَلَّ جَالِلَاه: "هو الذي يرسل الربيع مشربا بين يد يد جَلْدِهِ″ وقال: "ومن آياته أن يرسل الربيع، وتزيد بكما من رحمته، وتهيجتُ القلْب بِأَمْرِهِ، وربَّتَ بِهِ، وعلَّكَم تَشْكُرون″، وذكر ابن عدن، الربيع، ورمضان، وأربع رحمة وأربع عذاب، فأثناء النبي برحمة: فالبَسَّات، والمسَات، والدربات والتاعيات، وأما البي للعذاب: فالصرخة، والمحبة، وهم في الري وعذابه، والفاحشة وهم في البحر، ولم يأت لسوف الأمطار في القرآن إلا للعذاب، كما قال عزز من قال: "وأمَّنُنا عليهم، خضّر فضاء مطر المدرين″ وقال عزز وحُرٌ: "ولقد أتأنأ على الغرب البي، أمطرت مطر السوء″، وقال تعالى: "هذا عرض مطَّرًا إن كان، بل هو ما استطعُطُوه به، يَرَى فيها عذاب أليم″.

0 - فصل في اقتصارهم على بعض الشيء وهم يريدون كله

ذلك من سن العرب في قولهم: فدعلعلى ظهر راجيشه، وقول الشاعر:
الواطنين على صدور نعاليهم

وقول لبيد:

أراد: كل النفوس، وفي القرآن: "قل للمؤمنين يبعثوا من أبنائهم" (من) هذه للنبيض، والمراد: يعودوا أبناؤهم كلهم. وقال

غرّ دكره: "ن不至于 وجه رأيك ذو الجلال والإكرام". وقال الشاعر:

اًائي أتي خبر الزبير تواضعت * سور المدينة والجبال المضح*

يعني أسوار المدينة.

1 - فصل في الذين يعبر عنهم مرة وباحدهما مرة

قال لبيد: تقول العرب: رأيت يعين ورأيت عيني، والدار في بدي وفبدي. وكل اثنين لا يكد أحدهما ينفرد فهو على

هذا المثال كالليدين والرحلين. قال الفزارد:

ولو بخيلت به وضعته * لكان علي إلى القدر الجبار

فقال (ضثنت) بعد قوله يداً. وقال الآخر:

وكان في العينين حب قرنعل * أو مثلا كجزيت به فاهلته

فقال كجزيت به بعد قوله (في العينين) وقال به. وقد ذكر الفرنعل والستن. وقال آخر:

إذا ذكرت عيني الربمان الذي مضى * يصحرا فلذ الاختنا

وقال بعض المحدثين:

فقالت عينيها المحلى فانها * بمحله والقصل الشهير كحيل

ويقال: وقعت عينه عليه أي عيناه، وقلاً حسن الحاجب، أي الحاجين، وأتى ببهد أي يديه، وقام على رجله أي رجليه.

2 - فصل في الجمع الذي لا واحد له من لظته

النساء، والنعم، والخيل، والإبل، والعالم، والزهور، والفطر، والعصر، والجذاع، والجيش، والثنا، وعهد، والمساوا،

والمحاسن، ومراق البلد، ولبلسم، والحواس.

3 - فصل في الذين لا وحدهما من لظهموا

كلا وكنا، واثنان والثلاث، والمذروان، والملوان، وجاء يضربون أصُدِريهم، وليك، وسعدبك، وحناليك، وحواليك. وقد قيل:

إنه واحد، هنالك. حننا.

3 - فصل في أعفر لا يراد به التفصيل

جري له طائر أشام وقى الفزارد:
5 - فصل: للعرب فعل لا يقوله غيرهم

- تقول: عاد فلنان شيخًا، وهو لم يكن فقّط شيخًا، وعاز الامام آخانا، وهو لم يكن كذلك. قال الله تعالى:

> أطعتَ العرسَ في الشهورِ حنيَّ أعادنيَ أميّا عيَّبَ عيَّبً

وهو لم يكن قبل أميًا حنيّ يعود إلى تلك الحال، وفي كتاب الله عزّ وجلّ: "يخرجوهنَّ من النار إلى ظلماتهنَّ" وهم لم يكونوا في نور من قبل، وتمّ مقوله تعالى: "ومنكم من يرث إلى أشدّ العمر"، وهم لم يبلغوا أشدّ العمر فيُقرّدُوا إليه.

6 - فصل في النحت

- العرب ينتظه من كلمتين وثلاث كلمة واحدة، وهو جنس من الاحترار كقولهم: رجل عيشسي منسوب إلى عبد شمس، وانشد الخليل:

> أقول لها ودمع العين جارٌ، أمّ تخرجّ لي جبلةٌ منادي

من قولهم: حيي على الصلاة، وقد تقدّم فعل صافر في حكایة أقوال متناولة من هذا الجنس. وأما قولهم صَجَّ وصلى، والصلان، من الصمّال والصلمن.

7 - فصل في الأشاعر والناكيد

- العرب تقول: عشتّة وعشرة فئة عشرون كابله. ومنه قوله تعالى: "قصيام ثلاثيّة آيام في الحج وسبعة إذا رجعتمان بلسّ عشرون كابله". ومنه قوله تعالى: "ولا طائر يطير يجتاحهما". وإذا ذكر الجناحين لآن العرب قد نسبن الإعراع طيرانا، مما قال النبي صلى الله عليه وسلم: "كلما سمع محبة طار إلينا". وكذلك قال الله عزّ وجلّ: "بقولونَ يا بسنتهم ما ليس في قلوبهم"، فذكر الألسنة لأن الناس يقولون: قال في نفسه، وقيل في نفس، وفي كتاب الله عزّ وجلّ: "بقولونَ في أنفسهم لولا بعدياً الله بمسام".

- فاعلم أن ذلك القول باللسان دلّ كلام النفس.

8 - فصل في إضافة الشيء إلى من ليس له لكن أضيف إليه لانصهابه به

- هو من سنن العرب، كقولهم: سرج الفرس، وزمّام الفخور، وقُلّم الراعي. قال الشاعر:

> كما يخْلِدَنا قلائلُهُ الأخضر

9 - فصل في الفرق بين محرّف أو حركة


وأما كان فرقه بحركة، كما يقال: رجلُ لعنة: إذا كان كثر الربع، ولعّنة: إذا كان يّلع، وكذلك ضبحكة وضحكة.
0 - فصل في زيادة المعنى حسناً بزيادة لفظ

- هي من سن العرب، كما تقول: زيادة ل لث، إنما شبهته يله في شجاعته. فإذا قال: زيد كاليث الغضبان، فقد زاد ، حسناً، وكسا الكلام رونقاً، كما قال الشاعر:

شذداً نية الية عدا وليث غضبان

وكما قال امرؤ القيس:

ترابها مصفوفة كالسجاح
فلم يرد على تشبهاها بالمرآة. وذكر ذو الرمة أخرى، فزاد في المعنى حيث قال:

ووجه كمرآة العربية أسمح

فإن الغريبة لا يكون لها من مُعلَمها محاسبته من مساوتها، فهي تحتاج إلى أن تكون برأيها أصفى وأنفى يثرها ما تحتاج إلى رؤيته من محاسن ووجهها ومساواه. ومن هذا المعنى قول الأعشى:

ترجح على أن المُخلَّق جفنًا كحابيب الشيخ العربي تفسُوح... فشبيهه الجفنية بالجباية، وهو الحوض، وقدماه بذكر العربي لأن العربي إذا كان بابر ولم يعرف مواضع الماء، ووقع الغيث، فهو على جمع الماء الكبير أحسر من اليدوي العارف بالمنافع والأحساء. وقال ابن الرومي:

من مدام كانه دعامة المهد روحي وعينه الروح
فسبيئها بدمعة المهجور في الرقة، وزاد في الفئة بأن وصف عنبه بالماء، وهو طول العهد بالكحل، ليكون التمع مع ربي أصفي وأسلم مما يشوبه، وهذا من لطائف الشعراء.

1 - فصل في الجمع الذي ليس بينه وبين واحده إلا الهام

- هذا الجمع يذروه ويونة، وهو كفوفهم: نمرو وتمرو وسحاب وسحابة، وصحر وصحر، ووسط ووسطة، وشجر وشجرة، ونجل ونجلة. وفي القرن علينا: "والنجل بسباقه لهما طعل ثمّ نضب" وقال تعالى: "إن النهر نشبة عليها" وقال: "والسحاب المُسحَّر بين السماء والأرض ليقوم يعجلون" فذكر. وقال في مكان آخر: "حينما إذا أفلت سحاباً فانه، ثم قال: "سقناه ليتاما" فرده إلى أصل التذكر.

2 - فصل في التصغير

- من سن العرب: تصغير الشيء على وجهه، فعندها: تصغيره تقديره، كفوه: رحيل وذويرة.

ومعناها: تصغير تكبير، كفوه: غَيْر وحيده، وحَمْيَين وحده، وكتفول الأنصاري: أنا جذبها المحتكَّان، وحِداًها الحَبُّ.

وكفول لبيد:

وكل أنام سوف تدخل بينهم دوهيهمة تصرف منها الأناجم.
فصل 3

في استغارة

- ذلك من سنين العرب. هي أن تستصرع للنشتي، ما يليق به، ويوضع الكلمة مستعارة له من موضوع آخر. كفؤهم في استغارة الأعضاء لما ليس من الحيوان: رأس الأموات، رأس المال، وجه الآخر، من الحاء، حاحب السَّمَس، أنف الجبل، أنف الباب، ليسانُ الآخر، ريق المزون، يبدى الدَّهر، جناح الطريق، كيد الشَّمس، ساق السَّنجرة.

وكتفوه في الفَّرع، اشترى، عماهم، شالع نعامةهم، مروا بين سنين الأرض وبصراها، فمسا بينهم الظُّوران.

وكتفوه في اشتداد الأمر: كشتَّب الحَرب عن ساقها، أبدى الناس عن حاجته، حمي الوطيش، دارت رحى الحَرب.

وكتفوه في ذكر الآثار العلويَّة: اقترب الصَّمْع عن نواحيه، ضرب بعموده، ست سيف الصَّمْع من عهد الظلام، دور الصَّمْع في قفنا اليل، باح الصَّمْع يسره، وهي نطاق الجزاء، اخترى قُدُوم الْثَّريَّة، درَّر فور الشمس/ ارتفع النَّهار، رحَّل الشَّمس، رمَّس الشَّمس بحمرات الظَّهيرة، بَرَق وجه النَّهار، خفقت رائحة الظلام، تَوَرَّت حدائق الجوُّ شاب رأس الليل، أُبِضَت الشَّمس جلباها، قام خطيب الرعد، فتح لقلب الزَّرق، انحلَّ عقد الشَّمس، وهي عقد الأنداذ، القطف التُّرائين العام، تنفس المَرْتَع، تَعَظَّم الشَّمس، تَبَرَّجَت الأرض، قوي سلطان الحَرب، أن يحيى يرتجله، ويقوم قسطله، بِحَبَّان نغمة الصَّمْع، حاشت جُيُوش الخَريف، حلت الشَّمس المزوان، وعدل الزَّمان، دبت عقارب البرد، أقدم الشَّناء بِكلِّكَلِهِ، شاب مفارِق الجبال، يوم عَوْوَس.

تُطالِب، كمشت عن ناب الزَّمْهَر.

وكفوه في حاسس الكلام: الأذى غياب الروح، البثاب باكورة الحياة، البثاب عنوان الموت، النار فاكهة الشَّناء، العيال سوسُ المال، البثاب كِبْنِية الفَرْج، الوجدة قار الحي، البثاب مُفَتَّاح الفَرْج، النَّين داء الكرم، البثاب لبحر الشر، إرحاف زِنَد الفَنَّيسة، البثاب نسيم النَّعم، الرِّيَاب شباب الزَّمان، لوله رحات الروح، الشَّمس قطعة المساكين، الطيب لسان المروية.

فصل 4

- من استغارات القرآن: "وَأَلْقَىَ الْقُرْآنَ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَمِنْ حُرْائِلِهِ وَحَيْبَةَ الْمَوْتِ وَمِنْ حَيَّاَتِ الْحَيَّاَتِ وَمِنْهَا نَحْثَهَا لِعِظَّمِهَا وَالْعَصْرِ". إذا تُنسَى، "فَأَذَاعَهَا اللَّهُ بِلِبَاسٍ وَخَوْفٍ، كَلِمَةً أُوْقِدَتْ نَارًا لِلْحَرُّ أَطْلَقَهَا اللَّهُ، "أَحَاطَ بِهِمْ سَرَافِعُها" فَمَا بَكَّتَ عَلَّمِهِمْ السَّمَاءِ وَالأَرْضِ، "واِمْعَالُ حَتَّالَةَ الْحَطَّابِ، واِسْتَغْلَبَ الْرَّاسِ شَبا"، و"آيَةَ الْمُلْكِ نَسْنَحَ مِنْهَا الْبَرْزَمَ، "فَصَبَّ عَلَىٰ مُلْكِ رَبِّكَ مَسْوَطَ عَذَابٍ، وَلَمَّا سُكِّنَتْ عَلَى مَوْسِعِ الْغَضَبِ". 

وكلمة من "طلعت" لـ "عمره". 

وكلمة من "طلعت" لـ "عمره". 

وكلمة من "طلعت" لـ "عمره". 

وكلمة من "طلعت" لـ "عمره".
ومن الاستعارات في الأشعار العربية قول امرئ القيس:
فقلت له ما تعمق مصليه وأردت أعجارد ونهاء بكلاك

وقول زهير:
وغرى أفراس الصبا وراجعته

وقول لبيد:
إذ أصبحت بيد الشمال زمانها

فأما أشعار المحدثين في الاستعارات فأكثر من أن يحصى.

5 - فصل في التهجين

- هو أن يجزئ النظم في الكلام والمعنى مختلف، كقول الله عز وجل: "وأرسلنا معتمدًا مَعَكَ لله رَبَّ الْعالَمِين" وكتبه: "بَـا أَسْفَأ عَلَى بُيْسْفَ" وكتبه: "أُذِلَّ ذَاوَيْ" وكتبه تعالى: "فآقِمْ مُحِيْطَكَ لِلْذَّينَ الْقِيمَ" وكتبه عز وجل: "فَرِوْحُ وَرُجُحانُ وَحَنْثَةُ تَعْمِيم" وكتبه تعالى: "وَجَتَّى الْجَبَّةِ دَانَ".

وكما جاء في الحنفية: الظُلم ظلمت يوم القيامة. أن منً من آمن بالنبي. إن ذا الوجود لا يكون وجهًا عند الله.

ولم أحد التجنين في شعر الجاهلي إلا قليلا، كقول الشافعي:
وبينا كان النبأ حجر فوقه بريخاً رحبة عشاء وطلَّب

وقول امرئ القيس:
لقد طَمَحَ الطَّماح من بعد أرضيه ليليسي من داري ما تَّلَّس

وقوله:
ولكنه أسمع لمجرد موائل وقد يدرك المجد المؤلّف أمثالى

وفي شعر الإسلاميين المتقدمين كقول ذي الرمة:
وكان اليرب والعاج عجبوت مولاه

وكتبه رجل من بني عيس:
وذلكم أن ذل يا حالفكم وأن الفتح لا يعفر الأنفا

فأما في شعر المحدثين فأكثر من أن يحصى.

6 - فصل في الطلاق

- هو الجمع بين ضديه، كما قال تعالى: "فَلِيُّضْحِكَكُمْ قَلِيلًا وَلَيْبَكُوا كَثِيرًا"، وكتبه عز وجل: "تَحْسَبُهُم جَمِيعًا وَقُلُوبَهُمْ ضَيْئًا" وكما قال عز وجل: "وَتَحْسَبُونَهُم أَبَيَادًا وَهُمْ رُفُوشُ"، وكتبه عز وجل: "وَلَكُم في القصاص حياة".
فما جاء في آخر عن سيّد البشر صلى الله عليه وسلم: (حتى لجئت بالملكه والثائر بالسبعوات) (الاثنان بيانه ذا ماذا ماتوا أنتم يهوا) (كفني بالسلامة داء) (إن الله مهين البحرين في حيابه السفاح بعد موته) (جعلت القلوب على حب من أحسان أولها وبغض من أسماء أولها) (أحذرو من لا يرجى خيره ولا يؤمن شره).

وما جاء في الشعر قول الأعشى:

تثبتون في المشي ملأه بطولكم، وحارتكم، تمري بيش خمائصا

وقول عبد بن الحسّاح:

إني كنت أعدا قطفني جرّة كرّها، أو أسود الحلق، إني أبيض الحلق.

وقول الفرّدعي:

والسيّب ينهض في السباب كانه: ليل يصبح بمائدته نهار.

وقول البقري:

وأمه كان يصيح الجمهور سبّحها، دُعرفاً فأصاب جسده الامتلاء يرضيهما.

7 - فصل في الكتابة عاماً يستفيق ذكره بما يستحسن لفظه.

- هي من سنن العرب.

وفي القرآن: "وقالوا لجلّولهم" أي جرّواهم. وقال تعالى: "أو جاء أحد منتكم من الغافلين" فكنى عن الحدث. وقال تعالى: فأتوا حرّكم أيّ شئتتم" وقال عزّ وجلّ: "قلت لغاشها" فكنى عن الجماع، والله كريم يكفي.

وقال النبي صلى الله عليه وسلم لقائد الإبل: "لي عليه نساؤه" (رفقاً بالقوارير) فكنى عن الحُمر. وقال عليه الصلاة والسلام: (انتفوا الملاعين) أي لا تحدثوا في الشوارع ضلّعوا.

ومن كتابات البغاء: "بي حائط لا يقصدها غيرها، كتابة عن الحدث. وذكر ابن العبيد محتشدا حلف بالطلاق فقال: آلي بينا، ذكر فيها حراشه.

وذكر ابن مكّرم سائلاً فقال: هو من قراءة سورة يوسف، يعني أن السؤال يستكبرون من قراءة هذه السورة في الأسواق والمجامع والجوامع، وكم ابن عائشة عمت به الأئمة يقوله: هو غرباء، يعني أنه بواري سوءة أخرى.

ولكن غيره عن القيمة: بربية القاضي، وعن القيب: نابي الجيب. وكان قابوس بن تسبيكم إذا وصف رجلاً بالله قال: هو من أجل جنته، يعني قول النبي صلى الله عليه وسلم: (أنذر أهل الجنة الاله).

ومن كتاباتهم عن موت الرؤساء والأجلاء والملوك: انقل إلى جوهر ره، استأذن الله به.

8 - فصل في الإلفات.

- هو أن تذكر الشيء وتنتم معن الكلام به، ثم تعدّ ذكره، كأنك تنفي إليه كما قال أبو الشقّ:

ثارقت "شعبا" وقد فوست من كبر ليُنبّس الحَلَّان الكتل والكير.
فذكر مصيته بابته مع تفصيله من الكبير، فتم التفت إلى معني كلامه فقال: لبست الحلقان.

وكان قال جرير:

أخذ تَوْمَ تَصَنُّفًا عارضتهَا صَبَحًا فَسُحِّبَ النَّجَمُ.

وكان قال الله عزّ وجلّ: "لا تُفْرَّكُوا على الله كُلَّما فَسُحِّبَ النَّجَمُ".

فقال: "وقد خاباً من أفْتُرَى".

9- فصل في الحشو

العرب تقيم حشو الكلام مقام الصدقة والزكاة وتحريه في نظام الكلمة، وهو على ثلاثة أطراف: ضرب منها رديء مذموم.

كقول الشاعر:

ذَكَرَتُ أَخِي فَوَاذَانِي صَنَاعَ الرَّاسِ والوَصَبُّ.

فَذَكَرَ الرَّاسِ، وَهُوَ حَشو مَسْتَنْتَغَيْه عَنْهَانَ الصَّدَاعِ مَعْتَصِمَ بَالرَّاسِ، فَلا مَعْنَى لَذِكْرِهِ مَعَهُ.

فقوله الآخر:

صُدُرُ، كُمْ، وَالْأَلْبَارُ دَانِيَةٌ أَهْدِى لِرَأْيِي وَمَفْرَعِي شَبْهًا.

فقوله: مفرقية، مع ذكر الرأس حشو بغيض. وقوله الآخر:

إِذَا لمْ يُكِنْ لِمَلْمِرِهِ فِي دُوَلَةٍ أَرَفُّ، نَصْبُ، وَلا حَظَّ تَنْضَهُ، رَأْيَهَا.

والنصب والحظ معين واحد.

وأما الضرب الأوسع فكقول أمير القيس:

أَلا هَلْ آنا، وَالحَوَادِثُ جَمَّةٌ بَنَّ امْرَأَتِي الْقَيْسِ بَنِّ امْلُكُ بَيْنُكَ؟

فقوله: والحوادث جماعة، حشو مستنثغه عنه، ولكن لا بأس به في موضعه، وقوله الآخر:

لَعْمِرُي وَمَا عُمْرِي عَلَى بَنِيَ، أَفْدْتُ تَضْطَرَّبْ عَلَى الأَفْقَارِ.

فقوله: وما عمري علي بنين، حشو عم الكلام بدويه ولكن محمود لما فيه من نفعه النفيظ وتاكيد المراد.

وأما الضرب الثالث، فهو الحشو الجنين الطيفي كقول عوف بن ملحم:

إِنَّ السَّمَاوَيْنِ وَبُلُوْغَهَا قَدْ أَخْوَتْ سُمْعِي إِلَيْ تُرْجَحَانَ.

فقوله: وبلغتها، حشو مستنثغه عنه في نظام الكلام، ولكن، سين في مكانه وأوقع في المعنى المقصود، وكان بن عباس يسمى هذا الحشو: حشو اللوزينج، لأن حشو اللوزينج خير من حبيرة، ومن هذا الضرب قول طرفه:

فَسَقَى دِبَارَكَ غَيْرَ مُقَسَّامِهَا، صُوْبَ الرَّبِيعِ ودَوَاهُ تُهَمِي.

فقوله: غير مفسدهما، حشو ولكن ما حسنه خانة، ومن ذلك قول عدي:

قَلْوَ كَنَّكَ الأَسْمَرُ، وَلَا تُنَكَّهُ، إِذْنَ عَلِمْتَ مَعَدْ، مَا أَقْلُ.

فقوله: ولا تنكوه، حشو لا يخفى حسنه وبراعته، ومن ذلك قول البحيري:
إن السُءاحب أخلاءٌ جادٌ يُمثل ما جاءت بهداهُ لَو أن ثُمّ أمَّرَ
فُجِلَ: أخلاءٌ، حشوه ولكن ما له سنه غاية. ومن ذلك قول ابن عُثُور:
إن يَبيِّل لا زال يُحِب صديقيُّ وخليلٌ من دون هذِه الأثاث.
فُجِلَ: لا زال يُحِب، حشو يُرِي على حشو اللوزينج، ومن ذلك قول أبي الطيب المننِب:
وَيَقَّرر الدُّنيا احِتِفاً مَحْرَمٌ يَرِى كل ما فيها وحاشاه فانيَا.
فُجِلَ: وحاشاه، حشوه يجمع الحسن والطيب. ومن ذلك قول ابن عُمّار:
قل لأبي الفاسم إن جَبَنَهُ هُنِيَّةٌ ما أغْطَى هَا هُنِيَّةٌ
كل جمالٍ فائق رائقٍ أنتَ بِرَحمَ الْبَدر أَوْتُنِيهُ
فُجِلَ: برغم البدر، حشو يقطر منه ماء الظروف. ومن ذلك قول أبي محمد الحازنز الأصبهايِّ رحمه الله للصاحب: 
فَإِذْهاب طَرِيبٌ للعفُو إِن الْكَرِيم وَأَنت مَعَاة طَرْوَبٌ
فُجِلَ: وَأَنت مَعَاة، حشو يَعْرِج الوصف عن حَسَسِه وحلاوته. وكان ابن عُبد يقول: إذا سمع قول يَبيِّل بن أَكْمَن للمأمون وقَد
سألَه عن شيء: (لا وَأَيُّه الله أَمْرُ المؤمنين) هذه ألواه حسن من ووايات الأصداع في حدود المرد الملاح.
فحيا الكتاب
ثُم كَنَّاب فقه اللغة وسر العربية لأبي منصور العَمالي