

UNIV. OF  
TORONTO  
LIBRARY.














Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Toronto

ديوان ابي الطيب المتنبي

وفي اثناء منته

شرح الامام العلامة الواحدى

واربعة فهارس

تأليف العبد الحقيم

الشيخ المعلم فى المدرسة الكلية البرلينية فريدريخ ديتريصى

طبع

فى مدينة برلين الحروسة

سنة ١٨٩١ المسجية



M9928c

a 1 - Mutanabbī

(MVTANABBII) CARMINA

CUM

COMMENTARIO WĀHIDI

EX LIBRIS MANV SCRIPTIS QVI VINDOBONAE GOTHAE  
LVGDVNI BATAVORVM ATQVE BEROLINI  
ASSERVANTVR

PRIMUM EDIDIT

INDICIBUS INSTRUXIT VARIAS LECTIONES ADNOTAVIT

FR. DIETERICI

DR PHIL. LITT. ARAB. IN VNIVERSITATE BEROLINENSI PROFESSOR P. E. SOCIETATVM ORIENTALIVM  
PARISIENSIS ET GERMANICAE SODALIS.

BEROLINI

APVD E. S. MITTLER ET FILIVM BIBLIOPOLAS.

MDCCCLXI.

TYPIS EXPRESSIT A. W. SCHADE.



COMMISSIONER OF REVENUE  
STATE OF MASSACHUSETTS

FOR DEPOSIT

22683  
4/5/92

MASSACHUSETTS DEPARTMENT OF REVENUE  
STATE HOUSE, BOSTON, MASSACHUSETTS



VIRO ILLUSTRISSIMO

**REINAUDO**

INSTITUTI FRANCOGALLICI SOCIO LINGUAE ARABICAE PROFESSORI ETC. ETC.

D. D. D.

FRIDERICUS DIETERICI.





## Praefatio editoris.

**D**iu est opinor ex quo ab eis qui Arabicis litteris operam dant editio desideratur carminum quae a Mutanabbio poeta inter 915<sup>um</sup> et 965<sup>um</sup> post C. n. annos florente composita Wāhīdīus commentario illustravit. Multi enim homines docti Reiskium virum celeberrimum qui ante hos centum fere annos (anno 1765) aliquot moralia Mutanabbii carmina evulgavit secuti in poetae aut edendis quibusdam carminibus aut diiudicandis virtutibus et vitiis aut enarranda vita diligentissime versati sunt \*).

Ad tam acre huius imprimis poetae studium quibus rebus adducti sint homines docti in tanto praesertim egregiorum Arabicorum poetarum numero facile intellegitur ex gloria qua et apud aequales florebat et a posterioris aevi criticis velut a Tsā'ālibio \*\*) celebrabatur. Et haec puto gloria in caussis est cur tantum valuerit in formandis moribus et ingenio Arabum qui post vixerunt ut neminem fore existimem quin concedat Mutanabbium ut Arabum poesim artis legibus severius adstrictam quasi repraesentet ita mirum quantum temporis quod subsequeretur adeoque recentissimi hominum cogitationes mentesque ut ita dicam confinxisse et conformasse.

Hoc ita se habere cum uno ore omnes iudicarint quorum hisce elegantis incorruptumque iudicium est haud inutile fore putavi carmina quotquot aetatem tulerunt eo ordine disposita hominum doctorum iudicio subicere quo a poeta condita esse videantur. Namque his carminibus cum in ordinem redactis non dubitavi quin futurum esset ut Arabum mores quales illo tempore fuissent luculentissime illustrarentur repraesentareturque aevi istius imago ad vivum picta quo litterae et artes ingenuae flagrantissimo studio excolebantur exulabant quasi virtutes neque ad ullam severam normam mores redigebantur.

Qualibuscumque autem laudibus carmina nostra ab aequalibus celebrabantur non est in illorum hominum iudicio adquiescendum sed quo magis interiecto tanto temporis spatio nobis integre iudicare licet eo adcuratius definiendum videtur quid in quoque poeta aut laudandum aut vituperandum sit. De Mutanabbio igitur in con-

\*) Cf. Bohlen, Commentatio de Motenabbio, Bonnae, p. 10.

\*\*) Cf. librum a me Lipsiae a. 1847 evulgatum quem sic inscripsi: Mutanabbi und Seifudaula aus der Edelperle des Tsā'ālibi dargestellt von Fr. Dieterici.

trarias partes discesserunt homines docti. De Sacyus enim veterem Arabum poesim multo praestare censet posteriori cum Hammerus prae recentiore illa antiquam magno opere posthabendam esse profiteatur \*). Illic sequitur ipsorum Arabum qui talibus diiudicandis incubuerunt turbam, illius sententiae videtur fere nostri aevi hominum consensus adstipulari. Sed quid iuvat aliorum sententias enumerare cum per nosmet ipsos sapere liceat?

Antiqua igitur Arabum poesis eius aetatis est qua Arabum tribus libere per deserta vagantes totam vitam eis explebant artibus quae hominis artissime cum naturae ipsius legibus coniuncti propriae sunt. Itaque haec carmina ingenii liberi vitae incultae amoris et odii ardentissimorum manifesta sunt ac praeclara documenta. Neque homines in his carminibus celebrantur vulgares et minusculi sed animi et corporis vigore pollent fortes et firmi sunt quorum vita oculis eorum qui legunt subicitur. At toti huius generis poesi finem imposuit Muhammas cum liberos adhuc animos in religionis decretorum durum servitium detruderet. Et sane quam ea ipsa nova fide Arabibus nemo non videt cum multas terras et populos subiectos tum simul oblatas esse innumeras novas res ad animos mentesque incitandos et efflammandos aptissimas. Neque hoc negari potest fuisse Arabibus eam ingenii solertiam qua novas istas aut artes aut doctrinas aut cogitandi sentiendique rationes sibi vindicare suisque mentibus iuniscere potuerint. Ex hoc igitur si quis consectorium esse censuerit ut vita novos quibus ageretur stimulos accepisset ita poetis oblatas fuisse inauditas res quibus visis obstupescerent, novas quibus intellectis ad imitandum commoverentur, graves quibus in cauendo incenderentur, hoc ne re vera ita sese habuisse putemus illud unum obstat, quod tota poesis artissime cum universi populi cogitandi sentiendique ratione cohaeret, nova autem et adventitia multum temporis necessario interest quod ab hominibus doctis paucis illis quidem et a vulgo remotis edocentur et quod a populo universo penitus percipiuntur. Antequam vero in populi quasi succum et sanguinem abierunt nullo modo fieri potest ut a poetis celebrentur. Huius rei qui luculenta exempla desiderat eum ad duo ista quibus recentiores gaudent exempla relegamus divinum utrumque, Dantii comœdiam Goethii Faustum. At quis ignoret apud Arabes ea de qua dico aetate paucos fuisse qui ex thesauris gentium domitarum sibi divitias quasi quaererent, ad vulgarium hominum turbam vix pervenisse quo quod novi vidissent, digerere possent. Quo vero ea quae exposui clarius adpareant placet ad fratres qui adpellabantur integri Basrenses de quibus alias copiosius exposui \*\*) provocare. Hi enim homines cum doctrinae copia tum motum integritate et puritate praeter ceteros

\*) Cf. Hammer, Motenebbi, der größte arabische Dichter, Wien 1824.

\*\*) Cf. librum quem inscripsi: Der Streit zwischen Mensch und Thier. ein arabisches Märchen aus den Schriften der lauterer Brüder, übersetzt von Fr. Dieterici, Berlin 1858, p. 219 — 284. — Item librum quem inscripsi: Naturphilosophie und Naturanschauung der Araber, Berlin 1861.

longe praestantes sentiebant duo esse in Arabum litteris fide disciplinis quae acerrime inter se pugnarent. Quae ut mutuo foedere conciliarent nihil omittebant quo saeculorum quae effluerant doctrinam et litteras suae aetati ita vindicari posse existimarent ut ad severam virtutis normam exigerentur quae liberiore animi impetu sive concepta et excogitata sive poetice perscripta fuerant. Verum ut ad ingenii magnitudinem et doctrinam accedat virtutis simplex et modesta laus opus est hominem altius in rerum naturam descendisse quam illis hominibus licebat. Hoc autem ut in uno homine difficile est, ita difficillimum in universo populo. Quotusquisque enim homo nisi si summi ingenii sit, quotusquisque populus nisi qui multiplicem variarum aetatum culturam pereceperit in felici faustoque loco in humani generis historia quasi impositus, gloriari potest, se in ista arcana penitus immersum ad summae felicitatis faustum scopum pervenisse? Arabibus igitur tanta fortuna frui non licuit et ut unusquisque discordia ista laborabat ita cum in philosophorum placitis et prophetae praeceptis tum in universis litteris cernitur perturbatio quaedam et confusio. Nam in eis quae illa aetate perscribentur videmur nobis inveterati et vehementis desiderii vestigia deprehendere quo putamus scriptores istos ad deserta respexisse suae poeseos utpote veram sedem et domicilium. Eo autem in hoc desiderio progressi sunt ut quanquam locorum vastorum et incultorum descriptio parum apta erat carminibus principum adulationi misere inservientibus tamen deserti ista commendatio in carminum quasi formulam et exemplar abierit.

Hoc autem per longum temporis spatium durabat. Unumquodque carmen bipartitum erat: poetae et humiliter blandiebantur et liberae qua deserti incolae usi erant vitae vivam respraesentabant imaginem: insolens sane rerum e contrario sibi oppositarum comexio. Poetae cum coacti essent ut veteri normae sese adstringerent in verborum elegantia orationis concinnitate oppositionum insolentia sententiosa praeceptorum moralium multitudine illud quaerebant quo in legentium animos sese insinuare posse putarent eaque iudicii perversitate implicabantur ut nisi in forma carminum nullam esse praestantiam rati veteres poetas prae recentioribus utpote politioribus et limatioribus spernendos esse censerent.

Itaque Mutanabbius ut ad eum regrediamur a quo disputandi principium cepimus ea aetate vivebat qua chaliphae et temporum iniquitate et ipsorum inbecillitate effectum esset ut nihil iam essent nisi pristinae dignitatis levissima umbra, satellitum suorum cohortis ludibrium et vilissimi servi. Principum civitatis singulis provinciis praepositorum optimus et fortissimus quisque chalipharum auctoritatem aspernati suis virtutibus eam quam nacti erant regni partem obtinere studebant. Tales homines erant cum Hamdâmidæ tum Seifuddaula homo et litterarum disciplinarumque amatissimus et pugnarum debellator fortissimus. Ab hoc Mutanabbius, quum prisca Arabum liberorum superbia incitatus, tanquam prophetae divini speciem gestasset, diu per deserta vagatus benigne accipitur. Seifuddaulam bella gerentem comitatur certaninum et itinerum fidelissimus socius. In tali autem vita aene mirandum est poetam

veterem illam Arabicae poeseos indolem ac naturam resuscitasse? Et aequales quidem sibi persuadebant quo ad hunc poetam miro ardore amplectendum traherentur id esse in scitis verborum lusibus in acuto dicendi genere in sententiosa elegantium imaginum venustate positum cum potius suavi antiquitatis veterisque domicilii recordatione commoverentur. Hac igitur de causa Arabes cum Abu Tammâmum concionatorem et Al-Buchturium Gaselistam adpellarent Mutanabbium dicitabant pugnas canere summis eum laudibus prosecuti quia desertum eiusque incolae carminibus suis celebrarat. Itaque Mutanabbius quippe qui poesim deformatam illam sane eo reduceret unde egressa erat magnorum Arabicorum poetarum ultimus fuit veterem istam poesim feliciter imitatus. Et hac potissimum in re inest quod poeticae laudis ei tribuendum est, etiamsi eum, quae fuit aevi illius indoles antiquos poetas summos sane et incomparabiles minime aequare haud iniuste nobis iudicasse videmur.

Nihil autem profecto est philologis qui sicuti sectores in cadaveribus ita in literis temporum praeteritorum illud contemplatione varia prosecantur quod olim vixit et valuit multum Mutanabbii carminum interesse demonstrem. Quae ut adcuratius cognosci liceat hac mea editione quantum quidem in me positum fuit efficere studii adposito eo commentario qui iam per se dignissimus est qui legatur. Wâhidius enim cum poetae ipsius aetatis vivam retinebat memoriam tum longe praeter ceteros Mutanabbii carminum interpretes excelluit dilucide poetae sententiam exponendo acute priorum explicationes diiudicando qui haud raro litterularum apices anxie prementes ipsam sententiam non adsecuti sunt, docte denique ex multa qua pollebat poetarum lectione ea adscribendo quibus obscura et artificiosa interdum poetae oratio facilius posset intellegi.

Ipsa vero Mutanabbii carmina utpote sui saeculi quasi interpretis postremique magni Arabum poetae edendi consilium susceptum antea confirmabatur apud me iudicio illo quod Tsa'alibus vir summus de Mutanabbio tulit quodque ante aliquot annos publici iuris feci. Itaque cum annis huius saeculi 48° et 49° Cahirae versarer libros manu scriptos comparare mihi studii quibus adiutus editionem meam adornarem. Verum haec spes fefellit. Nam Cahirae ubi notum est diu litteras Arabicas mirum quantum cultas fuisse hodie tam pauci codices manu scripti exstant ut nihil invenerim nisi Wâhidii librum recentioris notae quantum coniectura augurari licebat imperitae scripturae multis lacunis interceptae. Hoc ita usus sum ut librarium haud illitteratum apographum conficere inberem. Tamen probe intellexi multos superesse locos aut obscuros aut corruptos. Altera vero huius codicis pars post me Cahira profectum transcripta apertissime prodit librarium sermonis legum ignarissimum quales recentiore aetate esse solebant in litterulis inhaerentes neque ut id quod describebant intellegerent, ullo modo curantes. Hic liber nunc in bibliotheca regia Berolinensi adservatur insignitus numero 420 (Quart.).

In Europam redux alios mihi codices comparare studii quibus collatis prioris illius Cahirensis libri apographum emendarem textumque constituerem. Qua in re



vix dici potest quanta benivolentia a curatoribus bibliothecarum Lugduno-Batava, Vindobonensis, Gothanae, Berolinensis hominibus doctissimis adiutus sim.

Ex bibliotheca Lugduno-Batava accepi eum Wāhidii librum qui in catalogo numero 542° (1555°) signatur quemque accuratius descripsit et examina vit Juybollus homo eruditissimus in ephemeridibus litterariis quae inscribuntur Orientalia a 1840 pag. 221—229. Ineuntis medii extremi codicis aliquot partes ab alia manu scriptae sunt. In supplemento ad finem posterioris partis adiecto scriptus est numerus 483° cui numero ne quid tribuamus momenti rectissime cavet homo quem laudavi doctissimus pag. 229<sup>a</sup>. Contra non praeterritendum quod primae partis finis numero 686° excipitur. Nam cum Wāhidii commentarius a. 462° confectus sit apographum nostrum duobus saeculis recentius est. Codex Lugdunensis omnium quibus usus sum praestantissimus est; vocales saepe praesertim in versibus adiectae sunt ita vero ut haud raro et inprimis in locis difficilioribus aut negligenter adscriptae aut prorsus omissae sint. Juybollus hoc codice putat breviorē Wāhidii recensionem contineri quoniam in titulo inscriptum est: المختصر. Quod si verum omnes septem quibus usus sum codices breviorē illam recensionem exhibent cum plerumque fere inter se consentiant nisi quod Berolinensis et Vindobonensis posterior pars et aliquoties Gothanus ampliores indices singulis carminibus superscriptos exhibent quibus tamen nihil continetur nisi res gestae aliquot ex commentario excerptae et inter se nunquam plane consentientes. Cum vero codicum nemo ex alio descriptus sit Wāhidiumque copiosorem et breviorē commentarios composuisse demonstrari nequeat a Juybolli sententia mihi discedendum esse videtur; المختصر vocabulum ratur male intellectis verbis ortum esse quibus in praefatione auctor adfirmat breviter sibi rem suam comprehendendam esse ut quod sibi proposuerit exsequatur consilium.

Praeterea habui codicem Vindobonensem Rabi' mensis die 4° aī 1078ī hoc est IX Kal. Septembris aī 1667ī a Jusuf ibn Muḥammad al-'Auni an-Nābulusi scriptum et numero 1114 a signatum. Quamquam igitur quattuor saeculis recentior est quam Lugdunensis tamen aliqua auctoritas ei tribuenda cum ab homine perito exaratur sit; vocales non additae sunt.

Cum hoc saepe consentit Vindobonensis alter priorem partem posteriorisque initium continens idemque sine vocalibus scriptus. Librarius philosophia videtur haud mediocriter inbutus fuisse adeoque putasse poetam philosophorum praeceptorum gnarum fuisse quippe cum ad locos communes in carminibus occurrentes semper adscriperit: 'ait Aristoteles'. At nihil est quod demonstrem illum poetae nostri cum summi philosophi placitis consensum artificio potius enarratoris quam rerum veritate niti. Ceterum ne in alio quidem codice inveniuntur illae quas dixi notae philosophicae. Numero signatus est 1114, b.

Quintus est Gothanus is quem Moellerus n° 533° signavit a Seetzeno Cabirae anno huius saeculi septimo emptus ibique numero 715° inscriptus. Tempus quo scriptus

sit non significatum est. In indice legitur codicem a mercatore quodam cui Schai-cho Muḥanmad al Haitami (lege Haitani) nomen exeunte mense Salar a 1194<sup>i</sup> homini qui adpellatur Maḥmūd al Banūfari al Ḥusaini al Ḥanali ar Rifā'i venditum esse. Liber nitidissime exaratus est. Vocalibus prorsus caret; quod ad criticam adfinet scripturae elegantiam lectionum veritas haud aequat. Textui finis imponitur ineunte pag. 1519<sup>a</sup>. Sequitur usque ad pag. 1555<sup>am</sup> commentatio de Mutanabbio qua continetur iudicium criticorum de Mutanabbio, aliquot carmina in Divanum non recepta quae ego in appendice posui, ad extremum vitae mortisque et luctus de morte poetae descriptio. Haec commentatione Bohlenus in dissertatione de Mutanabbio scripta usus est.

In bibliotheca Berolinensi duo sunt Wāḥidii codices quorum alterum Sprengerus vir bene meritus comparavit n<sup>o</sup> 1131 signatum. Priorem partem continet, ab homine imperitissimo negligentissime scriptus est, neque ullius momenti fuit in textu constituendo.

Alter Petermanni hominis doctissimi opera in bibliothecam nostram migravit. Secundam Wāḥidii partem continet in cuius fine inscriptum decimo mensis Muḥarram die aī 1037 codicem (ms. Peterm. 96) exaratum esse. Incipit a pag. ۳۸۸ nostrae editionis nihilque fere praestitit. Ne hic quidem curiosum et prudentem librarium sapit.

Praeter codices usus sum editione Divani Calkuttana aī 1230<sup>i</sup>. Hic Divanus non temporum rationi convenienter in ordinem redactus est sed secundum similes versuum exitus. Et primum quidem putabam hanc recensionem Ibn Ġinnium potius sequi quoniam textus non videtur cum eo consentire quem adnotavit Wāḥidius. Verum etiamsi Ibn Ġinnii lectiones saepius in hac editione leguntur quam Wāḥidii tamen editorem hunc enarratorem secutum esse contendere vix licebit quia haud raro etiam ab Ibn Ġinnio recedit. Vocales eodem fere modo ut semper in libris in oriente impressis saepe haud recte positae sunt.

In indicibus conficiendis id ante omnia spectavi ut in editione omnes et versus et poetae facile reperiri possint. Quamobrem primum quidem versuum initia in ordinem redegi. Etiam versus laudatos ita disposui ut qui in easdem litteras desinunt coniunxerim. Nominumque indicem feci. Rerum vero quarum in commentario mentio incitit index necessarius non videbatur cum Wāḥidius magis ad sensum quam ad verba auctoris spectet raroque etymologicas quaestiones fusius tractet id quod de paucis Arabicis enarratoribus praedicari posse notum est.

Cum opus longius quam ipse putaveram dilatatum esset varias lectiones paucas addidi atque imprimis versuum rationem habui id mihi imprimis agendum esse ratus ut quotiescunque (et saepe factum est) in commentario discrepantia praecipiebantur, decernerem quid ab auctore vere profectum esse videretur.

Fleischerus, vir de me meisque studiis egregie meritus, nescio an maiore benignitate inter omnes qui litteris Arabicis student viros cognitus an profundiore

eruditione huius libri fasciculos quos ut recenseret Lipsiam miseram, adcuratissime perlegit et quae corrigenda arbitrabatur esse in usum communem adhibenda liberalissime mecum communicavit. Etsi multi errores qui typhothetae deberi solent iam antea a me erant sublatis, emendationes tamen huius viri in his litteris versatissimi tantae mihi fuerunt utilitati, ut eas venia impetrata operi meo addere staturerem: quanquam enim multa quae inter corrigenda ordine disposita inveniuntur omnino falsa nominari non possunt, lectiones tamen a Fleischero viro sagacissimo prolatae aut per se aut aptiore coniunctione meliores se praebent.

Primum quod doleo illustrissimum de Sacyum secutus ubique litterae Alif unionis Hamzam apposui, quem scribendi modum viri Arabice docti iure reprobant atque imprimis Fleischerus argumenta ab Arnoldio prolata ad rem pertinere negavit (cf. D. Morg. Zeitschrift VIII, 617 et 618). Inter Arabes Zamaescharius, sagacissimus linguae indagator (cf. Mufassal ed. Brock. 149, 15) Hamzam in continua oratione falso poni contendit quippe quae Arabico dicendi modo repugnet et poetae poetica tantum licentia permittatur. Confer versum Abu Nuwasi a Wähidjo citatum (الاسم ٦٠٨, ٨) et pag. ٦٤٠, ١١ versum Rubae a Wähidjo laudatum in quo et  $\text{بِهِمِي}$  et  $\text{بَاهِمِي}$  invenitur. Quamobrem in prosa oratione Alif litterae unionis non apponatur atque vituperandum, quod in Korano a Fluegelio nuper a. 1858 edito Sur. 49, 11 adhuc  $\text{تَلَّسُم}$  legitur. In carminibus Hamza aut apponi aut omitti potest.

Tum multi errores e Freytagii Lexico, quo viri litterarum Arabicarum studiosi quasi cognitionis fundamento uti solemus, in contextum carminum a me editorum irrepererunt atque in opera aliorum diebus futuris edenda transibunt. Itaque meum esse putavi vitia, quae in posterum vitentur, hoc ordine disposita praebere:

Formae rejiciendae.		Formae probatae.
$\text{أَرْج}$ aroma	scr.	$\text{أَرْج}$
$\text{أَم}$ pl. vocis $\text{أَكْمَة}$	scr.	$\text{أَكْم}$
$\text{بَلَى}$ n. act. $\text{بَلَى}$	scr.	$\text{بَلَى}$
$\text{أَبْتَلَى}$ VIII v. $\text{بَلَى}$ tentatus est	scr.	$\text{أَبْتَلَى}$
$\text{تَوَدَّة}$ derivatum ab $\text{أَد}$ } $\text{تَوَدَّة}$ derivatum ab $\text{وَد}$ }	scr.	$\text{وَاد}$ a $\text{تَوَدَّة}$
$\text{تَحَد}$ sumsit	scr.	$\text{تَحَد}$
$\text{تَرْسَة}$ pl. vocis $\text{تَرْس}$	scr.	$\text{تَرْسَة}$

## Formae rejiciendae.

جَسَادُ crocus	ser.
احسن IV حَسَنُ pulchrum reddidit	ser.
أَحْطَ IV حَطَّ demisit	ser.
حَمَارَةٌ pl. حَمَارٌ vehementia caloris	ser.
حَبِثٌ n. act. حَبِثَ	ser.
حَكِيمٌ imperf. v. حَظَرَ signif. 1 et 2 ser.	
حَنْتَى impotentem reddidit	ser.
دَعَوَى	ser.
رَدَّيَانُ n. act. v. رَدَى	ser.
رُقْيَى رُقِيَ magia munivit	ser.
رَمَاةٌ pl. رَامٌ	ser.
زَبْدٌ spuma	ser.
سُنُونٌ pl. vocis سنة	ser.
شَفَاءٌ medicina	ser.
مُحِيبٌ sibi ipse placens	ser.
مَعْدِلٌ locus ubi quis deflectit	ser.
عَطْشَانٌ sitiens	ser.
عُقْبَانٌ pl. vocis عُقَابٌ	ser.
فُرْجَةٌ et فُرْجَةٌ pl. فَرْجٌ fissura	ser.
فُقْرَةٌ vertebra	ser.
يَقْبَلُ imperf. يَقْبَلُ acceptavit	ser.
يَقْبَلُ imperf. يَقْبَلُ et يَقْبَلُ	ser.
لَائِنٌ n. act. v. لَانَ	ser.
مَأْخِذَةٌ adjunctum	ser.

## Formae probatae.

جَسَادُ
حَسَنٌ, حَسِينٌ
حَطَّ, حَاطَ
حَمَارٌ pl. حَمَارَةٌ
حَبِثٌ
حَظَرَ
حَنْتَى
دَعَوَى
رَدَّيَانُ
رُقْيَى, رُقِيَ
رَمَاةٌ
زَبْدٌ
سُنُونٌ vel سُنُونٌ
شَفَاءٌ
مُحِيبٌ
مَعْدِلٌ
عَطْشَانٌ
عُقْبَانٌ
فَرْجٌ pl. فُرْجَةٌ
فُقْرَةٌ vel فُقْرَةٌ
يَقْبَلُ
يَقْبَلُ et يَقْبَلُ
لَائِنٌ
مَأْخِذَةٌ



Formae rejiciendae.		Formae probatae.
مَضَا n. act. v. مَضَى	scr.	مَضَا
مَلَا vestimenti species	scr.	مَلَاة
مَلُوحة res sale condita	scr.	مَلُوحة
أَمْتَعَ impedivit, prohibuit	scr.	fieri non potest
يَنْجِلُ imperf. v. نَجَلَ signif. 2	scr.	يَنْجِلُ
نَصَار aurum argentum	scr.	نُصَار
يَنْصِبُ imperf. v. نَصَبَ signif. 1	scr.	يَنْصِبُ

Denique saepe formas derivatas verborum فَعَلَ et فَعِلَ; فَعَلَ et أَفَعَلَ simpliciter فَعَلَ praeferendas esse putavi, quum simplices formae فَعَلَ anteponendae essent. Aliae formae siquidem iuxta illam simplicem eodem sensu inveniuntur, aut dialectis minus perpolitae aut nova dicendi ratione ortae sunt, quum seriores linguae aetates verborum vim ita augere soleant aut verborum notiones sensu nequamquam postulante exaggerare atque amplificare studeant.

Jam additis omnibus quae corrigenda vel mutanda putaveram spero hunc librum non exiguum litterarum Arabicarum fore adjumentum quippe quo saeculi post Muhammedis fugam quarti indoles poetica perspicue cognosci possit. Neque historia quae dicitur litteraria Arabum tractari potest nisi ipsis fontibus reclusis.

Berolini Kal. Aprilis MDCCCLXI.

F. D.



قال العبد الفقير الى رحمة ربه الغفور الشيخ المدرّس فريدريخ ديترودمي  
مصاحح هذا الكتاب قد فرغ يعون الله من طبع فيارس  
هذا الكتاب عام سبعة وسبعين بعد الف ومائتين من  
الهجرة مطابقا لالف وثمان مائة واحدى وستين  
من الاعوام المسيحية في مدينة برلين  
واستغفر الله للناس  
اجمعين

- وما كُنتُ إِلَّا نَائِلَ الرَّأْيِ لَمْ أَعَنَّ • حَزَمَ وَلَا اسْتَصْحَبْتُ فِي وَجْهَتِي حِجْرًا •
- وَقَدَرْتُ الْحِزْبَ إِلَى مَدْحَتِهِ • وَنُو عَلِمُوا قَدْ كَانَ يَهْجَى بِمَا يَطْرَأ •
- حَزَمْتُ عَلَى دَعِيَاءٍ مَصْمً فَقَتُّهَا • وَلَمْ يَكُنِ الدَّعِيَاءُ إِلَّا مَنْ اسْتَجْرَا •
- سَاجِلِيهَا أَشْبَاهَ مَا حَمَلَتْهُ مِنْ • أَسْتَيْتَهَا جَرْدًا مَقْسَلَةً عَمْرًا •
- وَأُطْلِعُ بَيْضًا كَالشَّمْسِ مُطَلَّةً • إِذَا طَلَعَتْ بَيْضًا وَإِنْ غَرِبَتْ حُمْرًا •
- فَإِنْ بَلَغَتْ تَفْسَى الْمُنَا فَيَعْرِمُهَا • وَإِلَّا فَقَدْ أَبْلَعَتْ فِي حَرِيصِهَا عُدْرًا •

وقال وقد كثرت الامطار بآمد

- أَمِدَّ حِلَّ أُمَّ بَكَ النَّهَارُ • قَدِيمًا أَوْ أُثْمِيَّ بَكَ الْعُبَارُ •
- إِذَا مَا الْأَرْضُ كَانَتْ فِيكَ مَاءً • فَأَيُّنَ بَيْنَا لِعَرَاقِكِ الْقَرَارُ •
- تَغَضَّبَتِ الشَّمْسُ بَيْنَا عَلَيْنَا • وَمَاجَتْ فَوْقَ أُرْسُنَا الْبِحَارُ •
- حَنِينُ الْبُحْتِ وَدَعَا حَجِيحٌ • كَأَنَّ خَيْلَنَا لَهُمْ حِمَارُ •
- وَلَا حَاسِبًا إِلَّاهُ دِيَارَ بَكْمٍ • وَلَا رَوَى مَزَارِعَهَا الْقِطَارُ •
- بِلَادٌ لَا سَمِينٌ مِنْ رَعَاهَا • وَلَا حَسَنٌ بِأَعْلِيهَا الْبِسَارُ •
- إِذَا لَيْسَ الدَّرُوعُ لِيَوْمٍ بُوَيْسٌ • فَأَحْسَنُ مَا لَبِسْتُ بِهَا الْغِرَارُ •

وقال وقد سار من مصر يريد الكوفة

- إِذَا مَا كُنتَ مُعْتَرِيًا فَجَاوِرٌ • بَنِي عَمْرٍ بِنِ قُطَيْبَةَ أَوْ دِنَارًا •
- إِذَا جَاوَرْتَ أَدْنَى مَارِئِي • فَقَدْ أَلْزَمْتَ أَفْضَلَهَا الْجِسَارًا •



- أَيْقُنَا خُمَارُ الْمَيْمِ نَعَصَى الْخُمْرَا \* وَسُكْرَى مِنَ الْأَيَّامِ جَبَّتَنِي السُّكْرَا
- نَسَمَّ خَلِيلِي الْمُدَامَةَ وَالذَى \* بَقْلَيْي بَأَى أَنْ أَسَمَّ كَمَا سُرَا
- لَيْسَتْ صُرُوفُ الدَّعْرِ أَحْسَنَ مَلْبَسِ \* فَعَرَقَنِي نَابَا وَمَرَقَنِي طُفْرَا
- وَفِي كُلِّ لَحِظَةٍ لِي وَمَسْمَعٍ نَعْمَةٍ \* يُلَاحِظُنِي شَرَّرَا وَيُوسِعُنِي عَجْرَا
- سَدِّكَتُ بِصُرُوفِ الدَّعْرِ طِفْلًا وَإِفْعَا \* فَأَقْبَيْتُهُ عَزْمَا وَلَمْ يَقْنِنِي صَبْرَا
- أُرِيدُ مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَا يُرِيدُهُ \* سِوَايَ وَلَا يَجْرَى بِخَاطِرِهِ فِكْرَا
- وَأَسْتَأْتِي مَا أَسْتَحِشُّ قَضَاءَهُ \* وَمَا أَنَا مِمَّنْ رَامَ حَاجَتَهُ بَسْرَا
- وَلِي كَيْدٌ مِنْ رَأْيِ عَيْتِنَا النَّوَى \* فَتُرَكِبُنِي مِنْ عَزْمِيَا الْمُرَكَّبِ الْوَعْرَا
- تَرُوفُ بَنِي أَلْدُنْيَا عَجَبِيْنَا وَلِي \* فَوَادُّ بَيْعِشِ الْبَيْدِ لَا يَبِيحُنَا مَعْرَى
- أَخْوَعِيْمَ رَحَائِلِي لَا تَقْرَأُ لِي \* نَوَى تَقَطُّعِ الْبَيْدَاءِ أَوْ أَقْلَعِ الْعَجْرَا
- وَمَنْ كَانَ عَزْمِي بَيْنَ جَنْبَيْهِ حَتْمُهُ \* وَخَيْلَ طَوْلِ الْأَرْضِ فِي عَيْتِهِ شَبْرَا
- عَجِبْتُ مُلُوكَ الْأَرْضِ مُغْتَبِطًا بِهِمْ \* وَفَارَقْتُهُمْ مَلَكًا مِنْ شَتَبِ صَدْرَا
- وَلَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ لِلْحَرَمِ مَالِكَا \* أَبَيْتُ إِبَاءَ الْخَرِّ مُسْتَرْزِقَا حَرَا
- وَمِصْرٌ لَعْرَى أَعْلَى كُلِّ عَجَبِيَّةِ \* وَلَا مِثْلَ ذَا الْمَخْصِيَةِ أَعْجُوبَةٌ نَكْرَا
- يُعَدُّ إِذَا عَدَّ الْعَجَائِبُ أَوْلَا \* كَمَا يُبْتَدَى فِي الْعَدِّ بِالِاصْبِغِ الصُّغْرَى
- فَيَا عِرْمَلِ الدُّنْيَا وَيَا عِبْرَةَ الْوَرَى \* وَيَا أَيُّهَا الْمَخْصِيَةُ مِنْ أَمَكِ الْبَطْرَا
- نَوْبِيَّةٌ لَمْ تَدْرُ أَنْ بَنِيْنَا السُّنُوبِيَّيَا بَعْدَ اللَّهِ يُعْبَدُ فِي بَصْرَا
- وَيَسْتَنْخِذُهُ الْبَيْتِشِ الْكُوعَابِ كَالدُّمَى \* وَرَوْمَ الْعِبْدِيَّ وَالْعَطَارِفَةَ الْعُرَا
- قَضَاءٌ مِنَ اللَّهِ الْعَلِيِّ أَرَادَهُ \* أَلَا رَمَّا كَانَتْ إِرَادَتُهُ شَرَا
- وَوَلِلَّهِ آيَاتٌ وَلَيْسَتْ كِهَذِهِ \* أَطْنُكَ يَا كَافِرُ آيَتَهُ الْكُبْرَى
- لَعْرَى مَا دَعَرْتُ بِهِ أَنْتَ طَيْبٌ \* أَحْسِنِي ذَا الدَّعْرِ أَحْسَبِي دَعْرَا
- وَأَكْفُرُ يَا كَافِرُ حِينَ تَلُوحُ لِي \* فَفَارَقْتُ مَدًّا فَارَقْتُكَ الشَّرِيكَ وَالْكَفْرَا
- عَفَرْتُ بِسَبْرِي حَوْصَرَ فَلَا لَعَا \* بِهَا وَلَعَا بِالسَّبْرِ عَنْهَا وَلَا عَفْرَا
- وَفَارَقْتُ خَيْرَ النَّاسِ فَصِدَّ شَرِيْعِمُ \* وَأَكْرَمِيَهُمْ طَرَا لِأَنَّ دَلِيْلَهُمْ طَرَا
- فَعَاقَبُنِي الْمَخْصِيَةُ بِالْعَدْرِ جَارِيَا \* لِأَنَّ رَحِيلِي كَانَ عَنْ حَلَبٍ عَدْرَا

ولما اعتل كتب الى الوالي وهو في الحبس

- \* بَيْدِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ الْأَرِيْبُ \* لَا لَشِيءَ إِلَّا لَأَيَّ غَرِيْبٍ \*  
 \* أَوْ لِأَمْرٍ لَهَا إِذَا ذَكَرْتَنِي \* دَمَعُ قَلْبٍ بِدَمْعِ عَيْنٍ سَكُوبٍ \*  
 \* أَنْ أُكْسِنَ قَبْلَ أَنْ رَأَيْتُكَ أَحْضًا \* تَ فَايَ عَلَى يَدَيْكَ أَتْسُوبُ \*  
 \* عَائِبٌ عَائِي لَدَيْكَ وَمِنْهُ \* خَلِقْتُ فِي ذَوِي الْعُيُوبِ الْعُيُوبُ \*

وعذا ايضا ليس في الديوان وقد تقدم ذكر القصيدة الدائبة قائلا وهو في الاعتقال يعتذر فيها الى الوالي  
 وضعت الوحشة بين المنتدى وبين كافور لما لم يرضه حتى ان كافورا وضع عليه العميون والارصاد خوف من عريه  
 واحس المنتدى بالشر فكتب امره واقام سنة يدهم امر الرحيل في خفية حتى تم له ما اراد وطال الاحتفاظ على كافور  
 فخرج المنتدى نبلة عيد النحر سنة ٣٥٠ ولما علم دثور بافلاته وجه خلفه عدة راحل وبذل الاموال في طلبه فلم  
 يبقوا له على امر ولما خلص الى العراق هجرا كافورا بقضايا كثيرة وذن عجا من قبل ايضا تلوجا وتصرجا منب  
 ما عو مثبت في ديوانه ومنها ما لم يثبت فمن ذلك عذة القصيدة وهي توجد في بعض النسخ دون بعض

- \* قَلَعْتُ بِسَيْرِي كُلَّ يَهْمَاءَ مَفْرَعٍ \* وَجُبْتُ خَيْلِي كُلَّ صِرْمَاءَ بَلْقَعٍ \*  
 \* وَفَلَمْتُ سَيْفِي فِي رُؤُوسِ وَأُذْرُعٍ \* وَحَصَمْتُ رُحْمِي فِي نُحُورٍ وَأَنْبَاعٍ \*  
 \* وَصَيَّرْتُ رَأْيِي بَعْدَ عَزْمِي رَأْيِي \* وَخَلَقْتُ آرَاءَ تَوَالَتِ بِسَمِيحِي \*  
 \* وَلَا أَتْرُكُ أَمْرًا أَخَافُ اغْتِيَابَهُ \* وَلَا طَمَعْتُ نَفْسِي إِلَى غَيْرِ مَطْمَعٍ \*  
 \* وَفَارَقْتُ مِصْرًا وَالْأَسْبُودَ عَيْنَهُ \* حِذَارَ مَسِيرِي تَسْتَهْلُ بِأَدْمَعٍ \*  
 \* أَلْ تَسْفِيحُ اخْتِنَى مَقَالِي وَأَدْنَى \* أَفَارِقُ مَنْ أَقْبَلِي بِقَلْبٍ مُشْتَبِعٍ \*  
 \* وَلَا أَرْعَى إِلَّا إِلَى مَنْ يَبُودُنِي \* وَلَا يَطْبِيئِي مُنْرِلٌ غَيْرُ مُمْرِعٍ \*  
 \* أَبِ ابْنِ النَّثْنِ لَمْ قَبِدْتَنِي بِوَأَعِدُ \* مَخَافَةَ نَطْمِ لِنُفُودِ مَسْرُوعٍ \*  
 \* وَوَقَدَرْتُ مِنْ قُرْبِ الْجِهَالَةِ أَتْنِي \* أَقِيمُ عَلَى كِذْبِ رَصِيفِ مُصْبِعٍ \*  
 \* أَقِيمُ عَلَى عَيْدِ خَصِيصِي مُنَافِقٍ \* لَتَمِيمِ رَدِّي الْفِعْلُ لِلْجَوْدِ مُدْعَى \*  
 \* وَأَتْرُكُ سَيْفَ الدَوْلَةِ الْمَلِكِ الرِّضَا \* كَرِيمِ الْمَحْكِيَا أَرْوَا وَابْنَ أَرْوَعِ \*  
 \* فَتَمِي حَرَّةَ عَذَبٍ وَمَقْصِدُهُ عَيْ \* وَمَرْتَعُ مَرِي جَوْدٍ خَيْرُ مَرْتَعِ \*  
 \* تَنْظُرُ إِذَا مَا جِنَّهُ الدَّعْرُ أَمْنًا \* خَيْرٌ مَكَانَ بَلِّ بِأَشْرَفِ مَوْجِعِ \*

وقال يهاجو كافورا [وعذا مأخوذ من ديوان المنتدى المطبوع في بندر كلكتة سنة ١٣٣٠]

وقيل للمنتدى ما لك فرمخ امير المؤمنين على بن ابي طالب رضى الله عنه فقال

- \* وَتَسْرَكْتُ مَدْحَى لَمَوْبِي تَعْبُدَا \* اذْ كَانَ نُورًا مُسْتَطِيلًا شَامِلًا \*  
\* وَاذَا اسْتَقَلَّ الشَّيْءُ فَامَرَ بِدَائِهِ \* وَكَذَا ضِيَاءَ الشَّمْسِ يَدَّخَبُ بِاطْلَا \*

وللمنتدى وليس في ديوانه ايضا قال

- \* وَحَسْبِيبٍ أُحْفَوْدَ مَتَى نُبَارَا \* فَتُحَقِّقِي وَزَارِي فِي اِسْتِنَارِ \*  
\* زَارِي فِي اِنْضَامِهِ يَنْطَلِبُ سِتْرَا \* فَانْفَضَّحْنَا بِنُورِهِ فِي الظُّلَمِ \*

قال عبد الله احسن بن عتي بن هوجك فوات قصيدة لابي النضيب يرثي بها ابا بلم بن نعيم الاخشيدي ويعزى  
ابنه انوجور بحمص وليست في ديوانه اولها

- \* عَوِ الزَّمَانُ مَنَنْتَ بِأَذَى جَمْعَا \* فِي كُلِّ يَوْمٍ تَرَى مِنْ صَوْفِهِ بَدْعَا \*  
\* اِنْ شَدَّتْ مَتَّى أَسْفَا أَوْ فَايَقَى مُصْطَرِّبَا \* فَدَ حَلَّ مَا كُنْتَ تَحْشَاهُ لَأَنْ يَقْعَا \*  
\* لَوْ كَانَ مُمْتَنِعٌ تَعْنِيهِ مَعْنَى \* لَمْ يَصْنَعْ اِلْدَغْمَ بِالْاَخْشِيدِ مَا صَنَعَا \*

وفي ضويته ولم يرزى احد حفا في شيرة شعبه وانتشر اسمه من رزق ابو النضيب واعنى العلماء بديوانه فشرحوه  
من يزيد على اربعين شرحا بعصب على جميعه وبعصب على ابيته امشكلة قال ابو عبد الله يفتون الترمي ولم يسمع  
بديوان شعبه في الجاهلية ولا في الاسلام ديوان شرح عده اشروح الكثيره سوى عده انديوان ولا تداول شعبه في امثل  
او طرف او غرايب على السنة الالباء في نظم او نثر اكثر من شعبه المنتدى قال وكان ابو العلاء المعرى رحمه الله اذا  
ذكر الشعراء يقول قال ابو نواس كذا قال الجعترى كذا قال ابو تمام كذا فاذا ذكر المنتدى قال قال الشاعر كذا  
فقيل له يوما قد اسرفت في وصفك المنتدى اليبس عو القائل حيث قال

- \* بَلْبَيْتِ بِنِ الْاَسْدَالِ اِنْ لَمْ اُفَيْ بِبِ \* وَفَوْقَ شَحِيحِ صَدْرٍ فِي اَنْزَبِ حَنِينِهِ \*

كم قدر ما يقف الشحيح على الخاطر قال اربعين يوما فقيل له ومن اين لك ذلك فقال سليمان بن داود عليهما  
السلام وقف على طلبه الخاطر اربعين يوما فقيل له ومن اين تعلم انه خييل قال من قوله تعالى حكاية عنه عب لي  
ملا لا ينفعي احد من بعدى وما علمه ان ييب الله بعده اصعق ملده قال وقأت في بعض الكتب انه ما خرج  
المنتدى بارض سلمية من عمل حص وظم منه ما خيف عاقبته قبض عليه ابن علي الهاشمي في صبغة يقال لها  
كوثلين وامم النجار فجعل في رجله قرمة وفي عنقه من خشب الصفصاف فقال المنتدى عذابين البيتين

- \* رَحِمَ تَمِيمٌ بِكُوْتَلَيْهِ بِدَعْدَ \* مِنْ اَلْ عَشَمِ اَبْنِ عَبْدِ مَنَفِ \*  
\* فَاجْبَيْتَهُ مِنْ صَوْتِ مَنْ اَبْنَائِهِمْ \* صَارَتْ فَيُودِعُهُمْ مِنَ الصَّفْصَافِ \*

ذيل فيه اشعارُ المتنبي التي لا توجد في هذا الديوان

من شعر المتنبي لما نيس في ديوانه بل رواه الشيخ تاج الدين الكندي\* بسند صحيح متصل به بيتان وعما

\* أَيْعِيَن مَفْتَقَ الْبِكَ نَفَرْتِي \* فَأَعْنَتِي وَقَدَفْتِي مِنْ حَالِي \*

\* لَسْتُ الْمَلُومَ أَنَا الْمَلُومَ الْآثِي \* أَنْزَلْتُ أَمَلِي بَعِيرَ الْخَالِي \*

وله في سيف الدولة وكان قد أمر بحيمة فصنعت له فلما فرغ منها نصبها لينظر اليها وكان على الرحيل الى العدو فبغت ربيع شديدة فسقطت فتشأهً بذنك ودخل النادر واحتجب عن الناس فدخل عليه المتنبي بعد ثلاثة أيام فانشده حيث قال

\* يَا سَيْفَ دَوْلَةِ دِينَ اللَّهِ دَمٌ أَبَدَا \* وَعِشْ بِرَيْحِ الْأَعْلَى عَيْشَةً رَعَدَا \*

\* هَلْ أَذَقَلِ النَّاسَ إِلَّا حَبِيمَةً سَقَطَتْ \* مِنْ الْمَكَارِمِ حَتَّى أَلْقَيْتَ الْعَبْدَا \*

\* خَرَّتْ لَوَجْهِكَ حَوَّ الْأَرْضِ سَاجِدَةً \* كَمَا يَخِرُّ لَوَجْهِ اللَّهِ مِنْ سَجْدَا \*

قال فسرتي عند واستبشمت بذنك ورحل نحو العدو فاشقره الله ولما عزم سيف الدولة عساکم الاخشيدى محمد بن طعيم

بصقيين لما كانت الشام بيده قال ابو الطيب (\*\*)

\* يَا سَيْفَ دَوْلَةِ نَيْ الْجَلَالِ وَمَنْ لَهُ \* خَيْرُ الْخَالِئِقِ وَالْأَتَامِ سَمَى \*

\* أَنْظِرْ إِلَى صِغِيَرٍ حِينَ دَخَلْتَهَا \* فَأَحَازَ عَنْكَ الْعَسْكَرُ الْعَرَبِيَّ \*

\* فَكَانَهُ جَيْشُ أَبِي جَنْدِ رَعْتَهُ \* حَتَّى كَانَكَ يَا عَلِيَّ عَلِيَّ \*

(\*) وذكر الصغدق في شرح لامية العجم أن عذيب البيهقي لابي الطيب

(\*\*) وروى النعماني في اليتيمة لابي الطيب ثلاثة ابيات وقد عزم عسكرا الاخشيدى محمد بن طعيم بصقيين





صَفْحَةٌ سَطْرٌ غَلَطٌ	عَجَبٌ	صَفْحَةٌ سَطْرٌ غَلَطٌ	عَجَبٌ
٧١٨ ٥ *	خَاضِبٌ قُرْجَاءُ	٧١٨ ٨	اَلطَّرْمُ
١١	عَجْرَدٌ	١١	مَسْحَنَةٌ
١٣	اَلتَّمَلِيَّةُ	١٣	وَالخَيْلُ
٢٥	تَمْرَدٌ	٢١	اَلخَمِي
٧١٩ ١	بَلِي	٢	تَرْحِيمٌ
٢٤	يَبْحَلِي	٧	تُحَقِّقُهُ
٨٢ ١٥	وَمَا اَنَا	١٠	يَعِدُ
٢٠	وَمَا	٢١	* يَصِيرُ اَلْبَلَاكُ
١١	اَلوِدَاعُ	٥	* عَرَبٌ — فِلمٌ
١٣	كُنْهَتَحَدَةٌ	١١	يَسْعَلُ
١٣	* عَلَى اَلْاَكْوَارِ وَاَلْوَرِي	١٢	فَانْعَلُ
١٥	يَسُ	١٨	عَدَدٌ
٢٠	سَقَى	١٩	* تَأْخُذُ وَتَدَقَّبُ
٢١	اَلبِشَامُ	١١	٧١٥
٣	حَمَلَتْ	١٩	يَقْضَعُ
١٨	الصَّلَابَةُ	٢١	تَقْلَى
٢١	* مَحْضَا ، وَالمَحْضُونُ	٧	٧١٦
١٣	وَاخْتَارُ	١٠	يَنْفَعُنُ
٢٢	قَضَرْتِنَا	١٧	* اَمِيَتْ نَيْبِنَا
٨٦ ٥	أَحَلَّ	٢٠	اَللَّحِيئَةُ
٢٠	* يَعُودُ اَلَا اِلَى	٢٢	* شَيْبِنَةُ — اَلْوَجْدُ
٢٢	فَقَصِرْدُ	٧	٧١٧
٣	فِيهِم	١٣	أَعْجَلُ
٥	وَاصْطَفَى	١٣	اَمْسْتَلَفَى
٩	وَوَدَلُ	١٧	يَتَشَكَّمِنُ

صَفْحَةٌ سَطْرٌ غَلَطٌ	عَجَبٌ	صَفْحَةٌ سَطْرٌ غَلَطٌ	عَجَبٌ
٧٧٨ ٦	قَصَمَ	٧١٠ ٨	اَلطَّرْمُ
٢٤	اَلْمَصَلَنَةُ	١١	مَسْحَنَةٌ
٧١٩ ٦	* اَلْجَمَالِ — مَتَبَرَعَا	١٣	وَالخَيْلُ
١٣	نَبِيْرُهُ	٢١	اَلخَمِي
٢٣	آخِرُ	٢	تَرْحِيمٌ
٣	خَفِيَّةٌ	٧	تُحَقِّقُهُ
١٩	قَبِلُوا	١٠	يَعِدُ
٥	كَفَلُ	٢١	* يَصِيرُ اَلْبَلَاكُ
١٣	يَقْدَرُ	٥	* عَرَبٌ — فِلمٌ
٢٢	ذَرَى	١١	يَسْعَلُ
٧٨٢ ٦	اَلْمَضَاعِجُ	١٢	فَانْعَلُ
١٠	عَدَا	١٨	عَدَدٌ
١٩	نَفَذَ	١٩	* تَأْخُذُ وَتَدَقَّبُ
٢٠	جَحْفَى	١١	٧١٥
٢٤	وَوَرَدٌ	١٩	يَقْضَعُ
١٠	حَمَلَتْ	٢١	تَقْلَى
١٣	شَفَا	٧	٧١٦
١٨	وَغَلَبْتِ	١٠	يَنْفَعُنُ
١٩	فَتَخَلَّى	١٧	* اَمِيَتْ نَيْبِنَا
٢١	* نَيْبِنَا اَمْنَا	٢٠	اَللَّحِيئَةُ
١٠	اَضْمِيْرُ	٢٢	* شَيْبِنَةُ — اَلْوَجْدُ
١٦	أَبْعَدُ	٧	٧١٧
١٦	فَتَوَجَّهَ	١٣	أَعْجَلُ
١٩	حَمَلُ	١٣	اَمْسْتَلَفَى
٢٣	وَضَلَبَ	١٧	يَتَشَكَّمِنُ



صَفْحَةٌ	سَطْرٌ	غَلَطٌ	صَحِيحٌ
٥	٧٣١	عَرَبِيًّا	عَرَبِيًّا
٧	٧٣٢	مَجْرِيًّا	مَجْرِيًّا
١٥	٧٣٧	تَبَلَّغَهُ	غَبِطَةً
٢١، ٢	*	ذَكَرَهُ	ذَكَرَ
٢٣	٧٣٨	أَمَلَكُ	أَمَلِكُ
٤	٧٣٨	شَرِبْتُ	شَرِبْتُ
٧	٧٣٩	وَتَذَكَّرُ	وَتَذَكَّرُ
١١	٧٣٩	جَرَبًا	جَرَبًا
١٢	٧٣٩	انْفَاحًا	انْفَاحًا
١٣	٧٣٩	بَاحَتْ	لِنَحْتِ
١٩	٧٣٩	* المرحلة	وَلِدَانُ
١٧	٧٣٩	نَحَطِبُ	نَحَطِبُ
٢٤	٧٣٩	بِالزِّيَادَةِ	بِالزِّيَادَةِ
١٩	٧٣٩	*	رَقْدَ الْوَالِدَانِ
٢٣	٧٣٩	أَفْطَحَ	أَفْطَحَ
٩	٧٣٩	الممدوح	الممدوح
٢٥	٧٣٩	مَرَّتِي	مَرَّتِي
٢٣	٧٣٩	*	مَلَكُهُ وَعِظْمُ
١١	٧٣٩	لِنَسَاءِ	لِنَسَاءِ
١٧	٧٣٩	وَقَفْتُ	وَقَفْتُ
٢٥	٧٣٩	يَبْرِي	يَبْرِي
٢	٧٣٩	يَبْرِي	يَبْرِي
١٣	٧٣٩	مَقَارِ	مَقَارِ
١١	٧٣٩	يَحْمَلُ	يَحْمَلُ
٣	٧٣٩	تَوْبِكُ	تَوْبِكُ

صَفْحَةٌ	سَطْرٌ	غَلَطٌ	صَحِيحٌ
٦	٧١٣	وَوَرَّثَنَاهُ	وَوَرَّثَنَاهُ
٧	٧١٣	مَعْنٍ	مَعْنٍ
١٣	٧١٣	يَعَايِشُ	يَعَايِشُ
١٨	٧١٣	أَذَا	أَذَا
٢٥	٧١٣	أَتَيْنَا	أَتَيْنَا
٣	٧١٣	مَحَامِلُ	مَحَامِلُ
١٥	٧١٣	نَعْنَعَةٌ	نَعْنَعَةٌ
٣	٧١٣	عَدَمَهُ	عَدَمَهُ
٢١	٧١٣	يَسْعِبُ	يَسْعِبُ
٢٥	٧١٣	الرَّمِيَّةُ	الرَّمِيَّةُ
١	٧١٣	صِيْبَانُ	صِيْبَانُ
٧	٧١٣	شَدَّتْ	شَدَّتْ
٦	٧١٣	عَنْ	عَنْ
١٣	٧١٣	نَقَصِدُهُ	نَقَصِدُهُ
١٦	٧١٣	أَحْضَلُ	أَحْضَلُ
٢٥	٧١٣	أَبْلَى	أَبْلَى
١١	٧١٣	أَهْلَكَ	أَهْلَكَ
٥	٧١٣	وَالْعَوَاضِعُ	وَالْعَوَاضِعُ
٨	٧١٣	أَنْذَالَ	أَنْذَالَ
١٣	٧١٣	خَرَقًا	خَرَقًا
١١	٧١٣	يَشْتَمُهُ	يَشْتَمُهُ
٢٣	٧١٣	الضَّخْمَةُ	الضَّخْمَةُ
٣	٧١٣	أَذَا	أَذَا
١١	٧١٣	يَدُونُ	يَدُونُ
١٧	٧١٣	وَالْقَنْبُ	وَالْقَنْبُ

صَفْحَةٌ	سَطْرٌ	غَلَطٌ	صَحِيحٌ
٤	٧١٣	عَذَهُ	الْأَبْلُ
١٩	٧١٣	نُجِنَ	نُجِنَ
٧	٧١٣	مَنْ أَعْلَى	مَنْ أَعْلَى
٨	٧١٣	الْمَادِرَاتِي	الْمَادِرَاتِي
٢٣	٧١٣	بِالْتَفَاحِ	بِالْتَفَاحِ
٢	٧١٣	يَبْرِي	يَبْرِي
١٥	٧١٣	أَعْجَزُ	أَعْجَزُ
١٩	٧١٣	* الملقب	بِجُنُونٍ فِي
٦	٧١٣	* تُعْرِضُ	الْمَدَامَةَ - مُعْرِضَةٌ
١١	٧١٣	أَوَانٍ	أَوَانٍ
٢١، ٢	٧١٣	* مَنَّبَتٌ	— مَنَّبَتٌ
٦	٧١٣	أَوْقَاتِي	أَوْقَاتِي
١٥	٧١٣	الْمَجَلَّةُ	الْمَجَلَّةُ
١١	٧١٣	فَدَمَا	فَدَمَا
١٣	٧١٣	يَبْرِي	يَبْرِي
٢٣	٧١٣	أَجْدُ	أَجْدُ
٢٣	٧١٣	عَرَّةٌ	عَرَّةٌ
٩	٧١٣	بِمَوْتِي	بِمَوْتِي
١٩	٧١٣	عَدْتَهُ	عَدْتَهُ
١١	٧١٣	النَّسَبُ	النَّسَبُ
٨	٧١٣	حَلَّتْ	حَلَّتْ
٢٥	٧١٣	فَلْتَجِعُ	فَلْتَجِعُ
٣٥	٧١٣	* يَعْقِبُ	عَنْ أَعْدَائِهِ
٧	٧١٣	صَغَا	صَغَا
٨	٧١٣	أَنْغَى	أَنْغَى

صفحة	سطر	غلط	صحیح
٩٨١	٣	*	مدتهٔ او دنت
٥٠٦		*	خلیفتہ — اخلیفة
٣٢		حَدَّثُ	حَدَّثُ
٦١١	٨	اِنْبَاءُ	اِنْبَاءُ
١٥		فِيكَ	فِيهِ
٢٥		حُضُورًا	حُضُورًا
٦٩٣	٢٢	*	مَهْدِ امْرَأَةٍ
٩٩٤	٩	مُلْكُ	مُلْكُ
	١١	مَثَلُ	مَثَلُ
١٤		* او اَحْسَنُ	مَلُومَةٌ
٦٩٥	٩	وَيَلْمُ	وَيَلْمُ
	١٥	دَامِيَةٌ	دَامِيَةٌ
	١٩	مِنْ	مِنْ
٩٩٦	١٤	طَرِيقَةٌ	طَرِيقٌ
	٢٣	بَايَدَعِمُ	بَايَدَعِمُ
٦٩٧	١٧	أَبَاوَعْمُ	أَبَاوَعْمُ
	١٨	يُدْعَى	يُدْعَى
٦٩٨	١٣	فَدَّرِمُ	فَدَّرِمُ
	٢١	وَأَحْوَجُ	وَأَحْوَجُ
	٢٥	الْمَهْرَا	الْمَهْرَا
٩٩٩	٨	النِّسَاءُ	النِّسَاءُ
	١٨	وَحْشِيَّةٌ	وَحْشِيَّةٌ
	٢٥	الْعِدَاةُ	الْعِدَاةُ
٧٠٠	٢	فِرْعَا	فِرْعَا
	٣	غَدَا	غَدَا

صفحة	سطر	غلط	صحیح
٦٨٢	٤	تَشَوَّقَةٌ	تَشَوَّقَةٌ
	١٢	فَتَرُولُ	فَتَرُولُ
٦٨٣	١٢	وَقَصْرًا	وَقَصْرًا
	٢٥	شَمْسِيَا	شَمْسِيَا
٦٨٤	١٣	* وَاكْفَرُ	بَدَلَةٌ
	٢٢	الْحَدِيدُ	الْحَدِيدُ
	٢٤	نَتِيْمَةٌ	نَتِيْمَةٌ
	٢٥	الْمَقْدَرُ	الْمَقْدَرُ
٦٨٥	٣	يَضْرِبُ	يَضْرِبُ
	٥	الْحَبَابُ	الْحَبَابُ
	٧	* يَغْدُ	نَضِيقُ صَدْرِهِ
	١٠	*	فَالْفَعْدُ حَكِيمَةٌ
	١١	الْمَلُوكُ	الْمَلُوكُ
	١٧	مُرْعَمًا	مُرْعَمًا
	٢٣	يَلْبَسُ	يَلْبَسُ
٦٨٦	١٧	يَكُونُ	يَكُونُ
	١٩	يَحْتَاجُونَ	يَحْتَاجُونَ
	٢٤	أَعْرَظِمِي	أَعْرَظِمِي
٦٨٧	١	ضَعِيفٌ	ضَعِيفٌ
	٥	عَلَى آتَى	عَلَى آتَى
	٢٢	اَكْذِبُ	اَكْذِبُ
٦٨٨	٢	حَبِيْبَةٌ	حَبِيْبَةٌ
	١٠	عَنْ	عَنْ
	١٦	* اَغْرَاءُ بِهِ	— وَوَأَمَةٌ
	٢٣	تَرَوُلُ	تَرَوُلُ

صفحة	سطر	غلط	صحیح
		*	وَيَجُزُّ أَنْ يَكُونَ
٦٨٩	٢٥	الْأَشْيَاءُ	الْأَشْيَاءُ
٦٩٥	١٠	فَوَقَى	فَوَقَى
٦٩١	١١	يُرْجِعُ	يُرْجِعُ
١٥		وَأَلْتَدَّ	وَأَلْتَدَّ
١٩		أَضْعَمُ	أَضْعَمُ
٦٩٢	٩	نَفْعِيًا	نَفْعِيًا
٦٩٣	٩	وَالنَّشِيْبَةُ	وَالنَّشِيْبَةُ
	١٧	عَلَوُ	عَلَوُ
٦٩٢	١٢	أَسْمٌ	أَسْمٌ
٦٧٨	٧	يَقْضَى	يَقْضَى
٦٧٦	٥	فِيهِمَا	فِيهِمَا
	١١	لِمَقْوَرٍ	لِمَقْوَرٍ
	١٨	أَمِنْ	أَمِنْ
٦٨٨	١	نَفَادَةٌ	نَفَادَةٌ
	٧	مُنْتَجِعٌ	مُنْتَجِعٌ
١٣		أَضْعَاءُ	أَضْعَاءُ
١٦		نَعْدُوْنِيَا	نَعْدُوْنِيَا
٢١		وَالْعُرُوبُ	وَالْعُرُوبُ
٦٧٩	١١	حَدَلَاتٌ	حَدَلَاتٌ
	١٢	تَلْرِقُصُ	تَلْرِقُصُ
	٢١	أَسْبِيءٌ	أَسْبِيءٌ
٦٨١	٦	عَنْ	عَنْ
	٩	الْمَيْخَلُ	الْمَيْخَلُ
١٤		أَخْرَجُوا	أَخْرَجُوا



صفحة سطر غلط	صفحة سطر غلط	عكس	عكس
٣ ذرأه	٣ ذرأه	عكس	عكس
٦ تختصى	٦ تختصى	عكس	عكس
٨ حنواية	٨ حنواية	عكس	عكس
٣٣ عمّة	٣٣ عمّة	عكس	عكس
٩٥٤ ١١ المتعتم	٩٥٤ ١١ المتعتم	عكس	عكس
٩٥٥ ١٢ * تآق	٩٥٥ ١٢ * تآق	عكس	عكس
٩٥٦ ٢ يمزع	٩٥٦ ٢ يمزع	عكس	عكس
٩٥٨ ٥ أفسد	٩٥٨ ٥ أفسد	عكس	عكس
١٩, ٢١ البريدى	١٩, ٢١ البريدى	عكس	عكس
٩٥٩ ٢٤ *	٩٥٩ ٢٤ *	عكس	عكس
٩٦٠ ٣ دسوب	٩٦٠ ٣ دسوب	عكس	عكس
٩٦١ ١ احدث	٩٦١ ١ احدث	عكس	عكس
٩٦٢ ١١ لحقه	٩٦٢ ١١ لحقه	عكس	عكس
٩٦٣ ٣ فادح	٩٦٣ ٣ فادح	عكس	عكس
٩٦٤ ٤ افلة	٩٦٤ ٤ افلة	عكس	عكس
٩٦٥ ٢٢ تبينت	٩٦٥ ٢٢ تبينت	عكس	عكس
٩٦٦ ٢٣ يعجل	٩٦٦ ٢٣ يعجل	عكس	عكس
٩٦٧ ٢٤ تحصل	٩٦٧ ٢٤ تحصل	عكس	عكس
٩٦٨ ١ غلايه	٩٦٨ ١ غلايه	عكس	عكس
٩٦٩ ٣ * الملت	٩٦٩ ٣ * الملت	عكس	عكس
٩٧٠ ١٠ وغرب	٩٧٠ ١٠ وغرب	عكس	عكس
٩٧١ ٢١ انصر	٩٧١ ٢١ انصر	عكس	عكس
٩٧٢ ١٠ اتق	٩٧٢ ١٠ اتق	عكس	عكس
٩٧٣ ٢٣ * نة فضحكى	٩٧٣ ٢٣ * نة فضحكى	عكس	عكس
٩٧٤ ١ جدار	٩٧٤ ١ جدار	عكس	عكس

صفحة سطر غلط	صفحة سطر غلط	عكس	عكس
٩٦٥ ٥ بلغى	٩٦٥ ٥ بلغى	عكس	عكس
٩٦٦ ٦ روية	٩٦٦ ٦ روية	عكس	عكس
٩٦٧ ١٠ وعرفت	٩٦٧ ١٠ وعرفت	عكس	عكس
٩٦٨ ١١ ختم	٩٦٨ ١١ ختم	عكس	عكس
٩٦٩ ٥ وحده	٩٦٩ ٥ وحده	عكس	عكس
٩٧٠ ٢ تجر	٩٧٠ ٢ تجر	عكس	عكس
٩٧١ ٧ تتصل	٩٧١ ٧ تتصل	عكس	عكس
٩٧٢ ١٤ الذى	٩٧٢ ١٤ الذى	عكس	عكس
٩٧٣ ٢٢ متشاكلين	٩٧٣ ٢٢ متشاكلين	عكس	عكس
٩٧٤ ١ يجر	٩٧٤ ١ يجر	عكس	عكس
٩٧٥ ٦ * نقوم	٩٧٥ ٦ * نقوم	عكس	عكس
٩٧٦ ٢٤ تتعجب	٩٧٦ ٢٤ تتعجب	عكس	عكس
٩٧٧ ١٢ رجمى	٩٧٧ ١٢ رجمى	عكس	عكس
٩٧٨ ١٥ السقه	٩٧٨ ١٥ السقه	عكس	عكس
٩٧٩ ٢٤ حلقه	٩٧٩ ٢٤ حلقه	عكس	عكس
٩٨٠ ٩ تبتدين	٩٨٠ ٩ تبتدين	عكس	عكس
٩٨١ ٦ * شخصن	٩٨١ ٦ * شخصن	عكس	عكس
٩٨٢ ١٢ عده	٩٨٢ ١٢ عده	عكس	عكس
٩٨٣ ٢١ قدم	٩٨٣ ٢١ قدم	عكس	عكس
٩٨٤ ٤ * أقيم	٩٨٤ ٤ * أقيم	عكس	عكس
٩٨٥ ٩ يظلم	٩٨٥ ٩ يظلم	عكس	عكس
٩٨٦ ١٣ جمات	٩٨٦ ١٣ جمات	عكس	عكس
٩٨٧ ١٥ حمل	٩٨٧ ١٥ حمل	عكس	عكس
٩٨٨ ٢٥ وردت	٩٨٨ ٢٥ وردت	عكس	عكس
٩٨٩ ٢ النطاف	٩٨٩ ٢ النطاف	عكس	عكس

صفحة سطر غلط	صفحة سطر غلط	عكس	عكس
٩٢٧ ١٠ فيرجع	٩٢٧ ١٠ فيرجع	عكس	عكس
٩٢٨ ٢٣ * قدام	٩٢٨ ٢٣ * قدام	عكس	عكس
٩٢٩ ٦ اذ	٩٢٩ ٦ اذ	عكس	عكس
٩٣٠ ٨ ويثنيك	٩٣٠ ٨ ويثنيك	عكس	عكس
٩٣١ ٩ غصين	٩٣١ ٩ غصين	عكس	عكس
٩٣٢ ٢٥ والمعنى	٩٣٢ ٢٥ والمعنى	عكس	عكس
٩٣٣ ٢ والمعنى	٩٣٣ ٢ والمعنى	عكس	عكس
٩٣٤ ١٥ والمعنى	٩٣٤ ١٥ والمعنى	عكس	عكس
٩٣٥ ٨, ١٢ * شقه	٩٣٥ ٨, ١٢ * شقه	عكس	عكس
٩٣٦ ١٥ يذرى	٩٣٦ ١٥ يذرى	عكس	عكس
٩٣٧ ٢٢ * اتم	٩٣٧ ٢٢ * اتم	عكس	عكس
٩٣٨ ٢٤ كنت	٩٣٨ ٢٤ كنت	عكس	عكس
٩٣٩ ٣ * انلقا	٩٣٩ ٣ * انلقا	عكس	عكس
٩٤٠ ١٤ حسنين	٩٤٠ ١٤ حسنين	عكس	عكس
٩٤١ ٩ اقبامى	٩٤١ ٩ اقبامى	عكس	عكس
٩٤٢ ١٨ يبتصب	٩٤٢ ١٨ يبتصب	عكس	عكس
٩٤٣ ٢١ * بعد	٩٤٣ ٢١ * بعد	عكس	عكس
٩٤٤ ٢٣ يبدأ	٩٤٤ ٢٣ يبدأ	عكس	عكس
٩٤٥ ١ فسحة	٩٤٥ ١ فسحة	عكس	عكس
٩٤٦ ٢١ أن	٩٤٦ ٢١ أن	عكس	عكس
٩٤٧ ١٠ خفف	٩٤٧ ١٠ خفف	عكس	عكس
٩٤٨ ١١ المرحمى	٩٤٨ ١١ المرحمى	عكس	عكس
٩٤٩ ٢٥ نظر	٩٤٩ ٢٥ نظر	عكس	عكس
٩٥٠ ٢٢ عمن	٩٥٠ ٢٢ عمن	عكس	عكس

صفاحة سطر	غلط	صحيح
٩١٣	٩	٩١٣
٩١٤	١٨	٩١٤
٩١٥	٨	٩١٥
٩١٦	٢٥	٩١٦
٩١٧	١١	٩١٧
٩١٨	٢١	٩١٨
٩١٩	١١	٩١٩
٩٢٠	١٦	٩٢٠
٩٢١	٢	٩٢١
٩٢٢	٨	٩٢٢
٩٢٣	٢١	٩٢٣
٩٢٤	٥	٩٢٤
٩٢٥	٣	٩٢٥
٩٢٦	١٣	٩٢٦
٩٢٧	٤	٩٢٧
٩٢٨	١٥	٩٢٨
٩٢٩	١٣	٩٢٩
٩٣٠	١٧	٩٣٠
٩٣١	٢٤	٩٣١
٩٣٢	٤	٩٣٢
٩٣٣	٧	٩٣٣
٩٣٤	٨	٩٣٤

صفاحة سطر	غلط	صحيح
٩٠٠	١٣	٩٠٠
٩٠١	١٧	٩٠١
٩٠٢	٢٠	٩٠٢
٩٠٣	٢٢	٩٠٣
٩٠٤	٢٢	٩٠٤
٩٠٥	١٣	٩٠٥
٩٠٦	٢١	٩٠٦
٩٠٧	٢	٩٠٧
٩٠٨	١٤	٩٠٨
٩٠٩	١٣	٩٠٩
٩١٠	٥	٩١٠
٩١١	١١	٩١١
٩١٢	١٦	٩١٢
٩١٣	٢٣	٩١٣
٩١٤	٢	٩١٤
٩١٥	٢٤	٩١٥
٩١٦	١٤	٩١٦
٩١٧	١٥	٩١٧
٩١٨	١٤	٩١٨
٩١٩	١٥	٩١٩
٩٢٠	٢٣	٩٢٠
٩٢١	٧	٩٢١
٩٢٢	٢١	٩٢٢
٩٢٣	١٧	٩٢٣
٩٢٤	٧	٩٢٤
٩٢٥	٢١	٩٢٥
٩٢٦	١٧	٩٢٦
٩٢٧	٢	٩٢٧

صفاحة سطر	غلط	صحيح
٥٨٧	٢٢	٥٨٧
٥٨٨	١١	٥٨٨
٥٨٩	١	٥٨٩
٥٩٠	٢	٥٩٠
٥٩١	١٩	٥٩١
٥٩٢	١٠, ١	٥٩٢
٥٩٣	١٤	٥٩٣
٥٩٤	٢٠	٥٩٤
٥٩٥	١٢	٥٩٥
٥٩٦	١٣	٥٩٦
٥٩٧	١	٥٩٧
٥٩٨	٤	٥٩٨
٥٩٩	٦	٥٩٩
٦٠٠	٢	٦٠٠

صفاحة	سطر	غلط	صحيح	صفاحة	سطر	غلط	صحيح
٥٨٤	٦	والقشعم	والقشاعم	٥١٤	١٠	* طعنوا تَنَاصَحَ - لِحَاقِمَ	حَكِجَ
٥٨٥	٢٢	حُوسَ بِهَا تَحُوسَ بِهِ	حُوسَ بِهَا تَحُوسَ بِهِ	٥١٥	١٢	الطاعنة	الطاعنة
٥٨٦	٢٥	الصلاة	الصلات	٥١٥	١٣	وعو	وعى
٥٨٧	٢٢	مُعَدِّلٌ	مُعَدِّلٌ	٥١٦	٨	تَحْطَرُوا	تَحْطَرُوا
٥٨٨	١	* يَقُولُ أَنْتَ فِي الْمَكَانِ	* يَقُولُ أَنْتَ فِي الْمَكَانِ	٥١٦	١٠	حَرَمُوا	حَرَمُوا
٥٨٩	٥	نَيْبِنُ	نَيْبِنُ	٥١٧	٢٢	الاعطاء	الاعطاء
٥٩٠	١٩	أَجْزَمَ	أَجْزَمَ	٥١٨	١١	تُعَوِّدُ	تُعَوِّدُ
٥٩١	٣	يَسْتَنْدِلُ	يَسْتَنْدِلُ	٥١٨	١٣	نَشْمَمَهُ	نَشْمَمَهُ
٥٩٢	١٢	تَشْرَفُ	تَشْرَفُ	٥١٩	٢٢	تَحْتَضُ	تَحْتَضُ
٥٩٣	١٧	تَتَعَدَوْنِي	تَتَعَدَوْنِي	٥٢٠	٢٥	أَمَالَهُ	أَمَالَهُ
٥٩٤	٢	خَذَرَا	خَذَرَا	٥٢٠	٢٣	تَعْتَمُ	تَعْتَمُ
٥٩٥	١٨	وَحَرَمَ	وَحَرَمَ	٥٢١	٤	يَعْسَلُ	يَعْسَلُ
٥٩٦	١١	وَالْجَوَارُ	وَالْجَوَارُ	٥٢١	٢٢	مَنْلِبَةٌ	مَنْلِبَةٌ
٥٩٧	١٣	تَغْرَفُوا	تَغْرَفُوا	٥٢٢	٢٥	تَحْمِرُ	تَحْمِرُ
٥٩٨	١٠	* أَعْمَارُ الرِّيحِ - يَعْجَرُونَ	* أَعْمَارُ الرِّيحِ - يَعْجَرُونَ	٥٢٢	٤	نَلْبَهُ	نَلْبَهُ
٥٩٩	٢٠	تُجَارَى	تُجَارَى	٥٢٣	٢٤	الشَّرْبُ	الشَّرْبُ
٦٠٠	٦	* الخَيْلُ وَالْجَرَّ وَالْجَرَى	* الخَيْلُ وَالْجَرَّ وَالْجَرَى	٥٢٤	٣	أَعْيِنْتُ	أَعْيِنْتُ
٦٠١	١	جَوْدَةٌ	جَوْدَةٌ	٥٢٤	١٣	تَصَاعَلُ	تَصَاعَلُ
٦٠٢	١٣, ٨	* مَرَأَفَتٌ - أَرَأَفُوسٌ	* مَرَأَفَتٌ - أَرَأَفُوسٌ	٥٢٤	٢٥	جَزَرْنَا	جَزَرْنَا
٦٠٣	١٦	مُشْرِفَةٌ	مُشْرِفَةٌ	٥٢٥	١	نَزَارُ	نَزَارُ
٦٠٤	٢	* غَيْرٌ - غَيْرٌ	* غَيْرٌ - غَيْرٌ	٥٢٥	١٨	لَكَ الدَّهْرُ	لَكَ الدَّهْرُ
٦٠٥	٣	* بَلَدٌ - أَقَارِبُهُ - أَصْدَقَاءُهُ	* بَلَدٌ - أَقَارِبُهُ - أَصْدَقَاءُهُ	٥٢٥	٢	أَقْطَاعُهُ	أَقْطَاعُهُ
٦٠٦	٦	طَرَحُوا	طَرَحُوا	٥٢٦	٦	فَرَدَى	فَرَدَى
٦٠٧	١	وَقَوْلُهُ	وَقَوْلُهُ	٥٢٦	١٧	الْحَرْفَاءُ	الْحَرْفَاءُ
٦٠٨	١١	شَبَدٌ	شَبَدٌ	٥٢٦	١٩	الْمُدْوَرُ	الْمُدْوَرُ

صفاحة	سطر	غلط	صحيح
٥٨٨	٤	تَعَلَّمَهُ	تَعَلَّمَهُ
٥٨٩	٥	أَغْصَنَ	أَغْصَنَ
٥٩٠	٢١	أَلْفَهُ	أَلْفَهُ
٥٩١	١٨	تَتْرِكُهَا	تَتْرِكُهَا
٥٩٢	٣, ٤	* نَعَشْتُ - وَجَبْرَتُهُ	* نَعَشْتُ - وَجَبْرَتُهُ
٥٩٣	٦	* وَمَرَأَمَةٌ - صَالٌ عَلَى	* وَمَرَأَمَةٌ - صَالٌ عَلَى
٥٩٤	٢٣, ٤	* نَشَفَ - وَجَلَامًا	* نَشَفَ - وَجَلَامًا
٥٩٥	٢	* وَأَنَّ سَمِيَّتَ الْخَطْبَةَ	* وَأَنَّ سَمِيَّتَ الْخَطْبَةَ
٥٩٦	٣	سَمِيَّتَهَا	سَمِيَّتَهَا
٥٩٧	٢٥	يَعْقِبُ	يَعْقِبُ
٥٩٨	٢٢	يَنْعَمُ	يَنْعَمُ
٥٩٩	٢٢	مَجَارَاتِكَ	مَجَارَاتِكَ
٦٠٠	١	تَعْمُرُ	تَعْمُرُ
٦٠١	١٢	تَلِيهِمْ	تَلِيهِمْ
٦٠٢	١٥	أَطَلَّتْ	أَطَلَّتْ
٦٠٣	٢٥	* الرِّقَاعُ - مَلَاءَةٌ	* الرِّقَاعُ - مَلَاءَةٌ
٦٠٤	٢١	فَتَاخُوصِمْ لِنَاخُوصِمْ	فَتَاخُوصِمْ لِنَاخُوصِمْ
٦٠٥	٢	وَلْتَرَضِمْ وَوَلْتَرَضِمْ	وَلْتَرَضِمْ وَوَلْتَرَضِمْ
٦٠٦	٣	* أَخَذْتُ - الْقَسِيءُ	* أَخَذْتُ - الْقَسِيءُ
٦٠٧	١٩, ٦	أَوْلَيْمُ	أَوْلَيْمُ
٦٠٨	١٨	وَالثَّبَاتُ	وَالثَّبَاتُ
٦٠٩	١٣	أَدْرَعُهَا	أَدْرَعُهَا
٦١٠	١٥	كَذَّبِهِمْ	كَذَّبِهِمْ
٦١١	١٥	يَشْخَصُ	يَشْخَصُ
٦١٢	٢١	تَلْقِبُهُ	تَلْقِبُهُ



صفاحة سطر	غلط	صحیح
٥٢	٧	وَحَمْدِك وَحَمْدِك
١٠	١٠	لَأَذْرِبُ لَأَذْرِبُ
٢٠	٢٠	أَعَشَى أَعَشَى
٥٣	٥	{ مَشَقًا — فِثَاتِ الْهَامِ وَالصُّلْفَا
١٥	١٥	وَالنُّورُ وَالنُّورُ
١٩	١٩	وَشَهْرَةٌ وَشَهْرَةٌ
٢٢	*	فِيكَلِدُونَ وَبِحَزْنُونَ
٥٤	٨	حَطَّهَ حَطَّهَ
١٥	*	وَيُرْوَى جَدُّهُ
٩	٩	عَلِيَا عَلِيَا
١٩	١٩	كُنِي كُنِي
٥٦	١٩	جَمِي جَمِي
٢٠	٢٠	شَفَانَهُ شَفَانَهُ
٢٢	*	تَطْلَعُ — يَطْلَعُ
٢٥	٢٥	وَسُونَ وَسُونَ
٥٨	٩	وَمَاءَ مَاءَ
٢٤	*	بِالْأَسَى — وَإِخَانِي
٥٩	٤	سَفَامَهُ سَفَامَهُ
١٤	١٤	فَلْتَنْزِلُ فَلْتَنْزِلُ
١٨	١٨	تَكُونُ تَكُونُ
٢٥	٢٥	تَعْدِلُ تَعْدِلُ
٨١	*	بَيِّنُوعُ — يَبْنُوعُ
٥١١	٢	بِحَافِ بِحَافِ
٨	٨	الْمُرْوَةِ (الْأُولَى) مُرْوَةٌ

صفاحة سطر	غلط	صحیح
٢٥	٢٥	تُجَادِلُ تُجَادِلُ
٣٩٥	١٥	الرِّفْقُ الرِّفْقُ
٢٥	٢٥	أَسَى أَسَى
٤٩١	١٩	تَبِينُ تَبِينُ
٤٩٧	١	* تَسْتَخْصِرُهُ لِنَشْرَبِ
٩	٩	وَدَلُّ وَدَلُّ
٤٩٨	١	يَدْخُلُ يَدْخُلُ
٥	٥	سَاحَطُ سَاحَطُ
١٣	١٣	سَنِينُ سَنِينُ
١٤	*	* غُرُورٌ غَيْرُ مَوْسِمَةٍ - يَحُلُّ
١٤	١٤	أَرْدُ أَرْدُ
٤٩٩	١٧	مَسْتَمْتَعَا مَسْتَمْتَعَا
٢١	٢١	وَنظَرْتُ وَنظَرْتُ
٢٥	٢٥	قَطِيعُ قَطِيعُ
٥٠٠	١٠	* مَوَاقِفًا — مَاقِفًا
١١	١١	أَعْرَبُ أَعْرَبُ
١٢	*	* وَدَاعِكُمْ — أَوْحَلُ
٢٢	٢٢	كَمَا كَمَا
٢٤	٢٤	فَقَا فَقَا
٢٥	٢٥	لِفَضْلِ لِفَضْلِ
٥٠١	٧	وَيَرِكُرْهَا وَيَرِكُرْهَا
١٥	*	* أَنَّهُ — بَحْرُونَ
١٧	١٧	أَخَذَ أَخَذَ
١٩	١٩	يَسْأَلُ يَسْأَلُ
٢٣٣	*	* تَوَثَّرَ فِيهِ

صفاحة سطر	غلط	صحیح
٤٨٤	٧	بِلشَجَاعَةِ بِالشَّجَاعَةِ
١٤	كُلُّ كُلُّ	
٤٨٥	١٢	* شَرُّهُ — قَصَّرَتْ
١٣	*	* أَعْنِدِي تَنْقُصُ
١٥	*	* وُجْهَةٌ - خُلْفٌ - السَّرْقَى
١٨	*	* الْبُعْدُ — قَطَعَ
٤٨٦	٣	* شَارَكْتَنِي فِيهِ اللَّهَامُ
١١	الرَّوَابِيَةُ الرَّوَابِيَةُ	
١٢	أُرْوِيهِ أُرْوِيهِ	
١٥	وَلَقَطَهُ وَلَقَطَهُ	
٤٨٧	١٤	ذَنْبٌ ذَنْبٌ
٤٨٨	٢٤	تَشَبَّهُ تَشَبَّهُ
٤٨٩	١٧	غَمِي غَمِي
١٩	١٩	تَنَّمَّ تَنَّمَّ
٤٩٠	٢٥	* لَيْتَ مَا مَدَحَ بِهِ — مَثَى
٢٥	بَعِيدٌ بَعِيدٌ	
٤٩١	٥	وَهُوَ وَهُوَ
١٢	الْأَسْنِينُ الْأَسْنِينُ	
٤٩٢	٩	وَالجَمَلُ وَالجَمَلُ
١٩	*	* يَا شَعْرُ — حَمِيدٌ
٢٥	دَعَوَى دَعَوَى	
٢٥	*	* حَسَنَ الْقِيَامِ
٤٩٤	٤	* وَعَيْفٌ وَبَرٌّ وَأَنْصَبٌ
١٣	تَكَلَّفَهُ تَكَلَّفَهُ	
٢٤	مَنْ مَنْ	



صحيح	صفحة	سطر	غلط	صحيح
الكَمَالُ	٢٥	٤٦٩	الكَمَالُ	
أَنَّهُ	١٢	٤٧٠	أَنَّهُ	
غَيْرِ	١	٤٧١	غَيْرِ	
تَبَيَّنَ أَمْوَانُنَا	*	٥		
حَبِيتِ	٩		حَبِيتِ	
السَّرِقِ	٩	٤٧٢	السَّرِقِ	
حَبِيتِ	١٠		حَبِيتِ	
تَذَلُّوا — العَصَمُ	*	١٢	٤٧٣	
رَوَانُحِنَا	١٧		رَوَانُحِنَا	
الصب	٨	٤٧٤	الصب	
أَدْرَاكِي	١٨		أَدْرَاكِي	
عَلَا	١٩	٤٧٥	عَلَا	
حَرْبِ	٢٢		حَرْبِ	
أَكْرَمُ	٢	٤٧٦	أَكْرَمُ	
لِمَسِ	٢٤		لِمَسِ	
خَاصَّةُ	٣	٤٧٧	خَاصَّةُ	
وَالغِنَاءُ	١٠		وَالغِنَاءُ	
مَضْمَعًا	٣	٤٧٩	مَضْمَعًا	
مَحْمُولِ سَبِيحِ	*	٢٢		
رَدِينِيَّةُ	١٣	٤٨٠	رَدِينِيَّةُ	
تَصْلِحُ	٢٥		لا تَصْلِحُ	
قَلْبَاهُ	٨	٤٨١	قَلْبَاهُ	
رَبِّ	٩		رَبِّ	
تَصَدَّقْ	٢٥	٤٨٢	تَصَدَّقْ	
اسْتَكْرَامًا	١٢	٤٨٣	اسْتَكْرَامًا	

صحيح	صفحة	سطر	غلط	صحيح
وَالْمَسِ	١٩	٤٥٩	وَالْمَسِ	
تَجْرِي	١٠	٤٦٠	تَجْرِي	
غَيْرِ — الْأَمِنِ	*	١٤		
فَعَقَهُ	١٩		فَعَقَهُ	
وَإِذَا	١	٤٦١	وَإِذَا	
ضَلَفَ	٢		ضَلَفَ	
بِأَقْلٍ مِمَّا	٤		بِأَقْلٍ مِمَّا	
السَّرِقِ	٢٤		السَّرِقِ	
لَيْلِينَ	١٧	٤٦٢	لَيْلِينَ	
مَحْضَبَةٌ	٣	٤٦٤	مَحْضَبَةٌ	
مَسَاجِدَ	٢		مَسَاجِدَ	
تَنْكَسِمِ	٧		تَنْكَسِمِ	
أَبْدَاعًا	٦	٤٦٥	أَبْدَاعًا	
السَّرِقِ	١٢		السَّرِقِ	
الْأَخْضَفُ	١٣		الْأَخْضَفُ	
أَبْنَدًا	٢١		أَبْنَدًا	
أَبْنِ	١٢	٤٦٦	أَبْنِ	
نَسْتَهْجِي	١٧	٤٦٦	نَسْتَهْجِي	
ذَوَابَ	١٩		ذَوَابَ	
حَرَنْتُمْ	٣	٤٦٨	حَرَنْتُمْ	
مَعْرِفَةٌ	١٤		مَعْرِفَةٌ	
الْجَبَانِ	٢١		الْجَبَانِ	
وَتُنْقَلُ	١٧		وَتُنْقَلُ	
الْعَلْقَى النَفِيسِ	*	١٣	٤٦٩	
الْعَلْقَى	١٤		الْعَلْقَى	

صحيح	صفحة	سطر	غلط	صحيح
فَسْ	٧, ٦	٤٦٦	فَسْ	
يَذْبُلُ	٧		يَذْبُلُ	
أَحَدِي	١١		أَحَدِي	
جُحْصُ الْجَيْمَةِ	*	٢٠		
نُكْرًا	٤	٤٦٧	نُكْرًا	
نَثِيْبَةٌ	٩	٤٦٨	نَثِيْبَةٌ	
تَدَلُّ	١٠		تَدَلُّ	
تَنْجِلُ	١٣	٤٦٩	تَنْجِلُ	
أَمَلُوا	٢١		أَمَلُوا	
مَلَكٌ	٢٥		مَلَكٌ	
وَالْأَرْجِ	٩	٤٥٠	وَالْأَرْجِ	
غَيْرِ	١٥		غَيْرِ	
وَمَا	٤	٤٥٢	وَمَا	
يَجْتَدِعُ	٦		يَجْتَدِعُ	
صَحِيحٌ	٧		صَحِيحٌ	
يُجَلِّكُ	١٢		يُجَلِّكُ	
الْمَقْوَرَةُ	٢٠	٤٥٤	الْمَقْوَرَةُ	
يَفْرُقُ	٢	٤٥٥	يَفْرُقُ	
حَشَاشَةٌ	١٤		حَشَاشَةٌ	
الْأَسْرَى	١٥		الْأَسْرَى	
يَقُولُ — فَنَنْدَفِعُ	*	١٩		
فَنَلْفُكُوا	٢	٤٥٦	فَنَلْفُكُوا	
عَرَضَةٌ	٢١		عَرَضَةٌ	
وَكَانَ	١٥	٤٥٧	وَكَانَ	
عَلِمْنَا	٥	٤٥٩	عَلِمْنَا	

صفحة سطر غلط	صفحہ سطر غلط	صفحہ سطر غلط	صفحہ سطر غلط
٣ ٤٠	٣ ٤٠	٣ ٤٠	٣ ٤٠
بَسَّتْ	بَسَّتْ	بَسَّتْ	بَسَّتْ
بِأَجْعَلُ	بِأَجْعَلُ	بِأَجْعَلُ	بِأَجْعَلُ
١٢	١٢	١٢	١٢
مَلَّتْ	مَلَّتْ	مَلَّتْ	مَلَّتْ
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
الْمَاطِرِينَ	الْمَاطِرِينَ	الْمَاطِرِينَ	الْمَاطِرِينَ
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
حَكَمَ	حَكَمَ	حَكَمَ	حَكَمَ
٢ ٤١	٢ ٤١	٢ ٤١	٢ ٤١
يَسِّرُ	يَسِّرُ	يَسِّرُ	يَسِّرُ
٨	٨	٨	٨
تَبَدَّدِيهِمْ	تَبَدَّدِيهِمْ	تَبَدَّدِيهِمْ	تَبَدَّدِيهِمْ
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
فَتَخَصَّبَ	فَتَخَصَّبَ	فَتَخَصَّبَ	فَتَخَصَّبَ
١٨ ٢٠	١٨ ٢٠	١٨ ٢٠	١٨ ٢٠
وَأَنْتَ	وَأَنْتَ	وَأَنْتَ	وَأَنْتَ
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
يَسِمُ	يَسِمُ	يَسِمُ	يَسِمُ
٣ ٢٨	٣ ٢٨	٣ ٢٨	٣ ٢٨
وَيَقْرُبُ	وَيَقْرُبُ	وَيَقْرُبُ	وَيَقْرُبُ
١١ ٤١	١١ ٤١	١١ ٤١	١١ ٤١
عَبْرَةٌ	عَبْرَةٌ	عَبْرَةٌ	عَبْرَةٌ
١٥	١٥	١٥	١٥
وَعَهْدَاتُهَا	وَعَهْدَاتُهَا	وَعَهْدَاتُهَا	وَعَهْدَاتُهَا
٦ ٢١	٦ ٢١	٦ ٢١	٦ ٢١
يَقُولُونَ	يَقُولُونَ	يَقُولُونَ	يَقُولُونَ
٤ ٢٢	٤ ٢٢	٤ ٢٢	٤ ٢٢
تَجُوزُ	تَجُوزُ	تَجُوزُ	تَجُوزُ
٦	٦	٦	٦
يَقُولُ	يَقُولُ	يَقُولُ	يَقُولُ
٦ ٨	٦ ٨	٦ ٨	٦ ٨
*	*	*	*
الرَّكَابُ بِالرَّكَابِ	الرَّكَابُ بِالرَّكَابِ	الرَّكَابُ بِالرَّكَابِ	الرَّكَابُ بِالرَّكَابِ
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
يَعُدُّ	يَعُدُّ	يَعُدُّ	يَعُدُّ
٥ ٤١٣	٥ ٤١٣	٥ ٤١٣	٥ ٤١٣
عَنَانُهُ مِنْ	عَنَانُهُ مِنْ	عَنَانُهُ مِنْ	عَنَانُهُ مِنْ
عَنَانِهِ	عَنَانِهِ	عَنَانِهِ	عَنَانِهِ
٢٥ ٤١٤	٢٥ ٤١٤	٢٥ ٤١٤	٢٥ ٤١٤
حَدَّثَهُ	حَدَّثَهُ	حَدَّثَهُ	حَدَّثَهُ
٢١ ٤١٦	٢١ ٤١٦	٢١ ٤١٦	٢١ ٤١٦
وَالْمُفَرِّقَةَ	وَالْمُفَرِّقَةَ	وَالْمُفَرِّقَةَ	وَالْمُفَرِّقَةَ
٨ ٤١٨	٨ ٤١٨	٨ ٤١٨	٨ ٤١٨
يُنْتَصِرُونَ	يُنْتَصِرُونَ	يُنْتَصِرُونَ	يُنْتَصِرُونَ
١٠	١٠	١٠	١٠
خَتَمَ	خَتَمَ	خَتَمَ	خَتَمَ
٢١	٢١	٢١	٢١
جَمَّتْ	جَمَّتْ	جَمَّتْ	جَمَّتْ
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
* بَنِ الْأَخْطِيمِ — يَقْضِي	* بَنِ الْأَخْطِيمِ — يَقْضِي	* بَنِ الْأَخْطِيمِ — يَقْضِي	* بَنِ الْأَخْطِيمِ — يَقْضِي

صفحة سطر غلط	صفحہ سطر غلط	صفحہ سطر غلط	صفحہ سطر غلط
١٥ ٤١٩	١٥ ٤١٩	١٥ ٤١٩	١٥ ٤١٩
حَزَنَهُ	حَزَنَهُ	حَزَنَهُ	حَزَنَهُ
٢ ٤٢٠	٢ ٤٢٠	٢ ٤٢٠	٢ ٤٢٠
وَهُوَ	وَهُوَ	وَهُوَ	وَهُوَ
٣	٣	٣	٣
الْمَرَاغُ	الْمَرَاغُ	الْمَرَاغُ	الْمَرَاغُ
٤	٤	٤	٤
وَالنَّشِطُ	وَالنَّشِطُ	وَالنَّشِطُ	وَالنَّشِطُ
٧ ٤٢١	٧ ٤٢١	٧ ٤٢١	٧ ٤٢١
وَيَلْعَنُهُ	وَيَلْعَنُهُ	وَيَلْعَنُهُ	وَيَلْعَنُهُ
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
وَالانْقِلَابُ	وَالانْقِلَابُ	وَالانْقِلَابُ	وَالانْقِلَابُ
٤ ٤٢٢	٤ ٤٢٢	٤ ٤٢٢	٤ ٤٢٢
* مَا — كَلِمًا	* مَا — كَلِمًا	* مَا — كَلِمًا	* مَا — كَلِمًا
٦	٦	٦	٦
مَأْمُرٌ	مَأْمُرٌ	مَأْمُرٌ	مَأْمُرٌ
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
وَحَدِّعَا	وَحَدِّعَا	وَحَدِّعَا	وَحَدِّعَا
١٥ ٤٢٤	١٥ ٤٢٤	١٥ ٤٢٤	١٥ ٤٢٤
وَالسُّعْطَارُ	وَالسُّعْطَارُ	وَالسُّعْطَارُ	وَالسُّعْطَارُ
١٢	١٢	١٢	١٢
نُوحِبُ	نُوحِبُ	نُوحِبُ	نُوحِبُ
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
الرِّحْلُ	الرِّحْلُ	الرِّحْلُ	الرِّحْلُ
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
جَمَلٌ	جَمَلٌ	جَمَلٌ	جَمَلٌ
١١ ٤٢٥	١١ ٤٢٥	١١ ٤٢٥	١١ ٤٢٥
* يَخْصُ النُّورَ بَعْضُهُ	* يَخْصُ النُّورَ بَعْضُهُ	* يَخْصُ النُّورَ بَعْضُهُ	* يَخْصُ النُّورَ بَعْضُهُ
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
انْسَرَى	انْسَرَى	انْسَرَى	انْسَرَى
٦ ٤٢٦	٦ ٤٢٦	٦ ٤٢٦	٦ ٤٢٦
أَمِنًا	أَمِنًا	أَمِنًا	أَمِنًا
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
قَدَرْتُ	قَدَرْتُ	قَدَرْتُ	قَدَرْتُ
٦ ٤٢٨	٦ ٤٢٨	٦ ٤٢٨	٦ ٤٢٨
بِالْحَوْمِ	بِالْحَوْمِ	بِالْحَوْمِ	بِالْحَوْمِ
١٣	١٣	١٣	١٣
يُقْفِئُ	يُقْفِئُ	يُقْفِئُ	يُقْفِئُ
٢٦ ٤٢٩	٢٦ ٤٢٩	٢٦ ٤٢٩	٢٦ ٤٢٩
مَدَاعِبَةٌ	مَدَاعِبَةٌ	مَدَاعِبَةٌ	مَدَاعِبَةٌ
١٤ ٢٣٥	١٤ ٢٣٥	١٤ ٢٣٥	١٤ ٢٣٥
مَبِينَةٌ	مَبِينَةٌ	مَبِينَةٌ	مَبِينَةٌ
٢٠ ٢٣٦	٢٠ ٢٣٦	٢٠ ٢٣٦	٢٠ ٢٣٦
* بِيْرِي — جِي	* بِيْرِي — جِي	* بِيْرِي — جِي	* بِيْرِي — جِي
٢ ٢٣٢	٢ ٢٣٢	٢ ٢٣٢	٢ ٢٣٢
لِيَمُوْنٌ	لِيَمُوْنٌ	لِيَمُوْنٌ	لِيَمُوْنٌ
٢١	٢١	٢١	٢١
* أَخَذُوا فِدَاؤَهُ	* أَخَذُوا فِدَاؤَهُ	* أَخَذُوا فِدَاؤَهُ	* أَخَذُوا فِدَاؤَهُ
٦ ٢٣٣	٦ ٢٣٣	٦ ٢٣٣	٦ ٢٣٣
فِي	فِي	فِي	فِي

صفحة سطر غلط	صفحہ سطر غلط	صفحہ سطر غلط	صفحہ سطر غلط
٢١ ٢٣٣	٢١ ٢٣٣	٢١ ٢٣٣	٢١ ٢٣٣
تَحَكَّى	تَحَكَّى	تَحَكَّى	تَحَكَّى
٢ ٢٣٤	٢ ٢٣٤	٢ ٢٣٤	٢ ٢٣٤
مَبِينَتَا	مَبِينَتَا	مَبِينَتَا	مَبِينَتَا
٩	٩	٩	٩
وَارَاكُ	وَارَاكُ	وَارَاكُ	وَارَاكُ
١٠ ٢٣٦	١٠ ٢٣٦	١٠ ٢٣٦	١٠ ٢٣٦
يَجْعَدُ	يَجْعَدُ	يَجْعَدُ	يَجْعَدُ
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
* لِرَاهِمِ رَشَّحُوا	* لِرَاهِمِ رَشَّحُوا	* لِرَاهِمِ رَشَّحُوا	* لِرَاهِمِ رَشَّحُوا
١٤ ٢٣٧	١٤ ٢٣٧	١٤ ٢٣٧	١٤ ٢٣٧
دَوْرًا	دَوْرًا	دَوْرًا	دَوْرًا
١٥	١٥	١٥	١٥
* يَبِيْئِي — وَانْقَائِيَّةٌ	* يَبِيْئِي — وَانْقَائِيَّةٌ	* يَبِيْئِي — وَانْقَائِيَّةٌ	* يَبِيْئِي — وَانْقَائِيَّةٌ
١١	١١	١١	١١
عَشْرَةٌ	عَشْرَةٌ	عَشْرَةٌ	عَشْرَةٌ
١٦	١٦	١٦	١٦
أَحَدٌ	أَحَدٌ	أَحَدٌ	أَحَدٌ
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
وَنَدَانُهُ	وَنَدَانُهُ	وَنَدَانُهُ	وَنَدَانُهُ
١٦ ٢٣٨	١٦ ٢٣٨	١٦ ٢٣٨	١٦ ٢٣٨
الْكَذْبُ	الْكَذْبُ	الْكَذْبُ	الْكَذْبُ
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
* يَبْجُرُ الْجَيْشَ إِلَيْهِمْ	* يَبْجُرُ الْجَيْشَ إِلَيْهِمْ	* يَبْجُرُ الْجَيْشَ إِلَيْهِمْ	* يَبْجُرُ الْجَيْشَ إِلَيْهِمْ
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
الْحُدُورُ	الْحُدُورُ	الْحُدُورُ	الْحُدُورُ
١٦ ٢٣٩	١٦ ٢٣٩	١٦ ٢٣٩	١٦ ٢٣٩
نَعْظُمُ	نَعْظُمُ	نَعْظُمُ	نَعْظُمُ
٧ ٢٤٠	٧ ٢٤٠	٧ ٢٤٠	٧ ٢٤٠
انْسِيْفٌ	انْسِيْفٌ	انْسِيْفٌ	انْسِيْفٌ
١٣	١٣	١٣	١٣
خُطِبْتُ	خُطِبْتُ	خُطِبْتُ	خُطِبْتُ
٤ ٢٤١	٤ ٢٤١	٤ ٢٤١	٤ ٢٤١
عَسَلَانٌ	عَسَلَانٌ	عَسَلَانٌ	عَسَلَانٌ
١١ ٢٤٢	١١ ٢٤٢	١١ ٢٤٢	١١ ٢٤٢
فِيْخَبْرَةٍ	فِيْخَبْرَةٍ	فِيْخَبْرَةٍ	فِيْخَبْرَةٍ
٢٣ ٢٤٣	٢٣ ٢٤٣	٢٣ ٢٤٣	٢٣ ٢٤٣
إِذَا	إِذَا	إِذَا	إِذَا
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
تُجْنِفُ	تُجْنِفُ	تُجْنِفُ	تُجْنِفُ
١٦ ٢٤٤	١٦ ٢٤٤	١٦ ٢٤٤	١٦ ٢٤٤
أَبْسَتُ	أَبْسَتُ	أَبْسَتُ	أَبْسَتُ
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
يَبْخَصِمُوْنَا	يَبْخَصِمُوْنَا	يَبْخَصِمُوْنَا	يَبْخَصِمُوْنَا
١ ٢٤٥	١ ٢٤٥	١ ٢٤٥	١ ٢٤٥
لَنْبِيَّةٌ	لَنْبِيَّةٌ	لَنْبِيَّةٌ	لَنْبِيَّةٌ
٢	٢	٢	٢
بِالْحَرَقِ	بِالْحَرَقِ	بِالْحَرَقِ	بِالْحَرَقِ
١٣	١٣	١٣	١٣
وَأَخْبَرَهُ	وَأَخْبَرَهُ	وَأَخْبَرَهُ	وَأَخْبَرَهُ



صفحة	سطر	غلط	صحیح
٣٣٣	٧	براكبها	لراكبها
٣٣٤	١١	*	يبسق يعقد
٣٣٥	١	مُقَارِب	مُقَارِب
٣٣٦	٨	أَكَامَر	الآكَامَر
٣٣٧	٢	الْحَرْنَق	الْحَرْنَق
٣٣٩	١	نَشَاعَا	نَشَاعَا
	٢٢	أَسْلَمَ	أَسْلَمَ
٣٤٠	٧	املاه	املاه
٩		* أَنْ تَزُوجَ الْأَخْوَاتِ - حِكْمَةٌ	
١٦		نَسَلْتَهُ	نَسَلْتَهُ
١٩		وَلَا حَلَّ	وَلَا حَلَّ
٢٠		شَعَعَا	شَعَعَا
٢٣		بَحَطَى	بَحَطَى
٢٥		وَلَوِ	وَلَوِ
٣٤١	٧	صِبَاى	صِبَاى
١٣		وَمَا أَنْ	وَمَا أَنْ
١٩, ٢٠		بِن	ابن
٢٥		الْأَسَار	الْأَسَار
٣٤٢	١	مَجْرَم	عن مجرم
١٠, ٢٥		* خَلَقِي - خَلَقَكَ	
١٦		سِرَاجَةٌ	سِرَاجَةٌ
١٩		عَدِمَتْ	عَدِمَتْ
٢٠		بِرَاسٍ	بِرَاسٍ
٢١		* قَلَّتِ النِّسَاءُ	
٢٢, ٣		* خِصْرِمٌ - وَالْخِصْرُمُ	

صفحة	سطر	غلط	صحیح
٣٤٣	٨	وراء	وراء
٢٠		يَبِينُ	يَبِينُ
٣٤٤	٥	أَزْعَمَ	أَزْعَمَ
٧		أَتْرَى	أَتْرَى
١٦		* الْمُلُوكُ وَفُؤَدُهُمْ	
٣٤٥	١	سَلُومٌ	سَلُومٌ
٢		وَلَوِ	وَلَمَ
٥		كَيْعَلَعُ	كَيْعَلَعُ
١٤		فَيْصُونَهُ	فَيْصُونَهُ
٣٤٦	٣	الْعَرِيقُ	الْعَرِيقُ
٣٤٧	١٩	*	تَرَدَّدَ النُّورُ
٣٤٨	٩	أُتْرَاعَا	أُتْرَاعَا
٩		تُرْتَى	تُرْتَى
٢٥		رَارَ	رَارَ
٣٤٩	١٩	دَائِرَتْ	دَائِرَتْ
٣٥١	٧	خَافَوْعِمَ	خَافُوا عِمَ
١٢		يُقْتَنَى	يُقْتَنَى
٣٥٣	٤	الْفَنَاءُ	الْفَنَاءُ
٥		الْهَوَاءُ	الْهَوَاءُ
١٩		وَجَسَنَهُ	وَجَسَنَهُ
٣٥٤	٣	رَزَقَهُ	رَزَقَهُ
١٦		فَيْشِبَهُ	فَيْشِبَهُ
		(الْخَيْزُرَانُ) —	
٣٥٥	٢, ٤, ٥	* الطَّيْعَانُ — السِّنَانُ	
٥		وَذَلَّ	وَذَلَّ

صفحة	سطر	غلط	صحیح
١٣		كَحَدَانَا	كَحَدَانَا
١٤		سَكْرَةٌ	سَكْرَةٌ
٣٥٩	١١	تَحْمِيهِ	تَحْمِيهِ
٣٥٧	٤	تَنْعَمُ	تَنْعَمُ
١٨		لِيَشَارِكُنَا	لِيَشَارِكُنَا
٣٥٨	٧	مَقَطَعَةٌ	مَقَطَعَةٌ
٨		يَغْعَشُونَ	يَغْعَشُونَ
١٨		وَيَعْتَمُ	وَيَعْتَمُ
٣٥٩	٢	بِالْحِشَائِشِ	بِالْحِشَائِشِ
١٢		* بِشَاشٍ — يَضْحَى	
٣٦٠	٢٣	المُفَاشِشَةُ	المُفَاشِشَةُ
٢٤		وَيَشْعَلُ	وَيَشْعَلُ
٣٦١	٢٤	بِهَنْكٍ	بِهَنْكٍ
٣٦٣	١٧	خَلْفَةَ	خَلْفَةَ
٣٦٤	٢٢	يَنْقَدِمُ	يَنْقَدِمُ
٣٦٥	١١	مَيِّبٌ	مَيِّبٌ
٣٦٦	٧	أَكْدَبْنِي	أَكْدَبْنِي
١٨		بَانطَاكِيَّةَ	بَانطَاكِيَّةَ
٣٦٨	٣	شَيْتٌ	شَيْتٌ
١٨		يَخْلَامَاهُ	يَخْلَامَاهُ
٢٠		فَيْبَاطِرُ	فَيْبَاطِرُ
٣٧٠	٢٤	جَوَادَا	جَوَادَا
٣٧١	٤	بِيرُونَ	بِيرُونَ
٨		غَرِيوَانُ	غَرِيوَانُ
٩		بِحَاجِبِهَا	بِحَاجِبِهَا

صفاحة سطر	غلط	صحيح
٣٢٠	٢٤	فَارَقَتْ
٣٢١	٥	كَالْمَعْتِ
٣٢٢	٣	ذَرَاهُ
	٤	عَلَمُونَ
	٦	رَبْرَبِينَ
	١٨	لِنَكُونَ
	٢٣	سَكَرَانُ
٣٢٣	٢٢	يَصْرِفُ
٣٢٤	١٧	تَبَيَّنَ شَيْبًا
٣٢٥	١٨	مَمْضُورٍ
	٢٠	عَدَا
٣٢٨	١	دَتَمَا
	٣	عَوَيْتُ
	١٢	يَشْبِثُ
	١٥	عَرَجَمَ
	٢٣، ٢٢	أَمَرْتُ
٣٢٦	١٦	دَفَعَةٌ وَاحِدَةٌ
	٢٤	وَأَيُّ
٣٣٠	٢	فَأَثَبْتُ
	١٠	عَرَبِيْرَيْنِ
	٢٤	قَدَمَا
٣٣١	٨	التَّبَامِي
	١٧	تَنْعَقِدُ
	٢٢	أَخَرُ
	٢٤	الرُّجْحِي

صفاحة سطر	غلط	صحيح
١٨	طَاخِجَةٌ	طَاخِجَةٌ
١٩	لَقَضَيْتُ	لَقَضَيْتُ
١٨	* كَانِ الْفِرَاقِ فِرَاقَهُ لَا فِرَاقُ	
١	الرُّوْدُبَارِي	الرُّوْدُبَارِي
٨	مَنْعٌ	مَنْعٌ
٥	يَحْزِي	يَحْزِي
٧	وَلَوِ	وَلَوِ
٩، ٨	* الْمَلَاءُ — مَلَاءَةٌ	
١٣	وَيَبِثُ	وَيَبِثُ
١٥	مَا	مَا
١٧	يَنْبِثُ	يَنْبِثُ
٩	بِالْخَلْفِ	بِالْخَلْفِ
٢٥	الشُّكْمُ	الشُّكْمُ
١٦	الْدَّيْمِ	الْدَّيْمِ
١٨	لِدَائِمٍ	لِدَائِمٍ
٥	يَنْتَسِبُ	يَنْتَسِبُ
٨	* حَزَّتْ الْعَلَى سَبَقًا	
١٤	الجُسُومِ	الجُسُومِ
١٨	نُجُومِي	نُجُومِي
٢	فَتَسْقَى	فَتَسْقَى
١٠	الْمَالِ	الْمَالِ
٢	وَنَكَتْ	وَنَكَتْ
٩، ٨	* فَرَجَةٌ — فُرْجٌ	
٢٤	المَائِي	المَائِي
١٣	بِالْحِظِ	بِالْحِظِ

صفاحة سطر	غلط	صحيح
٢٢	قَصَحَ	قَصَحَ
٢٣	* تَحَرَّ — تَعْمَلُ	
٢٠	فَلَوْلَا	فَلَوْلَا
١٥	نُشِقُ	نُشِقُ
١٩	أَدَامَ	أَدَامَ
٢٢	حَمُونِيمٍ	حَمُونِيمٍ
٢	فَنَحَنُ	فَنَحَنُ
٢١	عَقَلَى	عَقَلَى
٢٢	خَلِقُ	خَلِقُ
٢٤	الرِّشْقُ	الرِّشْقُ
٦	تَسْمَى	تَسْمَى
١٠	ضَرَفَا	ضَرَفَا
١٨	وَتَوَدَّ	وَتَوَدَّ
٧	عُدْجِجٍ	عُدْجِجٍ
٨	مَرٌ	مَرٌ
٩	بِضَعَّعَ	بِضَعَّعَ
١٨	لِاصْبَحَ	لِاصْبَحَ
٣	وَمَغْرَايَ	وَمَغْرَايَ
١٠	الْحَسَامِ	الْحَسَامِ
١٩	* تَدَاكَ تَسْبِيحٌ - وَيَدَاكَ	
٢٢	حَتَّى	حَتَّى
١٧	لَادْفَعَ	لَادْفَعَ
٣	بِفَضْلِيْمٍ	بِفَضْلِيْمٍ
٦	رَبَّتْ	رَبَّتْ
١٠	المَسَاغِرِ	المَسَاغِرِ



صَفْحَةٌ	سَطْرٌ	غُلَطٌ	عَجِجٌ	٢٢٦	١٧	شَرِقٌ	شَرِقٌ
٢٢٧	٥	الآيَاتُ	الآيَاتُ	كَانَتْ	٢١	سَقَمَرٌ	سَقَمَرٌ
٢٢٨	١٥، ١٤	عَوَاىِ	عَوَاىِ	بَانْعِرَابٍ	١	وَالْأَصْبَاحُ	وَالْأَصْبَاحُ
٢٢٩	٢٢	وَسَلِمْتِ	وَسَلِمْتِ	٢٠	٢٢٢	نَقَدْتُ	نَقَدْتُ
٢٣٠	٢٠	أَسْقَا - أَكْبَبُ - أَلْدَى	أَسْقَا - أَكْبَبُ - أَلْدَى	٢٣	٢٣١	يَتِيمٌ	يَتِيمٌ
٢٣١	٢٢	أَنْدِينِ	أَنْدِينِ	٢٤	٢٣٢	أَجْيَابُ	أَجْيَابُ
٢٣٢	٦	قَتَلَ	قَتَلَ	٢٥	٢٣٣	يَهْتَدِي	يَهْتَدِي
٢٣٣	٦	فَاعَزَمَ	فَاعَزَمَ	٢٦	٢٣٤	عَبَوَاتٍ	عَبَوَاتٍ
٢٣٤	٦	مَنَارَلُ	مَنَارَلُ	٢٧	٢٣٥	الْأَكْمُ	الْأَكْمُ
٢٣٥	١٧	وَأَصَابَتْ	وَأَصَابَتْ	٢٨	٢٣٦	يَكُونُ	يَكُونُ
٢٣٦	٢٢	وَلِلْسَحَابِ	وَلِلْسَحَابِ	٢٩	٢٣٧	* وَيُرْوَى	حَلَقَةٌ - حَلَقَةٌ
٢٣٧	٢٤	وَدَفَمٌ	وَدَفَمٌ	٣٠	٢٣٨	بَادِيَةٌ	بَادِيَةٌ
٢٣٨	١٢	* الْقَبُولُ - بَضَعِي	* الْقَبُولُ - بَضَعِي	٣١	٢٣٩	* مَقَامًا	لَا تَهْمَا
٢٣٩	٢٢	يَحْسَبُ	يَحْسَبُ	٣٢	٢٤٠	وَنَعْمَةٌ	وَنَعْمَةٌ
٢٤٠	١٢	الْجَوِيْرِيَّةُ	الْجَوِيْرِيَّةُ	٣٣	٢٤١	يَضُرُّ	يَضُرُّ
٢٤١	٦	الْحِدْرُ	الْحِدْرُ	٣٤	٢٤٢	مَمَّا	مَمَّا
٢٤٢	١٣	يُعْرَبُ	يُعْرَبُ	٣٥	٢٤٣	يُقْرَبُ	يُقْرَبُ
٢٤٣	٢٢	ارْحَلْتُمْ	ارْحَلْتُمْ	٣٦	٢٤٤	وَعَادَنُوا	وَعَادَنُوا
٢٤٤	٨	فَرْنَا	فَرْنَا	٣٧	٢٤٥	فَرَعَتْ	فَرَعَتْ
٢٤٥	٢٥	وَأَنْشَدَ	وَأَنْشَدَ	٣٨	٢٤٦	يُقْرَعُ	يُقْرَعُ
٢٤٦	١١	الْأَسْنَمُ	الْأَسْنَمُ	٣٩	٢٤٧	يِرْقَى	يِرْقَى
٢٤٧	١٨	أَبْعَى	أَبْعَى	٤٠	٢٤٨	مَرَجِعٌ	مَرَجِعٌ
٢٤٨	٢٢	الْخَلْقُ	الْخَلْقُ	٤١	٢٤٩	عَمِرٌ	عَمِرٌ
٢٤٩	٦	أَبْوَاتٌ	أَبْوَاتٌ	٤٢	٢٥٠	عَرَفْتُ	عَرَفْتُ
٢٥٠	١٧	خَلِيْتِ	خَلِيْتِ	٤٣	٢٥١	نَمَمْنَا	نَمَمْنَا

صَفْحَةٌ	سَطْرٌ	غُلَطٌ	عَجِجٌ	٢٢٧	٥	الآيَاتُ	الآيَاتُ
٢٢٨	١٥، ١٤	عَوَاىِ	عَوَاىِ	٢٢٩	٢٠	* الْعَيْمُ	— الْعَيْمُ
٢٢٩	٢٢	وَسَلِمْتِ	وَسَلِمْتِ	٢٣٠	٢٠	أَقْوَاتِهِم	أَقْوَاتِهِم
٢٣٠	٢٠	أَسْقَا - أَكْبَبُ - أَلْدَى	أَسْقَا - أَكْبَبُ - أَلْدَى	٢٣١	٢٢	وَالرَّادِبُ	وَالرَّادِبُ
٢٣١	٢٢	أَنْدِينِ	أَنْدِينِ	٢٣٢	٧	عَرِيْقُونَ	عَرِيْقُونَ
٢٣٢	٦	قَتَلَ	قَتَلَ	٢٣٣	٢٠	أَجْوَادِعِم	أَجْوَادِعِم
٢٣٣	٦	فَاعَزَمَ	فَاعَزَمَ	٢٣٤	٥	صَبِلٌ	صَبِلٌ
٢٣٤	٦	مَنَارَلُ	مَنَارَلُ	٢٣٥	٦	مَمَّا	مَمَّا
٢٣٥	١٧	وَأَصَابَتْ	وَأَصَابَتْ	٢٣٦	٢٢	إِذَا	إِذَا
٢٣٦	٢٢	وَلِلْسَحَابِ	وَلِلْسَحَابِ	٢٣٧	٢٢	لَأَذَانِيَا	لَأَذَانِيَا
٢٣٧	٢٤	وَدَفَمٌ	وَدَفَمٌ	٢٣٨	٢	لَأَذَانِيَا	لَأَذَانِيَا
٢٣٨	١٢	* الْقَبُولُ - بَضَعِي	* الْقَبُولُ - بَضَعِي	٢٣٩	١٥	مَثَلٌ	مَثَلٌ
٢٣٩	٢٢	يَحْسَبُ	يَحْسَبُ	٢٤٠	١٨	خَيْمٌ	خَيْمٌ
٢٤٠	١٢	الْجَوِيْرِيَّةُ	الْجَوِيْرِيَّةُ	٢٤١	٣	مِأٌ	مِأٌ
٢٤١	٦	الْحِدْرُ	الْحِدْرُ	٢٤٢	٤	الطَّمْرَةُ	الطَّمْرَةُ
٢٤٢	١٣	يُعْرَبُ	يُعْرَبُ	٢٤٣	١٥	أَرْضُهُ	أَرْضُهُ
٢٤٣	٢٢	ارْحَلْتُمْ	ارْحَلْتُمْ	٢٤٤	٢٤	أَذَانِيَم	أَذَانِيَم
٢٤٤	٨	فَرْنَا	فَرْنَا	٢٤٥	٩	ثِيَمِي	ثِيَمِي
٢٤٥	٢٥	وَأَنْشَدَ	وَأَنْشَدَ	٢٤٦	١١	وَأَنْ	وَأَنْ
٢٤٦	١١	الْأَسْنَمُ	الْأَسْنَمُ	٢٤٧	٣	قَلْبِلِيَم	قَلْبِلِيَم
٢٤٧	١٨	أَبْعَى	أَبْعَى	٢٤٨	٢	ذُو	ذُو
٢٤٨	٢٢	الْخَلْقُ	الْخَلْقُ	٢٤٩	١٤	* خَيْرَةٌ	* خَيْرَةٌ
٢٤٩	٦	أَبْوَاتٌ	أَبْوَاتٌ	٢٥٠			
٢٥٠	١٧	خَلِيْتِ	خَلِيْتِ				



صَفْحَةٌ سَطْرٌ غَلَطٌ صَحِيحٌ			
بَعْرُوضَةٌ	٧	١٧٠	بَعْرُوضَةٌ
فُرُشٌ	٢٤		فُرُشٌ
فِي الدُّنْيَا	١	١٧١	بِالدُّنْيَا
الرِّمَاءُ	١٩	١٧٣	الرِّمَاءُ
مِثْلُ	١	١٧٦	مِثْلُ
جَدٌّ	١١		جَدٌّ
* يَقْرِنُوا — كَالْمَعَابِيِبِ	١٨		
النَّشِدَاتِ	٢٤		النَّشِدَاتِ
مِثْلَهَا	١٢	١٧٩	مِثْلَهَا
وَالغُرُورِ	١٨	١٨٠	وَالغُرُورِ
تَسَامِيرٌ	٢٢		تَسَامِيرٌ
تَمٌّ	٢١	١٨١	تَمٌّ
المُحْدَرِ	٤	١٨٢	المُحْدَرِ
فَتَسْكُنُ	١١	١٨٦	فَتَسْكُنُ
وَجَنَّةٍ	١٩		وَجَنَّةٍ
المُبَارَكِ	٢٢		المُبَارَكِ
تَنْدِفِينَ	١٩	١٨٧	تَنْدِفِينَ
وَنُوبِيٍّ	١٧		وَنُوبِيٍّ
أَمِنَةٌ	١٢	١٨٩	أَمِنَةٌ
الْيَمِينِي	١٨		الْيَمِينِي
وَتَوَقُّ	١٣	١٩٢	وَتَوَقُّ
وَعَبِيدَةٌ	١٥		وَعَبِيدَةٌ
جِرَاحَةٌ	٦	١٩٣	جِرَاحَةٌ
* أَنْتِ أَلَيْبِ	١٠		
لَوْ أَنَّ	٦	١٩٤	لَوْ أَنَّ

صَفْحَةٌ سَطْرٌ غَلَطٌ صَحِيحٌ			
الرِّمَاءُ	٢١	١٠٣	الرِّمَاءُ
ذَرَّتَهُ	٢	١٥٩	ذَرَّتَهُ
زَمِينَ	٤		زَمِينَ
بِحَاجِدِهِ	٦		بِحَاجِدِهِ
يَقْصِرُ	١٣		يَقْصِرُ
بِيعْتِ	١٢	١٠٧	بِيعْتِ
تَوَى	١٤		تَوَى
رَأَيْتُمْ	١٦	١٥٨	رَأَيْتُمْ
فَرَسٌ	٢٥		فَرَسٌ
وَجَعَلَ	٧	١٥٩	وَجَعَلَ
مَدَعِمًا	٨		مَدَعِمًا
جَحَدٌ	١٤		جَحَدٌ
يَقْنُ	٢٣		يَقْنُ
سَهْمٌ	١٥	١٩١	سَهْمٌ
بِالنَّخْمَةِ	١٨		بِالنَّخْمَةِ
يَلْدُ	١٧	١٩٣	يَلْدُ
الْعَمْرُ	٢٤	١٩٤	الْعَمْرُ
حَلَمُوا	٣	١٩٥	حَلَمُوا
مَنْقَدٌ	٨		مَنْقَدٌ
نَقُولُ	٢٣		نَقُولُ
رَأَى	١٤	١٩٦	رَأَى
أَنْسَبُ	٢٠		أَنْسَبُ
بِزَوْنِ	١٢	١٩٧	بِزَوْنِ
الْمَنْقَصِ	١٧		الْمَنْقَصِ
وَتَرَى يَدِي	٨	١٩٨	وَتَرَى يَدِي

صَفْحَةٌ سَطْرٌ غَلَطٌ صَحِيحٌ			
دُرَيْبِيَّةٌ	١٢	١٣٧	دُرَيْبِيَّةٌ
كَانَمُودٌ	١	١٣٨	كَانَمُودٌ
لَقُوكَ	٩	١٤١	لَقُوكَ
اسْتَعْلَمُوا	١٨		اسْتَعْلَمُوا
عَطْشَانٌ	١٠	١٤٢	عَطْشَانٌ
وَالْأَخْلَامُ	٢٢		وَالْأَخْلَامُ
أَشْرَتْ	١	١٤٣	أَشْرَتْ
العَضَبِ	٨	١٤٤	العَضَبِ
كَمَلَجِيئًا	١٢		كَمَلَجِيئًا
* سَرَابَاهُ كَحَيْثُ	٧	١٤٥	
يُشْبِهُهُ	١٤	١٤٦	يُشْبِهُهُ
جَرِيًّا	٢٢		جَرِيًّا
أَمَّا	٢٣		أَمَّا
تَحْمُرُ	٢٥		تَحْمُرُ
بِوَعْيِينِ	١٧	١٤٧	بِوَعْيِينِ
أَنَّ	١٩	١٤٨	أَنَّ
لَمْ	٢	١٤٩	لَمْ
وَأَعْدِرُ	١٢		وَأَعْدِرُ
وَالْقَعَشُ	١٦	١٥١	وَالْقَعَشُ
* خَيْرُ الْإِبْتِدَاءِ	١٨		
أَشَلَّتْ	١٩		أَشَلَّتْ
مُحْدَرَاتٌ	٢٥		مُحْدَرَاتٌ
* مَعْرُوفِكِ — أُنْدُ	٧	١٥٢	
يَبْدُ	٢	١٥٣	يَبْدُ
تَضْرِبُ	٨		تَضْرِبُ

صفحة سطر غلط	صحیح	صفحة سطر غلط	صحیح	صفحة سطر غلط	صحیح
١٣	أَتْبَعْتَهُ	١٨	وَيَتَّبِعُ	٨٠	١٨
١١١	بِمَمَّتْ	٢٢, ٦	* بَلَّحَارَتْ — بَلَّحَارَ	٨١	٢٣
١٧	هَوَيْتَ	٨	فَدَانُ	٨٢	١٠
٢١	* أَنْ مَا — وَقَلْبَهُ	١٢	* شَدَّكَ عَلَيْهِ شَبَهُ	١٣	١٠
١٢٠	أَنْفَمَ	٢٤	لَأَنْمِرِي	٦٠	٨
١١	أَمَلَأَهُ	١٩	الْحَمَامُ	١٣	*
١٣	وَتَمَالَوْا	٦	أَفْتَسِمَتْ	١٣	سَقَطَ دُنْيَى
١١١	وَأَسِيْفَانَا	١٠	أَقْرَ	٢٠	نَجْلِيلُ
١٢٢	مَرْتَيْتَهُ	٢	بِالْجَسَادِ	٩٢	١
٢٥	الْحَبَشِيِّينَ	٣	بِلُونِيَا	٩٣	١٨
١١, ١٢	* فَرَّحَا — فَرَّحَتْ	٢٠	سَبِيلُ	٢١	أَنْ
٢٤	* وَمَيَّارٍ — وَعَصَا	٢١	رَبِيْبَا	٩٤	١
١٨	يَنْقُصُ	١٤	السَّحَابِ	٨	مَشِيْتِيْبَا
١١٦	* فَلَاحٌ — بِالرَّكْدِيَانِ	١٣	وَسَقَبِيْنَا	٦٥	٩
١٢١	تَرَزَقُ	٢	* الْكِبَارُ — الضَّعْفَارُ	٦٦	٧
١٢٨	يَنْمِي	١٠	* أَمِيرُ الشُّعُورِ	٩٧	*
١٢٩	الرَّاحُ مُدَّةٌ	١٣	وَالْأَرَادُ	٢٠	تَخَذْتَهُ
١٣٠	نَاقِصَةٌ	٢٥	قَوْلُ	٦٨	٢٣
١١	مَحْكَمٌ	٢	وَحَائِدٌ	١٠٠	* وَيَقْلَفُ — بِمَقْلَفٍ
٢٣	يَلْمُ	١٣	وَبِرْجَى	٢٠	شَدِيدٌ
١٣٣	فَتَجَاوَزَ	٥	لَهَا	٢٥	لَبِي
١٩, ٧	* يَا-لَمُعْتَابِيْنَا، جَهْلًا-عَبْدًا،	٢٤	بَنُ مَرِيْمَ	١٣٣	* غَمْرٌ — وَيَتَكْسَفُ
٢٣	فَتَحَدَفَ	٢	مَكَانِدُدَا	١٦	وَالْبُؤْسُ
١٣٩	أَنْ	٢٤	تَحْسَبُوْا	١٥	٢٠
٢	فَيَسْتَمِرُّ	٨	لَقَوْا	١٦	ضَلِيْعَةٌ
					يَقُولُ أَوْ

صَفْحَةٌ	سَطْرٌ	غَلَطٌ	حَدِجٌ	٣١	١٠	* كَثُّحُونَ جَلَدٌ
٤٧	٢٤	او لَيْسَ	أَوْلَيْسَ	٤٨	٢	او لَيْسَ
٤٨	١٢	حَدَفٌ	خَدَفٌ	٤٩	١٣	أَوْدٌ
٣٢	١٢	عِنْدٌ	عِنْدَكَ	٥٠	٨	مَلِكٌ
٣٣	٢٢	فَتَعَبَهُ	فَتَعَبَهُ	٥١	٣	شَاوٌ
٣٤	١٢	لَطَى	لَطَى	٥٢	٧	بِهَا
٣٥	٩	فَبِعَزٍّ	فَبِعَزٍّ	٥٣	٥	وَاحِدٌ
٧	٧	مُجَبِّبًا	مُجَبِّبًا	٥٤	٥	حَبِيبِي
٩	٩	الْمُبْدِعِ	الْمُبْدِعِ	٥٥	١٧	أَبْضَرُبٌ
٣٣	١٠	تَسْتَجِيعٌ	تَسْتَجِيعٌ	٥٦	١٨	بِعَنَابٍ
٣٨	٢١	يَعِشُقُ	يَعِشُقُ	٥٧	٢٣	أَفْدِيكِي
٤١	٧	وَكَاذَهُ	وَكَاذَهُ	٥٨	٤	مِنْلِي
١٩	١٩	اعْمَلُوا	اعْمَلُوا	٥٩	١٣	تَرْجِيَةً
١٨, ١٧	١٨, ١٧	* مَسْمُوعَةٌ — مَشْمُوعَةٌ		٦٠	١٤	* وَجُودُ الشَّيْءِ
٤٢	٧	ثَرَّةٌ	ثَرَّةٌ	٦١	١٥	أَتَرْجِي
٤٣	٤	يُضْحَكِي	يُضْحَكِي	٦٢	٢١	وَأَعْدِرِي
٤٤	٥	(الدَّسَنُ — السَّكِنُ — وَاحِدَةٌ — فَاسْتَنِي		٦٣	٢	مَنْ غَيْبٌ
٤٥	٥	ثَقَلٌ	ثَقَلٌ	٦٤	١١	الْمُضَاءُ
٥	٥	وَيُنْبِتُ	وَيُنْبِتُ	٦٥	٢١	* وَالْخَرْبُ أَقْوَمٌ
٢١	٢١	* عُرِضَتْ — مَشَّقٌ		٦٦	٢	مَنْ غَيْبٌ
٢٢	٢٢	* يَقُولُ — شَقَعَتْ		٦٧	١١	الْمُضَاءُ
٢٣	٢٣	لَطَفٌ	لَطَفٌ	٦٨	١٢	أَنْهَمٌ
٤٩	٢٣	قَعْرَةٌ	قَعْرَةٌ	٦٩	١	* كُنْهِي — عَزَّ
٤٧	٢	وَرَدَهُ	وَرَدَهُ	٧٠	٨	مَنْعَلًا

صَفْحَةٌ	سَطْرٌ	غَلَطٌ	حَدِجٌ	٥٩	١٤	مُلُوْحَةٌ
٤٨	٢	او لَيْسَ	أَوْلَيْسَ	٤٩	٩	* نُوْقٌ - الْجِمَارُ - نَعْتَلِي
٤٩	١٢	حَدَفٌ	خَدَفٌ	٥٠	٨	مَلِكٌ
٥٠	٨	مَلِكٌ	مَلِكٌ	٥١	٣	شَاوٌ
٥١	٣	شَاوٌ	شَاوٌ	٥٢	٧	بِهَا
٥٢	٧	بِهَا	بِهَا	٥٣	٥	وَاحِدٌ
٥٣	٥	وَاحِدٌ	وَاحِدَةٌ	٥٤	٥	حَبِيبِي
٥٤	٥	حَبِيبِي	حَبِيبِي	٥٥	١٧	أَبْضَرُبٌ
٥٥	١٧	أَبْضَرُبٌ	أَبْضَرُبٌ	٥٦	١٨	بِعَنَابٍ
٥٦	١٨	بِعَنَابٍ	بِعَنَابٍ	٥٧	٢٣	أَفْدِيكِي
٥٧	٢٣	أَفْدِيكِي	أَفْدِيكِي	٥٨	٤	مِنْلِي
٥٨	٤	مِنْلِي	مِنْلِي	٥٩	١٣	تَرْجِيَةً
٥٩	١٣	تَرْجِيَةً	تَرْجِيَةً	٦٠	١٤	* وَجُودُ الشَّيْءِ
٦٠	١٤	* وَجُودُ الشَّيْءِ		٦١	١٥	أَتَرْجِي
٦١	١٥	أَتَرْجِي	أَتَرْجِي	٦٢	٢١	وَأَعْدِرِي
٦٢	٢١	وَأَعْدِرِي	وَأَعْدِرِي	٦٣	٢	مَنْ غَيْبٌ
٦٣	٢	مَنْ غَيْبٌ	مَنْ غَيْبٌ	٦٤	١١	الْمُضَاءُ
٦٤	١١	الْمُضَاءُ	الْمُضَاءُ	٦٥	٢١	* وَالْخَرْبُ أَقْوَمٌ
٦٥	٢١	* وَالْخَرْبُ أَقْوَمٌ		٦٦	٢	مَنْ غَيْبٌ
٦٦	٢	مَنْ غَيْبٌ	مَنْ غَيْبٌ	٦٧	١١	الْمُضَاءُ
٦٧	١١	الْمُضَاءُ	الْمُضَاءُ	٦٨	١٢	أَنْهَمٌ
٦٨	١٢	أَنْهَمٌ	أَنْهَمٌ	٦٩	١	* كُنْهِي — عَزَّ
٦٩	١	* كُنْهِي — عَزَّ		٧٠	٨	مَنْعَلًا
٧٠	٨	مَنْعَلًا	مَنْعَلًا			

صَفْحَةٌ	سَطْرٌ	غَلَطٌ	حَدِجٌ	٥٩	١٤	مُلُوْحَةٌ
٤٨	٢	او لَيْسَ	أَوْلَيْسَ	٤٩	٩	* نُوْقٌ - الْجِمَارُ - نَعْتَلِي
٤٩	١٢	حَدَفٌ	خَدَفٌ	٥٠	٨	مَلِكٌ
٥٠	٨	مَلِكٌ	مَلِكٌ	٥١	٣	شَاوٌ
٥١	٣	شَاوٌ	شَاوٌ	٥٢	٧	بِهَا
٥٢	٧	بِهَا	بِهَا	٥٣	٥	وَاحِدٌ
٥٣	٥	وَاحِدٌ	وَاحِدَةٌ	٥٤	٥	حَبِيبِي
٥٤	٥	حَبِيبِي	حَبِيبِي	٥٥	١٧	أَبْضَرُبٌ
٥٥	١٧	أَبْضَرُبٌ	أَبْضَرُبٌ	٥٦	١٨	بِعَنَابٍ
٥٦	١٨	بِعَنَابٍ	بِعَنَابٍ	٥٧	٢٣	أَفْدِيكِي
٥٧	٢٣	أَفْدِيكِي	أَفْدِيكِي	٥٨	٤	مِنْلِي
٥٨	٤	مِنْلِي	مِنْلِي	٥٩	١٣	تَرْجِيَةً
٥٩	١٣	تَرْجِيَةً	تَرْجِيَةً	٦٠	١٤	* وَجُودُ الشَّيْءِ
٦٠	١٤	* وَجُودُ الشَّيْءِ		٦١	١٥	أَتَرْجِي
٦١	١٥	أَتَرْجِي	أَتَرْجِي	٦٢	٢١	وَأَعْدِرِي
٦٢	٢١	وَأَعْدِرِي	وَأَعْدِرِي	٦٣	٢	مَنْ غَيْبٌ
٦٣	٢	مَنْ غَيْبٌ	مَنْ غَيْبٌ	٦٤	١١	الْمُضَاءُ
٦٤	١١	الْمُضَاءُ	الْمُضَاءُ	٦٥	٢١	* وَالْخَرْبُ أَقْوَمٌ
٦٥	٢١	* وَالْخَرْبُ أَقْوَمٌ		٦٦	٢	مَنْ غَيْبٌ
٦٦	٢	مَنْ غَيْبٌ	مَنْ غَيْبٌ	٦٧	١١	الْمُضَاءُ
٦٧	١١	الْمُضَاءُ	الْمُضَاءُ	٦٨	١٢	أَنْهَمٌ
٦٨	١٢	أَنْهَمٌ	أَنْهَمٌ	٦٩	١	* كُنْهِي — عَزَّ
٦٩	١	* كُنْهِي — عَزَّ		٧٠	٨	مَنْعَلًا
٧٠	٨	مَنْعَلًا	مَنْعَلًا			



تصحیح ما وقع في هذا الكتاب من الغلطات

صفحة سطر	غلط	صحیح	صفحة سطر	غلط	صحیح	صفحة سطر	غلط	صحیح
١٩	دقیقة	دقیقة	٢	١٣	* یَکلم — عَوینا	١٩	ضعف — عرب	١٩
٢٠	الخرجاتی	الخرجاتی	١٣	*	زارعنا سجدتها	٢٠	* ازرار — البندق	٩
٩	بالمحال	بالمحال	١٤	بقتله	یقنله	٢٣	بین	٢٣
١	تندة	تندة	١٥	وانفسهم	وانفسهم	٢٣	بین	٢٣
٤	بلی	بلی	١٤	١	تدری	٢٣	فی	١٠
٥	أسف	أسف	٥	الصید	الصید	٢٣	فلیس	١١
١٩	أن	أن	١٩	بینشد	بینشد	٢٥	* ازرار — البندق	٩
٨	وداع	وداع	١٤	١٥	تعبدا	٢٥	٢٣	٢٣
٢٣	الکلاء	الکلاء	٢١	١١	جواب لما	٢٥	٢٣	٢٣
٢٠	خشية	خشية	٦	١٧	تأثم	٢٥	٢٣	٢٣
٥	یحسوا	یحسوا	١٤	١٤	فینحله	٢٥	٢٣	٢٣
١٩	* ضعف — عرب		١٣	١٩	یفتتح	٢٥	٢٣	٢٣
٢	قلیل	قلیل	١٥	١٥	یعد	٢٥	٢٣	٢٣
١٨	* ازرار — البندق		٥	٢٠	لفظ	٢٥	٢٣	٢٣
٢٣	بین	بین	٦	٩	ولا	٢٥	٢٣	٢٣
٤	فی	فی	١١	*	یحلم — فاحلما	٢٥	٢٣	٢٣
١١	فلیس	فلیس	١٢	١٢	فانما	٢٥	٢٣	٢٣
٢٥	الحسین	الحسین	١٣	٢١	یهدی	٢٥	٢٣	٢٣
٢٥	٢٥	٢٥	٣	٣٠	لهوی	٢٥	٢٣	٢٣

٧٧٢	24	سمعا	L.	فهما	٧٣٣	1	خبرى	L.	جوى	٧١٤	9	الخارثى	B.	الخازبى	
٧٧١	25	انظار	G.	لنظارة					العيم السيرة		24	قارات	G. V.	ندرات	
٧٧٨	9	خطا	G.	خطابه	٧٣٤	5		L.	العهد السادة		٧١٥	8	سقاء	V.	سيف
٧٧١	6	الجمال	V.	الجميل	٧٣٦	12	بمنند	G. V.	بميانه		16	وسلمت	L.	واخذت	
٧٨١	3	غرة	V.	نعمه		22	المشيع	V.	المتبع		٧١٦	10	فرسا	L.	قرنبا
٧٨٢	25	تبدخل	V.	تندجل	٧٣٧	17	اتى	V.	الى		13	قلبت	L.	قلبت	
٧٨٣	6	فكر	V.	انكر	٧٤٠	11	مدى	G. L.	يسد		٧١٨	16	فنوعيد	V.	فندوعه
٧٨٥	15	ثلبه	G.	قلبه	٧٤١	18	كناية	V.	عبارة		٧١٩	1	تعارض	V.	تعادل
٧٨٦	7	غشبية	V.	حشبية	٧٤٢	10	ابى	G.	اعلى		٧٢٠	2	دجال	B.	فباح
٧٨٧	20	تذريب	L.	تفقدها	٧٤٥	8	يلى	V.	يلوح على		7	خابطبا	L.	خاضطة	
٧٩١	18	يخبب	V.	يحقق	٧٤٧	12	تحرز	V.	استخياء		٧٢١	18	الطالمب	L.	السائل
	21	التدبير	L.	التدبير	٧٤٨	12	وبنات	V.	وثبات		٧٢٢	3	نوف	B.	نوف
٧٩١	16	مقال	V.	معاد	٧٥٠	19	عاجرت	V.	عاجنت		٧٢٢	24	يعرف	V.	يعرئك
٧٩٣	9	اصاب	G.	اصر	٧٥٣	25	يقول	G.	يعقوب		٧٢٣	8	انزال	B.	ارزال
٧٩٤	14	فدخل	L.	فدغل	٧٥٤	9	الخرضى	L.	الخرطبى			17	العبرى	G. B. L.	انعبرى
٧٩٨	1	يحقن	L.	يحصن	٧٥٥	11	ورد	G.	برد		٧٢٤	5	افيدا	G.	افيدا
٧٩٩	1	ووحز	G.	ووخر	٧٥٩	1	التنوجع	V.	التعجب			11	راييدجل وييدجع		ييدجل وييدجع
	13	فرا — جوز	L.	فرا — جوز	٧٦٠	14	وصفاين	V.	وصفاين		٧٢٥	15	منذ	V.	يعد
		او فرأ بي	G.	او فرأ بي		18	تصيدم	G.	تصبيكم		٧٢٦	15	دلار	V.	دينير
٨٠٣	12	رحل	G.	رحل	٧٦١	13	فايتبا	V. G.	فانصب		٧٢٨	13	باحث	G. B.	لناحت
		تروك	V.	تورك	٧٦٢	4	العدى	L.	الورى		٧٢٩	6	الارض	V.	النفس
٨٠٤	18	الطيب	V.	امسك		17	الرايات	V. G. L.	الرائات		٧٣٠	4	تفوز	G. L. B.	تفوز
٨٠٥	14	نواى	G.	فوادى	٧٦٨	11	مغمور	G. V.	مغمور		٧٣١	19	بداه	G.	نداه
٨٠٦	14	مرداس	L.	مردايين	٧٧٠	6	عقرع	V.	موضع		٧٣٢	13	والثيبود	V.	والثيبوس

٦٨٩	24	انعموزى	L.	انعموزى	٦٥٨	16	ققظ	V.	فترب	٦٣٠	17	به نك	V.	بذلك
٦٨٧	8	ومتسع	V.	ومتسع		20	انحصرة	V.	انحصرة	٦٣١	3	الاجل	L. V.	الحدود
٦٩٠	20	عنب	V.	عليب	٦٥٩	14	ضمنت	V.	اضمنت	٦٣٢	23	الجلد	V.	اجلد
٦٩١	7	انمى	G.	انمى	٦٩٢	12	انعد	L.	انعمى	٦٣٤	5	تجزى	V.	تجزى
	25	احبى	L.	احبى		19	شيانبا	V.	شيانبا	٦٣٩	9	وايابنا	B.	واحابنا
٦٩٢	12	اندعم	V.	انشوق	٦٩٣	16	غريما	V.	بعيدا		16	غير	V.	قبيل
	19	تخرى	V.	تغيرى		17	واقنقاوم	G.	واقنقاوم	٦٣٨	8	موغورا	V.	موغور
٦٩٣	11	رعبا	L.	ذعب	٦٩٥	1	المحساد	V.	الاعداء	٦٣٩	16	مذخري	L.	مذخري
٦٩٤	15	لدا	B. L.	لدا		16	حباب	L.	حباب					من — واغندي
٦٩٥	4	لبيقتليم	L.	لبيقتليم	٦٩٨	1	يدور	V. G.	يدبير		7			من جل عهد G.
٦٩٦	9	مراخنة	B.	مراخنة	٦٩٩	17	انجام	V.	انجام					حذف L.
٧٠٠	22	الغمر	B.	الغمر	٧٠١	1	موعدة	V.	فائدة		10			حذف G.
٧٠٤	16	جنانك	V.	حيانك	٧٠٣	8	يشنى	V. G.	يشنى	٧٠٤	11	فدعى	V.	فدعى
	17	يضب	G.	يضاب	٧٠٣	21	ومعصبتك	V.	ومعصبتك	٧٠١	14	ياتى	V. G.	ياتى
٧٠٩	24	يسر	B.	يسر	٧٠٧	5	اول	L.	واحد	٧٠٢	16	تضبيك	L.	تضبيك
٧٠٨	24	انغاب	V.	انغابت	٧٠٧	4	اصفى	V.	اصطفى	٧٠٤	9	ابند	G.	ابند
٧٠٩	6	مبحر	L.	مبحر	٧٠٧	7	ولاسير	V.	ولاسير					تعول G.
	8	مبحرة	L.	مبحرة		13	مقدود	V.	قوائمب	٧٠٨	11	اخذت	L.	اخذت
	17	الجمد	V.	الجمد	٧٠٩	19	بشيب	V.	بشيب	٧٠٨	22	بنزوناك	V.	بنزوناك
٧١٠	22	للمجد	L.	للمجد	٧٠٩	3	يستقرنى	L.	يستقرنى	٧٠٩	12	بالجزر	V.	بالجزر
٧١١	3	ومرنا	V.	وقدم		11	يك	V.	يك	٧٠٩	18	جرول	G.	جرول
	25	يعقب	B.	يعقب		18	يظلون	V.	يظنون	٧٠٩	23	خصف	V.	خصفنا
٧١٢	12	المشل	B. V.	المشل	٧٠٣	20	مشعب	G.	مذعب	٧٠٣	7	حزابة	G.	حزابة
٧١٣	2	المعالية	B.	المعالية	٧٠٣	2	وخلفه	V.	وعند	٧٠٣	11	اندعم	V.	اندعم
	10	مبتة	L. G.	مبتة		7	يعد	G.	يلى	٧٠٦	24	الصلح	V. G.	الصلح
٧١٤	1	نوى	L. G.	نوى	٧٠٦	2	وتنعم	B.	وتنعم					التفاد L.

٤٧	20	المقفع	B.	المقنع	٥٧٨	17	القرائب	G.	الترائب	٥٥٧	11	ل	V.	بسه
	23	عونك	L. B.	عدتك	٥٧٨	22	ذبت	V.	ثبت	٥٥٨	1	حمام	V.	حرام
٤٨	1	مكنك	G.	سكنك	٥٨١	19	انعم	V.	انعم		11	خائفين	G.	خاضعين
	6	يمس	G.	يتولى	٥٨٢	13	مزينة	V.	مزينة		19	}		فسبقت
٤٩	5	يتخلق	L.	يتعلق		20	سار	L. G. B.	دل					G.
٥٠	20	انهاها	V.	اياعا	٥٨٢	3	بانفاج	B.	بانفاج	٥٩٠	14	جنى	V.	فورجة
	21	اليها	V.	اياعا	٥٨٤	2	لديها	V.	عليها		24	}		القرارى
٥١	25	نقر	V.	معشر		25	جمنها	V.	وكملها	٥٩١				G.
٥٢	2	شابه	G.	صابه	٥٨٧	23	وامغوا	V.	وامغنا	٥٩٢	16	اوسعدت	V.	اكثرته
٥٣	6	فلو تيقن	B.	فلو تيقن	٥٨٨	3	يقبح	G. L.	يففسح	٥٩٣	7	لهم	B.	شانك
	10	الوجيع	B.	الصايجع	٥٩٠	9	بعناينا	G. L.	بغرائنا	٥٩٤	6	يطعن	V.	يترب
	22	طرب	L. B. V.	اثر	٥٩٤	7	اعلى	V.	انقل	٥٩٦	4	وعينهم	L.	وعينهم
	23	لذ بها	L. B. V.	كذبها	٥٩٥	11	اتتك	V.	البك	٥٩٧	20	روحه	V.	وجهه
٥٤	10	باس	L.	راس	٥٩٧	9	بالتغرب	V.	بالتقرب	٥٩٨	21	وامغرة	V.	والعبانة
	2	}		حين يعيد		11	الاوايد	V.	الاوايد	٥٩٩	12	تصميم	G.	تطبيق
٥٥				V.	دين يعيد	٥٩٨	9	السيفين	G. L.	الاقنين	٥٧٠	2	سلمية	L.
٥٦	16	والرفع	G. L.	والدفع		21	الحرب	V.	الموت		22	برز	V. G.	نذر
٥٦	9	نداك	V.	يديك	٥٩٩	14	بز	G.	بس	٥٧١	18	والشدة	B. V.	والهز
٥٣	15	وقافية	G. L.	وقافره	٦٠٠	3	اببعاد	V.	البعاد	٥٧٢	21	اشرف	B.	اكثر
	21	تعدده	G.	بعدد	٦٠١	24	واحسن	G.	واحرى	٥٧٣	19	قطنه	G.	قطنه
٥٤	20	صائفة	L.	صائفة	٦٠٢	11	لجوب	V.	لجوبا			مصلية	L.	مصلية
٥٥	11	البصر	G.	النظر	٦٠٤	18	غضت	V.	غظت	٥٧٤	19	والحسب	L.	والنسب
٥٤	1	رنق	G.	رفق	٦٠٥	19	خمر	V.	خمل			}		الطاعنين
٥٤	5	دسب	B.	اكتسب	٦٠٦	13	انقول	L.	الشعر	٥٧٥	11			G. V.
٥٤	3	العلو	V.	العدو		23	عنبت	V.	بكببت	٥٧٦	1	نزار	V.	معد
	15	دماء	V.	مساء		24	مقاومة	V.	مقاواة	٥٧٨	5	نظرت	V.	شفر

٥١٥	19	يخف	G.	يجف	٤٩٧	3	جائم	G. v.	جابس	٤٣٧	21	المساماة	L.	المشاماة
٥١٩	13	يعبشون	G.	يعيشون	٤٧١	7	عددن	G.	خلص	٤٣٩	17	التفأى	G.	التفتأى
٥٢٠	18	عاربا	L.	كارعا		10	عوتيا	G.	عمويتا		18	لهور	B.	نسيب
٥٢١	10	مواضيا	V.	تواضعا	٤٨١	13	ولجاورتها	L.	ولجاورتها	٤٤٥	1	نهالبا	L.	قنالبا
٥٢٢	13	الغمر	G. V.	الهمر	٤٨٢	11	اقتفأهم	L.	اقتفأهم	٤٤١	20	أخيمه	L.	الارض
٥٢٤	2	الشكوى	V.	الدنيا	٤٨٤	3	صرت	L. V. v.	سرت	٤٤٧	9	خانتيا	L.	خالتها
٥٢٥	9	وصلت	G.	وصيت			الموجنين	L. V.	الموجنين		20	خار	V.	حن
	21	نغمر	L.	يعمر	٤٨١	1	فيكتسين	B.	فينن	٤٤٨	14	فينير	L. V.	فيشير
٥٢٩	15	عاردا	V.	عاد		16	متعانقان	G.	متعانقان	٤٥٠	14	سيفك	L.	سيرك
٥٢٩	19	منكبر	L.	مستكبر	٤٩١	11	اوطاره	B.	اقتاره	٤٥١	5	لحت	L.	لحت
٥٣٠	6	والدحم ساكن	V.	وعومكانه	٤٩٣	8	وحلمك	G.	وحلمك	٤٥٤	20	القم	L.	الف
٥٣٤	3	اعرايهم	V.	اعذائهم	٤٩٤	10	يعتباب	G.	يعتباب	٤٥٥	6	منصدع	L. V. v.	منصرع
	10	زلت	V.	زالت	٤٩٧	4	المعول	G.	المعول		11	دعرا	L. V. v.	حولا
٥٣٩	8	المبذل	L.	العذل	٤٩٨	19	حفص	L.	حفظ	٤٥٦	9	الميتة	V. v.	الميت
٥٣٧	7	وتغيبهم	V.	وتيقبهم	٤٩٩	17	مستمنعا	V.	مستمنعا	٤٥٨	6	تحميا	G.	تجمعا
	20	يردك	V.	يدفعك		21	قناتين	L. V.	قناتين		8	تتصع	V.	تنصدع
٥٣٩	15	منهم	L. G.	فيهم	٥٠٠	11	شكوت	G.	شكوت	٤٦٠	18	تخبنتها	v.	عخبنتها
٥٤١	17	بضائم	L.	بفائز	٥٠٢	14	بعد	G.	بعيد	٤٦٣	4	بالقلب	G. L.	بالصرب
٥٤٤	17	مالك	B.	كعب	٥٠٩	16	تعذر	B.	تعذل		24	بأسه	v.	رأيه
		الشنان	G.	الشبان	٥١١	11	الخطاب	G.	حطان	٤٩٤	12	الهرب	V.	الهرب
٥٤٧	1	انتسبم	L.	انتسبم			وامت	—	نمنه		20	سبور	V.	شبور
٥٤٩	19	وحذف	V.	وطوى			واميت	كتمانا	G.		23	بينائهما	G. V. v.	ينباينا
٥٥٠	14	الحق	B.	الحد			اعابوا	بسيق		٤٦٥	5	ملا	V.	مثل
٥٥١	18	ابن	V.	اجد	٥١٢	5	اعاموا	السقى	G.		20	موصوف	V.	موصوف
٥٥٣	23	كله	V.	نثرة	٥١٤	12	ابن خراس	V.	ابو خراس	٤٦٦	25	حسنه	G.	حسبه
٥٥٤	17	التمثيل	L. G.	التشميل		22	طبعها	G.	طبغا	٤٦٧	3	الجلس	V. G. v.	الجلس

٤٠٠	23	طلع	V.	طلع	٣٧٥	22	حازمه	V.	خادمه	٣٥٣	17	والقائدس	G. V.	والعمامة
٤٠١	8	دست	V.	درست	٣٧٦	3	لثغوم	L.	ليغوم		21	المعالي	G. V.	المعالي
٤٠٣	14	مكرا	G.	مكرا		6	مسقما	L.	مقسما	٣٥٥	14	الحزن	L.	الحمد
٤٠٩	16	المقدار	V.	الاقدار		25	وصلح	V.	وصح		19	بشوى	L.	بسواد
٤٠٩	17	المخيلة	L. v.	الفراسة	٣٧٧	4	بيرون	L. V. G. v.	بيسرون		22	صاف	G. V.	طاف
٤١٠	20	انغر	L. V.	العسر		16	دخان	L.	ادخان	٣٥٧	5	عادية	G. V. v.	عاربة
٤١١	6	بالقتل	G.	فلقتل	٣٧٨	2	الشنى	B.	المستى	٣٥٨	16	خوفه	G. V.	شوقه
٤١٥	20	يقدرون	V.	يعتذرون		13	يبكى	G.	تشكى		18	ويعثر	G. V.	ويعيم
٤١٨	23	محبوب	L. G. V.	محبوب		16	الصبى	V.	الصبر	٣٥٩	12	بالصين	G.	بالصبر
٤٢٠	8	توصلت	L.	توصلت	٣٧٩	13	مما ابنته	L.	ما ابنته		16	راجعا	L.	خارجا الى
٤٢٢	24	والجناحان	B. G.	والجناحان	٣٨١	17	الاروى	B.	الاروى		19			انستعجبين
٤٢٥	11	قرنه	L.	قرنه	٣٨٢	16	تجشمته	L.	تجشمته				V.	المساجيشيين
٤٢٩	9	ادخلنا	B.	ادخلنا	٣٨٣	16	ازمعت	V.	عزمت	٣٦٥	24	ويشغل	L. G. V.	ويشغل
	10	انطمان	L.	انطمان	٣٨٤	15	نشبا	L.	نسبا	٣٦١	1	عرف	L. V.	وجد
		اجسامهم	B.	اجسامهم	٣٨٥	16	الطيرية	L.	الطيرية		14	انكاداره	L. G.	انكاره
٤٢٧	11	الارواح	L. V. v.	الارواح		22	ينكبان	V.	ينكبان		18	انتشعب	V.	التشعبت
٤٢٩	25	الاخلاق	V.	الاخلاق	٣٨٧	1	الى مسرف	G.	الى مسرفا	٣٦٢	16	يظفر	L.	يضمفر
٤٣١	٤	يجزر	G.	يجرب		9	السيد	L.	السييل		18	وعمت	V.	ملدت
٤٣٢	13	الليل	G.	الجميل	٣٨٨	٨	القتال	V.	المقال	٣٦٣	7	تيتادهم	V. G. v.	تتالى
٤٣٤	3	وعاجت	L. v.	وعاجت	٣٨٩	5	وتستمع	V.	وتسمع	٣٦٦	6	خيرها	V. G.	انصرا
	11	مرت بد	G.	يرت مند	٣٩١	4	سقبا	L.	نسبا	٣٦٧	19	نثل	L. G.	نسل
	14	منشئ	G.	منشئ					المحاجة على	٣٦٨	4	يمشى	L. V. G. v.	يسرى
٤٣٥	12	فيشاع	G.	ويذاع		3			المحاجة عن		11	انفس	V. G.	البس
	14	يشبعون	L. V.	يشبعون	٣٩٢	2	الهوب	V.	الاجوب	٣٦٦	18	وصفناه	V.	عرفناه
	21	جمالها	G.	جمالها	٤٠٠	11	الغنا	V.	القبا	٣٧٢	11	جمن	V.	حسن
٤٣٦	2	ازد شموه	L.	ازد شموه		13	يعل	V.	جد	٣٧٥	17	ونيل نفل	B.	ويوم نفل



٣٣٥	15	ملأت	V.	ملك	٣٣٩	24	المقطعة	G v.	المقطعة	٣٩٢	13	مرحلة	B.	من جملة
	22	ماحق	L.	محاق	٣٣٧	8	وان	L. V. G.	واذا					السمه والسمه
٣٣٧	21	النخيل	V. G.	أخيل	٣٢٥	5	تاتى	L. V.	نأسى	٣٩٣	1	}		السهاد والسهد
٣٣٨	18	ستسيل	V. G.	ستبكي	٣٣١	3	جانينا	V.	حالينا					
٣٤٠	11	العنبرى	L.	العزروق		6	الساعد	L.	المسهد	٣٩٤	14	}		القاصف
	21	بنيتى	L. v.	بنيتى	٣٣٢	1	انسان	G.	لسان		15			
	23	أذا	G.	أذا		9	رعبا	L.	رعبا		٣٩٥	6		مستويا
	25	البياص	V.	الشباب	٣٣٣	8	الفعال	L.	الفصال		٣٩٧	1		والاين
٣٤١	1	البياص	V.	الشباب	٤٢٤	24	طولا	G. V.	طويلا					والاد للجب
	2	واحدة	V.	وانها	٣٢٥	2	يلتوى	V. G.	ملتق					والرد للعب
18		الاغبياء	L.	الاغنيا		3	والتفاذه	V.	والتفاذه	٣٩٩	23			ابغضوى
19		الحلبة	L.	الحيلة			والتفاذه	G.	والتفاذه	٣٠٠	22			السوداء
٣٤٢	13	باركة	L. G.	تاركة		12	خلوقية	L.	خلوقية	٣٠١	13			مدحه
	25	خلقك	G.	عقلك	٣٢٧	6	السحاب	V.	السحاء	٣٠٤	17			قدرا
٣٤٣	4	مكد	G.	مكد		25	الطرمى	v.	الطبرى	٣٠٩	2			فريدان
	25	أحبة	V.	أحبة	٣٢٨	5	لغارقى	G.	لغارقه	٣٠٨	3			تأيبك
٣٤٤	19	أطر	L. V.	أطر		12	يشبت	V.	شخص		4			تأياه
	21	والغواد	G.	والغواد	٣٣٠	9	كل ما	L.	كل مال		5			تجلمست
٣٤٥	15	يحمل	V.	يحمل	٣٣١	1	ثجرتك	L.	ثجرتك		14			المكتورة
٣٤٩	23	املل	L.	املك	٣٣٣	10	الفصائل	V.	الفصل					الحكيم
٣٤٧	17	يجود	L.	يجود	٣٣٤	1	فرجائينا	L.	في حجينا	٣٠٩	14	}		الحليم
٣٤٩	13	السود	L.	السويد		17	لاعواز	L.	لا عون ان					
٣٥١	17	بانتهاء	L.	بانيتها		18	طلب	L. V.	سوء		٣١١	5		صبايتها
٣٥٢	14	والافاق	V.	والاطراف					والشودائق	٣١٢	7			يقتله
	20	موارتك	V.	محادعتك		22			السودائق		25			للحريمى
٣٥٣	6	يجزن	V.	يجزن					ساداتك	٣١٤	6			القطبية

٢٧١	١٢	الجويرية	v.	الجويرى
٢٧٣	١١	أخلو	L.	أخلوا
٢٧٤	٢٥	وأشله	L.	وأصله
٢٧٥	٥	وأحسابكم	L.	وأحسابهم
	٢٤	ترتو	B.	ترفق
٢٧٧	٢٤	لبعد الغول	L.	لبعد الغول
٢٧٨	٥	جاء عنكم	L. V. G. v.	جاء عنكم
	١١	أبكاره	V. G. v.	أبكاره
	١٩	يستشع	V. G.	يستشع
٢٧٩	١٠	فبئقوتونها	L.	فبئقوتونها
	٢٣	الآن	L.	الآن
٢٨١	٣	عادته	L.	ذاته
	٩	والثقافة	L.	والثقافة
	١٨	الرمح	L. G. v.	الرمح
٢٨٢	٢٣	البنين	L.	البنات
٢٨٣	١٠	مواقع	v.	مواضع
٢٨٥	٧	فأحش	L.	فأحشش
	١٥	ويفسد	L.	ويفسد
٢٨٩	٢٠	وخرق	v.	وخرق
٢٨٨	١٨	وجزته	G.	وجزتها
		فرحت فرحا		
٢٨٩	٢			مرحت مرحا B.
	٣	يقفل	L. G. v.	يقفل
٢٩٠	١١	الاضطراب	L.	الاضطراب
	٢١	ثأب	B.	ثأب
٢٩١	٢٠	جعلند	L.	خلند

٢٩٩	٢٠	البينة	G.	البينة
٣٥١	٤	نرحبلى	G.	نرحبلى
	٨	أكأيدم	v.	أكاريدم
٢٥٢	٢	تعبى	V.	شغفى
٢٥٤	١	فداسنا	L. B.	فداسنا
	٩	صغينة	L. V. G. v.	صغينة
	٢٥	يلازمون	L. v.	يلجلسون على
٢٥٩	٢٤	قل	L. V. G. v.	قل
٢٥٨	١٦	بقى	L. G.	بقى
	٢٥	نفتقد	V. v. G.	نفتقد
٢٥٩	١١	يفرغ	L.	يفرغ
	١٢	نداك	L.	نوال
	١٩	لجزر	L. V.	لجزر
٢٦١	١٤	ترحة	B.	ترحة
٢٦٢	٣	روح	B.	روح
	١٠	واشتغلت	G.	واشتغلت
	٢٣	الشيء	G.	الشيء
٢٦٣	٦	بموتها	L. V. v. G.	بموتها
٢٦٥	٢٢	كانها	V. v.	كانها
٢٦٦	٢	يختلننا	v.	يختلننا
٢٦٧	٣	روق	L. V. G. v.	روق
	١٢	البيها دونها	L. v.	البيها دونها
٢٦٨	١٥	تطبّق	L.	تطبّق
٢٦٩	١٨	الاعز	L. G.	الاعز
٢٧٠	٩	محسى	V. v.	محسى
٢٧١	٢	البيان	v.	البيان

		وبدرعم	B.	
٢٦٩	٢٤	وصدرم	G.	ومدارعم
	٢٥	التمى	B.	التمى
٢٢٠	٦	زأمة	L.	زأمة
٢٢١	١٣	بلفقتأل	G.	بلفقتأل
	١٥	وغبها	V.	وغبها
٢٢٣	١٦	قطع	G.	قطع
٢٢٥	١١	الاحلس	B.	الاحلس
٢٢٦	٢٣	عن	L.	عن
٢٢٧	١٦	المشى	L. G.	المشى
٢٢٩	١٧	عربه	L.	عربه
٢٣٢	١١	نعم	G.	نعم
٢٣٤	١١	الصف	G.	الصف
	١٣	توقفه	B. G.	توقفه
	١٧	منتكنا	B. G. V. v.	منتكنا
٢٣٦	٢٠	وعث	L. V. G.	وعث
٢٣٧	٢٣	الندامة	L.	الندامة
٢٤١	١١	أفعليل	B.	أفعليل
	١٤	توخوا	B.	توخوا
٢٤٢	٢٣	ضل	G.	ضل
٢٤٤	١١	أضربنا	V.	أضربنا
٢٤٥	١٤	يشه	L.	يشه
	١٨	أخف	G.	أخف
٢٤٧	٣	الكرمء	L. G.	الكرمء
	١٩	غير	B.	غير
	٢٣	الملمى	L.	الملمى

١٩٤ 14 والآ لـ G. V. v. لـ  
 ١٩٧ 15 فدر B. ضيب  
 17 نظرة وجهال L. نصرة وجهال  
 ١٩٨ 4 مغمر L. v. مغمر  
 9 الرجل v. الرحي  
 24 ابي تمار G. بن النضاح  
 ٢٠١ 5 اغزر B. اغزر  
 ٢٠٥ 4 تغلبه B. وثويه  
 ٢٠٦ 22 صفة L. صفة  
 ٢٠٧ 6 الجواك L. V. الجون  
 17 عمل L. V. G. v. عول  
 ٢٠٨ 19 البيمان L. عذا الشن  
 ٢٠٩ 4 كمل L. B. مات  
 19 القهار G. V. القادر  
 ٢١٠ 24 متحرك B. متجدد  
 ٢١١ 14 الذبل B. v. الذبل  
 ٢١٢ 22 استنبروا L. استنبروا  
 ٢١٣ 29 بالرى L. v. بالرى  
 21 الخطم B. الخضم  
 25 يتصرب L. يتصرب  
 ٢١٤ 10 وقد ودعم L. وقد ودم  
 ٢١٥ 16 سعل B. سعل  
 ٢١٦ 19 عنه G. معز  
 ٢١٧ 12 ما لها L. كاتها  
 ٢١٨ 11 الانتقال L. الاسعال  
 ٢١٩ 9 البريدى L. G. v. البريدى

١٧٢ 17 عقولنا G. عيوننا  
 20 المنجيات L. المنجيات  
 ١٧٣ 8 دما G. v. دما  
 18 بالخير G. V. بالخير  
 ١٧٥ 19 عليلف L. V. عليلف  
 ١٧٦ 11 جد L. جد  
 25 ومخربون L. ومخربون  
 ١٧٧ 2 واعتزاز L. واعتزاز  
 10 اصعب L. اصعب  
 ١٧٨ 1 صبا ثيب G. صبا ثيبا  
 ١٧٩ 17 المغمى G. L. المغمى  
 ١٨٠ 7 احد G. V. v. احد  
 ١٨١ 23 بالتمعيد B. بالتمعيد  
 ١٨٢ 15 احسنه B. احسنه  
 ١٨٣ 2 ترفعت G. ترفعت  
 14 نشوعا L. G. نشوعا  
 ١٨٤ 3 صبيح V. صبيح  
 6 قسالة G. v. لافه  
 ١٨٥ 8 ثبسة L. G. v. ثبسة  
 ١٩١ 2 مضمين G. v. مضمين  
 1 انطعن v. انطعن  
 25 لادن G. v. لادن  
 ١٩٢ 3 ضار نم G. v. ضار نم  
 ١٩٣ 4 معبد G. سيد  
 بعد B. بعد  
 ١٩٤ 10 اتعنى B. اتعنى

١٤٠ 11 بالافه L. بالافه  
 11 يغت L. يغت  
 ١٤١ 13 الرشاد G. الرشاد  
 ١٤٢ 4 انضارى B. انضارى  
 11 يضمون L. يضمون  
 ١٤٣ 24 التعديل G. V. التعديل  
 ١٤٥ 16 لاستناده B. لاستناده  
 ١٤٦ ١٩ الغصمقره v. الغصمقره  
 ١٤٧ 1 والرقيقة L. G. والرقيقة  
 ابي تمار V. الجحترى 12  
 ١٠ 5 حطاط B. حطاط  
 ١٥١ 19 سائلة G. سائلة L. شابكة  
 ١٥٢ 18 دغى v. خصيب  
 ١٥٤ 24 تلك امامه B. تلك امامه  
 ١٥٥ 2 تبعث L. تبعث  
 ١٥٦ 14 تيقظه L. تيقظه  
 ١٥٧ 21 جولة B. جولة  
 تستمى B. تصاحب 22  
 ١٥٨ 25 فارس L. G. v. فارس  
 ١٥٩ 9 ضفدع G. v. ضفدع  
 ١٦٠ 16 بانغور L. v. بانغور  
 ١٦١ 5 غائب L. غائب  
 ١٦٢ 19 التبدن L. التبدن  
 ١٦٥ 25 والاذى L. والاذى  
 ١٦٦ 24 يصم B. يصم  
 25 تصم B. تصم

١١٤	16	احتنتها	L.	احترنتها	٩٤	10	انباينين	L.	انباينين	٧٨	5	الجاسد	B. v.	الجاسد
١١٥	13	الارطاب	L.	النم	٩٩	9, 10	عليه بهم	L.	عليه بهم		19	استغانت	v.	استغانت
	16	الحصين	B.	الحسين	٩٩	11	فاجب	L.	في واجب	٧٦	2	بينتزعون	B. G.	بينتزعون
١١٦	22	نزول	B.	تسيم			ولد	L.	قلته	٨٠	5	البصير	v.	البصير
١١٧	3	المرفى	L. G.	المسرة		18	والاطلال	L.	والزمان		7	وصوح	L.	وصوح
	21	التيمى	L.	التيمى	١٠٠	8	او شئت	L. V.	وكيف انت					
١٢٠	16	وحل	L.	وحل	١٠٢	11	واراد	L.	واذا	٨١	1			
		مساجدى	L.	مساجدى		16	احبيبا	L. v.	احبيبا		11	ولع	L.	ولع
١٢٣	13	المعدل	G.	المعدل		18	غيم	G.	عين				V. v.	على امواله
١٢٤	7	وحمى	L. v.	وحمى		21	واستقويت	L.	واستقويت	٨٢	2	علينا	B.	منها
١٢٦	18	التأيد	G.	التأيد	١٠٣	2	بالبقاء	L.	بالبقاء	٨٣	20	احد	B. G.	الحد
١٢٨	2	واختبظ	B.	واختبظ	١٠٤	20	العقل	L.	القلب	٨٥	12	عجنتنى	L.	عجنتنى
	18	وعيب	V. v.	وعيب	١٠٥	15	خلد	L.	خلد	٨٦	3	ويتنيم	B. G.	ويتنيم
١٢٩	6	العظم	B. G.	العظم	١٠٦	2	المعالي	G. L. V.	المعالي		6	ايعاد	L.	ايعاد
١٣٠	2	وتتبتى	V.	وتتبتى		11	الدائيات	B.	الدائيات		12	بيرويا	B.	بيرويا
١٣١	23	واناعم	L. v.	واناعم		18	الحس	L.	الحس					
١٣٣	7	الاعدا	L.	الاعدا	١٠٨	6	جران	G. v.	جران		5		L.	استعمل ليل
	9	اودى	G. V.	اودى			مدنة	B.	مدنة				V.	مجلسه
١٣٣	11	يجازوه	L.	يجازوه		17	وجردت	G. L. v.	وجردت		22	أفتد	L.	أفتد
١٣٥	1	الخميرى	B.	الخميرى	١٠٩	16	ويدينا	L.	ويدينا		5	الاستقاء	G.	الاستقاء
	8	رغيب	G. L. V.	رغيب			وحليبنا	L. V.	وحليبنا		25	تنتيا	G. L. V. v.	تنتيا
١٣٦	5	الخوارزمى	B.	الخوارزمى	١١١	4	سماحت	G.	سماحت		3	الفتيمب	G.	الفتيمب
١٣٧	10	واتمادى	L. V. v.	واتمادى	١١٢	12	الرومى	B.	الرومى		18	جد	L. V.	جد
١٣٩	5	استبقينا	V. v.	استبقينا		13	تداشنى	L.	تداشنى		20	لا لقدرى	B.	لا لقدرى
	21	تلقب	G. V. v.	تلقب	١١٣	8	يكتمى	L. v.	يكتمى		20	للفه	L.	للفه
١٤٠	7	لومر	L. V. v.	لومر		13	المعد	L.	المعد	٩٣	8	بدد	L. v.	جد

٢١ 24	اصبده L.	اصبده	١٣ 13	اربك B.	لديك	٢٣ 6	يكثرون L.	يكثرون
٥٨ 11	والذباب B.	والذباب	25	نظيره L.	شبيهه	٢٤ 3	الحسين V. v.	الحسين
19	يصدد به L.	يصدد به	٢٢ 7	عين B.	يؤمر	5	النبي V.	النبي
٥١ 20	استغقت الى G.	استغقت الى	٢٢ 6	فاستكن L.	فاستكن	16	وتغلب L.	وتغلب
٦. 10	انفقوا L.	انفقوا	22	اكثروا V. v.	اكثروا	٢٥ 7	مستثيب L. v.	مستثيب
٦١ 18	مصانعتين V.	مصانعتين	٣٧ 7	راج v.	يات	21	قتلت B.	قتلت
21	خامري L. V.	خامري	٣٨ 19	الشاحق B. G.	الشاحق	٢٦ 9	السرى v.	السرى
٢٢ 3	في معنى الابتداء		21	اللسان v.	اللسان	٢٧ 7	سنى L.	سنى
١	رفع بالابتداء		٢١ 6	حويائه B.	حويائه	٢٨ 14	كالمطل V.	كالمطل
١	V. v.		11	مرفوع L. V.	مربوع	٣٠ 14	ضوامر V.	ضوامر
5	خامرا L.	خامرا	٢٠ 16	تجردت L. V. v.	تجردت	٣١ 11	واشتياق v.	واشتياق
13	العيون V. v.	العيون	٥١ 2	شكشك v.	شكشك	٣٢ 22	فتغده V.	فتغده
20	يظفروا L.	يظفروا	3	مشأ — شول		٣٣ 20	ممتنعا G.	ممتنعا
٦٣ 15	انغم V. v.	انغم	3	مشأ شكوك الشوك شكوك v.		٣٤ 14	والخجافي B. G.	والخجافي
20	الخليل B. v.	الخليل	7	المجمعه L. v.	المجمعه			تشجع الشديد
٦٥ 3	بى بكم L.	بى بكم	8	لا بدل L. V.	لا بدل	21		انسيد V. v.
15	انثى v.	انثى	9	باحتناساب G. B.	باحتناساب	٣٥ 9	النشوق G.	النشوق
20	ونعت v.	ونعت	15	متسن L. G.	متسن	14	فيغتاطون L.	فيغتاطون
٦٧ 10	بينه V. v.	بينه	22	عين L.	عين	٣٦ 9	معاني V.	معاني
٦٨ 10	الليل L. v.	الليل	٥٢ 18	يكسبه L. V.	يكسبه	23	G.	يعلو
٦٩ 21	الأنثى B.	الأنثى	19	يكسبه L. V.	يكسبه	٣٧ 1	G. V. v.	ممتلئة مملوءة
٧١	سلب شيبه L.	سلب شيبه	٢٢ 1	ركبنا L.	ركبنا	٣٨ 9	L.	غلبه
٧٤ 2	الوصول L. V.	الوصول	8	قاهر L.	قاهر	٣٩ 5	v.	عذرت
7	ذبت B. v.	ذبت	12	الحسين V.	الحسين	18	L.	ولا بدانه
٧٥ 15	L.	توجد	٥٥ 15	بالامل V. v.	بالامل	٤٠ 18	v.	النشوب
٧٧ 10	L.	ذنت	٦٦ 14	مصطبرى v.	مصطبرى	٢١ 5	G.	دياره
20	G.	مالف						

## Delectus lectionum variarum.

(Codex B. = Berolinensis, G. = Gothanus, L. = Lugdunensis, V. = Vindobonensis major, v. = Vindobonensis minor.)

p. l.	p. l.	p. l.
١٢ 25 الحسين L. الحصين	٥ 6 برح L. ترح	٢ 2 جليل B. L. جزيل
١٣ 1 الظم L. القم	7 يشب G. يشب	3 صبع B. L. منبع
10 الغم L. الغمد	17 { الخلال — فما منه ألا الخيال بالياء فيما V.	13 ابقى B. G. انقى
١٢ 10 تصب B. G. تصب		15 عمد V. عمد
11 منشدها L. ينشدها	٩ 22 أسرك B. سباك	16 در B. ودق
13 موضع الطالب L. المعرف	٧ 13 لارب L. V. v. لازق	٣ 1 الكتابة B. انكناية
١٠ 5 ابتداءها B. اكلاها	٨ 20 الجسمية L. v. اللحيمة	3 التزيين L. المزايين
21 { ما — والوجد ما التهب من حر الوجد v.	٩ 7 ينجع G. ينجح	15 ليوهم V. v. للامس
	24 { في حياها V. على الهوى v.	18 اطاق B. اطفال
١٨ 11 معدم L. معدوم		22 وحبيت G. وحبيت
١٩ 5 يتدرك L. يتدى	دارش G. دارس	٤ 1 { بالتدريز على اقارنه بالتدبير على اخوانه G. V.
٢. 1 لاغوتية B. v. لاغوتية	25 تجتبيهن { تخوض بين B. تخبطهن G.	
٢١ 13 بارد G. نادر	١٠ 20 الصبح L. الفاجر	9 بالمحائل B. بالاحال
16 مترجما L. منمما	١١ 1 يرجعها B. G. يرويهما	18 الاوضاع L. الاوضاع
20 عودا B. عودى	5 ساقفة L. ساقفة	19 { والهمى المطلوب والمرام المغربي G.
٢٣ 1 يعون L. يحور	١٢ 1 كلمته B. G. اكلمت	



٧٩٨ 25. نها أشارير — ارانيها  
 ٨٠٠ 10. أيذا — دونك  
 ٥٨٣ 20. يتعوران — نسجيب  
 ٣١٦ 13. رقت عن الوشي — وشح  
 ٩٧٣ 9. لا اسئل — عمنعسا  
 ٩٧٣ 9. فانليل — انقع  
 ٢٠٧ 10. انا بلوشاة — فتكره  
 ٤٦٠ 23. واتى لأخلى — واله  
 ٢٠١ 7. ان انسحاب — فيف  
 ٧١ 20. هل أئدى تبغى — شرواد  
 ٤٨٩ 5. ومن عرف — بلوى  
 ١١٢ 13. تداشرنى — دوى  
 ٢٢٥ 25. اذا اخصوس — ابيبا  
 ١٦٨ 17. فتى — الاعاديسا  
 ٤٢٩ 9. اذا نحن — عاديسا  
 ٢١٣ 25. تصديق — يتسريبا  
 ٢٣٢ 17. ولما شكوت — كواسيا  
 ٦٧١ 15. اعان على — كافيا  
 ٢٣١ 19. يهوى البقاء — أمانيبا  
 ٢٧٢ 12. يتسمى — اليانسه  
 ١٣٩ 6. من نطف — ملكينا  
 ١٣٩ 6. ولو استطلعت — شفتيكنا

٢٨ 1. لوانها عصفورة — وازمنا  
 ٢٥ 12. سشكو — بيننا  
 ٧٧ 10. لم يكن قلبك — مصونا  
 ٢٩٩ 12. يفتن — تمنعون  
 ٩ 24. قلائص — الهنا  
 ٢٧١ 4. فلما تبيت — بالايينا  
 ٦٤٠ 17. وأعرضت — مصلتينا  
 ٢٧١ 10. واذا الدر — زينا  
 ٣٥٩ 12. يضحى — الصبنا  
 ٣١ 6. وان نحن — بمتغينا  
 ١٢١ 23. طالعات — فينا  
 ٧٤٥ 19. حديثا — ببيت  
 ١٤٥ 6. فاق مثل — وتعلينا  
 ١٣ 2. ولكتما — عويننا  
 ٢١٢ 1. اذا وضئ — وضئ  
 ٤٤ 5. يا كتير النوح — السكن  
 ٣٦٠ 23. اصبح الدعر — حسنة  
 ٦٣ 6. بكت المنام — فارسمة  
 ٥١١ 10. اذى لاستر — كمنانة  
 ٢٧١ 14. جمل — خزانسه  
 ٦٢٢ 13. واعلم — ايانسه  
 ٢٩٩ 25. عند المليك — حسنه  
 ٣٩٩ 24. حشمتها — حشمتها

٧٢٠ 8. اليك امير — النورجون  
 ١٥٨ 21. ولا يوعون — الهدون  
 ٧٣٧ 20. وما أروى — حرون  
 ٢٢٢ 18. اتيكم فتى حى — دعى  
 ٢٩٠ 21. نوالك — ويبنى  
 ١٢٢ 19. لقد حوت — يجازى  
 ٤٩٩ 24. قد قلت — الوين  
 ٢٠٧ 5. ألا ان الندى — الحسين  
 ١٣٩ 5. اغار من — اى الحسين  
 ١١٤ 15. فلو انا — البقيس  
 ٦٨٣ 20. ونست — بنانبا  
 ٢٠ 14. بضحاء مئة — انا  
 ٥١٠ 10. يصرعس — أردنب  
 ٢٣١ 12. ان خراسن — الشاننا  
 ١٤ 4. كفحا من العز — اجفانا  
 ٧١٤ 24. لتسمعس — عثمانبا  
 ٢١٧ 21. أرد — وسندنا  
 ٢٥ 25. وفقى بنا — ايننا  
 ٢٢٠ 14. اذا نحن — ننتى  
 ١١٤ 22. انظرا — والمندحتى  
 ٩ 24. اتيك ابا العباس — املسنا  
 ٣٤٣ 20. فلا تحلف — حلقنا  
 ٢١٧ 15. تضل العقاب — يضللى

٢٣١ 25. فبكل قلب — لسان  
 ١٤ 21. وصدور — حُفان  
 ٧١ 23. وثمن طلبت — ركاني  
 ما رأى الناس — الزمان  
 ٢ 17. اهو في شعرة — المعاني  
 ٥٢٥ 21. وان أك — بناني  
 لا تطلب — امتنان الخ  
 ٩٧ 13. لو ان اجماعنا — اتمان  
 ٣٧٨ 14. وتو جزأ — والأذنان  
 ٧٢٢ 16. خلقوا — السنان  
 افسدت — بمسان  
 ١١ 19. اذا اجتايها — حائن  
 يفرق منا — انصغابن  
 ٢٦ 25. وما فسدت — فاتيهمني  
 اعطيتني — ولم ترني  
 ما شمت — تبادرني  
 ١٣٩ 20. فقد غدوت — قطين  
 شكر التعجيل — حسن  
 يا ملك — من الحزن  
 ٢٠٨ 18. ما احسن الصبر — والحزن  
 ٢٣٥ ٧. بحسن — له بحسن  
 حن الى الموت — اذ الوطن  
 ٢١٠ 19. عجت منك — عمي  
 ١٣٣ 2. وان جرت الالفاظ — تعني  
 قد رشح — تعقني  
 ٩٤ 10. واعلم — التمامي  
 ٧٥١ 25.

ويعض الحلم — اذعان  
 ٧٠ 12. ملك تصور — مكان  
 ٩٧ 10. لم على العيس — امعان  
 ٢١٧ 1. صدحتي — نشوان  
 ١٣٤ 5. وما ننت — حائن  
 ٣١٥ 15. وطالما — والوسن  
 ٢٢٦ 6. بعض البرية — دون  
 ٣٧٨ 11. ما كان يعطى — مجنون  
 ٢١ 14. اتيتك — انظنون  
 ٢٢٩ 9. ولذاك قيل — عيون  
 ١٠٩ 15. عطاوك زين — بزبن  
 ١٢٥ 6. وليس بعار — يشين  
 ١٩١ 14. حذر امرء — وليان  
 ٩١٤ 9. لانت مهزنته — يلين  
 ٥٠٤ 11. به علم — جبان  
 وما خلقت — ناني  
 ٢١٥ 17. لتخريد عندي — عنان  
 ١٢٧ 15. وليس يعرف — بهجران  
 ٣٧٨ 10. روعت — وجيران  
 ١٠٩ 7. ان دهرًا — بالاحسان  
 ٢٨ 8. كان رقيبا — ولساني  
 ٣٩ 10. متي تخلى — انسان  
 ١٩١ 15. وكالسيب — خشان  
 ٩٢٧ 4. دتما اذت — المعاني  
 ٧٣ 25. نلتك — الثقان

٧٥٥ 10. ردى ردى — ورد الهما  
 ٧٢١ 10. تعنوله — القلما  
 ٧٠ 15. خذ انفقو — عنما  
 ٧١٠ 4. عذتري — جبتنر  
 ٢٢٢ 25. ويلوت — نجومنا  
 ٧٣٨ 2. نرسوا — والنقيصوما  
 ٢٢١ 22. حلتني — خليا  
 ٩٣٩ 12. شارنته — زعيما  
 ٢٢٨ 15. كلما زرته — مقبما  
 ٣٨٤ 14. ابانا فدا رمت — ترم  
 ٥٧ 18. رداح التوالى — الملتزم  
 ١٤٣ 24. يذ تراعا — فمر  
 ٢١٥ 18. ما خلقت — فلم  
 ٢٢ 15. وكان في جسمي — السقم  
 ٢٠٣ 20. اشجاك الربع — حمة  
 ٣٣٤ 21. اذا ما — يكرم  
 ١٥١ 1. مع صور الله — نسمة  
 ٢٢١ 13. من تخلى — شيمه  
 ٥٩٥ 16. ومقدم — لمامه  
 ٣٢١ 25. وفتت يه — حنبا  
 ١٥٥ 11. عى الشمس — نجومها  
 ٢١١ 6. بالقتل — حمومها  
 ١٩٠ 16. الحادثات — نعبها  
 ٨٠ 22. اذا قيل — الهجان

أَن الْفُتُوْحَ — الْفُقَادِيْمِ	٥٦٨	18.	وَأَرْكَبُ نَبِيَّ — الْبَيْمِ	٩٤٧	17.	نَعْمَ أَيْبُكَ — دَيْمِ	٨٠	6.
غَرِيْمٌ لِلْمَلَمِ — الْغَرِيْمِ	١٣٩	13.	لَا يَحْسَبُ — مَعْدِي	٥٦	5.	أَوْنَهُ الْبِلَادُ — الْبَيْشِيْمِ	١٠٢	16.
مَنْ يَدِي — التَّسْلِيْمِ	٧٥١	51.	يَذْكُرُنِي — التَّقْدِيْمِ	٣٦٧	11.	أَخُو الْحَرْبِ — فَسْلِيْمِ	٦٨١	24.
أَعِيْدِي — الْأَلْمَا	٢٥	7.	بَنُو رَافِعٍ — وَبَلَدِ حِرْمِ	١٩٧	15.	وَإِذَا ضَلَبْتَ — وَالتَّسْلِيْمِ	٦٨١	24.
نَفْسٍ عَصِيْمٍ — وَالْإِقْدَامَا	٥٤	24.	وَقِيْرٍ — مِنْ قِيْرٍ أَسْبَحَ	٦٥٠	10.	وَإِذَا رَأَى — مَلْبُورِ	٧٦٩	4.
زَوْدِ الْإِحْيَابِ وَالنَّزَامَا	٤٦	١١.	أَنْ مِنَ الْحَلْمِ — الْكَوْرِ	١٧٠	13.	وَسَعَى نِيَّ — الْخَمِيْمِ	١١٢	20.
أَسْلَمِيِي — التَّقِيْمِ	٢٤٦	16.	مَتَى مَا أَقْبَلَ — الْإِنْدِيْمِ	١٣٣	4.	لَكَلِيٍّ مِنْ بِنِيَّ — لِنَامِ	٩٧٦	6.
وَأَكْتَبُ — وَرَامِ	٢٤٧	16.	وَإِذَا حَوَّثَ — وَتَكَرَّمِي	٧٦٢	24.	أَثْبِتْ — الزُّوْحَامِ	٦١٣	٢٠.
تَضَلَّمْ أَمْدُلُ — خَدَمِ	١٥٧	5.	عَلَّ تَدَدِيِي — الْوَسِيْمِ	٣٣٣	23.	بَنَدَلَتْ فَوَادِكُ — بَسْمِ	٨١٣	21.
أَتَمَّصُوا — وَغَمَمِ	٧٣٠	13.	أِذَا نَحَى — فَتَدَلِيْمِ	٥٨	١.	أَتَسَّى — الْبِيْشَامِ	١٢٤	7.
تَوَرَّى لِمَدَا — مَسْتَبِيْمِ	٢٥	8.	أَحَادِرُ — وَغَمَمِ	٥٨	١.	ذَبْتَ — دَلَامِي	١٢٤	7.
خَلَقَتْ مَهْمَا — أَقْتَبِ	١٢١	13.	شَدَّ الْخَدَمَ — الْخَدَمِ	٥٩٦	24.	بَسَمِ الْوَعْدَ — الْغَمَمِ	١٢٤	7.
وَسَبَّ — أَسْلَمِ	١٢	25.	عَقَبْتِنَا — مَرَعَمِ	٣٣٥	25.	بِأَمْرٍ — الْغَمَمِ	١٢٤	7.
مِنْ خَدَمٍ — الْخَدَمَا	١٣٩١	4.	تَعَبَقْتُ نِيَّ — سَقَمِ	١٤	16.	أَمَّ تَرَى — عِظَمِي	١٢٤	7.
أَبْدَلْتُ أَرْوَسًا — مَدْعَمَا	١٩٤٧	19.	سَهَّحَ وَبَسَا — الْفَرَايِمِ	١٢٠	1.	وَإِذَا رَأَيْتَهُ — الْإِلَامِ	١٢٤	7.
أَمَّنَ قِيْرٍ نِيَّ — عِلْمِ	٦٠١	8.	أَيَّا طَبِيْبَةٍ — سَالِيْمِ	٦٣٤	3.	نَعْمَةُ الْبَلَدِ — أَقْوَامِ	١٢٤	7.
تَخَوَّرْتُ — أَمْعَمَا	١١٠	17.	أَبْعَثْتُ — الْكُوَالِيْمِ	١٣١	1.	لَا يَلِيْقُ — الْأَسْمِ	١٢٤	7.
بُنَا كُنَ قِيْسٍ — نَبِيْمِ	٤٧١	11.	لَمَّا بَعَثَ — الْبَيْشِيْمِ	١٣١	1.	وَسَخَّ التُّوبَ — وَالْغَلَامِ	١٢٤	7.
تَدَرَّمَتْ — تَكْرَمَا	٧١٣	2.	عَبَيْتُ — عِي سَلَمِ	٦٩	23.	وَأَرَى الْبِلَابِيَّ — أَقْيَامِي	٦٣٩	8.
فَدَقَلَصَتْ — مَبْتَمَا	٢٨٣	19.	وَعَمِي — وَاسْمِي	٦٩	8.	دِيَارِ الْوَلَوَاتِي — بِالْتَمَانِيْمِ	٣٣٤	15.
يَطْلُنَ — تَجَشَّمَا	٢٢٠	25.	مِنْ نَبِيَّ — يَعْطَمِ	٣٤١	18.	أَتَبَسُّ — الْبِيْشَامِ	٦٧١	16.
وَمَا أَجَمَ — مَطْعَمِ	٢٦٦	3.	أَنْ أَحْرَمْتَ — نَمَ بَلَمِ	١٣٢	24.	لَمَّا أَفْتَى — الْبَيْشَامِ	٦٧١	16.
لَحَى الْبَلَدَ — وَمَطْعَمَا	٦٣١	8.	سَلَوِمَ — بَلَدِيْمِ	٣٥٠	1.	فَدَمَ أَرَى — الْأَخْجَمِ	٣٥٠	2.
			تَضَمِيْمِ الْفَوَادِكِ — حِيْرَمِ	٢٨٧	17.	فَتَسَّى — بِلَمِ	٦٧١	16.
			جَدَّتْ عَلَيْهِ — كَانْدَرَجَمِ	٢٢	7.	بِأَذَا الْبِيْمِيْنِ — عَدَمِ	٦٣٧	1٧.

كأنهم — الأجر	19.	151
لولا خللاً — المكارم	6.	100
يغصى حياءً — تبتسم	8.	159
فخفقوا — التبتسم	17.	192
دعنى — حصر	4.	98
نصوى — المعصر	18.	187
إذا اسفلتتهن — مغرم	3.	198
ان شئت — والنعم	8.	284
فانظروا — والفلم	8.	284
تحمل عظيم — ظالم	8.	244
فأنك ان لم — راعم	20.	261
باسرع الشد — اللعم	2.	262
ولها فرحة — الذجوم	3.	273
صددت — يدوم	23.	257
فروع — الأروم	23.	263
ان انقدهم — محروم	5.	291
لذبحن — غيموم	11.	266
إذا ان — السوم	13.	271
س زال يهدى — محوم	12.	279
يغصى — المنوم	17.	219
وانصبر — مذوم	2.	380
عم الربيع — مشافير	13.	198
قف بالديار — والديمر	10.	108
كعبت — الأديمر	25.	339
الآن تدى — غومر	14.	139

تتمت — أنالها	24.	vol
وإذا تكون — فهايا	1.	440
كنت المقدم — ابظالها	25.	98
وان لم يكن — فلبيلها	2.	8
انث للمال — لكأ	6.	100
أياد موت — آجامر	20.	151
جزت العلى — الاقدار	8.	310
متواضعو — الاقدار	7.	310
متسرعين — أرحامر	13.	190
فهم للملايين — العوامر	13.	191
وفارقت — نراءر	9.	378
إذا ما حق — الكرامر	15.	511
أضغوا — نيمر	21.	742
حتى نغم — الاخصر	11.	376
خلى — والأمر	7.	389
فر انقضت — احدمر	17.	742
ألا يا تخلة — السلامر	19.	221
وعلى عدوك — والاطلامر	22.	142
أفاذا تنم — الاحلامر	18.	142
وان النار — الكلامر	11.	308
تندر — امامر	17.	509
بمفسى — لبامر	14.	191
أيقظت — نيمر	21.	702
وخبرنى — فنامر	22.	142

كأنك — سائله	22.	1312
نوى شيما — وسائله	25.	450
يعلمنا الفتح — قائله	5.	100
اخو ثقة — نائله	25.	692
ولو شاء — ونائله	12.	485
فحاض — قنابله	20.	597
إذا بىل — قائله	11.	413
	15.	480
الى مسرف — عائله	4.	378
وقف وأحشاهى — منازله	7.	310
قريب الندى — منازله	9.	171
ويومر — بذائله	14.	473
أحامقه — أظائله	9.	250
وان ييس — معائله	21.	608
وما السيف — حامله	14.	599
لقد حان — عامله	23.	382
تعود بسط الكف — انامله	2.	133
وملأجننا — انامله	1.	229
رجلة — النخله	22.	8
فيا من يكذ — شغلله	21.	384
يبشره — واشلله	22.	104
ولم أر — احتفالله	1.	936
قراً توى — وشعالله	14.	40
أنى لأبغض — وصلله	12.	68
نهن — أبغى لبسا	12.	378
بدت — انفلله	16.	8

فويص جيبدي — وتعملا	١٣٨	17.	العقل — المعضول	341	20.	رأى بعضهم — القتل	٤١٣	12.
سَلت وَسَلت — مسلولا	١	4.	واخوان الدابة — الجهول			واسم مرفوع — بالمقابل	٤٩٠	11.
وَدت انتضحت — ومولا	٧٦	7.	وقد ضللت — نواعيل			خلاتقه — مؤنث	٦٦٦	16.
فامدذ — التقبيلا	٢١٥	15.	أتمت — تقايل	٣٨١	20.	إذا تنكر حل — رجل	٢١٢	2.
فرايت — جويلا	١٧٤	10.	عذ انبوى — لم تسيل	٦٣	6.	فان الرباب — بالارجل	١٣٦	22.
أخذوا — أقيلا	٧٢٤	4.	وان لم يكن — ميليل	٧٠٤	24.	اب نبلة — تديلي	١٠	18.
نمو حزر — دنيلا	٢٤	12.	رواحلنا — منيل	٩	25.	وجو — يندجلي	٢٤	6.
عنى الشمس — جويلا	١٥٥	17.	اريد لأتسى — سيبيل	٩٧	9.	نرنت — تمحل	٦٦٣	16.
فلن يستضيح — النزولا			ودن الانم — انيخيل	١٦١	3.	فما رأى — اعلى	٢٥	2.
على اتنى — نميلا	٣٦٧	9.	وأما القوم — الفسيل	٥٧٦	6.	اعدا براعية — عن انقول	٣٤٠	14.
ألا قاتل — الخوام	٤٩١	11.	اعداء — جوييل	١٠٦	18.	مضى ترز — والأسل	٢٦٣	25.
وقوتك — ذانيلا			ما زلت — ورجالا	٣١	16.	ألا ان خير — السلسل	١١٨	12.
رجوك انسى — منيلا	١٤٨	17.	بارزته — الخخال	١٨٩	9.	فمقر — دانعسل	٣٧١	1.
ونو لم يبع — وشمنيا	١٥	17.	ولم يك — المذالا	٧١٣	7.	إذا توسل — انموسل	١٠	22.
عذا ابوالقسم — الجيول	١١٩	21.	ان المطايا — ورمالا	٢١٤	22.	فلمست بآيد — فصل	٦١٠	16.
بعث الندى — سديلا	٣١	9.	ملوك يعدون — غلألا	٢٣٤	23.	وان تققسم — فضلى	١٧	9.
وإذا حررت — فدأبل	٧٩٦	12.	ما ان توى — قتالا	٣٦٥	18.	وليس الأمانى — باطل	٢٦٣	9.
ففضل بين سيل — انزل	٢١٥	16.	يقول لى — السحلا	١٧١	17.	ان حق جد — انجبل	١٠٣	2.
فبانها — نلقيل			اعداد — او جولا	٣٧٩	7.	تيميت — شعبل	١٧١	17.
تععب انكبة — الاحل	١٧٣	14.	جيش ليار — منازل	٣١٨	3.	ودس لمعسول — عقى	٣٣٢	17.
جيمى — الحاحل	٣٠٢	1.	بانبيع — مننرلا	٤١٠	12.	إذا تيد — لرجل	٦٦٣	12.
كانون — رأيل			لو ان يوما — غالا	٢٤	18.	حملت — نحولى	١٠٥	18.
اعلا وسيلانصيف — رحل	٥٢	14.	وحلوة — نمى عقدا	٣٤١	19.	ملقى الرعاء — عمد	١٠٥	18.
افد وجد — وأفضل	٤٢٤	2.	ما اضيب العيش — فدا	٢٤	17.	لا تيباسن — جويول	١٠٥	18.
فندب — فشمعل	٣٠٨	4.	دون صبيى — انمعدا	٥٩٠	7.	لم تر — والفصول	٢٢٤	1.
ونو لم يكن — ساندلا	١١٨	24.	لا تحمدونى — منعألا	٨٠	7.			
	٢٨١	22.						



٣٨٧ 3.	عَضَاءٌ — عَذَلُ	٣٠. 12.	مِنَ الْمَلْسِ — الْكَوَاعِلُ	٩٤٢ 14.	فَلَا نَفْسِي — فَعْنِي
٢١٠. 13.	عَلَى أَنْ عَجْرَانٌ — اَنْعَدَلُ	٢٣٠. 14.	أَلْفُوا الْمُنَايَا — قَتَبِلُ	٦٣٩ 15.	فَلَوْ أَنَّ مَاسِي — اَمَلُ
v 18.	وَقَدْ اَدْرَنْتَنِي — عَزَلُ	٢٢٦ 16.	عَبِيَّتْ — نَبِيْحِيْلُ		اَوْتَمَبَ اَسْعَى — اَمْتَمَنِي
١٥١ 20.	أَسَدُ الْعَرَبِيْنَ — الْاَسَلُ	٧١٥ 3.	وَلَمْ يُلْقُوا — جَدِيْلُ	٩٤٢ ٥.	رَوْشَتْ — الْمَالِ
١٧٥ 11.	فِي عَسْكَرٍ — وَالْاَسَلُ	١٤٢ 1٥.	نَفَى فَعْتَلُ — ذَنِيْلُ		اِذَا اَرَدْتُ — اَلِ
٥٨٨ 11.	مَنْ اَرَمَهُ — غَسَلُ	٣٨١ 19.	وَقُوْنَا بَانِطِي — قَلِيْلُ	١٩٧ 17.	سَمَحَتْ — وَجِبَالِ
٢٢٠ 13.	وَمَا بَلَغَ — اَفْضَلُ		اَعْسَى يَظْفَى — اَنْغَلِيْلُ		اَوَلِذَالِكِ — حَمْنِي
١٢٢ 2.	اِذَا اَنْتَ — يَعْزَلُ	٣٨١ 16.	وَمَيْسَ قَلِيْلًا — قَلِيْلُ	٢٢٣ 6.	مَثَلُ سَحْقِ الْبَيْرِ — الشَّمَالِ
٤٢٢ 9.	لَسْنَا — تَتَكَلُّ	٨١ 17.	اِنِّي اَلِدُ — قَلِيْسُ	٣٧٨ 2.	لَقَدْ اَصْبَحْتُ — السَّرْوَالِ
	اَتَبْنِي — فَعَلَسُوا		نَدَّ جِيْدٌ — دَلِيْلُ	٢٧٩ 10.	دَنْ حَوِيْبٍ — نَوَالِ
١٧٢ 7.	لَسَلْمِي — خَلَلُ	٤٧٨ 4.	اَرَسَا اَصْلَهُ — ضَوِيْلُ	١٢٢ 17.	وَمَا اَنْ رَأَيْتْ — الْعَوَانِي
٥٢٥ 20.	لَا تَعْتَلِلُ — وَالْعَلُّ	٢٢٤ 2٥.	اِنْ كُنْ — جَمِيْلُ	٩١٣ 22.	فَلَوَا اَنْ — تَعَوْنِي
١٣٧ 16.	وَكَلَّ اُنَاسٌ — الْاِنْفَامَلُ	٥١٤ 1٥.	فَلَا حَسْبِي — حَمِيْلُ	٥ 1٩.	وَمَا اَبْقَى — حَمِيْلُ
٥٧٧ 5.	وَاَنْ تَلَدَى — الْاِنْدَمَلُ	٤٩ 5.	وَإِذْ اُمْنِيَّةٌ — الْاَحْوَالِ	١٤ 8.	اِذَا مَا شَدَّتْ — الْبَلْبَالِ
	اَجْبُوْدُ — اَنْرَحْنَلُ	٩٥ 8.	فَبِيَوْمًا — اَحْمَالِ	٦٧٢ 10.	حَيِيَّتْ — سَنَدِ
٣٤٢ 13.	وَأَخْتٌ — تَعْمُرُ	٥ 19.	حَفِيَّتْ — حَمَالِ		اَحْمَقْسِي — نَاعِلِ
١٧٧ 16.	وَمَا سَعَدُ — مَكْحُوْلُ		ذَنِي — خَلَاخَالِ	٣٦ 7.	فَاَصْدَحَتْ — سَمَلِ
٥١ 2.	وَقَدْ غَدَوْتُ — شَوْرُ	٥١ ٥.	اَوْ لَمْ اَسْبِ — اَحْفَلِ	٢٧ 11.	وَلَبَّبْتُ — حَصْمَتِي
v 3.	وَجِرْنَا — وَصَوْرُ	١٣٤ 11.	وَلَقَدْ يَغْتَمِي — اَنْوَمَلِ		اَنْقَدَمْتُ — اَنْبَرِ
٩٤٧ 18.	لَمْ تَرَوْنِي — فَصَوْرُ	٢١٨ 4.	اَيْتَمَلَمِي — اَنْطَمَلِ	٢٧ 20.	وَقَدْ زَادَنِي — طَانِي
٣٧٤ 10.	اَغِيْبَ اَنْتِي — اَحْمَلِيْلُ	٩٦ 22.	عِنْدَهُ اَنْبَرٌ — الْاَنْقَمَلِ		اَوْ اَنْتِي شَقِيْتُ — الْمَشَابِلِ
١٠٨ 6.	اَنْ اَنْدَى — وَالشُّوْلُ	٣٣ 25.	شَدْرَتْ — وَجَدَالِ	٥٧١ 3.	لَعَلَّ اَحْدَارًا — الْبَلَابِلِ
١٠٨ 6.	بِوَجْهِ اَرْحَلْتْ — مَشْغُوْلُ		اَحْرَجْتَكِ صَبِيْرًا — الْاَنْقَمَلِ	١ 9.	وَإِذَا تَبَدَّلْتُ — بَابِلِ
١٠٨ 6.	اَلَمْ اَعْرِضْتْ — مَعْغُوْلُ	٥٧٧ 4.	وَمَا اَعْلَمْتُ — مَنِي	٢٢ 12.	حَمَلْتُ — تَدْبِيْرُ
٥١ 24.	وَلَا خَيْرَ — عَقُوْلُ	٢٢٦ 14.	نَسْتُ حَمِيْبِي — مَنِي	١٣٠ 1٩.	بِدَسْوَانِ سَيُوْفِ — الْمَذْبَلِ
٣٤١ 17.	أَرَى اَلْحَمْرَ — اَلْحَمِيْلُ	٩٤٢ 14.	أَرَى نَفْسِي — مَنِي	١٥٦ 7.	نَعَشُوْنَ — اَلْمَعْمَدِ



لا تَنفَنفَنِي — اِبْدِيكَ	9. 11	وقد سَأَرُ — وَالشَّرِقِ	2. ٤٩٣	صَبَا كَثِيْبًا — رَدْفِكَ	1. ١٧٨
لا تَعْدُنِي — اَلْفِكَ	9. ١٠٠	وَدَدْتُ — بِمَشْرِفِي	20. ٥٢	وَشَتِيْبِي — وَاَتَسَانِ	10. ٣١
اَتَيْتِي — مَشِيكَ اَنْجِ	9. ١٠٠	وَجَدْتُ — عَشِيْبِي	1٨. ٢٠٨	نَحْمَ عَنِي — لَبِيْدُنَا	18.
مَنْ شَبَّ — عَيْنِكَ	25. ٣٧٨	اِذَا شَمْتُ — فَعَشِيْبِي	20. ١٠٦	وَحَرْنِي — مَضْمُونِي	14. ٤١
لَوْ كَانَ — فَذَلِيْكَ	8. ٢٨٩	تَعْرَى الْعَيْبُوْنَ — بِمَغَانِي	7. ١٠٠	اِوَاعَجِبْ — تَوْرُوْكَ	14. ٤١
يَا مَرْحِبَاهُ — اَسْأَلُ	8. ٢٨١	عَدُوْكَ — اَلْاَحْسَبِي	4. ٣٢٤	عَطَا كَصَوءِ — وَمَشْرِوْكَ	12. ١٧٦
فَلِمَ يَدْرِي — نَسْأَلُ	19. ٣٩١	ثَلَاثَةٌ — اَلْحَبِيْبِي		رَجِيْعَةُ اَسْفَارِ — مَضْرُوْكَ	19. ٢٦٥
تَعْمَرِي — وَسَعْدُ	23. ٢٨٢	نَوءُ الْحَبِيْبِي — اَلنَّعِيْبِي	19. ١١٢	وَحَرِيْبِي — عَشِيْبِي	18. ١٢٨
اِنَّ رَبَّ اِنْدَل — اَدْلُ	7. ١٠٠	عَبَّ الْحَبِيْبِي — اَلنَّعْرُوْكَ		شَوِيْرٌ اِذَا — حَفْمِي	24. ٣٨٣
رَمَا فَرَّقِي — اَلْاِبْسَلُ	21. ٢٢٤	وَلَيْسَ فِتْنِي — عَبُوْكَ	10. ٤٣٩	عَلِيٌّ بِن — يَنْطَلِقُ	1. ٣١٧
اَلنَّاسُ — جَبَلُوْا اَنْجِ		وَلَكِنْ فِتْنِي — صَدِيْقِي	6. ٤٧	قَوْمٌ اِذَا اَسُوْا — اَبْلَقُ	14. ٢٤١
وَلَا زَالٌ — وَاِبْسَلُ	13. ٣٩١	عَدَلْتُنَا — اَلْمَعْشُوْكَ	24. ١٧	يَا اَيُّهَا — خَلْقُ	13. ٢٤١
اَفِيْبِيْسَتِ — قَسْرُ		تَمَوْتُ — بِيْضِي	10. ٢١٢	لَا يَأْتِي — مَمْنُنِي	23. ١٠٠
مَلَاعِبُ — مَعْرِبُ	4. ٣٠	اِلَّا بِاَبِيْن — نَبِيْبِي	19. ٤٨٢	مَرَّ يِيْسُ — رَمِيْبِي	2. ١٠٠
اِذَا لَمْتُ — مَنْ قَبْلُ	٥. ٣٣٢	دَوْنِ رِيْقَتِي — عَنَفُ	7. ١٢١	وَمَنْبِيْدُ — اَخْذَرْنِي	19. ١٠٠
فِتْنِي لَا يَرِي — اَلْمُقَاتِلُ	20. ٣٣٣	حَبِيْبِي بِهِ — عَشِيْقَا	15. ٣٧٦	بَاوَشَكَ قَتْلًا — حُرُوْكَ	15. ٣٠
تَغَابَرُ — سَتَقْتَبِلُ	14. ٢٩٠	جَادٌ — حَقِيْقَا	12. ٢١	رَضُوْقَتِ قَوْمًا — اَلْمَطْوُوْكَ	11. ١٢٤
تَحْضُوْرُ — وَبِيْحُدُ	15. ٣٣٩	عَدُوْ يَدَا — مَعْتَقِيَا	2. ٤٣٣	فَمَوْ اَنْكَ — صَدِيْقِي	23. ١٠٠
كَفَاكَ — اَلرَّجُلُ	25. ٢٩٨	يَا مَنْ — مَحَاكِيْهِ	8. ٢٦٥	سِيْفِي — يَنْشَاهِقُ	18. ١٠٠
كَنْ مَشِيْبِيْبِي — عَجْدُ	8. ٣٠	اِذَا حَبَطَ — فَتَلَعَا	20. ٣٩٢	وَقَدْ تَمَنَيْتِي — اَلْحَبِيْبِي	10. ٤٣٣
وَاِذَا الْغُرَالَةُ — يَتْرَحُدُ	1. ١٨٣	اَشْرَاعًا — سَقَاعًا		يَقْلَبُ — زَيْبِقِي	5. ٥٠
اَبَدْتُ — تَسْتَقْبِلُ		كَمَا قَدْ — اَلْمَلَايِكُ	5. ١١٧	لَا صُلْحَ — عَاتِقِي	18. ١٠٠
قَدْ كُنْتُ — يَجْلُوْا	13. ٢٩٨	مَنْبَرِحَسُ — اَلْمَلُوْكَ	3. ١٤	اَلَا عَلَى اَتْعَادِ — نَتْنِي	3. ١٠٩
مَدَدْتُ — وَلَا اَحُدُ		قَدْ زَرْتَنِي — اَلدِّيْكُ	1. ٢١	وَاِذَا — وَمَصْدُوْهُ	8. ٢١٤
اَلْوَصْمُومُ — بَلَسُ	14. ٢٦٨	لَا تَأْخُذُ — اَسْرَدَا	15. ٢٤٥	فَدِيْمٌ لِنَفْسِكَ — حَبِيْبِي	7. ٢٢٢
اَشْرَقَسُ — اَجْنَدُلُ	11. ٢٣٠	يَا عَادِيْبِي — مَمْلُوكُ	7. ١٠٠		٨. ٢٢٢

وَرَأَيْتَ — وَدَمِعِهِ	١٢٩ 16.	فَمَا وَجْهٌ — أَجْمَعَا	٦٣ 5.	وَإِذَا عُمٌ — جِبَاعِ	٣٢٨ 8.
الْمَاجِدُ — مَرْتَعَكَ	٣٨٤ 15.	أَلَأَلْمَعَى — سَمِعَا	١٤ 14.	إِذَا قَالَ — الْمَسَامِعِ	٦٩٩ 20.
فَإِذَا رَخِلْتَ — مَرِيْعَكَ		وَحَاوِيْنَ — تَصَوَّعَا	١٩٢ 15.	يَا مَنْ يَوْمَل — وَاسِعِ	٤٩٤ 3.
تَعَطَّفْتَ — الرَّعَافِ	٣٠٧ 11.	تَصْبِيحٌ — جُوعَا	٧٠ 1.	أَصْدَقٌ — وَالشَّجَعِ	٤٩٤ 3.
فَكَأَنِّي — الْأَعْرَافِ	٤٩٨ 17.	فِي مَازِقٍ — ضُلُوعَا	١٤١ 14.	صَدَنِي — التَّوْدِيْعِ	٥٠٠ 13.
فِي مَحَلٍّ — أَخَافُ		لَمَّا أَتَاكَ — وَجُمُوعَا	٢٣٩ 20.	لَمْ يَقُمْ — الْجَبِيْعِ	
قَضَى لَهَا — سَدَفُ	٢٣٨ 13.	تَلَقَّاهُ — وَجَبِيْعَا	١٧٤ 7.	وَلَمْ يَكُنْ — ذِرَاعَا	{ ٥٠٢ 1. ٧١٧ 1.
خَلِيْلِي — وَمَعَارِفُ	١١٢ 14.	يَوْمَ الْفَرَاقِ — تَوَسِيْعَا	٥٠٠ 11.	رَمَدَ الْخُلُوعِ — عَجَبَا	١٩٢ 4.
وَلَسْتُ — وَفَقَ الْبَيْتِ	٧٥١ 1.	أَوْ عَلِ رَأَيْتَ — تَوْدِيْعَا		كَأَبَدٌ — وَدَعَا	
الْحَافِظُوا — وَكَسَفُ	١٣٤ 12.	كُنْ إِذَا — مَطِيْعَا	٤٤ 6.	لَقَدْ كُنْتُ — فَوَدَّعَا	٨٠٢ 12.
تَقُولُ سُلَيْمِي — أَنْوُفُ	٨٠١ 22.	بَيْنَ تَدَلٍّ — أَخْضُوعِ		وَأَذْنِي — تَصَدَّعَا	٧ 5.
يَطْلُبُ بِنَا — لِأَعْفِ	١٩٥ 7.	وَجَبِيْنِي — رَتَّعَ	٢٧٣ 11.	بِأَبِي — فَرَعَا	١٩٢ 2.
عَمْرُو الَّذِي — عَاجِبِ	٩٨ 20.	فَوَادِدِي — انْفَلَّعَ	٢٩١ 6.	طَارِقَا — طَلَعَا	
أَشْرَكَنْمُونَا — أَنْصَافِ	٤٦٨ 2.	وَعَقْلِي — رَجَّعَ الْبَيْتِ			عَقْدُوا — أَلَا أَتْرَعَا
لَا تَحْرَوْ — وَالْحَرِيْفِ	٧٢٣ 11.	لَا حَسْبِي — مَبْذُوعِ	٣٦٥ 20.	وَلَفْرَجِ — مَمْرُوعِ	٣٣٧ 11.
جَعَلْتُ — كَسْرَفِي	٥١٢ 5.	وَفِي النَّاسِ — مَجْتَمِعِ	٧٣٩ 16.	وَأَبْيَضُ — فَتَقَشَّعَا	٧٤٠ 12.
كُنِمَتْ — وَالصَّلَاةَا	٥٠٣ 5.	الشَّعْرَاءِ — مَعَدَّ	٥١ 6.	إِذَا أَنْتَ لَمْ — وَيَنْفَعَا	٤٧ 7.
كِتَابَةٌ — وَلَا أَلْفَا الْبَيْتِ		وَشَاعِرٌ — تَسْمَعُهُ		وَتَوَقَّ — إِذَا سَطَّعَا	١٩٢ 13.
لَا أَظْلُمُ — فَكَذَابَا	٢١٠ 11.	فَلَا يَرْفَعُ — يَرْفَعُهُ	١٢٧ 2.	وَمَا كُنْتُ — فَتَنْقَطَّعَا	٢٠٨ 8.
مَا زِلْتُ مَمْتَنِّظَا — شَرَفَا	٩٢٧ 7.	إِذَا وَعَدَ — مَانَعُهُ	٣٥٨ 20.	عَشِيَّةَ أَنْمِي — تَقَطَّعَا	٧ 3.
وَجَسْرُهُ أَذْ كَلٍّ — شِفَا	٧٨٥ 12.	يَخْلُونُ — أَنْصَادِعِيَا	٩٨٢ 18.	ذَفَعْنَا — مَدَّفَعَا	٧١٤ 9.
أَتَى رَأَيْتُكَ — الْأَنْفَا	٣٦١ 23.	تَصَدَّقَ حَيَاءً — مَطِيْعِيَا	٥٤١ 14.	بِذَاتِ لَوْنٍ — لَعَا	١٥١ 16.
لَقَطِي وَلِفْطَا — اخْتَلَفَا	٥٥ 2.	تَشَكَّى الْوَجِيءِ — بَقِيْعِيَا	٢١٤ 24.	وَالنَّعْسُ إِذْ لِيَا — لَعَا	٨٩ 2.
كَيْلُ الْإِنَاءِ — الْغَطْرِيفَا	١٧١ 25.	بِأَبِي وَأُمِّي — قَنَاعِهِ	٦ 10.	وَأَنْكَرْتَنِي — وَالصَّلْعَا	١٣١ 6.
لَوْ كَمَا يَنْقُصُ — الْخَلِيْقَةَ	١٠٠ 21.	لَمْ اسْتَنْتَمِ — لِدَوَاعِيهِ	٦ 11.	فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا — مَعَا	٤٧٣ 15.
مَلِكٌ — ضَبُوفُهُ	٧٣٨ 24.	وَمَقَارِقِ — فِي تَوْدِيْعِيهِ	١٢٩ 16.	فَبَيْتِي إِذَا سَمِيَتْ — مَعَا	٦٠٧ 8.

لقد منعوا — يصنعوا	٨٧ 10.
لثمغ — تظبع	١٥٦
وقد دن — جرع	١٥٦ 18.
ومس يوسعم — اوسع	١٥٦ 25.
ولدت اجس — موعع	١٥٦ 11.
فدا تغليبن — بقتع	١٥٦ 1.
وما لغود — سذبع	١٥٦ 1.
يكدون — والقواض	١٥٦ 12.
وان تغضى — فقتع	١٥٦ 9.
من دل سمع — مئفع	١٥٦ 13.
ند منظر — اسقع	١٥٦ 24.
نجد اندود — يتوقع	١٥٦ 4.
فلات عينا — تظلع	١٥٦ 5.
وذو نقص — موعع	١٥٦ 18.
كان لسحب — مدامع	١٥٦ 6.
وصححك — جمع	١٥٦ 13.
فعدلات — يسمعوا	١٥٦ 1٥.
لوقد علمت — اجرع	١٥٦
واذا حنلت — بضع	١٥٦ 22.
فد حقه — موعع	١٥٦ 23.
حنى ليد — زوع	١٥٦ 24.
وحديث — موموع	١٥٦ 16.
وخيل — وجيع	١٥٦ 5.
ونيسن — سوادع	١٥٦ 10.
نكفتى — لوعضاع	١٥٦ 14.
احمد لفظ — سمع	١٥٦ 11.

جارية — بلايهن	١٦٦ 4.
فمن كنت — بعص	١٦٦ 25.
لما ائتصبتك — يئنتصى	١٦٦ 5.
وقد عرصت — عرصب	١٦٦ 23.
وما ازدان — محوعد	١٦٦ 20.
وان جدد — مرتع	١٦٦ 22.
ورأسى مرفوع — بحيث	١٦٦ 24.
ما زنت — واخنت	١٦٦ 2.
لح لى — سخذع	١٦٦ 19.
فعم نوبو — تسفصه	١٦٦ 18.
وجدل فدرى — وقع	١٦٦ 16.
ومن يقرف — انضبع	١٦٦ 11.
او دودر — تبدائع	١٦٦ 11.
متموا — شراضع	١٦٦ 7.
اذا ما اضروا — انضدع	١٦٦ 4.
أخذت واحو — ترفع	١٦٦ 23.
ومن يبتدع — تروجع	١٦٦ 10.
يقول فيسمع — فموجع	١٦٦ 3.
صمرت — فجعورع	١٦٦ 20.
لقد وقرفنى — تروجع	١٦٦ 11.
وما ان — ففجعع	١٦٦ 24.
نعمرك — ففجعع	١٦٦ 24.
واننى بملوى — نمعع	١٦٦ 24.
ما ذا — ابتدعوا انع	١٦٦ 22.
ما كل ثوبى — فدعوا	١٦٦ 26.
فقد كنت نمد — ودعوا	١٦٦ 16.

فلقد بلى — الشونيز	١٦٦ 17.
نكد جليس — شمس	١٦٦ 11.
يلقى مغيبا — الاشمس	١٦٦ 10.
لو قسم الله — الناس	١٦٦ 6.
انكرت — بالناس	١٦٦ 14.
ذئبا — تمواسمى	١٦٦ 1.
تعبت — مع يشر	١٦٦ 11.
ابوجدعهم — لغواض	١٦٦ 9.
ألقى الحق — عرس	١٦٦ 4.
ولا لون — انقرس	١٦٦ 11.
تقول — المنفدعس	١٦٦ 1.
افعلت — لغواض	١٦٦ 11.
والغيبس — الاحلس	١٦٦ ٨.
انشمس — من شمس	١٦٦ 24.
غيب — بتللمس	١٦٦ 20.
بينى من — محووس	١٦٦ 12.
يا رب — فوسى لبح	١٦٦ 20.
ومدلات — مأسا	١٦٦ 1.
ما تظعتت — جليس	١٦٦ 6.
انلد علم — نساء	١٦٦ 18.
واسمر — تفتص	١٦٦ 17.
اذا كنت — توميد	١٦٦ 4.
وان ناب — تعصبه	١٦٦ 13.
عفة تظبع — حصدت	١٦٦ 1٥.
وانس — مريسن	١٦٦ 1٥.
واذا اجود — تفتصت	١٦٦ 1٥.

كأن المدام — القفْزُ	} ١٩٩ 5.	ولى عَمَّةٌ — التَّرَى	} ٣٣ 5.	يعطى زمام — الفِادِرِ	٧١٢ 1.
يَعْلُ بِهِ — المَسْتَحِرُّ		فلو ساعدت — تَرَى		١٥٩ 12.	
أتى ودلُّ شاعرٍ — ذَكَرَ	٢٩٧ 6.	وان نطقت — انذَرَا	١٢٩ 14.	سَعَيْتُمْ — بالمِقَادِرِ	٦٢٧ 23.
تذللُ الاشياءَ — التَّدْبِيرُ	٧١١ 20.	سفرن بدورا — جَانِرَا	٢١٨ 1.	فَلَا تُظْرَنَ — أَخْزِرِ	٧٧١ 6.
إِذْ مَعْرُوفِكَ — حَقِيرُ	} ١٥٢ 7.	وما تزدهينا — نَزَّرَا	٧١٥ 9.	نَحْمِرْنِي — الشُّزْرِ	١١٢ 12.
تتناساه — كَثِيرُ		وتنكسر — اشْقَرَا	١٩١ 4.	إذا ما أتاه — والبشي	١٣٩ 19.
وان مقيمات — دارحَا	٢١. 14.	ولا تذكُرُ — العَصْرَا	٢٧٣ 12.	قد رأيتني — بشي	٢٨١ 9.
وما نفع — انْتَهَارحَا	٩٢١ 21.	كان رؤوس — وقبصرا	١٥٩ 6.	في كل يوم — البصِي	١٣٨ 20.
بكيت — ديارحَا	} ٢٩١ 24. ٢٨٧ 19. ٧٧٥ 5.	يزيدك — نَظْرَا	٧٣٣ 25.	وقاسمتني — شَطْرِي	٩١١ 14.
		وفانوا دنف — يَعْقرَا	٩٨٥ 17.	من كان ضوء — نَاطِرِ	٢٠٠ 23.
واقى لأمو — وازديارحَا	٩٢ 7.	أولى فأولني — الحوافِرَا	٩٥٢ 23.	تغصى — المناظِرِ	١٥٩ 9.
ومظفر — اوطارحَا	٢٩١ 11.	إذا عجبنتني — حَقْرَا	٣٠١ 16.	فما رقدوا — وحافرِ	٧٣٥ 16.
تتأيبا — جَزْرَحَا	٣٨١ 19.	وتنكسر — اشْقَرَا	١٣٥ 5.	قد صَبَعَ اللهُ — والمَقَمِ	٥٦ 2.
أعطيت — أشجارحَا	٢٣٥ 21.	غنى النفس — فَقْرَا	٧١١ 6.	يا ابنِ الأوى — والعَمِّ	٢٨٠ 8.
إذا لَوَدَدْتَ — نارحَا	٣٠٥ 24.	وذى شُعَبٍ — حَمْرَا	٣٥٨ 7.	تعلمت — مرامِ	٣٥٧ 10.
وتبكي سر — صمائرُ	٣٨٢ 15.	من سره — السُرورَا	} ٩١١ 24.	دون رماحيم — حَبْرورِ	٣٢١ 3.
غدا قسمه — مافرة	٥٢٧ 1.	كان السُرور — خُصورَا		٩. 19.	
طهر الهوى — انبهارُ	} ٢٣٣ 24.	سرت — سرورَا	} ٢٨٢ 21.	الذ يشيد — كفورِ	} ٩. 19.
أعصى العواذل — جهارة		أولوا سرورح — صبورَا		٢٨٢ 21.	
ولما التقى — ناطرة	٢٥٢ 1.	فهل لك — كبرِ	٢٠٨ 11.	نفسى — الكفورِ	} ٣٧٥ 17. ١٣٧ 17. ١٢٧ 19.
كلاسد الورد — محذرة	٩٧ 22.	فاحش — خربِ	٢٨٥ 7.	هليل — الموعِ	
كان يديها — ونرة	٧١٨ 23.	إذا ما — البئسِ	٣٠٧ 24.	من عنتى — التقصبي	١٢١ 5.
إذا استهبل — وزجوة	٢٢٧ 25.	لقد سما — وصبرُ	٢١٢ 5.	لا عيب — العصافبي	٧٨ 7.
لا أدون — ثمره	٩٧٨ 7.	فهل لك — كبرِ	٢٠٨ 11.	وفرقت — أزارَا	٧٨ 7.
نكس — الخورِ	٣٧٥ 9.	فاحش — خربِ	٢٨٥ 7.	فلم يستريحون — عشارَا	١٣٧ 7.
نفسى فداه — عزيز	٩. 17.	لقد سما — وصبرُ	٢١٢ 5.	بأثرته — بيارَا	} ١٢٣ 13.
		فربك الحق — بالسِرِّ	١٠٧ 21.	أر تشنه — اصفرَا	
		فب بالديار — صاعرُ	٢٧٣ 10.	سقيبعم — اصبرَا	٦٦٦ 6.

البيك تنحى — تصير	١٧١	25.
إذا فاه — قصير	٣٠٠	11.
فى فنتة — فطير	١٨٨	٨.
وقفت — امير	٢٠٧	4.
دعيني — امير	٣٣٤	13.
تجشمت — امير	٣٨٢	16.
وقدت الى — القنير	٣١	٨.
دم نعمة — واسار	٣٣٣	15.
يلين حيناً — باعسار	١٩١	14.
وإذا الرجال — الابصار	١٠٩	٨.
وعيرتني — من عار	٨٧	17.
يا نيب — انى نار	٧٨٥	21.
فاذا ما تنكرت — بالخيار	٢١١	25.
لو أسندت — قابس	١٠٤	7.
خبرى — بما حوسم	٧٣٣	1.
وتيمت — وبهديس	٣٣٣	14.
لما جرى — صنوبر الخ	٦٠٤	9.
لو دن — البكم	١٠	19.
فى رأس مشرفة — بعنبر	٢٣٢	23.
وقل ما يطيب — السمير	٢٣٦	21.
ومن نوتري — مقير	٣٣١	15.
تصدمت — أجرى	٢٠٣	19.
بما اعجوك — بجوى	٥	23.
إذا فكرت — شعوى	٩٧	23.

لما رمت — خصر	٢٠	21.
ألا يا سلمى — القنير	٢٠٠	1.
ان العيون — ناطق	١٠٩	11.
وقد غابنا — ضم	٤٠١	11.
ذن قلب — وصف	٤٣٨	4.
أمتى كخف — اوغر	٥١١	2.
ولو لم امنه — تنظر	١٢٨	25.
بمنى ونية — شاعر	٣٠٠	14.
عس لم تغشى — اخم	٢٥٥	3.
وفى حرة — اسم	٢٠١	4.
وما من — اسم	١٠٢	1.
عريقون — العمير	٦٦٢	13.
تخال آخرة — مذخور	٢٣١	19.
تغابرت — الصدور	٢٠٨	2.
تغلغل — سرور	٦٨٩	19.
ردت صناعة — منشور	١٠٠	21.
الله يعلم — صور	١٠٧	7.
تنو — فتيير	٨	15.
عجبت — الدعير	٢٠٣	2.
وان امير — ندعير	٢٧١	19.
حسن زعم — زعم	٣٨٣	18.
وأنك ثوث — انبير	٦٠٧	20.
وتقتلنى — فتيير	١١٥	20.
انها قبل — فتيير	١١١	6.
فما علم — وخير	٩١	25.
انف بنا — بصير	٢٤٣	25.

حنت عيني — قصار	٣٢٨	1.
حسنى — نفاير	١٥٥	10.
وإذا عطفت — بركار	٤٩٢	20.
وترى الطير — سنير	٣٨١	17.
تنبأ — الدمير	٦٩٧	25.
ويجربون — اغمار	١٧١	25.
اناف كالحدون — السوار	١٨٧	17.
فما نبالى — ديار	٢٣٨	22.
وانك الذى — القصار	٧٥١	٨.
عنيت — انكسر	٦١	15.
لا يجيب — جيروا	١٥٧	14.
مضى — قير	٢٣١	18.
لو ان مشتاه — امير	٥٥٠	13.
فما ادرك — وانير	٢٣٢	23.
فما باسم — سنير	١١٧	1.
حنت — وتير	٦٢	14.
ضعيف — حير	٤٨٨	15.
كناها الحاض — تعذر	٧٠	2.
كمزيل — حير	١٩٥	13.
زق — السحير	٩٤	10.
وخت اعواز — الجدر	٢٤٧	3.
فتشيت — فتعذر	١٩٥	6.
وان في — انكسر	٢٥	22.
حبيب انى — انير	٢٥	22.
غدا انيب — اختير	٢٥	22.
ملاحت — ماضي	٢٥	22.



يُقَرِّى — وَوَرِيْدَا	١٥. ٤٤	وَتُرْكِي — الْوَرُوْدِ	١٥. ٤٣	وَلَيْسَ لَكَ — وَاحِدِ	٩. ٣٦ ١٩. ٧٦ ١٣. ٢٤
أَيَقْنَسَتْ — جَوْدَا		وَكَانَتْ — بَاسُوْدِ	٨. ٧٦	شَخَّصَ الْأَنْامُ — وَاحِدِ	٢٤. ٤٩٩
تَزَوَّدَا — تَلُوْبُ	٢٥. ٣٨٥	تَرَى قِسْمَانَا — بَسُوْدِ	١٠. ٧١٨	وَلَمْ أَر — بِسِوَاْحِدِ	٤. ١٤
مَا بَالُ — قَائِدُ	١١. ٢١٧	مَا فَصَمَ الْجُوْدَ — مَسْعُوْدِ		فَهَيْبَا — مَرْدُوْدِ	٥. ٥٣٥
وَالشَّمْسُ — قَائِدُ	١٢. ٢١٧	يَحْكُلُ — وَالسُّوْدِ	٢٢. ١٧٦	وَخَدَّ نَفْسِي — يَجْرِدِ	١٥. ٧٥٤
تَرَكْتَنِي — وَلَمْ أَرِدْ	١٥. ٢٩٨	لَعَمْرُ أَبِي — مِقْوَدِي	٦. ٨٥	كَانَ تَلَكُ — وَرِدِ	١٨. ٥٤
نِعْمَةٌ — بَلَدُ	١١. ١٧٦	أَلدَّحْرُ أَخَذُ — بَيْدِ	١٧. ٥٨١	لَمَّا نَفَسَتْ — نَحْسِدِ	١١. ٢٠٧
فَرَجَّحْتَهَا — مَرَادُهُ	١. ٣٣٤	فَلَا يَغْرُنْكَ — أَحَدِ		وَأَشْبَهُ — رَشْدِي	٨. ٦٨٧
غَزْرَةٌ — وَجَمُوْدُهُ	١٥. ٤٨٥	لَرَمَّ تَدْبِيْنُ — ائْتَوْحِيْدِ	٧. ١٤٠	بَنُوْنَا — الْاِبَاعِيْدِ	١٨. ٣٣١
وَمَا زَالَ يَعْلُو — يَبِيْدُهَا	٢٤. ٣٦	فِي نِظَامِ — فَرِيْدِ الخ	١٧. ٧٥٠	اِذَا نَانَ — الرَّعِيْدِ	١٤. ٤٨٥
كَانَ عَلَيْهِ — وَيُعِيْدُهَا	٢٥. ٣١٢	لَبَسَتْ — بَانِصِيْدِ	٢٤. ١٨١	خَابَ اَمْرُو — الْاَسْعُدِ	٦. ١١٣
وَأَشْرَبُ الْمَاءَ — وَادِيهَا	١٣. ٦٨	نَالرَّمْحِ — الْاَصْبِيْدِ	١٧. ٥٤٢	لَمَسَتْ — يِعْدِي	١٢. ٢٢٦
وَخَسَّ اِذَا مَا — اَغْمَاذِي	٢. ١٤	فَطَوْفُ اَلْحَفْلِ — اَلْيَدِ	٨. ٦٩٩	فَلَا اَنَا مِنْهُ — عِنْدِي	
وَعَرَفْتُ — اَزْدَادَهَا	٢٥. ٣٧٧	اَنْ الْمَوْتَ — بِالْيَدِ	١٤. ٦٨٠	فَاَنْ لَمْ يَبْدُ — وَاِنْدِ	٩. ٢٦
يَا رَمِدَ — رَمَسَدِي	٢٠. ٣١٣	شَكُوْتُ — اَلْحَمِيْدِ	٢٠. ٥٣٥	عَدِمْتُ — اَلْفَرَقِيْدِ	١٠. ١٨٥
يَا اِبْلِي — قَدَدَاذِ	٥. ٦٣	يَا ذَا — اَلْمَرَاوِيْدِ	١٧. ٤٣٣	جَلِيْدًا — بِالْجَلِيْدِ	٢٢. ٧١١
اَوْ طَارِقِ — وَالرَّذَاذِ		شَبَابٌ وَشَيْبٌ — تَرَدَّدَا	١٨. ١٢٣	وَلَوْ اَنْ اَسْعَى — جَلْدِي	١١. ٦٣٩
جَنَى اِبْنِ — مَأْخُوْدِ	١٦. ٥٢٦	لَمْ لَا اَمَدُ — غَضَا	٦. ١٣٥	نَهْنُ — عِنْدِي الخ	
تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ — وَادِبَارُ	١٢. ٢٢٣	لَعَمْرُكَ — الْاَبَاعِيْدَا	١٥. ٥٨١	وَمَا زِلْتُ — بِلَا عِنْدِ	٢. ٣٠٠
زُرْ مِنْ عَوِيْتِ — وَأَسْتَارُ	١٨. ١١٩	ذَرِيْبَتِي اَكُنْ — غَدَا	٥. ١٤٠	وَاَنْ مَقَامِي — الْاَجَاوِيْدِ	١٥. ٣٣٤
لَا يَمْنَعْنَكَ — زَوَارُ		مَنْنَى اَنْ تَلْحَنَ — رَغْدَا	٢٣. ٧٥١	وَاَنْ — اَلْاَسْاَوِيْدِ	٢٤. ٧٢٧
دَنْ فُوَادِهِ — اَلْحِذَارُ	٢٠. ٢٨١	سَلَقُوْنَا — خَلُوْدَا	٢٢. ١١٧	فَاَنْ عَلِيَاَتِ — الْاَسَاوِيْدِ	٢٠. ٣٨٤
مَا كَذَبْتَ اَلَا — اَضْطَرَارُ	٥. ٨٠	نَبَسَ — وَوَسُوْدَا	١٣. ١٨٣	فَتَى عَزَّ — وَالْجُوْدِيْدِ	٢٢. ٦٢٧
عَمِيْبِي — اِسْاَرُ	١٥. ٥٣٥	مَنْكَ يَا جَنَّةَ — يِيْدِي	١٢. ٧٢٦	فَغَرَايَ — صَدُوْدِ	١٢. ٢١٠
اَسْاَلُ — صَاوِرَا	٢٤. ٦١٤	وَاِذَا رَأَيْتَ — وَمَعِيْدَا	١٥. ٢٠٤	نَبَسْنِي — بِرُوْدِ	١٠. ٢١٧



بِقَلَى غِرَامٍ — شَدِيدٌ	٢٤. 12.	تَذَكَّرْنَا — بَارِدٌ	١٠ 3.	رَمَى النَّهْدَ — بِنَفْوَادِجِ	٨٠ 21.
تَمَرٍ بِهِ — جَدِيدٌ		سَلْبَتٌ — أَمْرِدٌ	٣٧٦ 2.	أَنْ أَسْتَحَذَ — أَوَاصِحِ	١٩٣ 8.
أَبَدِيٌّ — أَمْقِيْدٌ	١٣ 19.	يَكَاؤُ — يَسْرُدٌ	٤٦ 6.	وَأَفْدَامِي — أَمَشِيْمِ	٧٥٤ 11.
فِيمَ أَيْدِيهِ — أَلَا بَدِي	٧ 6.	فَمَا زِلْتُ — وَأَحْسَدُ	٣٤ 10.	بِي رَيْبٍ — أَمْتَصِيْمِ	١١٢ 22.
نَمَّا رَأَوْهُ — الْأَكْبَادُ	٧ 5.	وَأَعْدُرُ — أَحْسَدُ	١٣٦ 12.	دَرَّةٌ — فَحَا	١٩٢ 12.
أَيْنَسِي — الْقَنَدُ		وَقَلْتُ لَأَحْكِي — بُعْدُ	١٠٥ 13.	وَلَبَنُ جَوَارِي — مَبَاخُ	١٩٧ 21.
إِذَا قَبِلَ — فَوَادِي	٦٧ 25.	أَعْنَدِي — الْجَعْدُ	٣٨٠ 13.	أَفْوَلُ — مَدْحَا	
وَأَرَى الْغَرِيْبَ — حِلَادُ	١٣٨ 3.	وَكُنْتُمْ قَدِيْمًا — نَكْدُ	١٩٨ 14.	نَوْنٌ — سَمْحَا	١١١ 4.
حَنُّ أُنْحَرِيْدٍ — أَلِ زَيْدٍ	٩١ 4.	وَرَحِبٌ صَدِيْرٌ — بَلْدُ	٦٣ 12.	وَرَأَيْتُ — وَرَمَحَا	٣٤١ 3.
فَمَا سَقِيْتُ — وَزَادِي	١٣٣ 12.	فَاتَسَوْنَا — أَحْلَدُ	١٧ 21.	وَمُ أَمْدَحَكَ — أَمْدَحَا	٤٠٥ 4.
عَجَبْتُ — أَحْسَدِي	٣٣٥ 11.	لَمَنْ فُحِرَتْ — وَكَلَدُوا	٦٧٧ 10.	مَنْ صَدَّ — بِسِرَاحِ	٧ 25.
جَدِيْبٌ — صَدِي	٦٨٢ 14.	إِذَا نَابَ بَعْدُ — مَعْتَدُ	١٥٠ 4.	دَعَوْتُ عَلَيَّ — بِأَجَلَدِجِ	
غِيْبٌ حَسْبِيٌّ — أُنْبَعِدُ	٧٢ 10.	مَنْ لَبَّ أَلَزِيْ — زَوْدُ	٤٩ 12.	نَعَلُ غِرَامِي — أَمْلَجِجِ	٨١ 1.
مَعْدُ أُنْبَعِيْتُ — مَعْدِي	١٤١ 21.	عَمِي الْأَعْيُنَ — أَسْوَدُ	٧٨١ 9.	يُرْمِي الْغُيُوبَ — وَشَدِيحِ	١٠٨ 14.
مَقِيْمُ الطَّنْقِ — الْبِلَادُ	١٣٣ 7.	بِمَا لَكَ نَسِيٌّ — تَعْدُ		قَاتِلُوا — تَعْبُدُ	١٢٠ 21.
وَمَثَلُ نَدَاكَ — بَادِي	١٤٧ 18.	فَالْوَجْهُ — مَسْوَدُ		وَأَنْدَسِي — أُنْبِلَانُ	١٢٠ 21.
وَلَوْ أَبْقَى — سَهَادُ	١٣٣ 4.	صَدَانُ — أُنْصَدُ	١٩٧ 11.	لَا تَلْسِي — فَوَادُ	٢٩١ 18.
وَلَكِنْ لَا رَقَادُ — بِالْفَوَادِ		تَهَذَفُ فِي بِلَادٍ — تَبْرُودُ	١٠ 22.	وَالنَّاجِمُ — قَائِدُ	٧٨٨ 24.
شَدِيْرٌ — أُنْعِيْدُ		طَلَعْتُ — سَعُوْدُ	٨٤ 22.	دَنَدَ لَنْ — وَلَا يَهْدُ	١٢٠ 19.
فِيْمَا تَنْتَنِي — أُنْمَادُ	١١٣ 12.	وَحَرِيْرِيٌّ — شَبُوْدُ الْحِجِّ	٧١٣ 25.	أُنْبَسَ الْبَلْبِي — أَجْدُ	١٤٠ 17.
مَنْ نَسِيْمٌ — الْأَحْسَادُ		فَمَا أَبْقِيْتِ — وَالْمَيُودُ	٢١٠ 12.	أَحْمَرُ — مَجْدُ	٢٣٣ 14.
فَتَى لَا تَلُوْهُ — وَبَوَادِي	٧٦٣ 1.	أَنْ يَعْجِزَ — مَجْتَبِيْدُ	٧٠٤ 23.	دَقِيْبٌ — تَجَبُّدُ	٦٣ 10.
شَابَ رَأْسِي — الْفَوَادُ	٢٤ 23.	وَقَدْ حَاوَلْتُ — الْغَيْدُ	٧ 15.	وَأَنْ كَانْتُ — أَجْدُ	١٣٢ 7.
وَأَقَى وَأَنْ — كَبْدِي	٢٤٥ 20.	فَلَمَّا نَكَ — أُنْعِيْبُدُ	١٤٠ 7.	نَمَ مِنْ دَمٍ — الْأَحْدُ	٢٣٨ 22.
فَقَدْ سَمَدِيَابَا — وَتَبَدَدِي	٥٠ 24.	وَكُنْتُ — يَبِيْدُوا الْحِجِّ	٢٠٠ 5.	وَبِيْلُ كَلْبِيَابِ — وَاحِدُ	٢٣ 10.
أَمَّا وَقَدْ — أُنْمَجِدُ	١٣٩ 23.	وَمَا تَدْرِي — الْفَاجِيْدُ	١٢ 1.	مَنْ نَدَّ أَرْوَجَ — تَجْدُ	١٥٦ 13.

فَقَلْتُ — ذَنْبِي	٨٠	1.	مِثْلُ الْحَمَارِ — ضَرْبًا	٩٩٤	10.	شَقَّ جَبُوبًا — الْجُبُوبِ	٤٧٠	24.
بَأَيْدِي — سَلَبْتُ	١١١	21.	اَضْرَبْتُ — تَعَبَّيْتُ	٣٧٩	19.	اِذَا مَا — الطَّبِيْبِ	١٤٢	13.
فِيَانِ اَرْمَاتُ — فُطِّلْتُ	٤٠٩	23.	وَدَانَ الْعَيْبِيَّ — رَقِيْبًا	١٩٢	16.	اِنَّمَا لَوَانٌ — الْعَيْبُوبِ	١٠٠	23.
لَهُ نَعْلٌ — شَمَتِ	٩٣٢	10.	غَرَبْتَهُ — جَنِيْبًا	٢٨٣	7.	فَقَدَّ زَادِي — حُمَيْبِ	٩٥٧	10.
وَمَوْلَاهُ يَجْرُ — حَسَنَاتِهِ	١٧٢	24.	فَلْيَنْصَلِ — غَرِيْبًا	٢١٣	7.	وَحَسَنُ دِرَارِي — عَيْبِ	١٩٧	20.
لُجْدُ بِنَا — وَصَلَوْتِ	١٦٥	2.	فِيَاذِرِ اللَّيْلِ — الْاَرِيْبِ	٤٧٤	14.	دِنْسِدِر — قَرِيْبِ	١٧٦	10.
وَمَوْلَاهُ جَاءَهُ — وَصَلَاتِهِ	٧٣٧	17.	يَصْدَاحُنَ — نَعْبِيَا	٩٨٢	13.	اَلْمُرِّيَانِي — تَطَلَّبِ	٤٣٣	18.
اَنْعَمْتُ — بَحْرَانِيَا	٢٢٩	13.	عَصِيْبَتِ — طَلَابِيَا	٥٢٩	20.	مَا اَنْفَكَ — وَالْعَرَابِيْبِ	٧٠٨	٥.
عَلَّمَنِي جَوْدَكَ — مَلِكِكَ	٢٩٧	2.	وَأَرَى اَنْصَابِيَّةً — بِصَادِي	٥	8.	قَرَمِي بِأَشْبَاحِنَا — أَدِيَّةً	٣٦٨	3.
فَنَعَمَ فَنِي — لَاهِتِ	٢٩٧	2.	تَرَاهُ — اَعْمَابِيَّةً	٢٠٤	6.	وَمَا اِنْ شَمَتَ — أَشْبَا	٣٤١	13.
عِيَاذُ — وَارِثِ	٣٧٥	8.	وَإِذَا تَثَّقَ — مِنْ عَصِيْبِهِ	٢٧٥	13.	فَأَمْسَى كَعْبِيَا — كِعَابَا	٤٠٤	17.
فَانِ تَفْقُحُ — الدَّجَاجِ	٢١٣	23.	وَمَا يَنْتَقِصُ — وَالْمَهَابِيَا	٩٣٩	9.	تَنْتَلِي — مَلَابِ	٤٠	8.
فَلَوْ — تَتَدَخَّرُ	٤٢	22.	أَرْجُلُ — لُدَيْتِ	٣٣٧	16.	وَعَلَّ لَنْتَ — تَبَا	٢٦٧	2.
خَلِيْلِي — بِمَخْرَجِ	٣٧٦	20.	الْعَمِيْرِي — الْفَضَاةِ	١٠١	15.	عَذَا الَّذِي — عَابَا	٩٠	13.
أَنْ بِنْتًا — السُّرُجِ	٢٦٥	11.	خَدَمَ اَجْلَسَ — مَفْعَلَاتِ	١٣٨	13.	نَوَافِئُ سَمَتِ — غَدَابِ	١١١	7.
كَأَنَّمَا — اَلْعَرَفَاجَا	٣٢١	9.	كَأَنَّ اَيْدِيَيْتِ — ذِمَاتِ	٣٢٤	21.	تَطَلَّبُ — نُجَيْمِي	٤٣٨	14.
يَصِلُ الشَّدَّ — مَعَجِ	١٢٩	8.	أَحْسَبُ — الْبِنَاتِ	١٦٥	1.	قَرِيْ مَمَّةً — وَاجِبِ	١٢٢	1.
كَأَنَّ بَقِيْبَهَا — مَزَاجِهَا	٣٠	14.	أَرَانِي — وَاللَّيْلَاتِ الْخِ	٣٢٨	11.	مَجْدُ — اَلْيَهْدِيَا	٣٠٨	10.
رَمْتَنِي — جَارِحُ	٩٣	8.	فَمَنْ لِي — اَلْحَسَنَاتِ	٢١١	2.	فَعَرَبِيَّتِ — اَلْمَغَارِيَا	٢٧٧	8.
اِذَا غَمَّ النَّأْيُ — يَبْرُجُ	٢١٠	11.	وَمِنْ اَعْوَادِ — لَيْهَاتِي	٣٣٨	11.	وَخَبِيْبَتِ — رَادِيَا	٦	22.
جُدَّتْ — صَاحِبِيحُ	٧٣٠	15.	أَرَى مَا — يَأْتِي الْخِ	١٠١	16.	وَكَمْ مِنْ كَرِيْمِ — ثَعْلَبَا	٢٢٦	14.
شَبَّنَا — اَلرِّيْبِيحِ	١٠٠	4.	قَدْ اَخَذْنَا — اَلْبَقِيْبِ	٢٢٢	6.	قَالَتْ اُمَامَةُ — عَلَبَا	٥٠٥	9.
شَيْمٌ فَتَحَتْ — اَلْمَدَاجِ	٢٦٥	15.	نَسَبْتُ — عَمَاتِ	٢٢٢	6.	وَالْبِسْتَنِي — اَلْجُنْبَا	٣٠٤	13.
السُّتَمُّ — بَطْوَنَ رَاجِ	١٨٤	9.	فُخِرْتُ — اَسْرَقِي	٢٢٢	6.	وَجِسِّي — جُنُوبِ	٣٠٨	24.
فَقَدْ وَايَى — اَلنَّوَاحِي	٢٥	24.	سَأَلْتُمْ — جَدَّتِ الْخِ	٢٢٢	24.	وَالْعَبْدُ — رَجَبَا	٢١٤	10.

فَأَن الْمُنَايَا — الْاِقْرَابِ	٧٨ 18.	وَكُنْتُ — اُنْسَحِبُ	١١٣ 15.	لَا يَذْخُرَانِ — الْأَعْبُ	٢٠٤ 5.
مُنْتَقِرِبٌ — وَمُوَاظِكٌ — اُنْتَقِرِبُ	٢١٣ 22.	يَا قُمْرًا — اُنْتَرَابُ	٥٤ 17.	لَا يَتَمَطَّى — يَهَبُ	٦٢٠ 2.
مَلِكٌ — مَحْرَبٌ	١٧٧ 1.	يَبْكِي — بَعْنَابُ	٩١ 3.	وَمَا عَوَّالًا — اَجِيبُ	٢٣٢ 19.
قَدِ بَيْنِي — اُرْبِرِبُ	١٢٨ 19.	جِيَادٌ — الْعِرَابُ	٣١٤ 16.	وَلَمَّا كَانَ — حَبِيبُ	٧٠٥ 2.
اُنْخَلْنَا — مَشْرَبٌ	٦٥٣ 2.	أَنْ اَبْنُ — التَّنْعَابُ	٧٣ 18.	أَبَا عَزَّوُ — فِيحَبِيبُ	٥٩٢ 18.
عَرَبَتٌ — مَعْرِبٌ	٣٥٣ 23.	عَدَانَا — الشَّعَابُ	٦٤ 20.	لَوْ سَعَتُ — اَلْجَدِيبُ	٢٣١ 17.
مَحَاسِنٌ — مَعْرِبٌ	٦١٤ 17.	وَمُضَلَّتَاتِ — وَالرَّقَابِ	٢١ 25.	إِذَا حَبَّ — نَسِيبُ	٥١٥ 4.
أَقُولُ — مِنْ اُنْكَرِبُ	٣١٢ 3.	وَتُنَّ طَلَبْتُ — رَدْنِي	٢٨١ 19.	بَيْنَ جَيْفٍ — فَضْلِيْبُ	٢٩٨ 1.
تَكَادُ اَوَالِيهَا — وَخَاصِبُ	٣٩٣ 21.	وَخَرِيْقٌ — مَعَ اُرْدَابِ	٢٢٩ 18.	إِذَا مَ — مَهَيْبُ	٣٩٥ 11.
وَمَا اَنَا — وَمُنْتَهَبِي	١٣٥ 2.	أَنْ يَقْتُلُوْكَ — شَيْبَابُ	٣٤٤ 15.	بَحْبِيبُ الْفَرَسِي — صَاحِبُهُ	٢٧٧ 23.
إِذَا مَا رَكِبْنَا — اُنْحَبُ	٧٢٩ 16.	قَوْمٌ — اَلْاِبْوَابُ	٦٩٠ 23.	اِخْوَةُ ثِقَّةً — صَاحِبُهُ	٦٢٨ 16.
أَلَا أَيُّهَا — وَاللَّعِبُ	٧٠٨ 23.	يَا عَجَبًا — بِالْاِبْوَابُ	٩٩٩ 12.	أَرَى اَلْحَلْمَرُ — صَاحِبُهُ	٧٠ 14.
أَنَا الرَّجُلُ — اَلْحَرْبُ	٦٢٧ 24.	يَبْرِي بِالْعَجَابِ — آتِيْبُ	٢١٥ 18.	وَمِنْ الشَّقَاوَةِ — تَحَبُّ	٩٢٠ 14.
إِذَا قَدَّمُ — بِالْمُنَاقِبِ	١٠ 10.	وَلَا عَيْبٌ — اَلْكَتَائِبُ	٥٨٩ 9.	سَتَعَلَّمُ — وَأَقَارِبُهُ	٢١٠ 20.
فِيكُونُ — مَرْكَبِي	٧١٠ 21.	إِذَا لَوْدٌ — اَلْقُرَائِبُ	٥٧٧ 17.	فَقَدِ بَتَّ — عَقَارِبُهُ	٢٧٨ 12.
اَلْجُودُ — مَسْتَلِبُ	٧١٠ 21.	إِذَا مَا عَزَّوَا — بَعْصَانِبُ	٣٨١ 18.	إِذَا مَا رَأَوْهُ — مَرَارِبُهُ	٧٢٣ 3.
مَ اَعْلَمُ — اَلنَّسَبُ	٦٨٥ 18.	مَحْسِنٌ — كَلِمَعَانِبُ	١٧١ 17.	وَلَسْتُ — حَسْبُهُ	٣٣٢ 9.
أَنْ اَلْأَسْوَدُ — لَا اَلسَّلْبُ	٥٥ 14.	إِلَّا لَا أَرَى — الرُّكَايِبُ	٧٠١ 1.	أَضَاءَتْ — ثَاقِبُهُ	٢٢٢ 10.
أَنْ تَأْخُذُ — فِي اَلظَّلْبِ	٦١٤ 24.	وَإِحْسَنُ — بِالْعَنْتِبُ	٢٩٨ 20.	وَلَمَّا رَأَيْتُ — وَكُوَاكِبُهُ	٥١٥ 24.
وَأَحَبُّ — اَلْمُظْلَبِ	٢٣٨ 9.	إِذَا لَمْ اَكُنْ — وَالْكُنْتِبُ	٩٦ 25.	وَلَاحِ اِحْمَرَّاءُ — سَاكِبُهُ	١٢١ 12.
خَرَجْتُ — وَالْقَلْبُ	٢٣٨ 9.	لَوْ لَمْ يَفْدُ — لَحَبِيبُ	١٢٤ ٨.	كَانَ مَثَرًا — كُوَاكِبُهُ	١٢١ 12.
لَيْثًا مَثَرًا — وَالْقَلْبُ	٢٣٨ 9.	كُوَيْمَرُ — الرَّحْبِ	١٧٤ ٥.	عَمِ رَعَطُ — بَنِي اَبِي	٦١٣ 15.
مَقَارَةُ صَدْرِ — اَلْمَقَانِبُ	١١٤ 7.	وَمِهْمَةٌ — اَلنَّدْبُ	١٧٤ ٥.	فَمَا سَوَدْتَنِي — اَبُ	٣٤ 25.
لَمَّا رُئِمَتْ — اَلْحَوْبُ	٢٨٧ 22.	تَجَاوَزَ — تَكْدِبُ	١٧٤ 15.	وَنَدَيْتَنِي اَتَمِي — بِمَقْتَبِ	٢٧٣ 13.
وَمَا اَمْتَدَحْتُ — اَلذَّبُ	٢١٧ 22.	تَحْبِيرُنَ — اَلتَّحْرِبُ	٢٣٩ 19.	ظَلَلْتُ — اَلذَّبِيبُ	٢٧٣ 13.
مَا تَمَلَّعِي — اَلْحَسُوبُ	٢١٧ 22.	قَتَلْنَا — قَارِبُ	٢٣٩ 19.	رَبِّ نَيْلٍ — بِبَنْدَحَابِ	٣٧٥ 15.

فهرست الابيات الشواعد

آت جنبلد — والأدب	٢٢٥	21.	لو كما ينقص — السماء	1٠.	22.	أَذْكَرُ — الحبياء	٦٨٦	22.
عجبت — فرب	٦٦١	1.	ونواظري — أعضائِهِ	٦٢	19.	إذا أُنْمِي — الثناء		
ما تقموا — غضبوا	٤1٥	19.	يا لأنمي — وشقائِهِ الخ	٦4	19.	فانسلم — التبيجاء	١٦.	2.
فما لي — مشعب	٦٨٤	17.	نسجت — سمائها	١٢١	14.	ليس يعضيك — العطاء	٧٦٥	12.
فيمك — يلعبوا	٦٠٦	8.	وإنا الفداء — انوائِهِ	٤٨٥	17.	فلا والله — دواء	٢٤٧	15.
ومو أن — الركب	٤٢٦	14.	فما أفة — حبايكِ	٤٤٥	17.	من قيو — الأحشاء	٢٤٢	1٨.
إذا فاخرت — تغلب			كان المنيا — برأكا	٤٥٥	21.	تري ضوءها — بغطاء	٢٣٨	15.
قناة — والعب	٢٢٠	1.	تأتك — ورائكنا	٢٣٤	11.	وقد تكس — الشفاء	٣٦٢	22.
سلموا — يسلموا	٧٨	6.	قد اصحجت — أرباب	٦٨٦	6.	يا مسقما — شفاهي	٣٧٦	6.
لمبها — شنب	٨	23.	أو دبدر — اقتراب	١٥٥	16.	تلبوا صدقنا — بقاء	٦٩	17.
قنربند — انعب	٥٦٠	25.	تزيين الخلى — الثياب	٢٧١	12.	اتيتت — خيلاني		
وأصقح — الشحوب	٣٩٤	٢٢.	كثرت خطايا — تنب	١٧٢	5.	ذعبت — بداني	٦١	1٨.
فلو أن الجبال — يدوب	٤٣٣	٨.	فأجوا — الحقدنب	٢٩.	22.	ابلي — وبلأني	٧٦٠	3.
وإذا اجتداه — الموعوب	٦٢٧	١٠.	أن المحية — سيب	٣٣٩	21.	وما طلب — الدلاء	١١	16.
وما لي — مدعب	٤٨	5.	تلقي السعون — فخبب	٦٢٨	1.	أخفى الرجحة — انه	٧٦٨	17.
متسرعين — بنتت	١٩.	12.	يا أيها الملك — كذب	٢٣٨	14.	جدل عن — عجاوا	٦٠٣	8.
فانقم — نوعب	٦٩٥	11.	أنا إذا — تضاحب	١٥٧	22.	يتعترون — الدماء	٣٢٨	10.

3. ٧٣١ 25. ٧١٣ 1. ٧٨٢ 19.

١٩. 21. ابن عائش

١٩٠ ٦. ٢٩١. 23. حُدَيْدَة

٢٧٣ 2. ٥٢٩ 20. النُبَيْدِي

٣٧٠ 9. ابن عَمْرَة

٣ 5. عشر

٢٩. 22. ٥٢٥ 23. ٥٣٥ 4. أبو عَفَّان

١٠ 22. أبو التَّيْمَمَة

٢

١٨. ١. أنوارا أندمشقي

٢٥٩ 14. الوليد بن المغيرة

٢٧٣ 9. الوليد بن يزيد

١٠ 1٦. ابن وُحْب

ع

٧٢ 9. يحيى بن زيد الخزيمي

٢١٨ 2. ٢٢٧ 23. يزيد بن المهدي

١٠٣ 2٣.

٢٠٨ 17. يعقوب بن الربيع

٣٣٣ 8. أبو يعقوب الخزيمي

٣٢٢ 14. أبو يوسف بن المعلم

٣ 9. ١٠ 2. يونس

1٩٨ 16. النابغة الجعدي

1٥ 17. النابغة الاكبر

٥٥ 2. انشائي

٢١٦ 23. انصبي

٢٧١ 2. ٢٩٧ 6. ٧١٩ 2. أبو النجم

٧٥٩ 2. ٧٧٢ 4.

٥٧٣ 25. ٥٢٢ 6. نزار

٢٢٠ 9. النسابة الكبرى

١٢٢ 17. نصر بن سيار

٩. 18. أبو النصر العنبي

١٥ 1. أبو نصر بن مزريان

٣٢١ 18. أبو نصر بن نباتة

٣٦٨ 25. نصيب

٢٣٢ 11. ابن النضاح

٢٠٧ 4. النعمري

٢٥ 12. ٢١ 11. ٢٥ 12. أبو نواس

٣٩ 9. ٥٢ 12. 18. ٧٢ 16. ٧١

19. ٩٧ 10. ١٢١ 23. ١٢٣ 3. ١٥

6. ١٥٩ 10. ١٩١ 14. ٢٠١ 7. ٢٠٢

6. ٢٠٩ 13. ٢١٢ 25. ٢٢٠ 14. ٢٣٢

22. ٢٣٨ 15. ٢٤٨ 11. ٢٢١ 13.

٣٨١ 19. ٢٠. 11. ٢٠٩ 11. ٥٣٢

12. ٥٧٧ 6. ٩٠٧ 7. ٩٢٧ 4. ٧١١

٨٢ 17. ١١٢ 20. معاذ

٥٢٢ 17. معاوية بن مالك

١٣٨ 3. ١٠٩ 3. ٩٢ 14. ابن المعتز

٢٢١ 15. ٢١٨ 8. ٢٢٢ 16. ٢٣١ 9.

٢٦١ 18. ٢٦٢ 12. ٧١١ 20.

١٢٩-15. أبو المطاع ابن ناصم الدولة

٢٩٣ 25. المغلبي

٢ 5. معمر

٦٠٠ 20. ابن المفضل

٢٥ 11. المنبجعي

١١٠ 3. ٢٢٢ 21. منصور الثقفي

٧١٩ 13. منصور النعري

١٠ 25. أبو منصور النعني

١٢٣ 124. مبرد بن حيدان

٨٠ 5. ٢٢٧ 17. ١٠٥ 2. أميل

٢٤٤ 10. أمّرج

٦٦ 6. ١١١ 2. موسى

١١٩ 20. ٢٣٢ 24. أموصلي

٢٥ 19. ١٢٩ 14. أمّول بن أميل

٣٢١ 20. ابن ميكل

ن

١٢٩ 9. ٢٥٨ 3. ٢٨١ 18. ٢١٥

18. ٢٩١ 22. ٥٨٨ 4. 5. ٥٨٩ 9.

٧٤. 8. مُحَمَّد بن عليّ بن بَسَام  
 ٥٤ 12. أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّد بن الفضل  
 ١٢٨ 18. ٣٨٣ 22. مُحَمَّد بن وهيب  
 ٣ 9. مُحَمَّد بن يحيى  
 ٥٩. 6. مُحَمَّد بن أبى زرعَة  
 أَبُو مُحَمَّد بن أبى القاسم الحَرَضِيّ  
 ٧٥٤ 9.  
 ٣٦٩ 14. ٤٠٨ 11. أَبُو مُحَمَّد المَهَلَبِيّ  
 ٤٣١ 19. ٤٧١ 15. محمود الوَرَّانِيّ  
 ٤٩٨ 24.  
 ١٥. 7. المَخْزُومِيّ  
 ١٠٥ 15. مَخْتَد بن بَكَار المَوْصِلِيّ  
 ٧٩٥ 3. المُرَّار  
 ٨٠٩ 11. مَرْحَب البِيهَوْدِيّ  
 ٢٧. ٢٧. مروان بن أبى حفصَة  
 ١8. ٤٧١ 2. ٧١٣ 6.  
 ٣ 6. مروان بن الحُكَم  
 ١٢٤ 6. مَزاحم العُقَيْلِيّ  
 ٤٠. 12. ٥٨٨ 11. مَزْد  
 ١١٣ 20. مَساور بن الرومِيّ  
 ١٧٥ 11. ٢٢٥ 11. ٣٦٩ 8. مسلم  
 ٥٥٣ 2.  
 ٥٢٥ 7. ١٥٩ 3. ٥١ مسلم بن الوليد  
 24. ٦٥٤ 9.  
 ١٩٨ 13. المَسِيَّب بن علس  
 ٤١. 23. مَضْرَس

٧٨ 22. الكَلابِيّ  
 ١٣٧ 7. ٤٩٤ 17. ٩٨٤ 17. الكُئِيبَت  
 ٩٨٢ 13. الكُئِيبَت الفَقْعَسِيّ  
 ل  
 ٢٣ 5. ١٢٢ 25. ١٣٧ 16. ١٩٨ لبيد  
 12. ٥٧١ 10. ٧٧٨ 6. ٧٩٩ 12.  
 ٣٢٨ 10. لطف اللّه بن المُعافِيّ  
 ١٢ 8. لوقِيّ بن غالب  
 ٩٧ 23. ٣٩٢ 20. لَيْلَى الأَخْيَلِيَّة  
 م  
 ٣١٨ 3. مالِك بن الرِيث  
 ٦٧. 13. المَبْرَد  
 ٤٧٣ 15. ٧٨٢ 20. مَتَمّ بن نُويرَة  
 ٤٢٢ 9. المُنَوَكَل اللبَيْتِيّ  
 ٣٣٢ 17. ٥٥١ 18. المُجَنون  
 ٤٩١ 1. المُحَدَّث  
 ١٢٧ 9. مُحَمَّد بن اسحاق  
 ٣٩٥ 4. أَبُو الفضل مُحَمَّد بن الحُسين  
 ٩٨ 8. مُحَمَّد بن داؤد  
 مُحَمَّد بن عيد اللّه بن الفضل  
 ٣ 8. التّاجِر  
 ٧٥٤ 9. مُحَمَّد بن العباس الخَوَارِزْمِيّ  
 ٧١. 4.  
 أَبُو نَصْر مُحَمَّد بن طاهر الوَزِير  
 ٣٤. 10.

٧٤٣ 3. ٤٩٩ 8. ٧٤٣ 3. ٧٤٣ 3.  
 ٧٤١ 4.  
 ١4. ٢٢ 22. أَبُو الفضل العَرُوضِيّ  
 ٢٥ 15. ٥٣ 4. ٧٧ 20. ٩٢ 12.  
 الخ 10. ١٢. ١١٨ 24. 22.  
 ٢٨٤ 8. أَبُو الفضل الهمدَانِيّ  
 ٦٧. 3. الفند  
 ٧. 12. الفند الرُومَانِيّ  
 ١٠٠ 5. ابن أبو فَنِيّ  
 ق  
 ٣٨٤ 21. أَبُو القاسم بن الحَرِيش  
 ١٧١ 17. الأَحْبِيف العُقَيْلِيّ  
 ٢٧٤ 1. القَسْرِيّ  
 ٢١٣ 21. ٢٣٨ 13. قيس بن الحُطيم  
 ٤١٧ 22.  
 ٢٣٢ 19. ٢٣٥ 14. قيس بن دُرَيْج  
 ٦٢٢ 13.  
 ٥٢٥ 20. قيس بن زهير  
 ك  
 ٦٧ 9. ٩٢ 7. ١. ٨٠. ٣. 14. كَنِيّ  
 ١١٧ 5. ١٤٣ 4. ٤٤٤ 24. ٦٣٢ 10.  
 ٦٩٤ 14. ٧٥١ 8. ٧١٧ 2.  
 ٧٣٧ 17. الكَسَائِيّ  
 ٧٢٨ 12. الكَسْعِيّ  
 ٤٢٢ 7. ٤٢٢ 19. كَشاجِم  
 ١٩٨ 15. كَعْب بن الجَدْم



15. ٨ عمر بن ابي ربيعة  
 14. ٨٠٩ عمران بن حطان  
 19. ٧٥٥ 4. ٧٥٥ عمرو  
 22. ٧٨١ عمرو بن عبيد  
 1. ٥٤ 12. ٤٩٩ عمرو بن كلثوم  
 4. ٣١٤ عمرو ابن معدى كرب  
 23. ٣٩٠  
 3. ٤٩٤ ابو العجيثل  
 13. ١٠١ العجيري قاضي قزوين  
 12. ٤٥٦ 11. ٣٤٠ 1. ١٣٠ العنبري  
 7. ٤٢ 8. ٤٨ 1. ١٤ 1. ١٠ عنتره  
 25. ٣٣٩ 16. ١٣٤ 9٩ 8. ٤٩  
 ٥٧. 11. ٤٩١ 12. ٣٤٨  
 24. ٧٩٢ 16. ٦٥٢ 1. ١٢  
 1. ٢٨ العوامر بن عبد بن عمرو  
 13. ١٥٥ ابن عيينة  
 14. ٣٣٧ ١٠٠ 21. ابو عيينة  
 غ  
 8. ٢٧٦ ابن غنمة  
 ف  
 13. ٧٢٣ 3. ١١٣ ابو الفتح البستي  
 8. ٣٢٨ 14. ٢٢٧ 2. ٨٩ الفراء  
 24. ٥١ الفزاري  
 13. ٣٤٢ 7. ١٥٩ 21. ١١١ الفرزدق  
 ٥٧ 3. ٥٧٥ 10. ٤١٣ 10. ٣٧٤

22. ٩٠ 11. ٣٠٧ 8. ٤٨٠ 6.  
 4. ٧٤٥  
 14. ١٩٨ علاقة بن عركي  
 19. ١٥١ 20. ١٣٩ علي بن جبلة  
 ٥٤ 14. ٣٦٧ 7. ٢١٣ 2. ١٩٢  
 8. ٦٣٩ 11.  
 11. ٣٠٣ 23. ٢٣٢ علي بن الحنم  
 22. ٥٢٥  
 10. ٤٠ علي بن حمزة  
 ابو بكر علي بن صالح الروذباري  
 1. ٣٠٤  
 14. ٣٤٢ علي بن عباس الرومي  
 ابو الحسن علي بن عبيد العزيز  
 25. ٢٢  
 ابو الحسن علي بن عبد العزيز  
 19. 21. ٣ الجرجاني  
 5. ٣ علي بن يحيى القطان  
 عبد الملك علي بن ابي العاصم  
 21. ٤٤٤  
 5. ٨٠ ابو علي انصير  
 20. ٣ ابو علي بن فوجدة البروجردي  
 ٩١ 7. ٤٧ 2. ٢٣ 4. ١٨ 10. ٤  
 2. ٧١ 14. ٦٦ 13. ٦٥ 25.  
 2. ٥٣٩ ابو علي الفوسقي  
 20. ٥٣٥ عمار الكلابي  
 21. ٧٨٢ عمر بن عبد العزيز

20. ٩٨٣ عبد يعقوب بن وقاص الحارثي  
 2. ٨٤٤ عبد العبدى  
 6. ٢٢٣ 11. ١٣٤ عبيد  
 11. ٢١ عبيد بن ايوب العنبري  
 17. ١٠ ابن عبيد الله  
 4. ٢٧ 17. ٤١٢ ابو عبيدة  
 1٥ 4. ١٠٠ 6. ٢٩ 16. ٨ اغداغية  
 17. ٢٤٥ 23. ١٢ 1.  
 12. ٧٨٥ عتاب بن ورقاء  
 24. ٧٧٧ العنابى  
 17. ١٠٩ انعتبي  
 ابو الفتح عثمان بن جتي النحوي  
 3٩ 8. ١٧ 16. ١١ 3. ٤ 2. ٣  
 6. ٥٣ 4. ٤٧ 16. ٢٢ 12.  
 الخ 16. ٥٩  
 17. ١٠٩ عثمان بن مالك  
 ٦٥ 6. ٢٧١ 4. ٢١٢ 3. ١٧٥ انعجاج  
 13. ٥٣٠ 12. ٤٥٩ 11.  
 20. ٥٨٣ 25. ٣٧٧ عدى بن الرقع  
 24. ١٤٣ العديل  
 19. ٥٤٥ العديل بن الفوح  
 16. ٣٣٧ 10. ٣ عروة  
 22. ٨٠١ 5. ٧١٣ عروة بن الورد  
 24. ٤٧٠ ابو عطاء  
 16. ٣٥٣ العطوي  
 ٢٧ 3. ٩٣ 2. ٣ ابو العلاء المعري

طرفة ٣٨٤ 5. ٩٠٣ 26. ٩٨٠ 14.

٧٢٣ 25. ٧٥٤ 15.

الطرمح 100 14. 190 ٥. ٥٥٠ 14.

٩٦. 25.

الطرمي ٣٢٧ 24.

طفيل ٣٧٧ 24. ٩٥٣ 2.

أبو الطمخان القيني ٤٢١ 10.

الطهوي 10٨ 20.

ع

عامر بن الطفيل ٣٤٤ 25.

عائشة ٣ 10.

أبن عباد ٢٧٣ 21.

العباس 1٧١ 11.

العباس بن الأحنف ٤٤ 8. 111 5.

٣٩٥ 20.

العباس بن مرداس 1٩1 6. ٥٩1 25.

أبو العباس النامي ٤٩٠ 16.

عبد الله بن معاوية ٩٤٢ 14.

عبد الله بن طاهر ٥٨٨ 18. ٩٢٨ 16.

عبد بن الحسحاس ٤٣٩ 9.

عبد الرحمان ٣ 6.

عبد الرحمن بن الأسود بن عبد

يغوث ٣ 6.

عبد الصمد بن المعدل 1٢٣ 12.

٢٤. 20.

عبد المؤمن بن خلف ٥٤ 13.

ط

الطائي ٢1 12. ٣٦ 7. ٣٣٣ 4. ٢٩

10. ٢٩ 5. ٥٩ 8. ٧٨ 17. ٨1

22. 1٠٠ 22. 1٠٢ 4. 1٠٦ 15.

1٠٩ 18. 11٧ 22. 1٢٣ 15. 1٣٢

22. 1٣٩ 5. 1٤٠ 6. 1٤٣ 7. 11.

1٤٧ 18. 1٥1 19. 1٥٧ 14. 1٥٩

7. 1٦٠ 13. 1٦1 2. 1٦٢ 20.

1٦٩ 19. 1٧1 24. 1٧٤ 10. 1٧٦

9, 17, 21. 1٨1 23. 1٨٣ 13.

٢1. 11. ٢٢٩ 13. ٢٣٧ 17. ٢٣٨

18. ٢٤1 14. ٢٤٢ 17. ٢٥٧ 23.

٢٩. 22. ٢٩٢ 3. ٢٩٠ 20. ٣٠٠

2. ٣٣٣ 19. ٣٥٣ 23. ٣٥٥

13. ٣٨٤ 14. ٣٨٥ 11. ٣٨٧

3. ٣٨٩ 7. ٢1٠ 19. ٢11 6.

٢٢٢ 24. ٢٧٨ 12. ٢٨٣ 19. ٢٨٥

12. ٥٠٠ 24. ٥٢٥ 20. ٥٣٥ 15.

٥٧٩ 19. ٥٩٠ 5. ٩٢1 21. ٩٢٧ 7.

22. ٩٤٧ 5, 19. ٩٤٨ 1. ٩٦٣

15. ٩٦٥ 14. ٩٦٧ 1, 8. ٩٨٥

18. ٩٨٧ 12. ٩٩٠ 14. ٩٩٣ 12.

٧1١ 21. ٧1٢ 1. ٧1٨ 10. ٨١٣ 10.

طاهر بن الحسين ٢1 12.

أبو طاهر ٩٦٩ 16.

أبن الطرنية ٣٨٩ 16.

٣٧٧ 9. ٣٩٣ 21. ٢٧1 4. ٢٧٥

21. ٩٢٢ 13. ٧٩٣ 4. ٨٠٤ 9.

(الكتاب) 1٠٧ 21. 1٩٥ 13.

سويد بن أبي كاهل ٢٧٢ 11.

السيد الجيري ٩ 2.

ش

شاذان بن عاد ٧1٢ 12.

الشعراني ٢٥ 15. ٣٣1 24. ٣٩٠ 24.

الشماع ٧٣٧ 20.

شمعة بن قائد ٥٧٩ 17.

أبن الشميقي ٢1 12.

الشنفرى ٢٩٩ 14.

أبن شهاب ٣ 1.

أبو الشيبان 1٩1 18. ٢٢٢ 20.

ص

الصائغ ٧١٣ 3. ٨٠٠ 10.

الصاحب 1٠1 15. ٢1٧ 9. ٢٧٨ 20.

٣٨٢ 16.

صالح ٣٣ 15.

صالح بن عبد القدوس ٣٤٤ 4.

الصلت بن مسعود الجحدري ٥٢ 14.

الصمة القشيري ٧ 4.

ص

أبو ضبيب ٨٩ 8.

أبو الصبياء الحمصي ٢1٥ 17.

زُجَيم 1. 10. 10. 7. 18. 139. 231. 1. 8  
 313. 21. 314. 6. 413. 24. 498  
 12. 512. 25. 813. 14.

أَبْنُ الرِّبَاتِ 17. 70.

زِيَادُ بْنُ مَنْقَدِ الْهَلَالِيِّ 7. 160.

زَيْدُ الْخَبَلِ الطَّائِي 15. 589. 11. 490.

أَبُو زَيْدٍ 6. 489. 14. 40. 19. 90.

21. 571.

س

سَالِمُ بْنُ وَابِئَةَ 13. 10. 40. 5.

6. 711.

سَدِيفٌ 1. 344.

السَّرْقِيُّ الْمُوصَلِيُّ 18. 42. 9. 7. 0.

281. 24. 213. 11. 114. 14. 113.

20. 308. 13. 316. 1. 312. 19.

272. 12. 490. 24. 411. 15. 371.

16. 480. 9.

سَرِيحُ بْنُ أَبِي وَفَى 12. 347.

سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ 23. 434.

سَعِيدُ بْنُ مُحَمَّدِ الدَّعَلِيِّ 11. 34.

أَبُو سَعِيدِ الْمُخْبِرِيِّ 24. 58.

سَقِيانُ بْنُ عَيْبَةَ 14. 04.

أَبُو السَّمَاكِ الْعَدَوِيُّ 15. 501.

السَّمَوِيُّ 3. 478.

السِّنْسَبِيُّ 9. 58.

سَبِيوِيَّةٌ 14. 173. 6. 338. 17. 27.

1. 2. 13. 25. 128. 14. 99.

12. 12. 41. 6. 308.

3. 12. 3. 3. 12. 17.

1. 7. 20. 3. 444.

10. 800. 13. 404.

أَبُو ذُؤَيْبٍ 13. 251.

ر

الرَّايِيُّ 17. 147. 4. 4. 19. 572.

6. 571.

رَشِيدٌ 12. 231.

الرَّضِيُّ 6. 422.

الرَّضِيُّ الْمُوسَوِيُّ 13. 54.

أَبْنُ الرِّقِياتِ 19. 410. 15. 498.

رُوَيْبَةُ بْنُ الْعَجَلِجِ 9. 64.

أَبْنُ الرَّومِيِّ 12. 112. 4. 14.

22. 211. 21. 212. 12. 113.

20. 313. 17. 287. 1. 217. 15.

9. 54. 9. 981. 13. 480. 1. 371.

20. 814. 12. 499.

ز

الزُّرْجَانِيُّ 25. 88. 5. 50.

أَبُو زُرْعَةَ الدَّمَشَقِيِّ 17. 498.

زُرْقَانُ بْنُ جَوْ 24. 13.

زُرَيْقِيُّ 1. 50.

زُفَرُ بْنُ الْخَارِثِ 6. 444.

الزُّهْرِيُّ 6. 3.

6. 371. 6. 371. 25. 300.

4. 571. 22. 440. 3. 389.

19. 571.

أَخْلَعٌ 18. 498.

أَخْلِيلٌ 1. 101.

أَخْلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ 8. 442.

12. 233. 17. 222. 13. 22.

4. 420. 12. 477.

أَبْنُ الْخَيْثَانَ 12. 224.

د

أَبُو دَاوُدَ 2. 442.

أَبْنُ دَاوُدَ 4. 578.

21. 2. 19. 12. 17. 80.

9. 444. 2. 211. 16. 208.

أَبْنُ دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَةِ 15. 476.

أَبْنُ دُرَيْدٍ 22. 244.

14. 44. 15. 390. 17. 24.

أَبُو دُلَامَةَ 17. 8.

أَبُو دُلْفٍ 20. 338.

أَبْنُ دَيْسَرَ بْنِ شَانُوِيَةَ الْكُرْدِيِّ 24. 47.

أَبُو دَاوُدَ 13. 191.

ذ

أَبُو ذَرٍّ 3. 84.

ذُو الْأَصْبَعِ 3. 334. 25. 253.

23. 331. 5. 31. 22. 8. 2.

8. 93. 22. 88. 14. 53. 24. 41.

حَقَّافُ الْبَرْجَمِيِّ ٩٣٩ 10.

أَبُو حَفْصِ الشَّهْرَزُورِيِّ ١ 1.

أَبُو حَفْصِ الشُّطْرَنْجِيِّ ٢٩٨ 19.

حُطَّانُظُّ بْنُ بَعْفَرٍ ١٥ 5.

الْحَطِيبِيَّةُ ١٧١ 11. ٧٠ 9. ٧٠ 21.

الْحَكْمُ بْنُ عَدَلٍ ٩١٢ 10.

الْحَكْمِيُّ ٢٢ 5.

الْحَالِجُ ٢٩٨ 13. ٥٨١ 16.

الْحَلْبَةُ بْنُ الْمُعْتَرِّ ٣٢١ 19.

حَمَّادُ ٢٨٩ 11.

خَمِيدُ ٣٢٥ 2.

الْخَمْدُونِيُّ ٢٩٣ 23.

خَمْرَةُ بْنُ بَيْتَسَ ٦٠٩ 8.

أَبُو حَنْشٍ ٣٠٥ 9.

خ

خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ ٢٣٠ 19. ٢٧٧ 13.

خَالِدُ بْنُ يَزِيدِ الْكَاتِبِ ١٧٨ 1.

أَبْنُ خَالَوَيْهَ ٣ 5.

الْخَيْرَازِيُّ ١٣٦ 5.

خِدَاشُ بْنُ زَعْبِرٍ ٩١٩ 11.

أَبْنُ خِرَاسٍ ١٠٢ 12.

الْخَزِيمِيُّ ٢٥ 24. ٧٠ 14. ١٥٢ 7.

٣٨٢ 25. ٣٧٨ 11. ٣٨٩ 17.

الْخَوَازِمِيُّ ١٣٢ 4. ١٨٢ 14. ١١٧ 7.

٢٣١ 19. ٢٧٧ 23. ٢٧٨ 22. ٢٩٠ 7.

٣٣١ 25. ٣٢٠ 19. ٣٢٩ 4. ٣٥٢

الْجَازِيُّ ١١ 19.

الْجَمَانِيُّ ١٢ 3.

جَمِيلُ ٣٠ 15. ٨٠ 21. ١٣٥ 1.

الْجَوْبَرِيَّةُ الْعَبْدِيُّ ٥٣٢ 10.

أَبْنُ الْجَوْبَرِيَّةِ ٢٧١ 11.

جَوَيْتَةُ بْنُ النَّصْرِ ١٥٧ 21.

جَهْرُ بْنُ شَيْلِ الْتَلَلِقِيِّ ٧٥٢ 16.

أَبُو الْجَهْمِ ٣٥٥ 24.

ح

حَاثِرُ ٩٣٩ 8. ٩٢١ 10. ٧١٣ 4.

حَاثِرُ الطَّائِيَّ ١٥٠ 4.

الْحَادِرَةُ ١١٧ 20.

الْحَارِثُ بْنُ وَعَلَةَ ٥٢٥ 19.

الْحَارِثِيُّ ١٢٩ 8.

حَسَّانُ ١٢ 2. ٢٩ 12. ٢١١ 5. ٣٥٨ 7.

أَبُو مُحَمَّدٍ الْخَسَنِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ

٣ 7. الْفَارَسِيُّ

حَسَنُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ٦٨٢ 1.

حَسَنُ بْنُ عَلِيِّ ٢٠٤ 16.

الْقَاضِي أَبُو الْحَسَنِ ٢٥٥ 21. ٢٧٣ 1.

أَبُو الْحَسَنِ التَّنَهَمِيُّ ٢٩١ 23.

أَبُو الْحَسَنِ الرَّحْمِيُّ ٣٣١ 21. ٧٥٢ 9.

أَبْنُ الْحَسَنِ ١٢ 25.

الْحَضِيمِيُّ ١١٥ 16.

الْحَمَامِيُّ بْنُ الْحَمَامِ الْمَرْقِيُّ ٢٢٠ 25.

٢٧٧ 11.

٢٣٨ 22. ٢٩٥ 18. ٢٩٦ 25. ٢٧٠

24. ٢٧١ 16. ٢٧٧ 16. ٥٨٣ 5.

٥٢٩ 7. ٥٣٠ 11. ٥٣٥ 5, 21.

٥٧٧ 20. ٩١٢ 9. ٩٣٣ 12. ٩٨٢ 14.

٩٨٧ 21. ٩٩١ 12. ٧٠٨ 20. ٧٢٢ 17.

٧٢٢ 21.

الْتَّنَهَمِيُّ ٣٣١ 8. ٢٨٧ 19. ٧٧٥ 5.

تَمِيمُ بْنُ مُمَرَّ ٣٠٢ 20.

الْتَّمِيمِيُّ ١١٧ 21.

تَابِتُ بْنُ قُطَيْبَةَ ٥٧٣ 19.

تَعْلَبُ ٧٨٥ 21.

ج

جَاهِرُ بْنُ حَبِيبٍ ٢٦٥ 15.

جَاهِرُ بْنُ رَأَانَ ١٣ 2.

جَانِبِيئِيُّ ٦٢ 24.

جَبَّانُ بْنُ قُرَيْطٍ ٣٧٢ 11.

جِرَّانُ الْعَوْدِ ١٠٨ 6.

جَرِيرُ ٢٧ 16. ١٥٩ 6. ١٨٢ 9. ٢٢٣ 23.

٢٩٥ 15. ٣٢٢ 15. ٣٩٠ 1. ٣٩٩ 20.

١٠ 10. ٧٢٥ 8. ٧٥١ 17. ٧١٥ 2.

٨٠٣ 21.

الْجَعْدِيُّ ١٣٠ 5.

جَعْفَرُ بْنُ كَثِيرٍ ١٣٢ 25.

جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى ٣٣١ 13.

أَبُو جَعْفَرِ الْأَسْكَاقِيِّ ٦ 17.

أَبُو جَعْفَرِ الْحَمَّامِيِّ ٣٥٥ 9.

١٢. 24. 4. ٢٣ الاستاذ أبو بكر

1. 4. ١١. ١١. 19. ٣٩٢. ٢١. 1.

2. ٤٩٧ أبو بكر بن دريد

1. ١١ أبو بكر بن السراج

20. ٢٧٨ 17. ٥ أبو بكر الشعرائي

10. ٧٥٢

21. ٥ أبو بكر الصنوبري

24. ٦٨١ أبو بكر العزيمي

2. ٣٦٣ أبو بكر اعلاف

ت

12. ٣٨٢ تَاطِبُ شَرَا

3. ٢٣ 22. 12. ٢٤ 19. ٢١ أبو تمار

19. 12. ١٢ 24. ٥٢ 25. ٢٩

6. ١٢ 8. 17. ٧١ 10. ٧٢ 12. ٢٩

6. ١٣ 6. ١١ 6. 1. ٢٤. ٢٩

18. ١٢. 13. ٢٣ 2. ١٣٣ 19. ١٣٢

13. ١٥ 6. ١٥ 23. ١٢١ 24. ١٢١

15. ١٧٢ 5. ١٢٢ 9. ١٢٣ 14. ١٢١

6. ١٩٢ 8. ١٨٨ 17. ١٧٧ 10. ١٥٥

9. ٢٠٨ 5. 11. ٢٠٧ 4. ١٢٨ 15. ١٢٧

17. ١٣١ 14. ٢٣٠ 15. ٢٣٣ 4. ٢٠٩

18. ١٧٠ 3. ٢١٨ 6. ٢١٥ 14. ٢٣٨

6. ٣١٥ 14. ٢١٠ 24. ٢٧٢ 7. ٢٧٣

20. ٢٨١ 4. ٣٣١ 14. ٣٥٣ 19. ٣٢٤

15. ٢٠٢ 22. ٣٤٢ 2. ٣٨٥ 23. ٣٨٢

3. ٢٣٣ 23. ٢٠٩ 15. ٢٠٩ 4. ٢٠٥

١٢. ٢٧٣ 15. ٢٨١ 5. ٢٩١

20. ٢٩١ 1. ٣٠٠ 9. ٣٠٩ 20. ٣٢٢

13. ٣٢٢ 1. ٣٢٧ 3. ٣٤٥

15. ٣٣٩ 17. ٣٢١ 17. ٣٢٢

16. ٣٤٥ 10. ٣٧١ 19. ٣٩٠ 14.

22. ٣٢٢ 1. ٣٢١ 14. ٣٩١

24. ١. ٣٩٢ 9. ٣٩٢ 1. ٣٩٣ 19.

8. ٣٨٧ 1. ٣٨٢ 24. ٣٩٧

13. ٣٧٨ 10. ٣٧١ 5. ٣٧٨ 8. 13.

17. ٣٥٥ 12. ٣٦٠ 2. ٣٣٨

17. ٣٧٧ 2. ٣٧٦ 24.

10. ٢٧٣ البرج التغلبي

١١. 16. ١٥٥ 1. ١٢٩ 12. ١٣١ بشر

12. ٢١٧ 18. ١١٧ 12. ١١٢ 13.

٢٢٥ 11. ٣٢٤ 1. ٣٢٣ 20. ٢٨١

4. ٣٣٠ 11. ٣٢٢ 15. ٢٨٨ 20.

٢٩٢ 1. ٢٨٢ 13. ٢٩٢ 16. ٢٩٢

24. ٣٨٨ 12. ٣١٥ 9.

3. ٢٥٥ بشر

24. ٢١٢ بشر بن أبي حازم

4. ٢٣١ أبو بشر

6. ٣٧١ بطليموس

٨. ٢٠٨ التبعيت

22. ٢٢ 20. ٢٠٠ بقران

24. ١٢٣ بحر بن انتصاح

21. ٢٥٥

13. ١٣٣ 16. ٧١٩ 12. ٧٨٠

13. ٧١٣ 22. ٧١٠ 20.

6. ١٢٤ أمية

22. ٩٨٤ أمية بن أبي الصلت

ب

22. ٢٧٠ بافل

2. ١٠٥ [أبو الفرج] البيغاء

1. ١٣٠٠ بئينة

24. ١٧٠ الختري

20. ٢٤ 18. ١٢ 19. ٢٠ 8. ٢٣

18. ١٠٥ 5. ٧٨ 6. ٧٥ 21. ٧١

18. ١٢٨ 1. ١٢٥ 9. ١١٩ 4. ١٠٤

١٢٢ 6. ١٣٥ 1. ١٣٢ 5. ١٣١ 13. ١٢٩

1. ١٥٢ 12. ١٢٩ 14. ١٢١ 13.

١٧١ 10. ١٧١ 7. ١٧٢ 12. ١٧٠

١٢٧ 7. ١٢٢ 15. ١٢٢ 1. ١٢٧ 12.

23. ٢١٢ 25. ٢١١ 12. ٢١٠ 18.

٢٢١ 15. ٢٢٨ 20. ٢٢٢ 25. ٢٢٢

21. ٢٢٢ 20. ٢٢٣ 23. ٢٢٢ 18.

19. ٢٣٥ 13. ٢٥٢ 1. ٢٥٢ 21. ٢٢٩

12. ٣٣٣ 7. ٣١٥ 10. ٣٠٥ 14. ٢٧١

12. ٣٥٩ 17. ٣٢١ 10. ٣٣٥ 9.

٣٨٢ 19. ٣٧١ 18. ٣٩٢ 17. ٣٣٣

19. ٣٣١ 4. ٣٨٧ 25. ٣٨٥ 15.

٢٢٨ 21. ٢١٧ 12. ٢١٣ 3. ٢٩٢

1. ٢٩٧ 1. ٢٥٢ 2. ٢٣٥ 10.

فهرست اسماء العلماء والشعراء

الاعرابي ٩١١ 14.

ابن الاعرابي ٣٣١ 3. ٣٩١ 8. ٤٥٠

15. ٤٧٧ 23.

الاعشى ٣٣١ 10. ٥١ 2. ٥٤ 7. ٥٧

18. ٩٩ 22. ٨٩ 2. ٩٤ 8. ١١.

10. ١١٤ 9. ١٣٣ 18. ١٣٩ 6.

١٥١ 16. ٢١٢ 4. ٢٩٩ 17. ٣٠٧

23. ٤٤٤ 25. ٥٠٨ 25. ٩٨٤ 24.

الاعور الشنقي ٧٠ 15. ٣٨١ 16.

٣٧٨ 2. ٩٤١ 11.

افلاطون ٣٦٩ 20.

الأفوق الأودي ٣٨١ 17.

أمرؤ القيس ٨ 12. ٤٣ 17. ٩٥ 7.

١٢٩ 5. ١٧٠ 21. ١٩٢ 11. ٢٠٢ 1.

9. ٢٠٣ 25. ٢٠٤ 15. ٢١٧ 15.

٢١٨ 4. ٣٣١ 24. ٣٩٨ 20. ٤٩٤

2. ٥٢٧ 9. ٥٥٢ 8. ٥٧٧ 10.

الاخيليني ٧٧٧ ٥.

ارسطوليس ٤٦٩ 20.

الازدي ٣٨٤ 15.

الازهرى ٥٤ 11.

اسحاق ٣ 5.

أبو اسحاق الفارسي ٣٦٩ 23.

اسحاق الموصلي ٣٨٩ 17.

الاسدي ٧٠ 8.

٥٠ 24. الصاحب اسماعيل بن عبان

٥٥ 16. أبو الاسود

اشجع ١٢٤ 7. ١٤٢ 22. ٢٣١ 10.

٥٩٩ 24. ٧١٢ 1.

أشجع السلمي ٩٣ 5. ٧١ 8. ١٤٢

22. ١٧١ 23. ٣٨٩ 17. ٧١٩ 24.

٨١٢ 10.

الأصعبي ١٣٣ 5. ٢٢٥ 24. ٢٢٧ 25.

٣٤٨ 16. ٤٥٤ 21. ٥٢١ 12.

أبراهيم بن العباس ٢١ 13. ٢١٥ 16.

أبراهيم المهدي ٦٤١ 12.

أبي ٣ 9.

أبي بن كعب ٣ 6.

الأبيد ٣٥٥ 13.

٣ 9. أحمد بن الحسن الحافظ

٣ 4. أبو بكر أحمد بن الحسن القاضي

٧١ 17. أحمد بن أبي داود

٣ ١١. أحمد بن شبيب بن سعيد

٩١ 4. أحمد بن أبي فني

أبو سهل أحمد بن محمد بن

زياد ٣ 4.

أحمد بن يحيى ٣٤١ 3. ٥٧٨ 24.

أبن أحمد ٣٠٨ 23.

الأخطل ٢٧ 17. ٢٩ 5. ٣٩٢ 2١.

الأخفش ١١٥ 25.



٢٠	ز	١٧	نَقِي أُرَانِي وَيَكِ لَوْمِكِ الْوَمَا	٣	فَجِ	٣٤٠	يَا بَدْرُ أَنْكِ وَالْحَدِيثُ شَاجِسُونَ
٣١	يَط	٥٢	صَيْفُ أَمْرِ بَرَأْسِي غَيْرَ مَحْتَشِمٍ	٤٢	قَ	٢٠٣	أَفْضَلُ النَّاسِ أَعْرَاضُ لَذَا الزَّمَنِ
٦	لَا	٨٤	أَبِ عَمْدِ الْإِيْدِ مَعْدَأُ أَقِي — مَقْمِي	٥	نَدَّ	١٣٠	إِذَا مَا الْكُدْسُ أَرْضَتْ أَيْدِيَّ
٦	مَجَّ	٣٤٩	رَوِينَا يَا ابْنَ عَسْكَرِ الْهِيَامَا	٦	يَزَّ	٣٨	فَضَاعَةُ تَعَلَّمَرُ أَقِي — الزَّمَانُ
٣	سَه	١٨٩	إِحَارِكِي يَا أَسَدَ الْفِرْدَايِسِ مُكْرَمُ	٣	:	٠	أَبْلَى الْهَيَوَى أَسْفَا يَوْمَ النَّوَى بَدْنِي
٤١	رَجَّ	٦٤٩	فِرَاقِي وَمَنْ فَارَقْتِ غَيْرَ مُدْمَمٍ	٢٠	رَنَبَ	٦٦٧	بِمَرِّ التَّعَلُّدِ لَا أَعْلَى وَلَا وَطْنِي
٤٢	رَنَدَ	٦٧٠	مَلُومُكُمْ يَا جَدُّ عَنِ الْمَلَامِ	١٠	رَدَّجَ	٦٠١	مَنْحَبَ النَّاسِ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
١٠	رَعَا	١٧٦	يَبْذُرْنِي فَبِكَ حِلْمِي	٢٧	رَدَّ	٦٧٢	عَدُوِّي مَدْمُومٌ بِكَلِّ نَسْمِي
٨	رَتَّو	٦٨٨	مَنْ أَثْبَةُ الطَّرِيقِ يَأْتِي نَحْوَكِ الْكَوْمِ	٤٨	رَفَا	٧٦١	مَعْنَى الشَّعْبِ طَيْبَا فِي الْمَعْنَى
١٠	رَدَّجَ	٦٨٩	أَمَا فِي عَدِي الدُّنْيَا كَرِيمُ	٣	رَدَّجَ	٦٦٠	لَوْ كَانَ ذَا الْإِكْلِ — إِحْسَانَا
٣٩	رَعَبَ	٧١٨	خَدَمَ نَحْنُ نَسَارِي النَّجْمِ فِي الظُّلَمِ	٤	رَسَبَ	٦٦٠	خَرَى عَرِيَا أَمْسَتْ — عِيُونِي
٧	رَقَبَ	٧٧٣	قَدْ صَدَّقَ الْوَرْدُ فِي الَّذِي رَعَا	٢	رَجَّ	١١	كُنْتُ حَبِيكُ — وَأَعْلَانَسِي
٤	رَلَّجَ	٥٨٩	رَأَيْتِكِ تَوَسَّعَ الشَّعْرَاءُ — وَالْقَدِيمَا	٢	رَفَّ	٤٣٨	أَغْلَبُ الْخَمِيرِينَ مَا دَنَتْ فِيهِ
١٠	رَفَّقَ	٤٥٨	نُورُ دِيَارَا مَا نَحِبُ لِيَا مَعْنَى	١٠	رَفَّ	٣٦١	النَّاسُ مَا لَمَرُ بِيْرُوكِ أَشْبَاهُ
١٣	رَفَّجَ	٢٠	حَاجِبُ ذَا الْحَجَرِ دُونَهُ	٣	رَفَّو	٣٦١	فَلِنَا الْمَرُّ تَدْنِي — وَمَعْنَى
٣٩	رَفَّ	٥٩٤	الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشَّجَاعِينَ	٦	رَفَّزَ	٦٤٨	أَحَقُّ دَارِ بَانُ تُدْعَى — فِيهِ
١١	رَفَّجَ	٤٧٦	فَبِئْسَ كَرِيمٌ مَا يَصُونَ حَسَنِيَا	٢	رَفَّزَ	٤٣٠	أَنَا بِالْوَشَاةِ إِذَا ذَكَرْتِكِ أَشْبَهُ
٣	رَفَّجَ	٣٥٨	مَا أَنَا وَالْخَمِيرُ — الْخَمِيرَانُ	٠	رَفَّجَ	٦٦٦	وَإِنْ تَكِي طَيْبِي — بَنُوءُ
٢	رَفَّ	٣٢٢	رَأَى الْغَبْرُ وَفُورٌ مِنْكَ — أَجْنُونُ	٤٧	رَفَّ	٦٢٣	فَقِي بِكَ دَاءُ أَنْ تَرَى أَمُوتَ شَفِي
٤١	رَفَّ	٤٧١	قَدْ عَلِمَ الْبَيْهَمُ مِمَّا الْبَيْهَمُ أَجْفَدُ	١٠	رَفَّجَ	٦٢٩	أُرَيْتِكِ الرِّضْدُ نُو أَحَقَمَتِ الْبَيْهَمُ خَفِي
٤١	عَوَّ	٦٣٢	تَحَبُّبٌ مَا مَنَعَ الدَّمَّ الْأَسْنَا	٤٩	رَفَّ	١٠٨	أَوْ بِدِيلٌ مِنْ قُوْتِي وَعَا

٣١	يَ ٤٤	أَحْبَبِي وَأَبْسُرْ مَا فَاسَبْتُ مَا قَنَلَا	٦	قَعَبَ ٤٣٣	أنا منك بين فئاضلٍ ومكارم
٦	يَب ٣٠	قَدِ شَغَلَتِ النَّاسَ كَثْرَةُ الْأَمَلِ	٤٢	قَفَدَ ٤٣٩	إذا كان مدحٌ فالنسيبُ المقدمُ
٤	مَ ٩٢	أَحْبَبْتُ بِرِّكَ إِذْ أَرَدْتُ رَحِيلًا	٣٧	قَصَدَجَ ٤٣٧	وأحرَّ قلبُهُ ممسٌ قلبُهُ شَيْبَمُ
١٤	يَح ٤٩	فَمَا تَرَبَّيَا وَذَفَى فَيَاتِ الْمَخَابِلُ	٧	رَزَ ١٠٩	قد سبغنا ما قلت في الأحلامِ
٣١	تَر ٦١	عَوِيزُ أَسَى مَن دَاوَاهُ الْحَدَقُ الْمَجْدُلُ	٨	رَبِيزَ ١٠٣	المجدُّ عوفى إذ عوفيت والكمرُ
٣٧	سَو ١٨١	صِلَّةُ الْهَاجِمِ لِي وَعَاجِمُ الْوِصَالِ	٤١	رَكَو ١٠٤	على قَدَرٍ أُعِدَّ الْعَوْمُ تَأْتِي الْعَوَامُ
٢٩	سَج ٢٠١	وَمَنْزِلٌ لَيْسَ لَنَا بِمَنْزِلٍ	٣١	رَكَو ١٠٦	أرأعٌ كذا كذا كذا الانامِ عمَامُ
٣٨	فَتَج ٣٦١	لَا تَحْسَبُوا رَبِّعَكُمْ وَلَا تَلَلُّهُ	٣٣	رَدَّ ١٠٨	نَكَرُ الصِّبَا وَمَرَابِعُ الْآرَامِ
٢	قَدَّ ٣٢٣	يَا أَكْرَمَ النَّاسِ فِي الْفَعَالِ	٧	رَلَّ (رَم) ١٠٩	ايا رامياً يصمى فوأن مرامِ
٤٣	قَدَّ ٣٦٠	لَكَ يَا مَنْزِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنْزِلُ	٥٥	رَلَّ ١١٠	عَقْبَى الْيَمِينِ عَلَى عَقْبَى الْوَقَى نَدَمُ
٤٤	عَ ٢١٠	أَبْعَدُ نَائِي الْمَلِيحَةِ الْبَاحِلُ	٢	قَتَدَ ٣٦٨	أَعْنُ أَلْزَى تَهْبُ الْرِيحُ — الْعَمَامُ
٤٦	عَ ٢١٦	بِقَائِي شَاءَ لَيْسَ عَمْرُ ارْتِحَالَا	٣٦	قَمَ ٣٣٦	نَهْوَى الْقُلُوبِ سَرِيرَةً لَا نَعْلَمُ
٤٩	عَج ٢٢٢	فِي الْخَيْدِ أَنْ عَوَمَ الْخَلِيظُ رَحِيلَا	٣١	قَيْبَ ٣١٥	أنا لأبغى أن كنت وقت اللوامِ
٣	عَط ٢٣٦	عَدَلْتُ مَنَامَةَ الْأَمِيمِ عَوَالِي	٢	قَيْدَ ٣٢٠	حَبِيبَتٍ مَن قَسَمَ وَأَفْدَى الْمُقْسِمَا
.	قَا ٢٣٦	بَدَّرْتُ قَتَى لَوْ كَانَ مَن سَوَالِي	٢	قَدَمَ ٣٣٣	غَيْرُ مُسْتَنْصَبٍ نَسَكَ الْأَلْدَامُ
٢	قَب ٢٢٠	قَدِ أُنْتُ بِالْحَاجَةِ — تَطْوِيلَهَا	٤٣	قَدَرَ ٢٢٠	لا افْتِخَارُ إِلَّا لِمَنْ لَا يُضَامُ
٤	عَد ٢٣١	أَرَى حَلًّا مُطَوَّاةً — اِعْتَدَلِي	٤٤	نَجَ ١٤٨	أَحْسَقُ عَافٍ بِدَمْعِكَ الْيَهْمُ
٤٩	رَسَطَ ١٠٢	لَا خَيْلٌ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ	٣٨	نَجَ ١٢٨	مَلَامُ النَّوَى فِي ظُلْمِهَا غَايَةُ الظُّلْمِ
٣	رَس ٦٦١	أَحْلِفُ لَا تُكَلِّفْنِي — مَالَا	٤٣	سَ ١٢٠	فُوَادُ مَا يُسَلِّسُهُ الْبُدَامُ
.	قَمَا ٣٤٥	أَتَانِي كَلَامُ الْجَاعِلِ — وَسُجُولا	٩	قَلْبَتَ ٣٣٨	إذا غَامَرْتُ فِي شَرْفِ مَسْرُومِ
٤٠	رَعَدَ ١٣١	نَدَعَوَاتٌ نَلَّ يَدْعَى صِيحَةَ الْعَقْلِ	٣٨	سَجَ ١٧٧	نَوَى عِظْمًا بِالْبَيْتِ وَالصَّدَّ أَظْمَرُ
٦	رَقَو ٧١٢	مَا اجْدَرُ الْأَيَّامِ وَاللِّيَالِي	٣٤	قَا ٢٤٠	ألا لا أرى الأحداثَ حمداً ولا ذمًا
٤٩	رَقَجَ ٧٧٥	إِفْلَيْتُ فَنَا أَيُّهَا الظُّلْمُ	٣	صَدَجَ ٢٤٤	ما تَقَلَّتْ فِي مَشِيئَةٍ قَدَمَا
٢	قَوَى ٣٠٩	أَمَاتَكُمْ مَن قَبْلَ مَوْتِكُمْ الْجَيْلُ	٢	نَدَّ ٨٦	إذا ما شربت الخمرَ — الكمرُ
٤٢	قَس ٣٠٣	وَفَاءُكُمْ كَالرَّبْعِ اشْجَاهُ طَائِسُهُ	٢	نَدَّ ٨٨	وأج لنا بَعَثَ الْفَلَاحُ — الْخَرْطُومِ
١٨	قَسَا ٣٨٣	إِبْرَنْ أَرْمَعْتَ أَيُّهَا الْيُمَامُ	٣	نَدَّ ١٣٣	إلى إى حين أنت في زبي نُحْمِ

٢ قَنَر ٣٧٠ به وبمثله شَقَّ الصُّفُوفُ  
 ٥ فَتَطَّ ٣٨١ وَمُنْتَسِبٌ عِنْدِي — حَفِيفٌ  
 ٤١ سَا ١٩٩ لِحَيْثِمَةٍ اَمْ غَادَةٌ رَفَعَ السِّجْفُفُ  
 ٤ نَدَّ ٧٩ اَعْوَنَ بَطُولُ الثَّوَاءِ وَالنَّاسِيفُ  
 ٨ رَسَّ ٦١٧ اَعْدَدْتُ لِلغَادِرِينَ اَسِيافًا  
 ٤٠ فَعَجَّ ٤٢٢ اَيْدِي الرُّبْعُ اَتَى دِمْرُ اَرَاثَا  
 ٤٣ رَدَّ ٤١٠ لِعَيْتَبِكِ مَا يَلْقَى الفُؤَادُ وَمَا لَقَى  
 ٤٧ رَدَّجَ ٧٠ تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ العُذَيْبِ وَبَارِي  
 ٣٩ فَمَّه ٣٤٨ اِنْعَامًا لِنُفْرَةِ العُشْبَيْنِ  
 ٧ فَتَدَحَّ ٣٨٠ لَامَرٌ اَنَاسٌ — وَالسُّورِي  
 ٢ فَبَيْعَ ٣٢٠ سَفَدِي الخَمْرَ قَوْلِيكَ نَبِيَّ بَحَقِي  
 ٤ فَجَّ ٢٢٢ وَجَدْتُ المَدَامَةَ — اَشْوَاغُهُ  
 ٣ مَدَّ ٤٢٢ وَذَاتِ غَدَائِمٍ — لِلعِنَانِ  
 ٢٧ نَا ١٢٢ هَوَالِيهِ حَتَّى مَا تَأْتِي الخُرَائِفُ  
 ٣٠ قَلَجَ ٣٥٢ مَا لِلْمَرْوَجِ الخُضْرُ وَالْحَدَائِقُ  
 ٢٥ يَدَ ٣٨ اَرَقَّ عَلَيَّ اَرَقٌّ وَمِثْلِي يَأْرُقُ  
 ١١ فَمَبَّ ٣٤٥ قَالُوا لَنَا مَا تَ اسْحَاقُ — مِنَ الخُفِّ  
 ٣ نَبَّ ٦٠ اَتَى مَحَلًّا اَرْتَقَى  
 ٣ فَتَجَّ ٤٢٢ رَبِّ جَبِيحٍ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ اَنْتَفَكَا  
 ٣ فَصَجَّ ٤١٥ اِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَسَكَ  
 ٥ فَتَنَّبَ ٣٢٢ نَسِي دُنِ احْسَنُ — نَسَكَ  
 ٢ فَتَدَّرَ ٣٢٣ قَدْ بَلَغَتْ اَلْدَى اَرَدْتُ — عَلَيْكَ  
 ٢ عَجَّ ٢٣٨ لَمَر تَبَّ مِنْ نَادَمْتُ اَلْاَكَا  
 ٤ عَدَّ ٣٣١ قُبَّحِي بِصُورِ اَمْ تَهَيَّؤَعَا بِكَ  
 ١٩ مَدَّ ٦١ بَدَمْتُ بِ رُبْعٍ حَتَّى نَدَّتْ اُبْكِيكَ  
 ٢ نَوَّ ٧٧ اَمَا تَسْبِي مَا اَرَادَ اَيْبُ المَلَسُ

٨٠٠ رَوَّرَ فَدَّى لَكَ مِنْ يَقِصُّمٍ عَنِ مَدَاكَ  
 ٣ قَا ٢٣٩ يَا اَيْهَا المَلِكُ — لَا مَلِكُ  
 ١٧ فَسَبَّ ٣٨٦ رَوَيْدَكَ اَيْهَا المَلِكُ الخَلِيلُ  
 ٤٥ فَسَجَّ ٣٨٨ نَعَدْتُ اَمَشْرِفِيَّةً وَالعَوَالِي  
 ٥٢ فَسَدَّ ٣٩٥ السِّي مَرَّ طَمَاعِيَّةُ العَاذِلِ  
 ٢٨ فَسَدَّ ٤٠٢ اَعْلَى المَهَالِكِ مَا يَبْنِي عَلَى اَلْاَسَلِ  
 ٣٢ فَسَّرَ ٤٠٨ بِنَا مِنْكَ فَوْقَ الرَّمْلِ مَا بَكَ فِي الرَّمْلِ  
 ٤١ فَفَا ٤٢١ لَا اَنْخَلَمُ جَدَّ بِهِ وَلَا بِمِثَالِهِ  
 ٤ فَعَطَّ ٤٣٩ يَوْمَئِذٍ ذَا السِّيفِ اَمَالُهُ  
 ٣٠ فَفَقَّ ٤٤٥ اَيْتَفَعُ فَيُؤَى الخَيْبَةِ العُدْلُ  
 ٤٩ فَفَضَّرَ ٤١٧ اَجَابَ تَعْمَى وَمَا الدَّاعِي سَوَى طَلِيلِ  
 ١ فَفَضَّضَ ٤٩٥ اَقْبَلْ اَدْلُ اَنْ مَنْ اِهْلُ عِلَّ سَلَّ اَعْدُ — صِلِ  
 ٢ رَ ٤٩٥ عِشْ اَبْقِ اسْمُ سُدَّ — نَسَلُ  
 ٣ رَا ٤٩١ شَدِيدُ البَعْدِ مِنْ شَرِّبِ الشَّمُولِ  
 ٤ رَبَّ ٤٩١ اَتَيْتُ بِمِنْطِقِ العَرَبِ الاَصْبِلِ  
 ٣ رَجَّ ٤٩٧ نَقِيصَتِ العَفَاءُ بَامَانِيهَا  
 ٩ رَا ٥٠٤ وَصَفَّتْ لَنَا وَلَمْ تَرَهُ النَّسْرَالِ  
 ٢١ رَبَّيَّ ٥١٤ نِيَالِي بَعْدَ اَنْشَاعِنِي مِنْ شُكُوفِ  
 ٣ رَكَآ ٥٣٥ اِنْ كُنْتُ عَنْ خَيْرِ الاَنْامِ سَائِلًا  
 ٣٤ رَكَّجَ ٥٣٧ دِرْوَعٌ لَمَلِكِ الرُّومِ هَدَى الرُّسَائِلُ  
 ٢ رَبَّه ٥٤٥ فَدَيْسَتْ بِهَاذَا يَسْرُ الرُّسُولُ  
 ٤١ رَلَا (رَمَا) ٥٧٧ اِنْ يَكُونُ صَيْرُ ذِي الرِّبِيَّةِ فَتَسْلَا  
 ٤٥ رَلَبَ (رَمَبَ) ٥٨٣ ذِي البَعَالِي فَلْيَعْلَوْنَ مِنْ تَعَالَى  
 ٢٢ رَلَّجَّ ٦١٣ مَا نَنَا نَلْنَا جَوَّ يَا رَسُولُ  
 ٢ دَ ١٥ لَا تَحْسُنُ الوَقْرَةَ — القَتَالُ  
 ٥ حَ ٢١ مَحَبِّي قِيَامِي مَا لِدَالِكُمُ التَّصَلِ

٦٩٨ رَسُو ٣ ٣٤٨ سَيْفُ الصَّدُودِ عَلَى أَعْلَى مَقْلَدِهِ  
 ٧٣٦ رَعَدَ ٤٧ ٩٨ مَحْمَدُ بْنُ زُرَيْقٍ مَا قَرَى أَحَدًا  
 ٩٠ كَتَجَ ١ ١٣١ أُمُوسُورُ أَمْ قَرْنُ شَمْسٍ عَذَا  
 ٢٤٢ قَرَّ ٢ ٤٠٦ سِرُّ حَلِّ حَيْثُ تَحَلَّهُ النُّوَارُ  
 ٢٥١ صَحَّ ٣ ٤١٥ إِخْتَرْتُ دَعَاءَ تَيْنِي يَا مَكْرُ  
 ٣٠٤ فَتَّ ٣٨ ٥١١ رَضَكَ رَضَائِي أَلَذَى أَوْفَرُ  
 ٤٣٨ فَتَّبَ ٢ ٥١٢ أَرَى ذَنْكَ انْقَرَبَ صَارَ أَرْوَارًا  
 ٨٨ مَرَّ ١٥ ٥٢٠ الصَّوْمُ وَالْفِطْرُ وَالْأَعْيَادُ وَالْعَصْرُ  
 ٩٣ مَبَّ ٣٠ ٥٣١ ضَلَّمْ لَذَا الْيَوْمِ وَصَفَ — الْغَطْرُ  
 ٨١ لَجَّ ٤ ٥٦٨ طَوْلًا قَنَا تَطَاعُنَهَا قِصَابُ  
 ٦٠٤ رَمَطَ ١٠ ٥٧٤ وَوَقْتُ وَفِي بَالِدَحْرِ لِي — نَثِيرًا  
 ٧٤١ رَعَوَ ٤ ٥٧٢ أَشْهُرُ الْكِبَاءِ وَوَجْهُ الْأَمِيرِ  
 ٦٤٨ رَمَوُ ٢ ٥٧٣ لَا تَلْوِينَ الْبَيْدِي — يُنْكِرُهَا  
 ٣٥٥ قَعَطَ ٣٦ ٥٧٤ أَنَا أَحْفَظُ الْمَدِيحَ — الْأَمِيرِ  
 ٤١٢ فَعَّ ٣ ٥٧٦ تَرُدْ مَدْحِيكَ دَلِيحَاءَ — الْكَثِيرُ  
 ٥٢٥ رَيَّوُ ٣ ٥٧٨ أَصْدَحْتُ تَأْمُرُ بِالْحِجَابِ — بِقَادِرِ  
 ٢٤١ فَهَّ ٣ ٥٧٣ وَجَارِيَةِ شَعْرَهَا شَطْرُهَا  
 ٢٣٤ فَعَدَّ ٣ ٥٧٤ رَعَمْتُ أَنْكَ تَنْقَى الظَّنَّ — مِقْدَارًا  
 ٢٥١ فَفَرَّ ٤٩ ٥٧٤ بِرِجَاءِ جِسْمِكَ يَطْرُدُ الْفَقْرُ  
 ١٨٢ سَدَّ ٣٧ ٥٨١ عَذِيرِي مِنْ عَذَارِي مِنْ أُمُورِ  
 ١٤٣ قَرَّ ٤١ ٥٨٦ مَرَّتْكَ ابْنُ أَبِيهِمْ صَافِيَةُ الْخَمْرِ  
 ٤٢ دَوَّ ٣١ ٥٨٣ أَتَى لِأَعْلَمُ وَاللَّيْبُ خَبِيرُ  
 ٩٠ نَ ٤ ٥٨٤ أَرَيْفَكَ أَمْ مَاءُ الْغَمَامَةِ أَمْ خَمْرُ  
 ١١ رَحَّ ٤١ ٥٨٤ أَطَاعِي خَيْدًا مِنْ قَوَارِسِ الدَّعْبِ  
 ٦ بَ ٢ ٥٨٥ حَاشِيَ الرَّقِيبِ فَخَانَتَهُ ضَمَائِرُهُ  
 ٢١٤ قَسَحَ ٣ ٥٨٧ بَقِيَّةُ قَوْمٍ آذَنُوا بِبَوَارِ

بُسْبُطَةٌ مَهْلًا سَعِيَتِ الْقِطَارًا  
 بَادِ عَوَادِ صَبِيحَتِ أَمْ نَهْرُ تَضْبَعَا  
 إِذَا لَمْ تَجِدْ مَا يَهْتَرُ نَفْعُ — انْعَمَا  
 نَدَى الْأَذَى نَدَتْ — الْخَمُورُ  
 لَا تُنْكِرَنَّ رَحِيلِي عَنْكَ — مُخْتَارِ  
 كَفَرْتَنِي فَنَدَى سَيْفِي الْخِرَازِ  
 إِلَّا أَدْنَى فَمَا أَذَلَّتْ نَاسِي  
 أَطْبِئِي الْوَحْشَ لَوْلَا ظَمِيَةُ الْأَنْسِ  
 عَذَى بَرَزَتْ لَنَا فَيَبْجَتِ رَسِيمَا  
 أَلْدُ مِنَ الْمُدَايِرِ الْخَنْدَرِيْسِ  
 أَنْوَكُ مِنْ عَمِيدٍ وَمِنْ عِرْسِيهِ  
 أَحْسَبُ أَمْرِي حَبَّتِ الْإِنْفُسُ  
 يَقِلُّ لَهُ الْقِيَامُ عَلَى الرَّوْسِ  
 مَيِّتِي مِنْ دِمَشْقَ عَلَى فَرَاشِ  
 فَعَلْتُ بِمَا فَعَلَ السَّمَاءُ بِرَضِيهِ  
 إِذَا اعْتَلَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ اعْتَلَّتِ الْأَرْضُ  
 مَضَى اللَّيْلُ وَالْقَضَى الَّذِي لَا يَضَى  
 لَا عَدِيمَ الْمَشِيْعِ الْمَشِيْعِ  
 غَيْرِي بِأَكْثَرِ عَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ  
 أَرْكَائِبَ الْأَحْبَابِ أَنْ الْأَنْمَعَا  
 مَلِثَ الْفَطْرِ أَعْطَشَهَا رُبُوعَا  
 حَشَانَةُ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمًا وَدَعَا  
 شَوْقِي إِلَيْكَ نَقَى لِذِيْدٍ عَجْوَعِي  
 الْخَزَنُ يُقْلَفُ وَالنَّجْمُ يَبْرُحُ  
 بِأَيْبِي مِنْ وَدَدْتَهُ — اجْتَمَاعَا  
 مَوْفِعُ الْخَيْلِ مِنْ نَدَاكَ طُفَيْفُ

۲ رَسَمَ ۷۴ وَأَسْوَدَ أَمَّا الْقَلْبُ - فُحْبِبَ  
 ۵ رَسَدَ ۶۷ لَحَى اللَّذَّةَ وَرَدَانَا وَأَمَّا - نَعَلِبَ  
 ۳ رَوَى ۱۹ لَمَّا نُسِبَتْ فَكَتَبَتْ أَبْنَا نَعِيمٍ أَبَ  
 ۴ رَوَى ۱۹ لَعْدَ أَمْبِجِ الْجَدَاذِ - الْعَسْبِ  
 ۳۸ رَفَدَ ۷۸ أَخِيرَ مَا الْمَلِكُ مَعْرَى بِهِ  
 ۳۹ رَعَجَ ۱۲۳ مَا أَنْصَفَ الْقَوْمَ حَمَمَ  
 ۳ رَكَدَ ۶. أَنَا عَتَبْتُ لِعَتْبَتِي  
 ۳ رَكَدَ ۵۶۳ لَنَا مَلِكٌ لَا يَتَّعَمِرُ - لَبَيْتِ  
 ۲ رَقِيو ۳۲۰ أَرَى مَرْقَهَا مَدْعَشَ - عَنَّا  
 ۴ رَقَى ۲۸۸ سَرِبْتُ مَحَاسِنُهُ حَرَمْتُ ذَوَاتِهَا  
 ۲ رَكَدَ ۶. أَنْصَرَ حَمُودَ الْفَاظِ - مَضْمُونَا  
 ۳ رَكَدَ ۲۴۱ فَذَنَكَ الْخَيْلَ وَعَمَى مَسُومَاتُ  
 ۱۲ رَقَوُ ۴۵۰ لِهَذَا الْيَوْمِ بَعْدَ عِيدِ أَرِيحُ  
 ۴ رَيَّجَ ۵۱۲ بَادَتِي أَنْسَامٍ مِنْكَ تَحْكِي الْقَوَائِمُ  
 ۵ رَقَى ۳۶۱ وَنَائِرَةٌ تَتَبَعَانِي - الْجَنَابِ  
 ۲ رَقِي ۳۲۰ يِقَاتِلُنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ - السِّلَاحِ  
 ۳ رَكَدَ ۲۴۳ جَارِيَةٌ مَا لِحَسْبِهَا رُوحُ  
 ۳ رَكَدَ ۳۲۲ أَبَاعَتْ لِي مَكْرَمَةَ نَمُوحِ  
 ۳ رَكَدَ ۸۰ أَنَا عَيْنُ الْمَسُودِ الْجَحَّاجِ  
 ۳۴ رَكَدَ ۱۸ جَلَلًا كَمَا بِي فَلَئِكَ التَّبْرِيحُ  
 ۲۷ رَعَدَ ۴۳۰ مَا سَدَكْتُ عِلَّةَ يَهُوُدِ  
 ۴۳ رَقَطَ ۴۹. عَوَازِلُ ذَاتِ الْخَمَالِ فِي حَوَاسِدِ  
 ۴۲ رَكَدَ ۵۶۱ نَصَلُ امْرَأَةً مِنْ دَعْوَةٍ مَا تَعَوَّدَا  
 ۲ رَكَدَ ۶۶۱ فَارَقْتُكُمْ فَاذَا مَا كَانَ - يَدُ  
 ۳ رَمَوُ ۳۵۴ وَبِنِيَّةٍ مِنْ خَيْرَانِ - فِي يَدِ  
 ۲ رَكَدَ ۳۰۴ وَسَوَدَاءَ مَنْظُومٍ - مِنَ النَّدَى

۲ قَدَّ ۳۶۱ أَنْصَرَ مَا نَطَقْتُ بِهِ - الْجَوَادِ  
 ۶ قَبَّجَ ۳۶۱ وَرِيَارَةٌ عَنْ غَيْرِ مَوْعِدِ  
 ۳ قَدَحَ ۳۲۳ يَا مَنْ رَأَيْتُ الْخَلِيمَ وَعَدَا  
 ۳ قَلَّبَ ۲۴۴ أَمِنْ لَدَى شَيْءٍ بَلَغَتْ الْبُرَادَا  
 ۱۳ قَلَّجَ ۳۲۴ وَشَامِخٍ مِنَ الْجِبَالِ أَقْوَدِ  
 ۳ قَلَّوُ ۳۲۸ مَا ذَا الْوَدَاخِ وَذَاخُ الْوَامِقِ الْكَمِيدِ  
 ۲۰ سَلَّ ۲۰۶ أَحْلَمَا نَرَى أَمْرَ زَمَانَا جَدِيدَا  
 ۴۳ نَوَى ۱۳۷ أَحَادًا أَمْرَ سُدَّاسٍ فِي أَحَادِ  
 ۱۴ مَوَى ۱۰۴ مَا الشُّوقُ مُقْتِنَعَا مَتَى بَدَا الْكَمِيدِ  
 ۴۰ دَحَّ ۷۲ الْيَوْمَ عَيْدُكُمْ فَيَسِّرْ أَمُوعِدِ  
 ۳۷ قَبَّ ۳۶۱ لَقَدْ حَارَنِي وَجَدْتُ بَيْنَ حَارَةٍ بَعْدُ  
 ۳۶ قَرَّ ۳۶۱ أَقْدَلُ فَعَالِي بَلَدٍ أَكْثَرُهُ مَاجِدُ  
 ۴ قَمَّ ۳۰۳ أَمَّا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ مَا أَعَهْدُ  
 ۲ لَرَّ ۸۷ أَنْ الْقَوَائِمُ لَمْ تَنْبُكْ - يَوْجُدُ  
 ۲ قَبَّ ۳۲۴ يَسْتَظْمُونَ أَيْبَاتَا - الْأَسَدَا  
 ۳۶ نَا ۲۶ دَمْرٌ قَتِيلٌ لِي فَتَلَتْ شَهِيدِ  
 ۴۳ جَ ۶ أَخْلَا بَدَارَ سَبَابِ أَعْمِدَعَا  
 ۳۶ رَنَّ ۶۵۹ حَسَمَ الضَّلَاجَ مَا اشْتَبَهَتْهُ الْأَعَادِي  
 ۶ يَجَّ ۳۶۱ أَقْصَمَ فَلَسْتُ بِزَائِدِي وَدَا  
 ۲۸ لَ ۸۰ أَيَا خَدَدَ اللَّذَّةَ وَرَدَ الْخَدُودِ  
 ۴۸ رَمَى ۹۴۰ أَرَدْتُ مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَا تَبُودُهُ  
 ۳۰ رَسَى ۶۶۱ عَيْدٌ بِأَيَّةِ حَالٍ عُدْتُ يَا عَيْدُ  
 ۴۰ رَعَرَ ۱۴۱ جَاءَ نَوْرُورُنَا وَأَنْتِ مُرَادُهُ  
 ۵ رَعَجَ ۷۵۰ بِكُنْتِ الْإِنَامِ كُنْتِ وَرَدُ  
 ۴۲ رَعَطَ ۷۵۰ نَسِيتُ وَمَا أَنْسَى عِتَابَا عَلَى الصَّدِ  
 ۴۷ رَفَى ۷۸۱ أَرَأَيْتُمْ يَا خَيْمَالُ أَمْرَ عَائِدُ

فهرست القوافى فى اشعار المتنبى

فَبِمَتِ الْكِتَابَ ابْنُ الْكُتُبِ	٤٤	رَمَ	٦١٨	أَمِنْ أَرْدِيَارِكَ فِى الدُّجَى الرَّقْبَاءِ	٤٩	سَرَّ	١٩٢
الْمَجْلِسَانِ عَلَى التَّبْيِيرِ — الْأَدْبَا	٣	فَكَ	٣٢٢	لَقَدْ نَسَبُوا الْجِيَارَ إِلَى عِلَاهِ	٤	فَقَّ	٤٣٧
تَعْرِضُ لِي السَّحَابُ — السَّحَابَا	٢	قَدَّجِ	٣٣٣	عَدَدُ الْعَوَائِلِ حَوْلَ قَلْبِي التَّائِهِ	٧	رَجَ	٥٠٦
أَيَا مَا أَحْيَسْتَهَا — أَعْجَبِ	٣	فَلَدَ	٣٢٢	الْقَلْبُ أَعْلَمُ يَا عَدُوَّ بَدَائِهِ	١٨	رَطَّ	٥٠٨
الطَّيْبُ مِمَّا غَنِيَتْ — طَيِّبَا	٢	فَلَّخَدَ	٣٢٣	أَتُنْكُمُ يَا ابْنَ إِسْحَاقَ إِخَائِي	١	نَبَّ	١٢٧
أَمَّا بَدْرُ بْنُ عَمَارٍ سَحَابُ	٦	عَبَّ	٢٢٣	أَمَّا التَّهْنِئَاتُ لِلْأَكْفَاءِ	٢٤	رَمَجَ	٦٣١
يَا ذَا الْعَالِي وَمَعْدِنَ الْأَدَبِ	٣	صَا	٢٤٣	أَلَا لَيْلٌ مَشَاهِيَةِ الْخَيْرِ زَمِي	٣٩	رَسَرَ	٦٩١
الْمَرْتَمَ أَيُّهَا الْمَلِكُ — السَّحَابِ	٤	قَوَّ	٢٢٢	أَسْمَرِيٌّ ضَخَّكَ لَيْلَ رَأَى	٣	قَصَّه	٤٨٦
بَأْسَى الشُّمُوسِ الْجَانِحَاتِ غَوَارِبَا	٤٠	سَبَّ	١٨٢	مَا ذَا يَقُولُ — السَّمَاءِ	٢	فَيَّهَ	٣٢٠
دَمْعَ جَرَى قَفْصِي فِي الرَّبِيعِ مَا وَجَّبا	٣١	نَدَّ	١٥٤	لَا تَجْرِنِ اللَّهَ — بِنْدَمِي	٣١	قَصَّ	٤٦٧
ضُرُوبَ النَّاسِ عَشَاقَ ضُرُوبَا	٤٢	قَوَّ*	٢٦٠	قَدِّينَاكَ أَهْدَى النَّاسِ سَبِيهَا إِلَى قَلْبِي	٤	فَقَجَّجَ	٤٣٨
اعْبُدُوا. صَبَاحِي فَهِيَ عِنْدَ الْكَوَاعِبِ	٤٠	فَلَّرَ	٣٢٧	نَعَيْنِي لَيْلَ يَوْمٍ — عَجَابِ	٦	فَعَوَّ	٤٣٤
لَا حَبِيتِي — الْأَتُوبَا	٣	نَ	٧	قَدِّينَاكَ مِنْ رُبْعِ وَأَنْ زِدْتَنَا كَرِيْبَا	٣٥	قَصَّأَ	٤٧٢
أَبِ سَعِيدِ جَنَبِ الْعِتَابَا	٤	نَ	٧	إِلَّا مَا لِسَيْفِ الدُّوَلَةِ الْيَوْمَ عَاتِبَا	٦	قَصَّوْ	٤٨٦
لَا قَى صِرُوفِ الدَّقَمِ فِيهِ نَعَاتِبُ	١٠	نَ	١٢١	أَحْسَنُ مَا يُحْضَبُ — وَالْغَضَبُ	٢	رَوَّ	٥٠٥
مِنْ الْجَبَّارِ فِي رَقَى الْأَعَارِيْبِ	٤٦	رَمَدَ	٦٣٣	أَيُّدِي مَا أَرَانِكَ مِنْ يُرِيْبِ	١٥	رَيْدَ	٥٣٣
أَعْلَابُ فِيكَ الشَّقِيقُ وَالشَّقِيقُ أَغْلَبُ	٤٧	رَنَّا	٦٦٠	بَغْيِرِكَ رَاعِيَا عِمَّتِ الْأَذْبُ	٤٢	رَكَّهَ	٥٤٣
مُنَى لِي أَنْ الْبِيَاعِ خِصَابُ	٤٣	رَنَوَّ	٦٨٠	يَا أُخْتِ خَيْرِ أَخِي يَا بِنْتِ خَيْرِ أَبِي	٤٥	رَلَّجَ	٦٠٧



الكردي . . . . . ٧٧٥ رقب  
 قال يعزبه بعينه . . . . . ٧٨١ رقد  
 قال يمدحه ويذكرم عزيمته  
 وعسودان . . . . . ٧٨٩ رقد  
 قال يمدحه ويذكر تصميده بدشت  
 الارز . . . . . ٧٩٢ رقد  
 قال يودع عضد الدولة . . . . . ٨٠٠ رقبز

تعضديت . . . . . ٧٧٦-٧٧٧  
 يمدح اب شجاع عضد الدولة  
 فتاخسرو . . . . . ٧٧٨ رقا  
 يمدحه ويذكر شعب يوان . . . . . ٧٩٩ رقا  
 قال يمدحه ويذكر الورد . . . . . ٧٩٣ رقب  
 يمدحه ويذكرم انضمام وعسودان

قتل برأس العين وفند أوقع سيف  
 الدولة بجرو بن حابس . . . ٥٨٩ رند  
 قال يمدحه وقت منصرفه من بلاد  
 الروم . . . ٥٩٤ رند  
 قال يمدحه ويذم كذب المطرفي ٦٠٠ رنو  
 قال يرثي اخنت سيف الدولة  
 الكبرى . . . ٦٠٧ رنج  
 قال يمدحه وقد بعث إليه عديّة  
 الى العراق . . . ٦١٣ رلقط  
 كتب إليه سيف الدولة يستدعيه  
 فجابيه . . . ٦١٨ رمر  
 -----  
 المصريات الكافوريات . . . ٦٢٣—٧٣٣  
 قال يمدح كافورا . . . ٦٢٣ رما\* ٦٦٠ رقا  
 يينجو كافورا . ٦٢٩ رمتب ، ٦٥٤ رمتط ،  
 ٦٨١ رنج ، ٧٠٤ رستج  
 قال يينجو قوما نعو في مجلس سيف  
 الدولة . . . ٦٦٧ رنتب  
 قال في مصر ولم ينشدحا الاسود ٦٧١ رنج  
 قال يذم خروج شبيب العقيلي ٦٧٢ رند  
 قال في مصر يذمكم حمى كانت  
 تناله . . . ٦٧٥ رنه  
 كتب الي كافور في المسير الي  
 الرملة . . . ٦٩١ رس  
 قتل بيور عرفة وقد خرج من  
 مصر . . . ٦٩١ رسا  
 قال يمدح وكتب بيبا الي عبد العزيز  
 بن يوسف الخراي . . . ٦٩٥ رستب  
 قال يينجكو وردان بن ربيعة بن  
 ضبي . . . ٦٩٦ رستج ، ٦٩٧ رسد  
 قال في العبد الذي اخذ سيفه  
 وفرسه . . . ٦٩٧ رسه ، ٦٩٩ رسو  
 قال لما دخل الكوفة يصف طريقه  
 من مصر اليها . . . ٦٩٩ رسو  
 قال يمدح ابا شجاع فاتكا الملقب  
 بالاجنون . . . ٧٠٤ رستط  
 قال يرثيه . . . ٧١١ ررع—٧١٨ رعب  
 قال يينجو ضبنة بن يزيد العنتي ٧٢٣ رعتج  
 قال يمدح دالر بن كشكروز . . . ٧٢٦ رعد  
 انعميديات . . . ٧٣٢—٧٥٨  
 قال يمدح ابا الفضل محمد بن  
 الحسين بن العبد ورد عليه  
 بأرجان . . . ٧٣٣ رعه ، ٧٤٠ رعو  
 قال يمدحه ويثمنه بالنبروز . . . ٧٤١ رعز  
 قال ويذمكم شوق ابن العميد  
 اليه . . . ٧٥٠ رعتح  
 قال يودع ابن العميد . . . ٧٥٠ رعتط

قتل برأس العين وفند أوقع سيف  
 الدولة بجرو بن حابس . . . ٥٨٩ رند  
 قال يمدحه وقت منصرفه من بلاد  
 الروم . . . ٥٩٤ رند  
 قال يمدحه ويذم كذب المطرفي ٦٠٠ رنو  
 قال يرثي اخنت سيف الدولة  
 الكبرى . . . ٦٠٧ رنج  
 قال يمدحه وقد بعث إليه عديّة  
 الى العراق . . . ٦١٣ رلقط  
 كتب إليه سيف الدولة يستدعيه  
 فجابيه . . . ٦١٨ رمر  
 -----  
 المصريات الكافوريات . . . ٦٢٣—٧٣٣  
 قال يمدح كافورا . . . ٦٢٣ رما\* ٦٦٠ رقا  
 يينجو كافورا . ٦٢٩ رمتب ، ٦٥٤ رمتط ،  
 ٦٨١ رنج ، ٧٠٤ رستج  
 قال يينجو قوما نعو في مجلس سيف  
 الدولة . . . ٦٦٧ رنتب  
 قال في مصر ولم ينشدحا الاسود ٦٧١ رنج  
 قال يذم خروج شبيب العقيلي ٦٧٢ رند  
 قال في مصر يذمكم حمى كانت  
 تناله . . . ٦٧٥ رنه  
 كتب الي كافور في المسير الي  
 الرملة . . . ٦٩١ رس

يَوْمَ دِيَارِ مَضَرَ . . . . . ٥١٤ رَيْبٍ  
 يَعْتَدِرُ مِنْ تَأَخَّرِ مَدْحِهِ . . . . . ٥١٣ رَيْجٍ  
 قَالَ وَقَدْ تَشَكَّى سَيْفِ الدَّوْلَةِ مِنْ  
 دَمَلٍ وَعَوْفَى . . . . . ٥١٣ رَيْدًا— ٥١٣ رَيْزٍ  
 قَالَ يَمْدَحُ عِنْدَ انْسِلَاحِ شَيْمٍ  
 رَمْضَانَ . . . . . ٥١٧ رَيْجٍ  
 قَالَ وَقَدْ مَدَّ نَهْمَ قَوْبِقٍ . . . . . ٥١٧ رَيْطٍ  
 قَالَ يَهْتَمُّ بِعَبْدِ الْأَخْصَى . . . . . ٥١٩ رَيْكٍ  
 حَسِرَى ذَكَرُ مَا بَيْنَ الْعَرَبِ وَالْأَكْرَادِ  
 مِنَ الْفَضْلِ وَقَالَ . . . . . ٥٣٥ رَيْكًا  
 قَالَ يَمْدَحُهُ وَيَذْكُرُ رَسُولَ مَلِكِ  
 الرُّومِ . . . . . ٥٣٩ رَيْكَبٍ ٥٣٧ رَيْجٍ  
 وَقَالَ يَذْكُرُ وَقَعْتَهُ بَيْنَى كِلَابٍ ٥١٣ رَيْدًا  
 قَالَ يَذْمُرُ بِنَاءً نَعْمَ الْحَدَثِ . . . . . ٥٤٨ رَيْوٍ  
 قَالَ وَقَدْ وَرَدَ فُرسَانَ النُّغُورِ يَطْلُبُونَ  
 الْهَيْدَنَةَ . . . . . ٥٥٩ رَيْزٍ  
 قَالَ يَذْكُرُ ابْتِقَاعَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ  
 بَيْنَى عَقْبِيلٍ وَقَشِيمٍ وَيُلْعَاجِجَانِ  
 وَكِلَابٍ . . . . . ٥٦٠ رَيْجٍ ٥٦٨ رَيْكَبًا  
 قَالَ يُوَدِّعُهُ . . . . . ٥٧١ رَمًا (رَيْلًا)  
 قَالَ حَلَبَ يَعْزِيهِ بِأَخْتِهِ الصَّغْرَى ٥٧٧ رَمًا (رَيْلًا)  
 قَالَ يَذْكُرُ نَهْوَيْ سَيْفِ الدَّوْلَةِ إِلَى  
 نَعْمَ الْحَدَثِ . . . . . ٥٨٣ رَمَبٍ (رَيْلَبِ)  
 قَالَ مَجْبِيًا لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ . . . . . ٥٨٩ رَمَبِجٍ

قَالَ وَيَذْكُرُ مَسِيرَةَ إِلَى أَخِيهِ نَاصِرِ  
 الدَّوْلَةِ . . . . . ٤٠٢ قَسَدَ ٤٠١ قَسْوٍ  
 تَرْفَى ابْنَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ . . . . . ٤٠٨ قَسْرٍ  
 قَالَ يَمْدَحُهُ . . . . . ٤١٤ قَسِيمَ— ٤٣٨ قَقَّجٍ  
 (قَالَ يَمْدَحُهُ وَيَرْثِي أَبَا وَأُمَّلَ . . . . . ٤٣٣ قَعْدًا)  
 قَالَ يَمْدَحُهُ بِمَا فَارَقِينَ ٤٣٩ قَعْدًا ٤٤٥ قَعْدَةً  
 يَمْدَحُهُ مَوْضِعَ يَعُوفِ بِالنَّسْبِ . . . . . ٤٥٨ قَعْوٍ  
 يَمْدَحُهُ وَيَذْكُرُ الْوَقْعَةَ بِالْقُرْبِ مِنْ  
 حَبِيرَةَ الْحَدَثِ . . . . . ٤٥١ قَعْرٍ  
 قَالَ وَقَدْ سَارَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بِرَيْدِ  
 الدَّمِشْتَنِقِ . . . . . ٤٥٨ قَعْرَجٍ  
 قَالَ وَقَدْ أَرَادَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ قَصْدَ  
 خَرِشْنَةَ . . . . . ٤٦٠ قَقْطَ  
 قَالَ يَعْزِي سَيْفِ الدَّوْلَةَ بِعَبْدِهِ  
 يَمَدُ . . . . . ٣٦٧ قَدْرِ  
 يَذْكُرُ بِنَاءً سَيْفِ الدَّوْلَةِ مَرْعَشَ ٤٧٣ قَقْنَا  
 قَالَ فِي فُرسِ وَمَهْرَهَا إِهْدَاعَهَا إِلَيْهِ  
 سَيْفِ الدَّوْلَةِ . . . . . ٤٧١ قَقْصَبِ  
 يَمْدَحُ سَيْفِ الدَّوْلَةَ وَيَعَاتِبُهُ وَيَعْتَدِرُ  
 الْهَيْدَةَ . . . . . ٤٨١ قَقْصَجَ— ٤٩٧ رَيْجٍ  
 يَمْدَحُهُ وَيَذْكُرُ كِتَابَ مَلِكِ الرُّومِ ٤٩٧ رَيْدًا  
 قَالَ يَمْدَحُ سَيْفِ الدَّوْلَةَ ٥١٤ رَمًا— ٥١٢ رَيْيَا  
 (قَالَ مَجْبِيًا عَلَى أَبِيبَاتِ اللَّيْلِ ذَرَّ ٥٠٩ رَجَ)  
 قَالَ وَقَدْ رَحَلَ سَيْفِ الدَّوْلَةَ مِنْ حَلَبِ

التميمي . . . . . ٣٩٠ \* قَو ٣٩٩ قَز  
 ابو بكر علي بن صالح الروذباري  
 اندتب . . . . . ٣٠٤ قَن  
 الحسين بن علي الهمداني . . . . . ٣١٠ قَيَا  
 ابو محمد الحسن بن عبد الله بن  
 نعيم . . . . . ٣١٥ قَيَاب — ٣٢٦ قَلَو  
 (قال ابو الطيب يصف كلبا . . . ٣٢٣ قَلِي)  
 ابو القاسم ضاع بن الحسين بن  
 ضاع العلوي . . . . . ٣٢٥ قَلَر  
 (قال ابو انطيسب يصصف  
 فرس . . . . . ٣٣٤ قَلَج ٨٣٣ قَلَط)  
 اسحاق بن ابراهيم بن كيعلغ  
 (هجاء) . . . . . ٣٣٩ قَم — ٣٤٥ قَمَب  
 علي ابن عسكر . . . . . ٣٤٩ قَمِي  
 ابو انعشيم الحسين بن علي بن  
 الحسين بن حمدان ٣٤٨ قَه — ٣٧١ قَنَط  
 السيفيات . . . . . ٣٧٣ — ٣٨٣  
 قال يمدح سيف الدولة ابا الحسن علي  
 بن عبد الله بن حمدان في  
 انطاكية . . . . . ٣٧٣ قَس — ٣٨١ قَسَب  
 يرثي والدة سيف الدولة . . . . . ٣٨٨ قَسَمِي  
 قال ويذكر استنقاذ ابا وائل تغلب  
 بن داود . . . . . ٣٩٥ قَسَد

ابو الفرج احمد بن الحسين القاضي  
 الملكي . . . . . ٣٩٩ سَا  
 علي بن منصور الحاجب . . . . . ١٧٢ سَب  
 عمر بن سليمان الشرايبي . . . . . ١٧٧ سَج  
 عبد الواحد بن العباس بن ابي  
 الاصمغ اندتب . . . . . ١٨٢ سَد  
 عبد الرحمن بن المبارك الانطاكي ١٨١ سَو  
 ابو علي عارون بن عبد العزيز  
 الأورجتي اندتب . . . . . ١٩١ سَز ٢٠١ سَح  
 ابو الحسين بدر بن عمار بن اسمعيل  
 الاسدي الطبرستاني ٢٠٩ سَط — ٢٤٤ صَو  
 ابو الحسن علي بن احمد المرقى  
 الخراساني . . . . . ٢٤٥ صَز  
 ابن كروس الاعور (هجاء) . . . . . ٢٥١ صَد  
 محمد بن عبيد الله بن محمد بن  
 الحنظل القاضي الخصيبي . . . . . ٢٥٣ قَ  
 يرثي جدته محمد بن عبيد الله ٣١٠ قَا  
 ابو الفضل احمد بن عبد الله بن  
 الحسن الانطاكي القاضي . . . . . ٣٦٥ قَج  
 ابو سهل سعيد بن عبد الله بن  
 الحسن الانطاكي الحمصي . . . . . ٢٧١ قَد  
 ابو أيوب احمد بن عمران . . . . . ٢٧٧ قَه  
 علي بن احمد بن عامر الانطاكي ٢٨٤ قَو  
 علي بن محمد بن سيار بن مكرم

فهرست ما وجدته في غذا الديوان من اسماء المهدوحين  
والمذمومين

مَعَاذُ . . . . . ٨٤  
أَبُو صَبِيحٍ . . . . . ٨٦  
(بعض الكلابيين) . . . . . ٨٦  
أَبْنُ عَبْدِ الْوَقَّابِ . . . . . ٨٧  
أَبُو بَكْرٍ الطَّائِيَّ (عجاء) . . . . . ٨٧  
عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ خُرَّاسَانَ الطَّرَابِلُسِيِّ . . . . . ٩١  
مُحَمَّدُ بْنُ زُرَيْقِ الطَّرُوسِيِّ . . . . . ٩٣  
عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ الْجَحْرِيِّ ٩٩ مَدَّ ١٠١ مَدَّ  
أَبُو عُبَادَةَ عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ  
الْجَحْرِيِّ . . . . . ١٠٤  
مَسَاوِرُ بْنُ مُحَمَّدِ الرَّومِيِّ ١٠٧ مَرَّ ١١٣ مَرَّ  
مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ التَّنُوخِيِّ ١١٩ مَطَّ ١٢٧ نَبَّ  
الْحُسَيْنُ بْنُ إِسْحَاقَ التَّنُوخِيِّ ١٢٢ نَأَّ ١٢٨ نَبَّ  
عَلِيُّ بْنُ أَبِي عِمْرَانَ التَّنُوخِيِّ ١٣٥ نَدَّ — ١٤٨ نَجَّ  
الْمُعْتَبِرُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ بَشْرِ الْعَجَلِيِّ ١٥٤ نَطَّ ١٥٤ سَ

الشَّامِيَّاتُ . . . . . ١ — ٣٧٣  
مُحَمَّدُ بْنُ عَبِيدِ اللَّهِ الْعَلَوِيِّ ٦ جَ  
إِنْفَاصِيُّ الدَّعْبِيِّ (عجاء) . . . . . ١٦ و  
سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ  
الْكَلابِيِّ . . . . . ٢٤ قَ  
عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ خُرَّاسَانَ . . . . . ٣٥ يَبَّ  
أَبُو الْمُنتَصِرِ شَجَاعُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ  
أَوْسِ بْنِ مَعْنِ بْنِ الرِّضَاءِ الْأَزْدِيِّ ٣٨ يَدَّ  
عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ الْخُرَّاسَانِيِّ . . . . . ٤٢ يَوَّ  
(بعض التَّنُوخِيِّين) . . . . . ٤٨ يَزَّ  
أَبُو سَعِيدِ الْمَخْبِرِيِّ . . . . . ٥٨ كَا  
شَجَاعُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ  
الطَّائِيَّ الْمُنْبَجِيِّ . . . . . ٧٢ كَرَّ  
أَبُو دُلْفِ بْنِ كُنْدَاجٍ . . . . . ٧٦ كَطَّ

نيس كل من فارقته وزعد في اختياره آياته ارتكب حوبا وأما يستحيى من الله تعالى اذا فارق دار الممدوح والله تعالى قد اصطفاه واختاره على خلقه فكل من فارقه يجب ان يستحيى من خالقه عذا لعري موضع حياء على مذهب انشعراء وانشعراء في تعظيم الممدوح وانذار الرغبة فيهم مذهب مشهور لا ينكر وقال ايضا لا معنى لحياء المنتهى من الله تعالى اذا فارق دار عضد الدولة واصطفاه بل يجب ان يتقرب الى الله تعالى بتلك المفارقة والرجوع في داره وأما يقول انا حياي من الهى ان افارقه وقد اصطفاك الله تعالى وكل اليك الأرزاق والعباد ألا تراه كيف بين وجه حيايته من الله تعالى ان ذكر اصطفاه له ولو لم يذكره لكان لا تخلص له من الحياء من الله تعالى بمفارقة دار عضد الدولة عذا كلمة على عذا البيت في كتابيه التجيى والفتح وعو عجيح والمعنى على ما قاله والرواية الصحيحة فتح الطاء والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ☆

قال العبد الفقير الى رحمة ربه الغفور الشيخ المدرس فريدرخ  
ديترىصى مصحح عذا الكتاب قد فرغ بعون الله من  
طبع ديوان المنتهى وشرحه للواحدى عام  
ستة وسبعين بعد الف ومائتين من  
التجيد مطبوع لاف ونهس سنة  
وستين من الاعوام المسيحية  
في مدينة برلين واستغفر  
الله للناس  
اجمعين  
،،  
،



٣٨ \* وَأَيًّا شَيْئًا نَا طُرُقِي فِكُونِي \* أَذَاهًا أَوْ نَجَاةً أَوْ خَلَاقًا \*

عَذَا كَلَامُهُ ضَاحِكٌ يَقُولُ لِطَرِيقِهِ كُونِي كَيْفَ شِئْتِ فَانْتِي لَا أَبَالِي وَإِنْ كَانَ الْهَلَاكُ فِي سَلُوكِكَ

٣٩ \* فَلَوْ سَرْنَا وَفِي تَشْرِيبِنَ خَمْسٌ \* رَأَوْنِي قَبْلَ أَنْ يَبْرُوا السِّمَاكَ \*

عَذَا كَلَامُهُ فِيهِ حَذْفٌ وَتَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ وَتَقْدِيرُهُ فَلَوْ سَرْنَا فِي تَشْرِيبِنَ وَقَدْ مَضَتْ مِنْهُ خَمْسٌ

لِيَالٍ وَإِذَا أُحْلِيَ الْحَذْفُ بِالْكَلامِ وَلَا يَظْهَرُ الْمَعْنَى لِـ جِزْرِ وَالسِّمَاكِ نَطْلَعُ خَمْسٌ خَلْوَانٌ مِنْ

تَشْرِيبِنَ الْأَوَّلِ وَعَذَا مَبَالِغَةٌ فِي ذَمِّ سُرْعَةِ السَّيْرِ وَالرُّجُوعِ إِلَى أَهْلِهِ يَقُولُ لَوْ أَخَذْتُ فِي السَّيْرِ وَأَخَذَ

السِّمَاكُ فِي الظَّلُوعِ لَسَبِقْتُهُ بِالظَّلُوعِ عَلَيْهِمْ وَحَمَّ بِالْكُوفَةِ كَانَتْ قَالَ اسْبِقُوا الْجَمَّ بِسُرْعَةِ السَّيْرِ

٤٠ \* يَشِيرِدُ بَيْنَ فِتَاخَسَمَ عَتَى \* فَنَا الْأَعْدَاءَ وَالنَّعْنَ الدِّرَاكَ \*

٤١ \* وَالنِّسَّ مِنْ رِضَاهُ فِي طَرِيقِي \* سِلَاحًا يَدْعُمُ الْإِبْطَالَ شَاكَ \*

يَقُولُ رِضَاهُ لِي بِمَنْزِلَةِ السِّلَاحِ الَّذِي يَخُوفُ الْإِبْطَالَ وَيُقَالُ سِلَاحٌ شَاكَ بِمَعْنَى شَاكَ أَيْ ذُو شَوْكٍ

وَهَذَا كَمَا يُقَالُ كَيْشٌ صَافٍ وَيَوْمَ طُلَّ عَلَى حَذْفِ الْعَيْنِ وَمِنْهُ قَوْلُ مَرْحَبٍ الْبَيْهَوِيِّ شَاكَ

السِّلَاحُ بَطَلٌ يُجَرَّبُ ،

٤٢ \* وَمَنْ أَعْتَاضُكَ مِنْكَ إِذَا أَقْدَرْنَا \* وَكَلَّ النَّاسُ زَوْرًا مَا خَلَاقًا \*

عَذَا نَقُولُ عَمْرَانَ ابْنَ حِطَّانٍ ، أَنْكَرْتُ بَعْدَكَ مَنْ قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ ، مَا النَّاسُ بَعْدَكَ يَا مِرْدَأُسُ

بِنَدْبِيسٍ ، وَمَثَلُهُ الْبَيْتُ الْبَيْتُ . أَمَّا النَّاسُ حَيْثُ أَنْتَ الْبَيْتُ

٤٣ \* وَمَا أَنَا غَيْرُ سَهْمٍ فِي عَوَاءٍ \* يَبْعُونَ وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ امْتِسَاكَ \*

يَقُولُ أَنَا فِي الْخُرُوجِ مِنَ عِنْدِكَ وَقَلْتِ اللَّبْتُ فِي أَعْلَى النَّاسِيمِ يُرْمَى بِهِ الْهَوَاءُ فَيَذْعَبُ وَيَنْقَلِبُ

إِلَى الرَّامِي سَرِيعًا قَالَ ابْنُ جَنِّي لَمْ يُقَلَّ فِي سُرْعَةِ الْأَوْبَةِ وَتَقْلِيلِ اللَّبْتُ عَكَدًا فِي الْمَبَالِغَةِ عَذَا

دَلَامُهُ وَالْبَيْتُ مَدْخُولٌ وَلَمْ يَعْرِفْ ابْنُ جَنِّي وَجَهَ فِسادَهُ وَهُوَ أَنَّ كُلَّ سَهْمٍ رُمِيَ بِهِ فَيَهْوَى فِي عَوَاءٍ

وَلَا يَبْعُونَ إِلَى مَا عَوْلَى بِهِ وَلَمْ يَذْكَرْ فِي الْبَيْتِ مَا يَبْدَلُ عَلَى أَنَّهُ ارَادَ الْهَوَاءَ الْعَالِي

٤٤ \* حَيِيٌّ مِنَ الْبَيْتِ أَنْ يَرَانِي \* وَقَدْ فَارَقْتُ دَارَكَ وَأَصْطَفَاكَ \*

رَوَى ابْنُ جَنِّي وَأَصْطَفَاكَ بِكَسَمِ الطَّاءِ قَالَ الْأَصْطَفَاءُ مُدَوِّدٌ فَقَصَّرَهُ وَاحْتَجَّ عَلَيْهِ بِأَحَدِ عَشْرٍ بَيْنَمَا

لَدَهُ مُسْتَنْغِيٌّ عِنْدَهُ لِأَنَّ قَصَمَ الْمَهْدُودِ فِي الشَّعْمِ أَشْبَهَ مِنْ أَنْ يَحْتَاجَ فِيهِ إِلَى ذِكْرِ الشَّوَاعِدِ وَأَنَّكُمْ

ابْنُ فُورَجَةَ عَذَّةُ الرُّوَابِيَةِ وَرَوَاهُ مَقْتُوخَ الطَّاءِ عَلَى الْفِعْلِ وَقَالَ لِمَ يَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ تَعَالَى إِذَا

فَارَقَ دَارَهُ وَاحْتِبَارَهُ أَيَّاهُ أَعْنَى اخْتِبَارَ الْمَدْمُوحِ لِلْمَتَنَّبِيِّ بَلْ لَا وَجَهَ لِحُبَابَتِهِ فِي فِعْلِهِ ذَاكَ إِذْ

كنت انت المعنى به

٣٣ \* أَعْرَ لَه شَمَائِلُ مِنْ أَبِيهِ \* غَدَا يَلْقَى بَنُوكَ بِهَا أَبَا \*  
يقول انت ورتت شمائل ابيك وكما ورتتها اباك تورثها ابناءك فهم يلقون اباك بتلك الخلائق  
الله ورتوها منك وحقه ان يقول اباك لکنه قال اباك اشارة الى انهم لم يبلغوا بعد رتبتك حتى  
يشبهوك بل يشبهون اباك

٣٤ \* وَفِي الْأَحْبَابِ مُخْتَصَّ بِوَجِدٍ \* وَآخِرُ يَدَيَّ مَعَهُ اشْتِرَاكَ \*  
اى يشتمه حال الاحباب فقيهم من يكون حزينا مخصصا بوجد وقد يكون فيهم من يدعى  
الاشتراك في الوجد ولا يكون لدعواه حقيقة واتما يعنى انه غير مدخول المحبة بل هو صريح  
الموالاة ليس كمن يدعى الاشتراك من غير حقيقة

٣٥ \* اِذَا اشْتَهَيْتَ دُمُوعَ فِي حُدُودٍ \* تَبَيَّنَ مِنْ بَنِي مِمَّنْ تَبَاكَ \*  
٣٦ \* اَذَمَّتْ مَكْرُمَاتُ ابِي شَجَاعٍ \* لِعَيْنِي مِنْ نَوَائِ عَلَى أَوْلَاكِ \*  
روى ابن جتتى وابن فورجة نواى بالنون قال ابن جتتى اى منعت مكرماته عيني ان تجرى  
منها دموع كاذبة واختار البعد عنه والمقام دونه وقال ابن فورجة يريد ان مكرمات ابي شجاع  
تذمر لعيني على اعلی الذين اقتصدتم من نواى عنك اى اشتهى ايدا ملازمتك والبعد عن  
اولئك فيكون الذم امر اذن على اخذ لعينه وعم الخائفون من نوى ابي الطيب وهذا كما  
تقول اذمر لهند على عاشقها من الوصول اليها لرومها البصرة اى لها بامر من الوصول اليها ما  
دامت بالبصرة على عاشقها فعاشقها لا يصل اليها ما دامت هناك هذا الذى حكيت كلأهما  
ولم يظهر معنى البيت ببيانها ومعنى اذمر له على فلان اذا منعه منه واجاره عليه كما قال  
، هُم مِمَّنْ اَذَمَّ لَهُمْ عَلَيْهِ ، كَرِيمُ الْعَرِيقِ وَالنَّسَبُ النَّصَارُ ، اى منعم منه يقول مكرماته منعت  
عيني وعقدت لها عقدا على اعلی من فراق عضد الدولة ويكون على من صلة اذمت وروى  
من نواى مقصور النواء بمعنى المقام والمعنى مكرماته اذمت لعيني من المقام عليهم اى  
عقدت لعيني عقدا يومئذ من النظر الى اولئك يريد انها قصرتها على عضد الدولة فلا تنظر  
الى غيره وعلى يكون من صلة النواء

٣٧ \* فُرِّقْ يَا بَعْدُ عَنْ أَيْدِي رِكَابٍ \* لَهَا وَقَعُ الْأَسِنَّةِ فِي حَشَاكَ \*  
يقول للبعد تنزع عن ايدى هذه المطايا فانها تقطعك كما تقطع الاسنة الحشا

٢٧ \* وَأَنَّ الْبُدْنَ لَا يُعْرَفْنَ إِلَّا \* وَقَدْ أَنْصَى الْعُدَاةَ الْإِلْكَامَا \*

يعرفون يأتيهم العراق والعداوة الناقاة الشديدة ومنه قول العبدى: عُدَاةٌ كِمَطْرَقَةِ الْقُبُومِ،  
والللك المكننة اللحم يقول لبث النوم حدثه أن ركابنا لا تبلغ العراق إلا وقد اعزينا ثقلي  
ما حملت من نداك وانصى فعل نداك

٢٨ \* وَمَا أَرْضَى لِمَقْلَتِهِ حَلْمٌ \* إِذَا اتَّيَبَتْ تَوَعَّمَهُ ابْتِشَاكَا \*

أى وإن حدثه النوم فلست أرضى له حلم يتوعمه كذبا عند الانتباه والبشك ولا ابتشاك  
الندب

٢٩ \* وَلَا آلا بَأَنَّ يُصْغَى وَأَحَى \* فَلَيْتَكَ لَا يُتَبَمُّهُ عَوَاكَا \*

روى ابن جني فليته وهو على حذف الاشباع كما انشده سيبويه، وما له من مجد تليد وذكرنا  
مثل عذا في قوله، تعقرت به في الأفواه السنها، يقول ولا أرضى بشىء إلا بان يستمع إلى واحكى  
له فليته لا يصير متبما حيك إذا حكيت له احسانك وانعامك لأن الاحسان يستعبد  
الانسان

٣٠ \* وَكَمْ تَرِبَ الْمَسَامِعِ لَيْسَ يَدْرِى \* أَيَجَبُّ مِنْ ثَنَائِي أَمْ عَلَاكَا \*

يقول كم من انسان يطرب مسامعه إذا سمع شعري فيك ولا يدري أيتعجب من حسن ثنائى  
عليك أم من علوك يعنى أن كلاهما عجب

٣١ \* وَذَاكَ النَّشْرُ عَرْضُكَ كَانَ مِسْكََا \* وَعَذَا الشِّعْرُ فَيْرَى وَالْمَدَاكَا \*

النشر الرائحة الطيبة ويريد به الثناء يقول ذاك الثناء الطيب الرائحة هو عرضك كان بمنزلة  
انسك وكان الشعر بمنزلة الفهر وهو النجم الذى يسحق به الطيب والمداك وهو الصلابة لأنه  
يسحق عليهما الطيب وطيب المسك أما يظهر متبما كذلك رائحة الثناء أما تفوح بالشعر  
وهذا من قول ابن الرومى، وما أزداد فضل فيك بالمدايح شيرة، بلى كان مثل المسك صادف  
حوصا، والمحوص الذى يحرك به الطيب وذاك لا يريد الطيب فضلا بل يظهر رائحته كذلك  
عذا الشعر يظهر فضائل الممدوح للناس ولا يريد فضلا

٣٢ \* فَلَا تَحْمَدُهَا وَاحْمَدُهَا \* إِذَا لَمْ يُسَمَّ حَامِدُهُ عَنَاكَا \*

يقول لا تحمد الفهر والمداك اللذين جعلتهما مثلا لشعري واهمد نفسك فانك تسحق الحمد  
خصالك الحميدة وقوله إذا لم يسمر حامده عنى نفسه يقول إذا لم اسم الممدوح في شعري

٢٠ \* فَاسْتَرُّ مِنْكَ نَجْوَانَا وَأُخْفِي \* عُمُومًا قَدْ أَطْلَقْتُ لَهَا الْعِرَاكَ \*

يقول استرُّ عنك يا عضد الدولة ما يجري بيني وبين القلب من المناجاة واخفي عنك عموماً  
فراقك الله قد اطلت مزاحمتها ومغالبتها

٢١ \* إِذَا عَلِمْتِيهَا كَانَتْ شِدَادًا \* وَأَنْ طَاوَعْتِيهَا كَانَتْ رِكَامًا \*

أى إذا علمت عنده الهموم في فراق الممدوح اشتدت على وان طاوعتها في الإقامة عنده سهلت  
شدتها وصارت ريبكة ويمكن أن يحمل على عموه الاعل وانويد فيقول إذا علمت عنده الهموم  
واقمت عنده اشتدت على وان اطعتها في الازخام سهلت ولانت

٢٢ \* وَكَمْ دُونَ الثَّوِيَّةِ مِنْ حَزِينٍ \* يَقُولُ لَهُ قُدُمِي ذَا يَدَاكَ \*

الثوية مكان بالكوفة يقول كم دونها من انسان حزين لرفاقى اذا قدمت سر بقدمى فيقول له  
القدمور غذا السرور بذلك الغم الذى لقبته بغيبته كما قال الطائي ، وَلَيْسَتْ فَرَحًا الْاَوْبَانِ  
إِلَّا ، لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَجِ الْوَدَاعِ ،

٢٣ \* وَيَنْ عَدَبِ الرُّضَابِ إِذَا أَخْنَا \* يَقْبَلُ رَحَلُ تَرُوكِ وَالْوِرَاكَ \*

تروك اسم ناقدة حملها عليها عضد الدولة والوراك شئ يتخذها الراكب كالمخدة تحت وركه  
وجمعه ورك ومنه قول زعيم ، إِذَا الْقُطُوعَ عَلَى الْأَجْوَاذِ وَالْوَرَكِ ، يقول كم هناك من شاخص  
عذب الرضاب اذا اخذت اليد ناقتي قبل رحلها لاني اذنتني منه

٢٤ \* يَحْرِمُ أَنْ يَسَّ الطَّيِّبَ بَعْدِي \* وَقَدْ عَبِقَ الْعَبِيرُ بِهِ وَصَاكَ \*

صاك الشئ بالشئ اذا لصق به يقول لم يسس بعدى طيبا حزنا على فراقى ومع ذلك يشمر  
منه رواج الطيب حتى كان العبير قد لصق به

٢٥ \* وَيَبْعُ نَعْرًا مِنْ لَبِّ صَبٍّ \* وَيَتَّخِذُ الْبِشَامَةَ وَالْأَرَانَ \*

أى لا يصل الى نغره عاشق لعفته وتصوفه ويبتغ نغره السواك المتخذ من عذيق الشجرين  
والبشامة يستاك بفرعها ومنه قول جرير ، أَتَتَسَّى إِذْ تَوَدَّعْنَا سُلَيْمَى ، بَقَرَعِ بَشَامَةِ سَقْيِ  
الْبِشَامِيرِ ، وكذلك الاراك وذكره كثير في الاشعار

٢٦ \* يَجِدُّتُ مَقَلَّتِيهِ النَّوْمُ عَنِّي \* فَلَيْتَ النَّوْمَ حَدَّثَ عَنْ نَدَاكَ \*

يقول اذا نام رأى خيالي في النوم فليت النوم حدته عن احسانك التى لبعذرني فى  
المغامر عندك

يقول كيف اصبر عنك وقد اتقيت بما جُدتُ عليّ ولم يكفك ذلك اى تريد ان تعطينى

فوق ما اعطينتى وانا غير مستزيد واذا كانت الحال هذه لم اصبر عنك واسرع العود اليك

١٤ \* اَتَرَكْنِي وَعَيْنُ الشَّمْسِ نَعْلِي \* فَيَقْطَعُ مِشْيَتِي فِيهَا الشِّرَاكَا \*

يقول اذا كنت حاضرتك كنت من الرفعة كمن انتعل عين الشمس واذا ارتحلت عنك قطع

مشيىتى شراك تلك النعل فيزول عني سبب الرفعة وقوله اتركنى معناه اتركك وهو استفهام

انكار اى لا اترك ولكن من تركته فقد تركك فقلب الكلام كما قال الآخر ، كَأَنَّمَا أَسْلَمْتِ

وَحَشِيئَةٌ وَهَمًّا ، وَالْوَحْشُ يُسَلِّمُ الْوَحْشِيَّةَ وَمِثْلَهُ نَثِيبُ

١٥ \* أَرَى أَسْفَى وَمَا سِرْنَا شَدِيدًا \* فَكَيْفَ إِذَا عَدَى السِّمْرُ ابْتِرَاكَا \*

الابتراك سرعة السيمر يقول انا شديد الاسف ولم اسم بعد فكيف يكون اسفى اذا اسرعنا فى

السيمر وهذا من قول اشجع السلمى ، فَمَا أَنْتَ تَبْكِي وَهَمَّ جَبْرًا ، فَكَيْفَ يَكُونُ إِذَا دَعَا ،

لَقَدْ صَنَعُوا بِكَ مَا لَا يَجِلُّ ، وَلَوْ رَاقَبُوا اللَّهَ لَرِ يَصْنَعُوا ، أَقْطَعُ فِي الْعَيْشِ بَعْدَ الْفِرَاقِ ، لِحَالِّ

نُورِكَ مَا تَطْمَعُ ، ومثله قول آخر ، لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي خَيْفَةً لِفِرَاقِهِ ، فَكَيْفَ إِذَا بَانَ الْجَبِيبُ

فَوَدَّعَا ،

١٦ \* وَهَذَا الشُّوقُ قَبْلَ انْبِيهِ سَيْفٌ \* وَهُوَ أَنَا مَا ضَرَبْتُ وَقَدْ أَحَادَا \*

يقول الشوق على نالسيف اى يجعل عمله وقد أثر فى وما ضربت به بعد وبرى وها انا

اذ ضربت

١٧ \* إِذَا التَّوَدَّيعُ أَعْرَضَ قَالَ قَلْبِي \* عَلَيْكَ الضُّبَّتْ لَا صَاحِبَتَ فَاكَا \*

يقول اذا ظهر التوديع قال لى قلبى اسكت ولا تتكلم بالوداع ويجوز ان يكون المعنى لا تمدح

غيره ومعنى لا صاحبت فاكا اى لا نطقت

١٨ \* وَلَوْلَا أَنَا أَكْثَرُ مَا تَمَّتِي \* مُعَاوَدَةٌ لَقُلْتُ وَمَا مُنَاكَا \*

اى ولولا ان اكثر ما تمى قلبى ان يعاود حضرتك لقلت له ولا بلغت انت ايضا مناك فى

الارتحال حتى لا افارقه ولكنه يتمنى الارتحال للعود الى الممدوح

١٩ \* قَدْ اسْتَشْفَيْتَ مِنْ دَاءِ بَدَاءٍ \* وَأَقْتُلُ مَا أَعْلَمُكَ مَا شَفَاكَ \*

يقول لقلبه استشفيت من داء النزاع الى الاهل والوطن بداء الفراق من الممدوح وما شفاك

من داء النزاع عو اقتل مما اعلمك اى تداويت من فراقه بما عو اقتل لك من نزاعك الى اهلك

\* فلو كَانَتْ فُلُوهُنَّ صَدِيقًا \* لَقَدْ كَانَتْ خَلَائِقُهُمْ عِدَاكَ \* ٤  
 يقولون ان والنك فلو يهيم فقد عدناك اخلاقهم لانها مضادة لاخلاقك يريد ان الملوك وان كانوا  
 يوادونك فان بينك وبينهم بونا بعيدا لانهم لم يبلغوا كرم اخلاقك ولا شرف نفسك وقد  
 يهين عدا في قوله

\* لِأَنَّكَ مُبْغِضٌ حَسَبًا حَقِيفًا \* إِذَا أَبْصَرْتَ ذُنُوبَهُ صِنَاكَ \* ٥  
 الصناك المرأة السمينة الممتلئة باللحم أخذ من الصنك الذى هو الضيق وذلك لضيق جلدها  
 بكثرة لحمها يقول انت تبغض الشرف النكيف اذا كان صاحبه مثيرا كثير المال يعنى اذا كان  
 خيلا لا يكسب بماله الشرف وما يعد من المناقب والمفاخر

\* أَرَوْحُ وَقَدْ حَتَمْتُ عَلَى فُؤَادِي \* بِحَبِّكَ أَنْ جَلَّ بِهِ سِوَاكَ \* ٨  
 يقول أروح عنك وقد سدت على طريقي حجة غيرك بان جعلت حبك خنما على قلبى حتى  
 لا ينزل فيه غيرك

\* وَقَدْ حَمَلْتَنِي سُكْرًا طَوِيلًا \* فَتَقَبَّلَا لِأَطِيقُ بِهِ حَرَاكَ \* ٩  
 يقول انا مثقل الحمل بشكرك كالبعير المثقل لا يستطيع التحرك والحراك اسم يقام مقام المصدر  
 يقال حرّك تحريكاً وحراكاً فر يستعمل بمعنى الحركة

\* أَحَاذِرُ أَنْ يَشْتُقَّ عَلَى الْمَطَايَا \* فَلَا تَمْشِي بِنَا إِلَّا سِوَاكَ \* ١٠  
 يقول احاذر على دوابى العطب لثقل ما احببتهى فلا تمشى بنا الا ضعيفة يقال الدواب تنساوك  
 سواك اذا مشيت هزلي ضعيفة ومنه قول الشاعر ، الى الله تشكو ما ترى من جيراننا ، تنساوك  
 عزلي متخبين قليل

\* لَعَلَّ اللَّهَ يَجْعَلُهُ رَحِيمًا \* يُعِينُ عَلَى الْإِقَامَةِ فِي ذَرَاكَ \* ١١  
 الذرا الكنف والناحية يقول ارجو من الله ان يجعل عدا القران سببا لاقامتى عندك بأن  
 اصلح امورى واعود البك او بأن احمل اعلى الى حشرتك فاقيم عندك فارغ البال وعدا  
 من قول عروة بن الورد ، تقول سئبى لو اقمت بأرضنا ، ولم تدبر اتى للمقام أطوف ،

\* فَلَوْ أَتَى اسْتَطَعْتُ حَضَّتْ طَرَفِي \* فَلَمْ أَبْصِرْ بِهِ حَتَّى أَرَاكَ \* ١٢  
 يقول لو قدرت لغصت عيني ولم ارع بصري الى احد بالنظر اليه حتى اعود اليك

\* وَهَيْفَ الصَّبْرِ عَنكَ وَقَدْ نَفَدِي \* نَدَاكَ الْمُسْتَفِضُ وَمَا نَفَادِي \* ١٣



الشريف كالقبيح اذا تحلّى فرآك هذا الكلام فقال

١٦ \* فُخِرَ الْفَتَى بِالنَّفْسِ وَالْأَفْعَالِ \* من قَبْلِهِ بِنِعْمِ وَالْأَحْوَالِ \*

يقول انما يفخر الفتنى بشرف نفسه وحسن افعاله من قبل ان يفترخ بجمه وخاله والكنائية في من قبله يعود الى انفخر \*

رثرت وقال يودع عند الدونة وفي آخر ما قاله وتضمير على نفسه في مواضع منها

١ \* قَدَى لَكَ مَنْ يُقْتَمُ عَنْ مَدَاكَ \* فَلَإِ مَلِكٍ إِذَا آلَا قَدَاكَ \*

يعاد فدى لك ممن يفتقر عن مداك وقد اوك مكسور ممدود ويجوز ضم هذا الممدود للضرورة وقوله آلا فداكا لا يجوز فيه الا فتح الفاء لانه فعل ماض يقول يقديك كل من لم يبلغ غايتك وان اسجيب هذا الداء فداك جميع الملوك لانه لم يبلغ ملكا غايتك وكثير دونك واخذ الصابي هذا المعنى فقال ، أَيُّهَا الْوَزِيرُ لَا زَالَ يَقْدِيكَ مِنَ النَّاسِ كُلِّ مَنْ هُوَ دُونَكَ ، وَاذَا لَانَ ذَاكَ أَوْحَبَ قَوْلُ ، ان يكونوا بأسرهم يقدونك

٢ \* فَلَوْ قُلْنَا قَدَى لَكَ مَنْ يُسَاوِي \* دَعَوْنَا بِالْبَقَاءِ لَمَنْ فَلَكَ \*

انى ولو قلنا يقديك من يساويك وتساويه دعونه بنسبه لاعدامك تميم لئيم دونك وان يساويونك

٣ \* وَأَمَّا فِدَاؤُكَ كُلِّ نَفْسٍ \* وَأَنْ كُنْتُ لِمَمْلَكَةٍ مَلَاكَ \*

وامت غضب على فوده دعونه يقول وتضمن ان يكون فداك في نفس وان من مملد تميم تشمن فواته تامه اذا من يقديك من يساويك

٤ \* وَمَنْ نَطَقَ نَمْرًا أَحَبَّ جَوْدًا \* وَيَمْتَصِبُ نَحْتًا مَا نَمَّرَ الشَّبَابَ \*

ومن عطف على قوله كل نفس ويتنق يفتعل من انطق اصله يظنق فقلبت التاء طاء ليوافق الظاء قبلها بالاضباق والجهم وأبدلت التاء طاء لتدغم في الله بعد ما فر ادغمت فيها فصار يظنق وعدا تعربت نسبه ملوك تميم يجوزون لطلب العوض كمن نثر حبا تحت شبكة لم يعد ذلك جودا بالحب لانه انما نثر لاجد الصيد الذي هو خير من الحب

٥ \* وَمَنْ بَلَغَ التُّرَابَ بِهِ كَرَاهُ \* وَقَدْ بَلَغَتْ بِهِ الْحَالُ السُّكَاكَ \*

يقول وامنا فداك من الصفة عماه وغفلته بالتراب وان علت رتبته وحاله من حيث المال حتى بلغ على الجود

وَوَحْمٌ<sup>٥٦</sup> مِنْ أَرَانِيهَا ، اِبْدَالُ الْبَاءِ مِنْ كَلَى الْاِسْمِ بِنَاءً لَمَّا اِحْتِاجُ اِلَى تَسْكِينِهَا لِشِعْرِ اِبْدَالِهَا بِنَاءً لِيَمَكِّنَهُ تَسْكِينُهَا يَقُولُ لَوْ شِئْتُ غَلَبْتُ الضَّعِيفَ عَلَى الْقَوِي حَتَّى تَصِيدَ الْاَسْوَدَ بِالْمَعَالِبِ

\* اَوْ شِئْتُ غَرَقْتُ الْعِدَى بِالْاَلِ \* وَلَوْ جَعَلْتُ مَوْضِعَ الْاَلَالِ \* ٥٦

\* اَلَيْتَا فَنَلْتُ بِالْاَلِ \* ٥٧

الْاَلُ السَّرَابُ وَهُوَ شَبَّهَ الْمَاءَ يَقُولُ لَوْ شِئْتُ غَرَقْتُ اَعْدَاءَكَ بِمَا لَيْسَ مَاءً وَلَوْ طَعَنْتِهِم بِالْاَلِ بَدَلًا الْاَلَالُ وَفِي الْحَرَابِ قَامَتِ الْاَلَالُ فِي اَعْلَانِهِمْ مَقَامَ الْحَرَابِ لِاَنَّكَ مَطْمَئِنٌّ مَنصُورٌ

\* لَمْ يَبْقَ اِلَّا طَرْدُ السَّعَالِ \* فِي الظُّلْمِ الْغَائِبَةِ الْاَلَالِ \* ٥٨

يَقُولُ لَمْ يَبْقَ اِلَّا اَنْ تَصِيدَ الْعِبِلَانَ فِي الْمِيَاهِ وَالسَّعَالِ جَمْعُ سَعَلَةٍ وَعَنِ الْغَوْلِ وَالظُّلْمِ الْاَلِيَالِي اَلَّةٌ فِي آخِرِ الشَّهْرِ لَا يَطْلُعُ فِيهَا الْقَمَرُ وَالْمَعْنَى اَنَّكَ مَلَكَتِ الْوَحْشَ وَالْاِنْسَ وَكَفَفْتَ شَرَّ كُلِّ ذِي غَائِلَةٍ فَلَمْ يَبْقَ اِلَّا اَنْ تُحْلِيَ الْمُفَاوِزَ مِنَ السَّعَالِ حَتَّى لَا تُؤْذِيَ السَّائِرِينَ فِي الْاَلِيَالِ الْمُظْلَمَةِ

\* عَلَى طُحُورِ الْاِبِلِ الْاَبَالِ \* فَقَدْ بَلَّغْتَ غَايَةَ الْاَمَالِ \* ٥٩

الْاَبَالُ جَمْعُ اَبَلٍ وَهُوَ الَّذِي قَدْ اجْتَرَأَ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ وَمِنْهُ قَوْلُ لَيْبَدٍ ، وَاِذَا حَرَّكَتْ غَرَزِي اُجْمَرْتُ ، اَوْ قَرَأَ بِي عَدُوٌّ جَوْنٌ قَدْ اَبَلُ ، وَاَمَّا حَصَّ الْاِبِلِ لِاَنَّ الشَّيْبَ لَا تَعْمَلُ فِي الْمُفَاوِزِ وَجَعَلَهَا مَكْتَفِيَةً عَنِ الْمَاءِ بِالرُّطْبِ لَمَّا تَحْتَاجُ اِلَى الْمَاءِ

\* فَلَمْ تَدَعْ مِنْهَا سِوَى الْمَحَالِ \* فِي لَا مَكَانٍ عِنْدَ لَا مَنَالِ \* ٥٥

يَقُولُ بَلَغْتَ غَايَةَ اَمَالِكَ فِي طَلَبِ اَعْدَائِكَ وَمَلَكَتِ كُلَّ شَيْءٍ يُوَصَفُ بِالْوُجُودِ وَيُدْرِكُ مَكَانَهُ وَلَمْ تَدَعْ اِلَّا اَعْدَاءَكَ الَّذِي لَا يُوَصَفُ بِالْمَدْنِ وَالْوُجُودِ

\* يَا عَصْدُ الدَّوَلَةِ وَالْمَعَالِ \* التَّسْبُ الْحَلَى وَأَنْتَ الْحَالِ \* ٥٦

\* بِالْاِبِ لَا اَنْشَيْفٍ وَلَا الْاَلْحَالِ \* حَلِيًّا تَحْلَى مِنْكَ بِالْجَمَالِ \* ٥٧

يَقُولُ نَسَبِكَ حَلَى عَلَيْكَ يَزِينُكَ وَاَنْتَ الْحَالِ بِأَيِّكَ اِى صَاحِبِ الْحَلَى لَا بِمَا تَتَزَيَّنُ بِهِ النِّسَاءُ مِنَ حَلِيَّتَيْهِ وَذَلِكَ الْحَلَى الَّذِي هُوَ نَسَبِكَ تَزَيَّنُ مِنْكَ بِالْجَمَالِ وَالْمَعْنَى اِنَّ اَبَاكَ يَزِينُكَ وَاَنْتَ جَمَالُهُ تَزِينُهُ اَيْضًا

\* وَرَبِّ قَبِيحٍ وَحَلَى تَقُولِ \* اَحْسَبُ مِنْهُ الْحَسَنُ فِي اِعْطَالِ \* ٥٨

يَقُولُ رَبِّ قَبِيحٍ يَحْلَى حَلَى ثِقَالٌ نَارٌ حُسْنُ الْمُعْطَالِ اِحْسَبُ مِنْهَا يَعْنِي اَنَّ الْحَلَى لَا تَنْفَعُ مَعَ الْقَبِيحِ وَالْمُعْطَالُ اَلَّةٌ لَا حَلَى عَلَيْهَا وَالْمَعْنَى اِنَّ غَيْرَكَ مَعْنٍ لَيْسَ لَهُ جَوْهَرٌ لَا يَنْفَعُهُ النَّسَبُ

الدولة فيمن تخفن في جبالها

٤٤ \* نَوَافِرَ الصَّبَابِ وَالْأَوْرَالِ \* وَالْحَاضِيَاتِ الرُّبْدِ وَالرِّيَالِ \*

نوافر حال من الوحش والورل شيء شبه الضب والحاضيات الربد المعامر لاقها ربد اللوان فاذا اكلت الربيع اختصبت سوقها فيسمى الظليم خاضبا ومنه قول ابي داود ، لها ساقا ظليم خاضب ، فوجى بالرغب والريال فراخ المعامر واحدها رأل يقول نفرت وحوش سائر النواحي خوفا منه

٤٥ \* وَالنَّظْمِي وَالْحَنَسَاءِ وَالذَّبَائِلِ \* يَسْمَعَنَّ مِنْ أَخْبَارِهِ الْأَزْوَالِ \*

٤٦ \* مَا يَبْعَثُ الْخُرْسَ عَلَى السُّؤَالِ \*

الحنساء المها الحنيس انقبا والذبايل الطويل الذنب والازوال جمع زول وعو الظريف العجب من كل شيء يقول انوحش تسمع من اعجاب اخبار عضد الدولة ما يبعث الخرس على السؤال عنها مع عجزه عن السؤال

٤٧ \* فَاحْوِلْهَا وَالْعَوْدُ وَالْمَتَالِي \* تَوَدُّ لَوْ يُحْفِيهَا يَوَالِ \*

الحول جمع حائل وعو ضد الحامل والعود الحديثات البنائ جمع عائد والمتالي جمع المتالية وعى الناقة الله يتلوعا ولدعا يقول انواع الوحوش تود لو بعث اليها من يلى عليها فيدللها وروى ابن جني فحوت على جمع الفحل

٤٨ \* يَرَكِبُهَا بِالْحُطْمِ وَالرَّحَالِ \* يُؤْمِنُهَا مِنْ عَذَةِ الْأَعْوَالِ \*

يقول ذلك الولى يركب الوحش ويرميها حتى تنقاد في الائمة والرحال وتصير امنة من عول الطرد وما يصيبها من خوف الصيد

٤٩ \* وَاجْمَسُ الْعُشْبَ وَلَا تُبَالِي \* وَمَا كَلَّ مُسْبِلَ عَقَالِ \*

ويأخذ ذلك الولى خمس ما ترعه الوحش من العشب وخمس ماء السحاب وترضى بذلك ولا تبالي

٥٠ \* يَا أَقْدَرَ السُّقَارِ وَالْفُقَالِ \* لَوْ شِئْتَ صَدَّتِ الْأَسَدُ بِالْتَعَالِ \*

يريد بالسقار المسافرين وم السقم واحد السقم في القياس سافر مثل صاحب وكعب الآ انه لم ينطق بسافر والفقال جمع قافل وهو الراجع من سفره كانه قال يا اقدر الناس جميعا ذاعبا كنت امر راجعا والتعال يريد التغالب كما قال الآخر ، لها اشاريم من لحم تتمره ، من التعالي

٣٦ \* فَاخْتَلَفَتْ فِي وَايَلَىٰ نَبَالٍ \* من أَسْقَلِ السُّوَيْدِ ومن مُعَالٍ \*  
يقول رشقت عذة الأيائل بالنبال من أعلى الجبل وأسفله فهي تجيء وتدعب منها في نبال كالمنظر  
يأتيها من كل جانب

٣٧ \* قد أودعتها عند الرجال \* في كل كبد كبدى نصال \*  
العند القسي الفرسية واحدها عتلة والرجال جمع راجل يقول قسي الرجل قد أودعتها  
بدن النصل وهو ما بين العبرين

٣٨ \* ثِيَبٌ يَهْوِينَ مِنَ الْغِلَالِ \* مَقْلُوبَةٌ الْأَكْلَافِ وَالْإِرْقَالِ \*  
يقول فهن يسقطن من أعلى الجبال منحدرة على ظهورها فاطلانا صارت مقلوبة وإرقالها كان  
على اطلانها فصار على ظهرها والارقال ضرب من العدو ويقال أرقلت الناقة اذا سارت على السرعة

٣٩ \* يِرْقَانٌ فِي الْجَوِّ عَلَى الْمَحَالِ \* فِي طُرُقِ سَرِيعَةِ الْإِصْصَالِ \*  
أحبال فقار الظهم واحدها محالة يقول في تعدو في الجو نازلة على ظهرها في طريق تسرع ايصالها  
الى الارض

٤٠ \* يَمْنَمٌ فِيهِ نَيْمَةٌ مِمْدَسِلٍ \* عَلَى النَّقِيِّ أَجْجِلُ الْجِبَالِ \*  
يقول يمنم في تلك الطرق كما ينامر الكسلان لما كانت على اقبائها جعلهن كالنامر المستلقى  
ولكنهن في ذلك اجعل الجبال لسرعة عويتهن وروى ابن جني الكسال جمع الكسلان وعجال  
جمع عجل وعجلان

٤١ \* لَا يَتَشَكَّيْنَ مِنَ الْكَلَالِ \* وَلَا يُجَاذِرْنَ مِنَ الضَّلَالِ \*  
اي لا يصيبهن كلال في تلك الطرق ولا يجذرن ضلالا لانها تؤديها الى الارض بغير شك

٤٢ \* فَمَا كَانَ عَنهَا سَبَبَ التَّرْحَالِ \* تَشْوِيقٌ أَكْثَارٌ إِلَى الْإِقْلَالِ \*  
يقول لما شوقه اكناره من الصيد الى الاقلال منه صار ذلك التشويق سبب ارتحاله عن الوحوش  
يريد انه ما الاصلبياد لكثرة ما صاد فصار ذلك سبب ارتحاله عنها وتقديم كلامه فكان تشويق  
اكناره الى اقلال سبب الترحال عنها

٤٣ \* فَوْحُشٌ جَبَدَ مِنْهُ فِي بَلْبَالٍ \* يَخْفَنَ فِي سَلْمَىٰ وَفِي قَبَالٍ \*  
سلمى احد جبلتي طيبة وقبال جبل عال بقرب دومة الجندل كذا قال ابن جني. ورواه القاضي  
ابو الحسن فيبال قال وعو جبل في ارض بنى عامر يقول. وحش جبد في حزن من خوف عضد

٢٨ \* زِلْزَلَةٌ فِي سِنَةِ الْجِبَالِ \* وَالْعُضْوُ لَيْسَ نَائِعًا فِي حَالٍ \* لِسَائِرِ الْجِسْمِ مِنَ الْجِبَالِ \*  
 يريد بالعضو القرن ولا يسمى القرن عضواً وليس القرن من جملة الاعضاء ولعله أطلق عليه  
 هذا الاسم لجوارته العضو يقول اذا كان في الجسم فساد فان عظم القرن لا ينفع والجبال الفساد  
 يقول عذا عضو لا ينفع باقى الجسم من الفساد

٢٩ \* وَأَوْقَتِ الْقَدْرُ مِنَ الْأَوَّلِ \* مُرْتَدِيَاتٍ بِقِسْمِي الصَّالِ \*  
 اوقت اشرفت من فوق الجبال والقدر المستند من الاول واحده قدر وقدر ومنه قول الراعي  
 ، وَكَأَنَّمَا انْتَصَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا ، قَدْرٌ تُشَابِهُ قَدْرَ تَمَمٍّ وَعَوْلَا ، وجعلها وعن ذوات قرون كأنها  
 قد اتت بنفسي وانصل السدر انتهى وربما تعمل منه القسي شبه انعطفت فرونيا بقسي  
 الضلال

٣٠ \* نَوَاحِشُ الْأَطْرَافِ لِلْأَنْفَالِ \* يَكْدُنَ يَنْفَدُنَ مِنَ الْأَصَالِ \*  
 يقول اطراف عذة القرون تنحس اعجازها اى تصيبها وتصيرها وتكاد لطولها تنفذ من خواصرها  
 ٣١ \* لَبِأَ نَحَى سَوْدٌ بِلَا سِبَالٍ \* يَصَلِّحُنَّ لِلْإِحْكَاحِ لَا لِلْإِجْلَالِ \*  
 يقول لبنا شعوراً قد تدلت من اعناقها كأنها لحى لا تتصل بالسبال لان الأعناق اختصت بنا  
 وتلك اللاحى اما تصلح لان تضحك لا لان تُبَجَل وتعظم

٣٢ \* نَلُّ أَيْبِثَ تَبْنِيهَا مَتَقَالٍ \* نَرُّ نَعْدًا بِالْمَسْكَ وَلَا الْعَوَالِ \*  
 ٣٣ \* تَرَضَى مِنَ الْأَدْحَانِ بِالْأَبْوَالِ \* وَمِنْ ذِكْوِي الطَّيِّبِ بِالذَّمَالِ \*  
 ائبث نبيذ تئبث وامتقل المنتنة الربيع من النفل وعو العنتن والذمل السرجين  
 ٣٤ \* لَوْ سَرَّحَتْ فِي عَارِضِي نُحْنَالٍ \* لَعَدَدًا مِنْ شَبَكَاتِ أَمَالِ \*  
 يقول عذة اللاحى لو سرحت فكانت في عارضى ذى حميلة لذت له شبة لاهل ان ذى  
 اللحية الطويلة يعظم ويظن به الخير ويؤمن واذا كان محتالاً خان الامانة وفاز بنا وتسريح  
 الشعر تخليص بعضه من بعض

٣٥ \* بَيْنَ فُضَاةِ السَّوِّءِ وَالْأَطْفَالِ \* شَبِيهَةُ الْإِدْبَارِ بِالْإِفْتِمَالِ \* لَا تُؤْتَمُّ الْوَجْهَ عَلَى الْقَدَالِ \*  
 يقول تكون شبة لاهل بين فضاة السوء والاطفال لان الغاضى السوء يجسم الى نفسه مال  
 الطفل بضو لحيته ف قال اذا استدبرت عذة اللاحى رأيتها كما تستقبلها وعن عريضة نعر  
 الوجه والقذال

يقول اولاد الخنازير فيه قريبة من اولاد الاسد والدب فيه مشرف على الغزال لأن الدب جبلى والغزال سهلى والمشترف بمعنى المشرف يقال اشرف واشترف ومنه قول جرير ، من كل مُشْتَرِفٍ وان بَعْدَ الْمَدَى ، يريد من كل فرس مشرف مرتفع

٢١ \* جُنَيْعَ الْأَصْدَادِ وَالْأَشْكَالِ \*

يقول الاصداد والاشكال موجودة في هذا المكان كالتعائب والارانب والضباء هذه اشكال بعينها لبعض وهى اصدادٌ للسباع المفترسة والسباع اشكال

٢٢ \* كَأَنَّ قَتَاخَسَمَ ذَا الْإِفْصَالِ \* خَافَ عَلَيْهَا عَوَزَ الْكَمَالِ \* فَجَاءَهَا بِالْفَيْلِ وَالْقَيْلِ \*

يقول كأن المدوح خاف على هذه البقعة ان لا تكون كاملة فجاءها بما ذكر يكن فيها وهو الفيل ليكمل امرها باجتماع الحيوانات فيها

٢٣ \* تَقِيدَتِ الْأَيْلُ فِي الْجِبَالِ \* كَوَعَ وَهَوِيَ الْخَيْلِ وَالرِّجَالِ \*  
الأيئل جمعة أيائل وهى الشاة الجبلية والأيل بضم الهمزة جمع لبس آيل أى خاتم يقول صيدت الأيائل بالجبال والاهواق حتى صارت طوعا لها تقاربها

٢٤ \* تَسِيمُ سَهْمِ النَّعَمِ الْأَسَالِ \* مُعْتَمَةٌ بَيْبَسِ الْأَجْدَالِ \*

يقول تسييم الأيائل فى الجبال كما تسييم الأبل ليئمة السيم بعد ان صيدت وكانت شديدة العدو قبل ذلك وجعلها وهى ذات قرون كبار ملتفة كأنها قد اعتمت باعواد يابسة والارسال جمع الرسل وهو القطيع من الأبل والاجدال جمع جدل وهو الشاجرة

٢٥ \* وَوَلَدَنَّ حَتَّى أَنْقَلِ الْأَحْمَالِ \* فَدَّ مَنَعْنَهُنَّ مِنَ التَّفَالِ \*

قال ابن جتى يعنى بانقل الاحمال الجبال قال ابن فورجة الا يكفى من الحمل الثقيل القرون ذوات الشعب لله يقطع فيحمل الواحد منها حماراً او رجل فانقل الاحمال على قول ابن فورجة القرون وقول ابن جتى اظهر لآنها ولدت ولا قرون لها ومن البعيد ان يراد قرون ابويها ثم ذكر ان القرون قد منعنها من ان تُفلى الرأس لآنها معوجة

٢٦ \* لَا تَشْرُكُ الْأَجْسَامَ فِي الْهَوَالِ \* إِذَا تَلَقَّتَنِ إِلَى الْأَطْلَالِ \*

٢٧ \* أَرَيْتَهُنَّ أَشْنَعَ الْأَمْثَالِ \* كَأَمَّا خُلِقْنَ لِلذَّلَالِ \*

يقول القرون لا تشارك الجسم فى الهوال واذا التفتن الى اطلال قرونهاً أريتهن اقبج الصور وكأما خلقت القرون للذلال لآنها تدل من نسب اليها وهو ان الجامل يقال له قران وهو قوله



الزوال جمع رَعْلَةٌ وهى القطعة من الخيل يقول سار منفردا عن جيشه لا يريد ان يساير احد  
واتما كان يفعله لعظم عنته لا للملاحة عنيم

١٢ \* وَشِدَّةِ الْبَيْتِ لَا الْإِسْتِيْدَالِ \* لَمْ يَبْحَثْنَ سِوَى انْسِلَالِ \*

اى وضنا بنفسه عن حكمتهم يفعل ذلك لا انه يريد ان يستبدل بيم غيرهم واذا وقفت الخيل  
بين يديه لم تتحرك حبيبة له والانسلاال مصدر قولك انسل اى خرج من بين احكامه فى حُفْبَة  
ومثله انسلل ومنه قوله فعلى ينسللون منكم نواثا

١٣ \* فَتَيْحٌ يَتْرَبْنَ عَلَى انْتِصَالِ \* ذُو عَلِيْبٍ فَوْقِيَا تَحْتَلِ \*

يقول والخيل تترب على انتصبل تدبيب نبي وفوقيا ت رجل عليل فى سدونه وتصدغه حبيبة تعضد  
للدونة وهو فى نفسه وعمته تحتل

١٥ \* يَيْسُكَ فَاذْ حَسْبِيَّةَ السُّعَالِ \* مِنْ مَطَّلِعِ الشَّمْسِ اِلَى الزَّوَالِ \*

يقول ونيس يسعل عبيبة وقد طال مقامه من الغداة الى الزوال يصف عسكره بالوقار اجلالا له

١٦ \* فَلَمْ يَبْلُ مَا طَارَ غَيْرَ آلِ \* وَمَا عَدَا فَاثَعَلَ فِي الْاَدْعَالِ \*

يقول لم ينج من الظم ما طار ولم يقصر فى ظيرانه فكيف ينجوا من قصر ولم ينج ايضا ما عدا من  
الوحش فدخل واستمر بالادغال وهى الأشجار الملتفة

١٧ \* وَمَا احْتَمَى بِالْمَاءِ وَالِدِحَالِ \* مِنَ الْحَرَامِ الدَّخِمِ وَالْحَلَالِ \*

يقول لم ينج ايضا ما تحصن بالماء وشقوق الاودية مما جعل اكله ومما لا جعل والدحل كالثبوة  
فى الارض

١٨ \* اِنْ النُّفُوسِ عَدَدُ الْاَجَالِ \* سَقَبَا لِدَشْتِ الْاَرْزَنِ الطُّوَالِ \*

يقول النفوس معدة للاجال حتى يأخذها ويدعب بنا قد دنا لدشت الارزن بالسقبا والطوال  
مبالغة من الطويل

١٩ \* بَيْنَ الْمُرُوجِ الْفَيْحِ وَالْاَعْيَالِ \* مَجَاوِرِ الْخَيْرِ لِرَيْبَالِ \*

الفيح جمع فحاء وهو الواسعة من الارض والاعيال جمع غيل وهو الاجبة يقول عذا الدشت  
بين المروج والاجمة وفيه كل نوع من الصبيد والحيوان فخرية مجور ناسود ومجور برفع خبر  
ابتداء محذوف كانه قال عو مجاور وبلكسر نعت وبالنصب حال

٢٠ \* دَانِي الْخَتَائِصِ مِنَ الْاَشْبَالِ \* مُشْتَرِفِ الدَّبِّ عَلَى الْعُرَالِ \*

أخباره بشيء، أي لو خيّرني بين صنعتي سربال أي درع من السابغة والبدن، إذ اخترت أحدهما وأما اختار السروال يشير إلى أن سيفه درعه وهو يحمي به بدنه وأما حاجته أن يحمي عورته وعذه طريقة المتنبي يترقّع عن معاشرّة النساء كبراً وتعقفاً ثم قال كيف لا أريب عن صنعتي الدرّع وأنا مختصم بالمدوح والسروال عند بعضهم واحد والسراويل جمعٌ وأما سيبويه فقد قال عما شئ واحد اعجمي أعرّب إلا أن السراويل أشبه الجمع الذي لا ينصرف ولم يُصرف والادلال الفخر والتهيب يقال فلان مدللٌ بكذا

٦ \* بغريس المأجروح والشمال \* أبي شجاع قتيل الأبطال \*  
الخروج والشمال اسمان لغرسين كانا تحتد الدولة

٧ \* ساقى كؤوس الموت والجريال \* لما أصاب القفص أمس الخالي \*  
الجريال عينا الخمر يريد أنه يسقى أعداءه كؤوس الموت وأولمهاة كؤوس الخمر والقفص جبل من ناسٍ يقول لَمَّا أفتاحم فصبرعم في الهلاك كأمس الدابير

٨ \* وقتل الكرد عن القتال \* حتى اتقت بالقر والإجفال \*  
قتلهم ذلكم ومنه قول امرئ القيس، في أعشار قلب مقتبل، أي مدللٌ ويقال أيضاً شراب مقتبل إذا سُكنت سورتها بالماء والمعنى منعهم عن أن يقاتلوا حتى اتقوه بالفرار منه والسرّاع بين يديه عرباً

٩ \* فبالك وضاع وجال \* فاقتمنص الفرسان بالعوالي \*  
أراد فمنهم عالِك فمنهم من اضاعه فنجوا ومنهم من خرج عن داره خوفاً منه وصاح فرسان الأعداء بالرماح

١٠ \* والعنوي المحدثة النقبل \* سرّ نعيم الوحش في الجبيل \*  
يريد السيوف القديمة الصنعة الجديدة الصقل يقول لما فعل عذا وفرغ منه قصد الطرد الذي عو بال من البزل واللعب وسار جواب قوله لما أصاب يقول سار للصيد وهو يظأ الدم أينما ذهب لكثرة ما قتل

١١ \* وفي رفاق الأرض والرمال \* على إيماء الإنس والأوصال \*  
رفاق الأرض جمع رقيق اللبنة والأوصال الأعضاء

١٢ \* منقرّ النمير عن الرمال \* من عظم الهمة لا المال \*

لان حقه ان يقول لا يبيل يحذف الباء الاخيرة للحزب ولكنه قاس على قولهم لا تبول بمعنى لا  
 تبول وانما حاز ذلك لكثرة الاستعمال ولم يكتم استعمالهم لا يبيل فيجوز فيه ما حاز في غيره  
 يقول من قتل عدوه فلا مبالاة له اذ قتله قائما او قاعدا بمعنى ان المراد قتل العدو فان كفيته  
 بغيرك وانت قعد فلا تبول به

٤٦ \* لَيْتَ فَنَادَى الَّذِي اَصْوَعُ فَدَى \* مَنْ صَبَغَ فِيهِ فَائِدَةٌ خَالِدًا \*

يقول عذا الشعر الذي اصوغه في الشاء عليه يخلد ويبقى ابدا فليته فدى الممدوح حتى لا  
 يهلك ويبقى ابدا

٤٧ \* لَوَيْتَهُ نَمَلًا جَا عَلَى عَصِيدٍ \* لِدَوْلَةٍ رَكُنِيَا لَهُ وَالِدُ \*

يقول زينته بهذا الشعر كما يربون العصد بالدملج وهو عصيد لدولة ركن تلك الدولة والد له  
 وسمى شعره دملجا لذلك العصد

وقال يدمج عصد الدولة ويذكر تصيده موضع يعرف بدشت الارزن

١ \* مَا اَجْدَرَ الْاَيَّامَ وَاللِّبْيَا \* بَانَ تَقْوَلُ مَا لَهْ وَمَا لِي \*

يقول الايام جديدة بان تنظام متى وتقول ما ليمتدنى وما لى اى لاذى كلفتنا من عمتى ما  
 ليس في وسعنا وكان من حقه ان يقول وما لنا لانه ذك الايام والليبا وهما جمعان لكنه  
 ذهب بالجمعين الى الدعر كانه قال ما اجدر الدعر

٢ \* لَا اَنْ يَكُونَ هَكَذَا مَقَالِي \* فَتَنِي بِنَبْرَانِ الْخُرُوبِ صَالِي \*

اراد لا ان يكون هكذا مقال لها بان انتظمت منها فحذف لها للعلم به والاختصار كما تقول ما  
 اجدر زيدا بان يقوم اليك لا ان تقوم تريد اليه فحذفه ثم اخبر عن نفسه فقال فتى اى  
 انا فتى اصلى بنار الحرب اى افسى شدائدنا

٣ \* مِنْهَا شَرَابِي وَبِهَا اغْتَسَلِي \* لَا تَخْطُرُ الْفَخْشَاءُ لِي بِبَالِي \*

يريد من ماء الحرب اشرب وبها اغتسل يعنى مخالطته اياها وانغماسه فيها ويريد بالفخشاء الزنا  
 يقول لا يخطر ببالي عذبة الفعلة القبيحة ولا احدث بها نفسى

٤ \* نَوْ جَذِبَ الزَّرَادَ مِنْ اَذْيَلِي \* نُحَيْرًا لِي مِنْعَتِي سِرَالِي \*

٥ \* مَا سَمْتَهُ زَرْدًا سَوَى سِرْوَالِي \* وَكَيْفَ لَا وَاِنَّمَا اِدْلَالِي \*

يقول لو اخبرني الزراد فكيف يجذب الذيل عن الاخبار لانه ربما يجذب ثوب الانسان اذا اريد

٣٨ \* فَاغْتَطَّ بِقَوْمٍ وَعَسَوْنَ مَا خَلَقُوا \* أَلَا لِعِظِّ الْعَدُوِّ وَالْحَاسِدِ \*  
وعسوف ترحيمر وعسوان يقول كن ابدا مغناطا بقومر لم يخلقوا الا عيضا للاعداء والحساد  
يعنى قومر عصد الدولة

٣٩ \* رَأَوْكَ لَمَّا بَلَوكَ نَائِتَةً \* يَأْكُلُهَا قَبْلَ اعْلِهِ الرَّائِدُ \*  
يقول هولاء القومر رآوك فى الضعف والقلة نيات يأكله الرائد قبل ان ياتى جماعة الخميل  
وانضمير فى اعله لرائد

٤٠ \* وَخَلَّ زَيْلًا لِمَنْ حَقَّقَهُ \* مَا كُلُّ دَامِرٍ جَبِينُهُ عَائِدٌ \*  
يقول زى الملوكية لا يليق بك فدعه من عو احق به منك فليس كل من تريا بزى الملوك ملكا  
كما ليس من دمي جبينه يكون ذلك من كثرة العبادة والسجود

٤١ \* إِنْ كَانَ لَمْ يَعْدِ الْأَمِيرُ لَهَا \* لَقَبِتَ مِنْهُ فَبِينَهُ عَائِدٌ \*  
يقول ان لم يقصدك الامير فان يمنه قصدك اى فانت قتيل اقباله ان لم تكن قتيل سلاحه  
٤٢ \* يُقْلِقُهُ الصَّبْحُ لَا يَرَى مَعَهُ \* بَشْرَى بَفَتْجِ كَأَنَّهُ فَاقِدٌ \*  
قال ابن جتى اى اذا اصبح ولم يرد عليه من يبشره بفنج فليق كانه امرأة فقدت ولدها قال

ابن فورجة لم يجد فى تفسير التشبيه ومثل عصد الدولة لا يشبه بامرأة فى حال من الاحوال  
واتما اراد كانه رجل فاقد شيئا من الاشياء وليس اذا كانت المرأة التكلى يقال لها فاقد يمنع  
الرجل ان يسمي فاقد

٤٣ \* وَالْأَمْرُ لِلَّهِ رَبِّ جُنَيْهِدٍ \* مَا خَابَ إِلَّا لِأَنَّهُ جَاهِدٌ \*  
يقول ليس من شرط الاجتهاد نيل المراد وقد يخيب الجاهد وينال مراده القاعد والمعنى ما  
اعلكك الا اجتهادك فى طلب الملك بتعرضك لهؤلاء القومر فصار اجتهادك سبب خيبتك لان  
الامر لله لا للمجتهد وهذا كما يروى عن ابن المعتز فى حكمه حيث قال تَذَلُّ الْأَشْيَاءِ  
لِلتَّقْدِيرِ ، حَتَّى يَصِيرَ الْهَلَاكُ فِي التَّدْبِيرِ ،

٤٤ \* وَمُنْتَقِي وَالسَّهْمُ مَرْسَلَةٌ \* يَجْمِدُ عَنِ حَابِضٍ إِلَى صَارِدٌ \*  
الحابض السهم الذى يقع بين يدي الرامى لضعفه والصارى النافذ فى الرمية يقول رب منتقى  
خائف على نفسه اذا رميت السهم يهرب من سهم لا يتقد الى سهم يتقد فيه فيقتله

٤٥ \* فَلَا يُبِيلُ قَاتِلُ أَعَادِيهِ \* أَأَلْمَأُ نَالٌ ذَاكَ أَمْرٌ قَاعِدٌ \*  
٥١٠

غير ان فصل بينهما بحال

٣٢ \* اذا المَنيا بَدَتْ، فَدَوِّئِنا \* اَبْدَلْ نَوًّا بِدَائِهِ الحائِدُ \*

اخبر عن انمايا وهو يريد اهلها لان المنايا لا تقول شيئا والمعنى ان اهل الحرب يعنى جيش  
عضد الدولة يقفون عند الحرب جعل الله الحائِدَ مَثًا حائِثًا اى من حاد مَثًا صار حالك

٣٣ \* اذا كَرَى الحِصْنَ مِنْ رَمَاهُ بِها \* خَرَّ نَبِيٌّ فِي اَسْبَدِ ساجِدِ \*

كنى عن الخيل وان لم يجر لها ذم للعلم بذلك يقول اذا علم الحصن ان عضده الدولة رماه  
بالخيل سقط ساجدا له ولخيله يعنى تسقط حيطته عيبة له

٣٤ \* ما كَانَتْ الطُّورُ فِي عِجَاجَتِها \* اَلَّا بَعِيْرًا اَصْلَهُ نَاشِدُ \*

الطور ناحية وعسودان والناشد الطالب يقول خفى في عِجَاجَةِ الخيل واحاط به العجاج فكأنه  
بعير اصله من نضاب

٣٥ \* تَسْأَلُ اَعْلُ القِلاَعِ عَنِ مَلِكِ \* فَدَ مَسَّخَتْهُ نَعَامَةٌ شَارِدُ \*

اى تسأل اهل القلاع عن عسودان وهو قد مَسَّخَ في سرعة عريه نعامَةً نفورا  
عذًا نحو المعنى وقوله مسخخته نعامَةً اى عارت النعامَةَ وعسودان اى كان نعامَةً مسخخته  
ثجعت وعسودان وعذاه رواية الاستاذ ابي بكر قال يقول هو نعامَةً في صورة انسان اى غيبت  
صورة نعامة الى صورة انسان والآن تبيّننا انه كان نعامَةً وروى ابن جتنى مسخخته نعامَةً قال  
معناه وقد مسخخته خيلك نعامَةً شاردا وعذا اظهم من الاولى والنعامة يقع على الذم والاثمى  
كالبقرة والبطة والحمامة

٣٦ \* تَسْتَوِجِسُ الارْضُ اَنْ تَقَرَّ به \* فَكَلْبًا مِنْكُمْ له جاحِدُ \*

يقول تخاف الارض ان تقر به حيث هو عناك فجميع الارض منكرة تجاحده

٣٧ \* فلا مُشَادٌ ولا مُشِيدٌ حِمَى \* ولا مُشِيدٌ اَقْنَى ولا شَائِدُ \*

المشاد البناء المطول والمشيد المعلي لبناء والحِمَى اسم للمكان الحِمَى والمشيد يجوز ان يكون  
بمعنى المرفوع من قولهم شاد بناءه اذا رفعه والشائد الفاعل منه قول امرئ القيس ، اَلَا مُشِيدَا  
بِحَدِّلِ ، ويجوز ان يكون المشيد المنطلي بالمشيد وهو الكلس وقيل هو الجص ايضا يقال شاد  
بناءه اذا طلاه بالجص والشائد فاعلٌ منه والمعنى لم يكن البناء ولا الباني حِمَى على عضد  
الدولة اى لم تغن عنه قلعته ولا جند

وحسودان ملك الدليم بالطور يصغف رأيه بأنه جنى على نفسه الشتم بمحاربة ركن الدولة  
يقول نلت منه ما اردت ولم تنل من مصرته ما نال رأيه الفاسد وهذا من قول الأول، لن يبلغ

الاعداء من جاعل، ما يبلغ الجاعل من نفسه، ثم ذم فساد رأيه فقال

\* يبدأ من كيدٍ بغايته \* وإنما الحرب غاية الكيد \* ١٤

يقول يبدأ من الكيد بما عو من الغاية ثم فسره غاية الكيد بالحرب يعنى أنه يبتدىء بما لا  
يصار اليه الا في الانتهاء اى كان سبيله ان لا يحاربكم حتى يضطر الى ذلك

\* ما ذا على من أتى محاربكم \* فذم ما اختار لو أتى وافد \* ٢٥

يقول الذى يأتيكم يحاربكم ثم يذم اختياره في عاقبة امره لانه لا يظفر بما يريد ما ذا عليه لو  
وفد عليكم سائلا

\* بلا سلاح سوى رجاكم \* ففاز بالخصم وانتى راشد \* ٣٦

\* يفارع الذعر من يفارِعكم \* على مكان المسود والسائد \* ٣٧

يقول من قارعكم قارعه الزمان على مقداره رئيسا كان او مرووسا

\* وليت يؤمى قناه عسكره \* ولم تكن دانيه ولا شاعده \* ٣٨

اى ونبت انبؤميهى اللذنه عرهم فبهم وحسودان ونم تحصر الواقعتين وندب من عرهم جيش  
ابيك فكانك هزمته وهو قوله

\* ولم يعب غائب خليفته \* جيش ابيه وجدده الصاعد \* ٣٩

اى كانت لك خليفتان ان غبت بيدنك جيش ابيك وجدك العاد

\* وكل خطية متقفة \* يهزها مارء على مارء \* ٣٠

المارد الذى لا يطلق حبتا يقول يهز المتقفة كل رجل مارء على فرس مارء وهذا تفصيلا بعد  
الاجمال لان هؤلاء كانوا من جيش ابيه وقد ذكرهم

\* سوائك ما يدعن فاصلة \* بين طري الدماء والجاسد \* ٣١

سوائك من نعت قوله وكل خطية وقوله ما يدعن فاصلة قال ابن جنى كانه قال ما يدعن  
بضعة او مقيلا الا اسلنه دماء قال ابن فورجة ابن ما زعم في عدا البيت وانما يعنى انها اذا  
ارقت دما فجسد اى لزن اتبعته طريا من غير فاصلة وكانه ضن انه عنى بالفاصلة المفصل  
وانما الفاصلة حال ففصل بين امرين كما يقول صرينى فلان واعطانى من غير فاصلة اى من



١٤ \* أَوْ عُسْبَةَ مِنْ مُلُوكِ نَاجِيَةٍ \* أَبُو سُجَاعٍ عَلَيْهِمْ وَاجِدٌ \*

يريد أن أعداءه من الملوك خياري رهبة له وفرقا منه

١٥ \* أَنْ هَرَبُوا أَذْرَكُوا وَأَنْ وَقَفُوا \* خَشُوا نَحَابَ الطَّرِيفِ وَالتَّالِدِ \*

ذكر في هذا البيت سبب تخريمهم وهو أنهم لا يجدون منه ملجأ لا بالهرب ولا بالاقامة

١٦ \* فَيَمُّ يَرْجُونَ عَفْوَ مُقْتَدِرٍ \* مُبَارِكِ الْوَجْدِ جَائِدٍ مَاجِدٍ \*

١٧ \* أَبْلَجٌ لَوْ عَادَتِ الْحَمَامُ بِهِ \* مَا خَشِيَتْ رَامِيَا وَلَا صَائِدٌ \*

١٨ \* أَوْ رَعَتْ الْوَحْشُ وَعَى تَذَكُّرُهُ \* مَا رَاعِيَا حَائِلٌ وَلَا طَائِرٌ \*

الحائِل صدح الحمنة يريد أن من لا بد واستند من اليد من حتى الظلم والوحوش نولاذت اليه واستأمنت بذكره امنت

١٩ \* تَبْدَى لَهُ كُلُّ سَاعَةٍ خَبْرًا \* عَنْ جَاحِلٍ تَحْتَ سَيْفِهِ بَائِدٌ \*

يقول لا تضي ساعة ألا وعى تورده عليه خبرا عن عسكر هلك تحت سيفه يعنى تتابع أخبار فتوجه لكثرة سراياه الى النواحي

٢٠ \* وَمَوْضِعَا فِي فِتْنَانِ نَاجِيَةٍ \* بَجَمَلٍ فِي النَّجَاجِ هَامَّةَ الْعَايِدِ \*

الموضع المسرع في سيره والفتنان غشاة للرحل من ادمر والناجية النافذة السريعة يقول وتهدى له موضعا في رحل ناقية تحمل اليه رأسا في نتاج من عقده على رأسه

٢١ \* يَا عَضُدًا رَبَّهُ بِهِ الْعَاضِدُ \* وَسَارِيًا يَبْعَثُ الْقَطَا الْهَاجِدُ \*

العاضد المعين يقال عضده اذا اعانه ويجوز أن يريد به الدولة يعنى أن الدولة تعضد به الخلافة ويجوز أن يريد الله تعالى أى أنه يعضد به الاسلام وجعله ساريا بالليل لكثرة غاراته وطلبه الاعداء واذا سرى ليلا في الفلوات نبه القطا وأثارها عن أفاحيصها كما قيل في المثل لو ترك القطا ليلا لنامر

٢٢ \* وَمُنْظَرِ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ مَعَا \* وَأَنْتَ لَا بَارِقٌ وَلَا رَاعِدٌ \*

يقال برق السماء ورددت وابتقت واعدت وأبى الاصمعي ابرق واعد يقول أنت تظلم الموت على أعدائك بالقتل ونجى اوليائك بالبدل والاحسان فكانك سحاب للموت والحياة غير أنه لا يبرق لك ولا رعد

٢٣ \* نَلْتُ وَمَا نَلْتُ مِنْ مَضْرِبَةٍ وَعَسْوَذَانِ مَا نَالَ رَأْيَةَ الْفَاسِدِ \*

٨ \* ما تَعْرِفُ الْعَيْبَى فَرَقَ بَيْنَهُمَا \* كُلُّ خَيْبَانَ وَصَالُهُ نَائِدٌ \*

قال ابن جنيّ اى لا فرق بينهما وبين طيفيها وكلاهما خيبان لان كل شىء الى نفاذ وفناء ما خلا الله عز وجل قال ابن فورجة هذه موعظة وتذكّر ولم يقل ابو الطيب كل شىء نائف ما خلا الله تعالى وانما يقول هذه المرأة لو واصلت لم تدير الوصال كما ان خيبانها اذا واصل كان ذلك لحظة فاما قوله كل خيبان فهو الذى غلط ابن جنيّ وكلفه ايراد ما اورك وانما عنى بكلّ دلالة منيها يعنى من المذكورين وليس من العموم ويمنع من ذلك انه فى تشبيها وغزل واقبيح الغزل ما وعظ فيه وذكّم بالموت فى اثنا عشر وهذا كقولك خرج زيد وعمرو وكلّ راكب والكلّ يستعمل فى الاثنين كما يستعمل فى الجماعة ولما قال ما تعرف العيبى فرق بينهما علم انه يشتم بالكل اليهما لا الى جماعة غيرهما

٩ \* يا طَلَّةَ الْكَفِّ عَيْلَةَ السَّاعِدِ \* على البعير المُقَدِّ الْوَاحِدِ \*

خاطب الحبيبة والطفلة الناعمة الرخصة والعبلة الساعد الممتلئة واراد بالقلد ان يعبرها زين بالقلائد من العيون والواحد المسرع وروى ابن جنيّ عَيْلَةَ السَّاعِدِ الممتلئة الساعد

١٠ \* يهدى اُدَى مُهَاجِنِي اُرْدِكِ عَوَى \* فَأَجْهَلُ الْنَاسِ عَاشِقُ حَاقِدٍ \*

يقول لها اذاك مستحلى لان الحبوب يستحلى منه كل شىء ولهذا قال اُرْدِكِ عَوَى اى اُنْكِ منى ما زدتنى اُدَى زدتك عوى لان العاشق لا يحقد على محبوبه فان حقد عليه شياً كان ذلك منه جهلاً

١١ \* حَكَيْتَ يَا بُيَلَّ فَرَعَهَا الْوَارِدُ \* فَأَحْكِ نَوَاحِيَ لِحْفَيْنِي السَّاجِدِ \*

الوارد من الشعر الطويل المسترسل يقول للبل أشبهت شعرياً فى السواد فأشبه بعدها عنى اى ابيعد عنى بعدها

١٢ \* طَالَ بُكَائِي عَلَى تَذَكُّرِهَا \* وَطَلَّتْ حَتَّى كِلَاكُمَا وَاحِدٌ \*

يقول طال البكاء لاجلها وطلت ايها الليل حتى كلاكما واحد فى الطول وروى ابن جنيّ تَذَكُّرِهَا

١٣ \* مَا بَالُ جُدَى النَّجْمِ حَائِرَةٌ \* كَانَتْهَا الْعُجَى مَا لَهَا قَائِدٌ \*

يقول لم وقعت النجوم فلا تسرى لتغيب كائنها عميان ليس لهم من يقودهم ويريد بها طول الليل وان النجوم كائنها وافقة وهذا من قول بشار ، وَالنَّجْمُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ كَانَتْ ، اَعْمَى تَحْتَمِ مَا لَدَيْهِ قَائِدٌ ،

الكلام صلته ولا يراد به المنظم كقوليه عز وجل ليس كمثلته شيء؟ وهو كثير وقد تقدّم لها نظام والمعنى أني أردت نفسك لا غيرك ☆

وقال ايضاً يمدح ويدمّر عزيمة وعسوان

\* أَرَأَيْتَ يَا خَيْيَالُ أَمْرَ عَائِدُ \* أَمْرَ عِنْدَ مَوْلَاكَ أَتْنِي رَاقِدُ \*

يقول للخيال اتبنتني زائراً امر عائدا اي اني مريض من الحب فانا حقيق منك بالعبادة امر طي مولاك اي صاحبك انذى ارسلك الي اني راقد

٢ \* لَيْسَ كَمَا طَنَّنَ غَشِيَّةً لَحِقَتْ \* فَجِئْتَنِي فِي خِلَالِهَا قَاصِدُ \*

يقول ليس الأمر على ما طنن من الرفود بل لحقتني غشية وهي عمدة لا رعدة فجئتني في خلال تلك الغشية والمراد أنه لم يعم وأما يزور الخيال النافر وكان من حقه ان يقول قاصدا لانه حال الصبر الفاعل في جئتني ألا ان مثل هذا يجوز في الوقف لضرورة الشعر كما قال ، وأخذ من ذي حية عظمه ،

٣ \* عُدُّ وَأَعِدُّمَا فَحَبْدًا تَلَفُ \* أَلْتَمَنَ تَدْبِي بِتَدْبِيهَا النَّاهِدُ \*

يقول للخيال عد وأعد معا فحبا تالف وان كان فيها تلفي فحبا تلف كان سببا لقرينك ومعانفتك وكان من حقه ان يقول للغشية عودي واعيدى الخيال لان الغشية كانت سبب زيارة

الخيال لا الخيال سبب لحاق الغشية ولكنه قلب الكلام في غير موضع القلب

- \* وَجَدْتُ فِيهَا بِمَا يَشْتَمُّ بِهِ \* مِنَ الشُّبُهَاتِ الْمَوْثِقِ الْمَارِدُ \*

وجدت ايها الخيال في ذلك التالف بما يبخل به مولاك من تقبيل الثغر المتفرق الذي فيه أشم وتحرير يريد أنه قبل الطمف وارتشف ريقه

\* إِذَا حَيَالَاتُهُ أَطْفَنَ بِنَا \* أَخْخَكُهُ أَتْنِي لَهَا حَامِدُ \*

يقول اذا طافت خيالات الحبيب بي وحمدت زيارتها اخحك الحبيب ذلك الحمد لان الخيال في الحقيقة ليس بشيء ألا تراه قال

٤ \* . وَقَالَ إِنَّ كَانَ قَدْ قَضَى أَرِيَا \* مِمَّا فَمَا بِالْ شَوْقِهِ زَائِدُ \*

وقال الحبيب ان ادرك حاجته مما بزيارة الخيال فلم زاد شوقه الينا

٧ \* لَا أَجْعَدُ الْفَضْلَ رَمًا فَعَلْتُ \* مَا لَمْ يَكُنْ فَاعِلًا وَلَا وَاغِدُ \*

يقول وعلى هذا لا اجد فضل الخيالات لاني فعلت من الزيارة ما لم يفعله الحبيب ولم يعده

يعنى الحُزْنَ كالقُرُونِ الْمُغَالِبِ لَكَ فَلَا تُحِبُّهُ بِإِعَانَتِهِ عَلَى نَفْسِكَ وَصَبْرِكَ الَّذِي تُغَالِبُ بِهِ الْأَسَى بِمَنْزِلَةِ السَّيْفِ فَلَا تَجْعَلُهُ نَائِبًا كَلِمًا

\* مَا كَانَ عِنْدِي أَنْ يَدْرَ الدُّجَى \* يُوَحِّشُهُ الْمَقْقُودُ مِنْ شَيْبِهِ \* ٣٩  
 جعله كالبدن وعاشرة كالتنجوير حول البدن اى يجب ان لا يعتَمَ لفقد احدهم والشهب جمع شهاب وهو الكوكب

\* حَاشَاكَ أَنْ تَضَعَفَ عَنْ حَمَلٍ مَا \* حَمَلَ السَّامُ فِي كُتُبِهِ \* ٣٠  
 اراد بالسام الفيج الذى يسمي بالكتاب يقول يجب ان لا تضعف عن حمل ما جماله الفيج مكتوبيا اليك فى الكتاب اى اذا كان الفيج يطيق حمل ذم وفاتها فانك يجب ان تكون اشد اطاقه له وعذا فى الحقيقة مغالطة واما اراد تسكينه فتوصل اليه من كل وجه

\* وَقَدْ حَمَلْتَ الثَّقَلَ مِنْ قَبْلِهِ \* فَأَعْنَتِ الشِّدَّةُ عَنْ سَاحِيهِ \* ٣١  
 يقول قد حملت الامر الثقيل قبل هذا الحادث فاعنتك قوتك عن جر ذلك النقل وذلك ان حامل النقل اذا عجز عن حمله جرّه على الارض كما قال عتاب بن رقاء ، وجرّه ان كل عن حمليه ، ونفسه من حثفه على شفا ، والمعنى اذك حمل صبور على تحمل الشدائد فلا تجزع عن حمل هذه الرزمة

\* يَدْخُلُ صَبْرَ الْمَوْتِ فِي مَدْحِهِ \* وَيَدْخُلُ الْإِشْفَاؤُ فِي ثَلْبِهِ \* ٣٢  
 الاشفاق الخوف والجزع يحسن عند الصبر ليرغب فيه ويقبح الجزع ليجدره والثلب العيب

\* مِثْلَكَ يَبْنِي الْحُزْنَ عَنْ صَوْبِهِ \* وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعَ عَنْ غَرْبِهِ \* ٣٣  
 الصوب القصد والصوب النزول والغرب مجرى الدمع يقول انت تقدر على صرف الحزن وغلبته بالصبر اذا فصدك وترد الدمع الى فراره عن مجراه فنحلت مجراه عنه بان تسترده عن الجرى

\* أَيًّا لَا يُبْقَا عَلَى فَضْلِهِ \* أَيًّا لَتَسْلِمَ إِلَى رَبِّهِ \* ٣٤  
 ايا معناه اما انشد تعلب ، يا لبيتها امانا شالت نعامتها ، ايا الى جنة ايا الى نار ، يقول يفعل ما ذكرت اما ليبقى على فضله فلا يهلك بالجزع واما لتسلم الامر الى اللوفان له القضاء بما شاء فى عباده

\* وَرَأْتُ أَقْلَ مِثْلِكَ اعْنَى بِهِ \* سِوَاكَ يَا فَرْدًا بِلَا مُشِيدِهِ \* ٣٥  
 يقول لم اعن بقوى مثلك يبنى الحزن غيرك لانك الفرد الذى لا مثل له ولكن المثل يذكّر فى

٢٠ \* وَكَانَ مِنْ جَدِّدِ إِحْسَانِهِ \* كَأَنَّهُ أَسْرَفَ فِي سَبِّهِ \*

يقول من جدّد ذمّ احسانه كان عنده كالمسرف في سبه لانه كان يكره ان يجصى فواضله

٢١ \* يُرِيدُ مِنْ حُبِّ الْعُلَى عَيْشَهُ \* وَلَا يُرِيدُ الْعَيْشَ مِنْ حُبِّهِ \*

اى انها كان يهوى البقاء لكسب العلى لا لحب الحيوّة

٢٢ \* بِحَسَبِهِ دَافِنُهُ وَحَدَهُ \* وَحَدَّهُ فِي الْقَمْرِ مِنْ عَجَبِهِ \*

الذى يدفنه يضنّ انه يدفن شخصا واحدا وقد دفن معه الجند وانصف وانتم وانجد احد

من حبه ودفن معه

٢٣ \* وَيُظَاهِرُ التَّنْذِيْمُ فِي ذِكْرِهِ \* وَيُسَمِّرُ التَّأْنِيْثُ فِي حُجْبِهِ \*

اى كانت ذكرا من طريق المعنى لانها كانت تفعل فعل الرجال من الصناعات الجميلة وايتار

المعروف فيغلب المعنى في ذكرا على الطاهر ويذكر بلقظ التذكير ويترك لفظ التأنيث

٢٤ \* أَحْتُ أُمِّي خَيْرٌ أُمِّي دَعَا \* فَقَالَ جَيْشٌ لَلْقَمَا لَيْبِهِ \*

اى عمى اخت ابي عضد الدولة وهو خير امير دعا الى نفسه فقال الجيش لولم اعم اجيبه يعنى

انتم اجابوه بعدتيم لعم دعاهم ويجوز ان يكون المعنى دعا جيش فقال عضد الدولة لقلنا لب

الجيش يعنى انه يجب الصبر ويغيث المستغيث

٢٥ \* يَا عَضْدَ الدَّوْلَةِ مَنْ رُكِنَتْهَا \* أَبُوهُ وَالْقَلْبُ أَبُو لَيْبِهِ \*

يفتله على ابيه ويضرب ليها المثل بالقلب والعقل جعل اللب مثلا له والقلب مثلا لأبيه واللب

أشرف من القلب كذلك هو اشرف من ابيه

٢٦ \* وَمَنْ بَنَوْهُ زِينُ آبَائِهِ \* كَأَنَّا النُّورُ عَلَى قُصْبِهِ \*

جعل ابناء عضد الدولة زينا لآبائه واعرض عن ذكره ذهابا الى استغناؤه بمزية علائجه عن ان

يتزين بابنائهم والمعنى انهم يزبون اباك كما يزبن النور القصب

٢٧ \* فَخَرًا لِدَعْمِ أَنْتَ مِنْ أَعْلِهِ \* وَمُنْجِبًا أَدْحَجْتَ مِنْ عَقْبِهِ \*

اى جعل الله فخرا لدعمي صوت من اعل ذلك الدعم يعنى ان الدعم يفتخر بكونه من اعله

وابوه الذى وكده تجيبا يفتخر به والمنجيب الذى يلد النجيب وعقب الرجل اولاده الذين

يأتون بعده

٢٨ \* إِنَّ الْأَسَى الْقِرُونَ فَلَا حُجْبِهِ \* وَسَيُفَكُّ النِّصِمَ فَلَا تَنْبِيهِ \*

يقول تَمَسَّكْنَا بِأَرْوَاحِنَا تَحَلًّا بِهَا عَلَى الزَّمَانِ وَالْأَرْوَاحُ مِمَّا كَسَبَهُ الزَّمَانُ فَقَدْ تَمَسَّ عَذَا فِيهَا  
بعد فقال

١٣ \* فِهَيْدِ الْأَرْوَاحِ مِنْ جَوِّهِ \* وَهَيْدِ الْأَجْسَادِ مِنْ تَرْبِهِ \*

أما قال عذا لأنَّ الإنسان مرتب من جوهر لطيف وهو الروح وجوهر كثيف وهو البدن فجعل  
اللطيف من الهواء والكثيف من التراب

١٣ \* لَوْ تَفَكَّمُ الْعَاشِقُ فِي مُنْتَهَى \* حُسْنِ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ \*

يقول لو تفكَّم العاشق لعلم أنَّ منتهى حسن المعشوق إلى الزوال فلم يعشقه ولم يملك  
المعشوق قلبه

١٤ \* لَمْ يَرِ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي شَرْفِهِ \* فَشَكَتِ الْأَنْفُسُ فِي عَرَبِهِ \*

عذبه مثل ومعناه أنه لا بدَّ لكلِّ حادثٍ من الفناء كالشمس من رآها طالعةً عرَّفتها غاربةً كذلك  
الحوادث منتهاها إلى الزوال لأنَّ الحدوث سبب الهلاك

١٥ \* يَمُوتُ رَأَى الضَّالُّانَ فِي جَهْلِهِ \* مَوْتَةَ جَالِينُوسَ فِي طَبِّهِ \*

يعنى أنَّ الموت حتم على كلِّ أحدٍ جاهلاً كان أو عالماً فالرأى الجاهل يموت كما يموت  
الطبيب الجاهل

١٦ \* وَرَمَّا زَانَ عَلَى عُمَرِ \* وَزَانَ فِي الْأَمْسِ عَلَى سَرِيهِ \*

ورمَّا يزيد عمر رأى الضَّالُّانَ على عمر جالينوس الطبيب وكان آمن سرياً منه أى نفساً وولداً  
ومن روى سريه يفتح السيين فالسرب المال الرأى ولا معنى له عينا

١٧ \* وَغَايَةَ الْمُفْرِطِ فِي سَلْمِهِ \* كَغَايَةَ الْمُفْرِطِ فِي حَرِّهِ \*

أى الذى افراط في السلم والموتة كالتى افراط في الحرب والمعاداة لأنَّ كلاً منهما إلى نفاق وفناء

١٨ \* فَلَا قَضَى حَاجَتَهُ طَالِبٌ \* فَوَادُّهُ بِحَقِّقٍ مِنْ رُعبِهِ \*

أى إذا كان الهلاك متيقناً فلم يخاف الإنسان من الموت ويجزع رعباً منه ولهذا دعا عليه فقال  
لا ادرك حاجته من خوف من الموت ويجوز أن يكون الهاء في رعبه للقواد

١٩ \* أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِشَاخِصٍ مَصَى \* كَانَ نَدَاهُ مُنْتَهَى ذَنْبِهِ \*

يقول كان غايةً ذنبه إسرافه في العطاء والإسراف اعتراف وورود النهى في النص عن الإسراف  
لهذا استغفر له



يقول ونعلب ضمت ثب نم فر تلمن مستوننة معد في بلاد فر تلمن من تسمب جسده فخذنا  
تجترأت عليها ومعنى قوله وان جد المرء اوضانه اى ضمت ان اقراره الذين يسانكونه في  
الوطن عمر عشائره وان البعيد عند وطننا لا يكون من عشيرته ويروى وان حد المرء بالخاء  
على معنى ان حربه وطنه فمن لم يكن مستوطننا معه لم يكن في حربه وعلى هذا الضمير في  
صلبه عند على المرء

٧ \* أخاف أن تقطن أعداؤه \* فيأجفلوا خوفاً إلى قُربه \*

يقول اخاف ان يعلم اعداؤه هذا وهو ان الايام لا تترأ من تحرم حجاره وقربه فيسرعوا الى  
حصرته خوفا من الايام وطلبا للسلامة بحصولهم في ذمته واشتمالهم بعده

٨ \* لا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنَ ضَاحِجَةٍ \* لا تَقْلِبُ الْمَضَاجِعَ عَنْ جَنِّبِهِ \*

يقول لا بد للانسان من اضحاج في القبر لا يقلمه ذلك الاضحاج عن حننه بمعنى يبعث  
كما اضحاج ولو قال لن بدل لا كان احسن لان لن تدل على التأييد

٩ \* يَنْسَى بِهَا مَا كَانَ مِنْ حُجْبِهِ \* وما أذاق الموت من كُرْبِهِ \*

يقول يترك بتلك الضحجة اعجاب نفسه وما اذاق الموت من كربه بمعنى انه اذا ذاق كرب  
الموت واضحج في القبر نسي العجب والاعجاب وما معطوف على الضمير في بها ويجوز ان يكون  
عطفاً على ما كان فيكون في محل العصب وذلك ان من مات واضحج في قبره نسي ما م به  
من شدائد الموت وكربه

١٠ \* حَسْبُ بِنُو امواتى فما بُدَّ \* نعب ما لا بدَّ من شربهِ \*

يقول حسن ابناء لاموات ولا يد لنا منه اى فكما مات من تقدمنا من ابائنا فكذلك حسن على  
اثرهم وهذا من قول ابي نواس ، ألا يا ابنَ اَئذيين قنوا وبادوا ، أما والله ما بادوا لتبقي ،  
وأصله قول متمم بن نويرة ، فعددت ابائى الى عزي الترى ، فدعوتهم فعلمت ان لم يسمعو ،  
، ولقد علمت ولا محالة أئننى ، للحادثات قيل ترانى أجرح ، وهذا كما روى ان عم بن  
عبد العزيز كتب الى عمرو بن عبيد يعزيه عن ابيه اما بعد فاننا اناس من اهل الآخرة أسكتنا  
شى الدنيا امواتنا آباء اموات وابناء اموات فالعجب لميت يكتب الى ميت يعزيه عن ميت  
والسلام

١١ \* تبخل ايدينا بأرواحنا \* على زمانٍ نحن من كسبيهِ \*

٤٨ \* فَأَبُو عَلِيٍّ مَن بِهِ فَهَرُوا \* وَأَبُو شَجَاعٍ مَن بِهِ كَمَلُوا \*  
 ابو عليّ هو ركن الدولة ابو عضد الدولة اى به فهروا الملوک

٤٩ \* حَلَقْتُ لِيْذَا بَرَكَاتٍ غَرَّةٍ ذَا \* فِي الْمَيْدِ أَنْ لَا فَاتَهُمْ أَمَلٌ \*  
 يقول لما ولد عضد الدولة علمر ابوہ انّ الآمال احمزت اليام وحصلت لهم فكأن وجهه وهو  
 في المهد كفل لهم جميع الآمال وروى ابن جتنى بركات نجة ذَا والمعنى ان بركات النجعة بأبى  
 شجاع حلقت لأبى عليّ ان الآمال لا يفوته شىء منها ويجوز ان يريد بالنجعة نجة ابيه اى  
 عليّ اى ما يملكه من العدة والعتاد تكفل لابن شجاع بادراك الآمال ويروى نعمة ذَا والمعنى ان  
 اياه عرف بنعمته لما ولد انه يدرك به الآمال كلها ٥

وقال يعزى ابا شجاع عضد الدولة بعثته

١ \* آخِرُ مَا الْمَلِكُ مَعْرَى بِهِ \* هَذَا الَّذِي أَتَمَّ فِي قَلْبِهِ \*  
 عذا على لفظ الخمر ومعناه الملك اى كان هذا آخِر ما يعزى به الملك وكان قافية الخطوب  
 حتى لا يكون مصابا بعد عذا

٢ \* لَا جَزْمًا بَلْ أُنْفَا شَابَهُ \* أَنْ يَقْدَرَ الدَّمُّ عَلَى عَصَبِهِ \*  
 اى لم يؤثر المصاب في قلبه جزوا منه ولكن اخذته الحمية والانفة حين قدر الزمان على اغتصابه  
 وتطرّفه حماه واستباحة حربه

٣ \* لَوْ دَرَّتِ الدُّنْيَا بِمَا عِنْدَهُ \* لَأَسْحَبْتِ الْآيَّامَ مِنْ عَتَبِهِ \*  
 اى لو كانت الدنيا عالمه بما عنده من الفضل والنفاضة لأخذها الحياه من عتبه عليها ولكنت  
 عنه اذاها

٤ \* لَعَلَّهَا تَحْسِبُ أَنَّ الَّذِي \* لَيْسَ لَدَيْهِ لَيْسَ مِنْ حَزْبِهِ \*  
 عذ المتوقفة توقيبت على البعد منه يقول فلعل الايام ظننت انها لما لم تكن عنده لم تكن من  
 عشيرته وقومه فلذلك اخذتها

٥ \* وَأَنْ مَن بَعْدَانُ دَارَ لَهُ \* لَيْسَ مُقْبِمًا فِي ذُرَى عَصَبِهِ \*  
 يقول لعل الايام ظننت انها لما كانت ببغداد ولم تكن بحضرته لم تكن في كنف سيفه وممن  
 حميمه سيفه فلذلك تعرّضت لها

٦ \* وَأَنَّ جَدَّ الْمَرْءِ أَوْطَانُهُ \* مَن لَيْسَ مِنْهَا لَيْسَ مِنْ صُلْبِهِ \*  
 ٩١

والمعنى انكم لكثرتم لو نوبتوا عليكم لغرؤوك ويقال دلف اليه اذا دنى منه

٤١ \* لا أَقْبَلُوا سِرًّا وَلَا ظَهْرًا \* غَدْرًا وَلَا تَصَرَّفْتُمْ الْغَيْبُ \*

يعنى ان جيبشه لا يأتون احدا في حَقِيْقَةٍ لِيُظْفِرُوا غَدْرًا وَلِيُبْتَغُوا عَدْوَهُمْ وَأَقْبَمَ لَا يَجْتَاوُونَ فِي قَتْلِ أَعْدَائِهِمْ وَقَهَرَهُم إِلَى الْغَدْرِ وَالْإِغْتِيَالِ

٤٢ \* لَا تَأْتِي أُنْفُسٌ مِّنْكَ تَعْرِفُ \* أَلَّا إِذَا مَا ضَعِيفُ الْجَيْدِ \*

يقول العقل ان لا تعارض من عو أقوى منك ألا اذا اضطرت الى ذلك والمعنى انه يلومه في اختياره الحرب في ابتداء الامم وعو يعلم انهم أقوى منه

٤٣ \* لَا يَسْتَحِي أَحَدًا يُقِلُّ نَهْ \* نَضْلُوكَ إِلَى بَوَيْدٍ أَوْ فَضْلًا \*

يقال استحى يستحى بمعنى استحيى يستحيى ونضلوك غلبوك في النضال يقال تناضل الرجلان فنضل احدهما صاحبه اذا غلبه وكان اكثر اصابة منه وأتى بعلامة الجمع في نضلوك وانفعل مقدمه على الفاعل على لغة من يقول اكلونى البراعيث يقول من كان مغلوبا بال بويه لا يستحي من ذلك لانهم يغلبون كل احد

٤٤ \* قَدَرُوا عَقْوًا وَعَدَّوْا وَقَوَّ سُلُوكًا \* أَعْنَوْا عَلُوا أَعْلَوْا وَلَوْا عَدَلُوا \*

يقول لئما قدروا عقوا فهم يعفون عن قدرة ولئما وعدوا وفوا بذلك اتدنى وعدوا ونم سلوا أعنوا من سألهم ولئما علوا اعنوا اولياءهم ولئما ولوا لووا الناس عدلوا فيما بينهم

٤٥ \* فَوْقَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ مَا سَلِمُوا \* وَمَتَى أَرَادُوا غَايَةَ نَزُّوْا \*

يقول عم فوق كل درجة ورتبة وفوق كل طلبه وحاجة واذا أرادوا غاية أمر نزلوا اليها من علو يعنى ما كان غايته عند الناس والآ فهم وراء كل غاية

٤٦ \* فَصَلَّتْ مَكَارِمُهُمْ صَوَارِمُهُمْ \* فَإِذَا تَعَدَّرَ كَاذِبٌ قَبِلُوا \*

تعذر بمعنى تكلف العذر ومنه قول امرء القيس ، وَيَوْمًا عَلَى ظَهْمِ الْكَثِيبِ تَعَدَّرْتُ ، يقول كرمهم غلب غضبهم وكفهم عن استعمال السيوف واذا اعتذر اليهم كاذب قبلوا عذره

تَكْرِيْمًا

٤٧ \* لَا يَشْتَرُونَ عَلَى مُخَالَفَتِهِمْ \* سَيْفًا يَقْوَمُ مَقَامَهُ الْعَدْلُ \*

يقول اذا انكف المخالف بالعدل لم يستعملوا معه انسيف يعنى لا يجلبون الى الحرب انما يقدمون الوعيد واللولم يصفهم بالحلم

أخزر ضيق العين والقبّل في الخهيل ان تقبل احدى عينيه على الأخرى وأما تفعل ذلك الخيل  
لعزة انفسها ومنه قول الخنساء ، ولما ان رأيت الخيل قبلاً ، قال ابن جني يقول القوم ترك  
وخيّلهم عيرة النفس اى اتوك عليها قال ابن فورجة كيف خض النرك بالذكم ولم يذك  
سألم اجناس العسك سيمًا وأكثرهم ديلم والمدوح ديلمى ودعب عليه ان الغصبان يتخازر وقد  
سُع من ذكم خزر الغصبان ما لا يحصى كقوله ، خُزِرَ عيونهم الى أعدائهم ، وقول آخس  
، فَلَانظُرَنَّ الى الجَمالِ وأَعْلِها ، وإلى مَنابِرها بِطَرَفِ أَخْزَرَ ،

\* فَاتُوكَ لَيْسَ بِمَنْ أَتَوْا قَبْلَ \* بِهِمْ وَلَيْسَ بِمَنْ نَأَوْا خَلَلُ \* ٣٠

يقول اتاك قومه وليس لك بهم طاقة وليس بالقوم الذين بعدوا عنهم وانفصلوا من جملتهم  
خللٌ خروجهم من بينهم يريد كثرة عسك عضد الدولة

\* فَمَ يَدْرِي مَنْ بِالرِّقِّ أَنَّهُمْ \* فَصَلُّوا وَلَا يَدْرِي إِذَا قَفَلُوا \* ٣١

اى كثرة جيوشه بالرق لم يعلموا خروج هؤلاء ولا رجوعهم اليه حين رجعوا  
فأتيت مَعْتَرِمًا وَلَا أَسَدًا \* وَمَصَيْبَتٌ مُنْهَرِمًا وَلَا وَعَلُ \* ٣٢

يقول أتيت الى الحرب ولا اسد يقدم اعدائك ومصيبت منهرما ولا وعل تنهزم انهزامك  
تحذف الخبرين للعلم بيما

\* نَعْطَى سِلَاحَهُمْ وَرَاحِيَهُمْ \* مَا لَمْ يَكُنْ لِنَتَالِهِ الْمُقَلُّ \* ٣٣

يقول تعطى سلاحهم ارواحهم وعسكرهم واقيم الاموال والاثاث والكرام والسلب لئلا تنالها  
الاعين لكثرتها قال ابن جني قوله وراحهم جفاء في اللفظ على المخاطب ونيل منه قال ابن  
فورجة اى جفاء في هذا رحم الله من عرفنا ذلك على ان بعضهم قال اراد صفعهم اياه باقتهم  
وبوده وطوبى له لو رضوا بذلك منه ويقال نال منه اى شتمه

\* أَسْخَى الْمُلُوكِ بِنَقْلِ مَمْلَكَةٍ \* مَنْ كَادَ عِنْدَ الرَّأْسِ يَنْتَقِلُ \* ٣٤

يقول اجود الملوك بترك مملكته ونقلها الى من يغضبها منه من خاف انتقال الرأس عنه والمعنى  
انك خفت ان يقطع رأسك فسخرت مملكتك لئلا ينتقل الرأس عنك قال ابن جني لو قال  
بترك مملكة كان اوجه الا انه اختار النقل لقوله آخر ينتقل

\* لَوْلَا الْجَيْالَةُ مَا دَلَّغْتَ إِلَى \* قَوْمٍ غَرَّقْتَ وَإِنَّمَا تَقْلُوا \* ٤٠

يقول لولا جهلك لما غزت قوما تنهزم عنهم بأذى حرب منهم فضرِب لهذا مثلا بالغرق والتقل

الى ان تُبَاشِرَ يَدَهُ اى ليطعن بها ويستعملها في الحرب وتقدير اللفظ يَبُتُّ الاسلُّ شوقاً اليه  
اى اتمدوح ولكنّه قدّم واخّر والبيوتُ مختلٌ النظم

٣٦ \* سَبَلٌ تَصُولُ الْمَكْرَمَاتُ بِهِ \* وَالْمَجْدُ لَا الْخَوْدَانُ وَالْمَقْدُ \*

لَمَّا سَمِيَ عَطَاءٌ سَبَلًا قَالَ حُو سَبَلٌ يُبْتَبُ الْمَكْرَمَاتُ وَالْمَجْدُ لَا الْبِنَاتُ وَأَجْناسه مِمَّا ذَم

٣٧ \* وَإِلَى حَصَى أَرْضِ أَفَامَ بِنَا \* بِالنَّاسِ مِنْ تَقْبِيلِهِ يَكْلُ \*

الليل قصم الاسنان يقال رجل أَيْلُ وَاكْسُ وِعَوْضُ الْأَرْوَقِ وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ ، يَكْلُجُ الْأَرْوَقُ  
مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ ، يَقُولُ وَيَشْتَأِقُ إِلَى حَصَى أَرْضِ أَفَامَ بِنَا وَكَثْرَةٌ مَا قَبِلَ النَّاسُ تِلْكَ الْأَحْصَى حَدَثَ  
بِهِمُ الْبَيْلُ وَقَصِرَتْ أَسْنَانُهُمْ وَأَخْطَأَ ابْنُ جَنَى فِي تَفْسِيمِ الْبَيْلِ وَفِي مَعْنَى الْبَيْتِ وَإِذَا رَجَعَتْ  
إِلَى تَنَابُهٍ وَقَعَتْ عَلَى خَطِّهَا فِيهِمَا

٣٨ \* إِنْ لَمْ تُخَالِطْ ضَوَاحِكَيْمَ \* فَلَمَنْ نَصَانُ وَتُدَخَّرُ الْقَبْلُ \*

يقولُ إِنْ لَمْ تُخَالِطِ الْأَسْنَانَ حَصَى أَرْضِهِ عِنْدَ التَّقْبِيلِ فَلَمَنْ نَصَانُ الْقَبْلُ يَعْنِي أَتَى تَسَاحَقَ  
التَّقْبِيلِ

٣٩ \* فِي وَجْهِهِ مِنْ نَوْرِ خَالِقِهِ \* قُدَّرَ عَلَى الْآيَاتِ وَالرُّسُلِ \*

يقولُ عَلَى وَجْهِهِ نَوْراً مِنَ اللَّهِ تَعَالَى ذَلِكَ النُّورُ قُدِّرَ مِنَ اللَّهِ يَعْنِي أَنَّهُ يَدَّرُ عَلَى قُدْرَتِهِ وَتِلْكَ  
الْقُدْرَةُ تَقْوَمُ مَقَامَ الْآيَاتِ وَالرُّسُلِ مَا فِيهَا مِنَ الْإِعْجَازِ وَظُهُورِ الصُّنْعِ

٤٠ \* وَإِذَا الْخَمِيْسُ أَبِي السُّجُوْدِ لَهُ \* سَجَدَتْ لَهُ فِيهَا الْقَنَا الدُّبُلُ \*

اى اذا عصاه جيشٌ فلم يَخْتَصِعُوا لَهُ خَفَضَ رِمَاحَهُ لِنُطْعِنَهُمْ بِنَا وَذَلِكَ سَجُوْدُ الْقَنَا

٤١ \* وَإِذَا الْقُلُوبُ أَبَتْ حُكْمَتَهُ \* رَضِيَتْ بِحُكْمِ سَيُوفِهِ الْقُلُوبُ \*

وَإِذَا لَمْ تَقْبَلِ الْقُلُوبُ مَا يَحْكُمُ بِهِ صَرَبَ رُؤُوسِ أَوْلَادِكَ الَّذِينَ يَأْبُونَ حُكْمَهُ فَكَأَنَّمَا رَضِيَتْ  
بِحُكْمِ سَيُوفِهِ

٤٢ \* أَرْضِيَتْ وَخَسُوْدَانُ مَا حَكَمَتْ \* أَمْ تَسْتَزِيدُ لِأَمِكَ الْهَيْبَلُ \*

يعنى ما صنعت سيوفُهُ وَالْهَيْبَلُ التَّكَلُّ

٤٣ \* وَرَدَّتْ بِلَادَكَ غَيْرَ مُعْمَدَةٍ \* وَكَأَنَّمَا بَيْنَ الْقَنَا شُعْلُ \*

شَبَهَ السِّيُوفِ الْمُصَلَّتَةِ بِشُعْلِ النَّارِ

٤٤ \* وَالْقَوْمُ فِي أَعْيَابِهِمْ حَرٌّ \* وَالْحَبْلُ فِي أَعْيَابِهَا قَبْلُ \*

- ١٨ \* حتى أتى الدنيا ابنُ جدِّتها \* فشكنا اليه اسهلاً والخبيل \*  
يقال فلان ابن جدِّه عذا الامر اذا كان عالماً به يقول حتى ملك الدنيا عضد الدولة وهو  
عاز بها وبضبظ امورها وسياسة اعلمها فشكنا اليه سهل الدنيا وخبيلها
- ١٩ \* شكوى العليل الى الكفيل له \* ألا تمَّ جسيمه العذل \*  
اى كما يشكو العليل الى الطبيب الذى يضمن له ان يشفيه من كل داء وعلته حتى لا تعاود  
علته والمعنى ان الدنيا بما كان فيها من الاضطراب والفساد كانت شاكية الى عضد الدولة  
وهو بقصدته تسكين الفتنه وحسن السياسة كانه ضامن ان لا يعاود الدنيا ما شكته  
وأصل عذا من قول الأخبيلية ، اذا عبط الحجاج أرضاً مريضة ،
- ٢٠ \* قالت فلا كذبت شجاعته \* أقدم ففسك ما لها أجل \*  
اى قالت له شجاعته اقدم وقوله فلا كذبت دء اعترض به بين الفعل والفاعل اى لا  
كانت كاذبة فيما قالت والمعنى ان شجاعته زينت له الاقدام وصورت له ان احداً لا يقدم  
عليه فهو باق بوقاية شجاعته
- ٢١ \* فهو النهاية أن جرى مثل \* أو قبل يوم وعى من البطل \*  
يقول عو النهاية في الشجاعة عند ضرب المثل وعند الداء الى البراز
- ٢٢ \* عدد الوفود العامدين له \* دون السلاج الشك والعتل \*  
يقول الوفود الذين يأتونه لا يأتونه بسلاج لانه لا مطلع فيه بالسلاج ولكن عدد الله يحتاجون  
اليها شكل الخيل وعقل الابل وعى جمع شكال وعقل
- ٢٣ \* فليشكيلهم في خيله عمل \* وليعقلهم في خيته شغل \*  
اى انه يعطليهم الجياد حتى يشكلوهم بشكلهم والجمال حتى يعقلوهم بعقلهم
- ٢٤ \* تمسى على ايدي مواعبه \* عى أو يقينتها أو البذل \*  
يقول تملك مواعبه ما له من الخيل والنعمة فهى تمسى على ايدي مواعبه اى تلى أمرها وتنصرف  
فيها أو يقينتها يعنى ما فضل منها من قوم آخرين أو بدلها من العين والورق يريد ان جميع  
ماله في تصرف مواعبه
- ٢٥ \* يشتاق من يده الى سبل \* شوقاً اليه ينبت الأسل \*  
السبل المطر ويريد به العطاء عاعنا يقول الناس يشتاقون الى عطاء يده والرمح تنبت شوقاً



نَكَيْتِيَا وَأَنْ سُوْرَهَا كَالْمَسْكَ وَالْعَسَلُ وَمَا مَبْتَدَأُ وَتَرَكْتَهُ الْخُبْرُ كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ ضَرَبَهُ عَمْرُو

١٠ \* قَالَتْ أَلَا تَصْأَحُو فُلْتُمْ لَهَا \* أَعْلَمْتَنِي أَنْ الْهَيَوَى تَمَلُّ \*

أى قالت لى غائنة على العشق ألا تصأحو من بئالتلك فقلت لها اخبرتنى فى فحوى كلامك حتى أمرتنى بالصأحو أن النهوى سكم لأن الصأحو لا يكون من غير السكم وعذا إشارة الى أنه كان غافلا عن حال نفسه لشدة عيانه وأتينا ببيتته على أنه سكران من الهوى

١١ \* نُوْ أَنْ فَنَآخَسَمَ صَآحِكُمْ \* وَبَيْرَزَتْ وَحَدَكِ عَاقَةُ الْغَوْلِ \*

صآحكم أتاكم صباحا للغارة قال ابن جيمى ما أحسن ما كنى عن الانيزار بقوله عاقه الغول قال ابن فورجة كانت عذة إحدى السعالى لما عومت أحدا فكيف عضد الدولة وما وجه انيزارة عمن توصف بالحسن وقال فيب بدوية فنمت بين الخلد وأما عذا وصفت عضد الدولة بالرغبة عن النساء والتوقى على الجدة ثم لما بالغ فى الوصف عذة وإراد الخلوص من الغول الى المدح أتى بالغاية فى ذكر حسنيا حتى لو أن عضد الدولة مع جدته وتوقه على تدبير الملك لو تعرضت له عذة امرأة لقدحت فى قلبه غولا وعاقه عن الرجوع عنها ألا تراه يقول بعده م كنت فاعلة وضيغكم البيت فكيف يضاف المنيزم وأما غلط لما سمع قوله وتفرقت عنكم

كتأبيه وأما تتفرق حينئذ عنهم لتوقوعها على الغول والنيلو ولذة الظفر بالحبيب

١٢ \* وَتَفَرَّقَتْ عَنْكُمْ كِتَابِيَّةُ \* أَنْ الْمَلَايَحَ خَوَادِجَ قَتَلُ \*

١٣ \* نَدْتُ فَاعِلَةً وَضِيغُكُمْ \* مَلِكُ الْمُلُوكِ وَشَائِكِ الْمَحَلِّ \*

نصول م ننت تفعلين وقد أتاكم ملك الملوك ضيفا وأنت خبيلة يعنى بالطارح والقرى والبخل

والجبن من خبير أخلاق النساء وعما من شر أخلاق الرجال

١٤ \* أَتَمَّعِينِ قِرَى فَنَقَصِيحَى \* أَمْرَ تَمَذَّلِينَ لَهُ الَّذَى يَسَلُ \*

١٥ \* بَدَلْ لَا يَحُلُّ بِحَيْثُ حَلَّ بِهِ \* حَلُّ وَلَا حَوْفٌ وَلَا وَجَلُ \*

١٦ \* مَلِكٌ إِذَا مَا الرِّمْحُ أَدْرَكَهُ \* سُنْبٌ ذَرَبَتْهُ فَبَعَثَدَلُ \*

الطنب الاعوجاج أى لاستقامته واعتداله فى الأمور اذا ذكر اسمه اعتدل الرمح المعوج

١٧ \* أَنْ لَمْ يَدْنِ مِنْ قَبْلَهُ حَجْرًا \* عَمَّا يَسُوسُ بِهِ فَقَدْ غَفَلُوا \*

أى الملوك الذين كانوا قبله ان لم يكونوا عاجزين عما يسوس به الناس من العدل والانصاف

وكف الظالم فقد غفلوا عن ذلك حين لم يسبروا سبيله

رَفَعِ

وقال أيضا يمدحه وقد ورد عليه أجم بانيزام وعسوزان الكردى

١ \* إِثْلُتْ فَإِنَّا أَيُّهَا الطَّلَلُ \* نَبِكِي وَتَرْزَمُ تَحْتَنَا الإِبِلُ \*

اثلت اى كن ثالثا من قولهم قُلْتُ الرَّجُلَيْنِ أَثْلُهُمَا إِذَا صرَتْ ثَلَاثُهُمَا وَالرَّزَامُ حَنِيبُ النَّاقَةِ يَقُولُ لِلطَّلَلِ كُنْ ثَالِثًا فِي الْبِكَاءِ عَلَى فَقْدِ الْإِحْيَاءِ فَإِنَّا نَبِكِي وَالإِبِلُ تَرْزَمُ حَنِيبِينَ كَالْبِكَاءِ وَمِنْ عَذَا قَوْلِ التَّنَاهِمَى ، بَكَيْتُ فَحَتَّتْ نَاقَتِي فَأَجَابِيَا ، صَهِيذُ جَوَادِي حِينَ لَاحَتْ دِيَارُهَا ،

٢ \* أَوْ لَا فَلَا عَتَبَ عَلَى طَلَلٍ \* إِنَّ الطَّلُولَ يَمْلَأُ فَعْلٌ \*

او لا تبكى فلا عتب عليك فى ترك البكاء فان الطلول فاعلة مثل هذه الفعلة من ترك المساعدة على البكاء لانه ليس من عاداتها البكاء

٣ \* لَوْ كُنْتِ تَنْطِقِينَ قُلْتِ مَعْتَدِرًا \* بِي عَمِّ مَا يَكُ أَيُّهَا الرَّجُلُ \*

يقول للطلل لو كنت ذا نطق لاعتذرت فى ترك البكاء بما ذكر فى قوله

٤ \* أَيُّبَاكَ أَنْكَ بَعْضُ مَنْ شَغَفُوا \* لَرَأَيْكَ أَنَّى بَعْضُ مَنْ قَتَلُوا \*

اى نقلت لى الذى فى اكثر مما بك لانهم شغفوك حبا فاذبحوا قلبك وقتلولى بارتحالهم عنى والقتيل لا يقدر على البكاء

٥ \* إِنَّ الَّذِينَ أَقَمْتُ وَأَرَحَلُوا \* أَيَّامُهُمْ لِدِيَارِهِمْ دَوْلٌ \*

عذا من كلام الطلل ايضا يقول ان الذين ارحلوا واقمت بعدهم او اقمت على خطاب المنتنبي ديارهم نعم بنزلهم ايام مقامهم وخرت بارتحالهم هذا معنى قوله ايامهم لديارهم دول

٦ \* الْحَسَنُ يَرْحَلُ لَهَا رَحَلُوا \* مَعَّيْمٌ وَيَنْزِلُ حَيْثُمَا نَزَرُوا \*

٧ \* فِي مَقَلَّتِي رَشَاءٌ تَدِيرُهَا \* بَدْوِيَّةٌ فَتَنْتَ بِهَا الْحِلْ \*

يقول الحسن يرحل فى مقالتين مستعرتين من رشاء تديرها امرأة بدوية صارت الحبل وعمر القوم الذين حلوا معها مفتونين بها لحسنها

٨ \* تَشْكُو الطَّعَامُ طَوْلَ عَجْرَتِهَا \* وَصُدُوعَهَا وَمِنَ الَّذِي تَصِلُ \*

يريد انها فتين قليلة الطعم وذلك جحد فى النساء فالطعام وهى الاطعمة تشكو انها عجزتها فر قال ومن توصله هذه اى ان عجزت الطعام فانها لا توصل احدا والهاجم من عاداتها

٩ \* مَا أَسْرَتْ فِي القَعْبِ مِنْ لَبَنِ \* تَرَكْنَهُ وَعَوَّ الْمَسْكُ وَالْعَسَلُ \*

الذى ابقته من شرايها فى القدح من اللبن تركته مسكا وعسلا يريد عذوبة ريقها وطيب

لأنَّ الهواءَ مازجَه بذلك الوردَ المُفرِّقَ فيه حمٌّ من العنم يربيدُ كثرةَ الوردِ في الهواءِ شَبهه بحمِّ  
جَمَع من العنم مثلَ مائه في الكثرةِ ويروي ماذج

٣ \* نَبْرِدُ نَبْرٍ السُّيُوفِ دَمٌ \* وَدِرٌّ قَوْلٌ يَقْوَاهُ حَبَابٌ \*

يقولُ الذي نثرَ عذا الوردَ ينثرُ السُّيُوفَ اى يفرِّقها في أعدائه وفي دم اى متلأخِطَه به فكأنها  
دم وجعل الدمَ في موضعِ الحالِ كأنه قالَ ناثمُ السُّيُوفِ متلأخِطَه بالدمِ وناثمٌ كَمَ ما يقوله بالحكم  
اى اذا قلَ قولًا قلَ حكمةً ومن نصبَ ذرٌّ قلَ ابنُ جتتىَ نصبه لانه عطفه على المعنى كما  
تقولُ عذا ضاربُ زيدٍ وعمراُ ومنه قوله تعالى وجاعِلِ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسِ عَلَى مَعْنَى وَجَعَلَ  
الشمس

٤ \* وَالْحَبْلُ قَدْ فَصَّلَ الصَّبِيحَ بِهَا \* وَالنِّعَمَ السَّابِغَاتِ وَالنِّقْمَا \*

يقالُ فصلَ العِقدَ اذا نظمَ فيه انواعَ احرزَ فجعلَ كَمَ نوعٍ مع نوعٍ فَم فصلَ بينَ الانواعِ بذهابِ  
او شىءٍ آخرَ هذا هو الاصلُ في تفصيلِ العقودِ فَمَ يسمَى نظمَ العقدِ تفصيلاً فيقالُ عقدٌ مفصَّلٌ  
اذا كان منظوماً ومنه قولُ امرءِ القيسِ ، نَعْرَضُ اَثْنَاءَ الوِشَاحِ المُفْصَّلِ ، والمعنى انه جمعَ عذاه  
الاشياءَ بالخبيلِ اى غمَّ من جَمَعها بالخبيلِ وجعلَ جَمَعها تفصيلاً لانها انواعٌ فجعلَ ذلك  
كتفصيلِ العقدِ والمعنى انه ينثرُ الخبيلِ اى يفرِّقها في الغارةِ فَمَ ذمُّ انه جمعَ بها عذاه الاشياءَ  
لأنه ذكروا من النِّعَمِ لأوليائِه وَالنِّقْمَ لاعدائِه

٥ \* فَلْيَبْرِنَا الوَرْدَ اِنْ سَكَا يَدُهُ \* أَحْسَنَ مِنْهُ مِنْ جودِهَا سَلِمَا \*

عذاه روايةُ ابنِ جتتىَ وغيرهُ يرويه احسنَ من جودِها اذا سلما اى فليبرنا احسنَ من الوردِ اذا  
سلمَ من جودِها يعنى انه ينثرُ الدراريمَ والدنانيرَ ولا تسلَمُ من جودِ يدهُ وفي احسنَ من الوردِ

٦ \* وَفَلَّ نَهْ نَسْتُ خَيْرٌ مَا نَثَرْتُ \* وَإِنَّمَا جَعَلْتِكِ عودَةً بِكِ الكَرَمَا \*

اى قل للوردِ لستِ خيرَ ما نَثَرْتُ يَدُهُ وَإِنَّمَا جَعَلْتِكِ عودَةً للكرمِ

٧ \* حَوْفًا مِنَ العَيْنِ أَنْ تُصَابَ بِهَا \* أَصَابَ عَيْنًا بِهَا تُصَابُ عَمَى \*

روى ابنُ جتتىَ بها يُعَانُ من قولهم عَمِيَ الرَّجُلُ فَبَوَّ عَمِيْنٌ ومعينون اذا اصابته العينُ يقولُ  
أعمى الله عينَا يعانُ بها وعذاه قطعَةً في نثرِ الوردِ غيرُ ملجئةٍ وليسَ المتنبيُّ من اهلِ الاوصافِ  
وهى كالقطعَةِ لانه وصفَ فيها كلامَ ابي الفتحِ بنِ العميدِ ☆

أى شمسان يعنى ولدبيه يقول كنت شمساً تغلب كل عين ببيهاك وجمالك فكيف الآن وقد  
شهرت من ولديك شمسان أخريان

٤٣ \* فَعَاشَا عَيْشَةَ الْقَمَرَيْنِ يُحْيَى \* بِصَوْنِهِمَا وَلَا يَخَاسِدَانِ \*

أى كانا كالشمس والنجم يحيى الناس بصوتيهما ولا يكون بينهما حماسد واختلاف

٤٤ \* وَلَا مَلِكًا سِوَى مُلْكِ الْأَعْدَى \* وَلَا وَرثًا سِوَى مَنْ يَقْتُلَانِ \*

عذا دءا لأبيهما بالحياة يقول لا ملكا مللك ولا ملكا آلا ملك الاعدى ولا ورتاك إنما ورتا من  
يقتلانه من الاعداء

٤٥ \* وَكَانَ أَيْنَا عَدُوًّا كَأَثَرِهِ \* لُهُ يَاأَى حُرُوفِ أَنْبِسِيَانِ \*

إنسان خمسة أحرف وهو مكتم فاذا صغرتة قلت أنبسيان فزاد عدد حروفه وصغر معناه يقول  
عدوك الذى له ابنان فيكاثرك بهما كانا زائدتين فى عدده ناقصين من حسبه وفخره بان يكونا  
ساقطين خسيين كباأى انبسيان يزيدان فى عدد الحروف وينقصان من معناه

٤٦ \* دُءَا كَالْتَنَاءِ بِلَا رِيَاءِ \* يُؤَدِّيهِ الْجَنَانُ إِلَى الْجَنَانِ \*

يقول عذا الذى ذكرته دءا وهو ثناء من وجد ولا رياء فى عذا الدءا لانه اخلاص من القلب  
الى القلب يخرج من قلبى فتفهيمه بقلبك وتعلم انه اخلاص لا رياء فيه

٤٧ \* فَقَدْ أَصْحَحْتُ مِنْهُ فِي فِرْنِدٍ \* وَأَصْبَحَ مِنْكَ فِي عَضْبٍ يَلَانِي \*

شبه الممدوح بسيف يمان وشبه شعرة بفرندي ذلك السيف وذلك يدل على جودته كذلك  
شعري يدل على كرمك وجودك

٤٨ \* وَتَوْلَا كَوْنَكُمْ فِي النَّاسِ كَانُوا \* حُرَا كَالْكَلَامِ بِلَا مَعَانِي \*

أى بكم صار للناس معنى يريد ان المعانى توجد فيهم وغيرهم كاللغو من الكلام الذى لا  
معنى له وهذا كقوله والدعمر لفظ وأنت معناه

وقال يدحه ويدكم الورد

٤٩ \* قَدْ صَدَّقَ الْوَرْدُ فِي الْوَرْدِ فِي الَّذِي رَعَمَا \* أَنْتَكَ صَيَّرْتَ نَثْرَهُ دِيهَا \*

كان قد نثر الورد والورد لم يزعم شيأ وإنما استدلل بحاله على أنه لو زعم لقال عذا وأنه  
نثره كما ينثر المطر

٥٠ \* كَبَأْمَا مَارِجُ الْهَوَاءِ بِهِ \* حَمَّ حَوَى مِثْلَ مَائِهِ عَنَّمَا \*

يقول حمى أطراف فارس بضربٍ يُثْرِبُ المنايا فحجركها لكثرة من يقتلهم وذلك الضرب سوى ضرب  
اوتار العود يريد أنه يضرب بالسيف ولا يميل الى ضرب العود

٣٥ \* تَأَنَّ دَمَ الْجَمَاجِمِ فِي الْعَنَامِي \* كَسَا الْبُلْدَانَ رِيَشَ الْحَيْقُطَانِ \*

العناصم جمع عَصُوفَةٌ وعصى الشعر في نواحي الرأس ومنه قول ابى النجم ' ان يُحْسِ رَأْسِي أُشْمِنَتْ  
العناصم ' . والحيقطن ذئب الدراج وريشه أنوارٌ اى من كثرة من قتلهم من الناس وتفرقت  
شعورهم المتلصخة بدمائهم فان البلاد كساعا بريش الدراج ذلك الدم في تلك الشعور

٣٦ \* فَلَوْ طَرَحَتْ قُلُوبَ الْعِشْقِ فِينَا \* لَمَا خَافَتْ مِنَ الْحَدَقِ الْجِسَانَ \*

أراد قلوب اهل العشق والمعنى ان الأمن قد عم بلاد فارس حتى لو كانت قلوب العشاق فينا  
لما خافت سيئهم احداق الحسان

٣٧ \* وَهَذَا أَرِ قَبْلَهُ شَيْبَلَى عَزَبِي \* كَشَيْبَلِيهِ وَلَا مُبَرَّى رَحَانِ \*

يريد بنشلمين ونديد وجعلنا شيبلى أسد فى الشجاعة ومبرى رحان فى المسابقة الى  
عبدة الدير

٣٨ \* أَشَدَّ تَدْرُجًا كَرِيمٌ أَصْلِي \* وَأَشْبَهَ مَنْظَرًا بِأَبِ عَجَبَانِ \*

يقول لى ار قبلها ولدتين أشد تجاذبا لاصل كريم يعنى ان كل واحد منهما يجاذب صاحبه  
كريم الاصل فيريد ان يكون اكرم من صاحبه بان يكون حظه اوفر من كرم اصلا ولم ار  
ونديد اشبه منبه بى كريم خالص النسب

٣٩ \* وَأَلْتَرَّ فِي مَجَانِسِدِ اسْتَبَاءِ \* فَلَانَ دَقَّ رَجْحًا فِي فُلَانِ \*

الضمير فى مجانسه يعود الى اب اى لم ار ولدتين اكثر استماعا فى مجالس الاب دق فلان رجحا  
فى فلان منهما يعنى لا يجرى فى مجلس ابينهما غير ذكر المطاعنة فهما لا يسمعان غير ذلك

٤٠ \* وَأَوَّلُ رَأْيِي رَأْيَا الْعَالَى \* فَقَدْ عَلِقًا بِنَا قَبْلَ الْأَوَانِ \*

رأية فعلته من الرأى يقول أول شىء رأياه المعالى فقد عشقاعا قبل اوان العشق وروى ابن جتنى  
وأول داية وعى الظفر والمعنى ان المعالى تولدت تربيتيها فهما يميلان اليها ويجاذبانها حب الصميم

نعم ربه

٤١ \* وَأَوَّلُ نَحْفَةٍ سَمِعَ وَقَلَا \* إِعْذَنَةَ صَدْرِي أَوْ فَكَّ عَنِي \*

٤٢ \* وَكُنْتُ السَّمْسَ تَمِيرُ كُلَّ عَيْنٍ \* وَكَيْفَ وَقَدْ بَدَتْ مَعِيَا أَفْتَانِ \*

للزور الأيمن لها والمعنى أن احدا لا يعيب في نواحي مملكته عيباً له وخوفاً منه

٢٨ \* يُدِيرُ عَلَى اللُّصُوصِ لِكُلِّ تَجْرٍ \* وَيَضْبُونُ لِلصَّوَارِمِ كُلَّ جَانِي \* \*

تاجر جمع تاجر مثل شرب جمع شارب لكن المتنبي اجري، التجر مجرى الواحد ذهباً الى انة واحد التاجر يقول يجير التاجرين على اللصوص اى يحفظهم منهم فلا يخافون اللصوص ويضمن لسيوفه كل من جنى جنابةً اى يقتله

٢٩ \* إِذَا طَلَبْتُ وَدَائِعُهُمْ ثِقَاتٍ \* دُفِعَ إِلَى المَحَاكِي وَالرِّعَانِ \* \*

يقول ودائع التجار محفوفة في محافي الاودية ورعان الجبال فكأنها عند ثقات أمانة اى اذا تركوا عنك امنوا ولم يخافوا

٣٠ \* فَبَاتَتْ فَوْقَهُنَّ بِلَا حِصَابٍ \* تَصْبِجُ مِنْ يَمِّ أَمَا تَرَانِي \* \*

يقول باتت بصانع التجار فوق المحافي والرعان طاعرةً للناظرين وكأنها تقول لمن مرَّ بها اما ترائني يعنى لا حوز دونها انما يحفظها عيبته

٣١ \* رُفَاهُ كُلِّ أَيْبَسٍ مَشْرِقِيَّ \* لِكُلِّ أَصَمٍّ صِلِ أَعْوَانِ \* \*

الصد صرت من المحيات والأفعوان الذكمر منها جعل اللصوص كالأفاني وجعل سيوفه رقى لتلك الأفاني فكما أن الحية تدفع بالرؤية كذلك عو يدفع اللصوص بسيوفه

٣٢ \* وَمَا يَرُوقِي لَهَا مِنْ نَدَاهُ \* وَلَا الْمَالُ الْكَرِيمُ مِنَ الْهَوَانِ \* \*

٣٣ \* حَمَى أَطْرَافَ فَارِسِ شَمَرِيَّ \* بَحْضًا عَلَى التَّبَاقِي بِالتَّنْفَانِي \* \*

قال ابن جني شمرى منسوب الى شمر وهو موضع قال والمعنى انه يقول لاصحابه افنوا انفسكم ر ليمقى ذكركم قال العروصى عذا التفسير في عذا الموضع طاعم الاستحالة ولكته يقول حمى فارس يقتل الخراب واللصوص فاعتبرهم غيرهم فلم يؤذوا الناس ولم يستحقوا القتل فبقوا يعنى انه اذا قتل احد الفساد كان في ذلك زجر لغيرهم فيصير ذلك حثاً لهم على اغتنار التباقي وهو من قوله تعالى ولكم في القصاص حيوياً والشمرى الكثير التشمر والانكماش ولم يكن عضد الدولة من مدون يقول نه شمر ولا سمعده ولا مدح له في ان يكون من شمر او غيره واراد بلنبيق والتباقي البقاء والبقاء والذي ذكره ابن جني غير بعيد يجوز ان يكون المعنى على ما قال لان ما بعد البيت يدل على ذلك وهو قوله

٣٤ \* يَضْرِبُ حَاجِ أَطْرَابِ المَنَايَا \* سِوَى ضَرْبِ المَثَالِيثِ وَالمُنَاقِي \* \*



٢٣ \* ولا قَبِضَ عَلَى الْبَيْضِ الْمَوَاضِي \* ولا حَظَّ مِنَ السَّمِّ الْإِنْدَانِ \*  
 يقول مَنْ لا يَدَانِ لَهُ لَمْ يَقْبِضْ عَلَى السَّيْفِ وَلَمْ يَقْبِضْ بِالرِّمَاحِ لِأَنَّهُ لَا يَتَأْتَى ذَلِكَ مِنْهُ وَالْمَعْنَى  
 أَنَّ غَيْرَهُ لَا يَقْوَمُ مَقَامَهُ فِي الدَّفْعِ عَنِ الدَّوْلَةِ لِأَنَّهُ عَصَدًا وَمَنْ لَا عَصَدَ لَهُ لَا يَدَ لَهُ وَمَنْ لَا  
 يَدَ لَهُ لَمْ يَضَارِبْ وَلَمْ يَطَاعِنْ وَقَوْلُهُ وَلَا حَظَّ مِنَ السَّمِّ إِرَادَ وَلَا حَظَّ مِنَ الطَّعَانِ بَيْنَا وَيُرْوَى  
 بِالطَّاءِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ وَهُوَ خَفِضَ الرِّمَاحَ لِلطَّعَانِ

٢٤ \* دَعَتْهُ بِمَفْرَجِ الْأَعْضَاءِ مِنْهَا \* لِيَوْمِ الْحَرْبِ بَكْرٍ أَوْ عَوَانَ \*  
 رَوَى ابْنُ جَنِّي مَوْضِعَ الْأَعْضَاءِ وَقَالَ أَيُّ دَعْتَهُ السَّيْفُ بِمَقَابِلَتِهَا وَالرِّمَاحُ بِأَعْيَابِهَا لِأَنَّهَا مَوَاضِعُ  
 الْأَعْضَاءِ مِنْهَا وَحَيْثُ يَمْسُكُ الضَّارِبُ وَالطَّاعِنُ قَالَ وَاحْتَمَلَ أَنْ يُرِيدَ دَعْتَهُ الدَّوْلَةَ بِمَوَاضِعِ الْأَعْضَاءِ  
 مِنَ السَّيْفِ وَالرِّمَاحِ أَيِ اجْتَذَبْتَهُ وَاسْتَمَالَتَهُ قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ هَذَا مَسْتَحْتَجٌّ لِلشَّعْرِ لَا شَرْحَ وَلَا قَالَ  
 الشَّاعِرُ إِلَّا بِمَفْرَجِ الْأَعْضَاءِ يَعْنِي دَعْتَهُ الدَّوْلَةَ عَصَدًا وَالْعَصَدُ مَفْرَجُ الْأَعْضَاءِ كَأَنَّهُ شَرَحَ قَوْلَهُ بِعَصَدِ  
 الدَّوْلَةِ امْتَنَعَتْ وَعَزَّتْ أَنْتَهَى كَلِمَتُهُ وَهُوَ عَلَى مَا قَالَ يُرِيدُ أَنَّ الدَّوْلَةَ سَمَّهَتْ عَصَدًا وَعَمِيَ مَفْرَجُ  
 الْأَعْضَاءِ لِأَنَّ الْأَعْضَاءَ عِنْدَ الْحَرْبِ تَفْرَعُ إِلَى الْعَصَدِ وَالْعَصَدُ عَمِي الدَّفَاعَةُ عَنْهَا الْحَامِيَةُ لِسَائِرِ  
 الْأَعْضَاءِ وَقَوْلُهُ بِكُمْ عَوْصِفَةٌ مُوصُوفٌ مَحْذُوفٌ كَأَنَّهُ قَالَ لِيَوْمِ الْحَرْبِ حَرْبٍ بِكُمْ أَوْ عَوَانَ

٢٥ \* فَمَا يُسَمَّى لَقَدْ أَخْسَمَ مُسَمٍ \* وَلَا يَكْنَى لَقَدْ أَخْسَمَ كَنَى \*  
 أَسَمَى وَسَمَى بِمَعْنَى إِرَادَ أَنَّهُ لَا نَظِيرَ لَهُ فَمَنْ يَدْعِي أَحَدًا بِسَمٍ وَلَا بِكُنْيَةٍ عَوْ مَثَلُهُ وَإِرَادَ بِأَسَمَى  
 وَالكَافِي إِذْ دَاعَى بِالسَّمِّ وَالْكُنْيَةِ

٢٦ \* وَلَا تُخْصِي فَضَائِلُهُ بَطْوَى \* وَلَا الْإِخْبَارِ عَنْهُ وَلَا الْعِيَانِ \*  
 يُرِيدُ أَنَّ الظَّنَّ عَلَى سَعْتِهِ وَكَذَلِكَ الْإِخْبَارُ لَا يَحِيطَانُ بِوَصْفِهِ وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ عَيْنًا لَكِنَّهُ  
 عَلَّقَهُ بِهِ لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ إِرَادَ وَلَا الْإِخْبَارَ عَنْهُ بَيْنَا

٢٧ \* أَرْضُ النَّاسِ مِنْ تَرَبٍّ وَخَوْفٍ \* وَأَرْضُ أَيْ شُجَاعٍ مِنْ أَمَانٍ \*  
 أَرْضٌ فِي جَمْعِ أَرْضٍ قِيَاسٌ لَا سَمَاعٌ وَنَسَّ سَبِيوِيَّةً عَلَى أَنَّ الْعَرَبَ لَا تَجْمَعُ الْأَرْضَ جَمْعَ تَكْسِيرٍ  
 قَالَ وَاسْتَعْنُوا عَنْ تَكْسِيرِهَا بِأَرْضَاتٍ وَأَرْضِيهِ عَلَى أَنَّ أَبَا زَيْدٍ قَدْ حَكَى فِي جَمْعِ أَرْضٍ أَرْضُضَ وَإِرَادَ  
 بِالنَّاسِ حَامِنًا الْمَلُوكِ يَقُولُ أَرْضُ الْمَلُوكِ مَخْلُوقَةٌ مِنَ التُّرَابِ وَالْخَوْفُ جَمِيعًا لِأَنَّ الْخَوْفَ مَلَاذِمٌ لَهَا  
 وَغَيْرُ مَفْرُوقٍ فَكَأَنَّهَا خُلِقَتْ مِنْهُ كَمَا خُلِقَتْ مِنَ التُّرَابِ نَقُولُ تَعَالَى خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ تَرَابٍ  
 نَبَا دُنْ فِي الْفَتْرِ أَحْوَالُهُ حَجَلًا صَدْرَ دَنَّهُ حَلُوقٌ مِنَ عَجَلَةٍ وَأَرْضُ الْمَمْدُوحِ دَانِيًا مَخْلُوقَةٌ مِنَ الْأَمَانِ

يريد طيبها واجتماع اصوات القبان والحمار بها فاذا غنت الحمار اجابتها القبان بغنائها

١٥ \* وَمَنْ بِالشَّعْبِ اَحْوَجُ مِنْ حَمَائِرِ \* اِذَا غَنَّى وَنَاحَ اِلَى البَيَانَ \*

يقول اعدل الشعب احوج الى البيان من حمامها في غنائها ونوحها لانه لا بيان لهم ولا فصاحة فلا يفهم العربي كلامهم واخبر عن الحمام بالغناء والنوح لان العرب تشبه صوت الحمام مرة بالغناء لانه يطرب ومرة بالنوح لانه يشجى ونوحها وغناؤها المذكوران في اشعارهم

١٦ \* وَقَدْ يَتَقَارَبُ الوُصْفَانِ جِدًا \* وَمَوْصُوغًا مُتَبَاعِدَانِ \*

يقول النجفة تجمع الحمام واعل الشعب والموصوف بها مختلف لان الانسان غير الحمام فاعل الشعب يعدوا بالانسانية عن الحمام ووصفها في الاستنجاب منقرب

١٧ \* يَقُولُ بِشَعْبٍ يَوَلِّي حِصَالِي \* اَعْنُ عَذَا يَسَارُ اِلَى الطَّعَانِ \*

اى فرسى يقول لى بهذا المكان منكرا على السير منه الى الحرب اعن عذا المكان يسار الى المنعنة ومعنى الاستفيمر حعد الاندر

١٨ \* اَبُوكُمْ اَمْرٌ سَنَ المَعَامِي \* وَعَلَمُكُمْ مُفَارَقَةُ الجُنَانِ \*

يقول السنة في الارحال عن الاماكن الطبيعية وفي معصية الله تعالى سنبا لكم ابوكم امر حين عصى فأخرج من الجنة واما ذكر عذا لى يتخلص الى ذكر الممدوح فيقول عذا المكان وان طاب فإني لم أخرج به لما كان سبيلي اليه كما قال ايضا ، لا أقمنا على مكان وان طاب البيت

١٩ \* نَقَلْتُ اِذَا رَأَيْتُ اَبَا شُجَاعٍ \* سَلَوْتُ عَنِ العِبَادِ وَذَا المَكَانِ \*

٢٠ \* فَإِنَّ النَّاسَ وَالدُّنْيَا طَرِيقٌ \* اِلَى مَنْ مَالُهُ فِي الخَلْقِ ثَابِتٌ \*

يعنى ان كلهم يتركون في القصد اليه وكذلك جميع الدنيا

٢١ \* لَقَدْ عَلِمْتُ نَفْسِي القَوْلَ فِيهِمْ \* كَتَعْلِيمِ الطَّرَائِرِ بِلَا سِنَانِ \*

يقول علمت نفسى القول في الناس بالشعر في مدائحهم كما يتعلم الطعان اولاً بغير سنان ليصيب المنعّم ماخرا بالطعان بالسنان كذلك انا تعلمت الشعر في مدح الناس لآتدرج الى مدحه وخدمته ويروي له علمت اى لأجله وعوا اظهر في المعنى

٢٢ \* يَعْصِدُ الدَّوْلَةَ اَمْتَنَعَتْ وَعَزَّتْ \* وَبَيْسَ لِعَبِيٍّ ذِي عَصَدٍ يَدَانِ \*

يقول الدولة امتنعت بعصدا وعزت ولا يد من لا عصد له ولا يدفع عن نفسه من لا يد

له والمعنى انه للدولة يد وعصده به تدفع عن نفسها

يُذَكَرُ الْمُدْرَجُ بَعْدَ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَبِينُ فَضْلَ دِمَشْقَ وَأَعْلَى وَأَحْسَانَهُمْ إِلَى الصَّيْفَانِ وَحَصَّنَ دِمَشْقَ  
 مِنْ سَائِرِ الْبِلَادِ لِأَنَّ شَعْبَ بِيْرَانَ مُضَاهٍ لِعَوْظَةِ دِمَشْقَ فِي الطَّيِّبِ وَكَثْرَةِ النَّبَاتِ وَالْأَشْجَارِ وَيُقَالُ  
 شَيْءٌ لَبِيقٌ وَلَبِيقٌ وَالتَّرْدُ جَمْعُ تَرِيدٍ وَرَوَى ابْنُ جَنِّيَّ بِفَتْحِ الثَّاءِ عَلَى الْمَصْدَرِ وَقَالَ بَرِيدٌ  
 بِهِ التَّرِيدُ

١١ \* يَلْمُكَجُوجِيَّ مَا رُفِعَتْ لَصَيْفٍ \* بِهِ التَّبِيرَانُ نَدَى الدُّخَانِ \*

بَرِيدٌ أَنَّهُمْ يُوقِدُونَ النَّارَ لِلْأَصْبَافِ بِالْيَلْمُكَجُوجِ وَعَوِ الْعُودِ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ وَدَخَانَهَا نَدَى يُشَمَّرُ  
 مِنْهُ رَائِحَةٌ أَمَّا أَيُّ غُوبِلْمُكَجُوجِيَّ الَّذِي ذُرِفَ بِهِ أُنْثَارٌ دَمَا قُلْ صَبِيئَةُ الْحُفْنِ

١٢ \* تَحَلُّ بِهٍ عَلَى قَلْبٍ شَجَاعٍ \* وَتَرْحَلُ مِنْهُ عَنْ قَلْبِ جَبَانَ \*

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ يَقُولُ يُسَمَّى بِأَصْبَافِهِ فَتَقْوَى نَفْسُهُ بِالسَّرُورِ فَإِذَا رَحَلُوا عَنْهُ اغْتَمَّ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ بِنُ  
 فُورَجَةَ كَأَنَّهُ يَضُّ أَنْهِيَمَا قَلْبًا عَصِدَ الدَّوْلَةِ وَلَوْ أَرَادَ مَا قَالَ لَقَالَ تَحَلُّ بِهٍ عَلَى قَلْبٍ مَسْرُورٍ وَتَرْحَلُ  
 مِنْهُ عَلَى قَلْبٍ مَغْمُورٍ فَلَمَّا الشَّجَاعَةُ وَالْجَبَانُ فَلَهَا مَعْنَى غَيْرُ مَا ذَعِبَ إِلَيْهِ وَأَمَّا بَرِيدٌ أَنَّهُ إِذَا  
 حَلَلَتْ بِهِ كُنْتَ صَيفًا لَهُ وَفِي نَمَائِمِهِ فَانْتِ شَجَاعُ الْقَلْبِ لَا تَبَالِي بِأَحَدٍ وَتَفَارِقُهُ وَلَا نَمَامَ لَكَ  
 فَانْتِ جَبَانٌ تَخْشَى مَنْ لَيْفِكَ وَمِثْلَهُ لَهُ ، وَأَنَّ نَفْسًا أَمَّنَكَ مَتَبِعَةٌ ، الْبَيْتُ فَالْقَلْبَانِ فِي الْبَيْتِ  
 قَلْبٌ بِنِ تَحَلُّ بِهِ وَيَرْحَلُ عَنْهُ عِذَا كَانَهُمْ وَجُوزَ أَنْ يَكُونَ انْقِلَابًا لِلْمُتَصِيفِ عَلَى غَيْرِ مَا ذَكَرَهُ  
 ابْنُ جَنِّيَّ يَقُولُ تَحَلُّ بِهٍ أَنْتِ آيِيهَا الرَّجُلُ عَلَى قَلْبِ شَجَاعٍ جَرَى عَلَى الْأَطْعَامِ وَالْقَرَى غَيْرِ خَيْلٍ  
 لِأَنَّ الْبِخْلَ جَبْنٌ وَعَوِ خَوْفُ الْفَقْرِ وَتَرْحَلُ مِنْهُ عَنْ قَلْبِ جَبَانَ خَائِفٍ فَرَاكَكَ وَارْتِحَالِكَ وَطَاعِمِ  
 اللَّفْظِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْقَلْبَيْنِ لِلْمُتَصِيفِ لِأَنَّهُ قَالَ تَحَلُّ بِهٍ عَلَى قَلْبٍ وَتَرْحَلُ عَنْ قَلْبٍ فَإِذَا جَعَلْتَ  
 الْقَلْبَيْنِ لِلْمُتَصِيفِ فَقَدْ عَدَلْتَ عَنْ طَاعِمِ اللَّفْظِ وَحَكَى لَنَا أَبُو الْفَضْلِ الْعَرُوسِيُّ عَنِ الْإِسْتِزَادِ أَيُّ  
 بِكَمْ أَحْوَارِيَّيَ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ تَحَلُّ بِهٍ الصَّيْفُ وَعَوِ وَائْتَقُ بِكِرْمِهِ وَأَنْزَلَهُ وَيَرْحَلُ عَنْهُ وَعَوِ يَخَافُ  
 أَنْ لَا يَجِدَ مِثْلَهُ قَالَ وَبِئْسَ لُجَيْنِ الْمُتَصِيفِ عَاقِبًا فَانْتِ لَهُ يَقُولُ مَغْمُورٍ وَالْجَبَانِ غَيْرِ الْعَمْرِ

١٣ \* مَنَازِلُ لَمْ يَزَلْ مِنْهَا خَيْالًا \* يُشَبِّعُنِي إِلَى التَّوْبِيْدِجَانِ \*

نَعْوِمُ دَجْسَانَ بِلَدِّ بَقْرَسٍ بَرِيدٌ أَنَّهُ يَرَى دِمَشْقَ فِي الْعُمَرِ فَيُؤَمَّرُ بِفَارَسٍ تَحْيِيلَ مَنَازِلَ دِمَشْقَ  
 يَتَّبِعُهُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ حَبِيبًا وَيَكْتُمُ ذِكْرَهَا وَيَحْلُمُ بِهَا وَجُوزَ أَنْ يَرِيدَ خَيْالَ حَبِيبٍ لَهُ بِدِمَشْقَ  
 وَنَوَاحِيهَا يَأْتِيهِ فِي مَنَامِهِ

١٤ \* إِذَا عَنَى الْحَمَامُ الْوَرَقَ فَبِيَا \* أَجَابَتْهُ أَعَانِي الْقِيَانَ \*

٤ \* صَبَتْ فُرْسَانَنَا وَخَيْلَ حَتَّى \* خَشِيتُ وَإِنْ كُرِهْتُمْ مِنَ الْحِرَانِ \*  
 يقول نبياه بضيبيهِ وَيُضَوِّدُ نَبِيَّيَا وَنُبِيَّوَا وَأَسْبَدَ إِذَا دَعَا وَمِنْهُ قَوْلُ كُتَيْبٍ ، لَهُ نَعْلٌ لَا يَبْتَسِي الْكَلْبَ  
 رَجْعُهَا ، وَالْحِرَانُ فِي الدَّوَابِّ أَنْ تَتَّقَفَ وَلَا تَبْرَحَ الْمَكَانَ يَقُولُ عَدُوُّ الْمَغَانِي اسْتَمَالَتْ قُلُوبَنَا وَقُلُوبَ  
 خَيْلِنَا حَصْبِنَا وَنُبِيَّيْنَا حَتَّى خَشِيتُ عَلَيْنَا الْحِرَانُ وَإِنْ تَتَّقَفَ بِي فَلَا تَبْرَحْ عَنِّي مَيْلَا نَبِيَّيَا وَإِنْ  
 كَانَتْ خَيْلِنَا كَرِيهَةً لَا يَبْعَثُ بِهَا عَدُوُّ الدَّاءِ

٥ \* عَدُوْنَا تَنْقُضُ الْأَعْصَانُ فِيهَا \* عَلَى أَعْرَافِنَا مِثْلَ الْجُمَانِ \*  
 الْجُمَانُ حَرَزٌ مِنْ فِتْنَةٍ يَشْبَهُ اللَّالِيَّ يُرِيدُ أَنَّهُ إِذَا سَارَ فِي شَاخِمٍ عَذَا الْمَكَانَ وَقَعَ مِنْ خِلَالِ الْأَعْصَانِ  
 عَلَى أَعْرَافِ خَيْلِهِ مِثْلَ الْجُمَانِ مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ فَكُنَّ الْأَعْصَانُ تَنْقُضُ عَلَى أَعْرَافِنَا  
 \* فَسِرْتُ وَقَدْ حَاجَبَتِ الشَّمْسُ عَنِّي \* وَجَمَّعَ مِنَ الصَّبِيَاءِ بِمَا كَفَانِي \*  
 يُرِيدُ أَنَّهُ كَانَ يَصِيبُ فِي طَلِّ الْأَعْصَانِ وَأَنَّهُا تَحْجُبُ عَنْهُ حَرَّ الشَّمْسِ وَتُلْقَى عَلَيْهِ مِنَ الصَّبِيَاءِ  
 مَا يَكْفِيهِ

٦ \* وَاللَّقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي قِيَابِي \* دَنَانِيرًا تَفَرُّ مِنَ الْبِنَانِ \*  
 قَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى الشَّرْقُ الشَّمْسُ يَقَالُ طَلَعَ الشَّرْقُ وَلَا يَقَالُ غَابَ الشَّرْقُ شَبَّهُ مَا يَتَسَاقَطُ  
 عَلَيْهِ مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ بِدَنَانِيرٍ لَا يُمْكِنُ مَسُّهَا بِالْيَدِ  
 \* لَيْ قَمَرٌ تَشِيرُ أُنْبُكَ مِنْهَا \* بِشُرْبِيَّةٍ وَقَفَنَ بِلَا أُرَانِي \*  
 يُرِيدُ أَنَّ ثَمَارَهَا رَقِيقَةٌ الْقَشْرِ فِي شِيرِ الْإِنْسَانِ النَّاطِرِ بِالشُّرْبِيَّةِ وَاقْفَتِ بِلَا إِذَا لَانَ مَاءُهَا يُرَى مِنْ  
 وَرَاءِ قَشْرِهَا وَعَذَا مَنقُولٌ مِنْ قَوْلِ الْجَعْفَرِيِّ ، يُخْفَى الرَّجَاجَةُ لَوْنُهَا فَكَأَنَّهُا ، فِي الْكَفِّ تَائِمَةٌ  
 بَعِيْرُ إِذَا

٧ \* وَأَمْوَاهُ تَصِلُ بِهَا حَصَاعَا \* صَلْبِلَ الْحَلْيِ فِي أَيْدِي الْعَوَانِي \*  
 بِهَا أَي بِنَاتِكِ الْأَمْوَاهُ يَعْنِي جَعْبَرِيَّتَهَا وَرَوَى ابْنُ جَنِّي لَهَا أَي لِأَجْلِهَا يَعْنِي لِأَجْلِ جَعْبَرِيَّتِهَا  
 \* وَلَوْ كَانَتْ دِمَشْقُ تَمَّتْ عِنَانِي \* لَيَبِيْتُ الثَّرْدَ صَيْبِي الْجِفَانِ \*  
 يَقُولُ لَوْ كَانَتْ عَدُوُّ الْمَغَانِي الطَّيْبَةِ دِمَشْقُ لَمَتَّى عِنَانِي إِلَيْهِ رَجُلٌ ثَرِيدٌ مَلْبَسٌ وَجِفَانُهُ صَيْبِيَّةٌ  
 يَعْنِي لِأَصَافِي هُنَاكَ رَجُلٌ ذُو مَرَوَّةٍ يُحْسِنُ إِلَى الصَّيْفَانِ لِأَنَّهَا مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ وَشَعْبُ بِلَوْنٍ مِنْ  
 بِلَادِ الْحِجْمِ وَحَمَلُ ابْنِ جَنِّي قَوْلُهُ لَيَبِيْتُ الثَّرْدَ عَلَى الْمَمْدُوحِ قَالَ يَقُولُ لَوْ كَانَتْ عَدُوُّ الْمَغَانِي كَعُوطَةٌ  
 دِمَشْقُ لَرَغِبْتَ عَنْهَا وَمَلْتَ إِلَى الْمَمْدُوحِ وَلَيْسَ الْأَمْرُ عَلَى مَا قَالَ فَإِنَّ الْبَيْتَ لَيْسَ بِمُخْلِصٍ وَلَمْ

٤٧ \* ثَابِتًا الْمَلِكُ رَبُّ مَمْلَكَةٍ \* قَدْ فَعَمَّ الْخَائِفِينَ رَبَّاعًا \*

يقال قد فعمته الرأفة إذا ملأت خياشيمه يعنى أن ذكر مملكته قد ملأ الدنيا شرقا وغربا  
فبو أمك عن الحبيبة

٤٨ \* مُبْتَسِمٌ وَالْوَجُوهُ عَابِسَةٌ \* سَلَّمَ الْعِدَى عِنْدَهُ كَيْبَاجًا \*

يعنى أنه لا يبالى بعدوه احتقارا له وثقة بقوته وشجاعته فاذا كانت الوجوه عابسة لشدة الجلال  
وتبنيق الامر كان عومبتسا والحرب والصلح من الاعداء عنده سواء

٤٩ \* النَّاسُ كَالْعَابِدِينَ آلِيَّةَ \* وَعَبْدُهُ كَالْمَوْجِدِ اللَّاحَا \*

يعنى بعبده نفسه يقول خدمتى مقصورة عليه فانا في خدمته كمن يعبد الله لا يشرك به ولا  
يرجو غيره ومن خدمه سواء لم تنفعه تلك الخدمة كالذين يعبدون الية من دون الله تعالى  
وقل يمدحه ويذكر في طريقه اليه شعب بوان

٥٠ \* نَعْنَى لَشَعْبٍ نَبِيٍّ فِي الْمَعْنَى \* بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ \*

يريد شعب بوان وهو موضع كثير الشاحم والمياه يعد من جنان الدنيا كنهم الابله وسعد  
سمرقند وغزنة دمشق يقول منازل هذا المكان في المنازل الربيع في الازمنة يعنى انها تفضل سائر  
الامكنة صبا كما يفضل الربيع سائر الازمنة

٥١ \* وَلَكِنَّ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ فِيهَا \* غَرِيبُ الْوَجْدِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ \*

نعنى تسمى نعبي نمة يقول الى بب غريب الوجد اعرف وغريب اليد لان سادحى الربيع  
ويدى تستعمل الرمح واسلحة اعليا الرايات والمرايق فيم يستعملون عنده الاسلحة وغريب  
اللسان لان لغتى العربية وهم عجم لا يفصحون ويجوز ان يريد بغربة الوجه انه اسم اللون  
وغائب اللوان العرب السمرة واعل الشعب شقر الوجوه وغريب اليد لان يكتب بالعربية وعمر  
يكتبون بالفارسية

٥٢ \* مَلَاعِبُ جِنَّةٍ لَوْ سَأَرَ فِينَا \* سُلَيْبَانٌ لَسَارَ بِتَرْجَمَانِ \*

جعل الشعب لطيبه وطرب اعلم ملاعب وجعل اعلمه جنة لشجاعتم في الحرب والعرب اذا  
بالغت في مدح شىء نسبتها الى الجن كقول الشاعر ، حَبَلٌ عَلَيْهَا جِنَّةٌ عَبْقَرِيَّةٌ ، وأخير أن لغتكم  
بعيدة عن الاثبات حتى لو أن سليمان اناعم لاحتاج الى من يترجم له عن لغتكم مع علمه  
باللغات وفهمه قول الحكمل

إخبار عن اليد والمراد به صاحب اليد لأن اليد لا توصف بالانكار ولا بالحياء

٤١ \* او كيف تخفى الله زيادتها \* وناقع الموت بعض سيماعا \*

المراد بالزيادة عاننا السوط وهو مأخوذ من قول المزار ، ولم يلقوا وسأند غير أيدي ، زيادتهن سوط أو جديداً ، يقول ديب تخفى اليد لله سوطها يقتل به وديب سفيها والمنافع الثابتة ويقال سم نافع اذا كان ثابتا في نفس شاربه حتى يقتله والمعنى كيف تخفى آثار يد سوطها والموت به من علاماتها يعنى انه من صريه بسوطه قتله

٤٢ \* الواسع العذر أن يتية على الدنيا وأثناها وماتها \*

يقول لو تاه على الدنيا وتكبر على أهلها لكان له العذر لبيان مزيته عليهم ولكنه لم يفعل ذلك كما قال الآخر ، وما تزدينا الكبرياء عليهم ، اذا كلمونا أن نكلمهم نورا ،

٤٣ \* لو كفر العالمون نعتة \* لما عدت نفسه سجايها \*

يقول لو لم تشكر نعته وقوبل انعامه بالكفران لم يدع الجود ولا تركت نفسه سحيته لانه مضبوط علينا وليس يعطى للشكر حتى اذا لم يشكر قنع العطاء بما قل بشر ، ليس يعطيك للرجاء وللخوف \* ولكن يلد كعم العطاء ،

٤٤ \* كالشمس لا تبتغي عما صنعت \* منقعة عندكم ولا جانا \*

صرب له المثل بالشمس فان اكثر منافع الدنيا منها تحصل ثم عى لا تبتغى بصنعها منقعة عند الناس ولا جانا وذلك انها مسخرة لتلك المنافع كذلك هو مطبوع على الجود والكرم

٤٥ \* ول السلطين من تولاها \* والجا اليد تكن حدياها \*

حديا الشيء ما يكون متحديا له معارضا مباريا يقال هو حديا الناس اى معارض لهم ومنه قول عمرو ، حديا الناس كلهم جميعا ، مقارعة بنيهم عن بنينا ، يقول كل امر الملوك الى من يتولاهم اى لا تخدمهم ودعهم ومن يتولاهم ويخدمهم ويواليهم والجا الى المدحوج تكن مثل السلطين والملوك وهذا مأخوذ من قول بعض الواعظين يا عبد الله صانع وجهها واحدا ثقيل عليك الوجوه كلها وروى حدياها بالذال على تصغير قولهم هو حذا فلان اذا كان باراه والمعنى تكن باراه السلطين اى مثلهم

٤٦ \* ولا تعرفك الامارة في \* غير أمير وإن بها باها \*

يقول لا تعتقد الامارة في غيره وان كان يباهى بها



يقول اذا وضع التاج على رأسه أشرف تأجّه بأشرف وجهه كما تشرق الفاطمة بمعانينا

٣٥ \* تَجَمَّعَتْ فِي فُؤَادِهِ هِمَمٌ \* مِثْلُ فُؤَادِ الزَّمَانِ إِحْدَاعًا \*

استعار للزمان فؤادا لما ذكر فؤاد الممدوح والزمان أوسع شىء يقول احدى عممه تملأ الزمان فاذا امتلأ الزمان باحداها لم يظهر باقى عممه ألا ان يقع اتفاق لم ذكر في قوله

٣٦ \* فَإِنِ أَنْتَى حَظًّا بِأَمْنَةٍ \* أَوْسَعَ مِنْ ذَا الزَّمَانِ أَبْدَاعًا \*

يقول ان أنتى خست عممه بزمان أوسع مما ترى ابدى تلك الهمم وهذا كقوله ، ضاق الزمان ووجه الارض عن ملك ،

٣٧ \* وَصَارَتِ الْقَيْلِقَانُ وَاحِدَةً \* تَعْتَمُّ أَحْيَاؤُهَا بِمَوْتِهَا \*

قال ابو الفتح اى شىء الغارة في جميع الارض فخلط الجيش بالجيش حتى تصير لاختلاطيهما كالجيش الواحد قال ابو على ليس ابو الطيب في ذكر الغارة وشبهتها وانما يقول قبله بيتين في قلبه همم احداها اعظم من فؤاد الزمان فهو لا يبيديها لانه لا يجد زمانا يسعها فان قضى لها وجاء حظها واختيا بامنة أوسع من غذا الزمان حينئذ أشم تلك الهمم واجتمع اهل غذا الزمان واهل تلك الامنة فصارا شبيها واحدا وصارت الارض بهم حتى عثر حياها بميتنا للرحمة وكثرة الناس ومثل هذا في ذكر الرحمة قوله ايضا ، سبقنا الى الدنيا البيت وأنت الفيلق على ارادة الكتيبة والجماعة

٣٨ \* وَدَارَتِ النَّيِّرَاتُ فِي فَلَكٍ \* تَسْجُدُ أَقْمَارُهُ لِأَبْيَاحِهَا \*

لم يأت ابن جتى ولا ابن فوجرة في هذا البيت بشىء يفهم او يتحصل والمعنى انه يريد بالنيترات والاقمار ملوك الدنيا اذا عادوا واجتمعوا في زمان واحد كما ذكر فيما قبل واراد بأبياحا عضد الدولة ومعنى سجود الاقمار خضوع الملوك له حينئذ يبدى عممه

٣٩ \* الْفَارِسُ الْمُتَّقَى السِّلَاحُ بِهِ السُّمْتَنِيُّ عَلَيْهِ الْوَعَا وَحَيْلَانًا \*

يقول نو نفرس اتقى جيشه به سلاح الأعداء اى يقدمونه اليه لما يروى في تحديث عن على بن ابي نسيب رضى قال لنا اذا احمر انيس اتقيد برسول الله صلعم فدن قريب الى العدو

٤٠ \* لَوْ أَنْكَرْتَ مِنْ حَيَاتِهَا يَدٌ \* فِي الْحَرْبِ آتَارَهَا عَرَفْنَاهَا \*

يقول لو أن يده انكرت جراحاتها لعرفنا انها من آثار يده لان غيره لا يقدر على مثلها وهذا

قَدْ يَهْلِكُ الْمَالُ نَائِلُهُ ، وَقَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ ، فَتَى لَا تَلُوكُ الْحَمَّ شَحْمَةَ مَالِهِ ، وَلَكِنْ أَيْدٍ عَوْدٌ  
وَبَوَادِي ، وَقَوْلُ الْجَحْتَرِيِّ ، تَكْرَمْتَ مِنْ قَبْلِ الْكُؤُوسِ عَلِيمٍ ، فَمَا أَسْتَعِينُ أَنْ جُحِدْتَنِي فَبِكَ  
تَكْرَمُ . وَالرَّاصِدِيُّ يَقُولُ امْتَنَيْتَنِي فَقَالَ فِي بَعْضِ مَحَاوِرَاتِهِ وَمَقْدِ إِثْنِ اللَّهِ فِي اقْتِبَالِ الْعَمِ جَوَامِعِ  
الْفَضْلِ وَسَوَّغِهِ فِي عُنُقِ الشَّبَابِ مُحَمَّدَ الْاسْتِكْمَالِ فَلَا تَجِدُ الْكَبِيْلَةَ خَلَّةً تَتَلَانَا بِتَطَاوُلِ الْمُدَّةِ  
وَقَلْمَةً يَسَدُّهَا بِمَزَايَا الْحِكْمَةِ

\* تَصَاحِبُ الرَّاحُ أَرْجِيئَتُهُ \* فَتَسْقُطُ الرَّاحُ دُونَ أَدْنَاهَا \* ٢٩  
الارحبية النشاط للكرم والجود يقول اذا اجتمعت الراح مع نشاطه للوجود فادى ارحبيته تجلب  
من السخاء ما لا تجلبه الراح اراد ان فعل ارحبيته فوق فعل الراح فلا تطبيق الراح ان تُسمى  
ارحبيته فاذا سامنتها سقطت دونها

\* تَسْرُّ طَرَبَانُهُ كَرَامَتُهُ \* فَرَّ تَرْبِيلُ السُّرُورِ عُقْبَاعًا \* ٣٠  
اى اذا ضرب عند الشرب سر نربيه جواربه المغتية فر عقبه نربيه سرورين وذلك انه  
يهيمن المال فر لا تزال به ارحبية الجود حتى تهب الجوارى ايضا ويترول ملكه عنهن وذلك زوال  
سرورين والكرينة الجارية المغتية وجمعها الكرائن

\* بِكَلِّ مَوْجُوْبَةٍ مُؤَلِّبَةٍ \* قَاطِعَةٍ زَبْرَحًا وَمَثْنَا \* ٣١  
يزيل سرورين بكلى جارية قد وهبها وهى تُؤلول حزننا على فراقه وتقطع اوتار العود غضبا لزوال  
ملكه عنها

\* تَعَوُّرُ عَوَمَرِ الْقَدَاةِ فِي زَيْدٍ \* مِنْ جَوْدِ كَيْفِ الْأَمِيرِ يَغْشَاهَا \* ٣٢  
عده الموهوبة في جملة ما يهب كالفداة في بحر مزبد يعلوها ويغلبها سائر ما وهب كما يعلو  
القداة الزيد وتعوور فيه وروى ابن جنى زيد وهو الكثير الزيد لكثرة ماؤه جعل هذه الجارية  
في جملة ما يهب كالفداة في بحر مزبد

\* دَانَ لَهُ شَرْفُهَا وَمَغْرِبُهَا \* وَنَفْسُهُ تَسْتَقِلُّ دُنْيَاهَا \* ٣٣  
يعنى شرق الدنيا ومغربها يقول اطاعه اهل الشرق والغرب ونفسه تستقل دنياها وكذا  
كان يقول عضد الدولة سيفان في عهد محمداً يعنى ان الدنيا يكفى فيها ملك واحد وكان  
يقصد ان يستولى على جميع الارض

\* نَشْرُقُ تَبَاجُئَهُ يَغْرِبُهُ \* اِسْتِرَاقَ الْفَاطِمَةِ بِمَعْنَاهَا \* ٣٤

ينظرها الدعر بعد فتلاها ذل لأنه اذا قُتل الفارس عُقِرَت الخيل بعده وعذا ليس بشىء لأنه يريد بقتلاها من قتلته وقتله احباها فهو يريد خيل القاتلين لا خيل المقتولين والمعنى ان احباها يمتنونها بالتعب ويهلكونها بكثره الركن بعد الذين قتلوهم فلا بقاء لها بعد عمر

٢١ \* وَقَدْ رَأَيْتُ الْمُلُوكَ قَاطِبَةً \* وَسِرْتُ حَتَّى رَأَيْتُ مَوْلَاعًا \*

٢٢ \* وَمَنْ مَنَابِعُمُ بَرَاخِيهِ \* يَأْمُرُهَا فَيِيمَ وَيَتَّعَا \*

يقول رأيت الملوك كلهم بأجمعهم وسرت في الارض وسافرت حتى رأيت اعظمهم الذي يجيبى من شاء منهم ويبيت من شاء ومنابعم بكفه يصرفها فيهم كيف شاء

٢٣ \* أبا سُجَّاحٍ بِفَارِسٍ عَصَدَ السُّدَاوِيَّةَ فَنَاحَسِرُو شَهْدَشَاعَا \*

٢٤ \* أَسَامِيًّا لَمْ تَرَهُ مَعْقَةً \* وَأَمَّا لَدَا ذَكْرُوعَا \*

نصب أساميا بفعل مضم كانه قال ذكرت أساميا يعنى ما ذكرك قبل عذا البيت قال ابن جني وعذا كلام النحويين في احد ضربى الوصف تناوله منثورا فظلمه وذلك أنهم يقولون انها يذكر الوصف للاسم اما للايضاح كى يتميز عن غيره او للاطناب والثناء كقولك زيدا الطريف تخصيص له من غيره وغميز وقولنا بسم الله الرحمن الرحيم فناء واطناب ولم نذكره للتبميز فذلك قوله أساميا قال انها ذكرت استلذاذا للثناء عليه لا لأتميره بها عن غيره

٢٥ \* تَقْوَى مُسَحَّسَى الْكَلَامِ لَنَا \* كَمَا تَقْوَى السَّحَابِ عَطْمَاعَا \*

يقول عذا الاسامى محمولة على المعانى فى ترجمتها تقود اذا ذكرت ما وضعت له فيحسن الكلام بها ويجوز ان يريد بقودها مسحس الكلام انها سبقت الى الذم فى مقدمه معان اذكرها بعد واصفها به كما يقود معظم السحاب الباقى

٢٦ \* هُوَ النَّقِيسُ الَّذِي مَوَاعِيَهُ \* أَنْفُسُ أَمْوَالِهِ وَأَسْنَاعَا \*

٢٧ \* لَوْ قَلَّتْ خَيْلُهُ لِنَائِلِهِ \* لَمْ يَرْضَاعَا أَنْ تَرَاهُ يَرْضَاعَا \*

لو علمت خيله جوده لم ترض بان يرضاعا الممدوح لأنه اذا رضعنا وعينا لراضيه فتغارق مرتبطة

٢٨ \* لَا يَجِدُ الْحَمَّ فِي مَكَارِمِهِ \* إِذَا انْتَمَى خَلَّةٌ تَلَاغَا \*

يقول عو فيل اشرب متبر بالبدل والعضاء فلا يريد تدمه بشرب الخمر ونبست في مدرمه خلة يتلأفا الخمر وأول عذا المعنى لعننة حيث يقول ، وإذا عومت فما أقتم عن ندى ، وكما علمت شمائلى وتكرمى ، وقريب من عذا قول زهير ، أخو نفاة لا تهللك الخمر ماله ، ولكنه

أى حيث اجتمعت لى عذة انصبيات خذ الخبيب وتفرح الشمر وشرب امدام على عذبن  
 ١٥ \* وَصِفْتُ فِيهَا مَصِيفَ بَادِيَةٍ \* شَتَوْتُ بِالصَّحْحَانِ مَسْتَدَا \*  
 يقول أقممت بها صيفا كصيف البدويين وأقممت بالصاحصحان شتاء كشتاء أهل البادية أى على  
 رسم أهل البدو فى الصيف وما ذك بعد»

١٦ \* إِنَّ أَعْشَبَ رَعْنَةً رَعَيْنَا \* أَوْ ذُرَيْتَ حِلَّةَ غَرْوَانَا \*  
 عذا البيت تفسيه للذى قبله يقول اذا أعشب مكانا رعينا ذلك المكان كعادة أهل البادية فى  
 تتبع مساقط الغيث واذا ذك لنا قومه حلوا بمكان غروانهم وأغرنا عليهم والحلة اسم لايبات  
 وجماعة نزلوا بمكان يقال حى جلال وهى جمع حلة

١٧ \* أَوْ عَرَصَتْ عَانَةً مَفْرَعَةٌ \* صِدْنَا بِأَخْرَى الْجِبَانِ أَوْلَا \*  
 العانة القطيع من الحمى والمفرعة المفرقة لله كالقزع وهى قطع السحاب يقول اذا طهم لنا قطيع  
 من حمى الوحش صدنا بأخم خيلنا اولاعا يريد ان خيلهم سريعة تلحق آخرها اول القطيع  
 والمفرعة رواية ابن جنى وقال ابن فورجة الذى رواه الناس مفرعة بالفاء يعنى انها قد فرعت  
 فهو أخف لها وأشد على قابضها

١٨ \* أَوْ عَرَبَتْ عَاجِمَةً بِنَا تَرَكْتُ \* تَكْوُسُ بَيْنَ الشُّرُوبِ عَقْرَا \*  
 العاجمة من الابل ما بين السبعين الى ما دونها والكؤس المشى على ثلث قوائم يقول اذا مر بنا  
 قضبوع من الابل عرفيناها للدم فتركناها تمشى بين الشاربين معرفية

١٩ \* وَالْخَيْلَ مَطْرُودَةً وَطَارِدَةً \* تَحْمُ طَوْلَ الْقَنَا وَقُصْرَا \*  
 يعنى ائبها فى مطاردة الفرسان بعضها مطرود وبعضها طارد وفى لعبهم بالرماح تحم الطويلة منيا  
 والقصيرة والطولى تأنيث الطول والقصرى تأنيث الاقصم

٢٠ \* يُجْجِبُهَا قَتْلُهَا الْكِمَاءَ وَلَا \* يُنْظِرُهَا الدَّمُ بَعْدَ قَتْلِهَا \*  
 اخبر عن الخيل وأضاف القتل اليها وهو يريد احتايها والمعنى يعجب فرسان الخيل قتلهم الكماء  
 ولا يلبثون ان يقتلوا بعدم لكثرة المعاورة وثبوت الحرب وطلب الثار قال ابن فورجة يقول لو  
 كان قتل الاعداء بعد» بقاء كان من النعم المغبوظة لكن الدم لا ينظم القاتل بعد القتل  
 وأجاز ابن جنى ان يكون المعنى على الاخبار عن الخيل على معنى يعجب خيلنا قتل الكماء  
 قال والخيل تعرف كثيرا من اغراض صاحبها لانها مؤدبة معلمة تجاز ان توصف بهذا وقوله ولا

اِيظَنِيَا وَقَعْتَ عَلَيْهِ تَبَكَّى حَتَّى سَالَ دَمْعِيَا عَلَيْهِ وَمَعْنَى الْبَيْتِ اِنَّ دَمْعِي كَالطَّمْرِ تَبَلُّ خَدَّيْ  
اى كُلَّمَا ابْتَسَمْتَ بِكَيْتِ فَكَانَ دَمْعِي مَطَرًا بَرَقَهُ بَرِيضًا ثَنَانِيَا اذْ كَانَ بَكَائِي فِي حَالِ ابْتِسَامِيَا  
كَقَوْلِهِ اَيْضًا، خَلَّتْ اَبْكِي وَتَبَسُّمٌ وَكَقَوْلِ غَيْرِهِ، اَبْكِي وَيَضْحَكُكَ مِنْ بُكَائِي وَتَرَى، عَجَبًا كَحَاضِرِ  
تَحْكَمِهِ وَبُكَائِي، وَنَحْوِ عَذَا قَوْلِ الْخَوَازِمِيِّ، عَدِيْرِي مِنْ فَحْكِي عَذَا سَبَبَ الْبُكَاءِ، وَمِنْ جَنَّةِ  
قَدْ اُرْقَعَتْ فِي جَبَّهَرِ،

٨ \* مَا نَفَضَتْ فِي يَدِي عَدَارِعًا \* جَعَلْتَهُ فِي الْمَدَامِ اَنْوَاعًا \*

اَنْوَادُ الطَّبِيْبِ اَخْلَانُهُ وَاَحَدُهَا فَوْهٌ يَرِيْدُ اَنْ عَدَارِعًا لِكثْرَتِهَا مَا اسْتَعَدَّتْ فِيهَا الطَّبِيْبُ يَنْتَفِضُ مِنْهَا  
الطَّبِيْبُ يَقُوْلُ مَا نَفَضْتَهُ عَدَارِعًا فِي يَدِي طَبِيْبٌ بِهِ الْمَدَامُ

٩ \* فِي بَلَدٍ نُضْرِبُ الْحِجَالَ بِهِ \* عَلَى حِسَانٍ وَلَيْسَ اَشْيَاخًا \*

يَقُوْلُ عَمِي فِي بَلَدِ الْحُسَيْنِ اَحْمِيسَاتٌ فِي اَحْجَالٍ كَثِيْرَةً بِذَلِكَ الْبَلَدِ وَتَسَى اَشْيَاخًا نِيْذَهُ اَلَيْتِيَا  
تَفَضَّلِيْهِ فِي الْحُسَيْنِ وَالْحِجَالَ وَجُوزُ اَنْ يَكُوْنَ الْمَعْنَى اَنْ كَلَّ وَاَحَدَةٌ مِنْهُنَّ مَنْفَرَةٌ مِنَ الْحُسَيْنِ مَا  
لَا يَشَارِكُهَا فِيْهِ غَيْرُهَا فَلَا يَشْبَهُهُنَّ بَعْضُهُنَّ بَعْضًا

١٠ \* نَفِيْنَا وَالْحَمُوْلُ سَائِرَةٌ \* وَخِيْ ذُرٌّ فَذَبْنٌ اَمْوَاةٌ \*

يَقُوْلُ حَوْلَاءُ لِّلْسَانَ نَفِيْنَا وَقَدْ سَارَتْ الرِّكَابُ وَعَمِي لِرِقَّتِيْهِنَّ وَضِيَالِيْهِنَّ ذُرٌّ فَذَبْنٌ سَرَابًا لَمَّا بَعْدُنَّ  
عَمًا وَقَالَ ابْنُ جَنِّيٍّ اى اَجْرِيْنَ دَمْعًا اَسْفَا عَلَيْنَا وَقَالَ غَيْرُهُ سِرٌّ فِي الْبُوَادِي سَائِرَةٌ وَجُوزُ اَنْ  
يَكُوْنَ الْمَعْنَى غَيْبٌ عَمَّا فَانَ الدَّرَجَامِدُ وَالذُّوْبُ يَسِيْلُهُ

١١ \* كُلُّ مِيَاةٍ كَأَنَّ مَقْلَتِيَا \* تَقُوْلُ اَيَّامُكُمْ وَاَيَّاعًا \*

كَلَّ امْرَأَةٌ دَائِيًا مِيَاةً فِي الْحُسَيْنِ وَكَانَ مَقْلَتِيَا تَقُوْلُ لِلنَّاسِ اَيَّامُكُمْ لِيَا اَحْذَرُوْا اَنْ تَصِيْدَكُمْ وَتَسِيْبَكُمْ  
وَالْمَعْنَى اَيَّامًا مِيَاةً صَائِدَةٌ لَا مَصِيْدَةٌ

١٢ \* فَيِيْنِيْ مَنْ تَقَطَّرَ السِّيْفُ ذَمًّا \* اِذَا بَسَنَ الْمَجْحِبِ سَمِيًّا \*

يَقُوْلُ فَيِيْنِيْ مَنْ عَمِي مَنِيعَةٌ لَا يَقْدِرُ الْعَاشِقُ عَلٰى اَنْ يَذْكُرَهَا وَلَوْ ذَكَرَهَا لَقَطَّرَتْ السِّيْفُ دَمًا  
لِكثْرَتِهِ مِنْ يَمْعِيَا بِسِيْفِهِ

١٣ \* اَحْبَبُّ حَيْثَمَا اِلَى خُنَاصِرَةٍ \* وَكُلُّ نَفْسٍ تُحِبُّ حَبِيْبًا \*

يَقُوْلُ اَحْبَبُّ مَا بَيْنَ عَدِيْبِيْنَ الْمَكَائِيْنَ فَكُلُّ نَفْسٍ تُحِبُّ مَكَانَ حَيَوِيَّتِيَا وَحَيْثُ نَشَأَتْ بِهِ

١٤ \* حَيْثُ النَّقَى خَدَّهَا وَتَفَاحُ لُبْسَانًا وَتَعْرَى عَلٰى حَبِيْبًا \*

أَوْهَ كَلِمَةُ التَّوَجُّعِ قَالَ ، فَأَوْهَ لِدِرْكَاعِ إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا ، وَمَنْ بَعْدَ أَرْضٍ بَيْنَنَا وَسِياهُ ، وَوَاها كَلِمَةُ  
التَّعَجُّبِ وَالاسْتِظَابَةِ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي النَّجْمِ ، وَاعًا لَرِيًّا فَرَّ وَاعًا وَاعًا ، يَقُولُ كُنْتُ أَتَعَجَّبُ مِنْ  
نَيْبٍ وَصَانِبٍ فَصِرْتُ أَتُوجِّعُ الْآنَ لِقِرَائِنِهَا وَصَارَ التَّوَهُُّ بَدَلًا مِنَ التَّعَجُّبِ وَقَوْلُهُ مَنْ نَأَتْ أَى  
لَأَحْلِيًا صَارَ هَذَا بَدِيلًا مِنْ ذَلِكَ وَقَوْلُهُ وَالْبَدِيلُ ذِكْرَاعًا يَقُولُ ذِكْرَى أَيَّاعًا صَارَ بَدَلًا لى مَنِيًا  
بَعْدَ أَنْ فَارَقْتَنى وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنى أَنَّ هَذَا الْبَدِيلُ الَّذى عو التَّوَجُّعِ ذَكَرَى لى أَى ذَلِكَا  
ذَكَرْتَهَا تَوَجَّعْتَ وَقُلْتُ أَوْهَ

٢ \* أَوْهَ مِنْ لَا أَرَى مَحاسِنَها \* وَأَصْلُ وَاها وَأَوْهَ مَرَأَا \* ٢

يَقُولُ أَتُوجِّعُ لِفَقْدِ النَّظَرِ إِلَى مَحاسِنِها وَلَوْ لَمْ أَرُها مَا كُنْتُ أَتَعَجَّبُ مِنْها وَلَا كُنْتُ أَتُوجِّعُ لى أَى  
أَمَّا أَتَأْنى عِدَانٍ بِسَبَبِ رَوَيْتِها

٣ \* شامِيَّةٌ طالَما حَلَلْتُ بِها \* تُبْصِرُ فى ناطِرِى مَحَبَّبا \* ٣

عِذا يَحْتَمِلُ مَعْنىيِن أَحَدِها أَنَّهُ يَرِيدُ فَرَطَ قَرِيبَا مِنْهُ حَتى أُنْها مِنْهُ بِحِيت تَرى وَجْهَها فى  
ناظِرِها وَهَذَا عِبارَةٌ عَنِ غايَةِ القَرَبِ وَالآخِرُ أَنَّهُ أَرادَ حَبِبا أَيَّاهُ فَهى تَنْظُرُ إلى وَجْهِهِ وَتَدنو مِنْهُ  
لِحَبِّهِ حَتى تَرى وَجْهَها فى ناطِرِها

٤ \* فَقَبَلْتُ ناطِرِى نُغالِطُنى \* وَأَمَّا قَبَلْتُ بِهِ فَاها \* ٤

يَقُولُ قَبَلْتُ مَرآةَ عَيْنى وَغالِطْتَنى بِذَلِكَ التَّقْبِيلِ لِأَنَّها أَرَتْنى أَنَّها تَقْبَلُنى وَهى كَانَتْ تُقْبَلُ  
فَاها لِأَنَّها كَانَتْ تَرى فِىها فى ناطِرِى

٥ \* فَلَيْتَبا لَ تَرالِ أَوِيَّةِ \* وَلَيْتَها لَ يَرالِ ماَواها \* ٥

يَقُولُ لَيْتَ ناطِرِى ماَواها أَبداً وَلَيْتَها لَ تَرالِ تَأوى إلى ناطِرِى وَهَذَا يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ أَحَدِها  
أَنَّهُ تَمَنى القَرَبَ الَّذى ذَكَرَ وَالآخِرُ أَنَّهُ يَرْضى بِأَنْ يَكُونَ بِصَرِّها ماَواها مِنْ حَبِّها أَيَّاعًا يَقُولُ لو  
أَوَتْ إلى ناطِرِى فَاتَّخَذْتَهُ ماَوى لى أَى كانَ ذَلِكَ مُنْأى وَروى ابْنُ جَنى أَوِيَّةَ فَرَّ احْتِجَّ اللَّتَذَكِيرِ  
وَاحْتِئالِ وَالروايَةُ عَلى التَّأْنِيبِ

٦ \* كُلُّ حَرِيحٍ تُرَجى سَلامَتُهُ \* أَلَا فُؤادا دَعَتْهُ عِباها \* ٦

دَعَتْهُ أَصابِئُهُ يَقُولُ مِنْ أَصابِئِهِ بَعينِها فَنَيْبَتُهُ لَمْ تُرَجَّ سَلامَتُهُ

٧ \* نَبِذْتُ حَدىَّ كَما ابْتَسَمْتُ \* مِنْ مَطَرٍ بِرُفَّةٍ فَنابِيا \* ٧

قال ابن جنى ذل بهذا على أنها كانت مكبة عليه وعلى غاية القرب منه قال ابن فورجة



٣٦ \* وَأَحْسَنَ مُعْتَمَّ جُلُوسًا وَرُكْبَةً \* على المُنْبَرِ العَالِي أَوْ الفَرْسِ النَّهْدِ \*

آرأه وأحسن معتم جليوسا على المنبر وركبة على الفرس النهدي وعو العالی قال ابن جني شبه ارتفاع مجلسه بالمنبر لا أنه كان ذا منبر خطيبا في الحقيقة قال ابن فورجة طن أبو الفتح أن الخطبة عيب بالممدوح وإزاره به وما ضم ابن العبيد ان يدعى له المنتبى أنه يصعد المنبر فيخطب قومته كما يفعل الخليفة والإمام

٣٧ \* تَقَضَّاتِ الْآيَامُ بِالْجَمْعِ بَيْنَنَا \* فَلَمَّا حَبَدْنَا لَمْ نُدَمِّنَا عَلَى الْحَمْدِ \*

يقول لنا حمدنا الأيام بالاجتماع معك لم ندم لنا ذلك الحمد لأنها احوجت الى الرحيل والانصراف عنك

٣٨ \* جَعَلَنِّي وَدَاعِي وَإِحْدًا لِلثَّلَاثَةِ \* حَبَالِكَ وَالْعِلْمَ الْمُبْرَجَ وَالْمَجْدِ \*

العلم المبرج التام العويز وقال أبو الفتح عو الذي يكشف عن الحقائق من قولك برح الخفاء في انكشاف الامم عدا قوله ولم يصف احدا العلم بالتهريج غير ابي الطيب أما يقال وجد مبرج ويستعمل فيما يشتمد على الانسان والمعنى أنه يوتج بوداع الممدوح عده الاشياء

٣٩ \* وَقَدْ كُنْتُ أَذْرُكُ الْمُنَى غَيْرَ أَنَّنِي \* يُعْبِرُنِي أَعْلَى بِإِدْرَاكِيَا وَحَدَى \*

في ادركت من المعنى ونيل المراد من الديني كنت اتمته واذا انفردت به دون اعلى ولم اجمع انيهم غيروني بالانفراد بذلك

٤٠ \* وَكُلُّ شَرِيكٍ فِي السُّرُورِ بِصَدْحِي \* أَرَى بَعْدَهُ مَنْ لَا يَرَى مِثْلَهُ بَعْدِي \*

روي ابن جني بصدحي وعو بمعنى الاصباح يقول كل من شاركني في السرور بصدحي عنده اذا اشدت ابيه من اعلى وغيره ورأى ما أوتيته أرى بعده منك يا ابن العبيد انسانا لا يرى عو مثله بعد مفارقتي آياه لأنه لا نظير لك في الدنيا

٤١ \* فَجِدُّ لِي بِقَلْبٍ أَنْ رَحَلْتُ فَأَنْتِي \* أَحْلَفُ قَلْبِي عِنْدَ مَنْ فَضَّلَهُ عِنْدِي \*

يريد أنه يرتحل عنه ويحلف قلبه عنده لحيه آياه بكثرة انعامه عليه

٤٢ \* وَنَوْ فَبَرَّتْ جَسْمِي الْبِكِ حَبُونُهُ \* نَقَلْتُ أَدْبَتَ غَيْرِ مَذْمُومَةِ الْعَيْدِ \*

يقول لو أن نفسي فارقت حبوتها وأترتك على الحيوة لم انسبها الى سوء العيدين

العصديت في بدم اب ساجع عند المدونة فتاحسرو

٤٣ \* أَوْهَ بَدَلِيٍّ مِنْ قَوَّيْتِي وَأَمَا \* لِمَهْنِ نَأَتْ وَالْبَدِيلُ ذِرَاعِي \*

الرواية ان يقسم بعضن بالنقصان فيقال ينقصن وغاص الماء معناه نقص وان لم يكن نقصانهُ بالدخول في الارض وروى غيره بعضن من الغوص وهو الدخول في الشيء والمتفاد الذي يفقد بعضه بعضا لكثرتهم والتفادهم كما قال الآخر ، جَمَعَ تَصِلُ الْبَلْبُ فِي حُجْرَاتِهِ ، وغان بمعنى مستغن والحشد اجمع يقول سراياه اذا علت الى معظم جيشه الذي يفقد فيه الشيء فلا يوجد والمستغنى بعيد الممدوح عن ان يجمع الرجال الغريب اليه نقصت وقد كثرتها اى بالقياس الى معظم والاضافة اليه يريد ان هذا الجيش الكثير كلهم عبيد الممدوح ليسوا اوياسا اخلاطا

\* حَتَّتْ كُلُّ اَرْضٍ تَرَبَّةً فِي غُبَارِهِ \* فَهِيَ عَلَيْهِ كَالطَّرَائِقِ فِي الْبُرْدِ \* ٣١  
يقول جيشه لبعده ما يسافر ويعزوه به بأمكينة مختلفة تراها فيهم نفع كل مكان فتختلف اللون غباره حتى تصيب تلك الالوان كطرائق البرد منها اسود ومنها احمر ومنها ابيض ومنها اصفر

\* فَاِنْ يَكُنِ الْمَهْدِيُّ مَن بَانَ هَدْيِهِ \* فَهَذَا وَالْا فَالْهَدَى ذَا فَمَا الْمَهْدَى \* ٣٢  
يقول ان كان المهدي في الناس من ظهر سمته وصلاحه وعداه فهذا الذي نراه هو المهدي الموعود ياء الارض قسما وعدلا كما ملئت جورا وان لم يكن هذا هو الموعود فما نراه نحن من طريقته وسيرته هدى كله فما معنى المهدي بعد هذا

\* يُعَلِّلُنَا هَذَا الزَّمَانُ بِذَا الوَعْدِ \* وَخِدَاعُ عَمَّا فِي يَدَيْهِ مِنَ النِّقْدِ \* ٣٣  
يقول الزمان يعدنا خروج المهدي فيعللنا بوعده طويل وخذعنا عما عنده من النقد بالوعد بمعنى ان الممدوح هو المهدي نقدا حاضرا ومن ينتظر خروجه وعدا وتعليل وخذاع فز أكد هذا الكلام فقال

\* قَلِ احْتِمْ شَيْءٌ لَيْسَ بِالْحَيْمِ غَائِبٌ \* اَمِ الرُّشْدُ شَيْءٌ غَائِبٌ لَيْسَ بِالرُّشْدِ \* ٣٤  
يقول لا ينبغي ان يعتقد في الحيم والرشد الحاضرين اتبهما ليسا بحيم ولا رشد كذلك لا ينبغي لك ان يقال ليس ابن العبد المهدي والمهدي غيره وهذا استفهام معناه الانكار

\* اَحْزَمَ ذِي لُبٍّ وَاكْرَمَ ذِي يَدٍ \* وَاَشْجَعَ ذِي قَلْبٍ وَاَرْحَمَ ذِي كَبِدٍ \* ٣٥  
اراد يا احزم ذي لب وحققه ان يقول ذي اللب الا انه اجري قوله مجرى من اى يا احزم من له لب ومن لفظه لفظ الواحد

٢٤ \* إِذَا الشُّرَفَاءُ الْبَيْضُ مَتُّوا يَفْتَوِيهِ \* أَتَى تَسَبَّ أَعْلَى مِنَ الْأَبِّ وَالْجَدِّ \*  
 الشرفاء جمع شريف والبيض السادة الكرام ومتوا تقربوا يقال فلان يمت الى فلان بحُرمة وقربانة  
 والفتوا الخدمة يقال فلنا يفتو فتوا ومفتى وينسب اليه فيقال مفتوى والجماعة مفتويون وجوز  
 حذف التشديد فيقال مفتوون ومنه قول عمرو ، منى كُنَّا لَكُمْ مَفْتُونِيْنَا ، وهذا كقوله تعالى  
 على بعض الاعجميين يقول اذا تقرب الكرام اليه خدمته حصل لهم نسب أعلى من نسب الاب  
 والجَد اي صاروا خدمته أعز منهم بأبيهم وأمههم

٢٥ \* فَتَى فَاتَتِ الْعَدَوَى مِنَ النَّاسِ عَيْنُهُ \* فَمَا أَرَمَدَتْ أَجْفَانَهُ كَثْرَةُ الرَّمْدِ \*  
 اي سبقت عينه العدوى فلم يعدها الرمد وهذا مثلٌ يقول لم يتعد الى عينه عمى الناس عن  
 دقائق الكرم يقول الناس عمى وانت فيما بينكم بصيرٌ فلا يعدوك عما يريده ان عيوب الناس  
 لم يتعد اليه وقد بين هذا فقال

٣١ \* وَخَالِفِيْمٌ خُلُقًا وَخُلُقًا وَمَوْتِيْعًا \* فَفَدُ جَلَّ أَنْ يُعِدَى بِشَيْءٍ وَأَنْ يُعِدَى \*  
 اي عو اجل من ان يعدى بشيء مما في الناس وان يعدى عو ايضا لان الناس لا يبلغون  
 مرتبته في الفصل فلا يقدرن على اخذ اخلاقه فهو اذا لا يعدى احدا ما فيه من الاخلاق  
 الشريفة ولذلك خالفهم فيها

٢٧ \* يُعِيْمُ الْوَأْنَ اللَّيَالِيَّ عَلَى الْعُدَى \* بِمَنْشُورَةِ الرَّايَاتِ مَنْصُورَةَ الْجُنْدِ \*  
 يعيم على أعدائه الوان الليالي وفي مظلمة فيصيرها مشرقة بريق سلاح عساكره لانه منشورة  
 الرايات منصوره الجند

٢٨ \* إِذَا ارْتَقَبُوا صَبْحًا رَأَوْا قَبْلَ صُوبِهِ \* كَتَائِبَ لَا يَرْدَى الصَّبَاحُ كَمَا تَرْدَى \*  
 الرديان ضرب من العدو والمعنى ان عساكره يأتون أعداءهم قبل الصبح ويسرعون اليهم اسرعا  
 لا يسرع الصبح

٢٩ \* وَمَبْثُوثَةٌ لَا تَنْتَقَى بِطَلِيْعَةٍ \* وَلَا يُجْتَمَى مِنْهَا بِعُورٍ وَلَا جَدٍ \*  
 ورأوا كتائب متفرقة في كل ناحية لا يمكنهم ان يتفوها بالطلائع ولا ان يجتروا منها منخفين  
 من الارض او على منب

٣٠ \* يَعْضُنُ إِذَا مَا عَدُنَ فِي مُتَفَاعِدٍ \* مِنَ الْكُتْمِ غَايَ بِالْعَبِيدِ عَنِ الْحَسَدِ \*  
 روى ابن جني يعضن اي يدخل من غاص الماء في الارض هذا تفسيره والاولى على عده

أى رجونا عنده من النعم ما يرجو العباد فى الجنة أى أنه محقق رجاء من يرجوه فلنقتنا  
 برجائنا نرجوا ببلده ما يرجوه العباد فى الجنان حتى ما يسنا من الخلود وأما قال هذا لأنه  
 جعل بلدته ارجان كالجنة والجنة موعودة فيها الخلود ولما كانت بلدته كالجنة رجونا  
 فيها الخلود

٢١ \* تَعَرَّضَ لِلرُّؤَا رَ أَعْنَابِي خَيْلِهِ \* تَعَرَّضَ وَحَشَّ خَائِفَاتٍ مِنَ الْفُلُودِ \*

يعنى أن خيله تهاب زواره لأنه يهبتها منهم فهى كوحش خافت طردا من الصائد تتعرض لهم  
 على خوفٍ وتقارٍ

٢٢ \* وَتَلَقَّى نَوَاصِيهَا الْمَنَابِيَا مُشَجَّةً \* وَرَوَدَ قَطَا صَمَّ تَشَاجِنَ فِى وَرْدٍ \*

يقول وتلقى المنايا خيله مجدة مسرعة كما ترد القطا الماء اذا أسرع فى الورد وجعلها صما  
 كيلا تسمع شيئا تتشاغل به عن الطيران فيكون أسرع لها ومنه قول نبي الرمة \* ردى ردى  
 ورد قضة صما \* ندرية أجبها ورد اله \* والمشججة اجدة ومنه قول القائل \* وإفدامى على  
 العمرات نفسى \* وضربى حامة البطل المشجج \*

٢٣ \* وَتُنَسَّبُ أَعْمَالُ السُّيُوفِ لِقُوسِيهَا \* إِلَيْهِ وَيُنَسَّبَنَّ السُّيُوفُ إِلَى الْهِنْدِ \*

يقول ابن حنّى وذلك أن أفعال السيف أشرف من السيف فأفعال السيف تشبّه بأفعاله فى  
 مضائه وحدته وينسب السيف الالى الهند ألا ترى أنه يقال سيف هندي وسيف يمان وفعل  
 السيف أشرف منه كذلك أنت اشرف من الهند قال ابن فوجرة قد غلط حتى لا أدرى أى  
 أشراف كلامه اقرب الى المحال ولم يحج ذم للتشبيه وأما يقول أنها تنسب أفعالها اليه أى  
 تقول هذه الصرية العظيمة من فعله لا من فعلنا وهذا كقوله \* إذا صرّبت بالسيف فى الحرب  
 كفه البيت والمعنى أنها نسبت الفعل الى كفه ونسبت السيف الى الهند وهذا معنى لطيف  
 يقول أن صرية السيف العظيمة تنسب نفسها اليه لأنها حصلت بقوته وتنسب السيف ايضا  
 الى الهند لأنها دلّت على جودة عمله فالصرية قد دلّت على قوة الصارب ودلّت على جودة  
 السيف وليس فى هذا أنه أشرف من الهند وكل ما قاله ابو الفتح فى تفسير هذا البيت قدّر  
 محال انتهى كلامه وقد احسن فى هذا التفسير غير أنه لم يبين كيفية هذا النسب والمعنى  
 أن الصرية بجودتها تدل على أنها حصلت بكف الممدوح فالدلالة على نسبة نفسها اليه ودلّت  
 ايضا على أنها حصلت بسيف هندي أى قد اجتمع فيها قوة اليد وجودة النصل

لأنه غادرتها السبيل فلكثرتنا صارت كأنها تعرض أنفسها على الابل فتشرب منها كأنها مستحبيبة  
 منها لكثرة عرضها نفوسيا عليها وان كان لا عرض هناك ولا استخياء في الحقيقة ولكنه جرى  
 مثلا وكرعن شرب من ادخال اكارع الشاربية في الماء للشرب وجعل الموضع المتصين للماء  
 لكثرة الزعر فيه كأنه اناء من ورد غذا .كلامه ومعنى البيت على روايته وتفسيره أنه يصف كثرة  
 مياه الامطار في طريقه وأنه أينما ذهب رأى الماء فكانه يعرض نفسه على الابل والابل تستحبي  
 من ود الماء اذا كثر عرضه نفسه عليها فتكرع فيه بمشام كأنها السبت والارض قد انبتت  
 الأزعار والانوار فكانت اناء لذلك الماء من الورد قال ابو الفضل العروصى ما أصنع برجل ادى  
 أنه فرأ هذا الديوان على المتنبي فرأى يروى هذه الرواية ويقسم هذا التفسير وقد حثت روايتنا  
 عن جماعة منهم محمد بن العباس الخوارزمي وابو محمد بن ابي القاسم الحرصى وابو الحسن  
 الرخايجى وابو بكر الشعرائى وعدة بطول ذكرهم رروا ، اذا ما استحبي الماء يعرض نفسه ، كرعن  
 بشيب ، والاستخياء بالعرض أشبه وأوفق في المعنى اى غذا يعرض نفسه وذلك بجيب والكوع  
 بالشيب ان يتشرف الابل الماء وحكاية صوت مشافرها عند شرب الماء شيب شيب ومنه قول  
 ذى الرمة ، تداهين باسم الشيب البيت غذا كلامه وليس ما قاله ابن جنى بعيد عن  
 الصواب والكوع فى الماء بالسبت احسن لان مشفر الابل يشبه فى حثه ولينه بالسبت وعو  
 جلود تدبغ بالقرظ ومنه قول طرفة ، وحذ كقرطاب الشامى ومشف ، كسبت اليمانى قد ، لم  
 جحر ، يقول فتكرع فيه بمشافرها لله فى كالسبت وشيب حبيح فى حكاية صوت المشافر عند  
 الشرب ولكن لا يقال كرعنا الابل فى الماء بشيب اذا شربته والسبت هاهنا أولى

١٨ \* كأننا أرادت شكرنا الأرض عنده \* فلم نخلصنا جو عبئنا من رقد \*

اراد بالجو المتسع من الارض والرقد العطاء يقول كل موضع نزلناه فى طريقنا اليه اصننا به ماء  
 وكلاء وكان الارض ارادت ان تشكرها عنده تقربا اليه

١٩ \* لنا مدعب العباد فى ترك غير \* وأتبانته تبعى الرغائب بالرقد \*

يقول لنا فى ترك غير من الملوك واتبانته مذهب الرقاد الذين يرددون فى الدنيا لينالوا اكثر  
 مما تركوا وأبقى فى الآخرة كذلك نحن انما تركناهم واتباننا لعلنا انا نصيب منه اكثر مما

نصيب من سواه فنحن نطلب الرغائب يرددنا فى غير

٢٠ \* رجونا الذى يرجون فى كل حنة \* بأرجان حتى ما يئسنا من الخلد \*

عَذَا مَدَحٌ لِلْحَيَاءِ يَقُولُ الذَّنْبُ الْمُوصَفُ بِالْعَايِبِ وَالْخَبْرُ لَيْسَ الْحَيَاءُ مِنْ شَيْئِهِ وَأَمَّا يُوصَفُ  
بِالْفَاحَةِ فَيُقَالُ أَوْفَعُ مِنْ ذَنْبٍ وَلَكِنَّ الْحَيَاءَ مِنْ شَيْئِ الْأَسَدِ وَذَلِكَ أَنَّ فِي طَبَعِهِ كَرَمًا وَحَيَاءً  
فَيُقَالُ إِنَّ مَنْ وَاجَهَهُ وَاحِدًا النَّظَرُ فِي وَجْهِهِ اسْتَحْيَا مِنْهُ الْأَسَدُ أَنْ يَفْتَرِسَهُ وَالْمَعْنَى أَنَّ حَيَاءَهُ  
لَيْسَ يُؤْزِرُهُمْ كَمَا أَنَّهُ لَا يَعْيِبُ الْأَسَدَ حَيَاؤُهُ يَصْفِيهِمْ بِشِدَّةِ الْأَقْدَامِ مَعَ فِرْطِ الْحَيَاءِ

\* إِذَا لَمْ تُجِزْهُمْ دَارَ قَوْمٍ مَوَدَّةً \* أَجَارَ الْفَنَاءَ وَالْخَوْفَ خَيْرٌ مِنَ الْوَيْ \* ١٢

قَالَ ابْنُ جَنِّي يَقُولُ إِذَا خَافُوا مِنْ عَدُوِّهِمْ اعْتَصَمُوا مِنْهُ بِالْفَنَاءِ قَالَ أَبُو فُورَجَةَ أَيْنَ ذَكَرَ خَوْفَهُمْ  
الْعَدُوِّ وَابْنُ لَفْظِ الْعِتْصَامِ وَأَمَّا يَقُولُ إِذَا لَمْ يَكُنْ أَنْ يَجْتَازُوا عَلَى دِيَارِ الْمَوَدَّةِ حَارِبُوا فَيُنَادُوا  
وَجَارِعُوا عَذَا كَلَامُهُ وَهُوَ عَلَى مَا قَالَ وَالْمَعْنَى أَنَّ إِذَا لَبَّغُوا فِي أَسْفَارِهِمْ مَنَازِلَ قَوْمٍ لَمْ يَكُنْ  
بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ سَكَانِهِمْ مَوَدَّةٌ اجْتَارَتْهُمْ رَمَحَهُمْ فَلَمْ يَخَافُوا أَعْدَلَ تِلْكَ الْمَاحِيَةِ ثُمَّ قَالَ وَأَنْ تُخَافَ خَيْرٌ  
مَنْ أَنْ تُحَبَّ لِأَنَّ مَنْ أَطَاعَكَ خَوْفًا مِنْكَ فَهُوَ أَبْلَغُ طَاعَةً مِمَّنْ يَطِيعُكَ بِالْمَوَدَّةِ كَمَا تَقُولُ الْعَرَبُ  
رَحِمْتُ خَيْرٌ مِنْ رَحِمْتُ أَيْ لَأَنَّ تَرْحَبَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُرَحَّمَ

\* تَحِيدُونَ عَنْ عَزْلِ الْمُلُوكِ إِلَى الْآذَى \* تَوَقَّمْ مِنْ بَيْنِ الْمُلُوكِ عَلَى الْجِدِّ \* ١٣  
يَقُولُ عَوْلَةُ الْغَنِيَانِ يَجْتَنِبُونَ عَنِ الْبِازِلِ مِنَ الْمُلُوكِ يَعْنِي الْآذَى يَشْتَغِلُ بِاللَّهُوِ مِنَ الطَّرَاقِ وَشَرِبَ  
الْخُمُورِ وَيَأْتُونَ مَنْ تَوَقَّمْ عَلَى الْجِدِّ وَتَرَكَ الْبَهْزِلَ يَعْنِي ابْنَ الْعَبِيدِ

\* وَمَنْ يَصْحَبِ اسْمَ ابْنِ الْعَبِيدِ مُحَمَّدٍ \* يَسِرُّ بَيْنَ أُنْيَابِ الْأَسَاوِدِ وَالْأَسَدِ \* ١٤  
أَيْ مِنْ اجْرَى ذِكْرَهُ عَلَى لِسَانِهِ أَمَكْنَهُ السَّيْرِ بَيْنَ أُنْيَابِ الْحَيَاتِ وَالْأَسْوَدِ لِبُرْكَتِهِ اسْمُهُ

\* يَمُّ مِنَ السَّمِّ الْوَجِيِّ بِعَاجِزٍ \* وَيَعْبُرُّ مِنْ أَقْوَامِهِنَّ عَلَى دُرِّ \* ١٥  
الْوَجِيُّ السَّرْبَعُ وَالْدُرُّ جَمْعُ أَدْرَكٍ وَعَوِ الْآذَى ذَعِبَتْ أَسْنَانُهُ يَعْنِي أَنَّ السَّمَّ السَّرْبَعُ الْقَتْلُ لَا  
يَعْمَلُ فِيهِمْ بِذَرِّ اسْمِهِ وَلَا أُنْيَابِ الْأَسْوَدِ حَتَّى كَاتِبًا دُرِّ

\* كَفَانَا الرَّيْبُ الْعَيْسُ مِنْ بَرَكَاتِهِ \* فَجَاءَتْهُ لَمْ تَسْمَعْ حُدَاءَ سَيِّئِ الرَّيْدِ \* ١٦  
يَقُولُ كَفَانَا حُدَاءَ الْعَيْسِ لِأَنَّ الرَّيْدَ قَامَ لَهَا مَقَامَ صَوْتِ الْحَادِي فَصَارَ كَأَنَّهُ يَحْدُو الْإِبِلَ وَعَذَا  
مِنْ بَرَكَتِ الْمُدَوِّحِ

\* إِذَا مَا اسْتَجَبْتَ الْمَاءَ يَعْضُ نَفْسَهُ \* كَرَعْنَ بِسَيْبَتٍ فِي إِثْنَاءَ مِنَ الْوَرْدِ \* ١٧  
وَقَالَ ابْنُ جَنِّي إِذَا مَا اسْتَجَبْتَ الْمَاءَ فَرَوَاهُ رَعْنٌ بِسَيْبَتٍ وَفَسَّرَ أَنَّ الْإِبِلَ اسْتَحَبَّتِ الْمَاءَ نَكْرَةً  
عَرَضَ نَفْسَهُ عَلَيْهَا ثُمَّ قَالَ وَالسَّيْبَتُ مَشَافِرُهَا لِلْبَنِيهَا وَنَقَاتُهَا قَالَ يَقُولُ إِذَا مَرَّتْ هَذِهِ الْإِبِلُ بِالْمِيَاهِ



ويقال لَدَى كَذَا أى ضاب ولذذت كذا الدَّه لَدَا ولذاذةٌ التذذته التذَّه وعولَدٌ ولذيد  
وملتدٌ والفتيل ما يكون في شق النواة يُصْرَب مثلًا للشىء الحقيق

٦ \* وَغَيْظٌ عَلَى الْإَيَّامِ كَالنَّارِ فِي الْحَشَا \* وَلِكِنَّه غَيْظٌ الْأَسِيمِ عَلَى الْقَبْدِ \*

يقول ولى غَيْظٌ عَلَى الْإَيَّامِ يَلْتَبِثُ فِي الْحَشَا التَّهَابِ النَّارِ وَلِكِنَّه غَيْظٌ عَلَى مَا لَا يُبَالَى بِغَيْظِي  
لأنَّ الْإَيَّامَ لَا تَعِينُنِي وَلَا تَرْجِعُ إِلَى مَرَادِي وَعَو كَغَيْظِ الْأَسِيمِ عَلَى مَا شُدَّ بِهِ مِنَ الْقَدِّ

٧ \* فَاِمَّا تَرِيْنِي لَا أَقِيمُ بِبِلْدَةٍ \* فَاقَّةٌ عِمْدِي فِي دُلُوْقِي وَفِي حَدَى \*

الدُّلُوْقُ سُرْعَةُ انْسِدَالِ السِّبْعِ وَخُرُوجُهُ مِنَ الْعَمْدِ يَقْدُ سِبْعٌ دَالِيٌّ وَدُلُوْقٌ قَالِ ابْنُ حَتْمٍ يَقُولُ  
أَنَّ الَّذِي تَرِيْنِي مِنْ شَجْوِنِي وَتَغْيِرِي أَمَّا عَو لِمَا صَلْتَنِي السِّبْعُ وَالتَّطْوُوفُ فِي الْبِلَادِ لِيَعْدَ عَمَّتِي  
وَتَنَائِي مَطْلَبِي كَالسِّبْعِ الْحَادِّ إِذَا أَكْثَرَ سَلَّهُ وَأَعْمَاهُ أَكَلَ جَفْنَهُ وَلَيْسَ مِمَّا ذَكَرَهُ شَيْءٌ فِي الْبَيْتِ  
كَلَّ ذَلِكَ مِمَّا عَاجَسَ لَهُ فِي خَاطِرِهِ فَتَكَلَّمَ بِهِ وَلَيْسَ يَكُونُ الدُّلُوْقُ بِمَعْنَى السَّلِّ وَالْإِخْرَاجِ وَلَا  
لِلشَّحْوِبِ وَالتَّغْيِيرِ وَبَعْدَ الْهَيْمَةِ ذَكَرَ فِي الْبَيْتِ وَلِكِنَّه يَقُولُ أَنَّ رَأْيِيْنِي مَنْزُوعًا لَا أَقِيمُ فَإِنَّ ذَلِكَ  
لِمَضَائِي كَالسِّبْعِ الَّذِي حَدَّهُ حَدٌّ تَخْرُجُهُ عَنْ عَمْدِهِ وَحَوَّ عَذَا قَالِ ابْنُ فُورَجَةَ قَالَ يَعْتَذِرُ مِنْ  
فَأَقَّةٍ مَقَامِهِ فِي الْبِلَادَانِ يَقُولُ وَعَذَا مِنْ فِعْلِي سَبَبَهُ أَيْ كَالسِّبْعِ الْحَادِّ أَكَلَ جَفْنِي وَأَدْلَقَ مِنْهُ

٨ \* يَحُلُّ الْفَنَّا يَوْمَ الطِّعَانِ بِعَقْوَتِي \* فَأَحْرِمُهُ عِرْضِي وَأُطْعِمُهُ جِلْدِي \*

يقول إِذَا كَانَ يَوْمُ الطِّعَانِ أَطْعَمْتُ الرَّمَاحَ جِلْدِي وَجَعَلْتُهُ وَقَايَةً لِعِرْضِي يَرِيدُ أَنَّهُ إِذَا أَصِيبَ  
جِلْدُهُ بِالطِّعَانِ كَانَ أَعْوَنَ عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يَعْابَ عِرْضُهُ بِالْهَرَبِ وَعَذَا مِنْ قَوْلِ جَمِّ بْنِ شَبَلِ الْكَلَابِيِّ  
'أَخُو الْخَرْبِ أَمَّا جِلْدُهُ فَمُجَرَّحٌ ، كَلِيمٌ وَأَمَّا عِرْضُهُ فَسَلِيمٌ ،

٩ \* تَبَدَّلَ أَيَّامِي وَعَيْشِي وَمَنْزِلِي \* كَجَائِبُ لَا يُفَكِّرُونَ فِي النَّحْسِ وَالسَّعْدِ \*

يقول عَذَا النُّوفُ النَّجَائِبُ يَضْمِيْنَ فِي مَصْتَمَاتٍ لَا يَلْتَفِتُونَ إِلَى أَحْسَسٍ وَسَعْدٍ فَبِ سَبِيحِهَا كَلَّ يَوْمِ  
مَنْزِلٍ وَعَيْشٍ مَبْدَلٌ غَيْرُ الَّذِي كَانَ بِالْأَمْسِ وَكَذَلِكَ الْمَسَافِرُ لَهُ كَلَّ يَوْمِ مَنْزِلٍ وَاجْتَابَ

١٠ \* وَأَوْجُهُ فُنَيْبَانِ حَيَاءً تَلْتَمِئُوا \* عَلَيَّيْنِ لَا خَوْفًا مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ \*

يَرِيدُ بِالْفُنَيْبَانِ عُلْمَانَهُ وَالْحَيَاءُ مِمَّا يُوصَفُ بِهِ الْكِرَامُ يَقُولُ لِشَدَّةِ حَيَائِهِمْ سَتَرُوا وَجُوهَهُمْ بِاللثَامِ  
لَا مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ وَالْمَعْنَى وَتَبَدَّلَ أَيَّامِي أَوْجُهُ الْفُنَيْبَانِ أَيْ أَنَا إِبْدَا أَسِيمٍ عَلَى عَذَا الْإِبْلِ فِي

عَوْلَاءِ الْعُلَمَانِ

١١ \* وَلَيْسَ حَيَاءً الْوَجْهَ فِي الذُّبِّ شَبِيهَةً \* وَلِكِنَّهُ مِنْ شَبِيهَةِ الْأَسَدِ الْوَرْدِ \*

بينهم وبين الحبيب عند التوديع كما قال الآخر ، وَلَسْتُ بِنَاسٍ قَوْلَهَا يَوْمَ وَدَعْتُ ، وقد رُجِلَتْ أَجْمَلُنَا وَغَى وَوَقَفَ ، أَأَنْتِ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كَانُ بَيْنَنَا ، فَلَسْنَا وَحِقُّ اللَّهِ عَنْ ذَاكَ نَصِيفٌ ، فَقُلْتُ لَهَا حِطِّي لِعَهْدِكَ مَتَلْفَى ، ولولا حِفَاطُ الْعَهْدِ مَا كُنْتُ أَتْلَفُ ، ومثله كثير ومن روى نُسِيت بَصْمَ الْبُنُونِ كان معناه نَسِيتُ الْحَبِيبَ وَلَا أَنْسَى مَا جَرَى بَيْنِي وَبَيْنَهُ مِنْ الْعَنَابِ وَنَتَائِجِهِ

\* وَلَا لَيْلَةً قَصُرْتُهَا بِقَصُورَةٍ \* أَطَالَتْ يَدِي فِي جِيدِهَا فَحَبْنَةُ الْعِهْدِ \* ٢

المرأة القصيرة والقصوره الخبوسة في خِدْرَعَا الممنوعة من التصرف من القَصْمِ وهو الحبس وقد بين كثيرٌ تفسيرَ القصيرة في قوله ، وَأَنْتِ الَّذِي حَبَبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ ، إِلَيَّ وَمَا تَدْرِي بِذَاكَ الْقَصَائِمُ \* عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْجِحَالِ وَلَمْ أُرِدْ ، قِصَارَ الْخَطَا شَرُّ النِّسَاءِ الْجَحَائِرُ \* يقول لا أنسى ليلَةً قَصُرْتُ عَلَيَّ لِطَبِيبِ حَبِيبَتِي مَعَ عَذَّةِ الْقَصِيرَةِ وَمَعَانِقَتِي أَيَّامًا حَتَّى طَالَتْ حَبْنَةُ الْبِدَدِ لِلْعَهْدِ فِي جِيدِهَا

\* وَمَنْ لِي بِيَوْمٍ يَمُتُّ لِي يَوْمٌ كَرَفَيْتُهُ \* قَرُبْتُ بِهِ عِنْدَ الْوَدَاعِ مِنَ الْبُعْدِ \* ٣

يقول من يكفل لي بأن يكون لي يومٌ كَيَوْمِ الْوَدَاعِ الَّذِي كَرَفَيْتُهُ وَأَمَّا تَمَنَّى مِثْلَ ذَلِكَ الْيَوْمِ لِأَنَّهُ قَرُبٌ بَعْدَ بَعْدٍ لِلتُّودِيْعِ وَإِذَا أَبَدًا يَتَمَتُّونَ مِثْلَ يَوْمِ التُّودِيْعِ لِأَنَّ الْمَوْتَعَ جُحِطِي بِالنَّظْمِ وَالتَّسْلِيمِ كَمَا قَالَ آخَرٌ ، مَنْ يَكُنْ يَكْرَهُ الْوَدَاعَ فَاتِي ، أَشْتَهِيهِ لِعَلَّةِ التَّسْلِيمِ ، إِنَّ فِيهِ اعْتِنَافَةً لِيَوْمِ الْوَدَاعِ ، وَانْتِظَارَ اعْتِنَافَةِ الْفِدْوَمِ ، وَيَسُّ قُبْلَةَ وَغَيْبَةَ شَيْءٍ ، فِي أَحَدِي مِنْ امْتِنَاعِ مَقْبَرَةٍ ، وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ ، مَا زِلْتُ أَحْذِرُ مِنْ وَدَاعِكَ جَاعِدًا ، الْبَيْتِ

\* وَأَنْ لَا يَخْصُ الْفَقْدُ شَيْئًا فَاتْنِي \* فَقَدْتُ وَلَمْ أَفْقِدْ لِمَوْجِي وَلَا وَجْدِي \* ٤

يقول وَمَنْ لِي بَأَن لَا يَكُونُ الْفَقْدُ مَخْصُوصًا فَاتْنِي فَقَدْتُ الْحَبِيبَ وَلَمْ أَفْقِدِ الْبِكَاءَ وَلَا الْوَجْدَ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ الْفَقْدُ عَمُومًا لَا خِصُوصًا حَتَّى إِذَا فَقَدَ الْحَبِيبَ فَقَدَ الدَّمْعَ وَالْوَجْدَ أَيْضًا

\* تَمَنَّى يَلِدُ الْمُسْتَهَامَ بِمِثْلِهِ \* وَإِنْ دَانَ لَا يُعْنَى قَتِيلًا وَلَا يُجْدَى \* ٥

يقول ما ذَكَرْتَهُ عَوْتَمَنُ لَا حَقِيقَةَ لَهُ غَيْرَ أَنَّ الْمُسْتَهَامَ يَلْتَدُّ بِالتَّمَنَّى وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ لَا يَنْفَعُهُ وَلَا يَغْنَى عَنْهُ شَيْئًا كَمَا قَالَ الْآخَرُ ، مَنِي إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَى ، وَالْأَفْقَدُ عِشْنَا بِهَا زَمَنًا رَعْدًا ، وَقَالَ الْبَحْرِيُّ ، تَمَنَيْتُ لَيْلِي بَعْدَ فَوْتِ وَأَمَّا ، تَمَنَيْتُ مِنْهَا حُطْلَةً لَا أَنَالُهَا ، وَقَالَ آخَرٌ ، وَأَعْلَمُ أَنَّ وَصْلَكَ لَيْسَ بِرُجْئِي ، وَلَكِنْ لَا أَقْبَلُ مِنَ التَّمَنَّى ، وَيَلِدُ بِمَعْنَى يَلْتَدُّ

رَحِمَ وورد على أبي الطيب كتاب ابن الفتح بن العميد يذكر سروره وشوقه إليه فقال ارتجالا

١ \* بِكُنُوبِ الْأَنْامِ كِتَابٌ وَرَدَّ \* فَدَتَّ يَدَّ كَاتِبِهِ لَمْ يَدَّ \*

٢ \* يُعَيِّرُ عَمَّا لَهْ عِنْدَنَا \* وَيَدُّنُكَ مِنْ شَوْقِهِ مَا حَجَّدَ \*

أى ذلك الكتاب يعيّر عن شوقه تجده إليه أى أنا نشتناق إليه كما يشتناق عو البنا ويذكر من شوقه البنا ما تجده من الشوق إليه وروى ابن جتنى لنا عنده

٣ \* فَأَحْرَقَ رَأْيِيَهُ مَا رَأَى \* وَأَبْرَقَ نَائِقَهُ مَا انْتَقَدَ \*

يقول حريق انضى إذا فرغ وحيته وكذلك حرق الرجل وأخرقه غيره ويرق إذا تحير فشخص بصره وأبرقه غيره يقول الذى رأى هذا الكتاب حيره ما رآه من حسن الخط والذى انتقد لفظه أبرقه ما انتقده من حسنه

٤ \* إِذَا سَمِعَ النَّاسَ الْأَفَاظَةَ \* خَلَقَنَ لَهُ فِي الْقُلُوبِ الْحَسَدَ \*

أى ألفاظه تحدث له الحسد فى القلوب فتحسده قلوب السامعين على حسن لفظه

٥ \* فَفَلَتَ وَفَدَ فَرَسَ النَّاطِقِينَ \* كَذَا يَفْعَلُ الْأَسَدُ ابْنَ الْأَسَدِ \*

جعل أحراره حصلاً الفصاحة دون غيره من الناس كالفرس أى أنه وصل من الاستيلاء عليهم الى مثل ما يصل إليه الأسد إذا فرس فريسته ولما وصفه بالفرس جعله أسداً فى باقى البيت لأن الفرس من أفعال الأسد ولو فرس الممتبى ولم يصف كتاب أبى الفتح بن العميد بما وصف كان خيراً له وكأنه لم يسمع قط وصف كلامه أى مومع للاخراق والابراق والفرس فى وصف الالفاظ والكتب علماً احتذى على مثل قول الجعترى فى قوله يصف كلام ابن الرويات فى نظام من البلاغة ما شكك امرؤ أنه نظام فريد ، وكلام كأنه الرعم الضا حيك فى رونق الربيع الجديد ، مشرق فى جوانب السمع ما تحلله عوده على المستعبد ، ومعان لو فصلتها القوافى ، عجمت شعمر جرويل وليبيد ، جرن مستعمل الكلام اجنابازا ، وتجتنبن ظلمة التعقيد ، او علماً رجع على ضلعه فلم يكن معوراً تبدو مقابله

وعنه وقال أيضاً يودع أبى العميد عند مسيره الى بلد فارس سنة ٣٥٤

١ \* نَسِيتُ وَمَا أَنْسَى عِتَابًا عَلَى الصِّدِّ \* وَلَا حَقْرًا زَادَتْ بِهِ حُمْرَةَ الْخَدِّ \*

يقول نسيت فرسى ولا أنسى ما جرى بينى وبينه من العذاب على الصدود ولا أنسى الذى عشيته عند العتاب من الحياء الذى ازدادت به حمرة وجهه وجم كثيرا ما يذكرون ما جرى

\* مَثَلٌ مَا أُجِدَّتِ النَّبَوَّةُ فِي الْعَسَائِمِ وَالْبُعُثُ حِينَ شَاعَ فُسَادُهُ \* ٣٤

يقول لَمَّا شاع الفساد في العالم بالناس الذين جعلهم كالجراد حُلِقِ ابن العميد ليستدرك به ذلك الفساد كما أنه لَمَّا عم الكفر والشرك بعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وهذا من قول الفرزدق ، بُعِثَتْ لِأَهْلِ الدِّينِ عَدْلًا وَرَحْمَةً ، وَبُرًّا لِأَثَارِ الْجُرُوحِ الْكَوَالِمِ \* كما بعث الله النبيَّ مُحَمَّدًا ، على قَتْرَةٍ وَالنَّاسِ مِثْلَ النَّيَامِ ،

\* زَانَتِ اللَّيْلُ عُرَّةَ الْقَمَرِ الطَّا \* لِيَحِ فِيهِ وَفِي يَشِينَهَا سَوَادُهُ \* ٣٥

لَمَّا ذك عمورُ الفساد في الناس والزمان ذك أن ذلك الفساد لا يتعدى إليه وأنه سببٌ لاصلاحه كالفهم يطلع فيبحلو سواد الليل ولا يشبهه ذلك السواد

\* كَثُرَ الْفَكْمُ كَيْفَ يُهْدَى لَمَّا أَهْمَدَتْ إِلَى رَبِّهَا الرُّبَيْسِ عِبَادَهُ \* ٣٦

\* وَالَّذِي عِنْدَنَا مِنَ الْمَالِ وَالْخَبِيلِ فَمَنْهُ عِبَادُهُ وَقِيَادُهُ \* ٣٧

يقول اكثرُ الفكم فيك كيف أُهْدَى اليك شيئاً كما يُهْدَى العبيد إلى ربِّها وكلُّ ما كان عندنا من المال والخيل فمن عندك وهبته وقُدَّته التي وهذا من قول ابن الرومي ، مِمَّنْكَ يَا جِنَّةَ النَّعِيمِ الْهَدَايَا ، أَفْتَهْدِي اليك ما مِمَّنْكَ يَهْدِي ،

\* فَبَعَثْنَا بِأَرْبَعِينَ مِهَارًا \* كُلُّ مِهْرٍ مَبْدَانُهُ انْشَادُهُ \* ٣٨

المهيار جمع مِهْر يقال مِهْر وميَار وأمهَار والكثير مِهَار يعنى اربعين بيتنا من الشعر مبدانُ ذِي بيت انشاده اى اذا اُنشد عُرْف قدره كما أن المهْم اذا أُجْرِى في المبدان عُرْف جريه

\* عَدَدٌ عَشْرَتُهُ بَرَى الْجِسْمَ فِيهِ \* أَرَبًا لَا يَرَاهُ فِيهَا يُرَادُهُ \* ٣٩

اى الاربعون عددٌ عشْرته دء له بان يعيش هذا العدد من السنين على ما عاشه وكان ابن العميد قد جاوز السبعين وناغر الثمانين في هذا الوقت والمعنى زاد الله في عمرِك هذا العددَ فَرَّ قال والجسم لا يرى من ارب العيش فيما زاد على الاربعين ما كان يراه فيما دونه اى فلهدا اخترت هذا العدد فجعلت القصيدة اربعين بيتا

\* فَارْتَبَطْنَا فَنَّا قَلْبًا نَمَاعًا \* مَرَبُطٌ تَسْبِقُ الْجِيَادَ جِيَادُهُ \* ٤٠

لَمَّا عبّر عن الأبيات بالمهيار عبّر عن حفظها وامسألتنا بالارتباط لئيتجانس الكلام وقوله ان قلب نماعا يعنى قلب نفسه يقول ان قلبا انشأ هذه الابيات ومنعها جياده تسبق جياذ كل مربوط وعنى بالجياذ الابيات ايضا ☆

٣٩ \* ظَالِمُ الْجَوْدِ كُلَّمَا حَلَّ رَكْبٌ \* سِيمَ أَنْ يَحْمِلَ الْجَارَ مَرَادُهُ \*

انظلم من صفة الجود ولكنه اجراه على الممدوح وصفا كما يقال عو حسن الغلام يوصف بما عو وصف نسبيه ومعنى ظلم جوده ما ذكره في البيت فقال كلما قصده ركب كلفيم من حمل نداء ما لا يطبقونه وعو ان يكلفهم حمل الحكم في العزاد وهذا ظلم لانه ليس مما يمكن وكنى عن الركب كما يكنى عن الواحد لانه على لفظ الواحد

٣٠ \* غَمَرْتَنِي فَوَائِدٌ شَاءَ فِيهَا \* أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مِمَّا أَفَادَهُ \*

يقول غلبتني من جنته فوائد كان من جملتها حسن القول اى تعلمت منه حسن القول وصحة الكلام في جملة ما استفدت منه يريد انه نبيه بانتقاده شعرة على ما كان غافلا عند

٣١ \* مَا سَمِعْنَا بِمَنْ أَحَبَّ الْعَطَايَا \* فَاشْتَيْتِي أَنْ يَكُونَ فِيهَا فَوَادُهُ \*

يقول لم نسمع قبله بجواد يحب الاعطاء ويتمنى ان يكون قلبه من جملة ما يعطى يعنى ان ما افاده من العلم عو من نتيجته عقله وقلبه وبنات فكره وعبر عن العلم بالفواد لان محله الفواد كما قال الله تعالى ان فى ذلك لذكرى لمن كان له قلب اى عقل فسمي العقل قلب ولم يعرف ابن جنى هذا فقال الكلام الحسن الذى عنده اذا افاده انسانا فقد وعب له عقلا ولبا وفوادا وهذا اتما بحسن لو قال فاشتيتي ان يكون فينا فواد منكرا واذا انافاه الى الممدوح فليس يجوز ما قال

٣٢ \* خَلَقَ اللَّهُ أَفْصَحَ النَّاسِ طَرًّا \* فِي مَكَانِ أَعْرَابِهِ أَكْرَادُهُ \*

يعنى يافضل الناس وافصحهم الممدوح والصحيح رواية من روى افصح الناس والمعنى ان الفصاحة للعرب ولأهل البدو وافصح الناس فى مكان بدل الأعراب به أكراد يعنى أهل فارس ولم يعرف ابن جنى هذا وروى افضل الناس

٣٣ \* وَأَحَقُّ الْغُيُوبِ نَفْسًا بِحَمْدٍ \* فِي زَمَانِ كُلِّ النَّفْسِ جَرَادُهُ \*

اى وخلق احق الغيوب بالحمد يعنى الممدوح جعله غيبا وجعل الناس كلهم لاحتياجهم اليه جرادا فان الجراد حياؤه فى الغيب والكلام وهذا قول ابن جنى واحسن من هذا واصح انه جعل الممدوح غيبا لعموم صلاحه وجعل الناس كلهم كالجراد لشيوع فسادهم ولاتهم سبب الفساد يدل على صحة هذا قول

٢٣ \* إِنَّمَى أَصْبَدُ الْمِرَادِ وَلِكِنَّ أَجَلَ النُّجُومِ لَا أَصْنَاهُ \* \*

يقول انا في الشعراء كالبرازي الاصيد في البراة ولكن النجم الأعلى من يقدر على بلوغه  
يبيد زحل وهو اجل النجوم جعله مثلا للممدوح ولم يعرف ابن جني هذا لانه قال لو  
استوى له ان يقول ولكن اعلى النجوم لكان اليق والمعنى اتى وان كنت حاذقا في الشعر  
فان كلامي لا يبلغ ان اصف ابن العميد وامدحه

٢٤ \* رَبِّ مَا لَا يُعَبِّرُ اللَّفْظَ عَنْهُ \* وَالَّذِي يُضْمِرُ الْفَوَادِ اعْتِقَادَهُ \* \*

اي رب شيء من مدحك لا يبلغه لفظي بالعبارة عنه وما يضمه قلبي هو اعتقاده فيك وفي  
استحقاقك ذلك الممدح وهذا اعتذار عن قصوره في وصفه ومدحه

٢٥ \* مَا تَعَوَّدْتُ أَنْ أَرَى كَأَبَى الْقَضَلِ وَهَذَا الَّذِي أَنَاهُ اعْتِبَادَهُ \* \*

يقول لم اعتودت ان امدح مثله فان قصرت عن كنه وصفه كنت معذورا لان عادتني لم تحجج بمدح  
مثله والذي اتاه من الشعراء اعتياده لانه ابدا يمدح فهو اعلم الناس بالشعر وهذا يدل على  
تحرز ابي الطيب منه وتواضعه له ولم يتواضع لاحد في شعره ما تواضع له ويجوز ان يكون  
قوله وهذا الذي اتاه اي هذا الذي فعله من النقد عذته لعله بالشعر وقال ابن جني وهذا  
الذي اتاه من الكرم عذته له لم يتخلق لي به وليس بشيء لانه ليس في وصف كرمه انما  
يعتذر من تقصيره

٣١ \* إِنَّ فِي الْمَوْجِ لِلْعَرِيضِ لِعُذْرًا \* وَإِخَا أَنْ يَفْوَيْتَهُ تَعْدَادَهُ \* \*

يقول ان فتنى عد بعض اوصافك حتى لم انت على جميعنا من عذري واخا فتنى عرفت  
فيها لكثرة صفات مدحك فالعريض في البحر ان فاته عد الامواج كان عذره واخا والمعنى ان  
فكري عرق في فضائلك فلم اجد سبيلا الى وصفها حق الوصف

٣٧ \* لِلنَّدَى الْعَلْبُ أَنَّهُ فَاصٌّ وَالشَّعْرُ عِمَادِي وَإِبْنُ الْعَبِيدِ عِمَادَهُ \* \*

يقول العلبة لعطائه فانه غلبني لانه الى ابن العميد يستند وأنا استند الى الشعر وليس يمكني  
ان اكاثر عطاه بشعري

٣٨ \* نَالَ نَتْنِي الْأُمُورِ إِلَّا لَرِيبًا \* نَيْسَ لِي نَفْلَهُ وَلَا فِيَّ آدَهُ \* \*

الظن عنها معناه العلم ويروى طمى بالطاء وهو بمعنى العلم ايضا يقول انا عالم بالأمور قد  
أحطت بها علما غير اني قاصر عن مدح كريم ليس لي فصاحتني في الكلام ولا قوته في



عذره الخيل نبذ؛ وفيها تَأْذِيهِ وَتَفْوِيهِ وَعِذَا عَلَى مَا قَالِ وَمَا ذَكَرَهُ ابْنُ جَنَّةٍ عُمَيْسٌ وَسُوْدَانٌ  
مَلْمُومٌ لَيْسَ فِي الْبَيْتِ مِنْهُ شَيْءٌ يَقُولُ أَبُو الطَّيِّبِ الْخَيْلُ السَّوَابِقُ لِلَّهِ كَانَتْ فِي نِدَائِهِ وَجَمَلَةٌ  
مَا اعْطَانَاهُ فَرَسُنَا أَيْ عَلَّمْنَا الْفَرُوسِيَّةَ لِأَنَّهَا فَارَقَتْ لَبْدَهُ حِينَ اعْطَانَاهَا وَفِيهَا مَا عَلَّمَهُ بِطَرَاهُ  
وَتَأْذِيهِ أَيَّامًا وَلَيْسَ يَبْرُدُ بِقَوْلِهِ فَرَسُنَا جَمَلُنَا حَتَّى صَرْنَا فَرَسَانَا عَنِ الرَّجُلَةِ وَقَوْلِهِ وَفِيهَا طَرَاهُ  
يَبْرُدُ تَأْذِيْبُ طَرَاهُ وَأَدَبُ طَرَاهُ عَلَى حَذْفِ الْمُصَافِ

١٩ \* وَرَجَّتْ رَاحَةً بِنَا لَا تَرَاهَا \* وَبِلَادًا تَسْبِيهُ فِيهَا بِلَادُهُ \*

قال ابن جتنى لما انتقلت خيله التي رجت أن تستريح من طول كده أياما وليست ترى  
ذلك من جهتي ما دمت أسير في بلاده والعجل الذي يتولاه لسعة بلد؛ وامتداد الناحية لله  
تحت يده عذا كلامه وليس لسعة البلد وامتداد الناحية عاننا معنى أما يقول لا ترى عذره  
الخيل ما ترجوه لأننا لا نزال نغزوه معه بغزواته ونطار عليها معه إذا ركب إلى الصيد وأما  
تستريح إذا فارقتا خدمته ونحن لا نفارق خدمته وبلاد؛

٢٠ \* قَدْ لِعُدْرِي إِلَى الْهَيْمَاءِ أَبِي الْقَتَّاسِ قَبُولٌ سَوَادٌ عَيْنِي مِدَادُهُ \*

قال ابن جتنى أي رضيت أن يجعل المداد الذي يكتب به قبول عذري سواد عيني حيا له  
وتقريبا منه هذا كلامه وليس كما قال لأن المراد قبول العذر لا أن يكتب المدوح ذلك والمعنى  
أنه يقول هل يقبل عذري وهل عنده قبول لعذري ثم قال سواد عيني مداده على طريق الدعاء  
كأنه قال جعل الله مداده سواد عيني يعني أنه ان استمد من سواد عيني لم يدخل عليه  
وأما قال عذا لأنه دنت وحسب يحتاج إلى أمداد والكنية في مداده تعود إلى أبي الفضل  
وعلى ما قال ابن جتنى تعود إلى العذر وليس بشيء

٢١ \* أَنَا مِنْ شِدَّةِ الْحَبَاءِ عَلِيْلٌ \* مَكْرَمَاتُ الْمُعَلِّهِ عَوْدُهُ \*

يقول أنا لعلية الحباء على كالعليل وبه الذي أعلني وعداياها تأئبني كل يوم كأنها عود تعودني  
وأما استنحيا لأن ابن العبد عارضه في بيت من شعرة أو ناطرة في شيء منه ولهذا جعله معاد  
له وقد شرح أبو الطيب عذره القصة فيما بعد عذا البيت فقال

٢٢ \* مَا كَفَانِي تَقْصِيْمٌ مَا قُلْتُ فِيهِ \* عَنِ عُلَاهُ حَتَّى تَنَاهُ انْتِقَادُهُ \*

يقول لم يكفني تقصيم قول عن علاه وعجزى عن وصفه حتى صار انتقاد شعري ثانيا لتقصيري  
وهذا هو الموجب للحياء وهو التقصيم والانتقاد

فى وصفه فلا سيف فهذا السيف ولا يد فى الضرب به كيد الممدوح ولا تده فتندى وعده  
الاشباه أفران غرائب لا نظير لها

\* وَتَقَلَّدَتْ شَامَةً فِى نَدَاهُ \* جَلَدَهَا مَنَفِسَاتُهُ وَعَتَادَهُ \* ١٧

حتى ابو على ابن فورجة عن ابي العلاء المعرى فى هذا البيت معنى ان العمد بما عليه من  
الحلى والدخب أنف من السيف كأنه نان محلى بكثير من الدخب فجعل العمد جلدا ان جعل  
السيف شامة قال ابو على والذى عندى انه اراد جلده طاعره الذى عليه الفرند لان انفس  
ما فى السيف فرند وبه يغالى سومه ويستدل على جودته وقال ابن جنى معنى انه يلوح فيما  
أعطاه كما تلوح الشامة فى الجسد لحسنه ونفاسته وقوله جلدها منفساته وعتاده اى ما يلى هذا  
السيف مما تقدمه وتأخر عنه من بره كالجلد حول الشامة وقال ابو الفضل العروصى منكرا على  
ابى الفتح الم بجد ابو الفتح مما يحسن فى الجلد شيئا فوق الشامة كالعين الحسنة ولكنه  
أراد ان هذا السيف على حسنه وكثرة قيمته كالنقطة فيما أعطاه ألا تراه يقول جلدها منفساته  
اى قدر هذا السيف وهو عظيم القيمة فى عطايه كقدر الشامة فى الجلد وهؤلاء الذين حكينا  
كلامهم كانوا أمة عصرهم ولم يكشفوا عن معنى البيت ولا بيتوه ببانا يقف عليه المتأمل ويقضين  
بصواب ومعنى البيت انه جعل ذلك السيف شامة والشامة تكون فى الجلد ولما سماه شامة  
سمى ما كان معه من الهدايا الله كان السيف فى جملتها جلدا والمنفسات الاشياء النفيسة  
والكناية فى المنفسات والعتاد تعود الى الممدوح وذلك انه أمدى اليه شيئا نفيسة من الخيل  
والتيب والاسلحة فهو يقول هذا السيف فى جملتها شامة فى جلد وذلك الجلد هو منفسات  
الممدوح وعتاده الذى كان له فاعداه التى وقول المعرى ايضا قريب من الصواب على رد الكناية  
فى المنفسات والعتاد الى الحسام وهو انه يصغر السيف فى قيمة عمد وما عليه من الدخب  
والحلى مما جعل عتادا للسيف وقول ابن فورجة حوس ليس بشىء

\* فَرَسْتَنَا سَوَابِقُ كُنَّ فِيهِ \* فَارَقْتُ لَيْدَهُ وَفِيهَا طِرَادَهُ \* ١٨

اى جعلتنا فرسانا خيلا سوابق كن فى نداه اى كانت فى جملة ما أعطانا خيلا سوابق  
فارقت ليد اى انتقلت الى سرجى وفارقت سرج ابن العميد وفيها طراد قال ابن جنى اى  
قد صرت معه كاحد من فى جملة فاذا سار الى موضع سرت معه وطاردت بين يديه فكأنه  
هو المطارد عليها قال العروصى هذا كلام من لم ينته بعد من نوم الغفلة أما يقول فارقت

قول ذى الرِّمَّة ، تَرَى لِأَيَّاءِ الشَّمْسِ مِنْهُ تَحَدُّرًا ، وَالرَّادَّ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمْعَ رَأْدٍ وَعَوِ الضَّوءِ  
يُقَالُ رَأْدُ النَّهَارِ وَرَأْدُ الضَّحَى وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمْعَ رَدَدٍ وَعَوِ التَّرْبِ يَقُولُ كَلَّمَا سَلَّ عَذَا الحَسَامِ  
صَاحَكَتْهُ أَيَّاءُ مِنَ الشَّمْسِ تَزَعَمُ الشَّمْسُ أَنَّ تِلْكَ الْآيَاءَ مِثْلُ ضَوْءِ عَذَا السِّيفِ أَشَارَ إِلَى أَنَّ شِعَاعَ  
عَذَا السِّيفِ يَحْكِي شِعَاعَ الشَّمْسِ وَأَنَّ الشَّمْسَ تُقَرَّبُ بِأَنَّ ضَوْعَهَا كَصَوْتِهِ وَالْكِنَايَةُ فِي أَنَّهَا لِأَيَّاءِ  
وَأَمَّا جَمْعُ الرَّادِّ مَعَ تَوْحِيدِ الْآيَاءِ حَمَلًا عَلَى الْمُعْنَى عِنْدَ كُلِّ سَلْتَةٍ مِصَاحَكَةٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَيَّاءِ  
الشَّمْسِ

١٣ \* مَثَلُوهُ فِي جَفْنِهِ خَشِيَّةَ الفَقْدِ فَعَى مِثْلُ أَثَرِهِ أَعْمَادُهُ \* .

يقول مَثَلُوهُ عَذَا السِّيفِ فِي عَمْدِهِ يَعْنِي جَعَلُوا عَمْدَهُ عَلَى مِثَالِهِ وَصَوْرَتِهِ وَعَوِ أَنْتُمْ غَشَوَهُ فَصَنَّةٌ  
مَحْرَفَةٌ فَاشْبِيبَتْ تِلْكَ الْأَثَارُ عَذَا السِّيفِ وَمَا عَلَيْهِ مِنْ آثَارِ الْفِرْدِ فَبَوِ قَوْلُهُ فَعَى مِثْلُ أَثَرِهِ أَعْمَادُهُ  
أَيَّ أَنَّهُ يُعْمَدُ فِي جَفْنٍ عَلَيْهِ آثَارُ كَأَثَرِهِ وَقَوْلُهُ خَشِيَّةَ الفَقْدِ النَّاسُ يَقُولُونَ أَرَادَ أَنْ عَذَا السِّيفِ  
عَرِيزٌ فَلَعُوزَةٌ وَخَوْفٌ فَقَدَهُ غَشَا جَفْنَهُ الفَصْنَةُ وَقَالَ ابْنُ جَنِّي صَوْنَا لِلحَجْفِ مِنَ الفَقْدِ لَمَّا يَأْكُلُ  
جَفْنَهُ وَقَالَ ابْنُ فُورَجَةَ يَعْنِي أَنَّ مَا تُسَجُّ مِنَ الفَصْنَةِ عَلَى جَفْنِهِ تَصَوِّمٌ لِمَا عَلَى مَتْنِهِ مِنَ الْفِرْدِ  
فَعَلَّ ذَلِكَ بِهِ إِرَادَةٌ أَنْ لَا تَفْقَدَهُ الْعَيْنُ بِكَوْنِهِ فِي عَمْدِهِ بَلْ يَكُونُ كَأَنَّهَا نَاطِقَةٌ إِلَيْهِ وَلَمْ يَرِدْ بِقَوْلِهِ  
خَشِيَّةَ الفَقْدِ ذَخَائِبَهُ وَصِبَاغَهُ بَلْ أَرَادَ أَنَّهُ لِحَسَنِهِ لَا يَشْتَبِهُ مَالِكُهُ أَنْ يَفْقَدَ مَنظَرَهُ بِأَعْمَادِهِ فَقَدَ  
مَثَلَهُ فِي جَفْنِهِ

١٤ \* مُنْعَلٌّ لَا مِنَ الحَفَا دَعْبًا بِجَهْلٍ بَحْرًا فِرْدُهُ أَرْيَادُهُ \* .

يقول عَذَا الحُفْنِ جَعَلَهُ لَه نَعْلٌ مِنَ الذَّعْبِ وَبَلِيسَ ذَلِكَ لِلحَفَاءِ وَعَوِ بِجَمَلٍ مِنَ عَذَا السِّيفِ  
بَحْرًا يَعْنِي كَثْرَةَ مَائِهِ وَفِرْدُهُ زَيْدُهُ يَعْنِي أَنَّ الْفِرْدَ لِيَذَا السِّيفِ بِمَنْزِلَةِ الرُّبْدِ لِلحَجْمِ

١٥ \* يَيْقَسُمُ الفَارِسُ المُدَجَّجَ لَا يَيْسَلُمُ مِنَ شَفَرَتَيْهِ إِلَّا بِدَادُهُ \* .

المُدَجَّجُ الْمُغْتَلَى فِي السِّلَاحِ وَالبِدَادَانُ جَانِبَا السَّرِجِ يَقُولُ إِذَا ضُرِبَ بِهِ الفَارِسُ الْمُتَقَنَّعُ فِي سِلَاحِهِ  
قَسَمَهُ بِنِصْفَيْهِ وَالنَّسْرَجَ أَيْضًا فَلَا يَسْلَمُ مِنْهُ إِلَّا جَانِبَا السَّرِجِ لِاحْتِرَاقِهَا عَنِ الوَسْطِ وَقَوْلُهُ  
مِنَ شَفَرَتَيْهِ وَالسِّيفِ أَمَّا يَقْطَعُ بِشَفْرَةٍ وَاحِدَةً لِأَنَّهُ أَرَادَ بَاقِيَ شَفَرَتَيْهِ ضَرْبَ عَمَلٍ عَذَا العَمَلِ  
الَّذِي ذَكَرَهُ

١٦ \* جَمَعَ الدَّمُ حَدَّهُ وَبَدَيْهِ \* وَتَنَاوَى فَاسْتَجَمَعَتْ أَحَادُهُ \* .

أَيَّ اجْتَمَعَتْ أَحَادُ الدَّمِ لَمَّا جَمَعَ الدَّمُ حَدَّ عَذَا السِّيفِ وَبَدَيْهِ المَمْدُوحُ فِي الضَّرْبِ وَشَعْرَى

\* عِنْدَ مَنْ لَا يُقَاسُ كَسْرِي أَبُو سَا \* سَانَ مُلْكًا بِهِ وَلَا أَوْلَادَهُ \*  
 أبو ساسان واحدٌ من الأكرسة ولهذا يقال لملوك العجم بنو ساسان، وذكرنا أن الاختيار في  
 كسرى فتح الكاف وينشد قول الفرزدق ، إذا ما رَأَوْهُ طَالِعًا سَجَدُوا لَهُ ، كما سَجَدَتْ يَوْمَا  
 نَكَسْرِي مَرَارِيَهُ ، بفتح الكاف جعل الممدوحَ أعظمَ مُلْكًا من ملوك العجم  
 \* عَرَبِيٌّ لِسَانُهُ فَلَسَقِي \* رَأَيْتُ فَارِسِيَّةً أَعْيَاهُ \*  
 ٨

البيت مرتب من ثلث جمل كلها مبتدأ وخبر وقد تمت فيها الاخبار على الابتداءات والمعنى  
 أنه يتكلم بلسان العرب ورأيه رأى الفلاسفة لأنه حكيم وأعباده فارسية كالنبروز والميرجان  
 \* كُلَّمَا قَالَ نَادَلْتُ أَنَا مِنْهُ \* سَرَفٌ قَالَ آخَرَ ذَا اقْتِصَادَهُ \*  
 ٩

يريد أنه كلما ازداد إعطاءً زاد ناداه عظمًا فاذا أسرف في عطاء فقال ذلك العطاء أنا منه سرف  
 قال ما يتبعه من العطاء الرائد على الأول عذاً منه قصد أي أنا أكثر منه وهذا مثل والنائل  
 لا يقول شيئاً ولكن يستدل بحاله فكأنه قائلٌ وتلاخيص المعنى إذا استنكتم منه عطاءً قل ذلك  
 في جنب ما يتبعه

\* كَيْفَ يَرْتَدُّ مَنَكِبِي عَنْ سَمَاءِ \* وَالنِجَاحُ الَّذِي عَلَيْهِ نِجَادُهُ \*  
 قال أبو الفتح يريد طولاً حياضاً سيفه لطوله قال العروصي لم يرد في عذا البيت طول النجاح  
 ولا قصره وإنما أراد تعظيم شأن الواعب فقال كيف يقضم عن السماء منكبى والنجاح من عينه  
 فابن الطول والقصر في هذا وقال ابن فورجة ليس طول نجاد ابن العبيد إذا أهدى سيفه  
 للمنتبى مما يوجب أن يطيل منكبى على أن المنتبى ما تعرض لطول النجاح ولا قصره وإنما  
 ضرب مثلاً لشرف منكبى أن ردى بنجاده يقول كيف أنكدل عن مفاخرة ذي فخر وكيف تقضم  
 منكبى دون سماء ونجاده عليه وقد بلغد اقتدل الشرف

\* فَلَدَاتِنِي بِيْنَهُ جِسَامِ \* أَعْقَبَتْ مِنْهُ وَاحِدًا أَجْدَادَهُ \*  
 ١١  
 يقول قلدنى سيفاً لا مثل له في السيوف وكان واحداً عديم النظمى كمن لم يعقب أجداً  
 مثله في جملة أخوانه وأترابه وأراد بأجداد الحسام الجبال والأحجار والمعادن لئلا يستخرج منها  
 جوهر الحديد فهو يقول لم يطبع مثله فلا نظير له

\* كُلَّمَا اسْتَدَلَّ صَاحِبَتَهُ إِيَّاهُ \* تَزَعُمُ الشَّمْسُ أَنَّهَا أَرَادَهُ \*  
 ١٢  
 آية الشمس صوغها ومنه قول طرفة ، سَقَنَتْهُ آيَةُ الشَّمْسِ آلَا لثاقَةً ، وإذا فتح أوله مد ومنه

عنه النور حتى يرجع اليه

٣ \* تَحْنُ فِي أَرْضِ فَرَسٍ فِي سُورٍ \* ذَا الصَّبَاحِ الَّذِي نَرَى مِيلَادَهُ \*

روى ابن جتنى الذى يُرى بضم الباء وقال اى نحن فى كل يومٍ فى سورٍ لأن الصبح كل يوم يُرى يريد اتصال سورٍ قال ابو الفضل العروصى ليس كما ذهب اليه وأما يريد ان يحدّث صبايح نيروز بالفضل فقال ميلاد السور اى مثله من السنة هو هذا الصبايح والرواية الصحيحة نرى بفتح النون وقال ابن فورجة يريد ابو الطيب انا نحن فى سورٍ ميلادَهُ فى هذا الصبايح يعنى صبايح نيروز لأن السور يولد فى صباحه لفرح الناس الشائع فى النيروز

٥ \* عَظَمَتَهُ مَمَالِكُ الْفُرسِ حَتَّى \* كُلُّ أَيَّامٍ عَلَيْهِ حَسَادَةٌ \*

يجوز ان يريد بالممالك جمع ملك مثل المشايخ فى جمع شيخ وأخماس فى جمع حسن كما قال فى موضع آخر 'ابى الممالك الببيت ويجوز ان يكون من باب حذف المضاف وهو قول ابي الفتح ويكون المعنى عظّمه اعمل ممالك الفرس حتى حسدته جميع الأيام لتعظيمهم آياه

٦ \* مَا لَبَسْنَا فِيهِ الْأَكَالِيلَ حَتَّى \* لَبَسْتِنَا تِلَاعُهُ وَوَعَادَةٌ \*

قال ابو الفتح يريد ان الصحراء قد تكامل زهرها فجعله كالكابل عليها قال العروصى كيف يصح ما قال وابو الطيب يقول ما لبسنا فيه الكابل ولم يقبل ما لبست الصحراء او ما يشبه هذا مما يكون دليلا على ما قال ابو الفتح ولكن كان من عادة الفرس اذا جلسوا فى مجلس اللهو والشرب يومَ النيروز ان يتخذوا أكابيل من النباتات والازهار فيضعونها على رؤسهم وهذا ضاعف فى قول الفارسي يصف مجلس ليو ، بَدَلِ خَوْدٍ وَتَرَكَ بَهَ كَبِيرِيمَ ، اَزْ كُلِّ وَ مَشْكُ وَ نَدُّ وَ لَانَهُ كُلاهُ ، فقال ابو الطيب ما لبسنا الأكابل حتى لبستنا التلاع وعى هاعنا ما ارتفع من الارض ومنه قول الراعى ، كِدْخَانَ مَرَّحِلٍ بَاعُلَى تَلَعَةٍ ، وَيُرِيدُ بَلِيسَ التَّلَاحِ مَا طَهَرَ عَلَيْهَا مِنَ النَّبَاتِ وَالْوَعَادِ صَدَّ التَّلَاحِ وَهِيَ جَمْعُ وَوَعْدَةٌ وَهِيَ الْمُنْتَخَفُصُ مِنَ الْاَرْضِ وَجَعَلَ مَا عَلَى الْوَعَادِ أَكَابِيلَ وَلَا يَحْسُنُ ذَلِكَ وَالْبَيْتُ مَاخُوذٌ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ ، حَتَّى تَتَّعَمُ صُلُغَ حَامَاتِ الرُّبَا ، مِنْ نَبْتِهِ وَتَأَزَّرَ الْأَعْتَصَامُ ، وَهَذَا الْبَيْتُ سَلِيمٌ لِأَنَّهُ جَعَلَ مَا عَلَى الرُّبَا بِمَنْزِلَةِ الْعِمَامَةِ وَمَا عَلَى الْأَعْتَصَامِ جَمْعُ عَصَمٍ وَهُوَ الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْاَرْضِ بِمَنْزِلَةِ الْاَزَارِ وَوَجْهُ قَوْلِ الْمُتَنَبِّئِي أَنَّهُ ارَادَ حَتَّى لَبَسْتِنَا تِلَاعَهُ وَاللَّخْفَ بِهَا وَوَعَادَةٌ فَيَكُونُ مِنْ بَابِ عَلَّقْتَهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّ النَّبَاتِ قَدْ عَمَّرَ الْاَرْضَ مَرْتَفِعًا وَمُنْتَخَفُصًا فِي هَذَا الْنِيروز

١ \* أَحَبُّ امْرِئٍ حَبَّتِ النَّفْسُ \* وَأَطْيَبُ مَا شَمَّ مَعْضِسُ \*

يقول أنت أحب امرئ أحبته النفوس وهذا الندأطيب رائحة شَمها الأنف وحذف المبتدأ من الجملتين لأن المخاطبة والحال دلتا عليه وحببت غير مُستعمل وإن أُستعمل المحبوب وإنما يستعمل ذلك شاذاً

٢ \* وَنَشَّرَ مِنَ النَّدِّ لَيْتِمًا \* مَا حَمَّرَهُ الْأَسُّ وَالنَّرْجِسُ \*

٣ \* وَلَسْنَا نَرَى لَهَا حَاجَةً \* فَهَلْ حَاجَهُ عِرْكُ الْأَقْعَسِ \*

يقول لا نرى نارا عيجت ریح هذا الندأ فهل حاجته نار عِرْك يقال عزَّ أَعْس وعزَّة فَعَساء وهى الثابتة وقيل أنه العالى المرتفع الذى لا يوضع ظهره على الارض كالأقْعَس الذى لا ينال ظهره الارض

٤ \* فَإِنَّ الْقِيَامَ اللَّهُ حَوْلَهَا \* لَتَحْسُدُ أَقْدَامَهَا الْأَرُوسُ \*

يقول عولا القائمون عندهم للخدمتة حسد أروسهم أقدامهم لأنهم وقفوا على أقدامهم وروسهم تنمى أنها القائمة فى خدمته كما قال، خيرُ أعضائنا الرووس البيت والضمير فى أقدامها أئدة على الأروس كأنه قال لتحسد أروسهم أقدامها ٥ وقال يمدحه ويبتدئه بالنبروز

١ رَعَزَ \* جَاءَ تَوْرُوزًا وَأَنْتَ مَرَادُهُ \* وَوَرَّتْ بِالَّذِي أَرَادَ زِنَادُهُ \*

يقال لهذا اليوم نوروز على العجمية وتُوروز تقريبت من التعريب ومثله من العربية تَبَقُور ودجور وتيبور وهذا اولى بالاستعمال لأنه على أوزان كلامهم يقول جاء عذا اليوم وانت مراده وقصده بالمعنى وقد حصل مراده ان زارك وراك وورى الزناد كناية عن حصول المراد تقول العرب ورت فلان زنادى أى أدركت به مرادى

٢ \* عُدَّهِ النَّظْرَةُ اللَّهُ نَالِيًا مِنْكَ إِلَى مِثْلِهَا مِنَ الْحَوْلِ زَادُهُ \*

٣ \* يَنْتَنِي عَنْكَ آخِرَ الْيَوْمِ مِنْهُ \* نَاطِرٌ أَنْتَ طَرَفُهُ وَرُقَادُهُ \*

قال ابن جني أى اذا انصرف عنك عذا اليوم خلف طرفه عندك ورقاده فبقى بلا لحظ ولا نوم الى أن يعود اليك قال العروصى هذا هجاء قبيح للممدوح ان اخذنا بقول ابي الفتح لأنه يراه وينصرف عنه أعنى عديم النوم ومعناه أنه يقول لما رآك استفاد منه النظر والرقاد وهما اللذان يستطبيهما العين والمعنى اشدتة أطيب شىء والحق ما قاله ابن جني لأنه يدعب



مقبولة غير مردودة قال ابن فورجة حَفَّ البيت فَرَّ تمحل له تفسيراً وهو يرويه لا تَرَدَّ ولا  
 رَيْبٌ أَنَّهُ إِذَا حَفَّ وَاحْطَأَ امْرَأَتُ احْتِطَأَ إِلَى تَمَحُّلِ وَجْهِ وَالَّذِي قَالَهُ أَبُو الطَّيِّبِ لَا تَرُدُّ فَضِيلَةَ  
 وَفَاعِلُهُ الضَّمِيرُ مِنَ الْفَضِيلَةِ وَنَسَبَ فَضِيلَةً نَائِمَةً لِأَنَّهَا مَفْعُولٌ بِهَا وَالْمَعْنَى أَنَّهَا تَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تَرُدُّ  
 ضَدَّهَا مِنَ الْفَضَائِلِ عَلَى مَا عِيدْنَا فِي الْمُتَضَادِّينَ فَرَّ فَسَّرَ ذَلِكَ فَقَالَ يُوَجِّدُكَ الشَّمْسُ مَشْرِقَةً  
 وَالسَّحَابَ كَنُورًا أَيْ فِي حَالَتِهِ وَاحِدَةً يُوَجِّدُكَ عِذَا الْمُدْرَجُ عِذِينَ الْمُتَضَادِّينَ إِذَا كَانَتْ  
 الشَّمْسُ يَسْتَرْحَا السَّحَابَ كَنُورًا فَوَجَّهَهُ كَالشَّمْسِ إِعْضَاءً وَنَائِلُهُ كَالسَّحَابِ الْكُنُورُ قَبْضًا وَهَذَا  
 لَا يَتَنَاقِضَانِ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ وَلَوْ كَانَا فِي الْحَقِيقَةِ الشَّمْسُ وَالسَّحَابُ لَسَوَّرَ السَّحَابُ الشَّمْسَ  
 فَتَنَاقِضَا وَقَدْ كَانِ يُوَضِّحُ عِذَا الْمَعْنَى مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ بَسَّامٍ عَلَى رِذَالَةِ شِعْرِهِ بِقَوْلِهِ ، أَلْشَّمْسُ  
 عُرْتَدُّ وَالْعَيْتُ رَاحَتَهُ ، فَهَلْ سَمِعْتُمْ بِعَيْتٍ جَاءَ مِنْ شَمْسٍ ، وَأَوْضَحَ ابْنُ الرُّومِيِّ عِذَا الْمَعْنَى  
 حَيْثُ يَقُولُ ، يَلْقَى مُغَيَّبًا مُشْمِسًا فِي حَالَتِهِ ، حَبْلُ الْإِغَامَةِ تَبَّرَ الْإِشْمَاسُ ، وَقَدْ قَالَ أَيْضًا فِي  
 عِذَا الْمَعْنَى ، لِكَلِّ جَلِيْسٍ مِنْ يَكْبِيَةِ وَوَجْهِهِ ، مَدَى الدَّعْوَى يَوْمَ غَايَةِ الْجَوْ شَامِسٍ ، وَتَبِعَهُ  
 الْجَنَّتْرِيُّ فَقَالَ ، وَأَبْيَضُ وَنَاحٍ إِذَا مَا تَغَيَّمَتْ ، يَدَاهُ جَلَّتْ وَجْهَهُ فَتَقَشَّعَا ، وَلَمْ يُوَضِّحْ أَحَدٌ  
 عِذَا الْمَعْنَى كَمَا أَوْضَحَهُ الرُّضِيُّ الْمَوْسَوِيُّ ، أَمْطَرُوا الْجَوْنَ مُتَبَايَا بِشَرِّعْمُ ، فَرَأَيْنَاغَمُ شَمُوسًا وَغَمَامَا ،  
 وَذَكَرَ الْمُتَنَبِّيُّ عِذَا الْمَعْنَى وَقَالَ ، قَمَرًا تَرَى وَسَاكِبَتَيْنِ مَوْضِعٍ ، مِنْ وَجْهِهِ وَيَمِينِهِ وَشَمَالِهِ ،  
 وَقَالَ أَيْضًا ، شِعْنَا وَمَا حَاجَبَ السَّمَاءَ بَرُوقُهُ ، وَخَرَى جَعُونَ وَمَا مَرَّتَهُ الرِّيحُ ،

٤١ \* أَنَا مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ أَطْيَبُ مَنَزَلًا \* وَأَسْمُ رَاحِلَتُهُ وَأَرْبَعُ مَنَاجِرًا \*

يقول ناب كمانى ومنزلى بقصده وسرتنى راحلتى حين أدتنى اليه فأسر مبالغة من السار  
 ويجوز ان يكون مبالغة من المسرور والمراد بسرورها سرور راكبها وتجارتى أربع من تجارة غيرى  
 حين اشترى شعوى بأوفر الاثمان

٤٧ \* زَحَلَّ عَلَى أَنَّ الْكُوكِبَ قَوْمُهُ \* لَوْ كَانَ مِنْكَ لَكَانَ أَكْرَمَ مَعْشَرًا \*

جعل الكواكب أخصية بزحل كالقوم له حين كان يسمى شيخ النجوم يقول زحل لو كان  
 من عشيرتك لكان اكبر معشرا منه الآن والنجوم قومه يعنى أن قوم الممدوح ورعته أشرف  
 من النجوم ☆

رَعَوٌ وَأَحْصَرَ مَجْلِسُ ابْنِ الْعَمِيدِ مَاجِمَةً مَحْشُورَةً آسَا وَنَرَجَسَةً خَفَى نَارَهَا وَالِدَاخَانَ يَخْرُجُ مِنْ  
 خِلَالِ ذَلِكَ فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ

٤١ \* وَسَمِعْتُ بَطْلِيمُوسَ دَارِسَ لُثْمِيهِ \* مَتَمَلِّكَ مُتَبَدِّيًا مُتَحَضِّرًا \*

بطليموس حكيم من حكماء الروم صنف كتباً في الطب والحكم وابن العميد كان أيضاً حكيماً عالماً قد جمع بين أفعال الملوك وفصاحة البدو وطرافة الحضر يقول سمعت من ابن العميد وعو يدرس كتب نفسه في حال جمعه بين الملوكية والبدوية والحضرية وبتليموس عو ابن العميد سماه بهذا للمشابهة بينه وبين عذا الحكيم ونصب دارس كتبه على الحال وكذلك ما بعده ويجوز أن يريد أنه سمع من ابن العميد ما عفا ودرس من كتب بطليموس لأنه أحياءه بذلك فطنته وجودة قريحته ويكون التقدير سمعت دارس كتب بطليموس ولكنه قدّم ذكره ثم كنى عنه ويجوز أن يكون دارس كتبه مفعولاً ثانياً كما تقول سمعت زيداً هذا الحديث

٤٢ \* وَوَقَّيْتُ كُلَّ الْفَاعِلِينَ كَأَنَّمَا \* رَدَّ إِلَيْهِ نَفْسَهُمْ وَالْأَعْرَابُ \*

يقول عصرٌ وأعترٌ وعصورٌ يقول لقبته بلغائه كل من كان له فضل علم فكأن الله تعالى أحياءهم ورد زمانهم حتى لقبته كلهم والمعنى أن فيه من الفصل ما كان في جميع الفصلاء

٤٣ \* نُسِقُوا لَنَا نَسِيقَ الْحِسَابِ مُقَدِّمًا \* وَأَتَى فَذَلِكَ إِذْ أَتَيْتَ مُؤَخَّرًا \*

يقول جمع لنا الفصلاء في الزمان ومضواً متتابعين متقدمين عليك في الوجود فلما أتيت بعدهم كان فيك من الفصائل ما كان فيهم مثل الحساب يُذكر تفاصيله أولاً ثم يُجمل على تلك التفاصيل فيكتب في مؤخر الحساب فذلك كذا وكذا فيجمع في الجملة ما ذكر في التفصيل ذلك أنت جمع فيك من الفصل ما يفرق فيهم وهذا البيت ينظر إلى قول من قال ، وفي الناس مما خصصتم به ، تفاريق لكن لكم مجتمع ،

٤٤ \* يَا لَيْتَ بَاكِيَةً شَجَانِي نَمَعُهَا \* نَطَرْتُ إِلَيْكَ كَمَا نَطَرْتُ فَعَعْدِرًا \*

يقول الباكية لله بكت على فراق وأحزنني بكأوعا لبيتها رأيتك كما رأيت فععدرتني في فراقها وركوب الأحوال والاختطار في السقم اليك

٤٥ \* فَتَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تَرُدُّ فَضِيلَةَ \* أَنْشَمَسَ تَشْرِيْقَ وَالسَّحَابَ كَتَمُورًا \*

روى ابن حنّى لا ترد وقال معناه وترى الفضيلة فيك مشرقة غير مشكوك فيها كما ترى الشمس إذا أشرفت والسحاب إذا كان عظيمًا متكاثفًا وتقديره وترى الفضيلة فضيلة لا ترد فيكون نصب فضيلة على الحال ثم نصب الشمس بفعل مضمٍ بدل عليه ما قبله لأنه قال ترى عى برؤيتها ففضلت الشمس في حال اشراقها والمزن في حال ترائفها ومعنى لا ترد أى هى

الرمث نبت يوقد به اى تركت الاعراب ووقودم وأنت قوما ووقودم العنبر وهذا من قول  
الحتري ، تَرَكُوا بَارِضَ الرُّعْفَرَانِ وَجَانَبُوا ، أَرْضًا تَرِبُ الشَّيْبِ وَالْقَيْصُومَا ،

٣٣ \* وَتَكْرَمَتْ رُبَانُهَا عَنْ مَبْرِكِي \* تَقَعَانِ فِيهِ وَلَيْسَ مِسْكَاً أَذْفَرَا \*

يقول تكرمتم تقنى عن ان تبرك الآ على المسك الأذم وعو الشديد الرائحة يريد ان  
العنبر حصرة الممدوح يوقد به والمسك متهن عنده بحيث يبرك عليه البعير والركبات جمع  
ركبة وهذا جمع اريد به الاثنان كقوله تعالى فقد صغت قلوبكما وكقول الشاعر ، طَهْرَاهُمَا  
مَثَلُ طُهورِ التُّرْسِيِّنِ ، وعو كثيره وذلك أن أول الجمع اثنان فجاز ان يعثر عنهما بلفظ الجمع لما  
كانا جمعاً فيدل على انه اراد بلفظ الجمع الاثنين انه لما اخبر اخبر كما يُخَبَّرُ عن الاثنين  
بقوله تقعان

٣٧ \* فَاتَّتَكَ دَائِمِيَّةَ الْأَطَّلِ كَأَنَّمَا \* حُدَيْتِ قَوَائِمِهَا الْعَقِيفَ الْأَحْمَرَا \*

الاطل باطن حُق البعير وحُدَيْتِ جُعِلَ لها حداً وهو النعل يقول أنتك الناقة وقد دميت  
خفافها لطول السير وحزونة الطريق حتى كأنها احتذت العقيق الأحمر كما قال الآخر ، كَأَنَّ  
أَيْدِيَهُنَّ بِالْمَوْمَاةِ ، أَيْدِي جَوَارٍ يَنْتَنَ نَاعِمَاتِ ، اى تختصبت بالدم خصاب عوَلَا الجوارى

٣٨ \* بَدَّرَتْ إِلَيْكَ يَدَ الزَّمَانِ كَأَنَّمَا \* وَجَدَّاهُ مَشْغُولَ الْيَدَيْنِ مَقْرَا \*

يقول سبقت اليك العواثق وصروف الزمان فكأنها وجدت الزمان مشغولاً عنها فانتهزت الفرصة في  
قصدك فإن الزمان موثقٌ صروفه بدفع الخبرات

٣٩ \* مَن مَبْلُغِ الْأَعْرَابِ أَتَى بَعْدَهَا \* سَاعَدْتُ رَسْطَالِيَسَ وَالْإِسْكَندَرَا \*

يقول من الذى يبلغ الأعراب أتى بعد ان فارقتهم رأيت عالماً هو فى علمه وحكمته مثل  
ارسطاليس وملكا هو فى سعة ملكه كالاسكندر وارسطاليس اسم رومى لما أراد استعماله حذف  
بعثه فان العرب تجترى على استعمال الاعجمية فان امكن نقلها الى اوزانهم نقلوها وان لم

يمكن نقلها حذفوا بعضها ومثل هذا الاسم فى كثرة حروفه لا يوجد فى دم العرب

٤٠ \* وَمَلَكْتُ نَحْمَ عِشَارِهَا فَتَدَفَّنِي \* مِنْ يَنْحَمُ الْبَدْرَ انْتِصَارَ لَمَنْ قَرَى \*

يقول ملكت فى تحبة الاعراب نحم الابل ونحوميت فأتدفننى من يجعل فراد بدر الذعب وهذا  
من قول الحتري ، مَلِكٌ بَعَالِيَةِ الْعِرَاقِ قِبَالُهُ ، يَقْرَى الْبُدُورَ بِنَا وَنَحْمَ ضَمِيؤُهُ ، واتما استعمال  
النحم فى البدر لذكوره نحر العشار ومعنى نحر البدر فتحيا لاعطاء ما فيها من الذهب

٣٠ \* وَإِذَا سَكَتَ فَإِنَّ أَلْبَعَ خَاطِبٍ \* قَلَّمَ لَكَ اتَّخَذَ الْأَصَابِعَ مِنبَرًا \* ٣٠

أى أن قلمه اذا ركب أمتاعه في كتابه كان أبلغ خاطب عند سكوت الممدوح

٣١ \* وَرَسَائِلُ قَطَعِ الْعُدَاةَ سِحَاوِحًا \* فَرَاوًا فَنَأَ وَأَسْنَةً وَسَوْرًا \* ٣١

عذا البيت كالتفسيح لقوله ثنى الجيوش تحبيرا يقول الاعداء اذا قطعوا سحاء كتبك ورسائلك رأوا من بلاغتك وجزالة ألفاظك ما يقتلهم غيضا وحسدا ويأسون معه من الانتدار عليك فيقوم لذلك مقام السلاح فى دفع الاعداء ومثل هذا ما يحكى أن الرشيد كتب فى جواب كتاب ملك الروم قرأت كتابك والجواب ما تراه لا ما تقرأه فانظر الى هذا اللفظ الوجيه كيف يملأ الأحشاء نارا ، ويدع القلوب أعشارا ، ويشعر النفوس حذارا ، ويعقب أقدام ذوى الأقدام تكوصا وفرارا ، والسور الحديد والدروع

٣٢ \* قَدَعَاكَ حُسَدَاكَ الرَّيْسِ وَأَمْسَكُوا \* وَدَعَاكَ خَالِفَاكَ الرَّيْسِ الْأَكْبَرَا \* ٣٢

٣٣ \* خَلَقْتَ صِفَاتِكَ فِي الْعَيُونِ كَلَامَهُ \* كَالْحَطِّ يَهْلُأُ مَسْمَى مِّنْ أَبْصَارَا \* ٣٣

يقول الصفات الشريفة لله خصك الله بها تخلف كلام الله تعالى فى الدلالة على أنك افضل الناس فصار كأنه دعاك الاكبر قولا من حيث دعاك فعلا كالخط فان من كاتب كمن شافه وخاطب ومن اعلم خطا فكانه اسمع فائهم والمعنى ان الانسان اذا رأى ما خصك الله به من كمال الفضل علم أنك مستحق عند الله لأن تسمى الرئيس الاكبر

٣٤ \* أَرَأَيْتَ عَمَّةَ نَاقَتِي فِي نَاقَةٍ \* نَقَلَتْ يَدَا سُرْحَا وَخَفَا مَجْمَرًا \* ٣٤

السرحة السهلة السيمر والحجم من صفة الحقة الصلب انشيد الكسائي ، أعتبنا آتى من تعابها ، مدارة الأخفاف مجمراتها ، ويقال ايضا مجمم أى خفيف سريع من قولهم اجمرت الناقة اذا أسرعت قال الاستاذ ابو بكر الخوارزمي فى قوله خفا مجمرا اراد خفا خفيفا فلم يوافقه اللفظ ولو وافقه لكان تجنيسا طاعرا واذا لم يوافقه فهو تجنيس مععى كقول الشماخ ، وما أروى وإن كرمت علينا ، بأدنى من مؤقفة حرون ، أراد ان يقول بادنى من اروى فلم يساعده اللفظ فعدل عن لفظ الاروى الى صفتها وهو يريدعها ومعنى البيت انه اخبر عن علو عمته ناقته حين فصدته وهو اخبار عن علو عمته نفسه لانه جعل ناقته على السيمر ثم ذكر علو عمته

٣٥ \* تَرَكْتُ دُخَانَ الرَّمْتِ فِي أَوْطَانِهَا \* طَلَبَا لِقَوِيرِ يَوْقِدُونَ الْعَثِيرَا \* ٣٥

٣٣ \* حَنَنْتِي الْفُحُولَ مِنَ الْكُمَاةِ يَصْبَغِيهِ \* مَا يَأْلَسُونَ مِنَ الْحَدِيدِ مَعْصَرًا \*

حننى الفحول جعلهم كالحثمتين يقال حننى حننى خنثاءً وهذا رواية ابن حننى وابن فورجة وروى غيرهما حنث الفحول أى انكسروا عند اعماله انضرب، فيهم والاول أجود لأنه ذكر صبغة نيسه والشوب المعصم انصبوع من ثياب النساء وذوى التخينات

٣٤ \* يَبْدَسِبُ انْتَضِبَ الضَّعِيفَ بِقَدِّهِ \* شَرَفٌ عَلَى نَمِّ الرِّبْرِجِ وَمَهْجَرًا \*

روى ابن حننى تحننه يقول قلنه أشرف من الرمال لأن كفه تباشره عند الخط فيحصل له الشرف والفتخر على الربرج لأنه يباشرف بقده

٣٥ \* وَيَبِينُ فِيهَا مَسَّ مِنْهُ بِنَانُهُ \* تَبَهُ الْمُدِيلِ فَلَوْ مَشَى لَتَبَخَّرْنَا \*

يقول كل شىء مسه بينانه ظهر فيه الكيم حتى لو مشى ذلك الشىء لتبخترت تشرفا بمسه آياه

٣٦ \* يَا مَنْ إِذَا وَرَدَ الْبِلَادَ كِتَابُهُ \* قَبِلَ الْجَبُوشَ فَنَى الْجَبُوشَ تَحْبِيرًا \*

يقول كتابه يعمل عمل الجبوش فإن من ورد عليهم كتابه يتحبرون فى حسن لفظه وبدائع معانى كلامه فيستعظمونه فينصرفون أو أنه يسحرحم بينانه فينصرفون عنه حين عمل فيهمر كلامه عمل السحرح

٣٧ \* أَنْتَ الْوَحِيدُ إِذَا ارْتَكَبْتَ طَرِيقَةً \* فَمَنْ الرَّدِيفُ وَقَدْ رَكِبْتَ غَضَنَفًا \*

يقول انت فرد الطريقة فى كل امر تفصده لا يقدر أحد ان يقتدى بك فى طريقتك كراكب الاسد لا يقدر أحد ان يكون رفيقا له وعلى هذا القول الغضنفر مركوب ويجوز ان يكون حالا للممدوح يقول لا يقدر احد ان يكون رفيقا لك فانك غضنفر

٣٨ \* قَطَفَ الرِّجَالُ الْقَوْلَ قَبْلَ نَبَاتِهِ \* وَقَطَفَتْ أَنْتَ الْقَوْلَ لَمَّا تَوَرَّا \*

يقول اقوال الناس كالشمر تقطف قبل ينوعها وادراكها وقولك كالنبات المتناعى فى نبتة يعنى انه تأمر مبالغ فى فيه عذب الكلام والنبات اذا نور فهو غاية تمامه ومعنى قوله قبل تمام نباته فحذف المضاف ويرى وقت نباته

٣٩ \* فَبُوَ الْمُشَمِّعُ بِالْمَسَامِيعِ أَنْ مَتَى \* وَهَوَ الْمُضَاعَفُ حُسْنُهُ أَنْ كُرِّرَا \*

يقول الاسماع تتبع قولك اذا متى حبا له وشغفا به واذا كرر ارداد حسنه وانما قال هذا لأن الكلام اذا أعيد سمع واذا تكرر تكرر وكلام الممدوح يتضاعف حسنه عند التكرير وهذا منقول من ابى نواس ، يبريدك وجهه حسنا ، اذا ما ردتته نظرا ،

عذة البلدة فأذى عزمته قصدتها بعزم قوى يكسر الرماح بقوته والمعنى ان الرماح لا تعوذنى  
عن عذة العزيمة

١٦ \* لو كُنْتُ أَفْعَلُ مَا اسْتَبَيْتَ فَعَلَهُ \* مَا شَقَّ كَوْبَكَ الْعَجَاجَ الْأَكْدَرَا \*  
يقول خبيله لو فعلت ما تريدني ما ركضتني في العجار المظلم يعنى ان الخيل تريد الجمار  
والراحة وهو يتبعها في الأسفار وكوب الخيل جماعتها المجتمع

١٧ \* أُمِّي أبا الفَضْلِ الْمَهْمِ الْبَيْتِي \* لَأَيِّمَنَّ أَجَلَ حَيِّ جَوْفَرَا \*  
اي اقصى عذو الممدوح الذى يهر قسمى اذا اقسمت ان اقصى اجل البحار جوهرى اي  
اذا قصدته يرت يمينى

١٨ \* أَفْتَى بَرُوَيْتِهِ الْأَنْهَارُ وَحَلَشَ لِي \* مِنْ أَنْ أَكُونَ مَقْتَصِرًا أَوْ مُقْصِرًا \*  
يقول افتانى الناس كلهم فى ابرار هذه اليمين برويته وفضده وأعوذ بالله ان اقتصم فى ابرار  
عذو القسم او اقصم عنه فأذى اذا فعلت ذلك كنت شاقا لعصا الاجماع لان الاجماع على ان  
تسمى لا تبر الآ برويته يقال قصر عن الشىء اذا تركه حجزا وأقصم عنه اذا تركه قادرا عليه

١٩ \* صَعُتُ السَّوَارَ لِأَيِّ كَيْفَ بَشَّرْتُ \* بِأَبْنِ الْعَبِيدِ وَأَيِّ عَبْدٍ كَبَّرَا \*  
يقول اى كف اشزت الى ابن العبيد فبشرتنى به فلينا عندى السوار ولذلك اى عبد من  
عبيدى كبر عند وقوع بصره على بلده وعلى داره سرورا يهر قسمى

٢٠ \* إِنْ لَمْ تُعِثْنِي خَبِيلَهُ وَرِمَاحَهُ \* فَمَتَى أَقْوَدُ إِلَى الْأَعَادَى عَسْكَرَا \*  
عذة اشارة الى انه يهد بالمال والعبيد فيقدر بذلك على محاربة الاعداء وعادة المنتبى طلب  
الولايات ممن يهدحه لا طلب الصلات

٢١ \* بِأَيِّ وَأُمِّي نَاطِقٌ فِي لَفْظِهِ \* تَمَنَّيْتُ بِأَعْيُنِ الْقُلُوبِ وَتَشْتَرِي \*  
يقول لفظه لحلاوته تمنى للقلوب يعنى انه يملك القلوب بحلاوة لفظه فيتصرف فيها كما يريد  
بصفة البلاغة وان شئت قلت ان الفاظه عزيزة تجعل القلوب اثمنا لها لم توجد بغيرها وقوله  
تباع وتشتري اى الناس يبيعون وهو يشتريها فيصير مالكا لها وان شئت جعلت الشراء بيعا  
فيكون مكررا بلفظين معناهما واحدا

٢٢ \* مَنْ لَا تُرِيهِ الْحَرْبُ حَلَقًا مُقْبِلًا \* فَيُنِيهَا وَلَا حَلَقٌ يَرَاهُ مُدْبِرًا \*  
اي لا يقبل اليه احد فى الحرب تهيبا له ولا يدهم هو عن قرن



وكلاهما يرخلون اليهما للانتجاع

١. \* فَإِذَا السَّحَابُ أَخُو غُرَابٍ فِرَاقِيَهُمْ \* جَعَلَ الصَّبِيحَ بَيْنِيهِمْ أَنْ يَبْتَئِرَا \*

عذا كلامه فيه حذف لا يتم المعنى دون تقديره كأنه قال لمعت كل سحابة ان تظن لاتي  
تأملت الحال فاذا السحاب الذى هو اخو الغراب فى التفريق بعدعم عنا جعل السحاب اخا  
الغراب لانه سبب الافتراق عند الانتجاع وتتبع تساقط الغيث فى الربيع كعادة اهل العير السياره  
ولما جعله اخا الغراب جعل المطر صبياح الغراب كما ان صبايح الغراب سبب للافتراق على  
زعمهم لذات سقوط الغيث من السحاب سبب للارتحال فى تتبع الغيث والسحاب فى قونه  
فاذا السحاب مبتدأ واخو غراب فراقيم نعت له والخبر فى قوله جعل الصبايح

١١ \* وَإِذَا الْجُمَلُ مَا يَخِدُنَ يَنْقِفُ \* إِلَّا شَقَقْنَ عَلَيْهِ ثَوْبًا أَحْضَرَا \*

الجمائل جمع جمالة وعى الجمال الكثيره وروى ابن جنى الجمائل بالحاء جمع حمولة وعى الابل  
يحمل عليها والنقنف الارض الواسعة يقول اذا سارت الركاب فى ارض وهى مختصرة بالكلاء بدت  
عليها آثار سيرها فكانها شقت ثوبا اخضر والمعنى انهم فارقونا ايام الربيع عند خضرة النبات

١٢ \* يَحْمِلُنْ مِثْلَ الرُّوحِ إِلَّا أَنَّهُا \* أُسْبَى مِثْلَ لِقْلُوبِ وَجُودِرَا \*

يقول هذه الركاب تحمل من الهودج ومراكب النساء لانه زينت بالانماط مثل الروض فى تلون  
ازهارها الا ان ما تحمله الركاب من مياها وجودرا اسبى لقلوب الرجال من ميا الرياض وجادرا  
وروى ابن جنى الا انه كناية عن المثل والناس يروون انها لان مثل الروض روض

١٣ \* فَبَلَّحَظِيهَا كَرَّتْ قَنَاتِي رَاحَتِي \* ضَعُفًا وَأَنْكَرَ خَاتَمَ الْجِنِّصِرَا \*

بلحظب اى بنظري انبيا اصدق المنصر الى الموعول يقول بسبب نظرى انبنا صرت صديقا مبرزولا  
حتى انكرت قناتى يدى وخاتمى خنصرى ضعفا وقتله لحر

١٤ \* أَعْطَى الزُّمَانَ فَمَا قَبِلْتُ عَطَاءَهُ \* وَأَرَادَ لِي وَأُرِدْتُ أَنْ أُحْتَبِرَا \*

يقول لم اقبل عطاء الزمان ترفعا وبعد عمه اى اردت عطاءك دون عطاء الزمان واراد الزمان الى  
ان اقتصد سواك فاردت اختيارك والمعنى ان الزمان اراد ان يستترقى باحسانه فابيت ذلك  
واخترتك على الزمان فانك اذا ملكتنى ملكت الزمان بما فيه

١٥ \* أَرْجَانُ أَيُّهَا الْجِيَادُ فَإِنَّهُ \* عَزَمَى الَّذِى يَدْكُرُ الْوَشِيحَ مَكْسِرَا \*

عو ارجان مشددة الراء اسم بلد بفارس الا انه حُفِّفَ لانه اسم عجمى يقول لجيله اقصدى

قلبك وهذا من قول الآخر ، خَبْرِي خُذِيهِ عَنِ انصَمَى وَعَنِ الْأَسَى ، لَيْسَ اللِّسَانُ وَإِنْ تَلَقْتُ بِمُخَبِّرٍ ، وَالهَاءُ فِي كَتْمِنِهِ عَائِدٌ عَلَى مَا لَا يُرَى

\* نَيْسَ الْمَهَارَى غَيْرَ مَهْرِيَّ غَدَا \* بِمُصَوِّرٍ لَيْسَ أَخْرِيَّ مُصَوِّرًا \* ٤

دعا بانعس على ردئب الاضغان غير واحد منبأ غدا بحبيب نأه في حسنه صورة وعليه ثوب منقش بنصور

\* نَأْسَتْ فِيهِ صَوْرَةٌ فِي سِتْرِهِ \* لَوْ كُنْتُهَا لَخَفَيْتُ حَتَّى يَطْهَرَا \* ٥

يقول حسدت لأجل الحبيب المصور صورة في ستر عودجه لقرينها منه ولو كنت تلك الصورة خفيت حتى يطهر الحبيب المصور فتراه الابصار ومعنى قوله خفيت حتى يطهر حتى أتى لزلت حتى يطهر ذلك الانسان لرأى العين وذلك ان كل احد يحب ان يراه ودونه ستر يقول لو كنت ذلك الستم لانكشفت حتى يطهر فراه ويزول الحجاب وذكر بعض الناس لهذا تفسيراً منكلفاً فقال المعنى أنه يقول لو كنت ذلك الستم لكنت ستراً من عدمه فكان يطهر انصور يصل قلته ومحبه

\* لَا تَتْرِبُ الْأَيْدَى الْمُقِيمَةَ فَوْقَهُ \* كَسْرَى مَقَامَ الْحَاجِبِينَ وَقَبَصْرًا \* ٦

لا تترب اي لا تفتقر يقال ترب اذا افتقر وصار الى التراب فقرا وكسرى لقب ملوك العجم يقوله الكوفيون بكسر الكاف والبصريون بفتح الكاف وكانت صورة عذيين على الستر كأنهما أقيما مقام الحاجبين بحاجبان هذا المصور ودعا للايدي لله نسجت ذلك الستر وصورت الملكيين عليه بأن لا تترب

\* يَفْقِيَانِ فِي أَحَدِ الْهُوَادِجِ مُقَلَّةً \* رَحَلَتْ وَكَانَ لَهَا فُؤَادِي حُجْرًا \* ٧

يقول كلاهما يدفغان ويصرفان السوء من الغبار وحر الهواء وحر الشمس عن مقلة في احد الهوادج يعنى عودج الحبيب وكنى عنه بالمقلة لعزته وجعل فؤاده حجرا لتلك المقلة والمعنى أنها كانت ضياء قلبى بمنزلة عين القلب فلما ارتحلت عني عمى قلبى والتبس على أمرى وفقدت ذهني كمقلة ذهبت وبقي الحجر

\* قَدْ كُنْتُ أَحَدَرُ بَيْنَهُمْ مِنْ قَبْلِهِ \* لَوْ كَانَ يَنْقَعُ حَائِنًا أَنْ يَجْدُرَا \* ٨

\* وَلَوْ اسْتَشَعْتُ إِذَا اغْتَدَيْتُ رَوَاعِمَ \* لَمَنْعَتْ كُلَّ سَاحَابَةٍ أَنْ تَقَطُرَا \* ٩

يقول لما بعثوا الرواد لطلب الكلاء والماء لو قدرت لمنعت السحاب ان يقطر لئلا يجذوا ماء

قال ابن جتّى اى لا تعجل انياب الاسد ما يعجل سيفه فى كفه فكأنها ليست موجودةً وليس  
المعنى ما ذكره انا يقول ما دام فامر سيفه فى كفه لم يتسلط اسد على فريسة لانه يصدّه بسيفه  
عن ان يعدّو على الناس

- ٣٨ \* وما دام دَلَّارٌ يُقَلِّبُ كَفَّهُ \* فلا خَلْقَ من دَعَوَى المَكَارِمِ فى حِلِّ \*  
وما دام هو يحرك يده فى البذل لم يحل لأحد دعوى المكارم لانه لا يجد احد جوده  
٣٩ \* قَمِي لا يُرَجَى اَنْ تَنْتَمِ طَهَارَةً \* لِمَنْ لم يُطَهِّرْ رَاحَتَيْهِ من البُحْلِ \*  
٤٠ \* فَا قَطَعَ الرَّحْمٰنُ اَصْلًا اَتَى بِهِ \* فَا تَى رَأَيْتَ الطَّيِّبَ الطَّيِّبَ الاَصْلَ \*

العبيديّات وقال يمدح ابا الفضل محمد بن الحسين بن العبيدى وورد عليه بارجان

- رعد ١ \* يادُ عَوَاكُ صَبِرْتَ اَمْ لَمْ تَصْبِرَا \* وَيُكَاكُ اِنْ لَمْ يَجْمِ دَمْعَكَ اَوْ جَرَى \*

اراد تصبرن بالنون الحقيقية فوقف عليها بالكف نحو، ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا، ومثله  
كثير يقول ينظر حبك للناس صبرت عليه او لم تصبر لانه لا يطيق احد كتمان الحب ويظهر  
بكاوك جرى دمعاك او لم يجز فان قيل كيف يظهر البكاء اذا لم يجز الدمع قيل عنى ما  
يمدو فى صوته من نغمة الحزن والرفير والشهيق والتهيؤ للبكاء ويجوز ان يكون البكاء  
عظفا على الضمير فى صبرت كانه يقول صبرت وصبر بكاوك فلم يجز دمعاك او لم تصبر فجرى  
دمعاك وحكى ابن فورجة ان ابا الطيب قيل له خالفت فى هذا البيت بين سبك المصراعين  
فوضعت فى المصراع الاول ايجابا بعده نفى وفى الثانى نفيا بعده ايجاب فقال لئن كنت  
خالفت بينهما من حيث اللفظ فقد وُفقت بينهما من حيث المعنى وذلك ان من صبر  
لم يجزم دمعه ومن لم يصبر جرى دمعه يعنى انه اراد صبرت فلم يجزم دمعاك او لم  
تصبر فجرى

- ٢ \* كَمْ عَرَّ صَبْرَكَ وَاِبْتَسَامَكَ صَاحِبًا \* لَمَّا رَأَىكَ وَفَى الْحَشَا مَا لا يَرَى \*

بخاطب نفسه يقول ابتسامك الطاهر يغر الناظر اليك لانه يرى ضحكا طاهرا ولا يرى ما فى  
الباطن من الاحترق والوجد

- ٣ \* اَمَرَ الفَوَاكِلَ لِسَانَهُ وَجُفُونَهُ \* فَكَتَمْتَهُ وَكَفَى بِجِسْمِكَ مُخْبِرًا \*

الفواكِل فى الجسد بمنزلة الملك فلهذا جعله امرا للسان والجفن يقول امر القلب اللسان  
بالكتمان والجفن بامسك الدمع فالتعنه فى الكتمان غير ان جسمك بالنحو دل على ما فى

٣٩ \* نُحَاذِرُ عَزْرَ الْمَالِ وَعَى ذَلِيلَةَ \* وَأَشْهَدُ أَنَّ الذَّلَّ شَرٌّ مِنَ الْهَيْزَلِ \*  
يقول بحاذرون الهول على نعمهم وهم قد ذلوا بالقتل والبيزجة وما لحقهم من الذل شر مما  
بحاذرون على اموالهم من الهزال

٣٠ \* وَأَعَدَّتْ لِبِنَا غَيْرَ فَاصِدَةٍ بِهِ \* كَرِيمَ السَّجَايَا يَسِيْقُ الْقَوْلَ بِالْعَيْلِ \*  
اي لما كانوا سببا في اتيان هذا الممدوح جعلهم مهديين آياه اليهم وان لم يقصدوا ذلك وعنى  
بالكريم السجاييا الممدوح

٣١ \* تَتَّبِعَ آثَارَ الرِّزَايَا بِجَوْدِهِ \* تَتَّبِعَ آثَارَ الْأَسِنَّةِ بِالْفُتَيْلِ \*  
يعنى انه جبر أحوال الناس وأصلح ما لحقهم من الرزايا والخسران بسبب غارة بنى كلاب وأسى  
جرحهم كما يؤسى جرح الاسنة بالفتائل

٣٢ \* شَفَى كُلَّ شَاكٍ سَبِيْفَهُ وَتَوَالَهُ \* مِنْ الدَّاءِ حَتَّى الثَّمَاكِلَاتِ مِنَ النُّكْلِ \*  
يقول ادرك آثار الناس وشفاعهم من الخفق بسيفه حتى شفى الوالدات اللاتى قتل اولادهن من  
تدليس

٣٣ \* عَفِيفٌ تَرَوَى الشَّمْسُ صُورَةَ وَجْهِهِ \* وَنُوْزَلَتْ شَوْقًا لِحَاذِ الْإِنْطِلَابِ \*  
يقول الشمس تستحسن صورة وجهه فلو نزلت اليه الشمس شوقا اليه لمال عنها وعف يريد انه  
عفيف عن كل أنثى حتى عن الشمس لو نزلت اليه لحقق معنى النعفة

٣٤ \* سُجَّاعٌ كَانَ الْحَرْبَ عَاشِقَةً لَهُ \* إِذَا زَارَهَا قَدَّتَهُ بِالْحَيْبِلِ وَالرَّجْلِ \*  
يقول هو شجاع وكان الحرب تعشقه وحبته فاذا اتى الحرب استبقته وافنت من سواه من  
الفرسان والرجال فكأنها جعلتهم فداء له وهذا من بدائع ابى الطيب ومما لم يسبق اليه

٣٥ \* وَرَبَّانٌ لَا تَصْدَى إِلَى الْحَمِّ نَفْسُهُ \* وَعَطَّشَانٌ لَا تَرَوَى يَدَاهُ مِنَ الْبَدَلِ \*  
يقول انه لا يشرب الخمر كانه مرتق منها لا يعطش اليها ولا يقتر عن البدل فكأنه عطشان  
لا يروى منه والخبر عن بداه خبر عنه فاذا لم يرو جوده من البدل لم يرو عو

٣٦ \* وَتَمْلِكُكَ دَرٌّ وَتَعْظِيمُ قَدْرٍ \* ذَبِيلٌ بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ وَالْعَدْلِ \*  
يقول ملكته وعظم قدره يشهد بوحْدَانِيَّةِ الله تعالى ورافته خلقه حين ملك عليهم من هو  
عفيف محسن الى الخلق

٣٧ \* وَمَا دَامَ دَأْرُ يَبْرُ حُسْنًا \* فَالْذَّبُ فِي الدُّنْيَا لِلْبَيْتِ وَالسَّبِيلِ \*  
٣٧

٢٣ \* وما أنا مِمَّنْ يَدْعَى الشَّوْقَ قَلْبَهُ \* وَجَحَّتْ فِي تَرْكِ الزِّيَارَةِ بِالشَّغْلِ \*

يقول لست ممن يدعى الشوق ثم لا يزور ويجتهد بالعائق عن الزيارة يعنى ان المدعى للشوق اذا كان بهذه الصفة كان كاذبا في دعواه لان من عالج الشوق زار ولم يستبعد الدار

٢٤ \* أَرَادَتْ كِلَابٌ أَنْ تَفُوزَ بِدَاوُدَ \* لِمَنْ تَرَكَتْ رَحَى الشُّوْهِاتِ وَالْإِبِلَ \*

يقول طلبوا الامرة وعم رعد الابل وانعم فاذا طلبوا الامرة فمن لنا يعنى انهم ليسوا بأهل لها طلبوه

٢٥ \* أبى ربها أن يترك الوحش وحدها \* وأن يؤمن الصب الخبيث من الأكل \*

يقول أبى الله ان يعطيهم الامارة ويأمن الوحش من الصيد والصب من الاكل اى انهم اجل البوادي وشأنهم طلب الوحوش وميد الصباب الخبيثة المطعم ويأبى الله لهم الا عذا

٢٦ \* وقد لها دَلَارٌ كُلُّ طِيْرَةٍ \* تُنِيْفُ حَدِيثِيَا سَاحِقِيَّ مِنَ النَّخْلِ \*

يقول قد لقتال كلاب كل فرس وتبنة طويلة العنق كانه ترفع خدعا من طول عنقها تخلة سحوق وعى انطوية وعذا من قول الآخر ، وعدينا لأن جدح سحوق ،

٢٧ \* وكل جواد تلطم الارض كفه \* ياغتمى عن النعل الحديد من النعل \*

وكل فرس جواد تضرب الارض بحافه مستغني عن النعل بصلابة خلقتة كما يستغني النعل عن حافر الكف استعارة من الانسان كما يستعار للانسان الحافر ايضا من الفرس في قول من قال ، فما رقدوا انودان حتى رأيناه ، على انبه يبره يسق وحير ،

٢٨ \* فولت تربع الغيبت والغيبت خلقت \* وتطلب ما قد كان في اليد بالرجل \*

تربع تطلب قال ابن جتنى اى لوظفرت بالكوفة وما قصدت له لوصلت الى تناول الغيبت باليد عن قريب قال ابو الفضل العروصى فيها املاء على عذا تفسيره من لم يخطم البيت بباله لانه ضامر على المتدثر انا يقول قد كانوا في امن ونعمة وشبهه ما كانوا فيه بالغيبت فاسترادوا طلب الملك وجاؤوا بحاريين فيزوموا فلما تولوا حاريين قصدوا بالرجل وقال ابن فورجة يعنى انها كانت في غيبت من افضاح السلطان وانعامه فلما عصوا وحاربوا ثم انهبوا وتولوا حاريين يطلبون ماينا وحصنا وقد خلقت أمنا كان حاصلها لها وتطلب بأرجلها ما كان في ايديها اى تطلب بهريها واغذاها على ارجلها ما كان حاصلها في ايديها

امضى من النصل وأنى اى جعله نابيا

\* وَتَرَمَى نَوَاصِيهَا مِن أَمْعَى فِي الْوَعَى \* يَا نَقْدًا مِن نُّشَابِنَا وَمِنَ النَّبْلِ \* ١٦  
 \* فَإِنَّ تَكَّ مِنْ بَعْدِ الْفِتَالِ أَتَبَيَّنْنَا \* فَقَدْ قَوَّمَ الْأَعْدَاءَ ذِكْرُكَ مِنْ قَبْلِ \* ١٧  
 جعل قبالا نكرة فأعربها وكسرهما كما قال الآخر ، وسأغ لى الشراب وكنت قبلا ، أكان أعص  
 بالماء الحميم

\* وَمَا زِلْتُ أَطْوَى الْأَرْضَ قَبْلَ اجْتِمَاعِنَا \* عَلَى حَاجَةٍ بَيْنَ السَّنَابِكِ وَالسَّبِيلِ \* ١٨  
 يقول ما زلت أصغر زيارتك وقصدك قبل عذا الاجتماع وكان ذلك حاجة لا تحصل آلا بقطع  
 المسافة فيى حاجة بين سنايك الخيل والسبل

\* وَتَوَلَّمْ تَسْرَ سِرْنَا لِيكَ بِأَنْفَسِ \* غَرَابِ بِيُوتِرَنَّ الْحِيَاءَ عَلَى الْأَهْلِ \* ١٩  
 يقول لو لم تسر ألبنا لسرنا اليك بأنفس هي غريبة بين الناس بما فيها من الأخلاق لله  
 لا توجد في غيرها ثم ذكر من صفاتها أنها تؤثر السفر على الحضر والتعب على الدعة  
 تحصيلا للذكر والشرف

\* وَحَبَلٌ إِذَا مَرَّتْ بِوَحْشٍ وَرَوْتَةٍ \* أَبَتْ رَعِيهَا آلا وَمِرْجَلُنَا يَغْلَى \* ٢٠  
 اى وحبل سائقة طاردة للوحوش لا ترى الرياض قبل صيد وحشها فاذا مرنا بروضه صدنا بها  
 الوحش ونصبنا الرجل ثم رعت خيلنا والمعنى ان الللال لم يصبها فيمنعها عن صيد الوحش  
 بعد قطع المرحلة وهذا من قول امرئ القيس ، إِذَا مَا رَكِبْنَا قَالَ وَلِدَانُ أَعْلَانَا ، تَعَالَوْا إِلَى أَنْ  
 يَنْتَهَى انصيد الحُضْبِ ،

\* وَلَكِنْ زَيْتٌ الْقَصْدَ فِي الْفَضْلِ شِرْكَةٌ \* وَكَانَ لَكَ الْفَضْلَانِ بِالْقَصْدِ وَالْفَضْلِ \* ٢١  
 يقول رأيت أن بقصدنا شركة في الفضل فحصل لك فضلان فضل تتفرد به دون الناس وفضل  
 كسبته بقصدنا

\* وَكَيْسَ الَّذِي يَتَّبِعُ الْوَيْلَ رَائِدًا \* كَمَنْ جَاءَهُ فِي دَارِهِ رَأْدُ الْوَيْلِ \* ٢٢  
 يتبع اصله ينتفع فأسكن التاء الاولى وادغمها في الثانية ومثله أطيهم وأثقل ورأد الويل مقدمته  
 يقول ليس من يطلب الويل كمن مطر وهو في داره يريد أتهم بسبب انبائه إليهم صاروا  
 كالمطور ببلدته لا يتعتى بالزيادة وطلب الموضع المطور والمعنى ليس من يقصد الخيم كمن  
 يتبه الخيم عقوا بلا قصد ولا تعب



١. \* حَدِيثُ عَلِينَا الْمَوْتِ وَالْحَيْلُ تَدْعَى \* ولم تَعْلَمِي عن أَيْ عَائِشَةَ تُجَلِي \*

يقول تخافين الموت علينا عند النقاء الحيول ولم تعلمي أن الدبرة تكون علينا أو عليهم ومعنى تجلي تنكشف يقال أجدت المعركة عن كذا فتبلا

١١ \* وَسَمْتُ غَبِينَا لَوْ شِئْتِ مَنِينِي \* بِإِكْرَامِ دَلَارِ بِنِ كَشْكُرَوْرَ لِي \*

دلار وكشكروور اسمان عجميان من اسماء الديلم وعما الشجاع والمسعود بالعربية يقول لم اغبن بأن حدثت لنفسى اكرام الممدوح ولو بمنيتي

١٢ \* تَمَرُ الْأَنْبَابِيبِ الْخَوَاطِرُ بَيْنَنَا \* وَتَدْرُمُ أَقْبَالَ الْأَمِيرِ فَتَحْلَوِي \*

يقول الرماح الخاطرة بيننا وبين اعدائنا تصير مرأ علينا يريد أن الحرب شديد الحرارة فاذا ذكرنا اقبال الامير صارت حلوا لنا لانا نظفم على الاعداء بدولته واقباله وعند بعض الناس لا يجوز عده الواو في عده القافية وقال خطأ أن يجمع بين تجلي وتحلول في القافية وليس كذلك لان الواو والياء اذا سكنتا وانفتح ما قبلهما جريا مجرى الصحيح مثل القول واليمين وذلك اذا انفتحوا وسبى ما قبلهما مثل اسود وايبس وعذا مثل قول انكسيتي ، يا رَبِّ وَقَفْتِي بِتَحْتِ قَوْسِي ، فَاثِمَا مِنْ أَرْبَى لِنَفْسِي ، وَأَنْفَعُ بِقَوْسِي وَدَعَى وَعِيسِي ، وقد قال البحتري . ان سَمِيرَ الْخَلِيْبِ حَمِيْنِ اسْتَعَدَّ ، لَمْ يَلْ فِي عَدُوِّ الْقَصِيْدَةِ ، كُنْتُ مِنْ بَيْنِ الْبَرَابِرِ بِهِ أَحْسَى وَأَوْدُ ، وقال ابن جني عده قافية فيها فساد وذلك ان الواو في تحلولى ردف لانها ساكنة قبل حرف الروق وليس في عده القصيدة قافية مردفة غير عده وهذا عيب عندم الا انه جاء في الشعر القديم ، اذا كُنْتُ فِي حَاجَةِ مُرْسَلًا ، فَأَرْسَلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ ، وان ناب امر عليك التوى ، فشاوِرْ لَبِيْبًا وَلَا تَقْصِهِ ،

١٣ \* وَلَوْ كُنْتُ أَدْرَى أَنِّيَا سَبَبٌ لَدِ \* لَرَأَدْتُ سُورِي بِالزِّيَادَةِ فِي الْقَتْلِ \*

ولو كنت أعلم ان الحادثة والفتنة سبب لمحبيته اليها لراءد سورى بزيادة الفتنة

١٤ \* فَلَا عَدِمْتُ أَرْضَ الْعِرَاقِيِّينَ فِتْنَةً \* دَعَاكَ الْبُهَيَا كَاشِفَ الْخَوْفِ وَالْمَحْجَلِ \*

يقول لا خلت ارض العراق من فتنة تكون سببا لورودك وداعية البهيا كاشفا لما فيها من الخوف والجذب

١٥ \* طَلَبْنَا إِذَا أَنْبَى الْحَدِيدُ نَصُولَنَا \* حَجْرَدُ ذِكْرًا مِنْكَ أَمْصَى مِنَ النَّصْلِ \*

يقول اذا لم تنفذ نصولنا على أسلحة الاعداء ذكرناك فنفذت عليهم بدولتك وكان ذكرك

لها ان وجدت لمحبوبى مثلا في الحسن وجدت لى مثلا في العشق يعنى كما آتته بغير مثل  
كذلك انا

\* مَحَبَّتْ كَتَمَى بَانِيَتِ عَنِ مَرْحَمَتِي \* وَبِالْحَسَنِ فِي أَحْسَابِيْنَ عَنِ الصَّقْلِ \* ٤  
يقول انا محب اذا ذكرت البيض اردت بها السيوف واذا ذكرت حسنين كنيت به عن صقل  
السيوف

\* وَبِالسُّمْرِ عَنِ سُمِّ الْقَنَا غَيْرَ أَنَّنَى \* جَنَاهَا أَحِبَّائِي وَأَطْرَافِيَا رُسُلِي \* ٥  
اى واكنى ايضا بالسمر عن الرماح السمر ويعنى بجناحا ما يجتنى منها من المعالى للذات يرتقى  
اليها بالمعالي يقول فالمعالي ع احبائى ورسلى للذات تتردد بينى وبينها الاستة يريد اتى اخضب  
المعالي بالرماح

\* عَدِمْتُ فَوَادَا لَمْ تَبَيَّتْ فِيهِ فَصَلَّتْ \* لِعَيْمِ الثَّنَائِيَا الْعَمْرِ وَالْمَدَقِ النَّجْلِ \* ٦  
دعا على قلب يعميل الى احسان بالعدم يقول لا كان لى قلب لا فضل فيه لغير حب ثنائيا  
الحسان واحداقتى

\* فَمَا حَرَمَتْ حَسَنَاءُ بِالْهَجْرِ غِبْطَةً \* وَلَا بَلَّغَتْهَا مَن شَكَ الْهَجْمَ بِالْوَصْلِ \* ٧  
يقول المرأة الحسنة اذا هجرت لم تحرم المهاجور غبطة لانها لو واصلته ما بلغته الغبطة ايضا  
ومن شك الهجر عو العشق وحو مفعول من تبلغت اى وان واصلته نم تبلغه غبطة

\* ذَرَيْتِي أَنْزَلُ مَا لَا يُنَالُ مِنَ الْعُلَى \* فَصَعْبُ الْعُلَى فِي الصَّعْبِ وَالسَّهْلُ فِي السَّهْلِ \* ٨  
يقول للعائلة دعيني من لومك انزل من العلى ما لم يُنَالُ قبلى فان العلى الصعبة وهى  
اتى لم يبلغيا احد فى الاسم الصعب انذى نم يربده احد وما سهل وجوده سهل  
الوصول اليه

\* تُرِيدِيْنَ لِقْيَانِ الْمَعَالَى رَحِيصَةً \* وَلَا بُدَّ دُونَ الشُّهْدِ مِنْ إِهْرِ النَّحْلِ \* ٩  
فرى على المنتبى ثقيان بضم اللام وذلذذ املاءه وحو خفا وانصواب دسره ذم سيبويه وقال  
عو مثل العرفان والغشيان والريمان والجردان والاثيان وحو ذلك ذكره القراء فى  
كتاب المصادر يقول للعائلة تريدين ان املك المعالى رحيصة ومن اجتنى الشهيد فاسى لسع  
النحل ولا يبلغ حلاوة العسل الا بمقاساة مرارة اللسع وهذا كما قال العنابى ، وان حسيبات  
الأمر مشوية ، بمستودعات فى بطنون الأساود ،

أى كيف تريد العجب وقد علمت شؤمه. وكنت كالذباب نفتك المذنبه عن العجب وقال ابن  
جتنى أى بقيت بلا قلب قال ابن فورجة طلق أن الهاء راجعة الى القلب وذلك باطل والهاء  
راجعة الى العجب

٣٣ \* وَكُنْتَ تَنْخِرُ تَيْبَهَا \* فَصِرْتَ تَصْرُطُ رَغَبَةً \*

يعنى حين لجأ منكم الى حصن هرباً منه ومن اكله

٣٤ \* وَإِنْ بَعْدُنَا قَلِيلاً \* حَمَلْتَ رُحْمًا وَخَرَبَةً \* وَقُلْتَ لَيْتَ يَكْفَى \* عَيْنَانَ جَرْدَاءَ شَطْبَةً \* ٣٥

أى اذا رحلنا عنك عودك العجب وحملت السلاح لقلولم كل مجر في الخلاء يسر

٣٦ \* إِنْ أَوْحَشْتَنَّاكَ الْمَعَالَى \* فَاثْبَاهَا دَارُ عَرَبَةٍ \* أَوْ آتَسْنَاكَ الْمَخَارَى \* فَاثْبَاهَا لَكَ نِسْبَةٌ \* ٣٧

٣٨ \* وَإِنْ عَرَفْتَ مُرَادَى \* تَكْشَعَتْ عَنْكَ كَرَبَةٌ \*

قال ابن جتنى يقول انت مع ما أوحشته من حجابك غير عارف به لجهلك فاذا عرفت أنه حجاب  
:الت عند كربته لعرفتك آية وهذا كلام من لم يعرف معنى البيت ونبس المراد ما ذكره وندته  
يقول مرادى أن اذك ما فيك من البخل والغدر بالضيف فان عرفت مرادى سررت بما قلته لأنه

لا يقصدك اخبر بعد ما بينت من صفاتك بسؤال ولا طلب قولى

٣٩ \* وَإِنْ جَهَلْتَ مُرَادَى \* فَاثْبَاهُ لَكَ أَشْبَهُ \*

رعد وقال يمدح دلار بن كشكروز وكان قد أتى الكوفة لقتال الخارجي الذي نجم بها من بنى كلاب

وانصرف الخارجي قبل وصول دلار الى الكوفة

١ \* كَدَعَوَاكَ كُلَّ يَدَيْ حِجَّةِ الْعَقْلِ \* وَمَنْ ذَا أَنْذَى يَدْرَى بِمَا فِيهِ مِنْ جَهْلٍ \*

يقول للعائلة كل واحد يدعى حجة عقله كدعواك يعنى أنك بلومك أيى تدعين أنك اصح  
عقلا متى وليس يعلم احد جهل نفسه لأنه لو علم جهل نفسه لم يكن جاهلا

٢ \* لَيْتَنِكَ أَوْلَى لِأَمْرِ بِمَلَامَةٍ \* وَأُحْوَجُ مِمَّنْ تَعْدُلِينَ إِلَى الْعَدْلِ \*

ليتك فيه قولان قال سيبويه اصله لله أنك وقال ابو زيد لآتك فأبدلت الهمزة هاء لئلا يجتمع  
حرفان للتوكيد الإلام وأن وبينهما في هذا كلام واحتجاج ذكرته في الاعراب يقول انت اولى

بالملامة وانت احوج الى العدل متى لأن من احببته لا يلام على حبه

٣ \* تَقُولِينَ مَا فِي النَّاسِ مِثْلَكَ عَاشِقٌ \* جَدَى مِثْلُ مَنْ أَحْبَبْتَهُ مِثْلَى مِثْلَى \*

نصب مثلك على الحال من عاشق لأن وصف النكرة اذا قدمت عليها نصب على الحال منها يقول

- ١٧ \* وَأَحْبَبَتِ النَّاسَ أَصْلًا \* فِي أَحْبَبَتِ الْأَرْضَ تَرِيهَ \* وَأَرْحَصَ النَّاسَ أَمَا \* تَبِيعُ أَلْفًا حَبَّةَ \* ١٧  
 ١٨ \* كُلُّ الْأَيُّورِ سَهْمٌ \* لِمَرِيَمَ وَحَى جَعَبَهُ \* وَمَا عَلَى مَنْ بِهِ الدَّاءُ \* مِنْ لِقَاءِ الْأَطْبَةِ \* ١٨  
 \* وَلَيْسَ بَيْنَ عُلُوكِ \* وَحُرَّةَ غَيْرَ حِطْبَةٍ \* ٢٠

يعنى أن الذين يأتونه كالطبة له ومن به داء فعالجه بدوائه لم يُعَبَّ به يهون عليه ما يسبه به من الأمر القبيح استجهالا له وكذلك قوله وليس بين علوك البيوت أى الفاجرة كالحرّة المخطوبة الى اعلاها لا فرق بينهما ألا الاستحلال بالخطبة

- \* يَا قَاتِلًا كُلَّ ضَيْفٍ \* غِنَاهُ صَمِيحٌ وَعُلبَةٌ \* ٢١

الصبح اللبن المزوج بالماء والعلبة اناة من جلود يشرب فيه اللبن قال ابن جتنى يقول اذا نزل بك صيف ضعيف قتلته واخذت ما معه فكيف تفعل بالاعنياء دل ابن فورجة نيس في البيوت ما يدل على أنه ياخذ ما معه ولو كان المراد اخذ ما معه لسلبه دون أن يقتله والمعنى أنه خميل يقتل الضيف القليل المؤتة لئلا يحتاج الى قراه وهذا على ما قاله ابن فورجة لانه يصفه بالغدر يريد أنه يقتل ضيفا شبعه قليل صبيح في علبة لئلا يحتاج الى سقيه ذلك القدر

- \* وَخَوْفٌ كُلُّ رَقِيصٍ \* أُرْتَكَّ اللَّيْلُ جَمَّةَ \* كَذَا خُلِّفَتْ وَمَنْ ذَا أَسْدَى يُغَائِبُ رَبَّهُ \* ٢٢  
 \* وَمَنْ يُبَالِي بِدَمٍ \* إِذَا تَعَوَّدَ كَسَبَهُ \* أَمَا تَرَى الْخَيْلَ فِي النَّحْلِ سَرِيَّةً بَعْدَ سَرِيَّةِ \* ٢٥  
 \* عَلَى نِسَائِكَ تَجَلُّوْا \* أَيُّوعَا مُنْذُ سَنِيَّةِ \* وَحَى حَوْلِكَ يَنْظُرُونَ \* وَالْأَحْبِرَاحَ رَطْبَهُ \* ٢٧  
 \* وَكُلُّ غَرْمُولٍ بَعْلٍ \* يَبِينُ يَحْسُدَنَّ قَنِيَّةَ \* فَسَلْ فَوَادَكَ يَا صَبَّ أَيْنَ خَلْفَ حُجْبَةٍ \* ٢٨

السرية الجماعة من الخيل والسنية القطعة من الزمان والقنية وعاء القضيبي يقول لصبة سل قلبك اين ترك ما كان فيه من العجب والاعجاب يعنى حين اتجهر عنه وعن اخطائه وتحصن وضمروا يواجبهونه بالشتنم والقبيح من القول

- \* وَإِنْ خُنَّكَ قَعْرَى \* لَطَالَمَا خَسَانَ حَبَّةَ \* ٣٠

يقول ان خانك العجب فكثير من المحبين بأنفسهم لم يبق معهم العجب واذلهم الزمان وروى ابن جتنى وان يجيبك لظالمنا كن قال ابن فورجة عطف في الرواية ولو رأى فسأل من أن الذى يتعقب يجبك من الاجابة وكان ايضا خطأ في الرواية فان العجب واحد والصاحب جماعة أى كان يجب أن يقول على روايته لظالمنا كان صاحبه

- \* وَكَيْفَ تَرَعِبُ فِيهِ \* وَقَدْ تَبَيَّنَتْ رَمِيَّةَ \* مَا كُنْتُ إِلَّا ذُبَابًا \* تَقَنَّكَ عَنْهُ مَدْيَةَ \* ٣١

به واحتجاز به ابو الطيب فامتنع منه حصن له واقبل بجاحم شتمه وشتّم من معه وارادوا ان يجيبوه بمثل الفاظه القبيحة وسألوا ذلك ابا الطيب فتكلّف لهم على كراعة والمعنى يقول لمر يتنصّفوا اذا فعلوا باييه وآمه ما فعلوه وروى ابن جتنى وبأكوا بالباء من بوك الخمار الاثنان قال لآته جعلام كالجميم في غشيانها بفحش والغلبة المغالبة ومنه قول الراى ، أخذوا المخاص من الغلاص غلبّة ، كرمحا وتكذب للأمير أفيلا ،

٣ \* ولا بمن مات فخر \* ولا بمن نيك رغبه \* وانما قلت ما قلت رحمة لا مآهة \* f  
يقول لا فخر له بأبيه ولا يرغب بآمه أيضا عمّا فعل بها من قولم انا ارغب بك عن عذا وانما قلت ما انصفوه رمة لك بما فعل لا محبة

٥ \* وحيلة لك حتى \* عذرت لو كنت تبيّه \*

اى احتيالا لك حتى تُعذر فيما اصابك لو كنت تشعر وتبيّه من قولم ما وبنت له اى ما بالبينه وما شعرت به على لغة من يقول يبجل ويباحج وروى الخوارزمى تنبه اى تستيقظ

٦ \* وما عليك من القتل انا لى صرته \* وما عليك من العذر انا لى سبه \* v  
٨ \* وما عليك من العا \* ر ان أمك فآهة \*

عذا استهزاء به واستهجال له يقول لا يلزمك من قتل ابيك عر انا ذلك صرته وقعت باييك فمات منها والغدر سبه تُسب به فما عليك منه ولا عار عليك من فحور أمك والفاحشة من الفحاب وحى السعال وذلك ان الرجل يسعل بها فتجيب

٩ \* وما يشق على الكلب ان يكون ابن كلبه \* ما صرعا من انا \* وانما صر صلبه \* ١٠  
١١ \* ولم ينكبا ولن \* عجنيد ذ زبه \*

البحان ما بين الفيل والذئب يريد انها ميزونة تصيب بحجانها متاع من انا فتصكه

١٢ \* يلوّم صبة قوم \* ولا يلوّمون قلبه \* وقلبه يتشقى \* ويلزم الجسم ذئبه \* ١٣  
١٤ \* لو أبصر الجذع فعلا \* أحب في الجذع صلبه \*

فعلا كناية عن الاير وروى ابن جتنى شيأ وارا الكناية أيضا اى لآهة ذلك بحب ان يكون مصلوبا في ذلك الجذع

١٥ \* يا أطيّب الناس نفسا \* وألين الناس ركبته \*

يريد آته سمح القبياد يلبس من راوده وقد املتست ركبته لكثرة البروك عليها

\* غَاصَ الْوَفَاءَ فَمَا تَلَقَّاهُ فِي عِدَّةٍ \* وَأَعْوَزَ الصِّدْقُ فِي الْأَخْبَارِ وَالْقَسَمِ \* ٣٥

\* سُبْحَانَ خَالِقِ نَفْسِي كَيْفَ لَدَاتْنَهَا \* فِيمَا النُّفُوسُ تَرَاهُ غَايَةَ الْأَلَمِ \* ٣٦

يَتَعَجَّبُ مِنْ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى جَعَلَ لَدَاتِهِ فِي وُرُودِ الْمَهَالِكِ وَقَطْعِ الْمَفَاوِزِ وَذَلِكَ غَايَةَ أَلَمِ  
النُّفُوسِ

\* الدَّهْرُ يَجْبَبُ مِنْ حَمَلِي نَوَائِبِهِ \* وَصَبِي جِسْمِي عَلَى أَحْدَائِهِ الْخُطْمِ \* ٣٧

الْخُطْمُ جَمْعُ حُطْمٍ وَيَفْتَحُ الطَّاءُ جَمْعَ الْخُطْمَةِ

\* وَقَدْ تَبَيَّنَ وَعَمَّ لَيْتَ مَدَّتَهُ \* فِي عَيْبِ أُمَّتِهِ مِنْ سَالِفِ الْأُمَمِ \* ٣٨

يَقُولُ لِي وَقَدْ يَبْصُرُ فِي مَخَالَطَةِ أَعْمَلِ الدَّهْرِ وَمَصَاحِبَتِهِمْ لِأَنَّهُمْ سَقَلُوا أَنْدَالَ يَصْبِغُ الْوَقْتَ  
بِصَحَابَتِهِمْ وَلَيْتَ مَدَّةَ عَمْرِي كَانَتْ فِي أُمَّةٍ أُخْرَى مِنَ الْأُمَّمِ السَّالِفَةِ وَهَذَا شِكَايَةٌ مِنْ  
أَعْمَلِ الدَّهْرِ

\* أَتَى الزَّمَانَ بَنَوُ فِي شَبِيبَتِهِ \* فَسَرَّحَهُمُ وَأَتْبَانَهُ عَلَى الْيَمْرِ \* ٣٩

يَقُولُ ابْنَاءُ الزَّمَانِ مِنَ الْأُمَّمِ السَّالِفَةِ كَانُوا فِي حَدَثَانِ الدَّهْرِ وَجِدَاتِهِ فَسَرَّحَهُمُ وَأَتْبَانَهُ مَا يَفْرَحُونَ  
بِهِ وَحِينَ اتَّبَعْنَا الزَّمَانَ وَقَدْ صَارَ حَرْفًا فَلَمْ نَجِدْ عِنْدَهُ مَا يَسِّرُنَا وَقَدْ أَخَذَ أَبُو الْقَتَنِجِ الْبُسْتَنِي  
هَذَا الْمَعْنَى وَجَسَّ الْلَفْظَ فَقَالَ ، لَا غَرَّ أَنْ لَمْ نَجِدْ فِي الدَّهْرِ مُحْتَرَفًا ، فَقَدْ أَتْبَانَهُ بَعْدَ  
الشَّبِيبِ وَالْحَرْفِ ، وَالْمُنْدَبِيُّ نَظَّمَ فِي بَيْتِهِ إِلَى قَوْلِهِ مِنْ قَالَ ، وَحَسَّنَ فِي عَدَمِهِ إِنْ دَعَرْنَا جَدَّعَ ،  
فَالآنَ أَمْسَى وَقَدْ أُودِيَ بِهِ الْحَرْفُ ٥

وَقَالَ يَهْجُو صَبَّةَ بْنِ يَزِيدَ الْعَنْبِيَّ وَصَرَّحَ بِشْتَمِهِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ فُهُمٌ يَعْرِفُ رَجْعَ  
بِهِ التَّعْرِيفَ وَكَانَ الْمُنْتَبِي إِذَا قُرِئَتْ عَلَيْهِ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ يَنْكُرُ أَنْشَاءَهُ وَأَنَا أَيْضًا وَاللَّهِ أَكْرَهُ  
كُتَابَتِهَا وَتَفْسِيرَهَا وَلَسْتُ أَرُويهَا أَنَّمَا أَحْكِيهَا عَلَى مَا فِي عَلَيْهِ وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعَالَى مِنْ خَطَا مَا

لَا يُزِيلُ لَدَيْهِ فَقَالَ فِي جَمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ ٣٥٣

١ \* مَا أَنْصَفَ الْقَوْمَ صَبَّةً \* وَأُمَّةَ الطَّرِيطَةَ \* رَمَوْا بِرَأْسِ أَبِيهِ \* وَنَاكُوا الْأُمَّةَ غَلْبَةً \* ٢

عَذَا الْوِزْنَ مِنَ الشَّعْرِ يَسْمَى الْجُنْدُتَ وَهُوَ مُسْتَفْعَلٌ فَاعِلَاتِنِ ثَمَّ يَجُوزُ فِي رَحَافَةِ مَقَالَتِنِ  
فَعِلَاتِنِ وَالطَّرِيطَةُ الْقَصِيرَةُ الصَّخْمَةُ وَقَبِيلٌ فِي الْمَسْتَرْخِيَةِ الشَّدِيدِينَ وَكَانَ مِنْ قَصَّةِ هَذَا الرَّجُلِ  
أَنَّ قَوْمًا مِنْ أَعْمَلِ الْعِرَاقِ قَتَلُوا أَبَاهُ يَزِيدَ وَنَكَحُوا أُمَّرَأَتَهُ أُمَّ صَبَّةَ وَكَانَ صَبَّةً عَدَاوًا بِكَلِّ مِنْ نَزْلِ



٢٨ \* ولم تَرَلْ فَلَّةَ الْإِنصَافِ قَاطِعَةً \* بَيْنَ الرِّجَالِ وَإِنْ كَانُوا ذَوَى رَجِيمٍ \*

ترك الانصاف داعيةً لتفضيعة بين الناس وان كانوا اذرب وعذا من قول الآخ ، اذا انت لم  
تُصِيفِ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ ، على طَرَفِ الْهَجْرَانِ أَنْ كَانَ يَعْجَلُ ،

٢٩ \* فَلَا زِيَارَةَ إِلَّا أَنْ تَوَرَّعَهُمْ \* أَيْدٍ نَشَأْنَ مَعَ الْمُصْقُولَةِ الْحَدِيدِ \*

يقول اذا لم ينفقونا فلا ازورم آلا بالسيف والقواطع

٣٠ \* مِنْ كُلِّ قَاصِيَةِ بِالْمَوْتِ شَفْرَتُهُ \* مَا بَيْنَ مَنْتَقِمٍ مِنْهُ وَمُنْتَقِمٍ \*

من كل سيف تنقضى شفرته بالموت بين الغريبيين الظالم والمظلوم

٣١ \* صُنَّا قَوَائِمَهَا عَنْهُمْ وَمَا وَقَعَتْ \* مَوَاقِعَ اللُّؤْمِ فِي الْإَيْدِي وَالْكَذِبِ \*

يقول صنّا قوائم السيف فما وقعت آلا في ايدينا لله لا لؤم فيها ولا كرم وهو قسم اليد  
يعنى أنهم لا يحسنون العمل بالسيف ونحن اربابنا نشأن ايدينا معها والمعنى أنهم لم يسلبونا  
سيفونا فنقع في ايديهم لله في مواقع اللؤم والغصم عن بلوغ الحجة

٣٢ \* عَوْنٌ عَلَى بَصَرٍ مَا شَقَّ مَنظَرُهُ \* فَأَمَّهُ يَفْضُلُ الْعَيْنِ دَاحِلُهَا \*

ما شق منظره اى ما صعبت رؤيته مما كرهته ومن روى منظره بالفتح فالتى المرأى يشق البصر  
ويفتحه باقتضائه النظر اليد والكناية على عذا للبصر وفي الرواية الاولى الكناية لما ومعنى  
شق من قولهم يشق على عذا الأمر يقول عون على العين ما شق عليها النظر اليه مما تراه  
من المكارة وحب أنك تراه فى الحلم لان ما تراه فى اليقظة شبيه بما تراه فى المنام لانهما يقيان  
قليلا ثم يزولان الا ترى الى قول ابى تمام ، فَرَّ أَنْقَضَتْ تِلْكَ السِّنُونَ وَأَعْلَاهَا ، فكأنها ولأفهم  
أحلامه ، ولم يعرف ابن جنى شيأ من عذا فقال يقال شق بصم الميت شقونا الفعل للبصر قال  
ومعنى البيت عون على بصرك شقوفه ومقاساة النزوع وعذا كلام كما تراه فى الفساد والبعد  
عن الصواب

٣٣ \* وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتُسْمِتَهُ \* شَكْوَى الْجُرَيْجِ إِلَى الْعُرْبَانِ وَالرَّحْمِ \*

يقول لا تشك الى احد ما ينزل بك من ضم وشدة فتسمنه بشكواك والشكوى الى الناس يكون  
كشكوى الجروح الى الطير لله ترقب ان يموت فبأكله ،

٣٤ \* وَكُنْ عَلَى حَدَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ \* وَلَا يَغْرُكْ مِنْهُمْ نَعْمٌ مُنْتَسِرٍ \*

يقول احذر الناس واستمر حذرهم منهم ولا تغتم بابتسامهم اليك فان خدعهم فى صدورهم

قوما يُساعون ويعظّمون وهم كالجماد والموات لا اعتزاز فيهم للكرم ولا أرحمينة للوجود ثم فتل الصنم عليهم فقال ليست لهم عنة الصنم لأن الصنم وإن لم ينفع فهو غير موصوف بالفضائل والقبائح وعولاء لا يعقون عن محرم ولا عن قبيح

\* حتى رجعت وأتلامي قوائل لـ \* ألمجد للسيف نيس المجد للقلم \* ١٣  
 اى حتى عدت الى وطنى وقد علمت ان المجد يدرك بالسيف لا بالقلم لأن العالم غير معظّم ولا مهيب عيبه صاحب السيف ولا يدرك من امور المجد والشرف ما يدركه ولهذا قيل لا مجد اسرع من مجد السيف

\* اكتب بنا ابداً بعد الكتاب به \* فاما نحن للذبيان الخادم \* ١٤  
 عذا من حكاية قول القلم اى قالت لى الاقلام اخرج على اناس بالسيف واقتلهم ثم اكتب بنا الفتوح وما تقول من الشعر فيهم فان القلم الخادم للسيف وعذا من قول الجحترى ، تنو له وزراء الملِك خاضعة ، وعادة السيِّف ان يستخدم القلما ، وجعل الضرب بالسيِّف كالكتاب به وهو مصدر كالكتابة

\* اسمعيتنى ودوائى ما اشرت به \* فان غفلت فدائى قلته الفيمر \* ١٥  
 عذا جواب للاقلام يقول لما اسمعيتى قولك ودوائى اشارتك على بالصواب فان تركت اشارتك ولم افهمها صار ذلك دأى ثم اكد ما اشارت به عليه الاقلام من استعمال السيف فقال

\* من اقتضى بسوى الهندي حاجته \* اجاب كل سؤال عن حل يلزم \* ١٦  
 يقول من طلب حاجته بغير السيف اجاب سائله عن قوله حل ادركت حاجتك ولم ادرك قال القاضى ابو الحسن ابن عبد العزيز كان الواجب ان يقول عن حل بلا لأن الطالب بغير السيف يقول حل تنبرج لى بهذا المال فيقول المسؤول لا فإمام لم مقام لا لاتيها حرفان للنفى وهذا ظلم منه للمنتدى وقلة فم من القاضى ولو اراد ذلك الذى ضمه لقال اجيب عن كل سؤال يهل بلا لانه المقتضى فيجيب ليس هو الجيب والذى اراد ابو الطيب ان الناس يسألونه حل ادركت حاجتك حل وصلت الى بعينتك فيجيب ويقول فى الجواب لم ادرك ولم ابلغ لم اظفر ولم اصل

\* توعم القوم ان العجز قرينا \* وفى التقرب ما يدعو الى التيمر \* ١٧  
 يقول القوم الذين قصدناهم بالمديح توعموا ان العجز عن طلب الوزى قرينا ثم قال وقد يدعو الى التيممة التقرب لانك اذا تقربت الى انسان توعمك عاجزا محتاجا اليه

كأنها طيمٌ تصبج وعذا من قول الآخر ، تصبجُ الرُدَيْبِيَّاتُ فِينَا وَفِيهِمْ ، صِبَاحُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَصْبَحْنَ جَوْعًا ، ومثله قول بعض العرب ، زُرِّيْ تَصَابِحْنَ فِي الْمَنُونِ كَمَا ، عَاجَ تَجَاجُ الْمَدْيَنَةُ السَّحَرُ ،

١٥ \* تَخْدَى الرِّكَابُ بِنَا بِيضًا مَشَافِرُعَا \* خُصْرًا قَرَسِنُهَا فِي الرُّغَلِ وَالْبَيْتَمِ \*

تسير الابل بنا وهى بيض المشافر باللغام وقال ابن جتنى لأنها لا تترك ترى لشدة السير خضر الفراسن لأنها تسيير فى هذين النبتين والفرس لحم حُفَّ البعير

١٦ \* مَعَكُومَةٌ بِسِيَاطِ الْقَوْمِ تَصْرِيْبُهَا \* عَنِ مَنِيْبِ الْعُشْبِ تَبْغَى مَنِيْبَ الْكَوْمِ \*

يقول السباط تمنعها المرى فكأذا قد شدت فيها وهو من قول ذى الرمة ، يَهْمَاءُ حَابِطُهَا بِالْخَوْفِ مَعَكُومٌ ، اى لا يتكلم فيها خوفا فكان الخوف قد عكم فه والبيت من قول الاسدى ، اِيك أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلَتْهَا ، مِنَ الطَّلَاحِ تَبْغَى مَنِيْبَ الرَّجْوَانِ ،

١٧ \* وَأَيْنَ مَنِيْبُهُ مِنْ بَعْدِ مَنِيْبِهِ \* أْبَى شُجَاعٍ قَرِيعِ الْعُوبِ وَالْعَجْمِ \*

يقول ابن منب الكرم بعد موت هذا الرجل الذى كان منب الكرم وكان سيد العرب والعجم

١٨ \* لَا فَائِكَةَ آخِرُ فِي مَصْرٍ تَقْصِدُهُ \* وَلَا لَهَ خَلْفَ فِي النَّاسِ كَلِمَةٍ \*

يقول ليس لنا رجل آخر فى جوده فنقصده لأنه لم يخلف بعده مثله

١٩ \* مَنْ لَا تُشَابِهُهُ الْأَحْيَاءُ فِي شَيْئٍ \* أَمْسَى تُشَابِهُهُ الْأَمْوَاتُ فِي الرَّيْمِ \*

اى من لم يدين له شبيهة من الاحياء فى شئيه واخلاقه صاروا الاموات يشبهونه فى العظام البالية اى مات فاشبه الاموات واشبهوه

٢٠ \* عَدِمَتْهُ وَكَأَنِّي سَرْتُ أَطْلُبُهُ \* نَا تَرِيْدُنِي الدُّنْيَا عَلَى الْعَدَمِ \*

اى لكثرة اسفارى وترودى فى الدنيا كالى اطلب له نظيرا ولا احصل الا على العدم

٢١ \* مَا زِلْتُ أُحِجُّكَ اِبِلِي كُلَّمَا نَطَّرْتُ \* اِلَى مَنْ اخْتَضَبَتْ اُخْفَافًا بِدَمٍ \*

يقول ما زلت اسافر عليها الى من لا يستحق القصد اليه فلو كانت الابل مما يصاحك لصحكت اذا نظرت الى من قصده استخفانا به وفى الكلام محذوف به ينتم المعنى الى من اختضبت اخفافها

بدم فى قصد او فى اسير اليه

٢٢ \* اَسْبِرْعَا بَيْنَ اَسْمَامٍ اُسْبَاعِدُعَا \* وَلَا اُسْبَاعِدُ فِيهَا عَقَّةُ الصَّنَمِ \*

يقال اسار دابته اذا سبرعا ومن روى اسبرعا اراد اسير عليها فحذف حرف الصلة وعنى بالاسنام

٨ \* تَبْرَى لَهْنَ نَعَامُ الدَّوِّ مُسْرَجَةً \* تُعَارِضُ الْجُدُلَ الْمُرْحَاةَ بِاللَّجِيمِ \*

تبرى تعارض يقال برى له وانبى له اذا عارضه ومنه قول ابي النجم ، تبرى لها من ايمن وأشمل ، اى يعارضها من جانبئها ويريد بنعام الدو الخيل جعلها كالنعام فى سرعة عدوها وطهر بقوله مسرجة انها الخيل يقول تبرى الخيل للعبس وتعارض ايمتها بلجمها واعتنها اى تبارئها فى السيم وقال ابن جتنى يقول الخيل لعلوا اعناقها واشرافها تبارى اعناق الابل فيكون اللجم فى اعناقها كأجدل وحى الائمة فى اعناق الابل

٩ \* فِى غِلْمَةٍ أُخْطِرُوا أَرْوَاحَهُمْ وَرَضُوا \* بِمَا لَقَيْنَ رَضَى الْأَيْسَارَ بِالرُّبْرِ \*

يقول سريت من مصر فى غلمة حملوا ارواحهم على اخطر لعد المسافة وصعوبة الطريق ورضوا بما يستقبلهم من ملك او حلك كما يرضى المقامرون بما يخرج لهم القداح والأيسار المقامرون واحداً يَسِرَ والرَّم والرَّم السهم

١٠ \* تَبَدُّوْنَا لَمَّا أَلْقُوا عَمَائِمَهُمْ \* عَمَائِمٌ خَلَقَتْ سِوَا بِلَا لُثْمِ \*

يقول كلما القوا عمائمهم من رؤسهم ظهرت من شعورهم على رؤسهم عمائم سود ليست لها لثم وذلك ان العرب تجعل العمامة بعنقها لثما على الوجوه وبعضها على الرأس يقول فشعورهم على رؤسهم كالعمامه وليس منها شىء على وجوههم يعنى انهم مرء ولم يتصل شعر العوارض والوجوه بشعر رؤسهم ألا ترى أند قال

١١ \* بِيضُ الْعَوَارِضِ لَعَانُونَ مَن لَحِقُوا \* مِنَ الْفَوَارِسِ سَلَالُونَ لِلنَّعِيمِ \*

يريد انهم مرء صعلبيك قتالون للفوارس طرادون للنعم يغيرون علينا اينما وجدوا

١٢ \* فَدَ بَلَّغُوا بِقَنَاعِهِمْ فَوْقَ طَائِفَتِهِ \* وَنَيْسَ يَبْلُغُ مَا فِيهِمْ مِنَ الْبُهْمِ \*

اى قد استفرغوا وسع القنا طعنا ولم يبلغ القنا مع ذلك غايه عميمر

١٣ \* فِى الْجَاهِلِيَّةِ اَلَا اَنَّ اَتَّقُسَهُمْ \* مِنْ طَبِيبَتٍ بِهِ فِى الْاَشْهُمِ الْحَرَمِ \*

يقول لم ابدأ فى القتال والغارة كفعل اهل الجاهلية الا ان انفسهم طابت بالقتال وسكنت اليهم وكانهم فى الاشهم الحرم أمنا وسكونا وكان اهل الجاهلية يأمنون فى الاشهم الحرم لان القتال يترد فيب

١٤ \* نَاشُوا الرِّمَاحَ وَكَانَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ \* فَعَلِمُوها صِبَاحَ الطَّيْرِ فِى الْبُهْمِ \*

يقول تناولوا الرماح وكانت جمادا لا تنطق فاسمعوا الناس صيرها فى طعان الشجعان وصارت

رَعَبٌ وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنْ مَدِينَةِ السَّلَامِ بِذِكْرِ مَسِيرِهِ مِنْ مِصْرَ وَيُرْوَى فَانْشَأَا

يَوْمَ الثَّلَاثَةِ تَسْعَ خَلَوْنَ مِنْ شَعْبَانَ سَنَةِ ٣٥٢

١ \* حَتَّامٌ حَنَّ نَسَارَى الدَّجَمِ فِي الظُّلَمِ \* وَمَا سُرَاهُ عَلَى خُفِّ وَلَا قَدَمِ \*

يقول حتى منى نسرى مع الناجور في ظلم الليل وليست تسرى هى على خف ولا قدم  
يعنى أن الناجور لا يصيبها الكلال من السرى كما يصيب الابل والانسان

٢ \* وَلَا جِحْسٌ بِأَحْفَانٍ جِحْسٌ بِهَا \* فَقَدَ الرُّفَادُ غَرِيبٌ بَاتَ لَمْ يَتَمِرْ \*

لم يوتر في الناجور عدم النور كما يوتر في بعيد عن اعله بات يسرى ساعرا يعنى نفسه

٣ \* تَسْوَدُ الشَّمْسُ مَتَا بَيْضَ أَوْجِهِنَا \* وَلَا تَسْوَدُ بَيْضَ العُدْرِ وَاللِّمَمِ \*

يقول الشمس تغيم الواننا وتوتر في وجوهنا البيض بالسواد ولا توتر مثل ذلك التأثيم في شعورنا  
البيض وهذا من قول الطائى ، ترى قسائنا تسود فيها ، وما أخلاقنا فيها بسود ،

٤ \* وَكَانَ حَالَهُمَا فِي الحُكْمِ وَاحِدَةً \* لَوْ احْتَكَمْنَا مِنَ الدُّنْيَا إِلَى كَهْمِ \*

الحكم بمعنى الحاكم يقول لو احتمنا الى حاكم من الدنيا لحكم بان ما يسود الوجه يسود  
الشعر ونحو الله فتضى بان الشمس تسود الوجه ولا تسود الشعر

٥ \* وَتَتَرَكُ المَاءَ لَا يَفُكُّ مِنْ سَقَرٍ \* مَا سَارَ فِي العَيْمِ مِنْهُ سَارَ فِي الأَدَمِ \*

يقول تجعل الماء لا يزال مسافرا اما في العيم واما في مزاودنا من الادم لانا نغترقه من السحاب  
فنعويه فى الاداوى

٦ \* لَا أَبْعَثُ العَيْسَ لِحَتِي وَقَبَيْتُ بِهَا \* قَلْبِي مِنَ الحُزْنِ أَوْ جِسْمِي مِنَ السَّقَمِ \*

يقول ليست الابل ببعثة التى اى ليس اتعابى اياها فى السفر بغضا ليا متى لكى اسافر  
عليها لادى قلبى من الحزن او جسمى من السقم وذلك ان السقيم اذا غير الهواء والماء وسافر

صنع جسمه وكذلك الحزون يننسم بروح الهواء او يصير الى مكان يسر فيه بالاكراه

٧ \* كَرَدْتُ مِنْ مِصْرَ أَيَدِيهَا بِأَرْجُلِهَا \* حَتَّى مَرَّقَنَ بِنَا مِنْ جَوْشٍ وَالْعَلَمِ \*

قل ابن حتى جوش والعلم مكانان يقول حثنتها على السير واجملتها حتى كان الرجل طاردا  
ليليد كما قال بعض العرب ، كان يديها حين جد تجاوعا ، طريدان والرجلان طابتنا وقره ،

وذلك ان اليد امام الرجل كالطرد يكون امام الطارد شبه خروجهما من عذبن المكابن خروج  
السام من الرمية لسرعة سيرها لذلك قال مرقن وسكن الباء من ايديها ضرورة

الآخِر ، ولم يَكُ أَكْثَرَ الْغَيْثِيَّانِ مَالًا ، وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُم دِرَاعًا ،

٦ \* فَاجْوَدَ مِنْ جَوْدِ عِمِّ خَلُهُ \* وَأَحْمَدَ مِنْ حَمْدِ عِمِّ ثَمَّهُ \*

أى إذا جحد كان اجود منهم وإذا ذم كان احمد منهم

٧ \* وَأَشْرَفَ مِنْ عَيْشِهِمْ مَوْنَهُ \* وَأَنْفَعَ مِنْ وَجْدِ عِمِّ عَدَمَهُ \*

أى أتد مبيت اشرف منهم وهم احباء وهو ادم انفع منهم وهم واجدون لانه كان يجود بما يجد  
وعم يبخلون مع الوجد وعو الغنى

٨ \* وَإِنْ مَنِيَّتَهُ عِنْدَهُ \* كَالْأَحْمَرِ سَقِيَهُ كَرَمَهُ \*

يعنى منه كانت تبتت المنية فى الناس ثم عادت عليه فاهلكته فكانت كالحمر لانه اصلها الكرم  
ومنه خرجت ثم عادت فسقيها الكرم وردت اليه

٩ \* فَذَاكَ الْاِذَى عِبَهُ مَاءُؤُهُ \* وَذَاكَ الْاِذَى ذَاقَهُ صَهْؤُهُ \*

قال ابن جنى يعنى ان الزمان اتى من موته بما فيه نقص العادة وذلك ان الماء مشروب لا  
شارب والطعم مذوق لا ذائق فموته كانقلاب الامر وهو ان يعب الماء مع كونه مشروباً ويذوق  
الطعم مع كونه مذوقاً وقال ابن فورجة عند ابي القنبح ان الضمير فى عبه ضمير فاتك وكذلك  
الهاء فى ذاقه على ما ذكر فى تفسيره وليس كذلك فانه قد قال فى البيت الذى قبله ان الموت  
الذى اصابه هو بمنزلة الحمر سقيها الكرم اى كانت المنية مما يسقيه الناس فصار يسقيه شارباً  
له ثم قال فذلك الذى عبه يعنى الحمر هو ماء الكرم فعبه وذاك الذى ذاقه هو الموت وهو  
طعم نفسه الذى كان يموت به الخلق انتهى كلامه وهو على ما قاله لكته فى بيئته بياناً شافياً  
والمعنى ان هذا مثل وهو ان الكرم اذا سقى الحمر فشربه فقد شرب ماء نفسه والذى ذاقه  
من طعم الحمر هو طعم الكرم كذلك موت فاتك لما اهلكه فشراب الموت وذائق طعمه فكانه  
شرب شراب نفسه وذائق طعم نفسه

١٠ \* وَمَنْ ضَاقَتِ الْاَرْضُ عَنْ نَفْسِهِ \* حَرَىٰ أَنْ يَضِيقَ بِهَا جِسْمَهُ \*

بقول من ضاقت الارض عن عمته لخلق ان يضيق جسمه بهتمه فلا يسعها واذا لم يسعها  
ولم يطبق احتمالها هلكت فيها لعظم ما يطلبه كما قال الآخِر ، على النفوس جنائيات من



يريد بالطراد مطاردة الفرسان في الحرب يقول ذعب ذلك واندرس بموته والرافع الذي يسبيل منه الدم كالرُف من الأنف

٣٦ \* وَتَى وَوَأُ مَحْيِمٍ وَمُنَادِمٍ \* بَعْدَ الزُّبُورِ مُشَيِّعٌ وَمُؤَدِّعٌ \*

٣٧ \* مَنْ كَانَ فِيهِ لِكُلِّ قَوْمٍ مَلَجًا \* وَلِسَيْفِهِ فِي كُلِّ قَوْمٍ مَرْتَعٌ \*

مَنْ فَاعِلٌ وَتَى يَقُولُ وَتَى وَذَعَبٌ مَنْ كَانَ مَلَجًا أَوْلِيَاءَهُ وَكَانَ لِسَيْفِهِ مَرْتَعٌ فِي كُلِّ قَوْمٍ مِنْ أَعْدَائِهِ

٣٨ \* إِنْ حَلَّ فِي فُرْسٍ فَفَقِيهَا رَبِّيَا \* كَسَرَى تَذَلُّ لَهُ الرِّقَابُ وَيَخْتَضِعُ \*

٣٩ \* أَوْ حَلَّ فِي رَوْمٍ فَفَقِيهَا قَبِيْرٌ \* أَوْ حَلَّ فِي عَرَبٍ فَفَقِيهَا تَبَعٌ \*

يعنى أنه كان عظيما ايتما كان حتى لو كان في العجم لكان ملكهم وكذلك في كل قوم

٤٠ \* قَدْ كَانَ أَسْرَعَ فَارِسٍ فِي طَعْنَةٍ \* قَرَسًا وَلَكِنَّ الْمَنِيْبَةَ أَسْرَعُ \*

يقول كان اسرع الفرسان في الطعان اى كان اذا طعن لم يدركه ولكن المنية كانت اسرع منه فادركته

٤١ \* لَا قَلْبَتٌ أَيْدَى الْفَوَارِسِ بَعْدَهُ \* رُحًا وَلَا حَمَلَتٌ جَوَادًا أَرْبَعُ \*

اى انهم لا يحسنون الركن ولا الطعان احسانه فلا حملوا رجا يقوله على طريق الدماء ولا حملت الخيل قوائمها ☆

وقد دخل عليه بالكوفة صديق له وببده تفاحة من ندى عليها اسم فاتك فناولها فقراه فقال

١ \* يُدْرِكُنِي فِتْنَا حِلْمِهِ \* فَشَيْءٌ مِنَ النَّدَى فِيهِ أَسْمُهُ \*

٢ \* وَلَسْتُ بِنَاسٍ وَلَكِنِّي \* يُجِدُّ لِي رِيحَهُ شَمُّهُ \*

٣ \* وَأَيُّ قَتَى سَلْبَتْنِي الْمَوْتُ \* لَمْ تَدْرِ مَا حَمَلَتْ أُمُّهُ \*

٤ \* وَلَا مَا تَضَمُّ إِلَى صَدْرِهَا \* وَلَوْ عَلِمْتُ حَالَهَا صَمُّهُ \*

اى لو علمت والدته انه كانت تضمه الى صدرها في صغره انه شجاع قتال فاتك لفرضت منه ونيتب ضم ذلك الوند الى نفسها

٥ \* بِمِصْرٍ مَلُوكٌ لِيَهُمْ مَا لَهُ \* وَلِكَيْتِهِمْ مَا لِيَهُمْ حَمُّهُ \*

عذا من قول الشيخ السلمى ، وبئس بأوسعيم في العنى ، ولكن معروفه أوسع ، وأصله من قول

٣٦ \* مَنْ لِلْمِحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالسُّرَى \* فَفَدَّتْ بِفَقْدِكَ نَيْرًا لَا يَطْلُعُ \* \*

٣٧ \* وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضُّيُوفِ خَلِيمَةً \* ضَاعُوا وَمِثْلُكَ لَا يَكَادُ يُصْبِحُ \* \*

٣٨ \* قَبِيحًا لُوجِيهَكَ يَا زَمَانَ فَإِنَّهُ \* وَجَهٌ لَهُ مِنْ كُلِّ فَيْحٍ بَرُّعٌ \* \*

يقول قبيح الله وجهك يا زمان فان وجهك وجه اجتمع فيه القبايح فكأنه اخذ القبايح برقعاً والقبيح مصدر فبحنه اقبحه قبحا والقبيح ضد الحسن

٣٩ \* أَيَمُوتُ مِثْلُ أَبِي سُجَاعٍ فَإِنَّكَ \* وَيَعِيشُ حَاسِدُهُ الْخَصِيَّ الْأَوْعُ \* \*

عذا استفهام تعجب حين مات عوفى جوده وفضله وعلش حاسده يعنى كافورا والاويع الجافى انصلب من قوتهم سفة وكيع اذا اشتد وصلب

٤٠ \* أَيِدٌ مَقْتَضَةٌ حَوَائِي رَأْسِهِ \* وَقَفًا يَصْبِحُ بِهَا أَلَا مَنْ يَصْنَعُ \* \*

يقول الايدى لله حول الخصى في مقطعة لان قفاه يصبح ألا من يصفع فلور تمكن تلك الايدى مقطعة لصعوه والمعنى انه لسقوطه يدعو الى اذلاله ولكن ليس عنده من فيه خير يهاجو من حوله من اعصابه لتأخرهم عن الايقاع به

٤١ \* أَبَقِيَّتْ أَكْذَبُ كَاذِبٍ أَبَقِيَّتَهُ \* وَأَخَذَتْ أَصْدَقَ مَنْ يَقُولُ وَيَسْمَعُ \* \*

يقول للزمان ابقيت اكذب الكاذبين الذين ابقيتهم اى عواكذب من بقى من الكاذبين يعنى اخصى واخذت اصدق القائلين والسامعين يعنى اصدق الناس وعو العوتى

٤٢ \* وَتَرَكْتَ أَنْتَنَ رَجِيَّةَ مَدْمُومَةٍ \* وَسَلَبْتَ أَطْيَبَ رَجِيَّةٍ تَنْضَوُعُ \* \*

٤٣ \* فَالْيَوْمَ قَمْرٌ لِكُلِّ وَحِشٍ نَائِمٍ \* دَمُهُ وَكَانَ كَأَنَّهُ يَنْطَلَعُ \* \*

يقول قمر دمه الوحوش وادانت دتبا تنطلع للخروج من ابدانها خوفا منه وجرا يعنى انه كان صاحب طرد وصيد

٤٤ \* وَتَصَالَحَتْ قَمْرُ السِّبَايِ وَحَبْلُهُ \* وَأَوَتْ إِلَيْهَا سَوْفِيهَا وَالذَّرْعُ \* \*

يعنى بتم السبائط العقد لله تكون في عذباتها يقول وقع بموته الصلح بين الثبل والسبائط لانه ابدأ كان يضربها بسبائطه لركض في قصد عدو او طرد وفي في شدة عدوها كان سوفيها وفي جمع سابق وادرعها ليست منها لاتها كانت ترميها عن انفسها والان لما ترك ركضها صارت ايديها وارجلها كاتها عادت اليها

٤٥ \* وَعَفَا الطَّرَادُ فَلَا سِنَانٌ رَاعِفٌ \* فَوَقَّ الْقَنَاةَ وَلَا حُسَامٌ يَلْمَعُ \* \*

تَبْرَحَ لا وَجِبَتْ وَهُوَ مِنْ قَوْلِ الطَّائِي ، تَرَى مَالَهُ تُصَبِّ الْمَعَالِي وَأُوجِبَتْ ، عَلَيْهِ زَكَاةُ الْجَوْدِ  
ما ليس واجبا ،

١٩ \* يَا مَنْ يَبْدِلُ كُلَّ وَقْتٍ حُلَّةً \* أَنَّى رَضِيتَ جِحْلَةً لا تُنْفِرُ \*  
عذا على الحكاية لما كان يفعل في حال حيوته كقول الآخر ، جارية في رمضان الماضي ، تَفْتَعُ

الْحَدِيثَ بِالْإِيحَابِ ، حكي حالها في الوقت والمعنى انه كان يلبس كل يوم لباسا آخر وقد  
لبس الآن ثوبا لا يتخلعه يعنى الكفن

٢٠ \* مَا زِلْتِ تَحْلَعِيهَا عَلَى مَنْ شَاءَهَا \* حَتَّى لَيْسَتْ الْيَوْمَ مَا لا تَحْلَعُ \*  
عذا من قول يحيى ابن زياد الحارثي ، دَفَعْنَا بِكَ الْآيَامَ حَتَّى إِذَا أَنْتَ ، تَرِيدُكَ لَمْ تَسْطِعْ

٢١ \* مَا زِلْتِ تَدْفَعُ كُلَّ أَمْرٍ فَادِحٍ \* حَتَّى أَنَّى الْأَمْرَ الَّذِي لا يَدْفَعُ \*  
لِهَا عَنْكَ مَدْفَعًا ،

عراك اصابك ونزل بك يقول لم تجعل رماحك وسيوفك في دفع ما نزل بك يعنى الموت لانه  
لا مدفع له

٢٢ \* فَطَلَلْتِ تَنْظُرُ لا إِمَّا حَكَ شَرَّحَ \* فِيهَا عَرَاكٌ وَلا سِيُوفُكَ قُطِعُ \*  
عراك اصابك ونزل بك يقول لم تجعل رماحك وسيوفك في دفع ما نزل بك يعنى الموت لانه

لا مدفع له

٢٣ \* يَا بَأَى الْوَحِيدِ وَجَيْشِهِ مُنْكَائِرٌ \* يَبْكِي وَمِنْ شَرِّ السِّلَاحِ الْأَدْمَعُ \*  
يقول فدى بآى الوحيد المنفرد بما اصابه على كثرة ما له من الجيش يعنى ان المنية سلبته

وحدته فلم تغني عنه كثرة جيشه يبكي لما نزل به من الامر ولا يندفع بالبكاء شئ والدمع من  
شر الأسلحة

٢٤ \* وَإِذَا حَصَلْتِ مِنَ السِّلَاحِ عَلَى الْبُكَاءِ \* فَحَشَاكَ رُغَمَتْ بِهِ وَحَدَّكَ تَفَرُّعُ \*  
يقول اذا لم يكن لك سلاح غير البكاء فلا غناء في البكاء انما ترزع به القلب وتفرع به الحد

يعنى انه لا يدفع شيا

٢٥ \* وَصَلَّتْ إِلَيْكَ يَدٌ سِوَا عِيْدَعَا \* أَلْبَاؤُ الْأَشْيَبِ وَالْعُرَابُ الْأَيْعُ \*  
يعنى يد المنية وحى فابضة للصغير والكبير والشريف والوضيع فالبارى مثل للشريف والعراب

مثل للوضيع ويروى البار الاشيب مقطوع الألف لانه اول المصراع الثاني فكانه اخذ في بيت  
نن كما قال ، لَتَسْمَعَنَّ وَشَبَّكَا فِي دِيَارِكُمْ ، اللَّهُ أَكْبَرُ يَا قَارِئَاتِ عُمَانَا ، وقال الآخر ، حتى  
أَنْبَأْنَا قَتْنِي تَابَّطُ خَائِفًا ، أَلْسِمَيْفَ فَيُؤْ أَخُو لِقَاءِ أَرْوُحُ ،

احباب هذا الفحل وكان مهرا ولصنم به حملوه في وعاء على الابل حين عربوا من الغارة فاعوج ظهره وبقي فيه العوج فللقب بالاعوج وقال الاصمعي سأل ابن الهلالية فارس اعوج عن اعوج فقال ضللت في بعض مغاور تميم فأريت قطاة تطير فقلت في نفسي والله ما يريد إلا الماء فاتبعتها ولم ازل اغص من عنان اعوج حتى وردت والقطاة وهذا البيت من قول حاتم ، متى ما بجى يوماً الى المال وارثى ، اليبات وقول عروة بن الورد ، وذى أمل يرجو ثرائى ، اليبات ومن قول امرأة ، مضى وورثناه دريس مفاصية ، وكلها في الحماسة وقد قال مروان بن ابى حفصه في معين بن زائدة برثيه ، ولم يك كثره ذعبا ولكن ، حديد الهند والخلق المذالا ،

\* الناجد أحسن والمكارم صفة \* من أن يعيش لها الكريم الأروع \* ١٣  
يقول صفيقة المكارم والمجد أحسن وحظها انقص من ان يعيش لها هذا المرثى يعنى ان المكارم كانت تحبها به فلحسراتها كانت مبيتة

\* والناس أنزل في زمانك منزلا \* من أن تعايشتهم وقدرك أرفع \* ١٤  
يقول الناس في زمانك اقل قدرا من ان تكون فيما بينهم فتخالطهم وتعاشروهم وقدرك اجل من ان يعايش اعداؤك هذا الزمان

\* برد حشاي ان استتعت بلفظ \* فلقد تصم اذا تشاء وتنفع \* ١٥  
يقول كلمنى بكلمة وأسمنى منك لفظة ان قدرت عليها لتسكن ما فى قلبى من حرارة الوجد فلقد كنت فى حياتك تصم اذا تشاء أعداءك وتنفع اوليائك اى فانفنى بكلامك  
\* ما كان منك الى خليل قبلها \* ما يستراب به ولا ما يوجع \* ١٦  
يقول لم يكن منك الى خليل قبل المنية ما يريبه منك او يوجعه وذلك اشد لتوجعه عليك اذا لم تربه فى حياتك

\* ولقد أراك وما تلم ملية \* إلا نفاحا عنك قلب أصمع \* ١٧  
الاصم الحاد الذكى يقال فريده مصبغة اذا كان وسطها نائبا والصومعة فوعلة منه لانه بناه ناط على مكان مرتفع يقول كنت اراك فى حال حيوتك وما تنزل بك نازلة إلا دفعا عنك قلب ذكى

\* ويذ كآن نوالها وقنائلها \* فرص حيش عليك وهو تبرع \* ١٨  
يقول ونفاحا عنك يد معطية للولياء قتالة للاعداء كان النوال والقتال واجبان عليها وهما

الصديق فلا يطيق احتمالَه كما قال اشجع ، يُعْنَى زَمَامَ الطَّوْعِ إِخْوَانَهُ ، وَيَلْتَوَى بِتَمْلِكِ  
الْقَادِرِ ،

٤ \* تَصَفَوُ الْحَيَوَةَ لِجَاعِلٍ أَوْ غَائِلٍ \* عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يَتَوَقَّعُ \*

يقول الحيوة أتم تصفو للجاعل العادل عما مضى من حيوته وما يتوقع في العواقب من انقضاءها

٧ \* \* وَلِمَنْ يُعَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ \* وَيَسْوِيهَا طَلَبَ الْمَحَالِ قَتْلَهُ \* \*

يعنى بالحقائق ما لا شك فيه للعاقل وهى أن الدنيا دار مخاوف واططار والانسان فيها على  
خطر عظيم وأن الحيوة غير باقية فمن غالط في عدا نفسه ومناها السلامة والبقاء معاله  
العميش فى الوقت حين ألقى فى نفسه الفكرة فى العواقب وكأف نفسه طلب المحال من  
البقاء فى السلامة مع نيل المراد فطمعت فى ذلك فر دأ على أنه لا بقاء فيه لاحد

٨ \* \* أَيْنَ أَلَذَى الْبِرِّمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ \* مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرُوعُ \* \*

البرمان بناءً من بهم ارتفاع كل احد منهما فى السماء اربعائة ذراع فى عرض مثلها لا يدرى  
من بناعما وكيف بُنيا يقال بناعما عمرو بن المشتل ويقال ان احدعما قبر شذان بن عاد  
والثانى قبر أرم ذات العباد يقول ابن من بناعما وابن قومه ومتى كان يوم موته وكيف كان  
مصرعه ينبه بهذا على ان الفناء حتم وأن لا سبيل الى البقاء

٩ \* \* تَدَخَّلَفَ الْأَثَارُ عَنْ أَجْدَانِهَا \* حَيْثُ وَبَدْرُئِبِ الْقَدَاءِ فَتَتَّبِعُ \* \*

يقول الآثار تبقى بعد اجابها زمانا من الدهر ثم تقضى وتتبع اجابها فى القناء

١٠ \* \* لَمْ يَرْضَ قَلْبُ ابْنِ شُجَاعٍ مَبْلَغًا \* قَبْلَ الْمَمَاتِ وَلَمْ يَسْعَهُ مَوْجِعُ \* \*

يريد علو حتمه وأنه ما كان يرضى بمبلغ يبلغه فى العلى حتى يطلب منه ما فوّه ولم يسعه  
موضع لكثرة جيشه او لأنه لا يرضى ذلك المكان

١١ \* \* كُنَّا نَطْفُنُ دِيَارَهُ مَمْلُوءَةً \* دَخْبًا فَمَاتَ وَلَوْ دَارَ بَلْقَعُ \* \*

يقول كنا نطفه صاحب نخائر من الاموال فلما مات لم يخلف مالا لأنه كان جوادا فر ذكر ما  
خلقه فقل

١٢ \* \* وَإِذَا الْهَكَارُمُ وَالصَّوَارِمُ وَالْقَنَا \* وَبَنَاتُ أَعْوَجَ كُلِّ شَيْءٍ يَجْمَعُ \* \*

يقول انه يجمع فى حياته الكارم والاسلحة والخيال لا الذعب والفتنة واعوج فحل معروف  
من فحول العرب اليه تنسب الخيل الاعوجية وانما ستمى اعوج لان ليلا وقعت فيه غارة على

\* اِنَا لَفِي زَمَنِ تَرَكِ الْقَبِيحِ بِهِ \* من أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِجْمَالٌ \* ٤٥

يقول من لم يعلمك بالقبيح في هذا الزمان فقد احسن اليك لكثرة من يعلمك بالقبيح وهذا المعنى اراد ابو نواس في قوله ، وصِرْنَا نَرَى أَنَّ الْمُتَارِكِ مُحْسِنٌ ، وَإِنْ حَلِيلًا لَا يَضُرُّ وَصُولُ ،

\* ذِكْرُ الْقَتَى عُمَرُ الْثَانِي وَحَاجَتُهُ \* ما قَاتَهُ وَفُضِّلَ الْعَيْشُ أَشْعَالُ \* ٤٦

اي اذا ذكّر الانسان بعد موته كان ذلك حيوةً ثانية له وما يحتاج اليه في دنياه قدر القوت وما فضل من القوت فهو شغل كما قال سالم بن وابصة ، غَيَّ النَّفْسَ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ حَاجَةٍ ، وَإِنْ زَادَ شَيْبًا عَادَ ذَاكَ الْعَنَى قَفْرًا ☆

وتوفى ابو شجاع فانك بمصر ليلة الاحد لاحدى عشرة ليلة حلت من شوال سنة ١٣٥٠ ر <sup>١</sup>  
فقال يريته

\* الْحُزْنَ يُقْلِقُ وَالْحُجْمَلُ يَرْدَعُ \* وَالدمْعُ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ طَبِيعٌ \* ١

يقول الحزن لأجل المصيبة يقلقى وتكلف الصبر يمنع عن التهالك والجزع والدمع بين الخالين عاص للجمل مطيع للقلق

\* يَتَنَارَعَانِ دُمُوعَ عَيْنٍ مُسَهَّدٍ \* هَذَا يَجِيءُ بِهَا وَهَذَا يَرْجِعُ \* ٢

عنى بالمسهد نفسه يقول الحزن والصبر يتنازعا دموع عينى ثم ذكّر التنارع فقال الحزن يجيءء بها اي يجريها وانصبر يردس

\* النُّومُ بَعْدَ أَبِي شُجَاعٍ نَافِرٌ \* وَاللَّيْلُ مَعِيَ وَالكَوَاكِبُ طَلَعُ \* ٣

يقول النوم بعده لا يألّف العين اي لا تنام العيون بعده حزنا عليه والليل يطول فلا ينقصى كانه قد اعيا عن النمسي فانقطع والكواكب كآنها طالعة لا تقدر ان تقطع الفلك فتغرب يريد ضوء الليل لاستتلاء الحزن والهم على قلبه

\* اِنِّي لِأَحْبَبُ عَنِ فِرَاقِ أَحِبَّتِي \* وَنَحِسُ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجَعُ \* ٤

حُبْنُ عَنْهُ أَحْسَنُ مِنْ جُبْنِ مَنْهُ يَقُولُ اِنَا جِيَانٌ عِنْدَ فِرَاقِ الْاَحْبَابِ اخافه خوف الحبياء واشجع عند الموت فلا اخافه يعنى انّ الفراق اعظم خطبا عنده من الموت كما قال الطائي ، جَلِيدٌ عَلَى عَتَبِ الْخُطُوبِ اِذَا عَرَّتْ ، وَلَسْتُ عَلَى عَتَبِ الْأَخْلَاءِ بِالْجَلْدِ ،

\* وَيُرِيدُنِي غَضَبِ الْأَعْدَى قَسْوَةً \* وَيُلِمُّ بِي عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْرَعُ \* ٥

يريد انه لا يعقب اعداء ولا يلين لهم بل يزداد عليهم قسوة اذا غضبوا ويجزع عند عتب



٣٧ \* لَطَّفَتْ رَأْيِكَ فِي بَرِيٍّ وَتَكْرِمَتِي \* أَنْ الْكَرِيمَ عَلَى الْعُلَبَاءِ بَحْتَالٍ \*

يقول توصلت الى اكرامى بالبر والصله بلطف وتدبير ورأى وكذلك الكريم بحتال لجسدل  
لنفسه العلو وذلك ان فانكا كان يرأسل ابا الطيب ولا يجامر بيرة واكرامه خوفا من الاسود  
فاتفق التفاوعما في سفر وبره واحسن البيه

٣٨ \* حَتَّى غَدَوْتَ وَلِلْأَخْبَارِ تَجْوَالُ \* وَلِلْكَوَاكِبِ فِي كَفَيْكَ آمَالُ \*

يقول غَدَوْتَ والاخبار تجوال في الآفاق بحسن ذكرك والثناء عليك ولكل احد أمل في كفيك  
حتى للكواكب

٣٩ \* وَغَدَّ أَطَالَ فَنَأَى طَوْلُ لَابِسِهِ \* إِنَّ النَّنَاءَ عَلَى النَّبَالِ تَبْنَالُ \*

النتبال القصير وجمعه تنبال وتنايلة يقول مدح الشريف بشرف الشعر ومدح اللئيم بيوى الى  
لوم الشعر والمعنى ان شعري قد شرف بشرف هذا المدوح

٤٠ \* إِنْ كُنْتَ تَكْبُرُ أَنْ تُحْتَالَ فِي بَشْرِ \* فَإِنَّ قَدْرَكَ فِي الْأَقْدَارِ بَحْتَالُ \*

يقول ان كنت تتعظم عن الاختيال فيما بين الناس فان قدرك في اقدار الناس لا تك  
اعظم قدرا من كل احد

٤١ \* كَأَنَّ نَفْسَكَ لَا تُرْضَاكَ صَاحِبِهَا \* أَلَا وَأَنْتَ عَلَى الْمِفْضَالِ مِفْضَالُ \*

المفضال الكثير الفضل ويريد بالنفس الهمة والمناقب الشريفة لله فيه يقول لا ترضى نفسك بك  
صاحبها لها الا اذا ردت فضلا على من عو كثير الفضل

٤٢ \* وَلَا تَعُدُّكَ صَوَانَا لِمُجْتَنِبِهَا \* أَلَا وَأَنْتَ لَهَا فِي الرَّوْعِ بَدَالُ \*

٤٣ \* لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ \* أَلْجُونَ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ فِتَالُ \*

اى لولا ان في السيادة مشقة لصار الناس كلهم سادة فر ذكر مشقتها فقال من جاد افتقر ومن  
اقدام في الحرب قتل ولا سيادة دون الجود والشجاعة وهذا من قول منصور النمرق ، الجود  
أخشن مسا يا بنى مطر ، من أن تبرؤموه كف مستلب ، ما أعلم الناس أن الجود مكسبة ،  
نوجد لبنة تأتي على النسب .

٤٤ \* وَإِنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ شَأْنَهُ \* مَا كُلُّ مَا شِبَهَ بِالرَّحْلِ شِمَالُ \*

يقول بل يجزى في السيادة على قدر ضيقه ونيس كل من مشى لان شمالا وعى انفة

الخفيفة المشى

قوله يرعى حبيبه أجمس ولا يد ليما من سبق لملك أجمس وهو نوناً اجتمالا في انقوع  
والنبيات

٢٩ \* إذا بعدى نبيوت فممن بمخيلته \* في تخليع لم جلة ولسان \*  
عذرا فانه عذر نادى عقبه بالحقون من أعدائه لانه يرون كلاله في السحابة والاسد لا  
يوصف بأحده لذلك عذرا الرجاء بعد عده أحلم اذا تنازل الاعذار

٣٠ \* ذوقته منه دغم مرة أدا \* أجمه وتروى الدغم لغدا \*  
في يروع الاعذار من عذرا الممدوح دغم يحجزه انفس حواديد وتروى الزمان لاني اعتدلا لا  
تجدره جعد الممدوح لادغم تعضبا لسانه

٣١ \* أنة السرى الأعلى لفلذ \* فما أدي لوقى ما لاني نون \*  
تقدمه في الحرب اعطاء اعلى السرى فما أدي لال اعداؤه بالجديم ولوقيه ما لانه من  
المخوف والاعمال

٣٢ \* إذا لموت تحذت دن جليته \* متهذ وأتمه القعب عقال \*  
قوله اذا لرتبت الموت بالدمج والسرورين نون عو بالسيرف والدمج بالمداد اليتم

٣٣ \* أبو الساجع أبو الساجعين شبيبة \* قولاً نمة من السجدة اغوال \*  
قوله عو أبو ساجع شبيبة وعو أبو الساجعين شبة حتمته لانه شاة دونه وهو سادة وعو عو  
عند الحرب في اخص الاعذار وبها عذله وانه عوول الحرب لانه ساسا شبا فصوت له دعاءه

٣٤ \* تملك الخمد حتى ما يمتدحهم \* في الخمد حاء ولا ميم وان دل \*  
في الخمد لله انه يأسره وليس يغرب منه حيرا معنى انه لا يحموا في فعله وقوله وليس  
أحمد دونه احد

٣٥ \* عليه منه برابيل تضاعفا \* وقد لفة من العادي سبال \*  
تألفي الدرع البنية قولا ناعمة في الحرب سبال واحد من الدرع وعنا من احمد سبال  
تعبه في انه سوي لانه يالتم بها سوي الحرب

٣٦ \* وثبت الله ما أولت من خمس \* وقد ضمت لونا لانا سبال \*  
الذال الرجاء الكسر سبال وعذرا لما بلغ لاس صاف في شمة اشوف وسواد صاف في شمة  
انطن بقول لا اقدر ان اسمع العمك واحسانك وقد غرقتي فيما في عواسم من ان يسم

دم شرت من اعدائه فدنه بقى السدات ودنت قوتهم بمنون عنه فجعدهن حتى عبت  
دم من الاعداء

٣٣ \* كجرى النفوس حوائبه مخلصه \* منها عداة واغنام وآبال \*

عنى بالنفوس ندمه بقول كجى عنده ندمه فخلصته دم الاعداء ودم ذبيحته لاصمف  
وعدا من قول البحتري ، ما انفك منتصبا سيفى وعى وقرى ، على الكواجر تدمى  
والعراقيب ،

٣٤ \* لا يجزم البعد اهل البعد نباله \* وغير حاجته عنه الاضيقال \*

يصف عموم بزه وان القريب والبعيد فيه سواه حتى الطفل الذى لا يقدر على التمييز اليد  
والنعرض المعروفه

٣٥ \* اقصى القريقتين فى اقاربه طبة \* والبيض عادية والسهم ضلال \*

يقول حوامضى الجيشيين سيفا اذا كانت السيوف عادية لانها تضى قدما على استواء الارماح  
صلا انا نالها بحدب بين وسلا فى تضلع وهو الضلع المشهور

٣٦ \* ربك مخيرة اضعف منبه \* بس الرجل وفيه الماء واللال \*

يقول اذا اخبرته اياه برى اضعف على ما اذا منزه بما قال وفي الرجل الماء واللال يعنى  
الذى سله الرجل بصوره وليس عنده ما عنده من المعنى لال يشبه الماء وليس ما

٣٧ \* وقد للقبه الماحجون حسده \* اذا اختلص وتعل تعقل عقلا \*

يقول اذا اختلصت اليرماح والسيوف عند الحرب لله حسده مخون وتعل فى ذلك الوقت  
عقل لله منع من الاقدام والتعل اذا اخذ تدواب فى الجليل وعذا الممدوح دن بلقب  
بالمحجون فهو يقول انه لقبه بهذا اللقب حسده حسدا نه على فان شاحصه لك يشبه  
الخنون ومد نظ فى لفظ السم اذ قول ابى تمام ، وان بين حيفا عبيد فانه ، ومك  
عقاة ، معونه ، والى قول النابى فى معناه ، لا انا المعذب عصى يعينى ، نسمنى  
الماحجون فى الجند والعب ، انا الرجل الماحجون والرجل الذى ، به شقى يوم توفى  
عده الحرب ،

٣٨ \* ترمى بب الخمس لا بد له ولها \* من سقى وثوان الخيل اجبال \*

تغير على غارة غيره ثم قال وسأله أعمال لا يغار عليه والأول قول ابن جني لأنه قال يهابه اعل  
انغارات ان يعترضوا له فكان عيبته تغير على غاراتهم

١٦ \* نه من الوحش ما اخنارت أسننه \* عيم وعيق وخنساء وذيل \*  
يقول ما اختار من الوحش قدر على صيده والهبوط الظليم والخنساء البقرة الوحشية سميت  
بذلك لخنس انفها اى تأخره والذيل الثور الوحشى لأنه يحم ذنبه كالذيل

١٨ \* تسمى الضبوف مشبهه يعقوتيه \* كأن أوقانها في الطيب آصال \*  
اى يعطى اصابه ما يشتهون اذا نزلوا بداره فتطيب اوقاتهم عنده كأنهم عشبات والعشايا  
تطيب عند العرب لهبوب الرياح وغروب الشمس وانقطاع الخمر

١٩ \* لو اشتبهت لحم قاريها لبادرها \* خراذل منه في الشيزى وأوصال \*  
لو اشتبهت اصابه لحم المصيف لما دخل به عليهم ولأنهم على العجلة قطع من لحمه ويقال  
لحم خراذل بالذال والبدال جميعا اى مقطوع والشيزى خشب يعمل منه الجفان ومنه قول زياد  
، ترى الجفان من الشيزى مكللة ، والواصل جمع وصل وهو العضو

٢٠ \* لا يعرف الرز في مال ولا ولد \* إلا اذا حفر الأضياف ترخال \*  
يقول المصيبة عند في المال والولد ارحال الأضياف من داره اى يناله من ذلك ما ينال من  
يزراً ماله وولده ومعنى حفر دفع

٢١ \* يروى صدى الأرض من فضلات ما شربوا \* مخص اللقاح وصافى اللون سلسال \*  
الصدى العطش والوجه ان يقول فضلات بفتح الصاد ويجوز تسكينه في الشعر للضرورة والمخص  
المخالص من اللبن والقلاح جمع اللقحة وفي الناقة الحلوب ومعنى مخص لبن القلاح يقول يسقيهم  
اللبن والخم فيكثر لهم منها حتى يروى صدى الارض ما فضل عنهم من سورم يعنى ما فضل  
في الاقداح وقال ابن جني اذا انصرف اصابه اراق بقايا ما شربوه ولم يدخره لغيره لأنه يتلقى  
كل وارد عليه بقرى يستحدهه ويريد بصافى اللون الخمر

٢٢ \* تقوى صوامه الساعات عبط دمر \* كأنما الساع ففأل وفزأل \*  
العبط والعبيط الطريق من الدم والساع جمع ساعة يقول كل ساعة تأنى عليه يجدد فيها  
دحا كان الساعات نزال ينزلون عليه وفقال فقلوا من سفر يعنى أنه لا يطعم اصابه الغاب بل  
يجدد الذهب والنعم كل ساعة فيجبرى لما عبيطاً وقال ابن جني يقول عو كل ساعة يريف

أنه غيبته ببين موقعه للناظرين لأنه أتى على مكان أقر فيه أحسن تأثيل ثم قال مبتدئاً أن الغيوت بما تأتبه جبال لأنها تأتي على الأرض العرة والسبخة

- ٩ \* لا يُدرك المجدد إلا سيده فطين \* لها يشق على السادات فعالم \*  
١٠ \* لا وارث جيلت ينها ما وعبت \* ولا كسوب بغير السيف سأل \*

يقول لا يدرك المجدد إلا سيده لا وارث أي لم يرث أباه شيئاً لأنه كان جواداً فلم يخلف ماله وإنما جيلت ما وعبت لكثرة وليس هو سألًا كسوبا بغير السيف يعني لا يطلب حاجته إلا بالسيف

- ١١ \* قال الزمان له قولاً فائمه \* إن الزمان على الإمساك عدال \*

يقول عرفه الزمان أن المال لا يبقى ففهم ذلك عن الزمان ففرق ماله فيما يورث المجدد ولم يكن عنك قول ولكنه انعط بتصاريف الزمان

- ١٢ \* تدرى القناه اذا اعتزت براحتيه \* أن السقي بها خميل وأبطال \*  
١٣ \* كفاتك ودخول الكاف منقصة \* كالشمس قلت وما للشمس أمثال \*

يقول لا يدرك المجدد إلا سيده كفاتك ولم يعرف ابن جتنى وجه دخول الكاف في كفاتك فقال الكاف هاعنا زائدة وأما معناه وتقديره فاتك أي عذا المدوح فاتك عذا كلامه وجميع البيت مبني على عذه الكاف فكيف يمكن أن يقال أنها زائدة ألا ترى أنه قال ودخول الكاف منقصة أي أنها توهم أن له شبيها وليس كذلك لأنه يقول كالشمس ولا مثل للشمس

- ١٤ \* القائد الأسد عذتها برائده \* بيئها من عداه وعى أشبال \*

أي أتى يقول إلى الحرب رجلاً أسود يغذوها برائده فاتك بأمثالهم من الأعداء يعني أنه يعتهم الأبطال وجعلهم كالأشبال له حيث قام بتغذيتهم

- ١٥ \* الفاتل السيف في جسم القتيل به \* وللسيوف كما للناس آجال \*

أي لجودة صيرته يقتل المقتول وما يقتله به وهو السيف أي يكسه فجعل ذلك قتلاً للسيف

- ١٦ \* نعيمه على الغارات عيبته \* وماله بأفامى الأرض أعمال \*

يقول عيبته تمنع الاعارة على ماله ولأنها تغير على العارة وماله مهمل لا رأى له بأفامى الم لا يغار عليها عيبته منه والأعمال جمع عمل والهمل جمع حامل وهو البعير الذي لا رأى له ويجوز أن يكون المعنى أن القوم يغيرون على الأموال فيحملونها إليه عيبته لهم فكان عيبته

أى واجزه بالمدح. والثناء عليه والشكر له فإن انعامه بأئتي فحشاءً من غير تقدّم سؤال وانتظار  
وغيره من الناس اقتصرنا على القول دون الفعل وهذا من قول الهلبي ، وَتَمَّ لَكَ نَأْدًا لَمْ  
أَحْتَسِبْهُ ، كما يُلْقَى مُفَاجَأَةً حَبِيبٌ ،

\* وَرَمَّا حَزَبَتِ الْإِحْسَانَ مَوْلِيَهُ \* خَرِيدَةً مِنْ عَدَارِي الْحَتَى بِكَسَالٍ \* ٣  
المكسال من النساء الفاترة القليلة التصرف يقول رما جازت بالاحسان من أولى الاحسان امرأة  
عاجزةً من كل شيء والمعنى ان لم تُعْرِضْ المكافاة فعلا فهي مُعْرِضَةٌ قولاً كالمكافاة من هذه  
المكسال بحيث نفسه على الجزاء وترك التفتيم فيما يمكن ثم ضرب لهذا مثلاً فقال

\* وَإِنْ تَكُنْ نُحْكَمَاتِ الشُّكْلِ تَمَعْنَى \* ظُهُورَ جَرِيٍّ فَلَى فِيهِنَّ تَصْبَهُالُ \* ٤  
ضرب لنفسه المثل في عجزه عن المكافاة بالفعل بفرسٍ أحكم شكله فحجز عن الجري لكنه يصهل  
يقول ان لم يكن عندى الفعل فعندى مكافاةً بالقول والمعنى ان لم اقدر على المكاشفة بتصرتك  
على كافر فأتى امدحك الى اوان ذلك كما ان الجواد اذا شكل عن الحركة صهل شوقاً اليها  
وكان فانك هذا يسرّ خلافاً للأسود وينطوى على بغضه ومعاداةه وكان ابو الطيب يحبه ويهيل  
انيه ولكن ليس يمكنه اظهار ذلك خوفاً من الاسود

\* وما شَكَرْتُ لَأَنَّ الْمَالَ قَرَحَنَى \* سَيِّانَ عِنْدَى اِكْتَارَ وَاِقْلَالُ \* ٥  
يقول ليس شكرتك عن فرح بما اعديته اليّ لانّ القلّ والكثّر عندى سواءً لقلّة مبالايتى بالدنيا  
قال ابن جنيّ وما رأيته اشكر لأحد منه لفاتك وكان يقول حمل اليّ ما قيمته الف دينار  
في وقت واحد

\* لَكِنْ رَأَيْتُ قَبِيحًا أَنْ يُجَادَ لَنَا \* وَأَنَا بِقَضَاءِ الْحَقِّ جَحَالُ \* ٦  
جحال جمع باخل يقول اما اشكر لاني استقبج الباخل بقضاء الحقّ والسكوت عن شكر من يجود  
لي بالبرّ والنعمة

\* فَكُنْتُ مُنْبِتَ رَوْحِ الْحَزْنِ بَاكِرَهُ \* غَيْبَتْ بِغَيْرِ سَبَاحِ الْأَرْضِ عَطَالُ \* ٧  
يقول لما وصل اليّ برّه كنت كمنبت روض الحزن جاد عليها بالبكرة غيبَتْ عَطَالُ بارصٍ مُنْبِتَةٌ  
طبيّة يعنى انّ مطر برّه لم يصادف متى سبخةً وخصّ روض الحزن لانها انضمت لبعدها عن الغبار  
\* غَيْبَتْ يَبِينُ لِلنَّظَارِ مَوْفِعُهُ \* أَنْ الْعَيْوُثَ بِمَا تَأْتِيهِ جِهَالُ \* ٨  
يقول موقع احسانه متى يبين للمحسنين انهم يحضون مواقع الصنائع ومن نصب موقعه ثغناه



٣٥ \* وَتِلْكَ صُنُوتٌ وَذَا نَاطِقٌ \* إِذَا حَرَكُوهُ فَمَا أَوْ عَدَى \*

٣٦ \* وَمَنْ جَهَلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ \* رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى \*

يقول من احب بنفسه ولم يعرف قدر نفسه اعجابا ودعابا في شأنه خفيت عليه عبويه فاستحسن من نفسه ما يستفحده غيره وعي عما يراه غيره من عبويه

رسح وقال يهاجو الاسود

١ \* وَأَسْوَدَ أَمَا الْقَلْبُ مِنْهُ فَصَبِقُ \* تَحِيْبٌ وَأَمَا بَطْنُهُ فَحَيْبُ \*

يقال للجبان تحيب ومنخوب وتحيب واصله انه الذي اصيبت تحبة قلبه وهو سويداؤه فهو منخوب القلب اي مصاب خالص قلبه

٢ \* بَرَتْ بِهِ غَيْضٌ عَلَى الدَّعْرِ أَخْلَهُ \* لَبَّ مَتَّ غَيْثٌ فَتِكَ وَشَيْبُ \*

يقول اعل الدعمر غضاب على الدعمر برفعه وتليكده عليهم فهم يوتون غيضا على الزمان كما مات عدان

٣ \* أَعَدْتُ عَلَى مَخْصَاهُ فَرَّ تَرَكْتَهُ \* يَتَّبِعُ مَتَى الشَّمْسُ وَعَى تَغِيْبُ \*

يريد أعدت الحصاه على مخصاه اي خصيته بالهجاء ثانيا فر انقلدت عنه فلم يدركنى ولم يقدر على كمن يتبع الشمس وهى تغيب فلا يدركنا وقد نظر فى هذا الى قول الآخر

، وَأَصْدَحْتُ مِنْ لَيْلِ العَدَاةِ كَنَاضِمْ ، مع الصبح فى العجاز جيم مغرب ،

٤ \* إِذَا مَا عَدَمْتَ الأَصْلَ والعَقْلَ وَالتَّدَى \* فَمَا لِحَيَوَةٍ فِي جَنَابِكَ طَيْبُ \*

يقول اذا لم يكن للمرء اصل ولا عقل ولا جود لم يظلم لاحد حيوة عند او فى حيوته والمعنى ان حيوتى انما لم تضب عند الاسود لانه عدم لهذه الاشياء ويرى فى حيوتك

رسح وقال يمدح ابا شجاع فانكا الملقب فى بالجنون سنة ٣٤٨

١ \* لَا حَيْبَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالُ \* فَلْيَسْعِدِ النُّطُقُ إِن لَمْ يُسْعِدِ الحَالُ \*

يخاضب نفسه يقول ليس عندك من الخيل والمال ما تهديه الى الممدوح جزاء له على احسانه اليك فليسعدك النطق اي فامدحه وجزاه بالثناء عليه ان لم تُعِنك الحال اي على مجازاته

بندل وعدا من قول يزيد المبتلى ، اِنْ يُعْجِزِ الدَّعْمُ كَفَى عَن جَرَائِكُمْ ، فاننى بالتيوى والشكم اجتهد ، وقول الخديعة ، اِنْ لَمْ يَكُنْ مَالٌ يُثَابُ فَاتَهُ ، سَيَأْتِي تَنَائِي زَيْدًا ابْنَ مَهْلَهْل ،

٢ \* وَاجْزِ الأَمِيرَ الأَدَى نُعْمَاءُ فَاجِمَّةُ \* يَغَيِّرُ قَوْلَ وَنَعَى النَّاسِ أَقْوَالُ \*

٣٨ \* وَلَمَّا اتَّهَبَتْ إِلَى عَقْلِهِ \* رَأَيْتُ النَّهْيَ كُتِبَ فِي الْخُصْمَى \*  
 كنت احسب قبل رؤية كافور ان مقر العقل الدماغ فلما رأيت قلته عقله قلت العقل في الخصبة  
 لانه لما خصي ذهب عقله

٣٩ \* وما ذا يصمى من المضحكات \* وليكنه فكك كالبكا \*  
 يتعجب مما رأى يصم مما يضحك الناس والعقلاء ثم قال لكن ذلك الضحك كالبكاء لانه في  
 الفصيحة ثم ذكر ما بينا فقال

٣٠ \* بينا نبطي من أهل السواد \* يدرس أنساب أهل الفلا \*  
 يريد بالنبطي السوادى وهو ابو الفضل بن حنابلة وقيل أبو بكر امدانى النسابة وأما يتعجب  
 لانه ليس من العرب وعو بعلم الناس انساب العرب

٣١ \* وأسود مشقرة نصفه \* يقال له أنت بدر الدجى \*  
 وبها أسود عظيم الشفة يئنون عليه بالكذب وهو أنهم يقولون له أنت بدر الدجى والبدر  
 مشتمل على النور والجمال والأسود القبيح الخلق العظيم الشفة متى يشبه البدر

٣٢ \* وشعر مدحت به الكركد ن بين القرص وبين الرقى \*  
 الكركدن يقال عو الحمار الهندي وعو بالفارسية كرك وعو طائر عظيم وروى ثعلب عن ابن  
 الاعرابي الكركدن دابة عظيمة الخلق يقال أتيا تحمل الغيل على قرنها واراد بها الأسود فشميه  
 بالكركدن لعظم جثته وقلته معناه يقول شعر مدحته به عو شعر من وجهه وقيمة من وجهه لاني  
 كنت أرقبه به لاخت ماله يريد انه كان يستخرج منه ماله بنوع رقبة وحيمة

٣٣ \* فما كان ذلك مدحا له \* وليكنه كان عجبو النورى \*  
 يقول له يكن ذلك الشعر مدحا له وليكنه في الحقيقة كان عجا في الخلق كلم حيث احوجوني  
 الى مثله وقال ابن جني اى اذا كانت طباعه تفاق طباع الناس كلم سقلا ثم مدح ذلك  
 عجبو لهم لان فيه ارغاما لهم ومدحا لمن يفاق طباعهم

٣٤ \* وقد ضل قوم بأصنامهم \* وأما بزق رباح فلا \*  
 يقول الكفار قد ضلوا باصنامهم واحبوها فعبدها من دون الله سقيا وذلته فاما ان يضلل احد  
 خلق يشبه زق رباح فلم ار ذلك يعنى انه بانتفاع خلقته كزق رباح وليس فيه ما يوجب  
 الضلال به حتى يطاع ويملك وأما هذا تعجب ممن يطيعه وينقاد له

١٨ \* وَبِتْنَا نُقْبِلُ أَسْيَافَنَا \* وَمَسَّحْنَا مِنْ دِمَاءِ الْعِدَى

نقبتلها لأنها أخرجتنا من بين الأعداء وتجتنا من الميالك

١٩ \* لِنُعَلِّمَ مِصْرَ وَنَ بِالْعِرَاقِ \* وَنَ بِالْعَوَاصِمِ أَى الْقَتَى

المعنى لتعلم أهل مصر فحذف المضاف

٢٠ \* وَأَنَّى وَقَبَيْتَ وَأَنَّى أَيْبَيْتَ \* وَأَنَّى عُنُوتَ عَلِيٍّ مَن عَنَا

وقبيت لسيف الدولة إذا رجعت إليه وأيبيت صبيم كافور ولم أذل من عصاني

٢١ \* وَمَا نَدُّ مَن نَدُّ قَوْلًا وَفَى \* وَمَا نَدُّ مَن سَبِمَ حَسَنًا أَيْبَى

أى نيس ندى فندد وافيه ، قل ونيس ندى من نكف تنبيها بيئى ما نكف

٢٢ \* وَمَنْ يَكُ قَلْبٌ كَقَلْبِي لَهُ \* يَسْئُرُ أَى الْعِزِّ قَلْبُ النَّمْوَى

أى من كان قلبه فى الشجاعة وحنة العزيمة كقلبي شق قلب الهلاك فخاص شدائدك حتى

يصل الى العز والنوى الهلاك واستعار له قلبا لما ذك قلب نفسه

٢٣ \* وَلَا بُدَّ لِلْقَلْبِ مِنَ آلَةٍ \* وَرَأَى يُصَدِّعُ صَمَّ الصَّفَا

يقول أنه القلب انعقل والرأى وما فيه من التسجاييا الكريمة وقوله يصدع صم الصفا أى يشق

الحجارة الصلبة وينفذ فيب

٢٤ \* وَنَدُّ نَرِيَسِ أَلَدِ النَّمْوَى \* عَالِ قَدَرٍ نَرَجِدُ فِيهِ الخُطْبَ

يقول كآ احد يخصو فى الصنويق الذى يأنبه على قدر رجه فمن طال رجه اتسع خضاه

وعذا مثل يريد أن كآ احد يعمل على قدر وسعه وطاقته كما قال ، على قدرِ اعملِ العزيم

بأنى العزيم ،

٢٥ \* وَنَامَ الْخَوْفِيدُ عَن لَيْلِنَا \* وَقَدْ نَامَ قَبْلُ عَمَى لَا كَرَى

يقول غفل عن ليلنا الذى خرجنا فيه من عنده وكان قبل ذلك نأما غفلة وعمى وان لم

يكن نأما كرى كما قال الآخر ، وخيمرتى البواب أنك نائم ، وأنت اذا استيقظت أيضا

فنديمر .

٢٦ \* وَكَانَ عَلَى قُرْبِنَا بَيْنَنَا \* مَيَامُهُ مَن جَبَلِهِ وَالجَمَى

يقول وحيى كنا قريبا كان بيننا بعد من جهله لأن الجاعل لا يزداد علما بالشىء وان قرب منه

٢٧ \* لَقَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ الْخَصْبِ سَى أَنِ الرُّوْسِ مَقَرُّ النَّمَى

عقدة الجوف مكانٌ معروفٌ والجراوى منهلٌ وهو الذى ذكره الشاعر فى قوله ، ألا لا أرى ماءَ  
الجراوى شافيا ، صدأى وإن روى غليلَ الركبِ ، يقول جابت بسبلة الى عقدة الجوف حتى  
شفت عطشها بماء هذا المنهل

\* ولاح لها صورٌ والصباحُ \* ولاح الشغورُ لها والصحى \* ١٣

صور اسم ماء والصحيح أنه صَوْرَى ذكر ذلك ابو عمر الجيمى والشغور من ارض العراق يقول  
العرب اذا وردت الشغور فقد اعرفت يريد ان غذا الماء ظمها لها مع وقت الصباح وظم لها  
عذا المكان مع وقت الصحى

\* ومسى الجيمى دنداؤها \* وغادى الأتارغُ ثرَ الدنا \* ١٤

الدندان والدأدة ارفع من الحب ومسى اثنى مساءً يقول لما كان وقت المساء بلغ سيرها  
الجيمى فرأتى بالعداة الاتارغ والدنا وفي اماكن

\* فيا لك ليلا على أعكش \* أحيم البلادِ حَفِيّ الصوى \* ١٥

يتعجب من ليل شديد الظلمة على عذا المكان حتى اسودت البلاد وخفيت الاعلام والاحمر  
الاسود والصوى اعلامٌ تبنى فى الطريق ليبتدى بها

\* وردنا الرعيمة فى جوره \* وباقبه أكثر مما مضى \* ١٦

الرعيمة بقرب الكوفة قال ابن جتنى اراد بالجوز ههنا صدر الليل وأما قال ابن جتنى هذا لقوله  
وباقبه أكثر مما مضى واذا كان الباقي أكثر من الماضى كان الجوز صدرَ الليل وصدرَ الليل  
لا يسمى جورَ الليل وقال القاضى ابو الحسن بن عبد العزیز خطأ أبو الطيب لما قال فى  
جوره ثم قال وباقبه أكثر مما مضى كيف يكون باقيه أكثر وقد قال فى جوره وقال ابن  
فورجة عذا نجس من القاضى والهاء فى جوره لأعكش وهو مكان واسع والرعيمة ماءً وسَطَّ  
اعكش والكلام صحيحٌ عذا كلامه والمعنى وردنا هذا الماء وسَطَّ هذا المكان وما بقى من الليل  
أكثر مما مضى

\* فلما أتحنا ركزنا الرما \* ح فوق مكارمنا والعلى \* ١٧

يقول لما نزلنا الكوفة واتحنا ركابنا وركزنا الرماح كعادة من يترك السفم كانت رماحنا مركوزة  
فوق مكارمنا وعلانا لما فعلنا من فراق الاسود وقتال من قاتلنا فى الطريق وظفنا بمن عادانا  
وكل عذا مما يدل على المكارم والعلى وظهرت مكارمنا بما فعلنا وكأنا نزلنا على المكارم والعلى

٥ \* إِذَا فُرِعَتْ قَدَمَتُنَا الْجِبَالُ \* وَبِضْ السُّيُوفِ وَنَمَّ النَّا \* \*

يقول اذا رأت فريعا تقدمتينا الخيل والسيوف والرماح اى للدفع عنها وتقدمتها بمعنى تقدمتها

٦ \* فَمَرَّتْ بِتَخَلٍّ وَفِي رَكْبِهَا \* عَنِ الْعَالَمِينَ وَعَمَّ غَنَا \* \*

تخل ما معروف يقول مَرَّتْ عَذَا الابل بهذا المكان وفي ركبنايا بمعنى نفسه واختابه غمى عن عذا الماء وعن كل من في الدنيا لانهم اكتفوا بما عندهم من الجلد والحزامة

٧ \* وَأَمَسَتْ تُخْبِرُنَا بِالنِّقَا \* بِ وادى المياه ووادى القرا \* \*

النفق مونتج يتشعب منه طريقان ضيق الى وادى المياه وطريق الى وادى القري يقول لما بلغنا عذا المكان قدرنا السير اما الى وادى المياه واما الى وادى القري فجعل عذا التقديم منيعم كالتهييم من الابل كأن الابل خيرتيم فقالت ان شئتم سلكنم عذا الطريق وان شئتم سلكنم الطريق الآخر وعذا على الحجاز والاتساع كما قال الآخر ، يَشْكُو الِىَّ جَمَلِي طَوْلَ السَّرِيِّ ، فَرِيدٌ حَمِيْقَةٌ اَشْحَوِي اَمَّا اراد انه صار الى حال يشكى من مثلب وسدن ايباه من وادى امياه ضرورة كما قال الآخر ، ألا لا آرى وادى المياه يُثَبِّبُ ، ومثله كثير

٨ \* وَقُلْنَا لَهَا اَيْنَ اَرْضُ الْعِرَاقِ \* فَقَالَتْ وَاحْسُ بِنُزَيَانَ حَا \* \*

قلنا لابل اين ارض العراق لانا كنا نريد تلك الناحية فقالت واحس بنزيان حا قبله بنزيان وعو من ارض العراق حا في ذه وعذا كله مجاز كالبيت الئدى قبله

٩ \* وَعَمَّتْ جِجَمِي عُمُوبَ الدَّبُو \* رِ مَسْتَقْبَلَاتِ مَمَبِّ الصَّبَا \* \*

عمت الابل من الهباب وعو نشاطها في السير يريد انه وجهها في السير من المغرب الى المشرق لان الدبور تهب من جانب المغرب والصبيا من جانب المشرق

١٠ \* رَوَامِي الكِفَافِ وَكَبِدِ الوِجَادِ \* وَجَارِ البُوَيْرَةِ وَادِي العَصَا \* \*

عذ كليا امماء مواضع واراد روامي بالنصب حالا منهي اى قواصد لهذه المواضع فاسكن اليباء ضرورة واراد ان وادى الغضا جار الموية فهو بقربها

١١ \* وَحَابَتِ بَسِيْطَةَ جَوْبِ الرِّدَا \* \* بَيْنَ النُّعَامِ وَبَيْنَ المَيَا \* \*

يريد قطعت الابل عذا المكان كما يقطع الرداء ويريد ان بسببلة بعيدة من الانس لاجتماع الوحوش بها

١٢ \* اِلَى عُقْدَةِ الجَوْبِ حَتَّى شَقَّتْ \* بِمَاءِ الجُرَاقِ بَعَثَ الصَّدا \* \*

بسيطة موضع بقرب الكوفة لما بلغها المنتمى رأى بعض عبده ثورا يلوح فقال عدّه منارة  
الجامع ونظّم اخر الى نعامه فقال وعدّه تخلت فضحك ابو الطيّب وضحك من معه وذلك قوله

\* فأمسك عني بأكوار عم \* وقد قصّد الصّحك فيهم وجارا \* ٣

أى تمسكوا بالاكوار لأنّهم لم يملكو أنفسهم من فرط الضحك والضحك قد سلّك فيهم القصد  
وسلّك الجور أى افراط بعضهم فى الضحك واقتصد بعضهم

وقال لما دخل الكوفة يصف طريقه من مصر اليها ويبيجو كافورا فى شهر ربيع الأوّل سنة ٣٥١ رَسَزْ

\* ألا كلّ ماشية الخبزي \* فدا كلّ ماشية اليبديا \* ١

الخبزلية مشية فيها استرخاء من مشية النساء ومنه قول الفرزدق ، فنلوف الخطأ تمشى الضحى  
مُرْحَنَةً ، وشمى العشى الخبزي رحوّة اليد ، والهبديا مشية فيها سرعة من مشية الابل واصله  
من قولهم اعدب الظليم اذا اسرع يقول فدت كل امرأة تمشى الخبزي كل ناقة تمشى اليبديا  
يريد أنه لا يميل الى مشية النساء وليس من اعل الغزل والعشق وأما هو من اعل السفر حسب  
مشى الجمال كما قال ابو تمام ، يرى بالكعب الرود طلعة نائراً ، وبالعميس الوجناء عرة أمب ،  
وفدا اذا كسر جاز فيه المد والقصر واذا فنج لم يجز آلا القصر

\* وكلّ حجة بجاوية \* حنوف وما بى حسن المشا \* ٢

النجاة الناقة السريعة والبجاوية منسوية الى بجاوة وعى قبيلة من بربز توصف نوقها بالسرعة  
حكى ابن جنى عن امى الطيب قال يرمى الرجل منهم بالجرية فاذا وقعت فى الرمية طار الجمل  
اليها حتى يأخذها صاحبها والحنوف من قولهم خنف البعير بيده فى السير خنفا اذا أماتها الى  
وحشية والمشا جمع المشية يقول لا احب حسن مشية النساء وما بى الى ذلك ميل وأما  
احب دل نفة خفيفة المشى

\* وليكنهن حبال الحيوة \* وكيد العداة ومببط الأدا \* ٣

يقول النوف الخفيفة حبال الحيوة بها يتوصل الى الحيوة لأنّها تخرجك من المهالك وبها تكاد  
الاعداء وبها يدفع الأذى والمببط الدفع

\* صرّبت بها التبة صرب القما \* رِأَمًا يُهَذَا وَإِمًا لِدَا \* ٤

يقول اوقعتها فى التبة نحاشرا بنفسى كالمقام يضرب بالقمار أمّا للعرم وأما للغمم كذلك انا أمّا  
أفوز فاجو وأما اهلك فاستريح والاشارة الى الفوز والهلاك



٢ \* لَا يَرْحَمُ اللَّهُ أَرُوسًا لَهُمْ \* أَطْرُونَ عَنْ عَامِيْنَ أَفْحَاقًا \*

يقول لا يرحم الله رؤسهم لأنهم أطارت السيوف أفحاقها عن عاميها

٣ \* مَا يَنْقُمُ السَّيْفُ غَيْرَ فَلَئِيْهِمْ \* وَأَنْ تَكُونَ الْمِئُونَ آَلَا \*

يقول لا يكره السيف إلا فلاة عدد من أي يريد السيف أن يكونوا أكثر ليقتلهم جميعا ويريد أن تكون المئون منهم آلافا ليقتل كل غادر وكل عيد سوء في الدنيا وأراد أن لا تكون تحذف لا وهو يريد

٤ \* يَا شَرَّ لَحْمٍ فَجَعَنَهُ بِدَمٍ \* وَزَارَ لِلْخَامِعَاتِ أَجْوَانَا \*

يقول للمعتومين منهم يا شر لحم جعلته بدمه وترننه ملقى للضباع حتى أكلته فدخل أجوانها والخامعات الضباع لأنها تضع في مشيها وذلك أن في مشيها شبه عرج ولذلك قيل لها العرجاء

٥ \* قَدْ كُنْتُ أَعْنَيْتُ عَنْ سَوَالِكَ بِي \* مَن رَجَحَ الطَّيْرَ لِي وَمَنْ عَافَا \*

يقول للعبد الذي قتله كنت في غنى عن أعمال الزجر والعبادة في أقدامك على وتعرضك للغدر في وكان هذا العبد سأل عافا عن حال المنتدي فذكر له من حاله ما زين له الغدر به وهو قوله من زجر انصير لي يعني العائف وقوله سؤالك لي أي عني

٦ \* وَعَدْتُ ذَا النَّصْلِ مَنْ تَعَرَّضَهُ \* وَخَفْتُ لَمَّا اعْتَرَضْتَ إِخْلَافَا \*

يقول وعدت سيفي أن اضرب به من تعرض له واحوج إلى ضربه ولما اعترضت لسيفي بالغدر لي واخذت فرسي خفت أن تركت قتلك أخلاف ما وعدت السيف

٧ \* لَا يُدْكِرُ الْخَيْرُ أَنْ دُكِرْتَ وَلَا \* تُتْنِعُكَ الْمُقْلَتَانِ تَوَكَّافَا \*

يقول لا يكن فيك خير تذكر به ولا تنبئ العين عليك والتوكاف تفعل من التوكيف وهو قطران الماء

٨ \* إِذَا أَمْرٌ رَاعَى يَغْدَرْتَهُ \* أَوْ رَدَّتْهُ الْغَايَةَ لِلَّهِ خَافَا \*

يقول إذا راعى امرؤ بغدرته كافأته بالقتل وهو غايبة ما يخافه المرء

رسو وقال أيضا

١ \* بَسْبِنْتُهُ مِثْلًا سَقِيْبِ الْبُقَارَا \* تَرَكْتُ عِيُونَ عَمِيدِي حَمَارَى \*

٢ \* فَظَنُّوا النَّعَامَ عَلَيْكَ الدَّخِيلَ \* فَظَنُّوا الصُّوَارَ عَلَيْكَ الْهِنَارَا \*

رسد

وقال ايضا يهاجوه

\* لَحَى اللَّهَ وَرَدَانًا وَأَمَّا أَتَتْ بِهِ \* لَهُ كَسَبُ خَيْرِي وَخُرْطُومُ فَعَلَبٍ \* ١  
الخيزيم يأكل العذرة وكذلك بنات وردان تأكل العذرة في الحشوش ولاتفاق الاسمين جعله  
لخيزيم في اكل العذرة ويريد بقوله خرطوم ثعلب انه نأتى الوجه فوجهه كخرطوم الثعلب  
وعو انفه وغمه

\* فَمَا كَانَ مِنَ الْعَدْرِ اِلَّا دَلَالَةً \* عَلَى اَنَّهُ فِيهِ مِنَ الْاُمِّ وَالْاَبِ \* ٣  
اي غدره بي دلالة على انه ورث الغدر من امه وابيه يعنى انهما كانا غدارين فالغدر موروث  
له لا عن كلاله وروى ابن جتى بلال اي غدره بي دلالة على ان امه غدرت فيه بابيه فجاءت  
به لعين رشدة

\* اِذَا كَسَبَ الْاِنْسَانُ مِنْ عَيْنِ عَرِيْبٍ \* فَيَا لَوْمَ اِنْسَانٍ وَيَا لَوْمَ مَكْسَبٍ \* ٣  
ينسبه الى انه ديتوت يقفون الى امرأته ويجعل ذلك كسبا له

\* اَعْذَا اللَّذِيَّ بِنْتُ وَرْدَانَ بِنْتُهُ \* لَهَا الطَّلِبَانِ الرَّزْقُ مِنْ شَرِّ مَطْلَبٍ \* ٤  
يقول تجاعلا وعزوا أعذا هو الذى تنسب اليه بنت وردان هذه الحشرة الذميمة ثم قال عو  
وعى يطلبان الرزق من شر المطلب لانها تطلبه من الحشوش واماكن الخبث وهو يطلبه من  
عن عرسه

\* نَعَدْتُ نَفْسِي الْعَدْرَ عَنْ نَوْسٍ طَيِّبٍ \* فَلَا تَعْدُلَانِي رَبِّ صِدْقٍ مُكَذَّبٍ \* ٥  
انتوس وانسوس الاصل يقول ننت اقول ان نبيما لا تعذر ولم تكن اباؤ غدارين فلا تعذلاني  
ان قلت عدر هذا لانه ليس من الاصل الذى يدعى من طيبى وقوله رب صدق مكذب اي  
رب صدق يكذب الناس يعنى كنت صادقاً في نفي الغدر عن طيبى وان كذبني الناس لاجل  
وردان بادعائه انه من طيبى يريد انه صادق ووردان ليس من طيبى ولم يعرف ابن جتى  
عدا فقال رجع عن نفي الغدر عنام وليس في البيت ما يدل على رجوعه عن نفي الغدر  
وقال ايضا في العبد الذى اخذ سيفه وفرسه

رسد

\* اَعْدَدْتُ لِلْغَادِرِينَ اَسْبَافًا \* اَجْدَعُ مِنْهُمْ يَهْوَنَ اَنَافًا \* ١  
يعنى بالغاديرين عبيده الذين ارادوا ان يسرقوا خيله يقول اعددت لهم سيوفاً اجدع بها انوفهم  
يقال ائف وائف وائف

جزاءً تقَرَّ عينُها بِذَكا الجِزاءِ والمِسعاةِ واحداً المِسعَى وفي الامورِ اللهُ تَسعى لَها التَكرارُ

٢ \* كَرَامٌ مَن فَيَسُ بنَ عَيَّلانَ سَعِرا \* جُفونٌ طَبعا لِلعَلَى وَجُفونِب \* \*

عِذا تَقسِيمِ العَرَبِ اللهُ بِبَلِيبِيسِ يَقولُ مِ جِماءَتٌ مَن قِيسِ لا تَنزِلُ جُفونِهمِ ساعِرةً لِأَجَلِ العُلَى  
وَجُفونِ سِيفِهمِ خالِيةً لَها وَاستِعارَ لِقَظِ السِهمِ جُفونِ السِيفِ لَمّا ذَكَرَ مَعِيا جُفونَ العِيونِ  
تَدجِئُ القَولِ وَعَنى بِسِيفِ خَلَوى مَن اِنصَولُ كَما يَسَمَى خَلوُ جُفونِ العِمينِ عَن اِنمَومِ سِيرا  
وَالَمَ يَبْهَذا بَعْضَ اَلْحَدِثِينِ فَقالَ ، وَطالَما غابَ عَن جَفنى لُزُورَتِها ، وَجَفنى سَيفى غِرازِ السِيفِ  
وَالوَسْنُ ، وَلا واحِداً لِكِراكَ مَن لَقَطِها

٣ \* وَحَسَّ بِهَ عَبدُ العَزيزِ بَنَ يوسُفَ \* فِما عوِ اَلآ عَينُها وَمَعِينُها \* \*

وَحَسَّ بِذَلكِ الجِزاءِ عِذا الرَّجُلُ اَلَّذى عوِ اِفضَلِيمِ كَالماءِ المَعِينِ اَلَّذى لا عِيشَ دُونَه فِما  
بِينَهمِ

٤ \* فَتَى زانَ فى عَيمى اَقصى قَبيلَه \* وَكَم سَيدِ فى حُلَّةِ لا يَبْهِنُها \* \*

يَقولُ عوزِينُ عَشيرَتَه وَرِعطَه وَإِن تَباعَدوا عَنه فى النِسابِ وَغَيرَه مَن السادَةِ لا يَكُونُ  
بِهذهِ الصِفَةِ

رسج وقال يهاجو وردان بن ربيعة بن طيبي الذي نزل به في طريقة مصر

١ \* وَإِن تَكَّ طَيِّبى كَأنتَ لِنَما \* فَأَلَمَها رَبيعةً او بَنوهُ \* \*

٢ \* وَإِن تَكَّ نَبيى كَأنتَ دِرامِ \* فوردانَ نِغَيرِجِمِ أبوهُ \* \*

يَقولُ اِن كانوا لِنَما فَبنو اَلأمِهمِ وان كانوا كِراما فَأبو وردانَ هُ يَكُن مَتَمِمرِ

٣ \* مَرنا مَندِ فى جِسمى بِعَبدِ \* يَهِجُ اَللومَ مَتَخرِجَه فَوهُ \* \*

يَقولُ مَرنا فى عِذا المَكانِ مَن وردانَ بِعَبدِ اِنفاسَه لومَ اى لا يَنكَلَمُ اَلآ بِما يَدَلُ عَلى لومَه

٤ \* أَشَدَّ بِعَرسِ عَتى عَبيدى \* فَاتَلَقَيمَ وَمالى اَتَلَقَوهُ \* \*

يَقولُ فَرى بِسببِ امرَأَتِه عَتى عَبيدى بِعَنى دءِ اِلى الفَجورِ بِبِ فَاتَلَقَيمَ لِأنه حَمَلِمَ عَلى

الفَجورِ وَمِ اَتَلَقَوهُ مالى لِأَتِيمِ اَتَلَقَوهُ عَلى امرَأَتِه

٥ \* فَإِن شَقِيتَ بِأيدِهمِ جِبادى \* لَقَد شَقِيتَ بِمَصلَى الوُجوهِ \* \*

وَذَلكِ اِنَّ عَبادا لَه اَحْذُ فرِسا لَه تَحْتِ اللَيلِ لِبيدَعِبِ به فَانْتَبَه ابو الطَّيِّبِ وَضربَ وَجِهَه بِسِيفِه

وامر الغلمان فقتلوه

لو كان ذا الآكل أروادنا ، يقول هو يمسكنى عنده لئى يتجمل بقصدى آياه فيقول الناس أنه عظيم القدر اذا فصد المتنبى مادحا

\* إِنْ أَمْرًا أُمَّةً حَبْلِي تَدْبِرُهُ \* لَمُسْتَصَامٍ سَخِينِ الْعَيْنِ مَقْرُون \* ٢٤

جعل الاسود امة لعدهم آلة الرجال وجعله حبل لعظم بطنه وكذا خلقة الحصيان وهذا تعريض بابن سيده يقول الذى صار تدبيره الى من هذه صفته فهو مظلوم مصاب القلب لا عقل له

\* وَيَلْمِيهَا حُطْلَةً وَيَلْمُ قَائِلِيهَا \* لِيُمَثِّلَهَا خُلُقَ الْمَهْرِيَّةِ الْقَوُ \* ٢٥

ويلمها يقال عند التثجب من الشئ يقول ما اعجب هذه القصة وما اعجب من يقبلها وانما خلقت الابل للفرار من مثلها والمهريئة ابل منسوبة الى مهرة قبيلة من العرب والقون الطوال جمع قوداء

\* وَعِنْدَهَا لَدَى طَعْمِ الْمَوْتِ شَارِبُهُ \* إِنْ الْمَيِّتَةَ عِنْدَ الدَّلِّ تَنْدِيدُ \* ٣١

يقول عند طاعة الحصى والصبر تحت امره يستلذ طعام الموت من ذائه لان الموت ايسر من ذلك الدل والقنديد القند وقيل هو الخم

\* مَنِ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْمَآخِصِيَّ مَكْرَمَةً \* أَقْوَامُهُ الْبَيْتُ امِ آبَاءُ الصَّبْدُ \* ٢٧

يريد انه لا يعرف المكرمة ما هي لانه عبد اسود لم يرث آياه مجدا ولا مكرمة

\* أَمْ أَدْنَهُ فِي يَدِ النَّجَّاسِ دَامِيَّةٌ \* أَمْ قَدَرُهُ وَعَوُّ بِالْفَلَسِيِّينَ مَرْدُونُ \* ٢٨

عذا وضع منه وتحقير لشأنه بأنه ملوك اشترى بثمن ان زيد عليه قدر فلسيين لم يشتره لخصته

\* أَوْلَى اللَّيَامِ كَوَيْفِيرٍ بَعْدَرَةٌ \* فِي كُلِّ لَوْمَةٍ وَبَعْضِ الْعُدْرِ تَفْقِيدُ \* ٣٩

يقول اولى من عذر فى لومه كافور لخبث اصله وخصته قدره ثم قال وبعض العذر تفقيد اى عذرى فى لومه لومه له وهجاء على الحقيقة ثم صرح بعذره فقال

\* وَذَلِكَ أَنَّ الْفُحُولَ الْبَيْتِ عَاجِزَةٌ \* عَنِ الْجَمِيلِ فَكَيْفَ الْخِصْبَةُ السُّو \* ٣٥

عزى بغيره من الملوك فى هذا البيت

وقال عصر وكتب بها الى عبد العزيز بن يوسف الخزازى

\* جَزَى عَرَبًا أَمَسَتْ بَيْلَبِيسَ رَبُّهَا \* بِمَسْعَاتِهَا تَقَرَّرُ بِذَلِكَ عَيْوُنُهَا \* ١

بليبس موضع باعلى الشام دون مصر يقول جزى رب العرب الله امست بهذه البقعة بمسعاتها

يريد أن كل عبد أتقى أخيه أمسكه عنده واحسن اليه فهو امام الآتقيين

١٧ \* لَمَمْتُ نَوَاطِيَهُمْ مَضْرُوعًا عَنْ نَعِيْبٍ \* فَغَدَّ يَشْمَعُونَ وَمَا نَقَمْتِي نَعْفِيْدُ \*

يريد بالنواظيم انبار والسادة وبالتعالب العبيد والاراذل يقول السادة غفلوا عن الاراذل وقد اكلوا

فوق اشبع وعاشق في اموال الناس وجعل العناقيد مثلا للاموال

١٨ \* الْعَبْدُ لَيْسَ لِخَيْرِ صَالِحٍ بِأَجْرٍ \* لَوْ أَنَّهُ فِي ثِيَابِ الْخَيْرِ مَوْجُودٌ \*

يقول العبد لا يواخي الخمر لما بينهما من التباعد في الأخلاق وإن ولد العبد في ملك

الخمر وهذا اغراء لابن سيده يعني أن الاسود وإن اظلم له النور فليس له بمصافٍ مُخلص

١٩ \* لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ \* إِنَّ الْعَبِيدَ لِأَجْحَاسٍ مَنَاقِيْدُ \*

يريد سوء اخلاق العبد وأنه لا يصلح الآ على الضرب واليهوان كما قال بشارة ، الخمر يُلحَى

والعصا للعبيد ، وكما قال الحكم بن عدل ، وَالْعَبْدُ لَا يَطْلُبُ الْعَلَاءَ وَلَا ، يُرَضِيكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا

رَجِحَا ، بِمَثَلِ الْجِمَارِ الْمَوْقِعِ السَّوِّءِ لَا ، يُحْسِنُ مَشْيًا إِلَّا إِذَا ضَرَبَا ، والمناكيد جمع المنكون وعو

الذي فيه نكد وقلة خير

٢٠ \* مَا كُنْتُ أَحْسِنُ أَحْيَا إِلَى زَيْنٍ \* يُسِيءُ بِي فِيهِ كَلْبٌ وَعَوَاجِمُونَ \*

يقول لسانه بد ولسانك قبيح فقل نبيي ، أَسْمِي بِي وَأَحْسِنِي لَا تَمْلُونَا ، يقول ما كنت احسنى

بؤخرنى لاجل نبي زين يسى ، انى فيه شر الخبيثة وان احترج انى ان امدحه واحمد

لا يمكننى ان اظلم اشكوى ٥

٢١ \* وَلَا تَوَحَّمْتُ أَنَّ النَّاسَ قَدْ فُقِدُوا \* وَأَنَّ مِثْلَ أَبِي الْبَيْضَاءِ مَوْجُودٌ \*

يقول لا توقم أن تراهم فقدوا حتى لا يوجد منهم احد وإن مثل هذا موجود بعد فقدهم

ونحنيند ببيي البيضاء سخريته مند

٢٢ \* وَأَنَّ ذَا الْأَسْوَدِ الْمَثْقُوبِ مَشْفُورٌ \* تُطْبِعُهُ ذِي الْعَصَارِيضِ الرَّعَايِدُ \*

يقول ولا توقم أن الاسود العظيم المشافم يستغوى عوائل اللئام الذين حولته يطبعونه

ويصدرون عن رأيه وجعله مثقوب المشف تشبيها في عظم مشافره بالبعير الذى يُثَقَّب مشفوه

للزمام والعصرويض التابع الذى يخدم الناس بطعامه بطنه والرعايد الجبان

٢٣ \* جَوْعُونَ يَأْكُلُونَ مِنْ زَادِي وَيُمَسِكُنِي \* لِكَيْ يُقَالَ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَقْصُودٌ \*

وصف بالجوع على معنى انه للومه وخله لا يشبع من الطعام وذكرنا وجه اكل زاده عند قوله

- ٩ \* أَنْ شَرِبَ الْخَمْرَ لَا يَضِيْبُ آدَ مَعَ الْحَبِيبِ وَحَبِيبِي بَعِيدٌ عَنِّي فَلَيْسَ يَسُوغُ لِي الشَّرْبُ  
 \* مَاذَا تَقِيْتُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَجْنَبْنَا \* أَنْتَى مَا أَنَا بِأَيِّ مَنِّ مَحْسُودٌ \*  
 يشكو ما لقيه من تضاريف البدع وعجائب الدنيا ثم قال وأعجبها أني محسود بما اشكوه وابكي  
 منه وعو قصد كافتور وخدمته يقول الشعراء بحسدونني عليه وانا باكي منه  
 ١٠ \* أَمْسَيْتُ أَرْوَحُ مَثْمُ خَارِئًا وَيَدًا \* أَنَا الْعَنِيُّ وَأَمْوَالِي الْمَوَاعِيدُ \*  
 يقول انا مثم وخارئي ويدي في راحة من تعب حفظ المال لان أموالى مواعيد كافتور وعدنى ان  
 يعطينى وعدا ما لا احتاج الى حفظه بيدي ولا خارئي  
 ١١ \* إِنِّي تَرَلْتُ بِكَذَّابِينَ ضَبَّقِيمُ \* عَنِ الْقَرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَحْدُودُ \*  
 المحدود الممنوع يريد انكم لا يتفرونه ولا يدعونيه يرحد عنهم  
 ١٢ \* جَوْدُ الرِّجَالِ مِنَ الْإِيْدَى وَجَوْدُهُمْ \* مِنَ اللِّسَانِ فَلَا كَانُوا وَلَا الْجُودُ \*  
 يقول عولاء جودون بالمواعيد ولا جودون بالمال ثم دعا عليهم فقال لا كانوا ولا كان جودهم  
 وعدا من قول الطائي ، ملقى الرجاء ، وملقى الرحل في نقر ، الجود عندهم قول بلا عمل ،  
 وقوله ايضا ، وأقل الأشياء تحسود نفع ، عحة القول والفعال مريض ، وكره ابو الطيب فقال  
 . وأجر الأمير الذى نجاه فاجمة ، بعيم قول ونعمى الناس أقوال ،  
 ١٣ \* مَا يَقْبَلُ الْمَوْتَ نَفْسٌ مِنْ نَفْسِي \* آتَى فِي يَدِي مِنْ تَنْبِيَا عَوْدُ \*  
 يقول لا يبشر الموت بيدي قبض روحه تقربا واستقدارا ثم وعدا مثل ضربه  
 ١٤ \* مِنْ نُبْلِ رِخْوٍ وَدِهٍ ابْتَصَنَ مُنْقَبِي \* لَا فِي الرِّجَالِ وَلَا الْبَسْمَانَ مَعْدُودُ \*  
 يريد الخصبان الذين كانوا مع الأسود ويريد رخو وكاء البطن انه ضراء فساة لا يوكى على  
 ما في بطنه من الريح والمنفق المتوسع جلد لكثرة لحمه كانه انفق وانشق وهو غير معدود  
 في الرجال ولا في النساء  
 ١٥ \* أَكَلْنَا اغْتَالًا عَبْدَ السَّوِّ سَيِّدَهُ \* أَوْ خَانَهُ فَلَهُ فِي مِصْرَ تَجْيِيدُ \*  
 يقول اكلمنا اهلك عبد سوء سيده مبد امره في مصر وملك على الناس يعنى ان الاسود قتل  
 سيده ثم تملك على اهل مصر فقبلوه وانقادوا له وعدا استفهام انكار اى لا يجب ان يكون  
 الامر على هذا  
 ١٦ \* صَارَ الْخَصِيُّ إِمَامَ الْإِبْقِيَّيْنَ بِهَا \* فَالْحَمُّ مُسْتَعْبِدٌ وَالْعَبْدُ مَعْبُودُ \*  
 ٨٨



٣ \* لَوْلَا الْعُلَى لَمْ تَجِبْ بِي مَا أَجُوبُ بِهَا \* وَجِنَاءَ حَرْفٍ وَلَا جَرْدَاءَ قَبِيدُ \*

يريد بالوجناء الحرف الناقصة الصامرة والجرءاء الفرس القصيرة الشعر والقبيدود الطويلة يقول لولا طلب العلى لم تقطع بي الفلاة ناقصة ولا فرس وجعلها تجوب به لأنها تسهم به وهو أيضا يجوب بها الفلاة لأنه يسيرعا فيينا وما كناية عن الرواحل ثم فسرها بالصراع الثاني وقال ابن فورجة ما اجوب بمعنى الذى وموضعها نصب أى لم تجب بي الفلاة لأنه اجوبها بها والوجناء فاعلة لم تجب وعلى هذا ما كناية عن الفلاة والهاء فى بنا ضمير قبل الذم وفى الوجناء والجرءاء والقول الأول اظهر

٤ \* وَكَانَ أَطْيَبَ مِنْ سَيْفِي مُضَاجَعَةً \* أَشْبَاهَ رَوَيْقَةِ الْغَيْدِ الْأَمَلِيدُ \*

يقول لولا طلب العلى كانت الجوارى الغيد اللاتى يُشْبِهْنَ بِيَاضَ السَّيْفِ فى نفاء انبشارهن أطيب مضاجعة من السيف أى إنما أضعج السيف واطرك الجوارى لطلب العلى والأملود الغصن الناعم ويشبه به الحارية الشبة

٥ \* لَمْ يَتْرِكِ الدَّخْمُ مِنْ قَلْبِي وَلَا كَيْدِي \* شَيْئًا تَتَّبِعُهُ عَيْنٌ وَلَا جَيْدٌ \*

يريد أن الدخم باحدائه وفوائبه قد سل عن قلبه سوى العيون والاجساد فلا يميل إليها لأنه ترك اللهو والغزل وافضى الى الجيد والتنشيم

٦ \* يَا سَاقِيَّ أَحْمَرَ فِي كُوسِكُمْ \* أَمْ فِي كُوسِكُمْ عَمَّ وَتَسْهَيْدُ \*

يقول نسفميد أحمر تسقيني أم عم وسيد يعنى لا يزيدنى ما اشربه إلا انيم وأنسين ولا يسألنى عمى وذلك لأنه بعيد عن الاحبة فهو لا يلرب على الشراب او لأن الأهم لا تؤتم فيه لمتانة عقله

٧ \* أَصْحَرَةً أَنَا مَا لِي لَا تُحَرِّكُنِي \* حُدَى الْمُدَامِ وَلَا عُذَى الْأَعْرَابِ \*

ينعجب من حاله وأن المدام والاعان لا تطربه ولا تؤتم فيه حتى كأنه صخرة يابسة لا يؤتم فيه السماع والشراب

٨ \* إِذَا أَرَدْتُ كَمَيْتَ اللَّوْنِ صَافِيَةً \* وَجَدْتُنِيَا وَحَبِيبَ النَّفْسِ مَقْقُودٌ \*

قال ابن جتنى حبيب النفس عند الجيد واذا تشاغل بشراب الأهم فقد العالى هذا كلامه وليس كما قال لأنه ليس فى لفظ البيت ما ذك والمتنبى قال وجدتها ولم يقل شربتنيها والمعنى يقول اذا طلبت الأهم وجدتها واذا طلبت حبيبي لم أجده يتشوق بهذا الى اهله واحبته يعنى

٣ \* فَلَيْبَنُ خَلَى لَنَا طُرُقَنَا \* أَكَلَهُ اللَّهُ وَأَيَّانَا \*

اراد اعنه الله على التخليطه وأعاننا على الذعاب ☆

وكتب اليه ابو الطيب في المسيم الى الرملة لتتاجر مال له بيا وانما اراد ان يعرف ما عند الاسود رس  
في مسيره فاجابه لا والله لا نكلفك المسيم ولكننا تبعث من يقبضه لك

١ \* أَحْخِيفُ لَا تَكَلِّفْنِي مَسِيرًا \* إِلَى بَدَدِ أَحْوَالٍ مِنْهُ مَا لَا \*

يعنى حكاية قوله لا والله لا نكلفك المسيم

٢ \* وَأَنْتَ مُكَلِّفِي أَتْبَى مَكَانًا \* وَأَبْعَدُ شَقَّةً وَأَشَدَّ حَالًا \*

اي نكلفني الاقامة عندك وذلك انباء بى واشد على من السفه البعيد

٣ \* إِذَا سَرْنَا عَنِ الْمُسْطَابِ يَوْمًا \* فَلَقِّنِي الْفَوَارِسَ وَالرِّجَالَ \*

اراد بلقني قابلنى او ارنى الفوارس والرجال بان تبعثهم خلفى ليردوني اليك اى اذا سرت عنك  
لم تقدر على ردى اليك

٤ \* لِيَتَعَلَّمَ قَدْرَ مَا فَارَقْتَ مِنِّي \* وَأَنَّكَ رُمْتَ مِنْ صَبِيهِمْ حُجَلًا \*

يريد انه شجاع بطل لا يقبل الضيم وان فوارسه ورجالاته لا يقدرن على رده اليه ☆

وقال يوم عرفة وقد خرج من مصر سنة خمس مئتين وثلثمائة رس

١ \* عِيدٌ بِأَيَّةٍ حَالٍ عُدْتَ يَا عِيدُ \* مَا مَضَى أَمْ يَتَمُّ فَيْكَ تَجْدِيدُ \*

كانه قال عدا عيد اى عدا اليوم الذى انا فيه عيد فاقبل مخاطبه فقال يا عيد بايئة  
حال عدت والباء فى بايئة يجوز ان تكون للتعدية فيكون المعنى اية حال اعدتها ويجوز ان  
تكون للمصاحبة فتكون بمعنى مع والمعنى مع اية حال عدت يا عيد فمر نسر الحال فقال بما  
مضى ام يامر تجدد يقول للعيد عد تجدد لى حالة سوى ما مضى ام عدت والحال على ما  
كانت من قبل

٢ \* أَمَا الْأَحْيَةُ فَالْبَيْدَاءُ دُونَهُمْ \* فَلَيْبَتَ دُونَكَ بَيْدًا دُونَهَا بَيْدُ \*

يناسف على بعد احبته عند يقول اما م فعلى البعد متى فليبتك يا عيد كنت بعيدا وكان  
ببنى وبينك من البعد ضعف ما بينى وبين الاحبته والمعنى انه لا يسر يعود العيد مع بعد  
الاحبته لما قال الآخر من سره العيد الجديد فم نقيبت به السوروا من السور يتم لى  
لو كان اجبالى خصورا \*

٤ \* ذَنُّ الْأَسْوَدِ الْأَبْيَ فِيهِمْ \* غَرَابٌ حَوْنٌ رَحْمَةٌ وَيَوْمٌ \*

شبهه بالغرابة وهو ضمير خمسين كثير العيوب وشبهه اخاياه ايضا اخساس الطيم حول الغراب واللابي منسوب الى اللابة وعى ارض ذات حجارة سود والسودان ينسبون اليها لان ارضهم فيها حجارة وليذا يقولون اسود لابي

٥ \* أَخَذْتُ بِمَدْحِهِ فَرَأَيْتُ نَبِيًّا \* مَقَالِي لِلْأَحْيَيْهِمْ يَا حَلِيمٌ \*

اى ادرعت على مدحه فرأيتنى لاني ان اصف الاحسن بالحلم وان امدحه بما ليس فيه

٨ \* وَلَمَّا أَنْ حَاجَّتْ رَأَيْتُ عِيًّا \* مَقَالِي لِابْنِ آوَى يَا لَتِيمٌ \*

ولما حاجته وهو ضاعم اللوم كان نسبتى اليه الى اللوم عيا لان التكم بما لا يحتاج فيه الى بين عى ومن قال لابن آوى وهو من احس السباع يا لئيم كان منكلفا

٩ \* فَبَدَّ مِنْ عَذْرِ فِي ذَا وَفِي ذَا \* فَمَدَّشَوْعَ إِلَى السَّمِّ السَّقِيمِ \*

يقول فهل من عذر لى يقوم بعذرى فى مدحه وعجابه فأتى كنت مضطرا لم يكن لى فيهما اختيار كالسقم يطرأ على السقيم من غير اختياره ثم ذكر عذره فى الهجاء

١٠ \* إِذَا أَتَيْتَ الْإِسَاءَةَ مِنْ وَصِيْعٍ \* وَنَمَّ أَلِمَ الْمَسِيءَ فَمَنْ أَلْوَمُ \*

اى اذا كان اللئيم يسىء الى لم يتوجه اللوم على غيره وعدا من قول الطائي ، اذا أنا لم ألم عترات دهم ، أصبت به العداة فمن ألوم

بذم ونظم الى الاسود يوما فقال

١ \* لَوْ كَانَتْ ذَا الْأَكْبَلِ أُرْوَادَنَا \* ضَيْفًا لَأَوْسَعْنَا إِحْسَانًا \*

يقول غذا ائدى يأكل زادى لو كان ضيفا لى لأكثرت اليه الاحسان اى لو اتانى وقصدنى ضيفا لاحسنت اليه وهذا كما قال ايضا ، جَوْنٌ يَأْكُلُ مِنْ زَادِي وَيُحْسِنُنِي ، ولائله زاده وجهان احدهما ان المنتبى اتاه ببدايا والطاقى وله يكافه عنها والآخر ان المنتبى يأكل من خاص ماله عنده وينفق على نفسه مما حمله وهو يجعه من الارتحال فكانه يأكل زاده حين لم يبعث اليه شيئا ومنعه من الطلب

٢ \* لَكُنَّا فِي الْعَيْنِ أَضْيَافُهُ \* يَوْسَعُنَا زَوْرًا وَيُثَنَانَا \*

يقول نحن اضيافه فى الطامح لانا اتيناه وليس يعطينا قرى غير الزور والبنتان والمواعيد المأذنة

الناس في حكمة الباري حتى يؤدبه الى ان يظن ان الناس معطلون عن صانع يديهم  
 \* فَإِنَّهُ حُجَّةٌ يُوَدَى الْقُلُوبَ بِهَا \* مَنْ دَبِنَهُ الدَّهْرُ وَالتَّعْطِيلُ وَالْقِدْمُ \*  
 يعني ان الدهر يقول لو كان للشياء مدبرا وكانت الامور جارية على تدبير حكيم لما  
 ملك هذا

\* مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُخْرِى خَلِيقَتَهُ \* وَلَا يُصَدِّقَ قَوْمًا فِي الَّذِي رَعَمُوا \*  
 يقول الله تعالى قادر على اخزاه للليفة بان يملك عليهم ثيبا ساقطا من غير ان يصدق الملاحدة  
 الذين يقولون بقدوم الدهر يشير الى ان تأمير مثله اخزاه للناس والله تعالى فعل ذلك عقوبة  
 لهم وليس كما يقول الملاحدة

وقال ايضا يهجو

رثع

\* أَمَا فِي عَذِيبِ الدُّنْيَا كَرِيمٌ \* تَزُولُ بِهِ عَنِ الْقَلْبِ اليُومُورُ \*  
 يشكو خلو الدنيا عن الكرام يقول اما كريم يأنس به فاضل فيزول عنه به

\* أَمَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا مَكَانٌ \* يُسِرُّ بِأَعْيَالِهِ الْجَارُ الْمُقِيمُ \*  
 يعني ان جميع الامكنة قد عمها اللوم والجور فليس في الدنيا مكان اعله يحفظون الجار  
 فيسر جوارهم

\* تَشَابَهَتْ الْبِهَائِرُ وَالْعَبِيدُ \* عَلَيْنَا وَالْمَوَالِي وَالصَّعِيمُ \*  
 العبيد العبيد يقول عم الجهل الناس كلهم الذين عبيد الله حتى اشبهوا البهائر في الجهل  
 وملك المملوكون فالتيس الصميم وعو الصريح النسب الخالص يعني اشبه الاحرار بالموالي وهم  
 الذين كانوا عبيدا ارقاء وذلك ان نفاق الامر يترجم عن علو القدر والامارة اذا صارت الى  
 اللئام التيسوا على هذا الاصل بالكرام يعني ان التملك اما يستحقه الكرام فاذا صار الى اللئام  
 حُتُّوا كراما

\* وَمَا أَدْرَى إِذَا دَا \* حَدِيثٌ \* أَصَابَ النَّاسَ أَمْ دَا \* قَدِيمٌ \*  
 يقول هذا الذي أصاب الناس من تملك العبيد واللئام عليهم حدث الآن ام عو قديم كان  
 قبلت فيها تقدمه

\* حَصَلْتُ بِأَرْضٍ مَصْرَ عَلَى عَبِيدٍ \* كَأَنَّ الْخَمْرَ بَيْنَهُمْ يَتِيمٌ \*  
 يعني ان الخمر عندم ميان محفو

عشيرته والمعنى لولا انت لم اقم بمصر. فان جميع البلاد والناس في حقي سواء

٤٣ \* وَلِكِنَّكَ الدُّنْيَا الَّتِي حَبِيبَةٌ \* فَمَا عَنَّكَ لِي اِلَّا الْبَيْكُ ذَعَابٌ \*

ولكنك جميع الدنيا فان ذعبت عنك عدت اليك فان الحي لا بد له من الدنيا والدنيا

انت بمعنى انه السلطان والسلطان هو الدنيا

رتن وقال يباحو كافورا

١ \* من آية الطريق يأتني تحوكة الكرم \* أين الماحج يا كافور والجلر \*

يقول لا طريق اليك للكرم فانك لست منه في شيء اما انت اعل لان تكون حيا مريتا

فأين آية الحماة حتى تشغل بها

٢ \* جاز الألى ملكك كفاك قدرع \* فعرفو بك ان الكلب فوفهم \*

يقول عولاء الذين ملككم تجاوزوا قدرم بالبطر والطغيان فملك عليهم تحقيرا لم ووضعا عن

قدرم حين ملته لب

٣ \* لا شيء أفتج من فعل له ذك \* تقوده أمة لبست لها رحم \*

عنى بالفعل ذى الذم رجال عسكره وبالامة الله لا رحم لها الاسود يوحى بانقياد له يقول

لا شيء أفتج في الدنيا من رجل ينقاد لأمة حتى تقوده الى ما تريد قال ابن فورجة يريد ان

ابن ضعج فعل له ذك وكافور خصي فهو كالأمة من حيث انه خصي لكنه قد خالفها بكونه

لا رحم له فكأنه انقص من امة فهذا اغرابه يقول لم تملكه امرك وانت فعل وهو آية في العجز

ودناءة القدر

٤ \* سادات كل أناس من نفوسيم \* وسادة المسلمين الأعدى القوم \*

عذا اغراب لاعل مملكته به يقول كل جيل وامة يلكم من عو من جنسهم فكيف ساد بالمسلمين

عبيد رذال ثم والقوم رذال اندس لا واحد له من نطفه وروى ابن جتى القوم

٥ \* أغاية الدين أن تحفوا شواربكم \* يا أمة تحكت من جيلها الأمر \*

يقول لاعل مصر لا شيء عندكم من الدين الا احفاء الشوارب حتى تحكت منكم الأمم وعذا

انكار عليهم ضاعة الاسود وتقريه في الملكة ثم حرص على قتله

٦ \* ألا فتى يورد الهندى حاتمته \* كيبا تروى شوكة الناس والتيمر \*

يقول ألا رجل منكم يقتله حتى يزول عن العاقل الشاة والتيمة وذلك ان تملك منله يشكك

- ٣٥ \* وما أنا بالباغى على الحُبِّ رِشْوَةً \* ضَعِيفٌ عَوَى يُبَغَى عَلَيْهِ تَوَابٌ \*  
استدرك على نفسه هذا العتاب فقال لا اطلب ما اطلبه منك رشوة على الحب لان الحب الذى  
يطلب عليه توابه ضعيف ثم ذكر سبب طلبه في البيت الذى بعده
- ٣٦ \* وما شِئْتُ اِلَّا اَنْ اُذِلَّ عَوَانِدُ \* على اَنْ رَأَيْتُ فِي عَوَاكِ صَوَابٌ \*  
يقول لم ارد ما اطلبه الا لى اذِل اللاتى عدلننى فى قصدك اى كنت مصيبا فى عواك وَاَنْك  
تحسن الى وتقضى حق زيارتى
- ٣٧ \* وَاَعْلَمَ قَوْمًا خَالِقُونِي فَشَرَّفُوا \* وَعَرَّبْتُ اَنْتَى قَدْ تَفَرَّتْ وَخَابُوا \*  
عذا من قول البحتري ، وَاَشْهَدُ اَنْتَى فِى الْخِيَابِرِكَ دَوْنَهُمْ ، مُوَدِّى اِلَى حَظِّى وَمُنْتَبِعِ  
رُشْدَى ،
- ٣٨ \* جَرَى الْخُلْفُ اِلَّا فِىكَ اَنْتَا وَاحِدٌ \* وَاَنْتَا لَيْتٌ وَالْمُلُوكُ ذُبَابٌ \*  
يقول الخلف جار فى كل شىء الا فى وحدتك وانفرادك عن الاشكال وَاَنْتَا اسدٌ والملوك  
بالقياس اليك ذباب وهذا من قول الطائي ، لَوِ اِنْ اِجْمَاعَنَا فِى وَصْفِ سُوْدِيَّةٍ ، فِى الدِّينِ لَمْ  
يَخْتَلِفْ فِى الْاُمَّةِ اِثْنَانٌ ، وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ ، وَاَرَى الْخُلْفَ مُجْمَعِينَ عَلَى فَضْلِكَ مِنْ بَيْنِ سَيِّدِ  
وَمَسْجُودٍ ،
- ٣٩ \* وَاَنْتَا اِنْ قَوَيْسَتْ فَحَفَّ قَارِيٌّ \* ذُبَابًا وَلَمْ يَخْطِئِ فَقَالَ ذُبَابٌ \*  
يقول جرى الخلف الا فى وحدتك وفى اناك ان قويست بغيرك من الملوك فصاحف القارى ما  
وصفت به الملوك وهو اثم عندك كالذباب عند الاسد فقال ذباب لم يخطى فى هذا التصحيف  
لان الامر كذلك والقارى ذباب تحف ولم يخطى لانه اتى بالمنى
- ٤٠ \* وَاَنْ مَدِيحَ اِنْسَابِ حَقٌّ وَبَاطِلٌ \* وَمُدْحَا حَقٌّ نَيْسٌ فِيهِ ذِبَابٌ \*  
يقول الناس يمدحون بما هو حق وباطل لان بعضه يكون كذبا وانت تمدح بما هو حق  
كما قال ابو تمام ، لَمَّا كَرُمْتَ نَطَقْتُ فِىكَ بِمُدْحِيفٍ ، حَقٌّ فَلَمْ اَتَمْ ، وَلَوْ اُتْمَدِحْتَ  
سِوَاكَ لَمَنْتُ مَنِي يَصِيفٌ ، عَمَى لَهْ صِدْقُ الْمَعَالِيَةِ اُذْذَبُ .
- ٤١ \* اِذَا نِلْتَ مِنْكَ اُنُوْدَ فَاذِلَّ حَبِيْبٍ \* وَذَلَّ اَلْدَى فَوْقَ التَّرَابِ تَرَابٌ \*  
٤٢ \* وَمَا كُنْتُ لَوْلَا اَنْتَ اِلَّا مُهَاجِرًا \* لَهْ كُلُّ يَوْمٍ بَلْدَةٌ وَصَحَابٌ \*  
يقول لولا انت لكان كل بلد بلدى وكل اهل اهل واليهاجر الذى عجز اعله وخرج من بين



ولا يقضيه وطال العتاب معه فلم يُعْتَبِ ولم يُرْضِنَا بقضاء الحق

٢٩ \* وقد حَدِثُ الأَيَّامُ عندَكَ شَيْمَةَ \* وَتَنْعِمُ الأَوْقَاتُ وَعَى يَبَابُ \*

يقول الأيَّامُ تعبَّيرُ عادتِها عندَكَ فترضَى العتابَ وتصلحُ نوى الفضلِ فلا تقصدُ مسامتةً لحصولِهم في ذمتِكَ وجوارِكِ والأوقاتُ تصبِرُ عامرةً لِمَ بانَ يدركوا مطلوبَهم والمعنى أنْ اضفرتنى الأيَّامُ بتلويحى عندَكَ فلا عَجِبَ لها فإنَّها تحدثُ شَيْمَةَ غيرَ شَيْمَتِها خوفاً منك وغبيةً لك واليبابُ الخرابُ الذى لا أَحَدَ به انشد أبو زيد ، قد أصدحتُ وحوضها يبابُ ، كأنها ليمستُ لها أَرِيْبُ ،

٣٠ \* ولا مَلِكُ إلا أَنْتَ والمَلِكُ فَضْلَةٌ \* كَأَنَّكَ سَيْفٌ فِيهِ وَهُوَ قَرَابُ \*

يقول أنتَ الملكُ فحيث ما كنت كمت ملكاً لأنْ نفسكَ بما فينا من الهممِ تقتضى تملُّكَكَ والملِكُ زيده وفضلةٌ بعدَ ذنوبنا أيُّدُ فَرَّ شَبِيهَ بانمصل وجعلَ الملِكُ دنقرابَ والمعنى في انمصل والقربابُ غشاةٌ كذلك معنى الملِكُ نفسُكَ وما يقال من لفظِ الملِكِ بمنزلةِ القربابِ

٣١ \* أَرَى لى يُقْرِبى مِنْكَ عَيْنًا قَرِيْرَةً \* وَإِنْ كَانَ قَرِيْبًا بِالْبِعَادِ يُشَابُ \*

يقول عيني قَرِيْرَةً بالقربِ مِنْكَ لحصولِ مرادى وإنْ كانَ عِداً القربِ مشوباً بالبعادِ عن الوطنِ والاحمِيَّةُ

٣٢ \* وَعَلَّ نَافِى أَنْ تُرْفَعَ الحُجَابُ بَيْنَنَا \* ودُونَ الذى أَمَلْتُ مِنْكَ حِجَابُ \*

يقول لا ينفعى وصولى اليك وأنْ يكونَ ما أوتىته مِنْكَ محجوباً عنى

٣٣ \* أَفَلْ سَلَمَى حَبِّ ما حَفَّ عَنْكُمْ \* وَأَسْكُتُ كَيْبًا لا يَكُونُ جَوَابُ \*

حَبِّ مفعولٌ له كأنه قال حَبِّ ما حَفَّ عَنْكُمْ يقولُ لإيثارى التَّخْفِيفِ أَفَلْ التَّسْلِيمِ عَلَيْكُمْ وَأَسْكُتُ كَيْبًا لا يَحْتَاجُونَ إلى الجوابِ

٣٤ \* وفى النَّفْسِ حاجاتٌ وفِيكَ فُطَانَةٌ \* سَكوتى بَيَّانٌ عندَما وَخِطَابُ \*

يقول تتردَّدُ فى نفسى حاجاتٌ لا أنكرها لأنك فطنٌ تقفُ عليها بفطانتك وسكوتى عن اظهارها يقومُ مقامَ البيانِ عنها كما قال أمية بن أبى الصلت ، أأَذْكَرُ حاجَتى أَمْ قد كَفَانى ، حِبَاؤُكَ أَنْ شَيْمَتَكَ الحِياهُ ، إذا أَتَيْتَ عَلَيْكَ المَرْءُ يوماً ، كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ للتَّناهُ ، وكما قال أبو بكر العِزْمِى ، وإذا تَلَبَّتْ إلى كَرِيمِ حاجَةً ، فَلِقَاؤُهُ يَكْفِيكَ والتَّسْلِيمُ ، فإذا رَأَى مُسَلِّمًا عَرَفَ الذى ، حَمَلْتَهُ وَكَانَتْهُ مَلْرُومُ ،

نَعْلِمَا أَبْطَالِيهَا ،

٣٣ \* وَأَوْسَعُ مَا تَلْقَاهُ صَدْرًا وَخَلْفَهُ \* رِمَاءٌ وَتَعْنَى وَالْأَمَامُ صِرَابٌ \*  
 قَالَ ابْنُ جَنَى يَقُولُ أَوْسَعُ مَا يَكُونُ صَدْرًا إِذَا تَقَدَّمَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ تَصْرَبُ بِالنَّسِيفِ وَاحْتَابَهُ مِنْ  
 وَرَأَيْهِ مَا بَيْنَ طَاعِنِ ابْنِ رَامٍ قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ جَعَلَ ابْنُ جَنَى الرِّمَاءَ وَالطَّعْنَ مِنْ احْتَابِ الْمُدْرُوحِ  
 وَلَا يَكُونُ فِي عَذَا كَثِيرٌ مَدْحٌ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ إِذَا كَانَ خَلْفَهُ مِنْ يَرْمِي وَيَطْعَنُ مِنْ احْتَابِ فَصَدْرُهُ  
 وَأَسَعٌ وَقَلْبُهُ مَطْمَئِنٌّ وَأَمَّا ارَادَ وَخَلْفَهُ رِمَاءً وَأَمَامَهُ طَعْنَ مِنْ اِعْدَائِهِ فَاَلْمَعْنَى إِذَا كَانَ فِي مَصِيبِ  
 مِنَ الْحَرْبِ قَدْ احْتَاطَ بِهِ الْعَدُوُّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ لَمْ يَصْجِحْ وَلَمْ يَعْذُ ذَلِكَ لِتَصِيقِ صَدْرِهِ

٣٤ \* وَأَقْفَدَ مَا تَلْقَاهُ حُكْمًا إِذَا قَضَى \* قَضَاءَ مُلُوكِ الْأَرْضِ مِنْهُ غَضَابٌ \*  
 يَقُولُ إِذَا حَكَمَ حَكْمًا عَلَى خِلَافِ جَمِيعِ الْمُلُوكِ نَفَذَ حُكْمَهُ لِطَاعَتِهِمْ لَهُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ سَيِّدُهُمْ فَلَا  
 يَمْنَعُ حُكْمَهُ مِنَ النِّفَاقِ غَضَبُهُمْ وَمَنْ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى إِظْهَارِ خِلَافِهِ فَأَنْفَذَ حُكْمَهُ مَا خَالَفَ بِهِ  
 الْمُلُوكُ وَغَضَبُهُمْ

٣٥ \* يَقُولُ الْبِيهَ طَاعَةَ النَّاسِ فَضَلَّهُ \* وَلَوْ لَمْ يَقْدَحْهَا نَائِلٌ وَعِقَابٌ \*  
 يَقُولُ لَوْ لَمْ يُطِيعَهُ النَّاسُ رَغْبَةً وَلَا رَهْبَةً لِأَطَاعَتِهِ مَحَبَّةً لِمَا فِيهِ مِنَ الْفَضْلِ وَالْمَعْنَى أَنَّ النَّاسَ  
 يَطِيعُونَهُ لِاسْتِحْقَاقِهِ طَاعَتَهُمْ بِفَضْلِهِ لَا لِرَجَاءِ جُودِهِ وَلَا لِخَوْفِ عِقَابِهِ

٣٦ \* أَيُّهَا أَسَدًا فِي جِسْمِهِ رُوحٌ صَبِغِيمٌ \* وَكَمْ أَسَدٌ أَرَوَّاحِيَّتَيْنِ كِلَابٌ \*  
 يَقُولُ أَنْتَ أَسَدٌ وَهَمَّتْكَ إِيْضًا عَمَّةُ الْأَسُودِ وَالْأَسَدُ يُوصَفُ بِعَلَوِ الْهَيْمَةِ لِأَنَّهُ لَا يَأْكُلُ مِنْ فَرِيضَةِ  
 غَيْرِهِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ ، وَكَانُوا كَأَنفِ اللَّيْثِ لَا شَمَّ مَرَعَمًا ، وَلَا نَالَ قَطْدَ الصَّبِيدِ حَتَّى يُعْرِقَا ،  
 يَعْنِي أَنَّهُ يَطْعَمُ مِمَّا صَادَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ قَالَ الطَّائِي ، إِنَّ الْأَسُودَ أَسُودَ الْغَابِ عَمَّتِيهَا ، يَوْمَ الْكُرَيْبَةِ  
 فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ ، يَقُولُ كَمْ مِنْ أَسَدٍ خَبِيبِ النَّفْسِ دَنَى الْهَيْمَةَ وَأَنْتَ أَسَدٌ مِنْ كُلِّ  
 الْوَجْهِ لِأَنَّكَ شَجَاعٌ رَفِيعُ الْهَيْمَةِ طَيِّبُ النَّفْسِ وَعَذَا مِثْلُ صَرِيحِ لِسَانِ الْمُلُوكِ وَإِرَادَ أَرَوَّاحِيَّتَيْنِ أَرَوَّاحِ  
 كِلَابِ فَحَذَفَ الْمُضَافَ

٣٧ \* وَيَا إِخْدًا مِنْ دَعْرِهِ حَقٌّ نَفْسِهِ \* وَمِثْلُكَ يُعْطَى حَقَّهُ وَيُنَابُ \*  
 يَعْنِي أَنَّ الْإِيَّامَ لَا تَقْدَرُ عَلَى أَنْ تَنْفَعَهُ حَقُّهُ لِأَنَّهُ يَغْلِبُنَا وَحَكَمَ عَلَيْنَا وَمِثْلُ يُنَابُ وَيُعْطَى حَقَّهُ  
 ٣٨ \* لَنَا عُنْدَ عَذَا الدَّخْرِ حَقٌّ يُلْطَهُ \* وَقَدْ قَلَّ اِعْتَابٌ وَطَالَ عِتَابٌ \*  
 يُلْطُهُ بِدَفْعِهِ وَيَحْتَلُّ بِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ سَتَرْتِ دُونَهُ فَقَدْ لَطَطْتَهُ يَقُولُ لَنَا عِنْدَ الزَّمَانِ حَقٌّ يَدَأْفَعُهُ

ابن عبد العزيز ، ما تَلَعَمْتُ لَدَنَةَ الْعَيْشِ حَتَّى ، صِرْتُ فِي وَحْدَتِي لِكُنْتِي جَلِيْسًا ،

١٩ \* وَحَرَّ أَبُو الْمِسْكِ الْخِصْمَ الَّذِي لَه \* عَلَى كَرِيْحٍ زَحْرَةً وَعُبَابٌ \*

حَرَّ خَيْرٌ مَقْدَمٌ عَلَى الْمُبْتَدَأِ لِأَنَّ التَّقْدِيمَ وَأَبُو الْمِسْكِ الْخِصْمَ حَرَّ وَرَوَى ابْنُ جَنِّي حَرَّ بِالْحَرِّ عَطْفًا عَلَى جَلِيْسٍ دَنَاهُ قَالُ وَخَيْرٌ حَرَّ أَبُو الْمِسْكِ وَالْخِصْمُ أَكْثَرُ الْمَاءِ وَمِنْهُ قَوْلُ بَشَّارٍ ، دَعَانِي أُنَى عَمْرٍُ جَوْدُهُ ، وَقَوْلُ الْعَشْمِيَّةِ حَرَّ خِصْمًا ، وَالزُّخْرَةَ الْإِمْتَلَاءَ بِالْمَاءِ وَكَثْرَتَهُ

٢٠ \* نَجَاوَزَ قَدْرَ الْمَدِيْحِ حَتَّى كَانَتْه \* بِأَحْسَنِ مَا يُنْتَنَى عَلَيْهِ يُعَابُ \*

يَقُولُ عُوَاجِلٌ مِنْ كَرِّ مَدْحٍ يُنْتَنَى عَلَيْهِ بِهِ فَإِذَا بَالَعَتْ فِي حَسَنِ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ اسْتَحَقَّتْ قَدْرَهُ فَوَيْقَ ذَلِكَ فِيصِيغُ ذَلِكَ الثَّنَاءُ الْحَسَنُ كَانَتْه عَيْبٌ لِقِصْوَرِهِ عَنْ اسْتِحْقَاقِهِ كَمَا قَالَ الدَّحْتَرِيُّ ، جَلَّ عَنْ مَدْحِهِ الْمَدِيْحُ فَقَدْ كَانَتْهُ يَكُونُ الْمَدِيْحُ فِيهِ عَجَبًا ، وَكَرَّرَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ ، وَعَظْمٌ قَدْرِكُ فِي الْآفَاقِ أَوْعَمَنِي ، أَنْتِي بِقَلْبِي مَا أَذْنَبْتُ أَهْجُوكَا ،

٢١ \* وَغَالِبَهُ الْأَعْدَاءُ مَرَّ عَنَّا لَه \* كَمَا غَالِبَتْ بَيْتَ السُّيُوفِ رِقَابُ \*

أَيُّ لَمْ يَجِدُوا طَرِيقًا إِلَى غَلْبَتِهِ فَخَضَعُوا لَهُ وَانْقَادُوا كَالرَّقَابِ إِذَا غَالَبَتْ السُّيُوفُ صَارَتْ مَغْلُوبَةً

٢٢ \* وَأَكْثَرُ مَا تَلَقَّى أبا الْمِسْكِ بَدَلَةً \* إِذَا لَمْ يَصْنُ إِلَّا الْحَدِيدَ نِيَابٌ \*

قَالَ ابْنُ جَنِّي يَقُولُ إِذَا تَكَفَّرَتْ الْإِبْطَالُ وَلَبِستِ النِّيَابُ فَوْقَ الْحَدِيدِ خَشِيَةً وَاسْتِظْهَارًا فِذَاكَ الْوَقْتُ أَشَدُّ مَا يَكُونُ تَبَدُّلًا لِلتَّوْبِ وَأَنْطَعْنَ شَجَاعَةً وَأَقْدَامًا عِذَا دَلَامَهُ وَقَدْ جَعَلَ النِّيَابُ تَمَوْنَ الْحَدِيدَ قَالَ أَبُو الْفَضْلِ الْعُرْوِيُّ أَحْسَبُ أَبَا الْفَتْحِ أَنْ يَقُولَ قَبْلَ أَنْ يَتَفَكَّرَ وَيُرْسِلَ قَلْبَهُ قَبْلَ أَنْ يَنْتَدِمَ وَالْمُنْتَمِيَّ جَعَلَ الصَّوْنَ لِلْحَدِيدِ لَا لِلنِّيَابِ يَقُولُهُ إِذَا لَمْ يَصْنُ نِيَابٌ إِلَّا الْحَدِيدَ يَعْنِي الدَّرَجَ وَلَيْسَ يَرِيدُ صِبَاغَةَ الْحَدِيدِ وَأَمَّا يَرِيدُ صِبَاغَةَ الرَّجُلِ نَفْسَهُ وَاسْتِظْهَارَهُ لِبَلِيْسِ الْحَدِيدِ وَنَصَبِ الْحَدِيدِ مَعَ النَّفْيِ لِأَنَّهُ تَقَدَّمَ عَلَى الْمُسْتَنْثَى مِنْهُ فَصَارَ كَمَا قَالَ الْكَمِيْبُ ، فَمَا لِي إِلاَّ آلُ أَحْمَدَ شَيْعَةً ، وَمَا لِي إِلاَّ مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبٌ ، وَعِذَا ظَهَرَ مِنْ أَنْ يَحْتَاجَ إِلَى بَسْطِ الْقَوْلِ فِيهِ وَقَالَ ابْنُ فَوْجَةَ لَيْسَ الْمَصُونُ الْحَدِيدَ عَلَى مَا تَوَقَّعَهُ بَلْ مَفْعُولٌ يَصْنُ مَحْذُوفٌ عَلَى تَقْدِيمِ إِذَا لَمْ يَصْنُ الْإِبْدَانَ قُرْبَ الْآلِ الْحَدِيدَ فَلَمْ تَقْدَمْ أَنْسْتَنْتِي نَصْبَهُ أَنْسْتَنْتِي دَلَامَهُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَكْثَرُ مَا تَلَقَّاهُ فِي الْحَرْبِ تَلَقَّاهُ بِإِذْنِ نَفْسِهِ لَمْ يَخْصِنَهَا بِالْأَدْرُجِ إِذَا لَمْ يَصْنُ الْإِبْطَالُ إِلَّا الْحَدِيدَ يَرِيدُ أَنَّهُ لَشَجَاعَتِهِ لَا يَتَوَقَّى الْحَرْبَ بِالْأَدْرَجِ وَالْحَدِيدِ كَمَا قَالَ الْأَعْمَشِيُّ ، وَإِذَا تَكُونُ كَثِيْبَةً مَلْمُومَةٌ ، شَيْبَاءَ يَخْشَى الدَّائِدُونَ نِيَاهُهَا ، كُنْتُ الْمَقْدَمُ غَيْرَ لِأَيْسِ جُنَّةٍ ، بِالسُّيْفِ تَضْرِبُ

نعشفتن. فإذا عرت القلب النفس اصيبت النفس بعشش يعنى أن القلب يشتنى أولاً ويدعو النفس فتتبعه غذا اذا جعلت النفس غير القلب وأن اردت بالنفس نفس القلب وعينه وذاته قلت فيصاب بالياء ومعناه أن القلب يوقع نفسه في العشق بتعرضه لذلك

١٥ \* وَعَمِيَّ فَوَادِيَّ لِلْعَوَانِي رَمِيَّةً \* وَعَمِيَّ بَنَانِي لِلرُّجَاجِ رِكَابٌ \*  
الرمية الطريدة الله ترمى يقول قلبى لا تصبيه النسوان بسهام الحاطهن لآتى لا اميل اليهن فأتى لست غزلاً زائراً بل انا عرّاة عزوف النفس عنهن ولا أحبّ الخمر ومعاقبتها فيمنانى لا تصير مركباً للرجاج اى لا احمل كأس الخمر بيدى وروى ابن جنى للرجاج بالخاء المعجمة وقال اتى نسمت ممن يصبوا الى العوانى واليهو بالشطرنج وقال ابن فورجة البنان ركاب اللداح واما الرج فالبنان راكبة له فى حال حمله وايضا فانه كلمة اعجمية لم يستعملها العرب القدماء ولا الفصحاء وايضا فان التنزه عن شرب الخمر اليق بالتنزه عن الغول من التنزه عن لعب الشطرنج

١٦ \* تَرَكَنَا لِأَطْرَافِ الْقَنَا كُلِّ شَيْئَةٍ \* فَلَيْسَ لَنَا آلَا يَبِينُ لِعَابٌ \*  
لعاب ملاعبة يقول تركنا ما تشتهي النفوس من الملاهي فلهونا الطعان بالرماح يريد انه فطمر نفسه عن الملاهي وقصرها على الجدى فى طعان الاعداء

١٧ \* نَصْرَفُهُ لِلطَّعْنِ فَوْقَ حَوَادِرٍ \* قَدْ انْقَصَفَتْ فِيهِنَّ مِنْهُ كِعَابٌ \*  
اى نصرّف القند فوق خيل غلاف سمن قد اندسرت فيها نعب من القنا وروى على بن حمزة حوادير اى كآنها اصابها الخدر لما لحقها من التعب والجراحات وروى ابن جنى حوائر معجمة وقال يعنى خيلا تحذر الطعن لآنها معودة وهذه الرواية ضعيفة لآنه قال فى باقى البيت قد انقصفت فيهنّ منه كعاب فكيف يصفها بالخدر وقد أخبر بانكسار الرماح فيها والبيت من قول عبد يعوث بن وقاص الحارثي ، وَكُنْتُ إِذَا مَا الْحَيْدِلُ شَمَسَهَا الْقَنَا ، لَبِيقًا بِتَصْرِيفِ الْقَنَا بِنَانِيَا ،

١٨ \* أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجٌ سَابِجٌ \* وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الرِّمَانِ كِتَابٌ \*  
جعل السرج أعز مكان لآنه يسافر عليه فيطلب المعالى او يهرب من الضيم واحتمال الدلّ او يجارب عدواً يدفع عن نفسه شره وجعل الكتاب خيراً جليس لآنه يؤمن شره ولا يحتاج فى مجالسته الى مؤونة والكتاب يقص عليه انباء الماضين فهو خير جليس كما قال القاضي حسن

إذا خفيت النجوم بانسحاب فلم يفتد للليلين اعتدى في الخلقى وكنت لم كالنجم الذى  
يهتدى به يريد انه دليل فى الفلوات

٩ \* غنى عن الاضغان لا يستقرنى \* الى يبد سافرت عنده ايباب \*

يريد انه لا يعيش الاضغان وان جميع البلاد عنده سواء فاذا سافر عن وطن لم تشوقه الايباب  
الى ذلك الوطن لانه مستغن بالسفر عن الوطن

١٠ \* وعن زمان العيس ان ساحت به \* وانما ففى ادوارهم غفب \*

يعول وان غنى عن سب الابل ان ساحت بنسب سوت عابنا والا فانا دلغعب انذى لا  
حاجة به الى ان يحمل وجواب ان محذوف نلعلم به

١١ \* وأصدى فلا أبدى الى ائمة حجة \* ولششمس فوق البيهلات نعب \*

يقول أعطش فلا أبدى حاجتى الى الماء تصبرا وحزنا حين يشتد حمى الشمس حتى كان  
الشمس سال لها لعاب فوق الابل والمسافرون فى الفلوات اذا اشتد الهجيم يرون كأن الشمس  
قد دنت من رؤوسهم وتدلت منها خيوط فوقهم ومنه قول الراجز وذاب للشمس لعاب فترزل ،  
وقال الكميت الفقعسى ، يضافحون حرم الشمس كل طيبة ، اذا الشمس فوق البيد ذاب  
لعابها ، ومعنى البيت من قول الى تمام ، جدتم ان يكمر الطرف شرا ، الى يعنى الموارد  
وعو صادى

١٢ \* وللسم متى موصع لا يناله \* نديم ولا يقضى اليه شراب \*

يريد انه كنوم للاسرار يضع السر حيث لا يتلع عليه النديم ولا يصل اليه الشراب مع تغلغه  
فى البدن كما قال الآخر ، يتلون شتى فى البلاد وسرهم ، الى صخرة أعيا الرجال أنصداعها ،  
وقد نظر ابو الطيب فى هذا البيت الى قول الآخر ، تغلغل حيث لم يبلغ شراب ، ولا حزن  
ونم يبلغ سرور ،

١٣ \* ولأخو متى ساعة فر بيننا \* فلاة الى غير اللقاء نجاب \*

يقول اما احب المرأة قدرا سيرا فر اسافر عنها فيكون بيننا فلاة تقطع عنها لا البيا فهى  
تقطع الى غير لقاء الخون

١٤ \* وما العشق الا عثرة وكماعة \* يعرض قلب نفسه فمصاب \*

يقول عشق النساء اغترار واخذاع وطمع فى وصلهن وذلك من تعريض القلب نفس صاحبه

\* نَيْبَالِيٌّ عِنْدَ الْبَيْتِ قَوْدَايَ فِئْتَنَةٌ \* وَذَاكَ الْفَاخِرُ عِنْدِي عَابٌ \* ٢

أى تَمَيَّزَت ذَاكُ لِيْبَالِيٍّ كَانَ رَأْسِي فِئْتَنَةٌ عِنْدَ النِّسَاءِ حُسْنُ شِعْرِي وَسَوَادُهُ وَكَيْفَ يَفْتَاخِرُونَ بِوَصْلِي  
وَذَاكَ الْفَاخِرُ عِنْدِي عَيْبٌ لِأَنِّي لَأَعْفُ عَنْهُنَّ وَارْعَدُ فِي وَصَالِهِنَّ وَأَمَّا تَمَيُّ الشَّيْبِ لِأَنَّ لِلشَّبَابِ  
بَادِرَةً وَلِلْمَشَيْبِ إِنَاءَةً كَمَا قَالَ ، وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّبِيْبَةُ أُنْرَقُ ،

\* فَكَيْفَ أَدُمُّ الْيَوْمَ مَا كُنْتُ أَشْتَهِي \* وَأَدْعُو بِمَا أَشْكُو حِينَ أُجَابُ \* ٣

يَقُولُ كَيْفَ إِذْ مَ الشَّيْبِ وَكُنْتُ أَتَمَّاهُ وَأَهْوَاهُ وَكَيْفَ أَدْعُو مَا إِذَا أُجِيبْتُ إِلَيْهِ شَكْوَتُهُ يَعْنِي لَا  
أَشْكُو الشَّيْبَ انْتِهَاءً وَقَدْ دَعَوْتُهُ ابْتِدَاءً وَيجوز أن يكون المعنى كيف ادعو الشبيبة بشكاية  
الشيب وأنا لو أجبت أليبا لشكوتها فأتى كنت أتمنى زوالها وقد احتدى في هذه الأبيات  
على قول ابن الرومي ، فِي الْأَعْيُنِ الْبُحْلُ لِلَّهِ كُنْتُ تَشْتَكِي ، مَوَائِعِيَا فِي الْقَلْبِ وَالرَّأْسِ أَسْوَدُ ،  
فَمَا لَكَ تَأَسَّى الْآنَ لَمَّا رَأَيْتَهَا ، وَقَدْ جَعَلْتَ مَرْمِي سِوَاكَ تَعَدُّ ، فنقل نظم الاعيين الى ذكر

المشيب والشباب

\* جَلَا اللَّوْنُ عَنِ لَوْنِ عَدِي كُلِّ مَسْلِكٍ \* كَمَا أُجَابُ عَنِ سَوْءِ النَّهَارِ صَبَابٌ \* ٤

يَقُولُ كَانَ الشَّيْبُ كَامِنًا فِي الشَّبَابِ فَلَمَّا انْتَقَلَ عَنْهُ بَدَأَ وَجَلَا مَعْنَاهُ زَالَ وَأَنْكَشَفَ مِنْ قَوْلِهِمْ  
جَلَا الْقَوْمُ عَنِ مَنَازِلِهِمْ إِذَا أُخْرِجُوا يَقُولُ زَالَ لَوْنُ السَّوَادِ عَنِ لَوْنِ عَدِي كُلِّ مَسْلِكٍ يَعْنِي لَوْنُ  
الشَّيْبِ فَآتَهُ يَهْدِي صَاحِبَتَهُ إِلَى كُلِّ طَرِيقٍ مِنَ الرُّشْدِ وَالْحَيْمِ وَشَبَّهَ زَوَالَ سِوَادِ الشَّبَابِ عَنِ بِيضِ  
المشيب بانقطاع الصباب عن ضوء النهار

\* وَفِي الْجِسْمِ نَفْسٌ لَا تَشْبِيْبُ بِشَبِيْبِهِ \* وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْوَجْدِ مِنْهُ حِرَابٌ \* ٥

لَمَّا ذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ يَتَمَيُّ الشَّيْبِ وَهُوَ سَبَبُ الْعَجْزِ وَالضَّعْفِ ذَكَرَ أَنَّ عَمَّتَهُ وَعَزِيْبَتَهُ وَمَا فِيهِ مِنْ  
مَعَانِي الْكِرْمِ لَا تَشْبِيْبُ وَلَا يَدْرِكُهَا الْعَجْزُ وَالضَّعْفُ بِشَبِيْبِ جِسْمِهِ وَلَوْ أَنَّ الشُّعْرَاتِ الْبَيْضَ فِي  
وَجْهِهِ كَانَتْ حِرَابًا

\* لَيْبَا ظَفْرٌ إِنْ كُلَّ ظَفْرٍ أَعْدَهُ \* وَنَابٌ إِذَا لَمْ يَبْقَ فِي الْقَمِ نَابٌ \* ٦

يَقُولُ إِنْ كُلَّ ظَفْرِي وَلَمْ يَبْقَ فِي فَمِي نَابٌ مِنَ الْكِبَرِ لَمْ يَكُنْ ظَفْرٌ عَمَّتِي كَلِيْلًا

\* يُعَيِّرُ مَنْتَى الدَّهْرِ مَا شَاءَ غَيْرَهَا \* وَأَبْلَغُ أَقْصَى الْعَمِّ وَعَمِي كَعَابٌ \* ٧

أى نَفْسِي شَابَتٌ أَبَدًا لَا يَغْيِرُهَا الدَّهْرُ وَأَنْ تَغْيِرَ جِسْمِي

\* وَإِنِّي لَتَأْجَمُ بِيْتَدِي فَحَمَّتِي بِهِ \* إِذَا حَالَ مِنْ دُونَ النَّجْوَرِ سَحَابٌ \* ٨



ليس في طلب الضبيب أن الذي أُنزِرَ جسمي ضوئاً لئبني وقعودي عن انفسر نالفوس الجواد  
بصو جسمه طولاً قيامه على الأرق فيصير به مجماً والمجام صدّ التعب

٣٧ \* تَعَوَّنَ أَنْ يُعَيَّرَ فِي السَّرَايَا \* وَيَدْخُلُ مِنْ قَتَامٍ فِي قَتَائِمِهِ \*

عذا من صفة الجواد يقول غلته ان يثير الغبار في العساكر ويدخل من عده الحرب في أخرى  
والقتام الغبار وأراد بدخول القتام حضور الحرب

٣٨ \* فَأَمْسَكَ لَا يُطَالُ لَهُ فَيَّرِي \* وَلَا هُوَ فِي الْعَلْبِقِ وَلَا اللَّجَامِ \*

أى امسك عذا الجواد لا يُرخى له الطول فيرى فيه ولا هو في السفر فيختلف من المخلاة  
لأنه تعلق على رأسه وليس هو في اللجام وهذا مثل ضربه لنفسه وأنه حليف للفراس ممنوع  
عن الحركة

٣٩ \* فَإِنْ أَمْرَضَ فَمَا مَرَضَ اضْطِبَارِي \* وَإِنْ أَحَمَمَ فَمَا حُمَ اعْتِرَامِي \*

أى أن مرضت في بدني فإن صبري وعزمي على ما كانا عليه من الصلحة

٤٠ \* وَإِنْ أَسْلَمَ فَمَا أَبْقَى وَلَكِنْ \* سَلِمْتُ مِنَ الْجَمَامِ إِلَى الْجِمَامِ \*

وان اسلم من مرضى لم ابق خالدا ولكن سلمت من الموت بهذا المرض الى الموت بمرض وسبب  
آخر وهذا يقرب من قول طرفة ، لعزك إن الموت ما أخطأ القتي ، لكأطول المرخي وثيباه  
باليد ، ومن قول الآخر ، اذا بدل من داء به خال أنه ، تجا وبه الداء الذي هو قاتله ،

٤١ \* فَتَمَّعَ مِنْ سُهَادٍ أَوْ رُقَادٍ \* فَلَا تَأْمَلُ كَرِي تَحْتَ الرَّجَامِ \*

الرجام القبور المبنية من حجارة واحدا رجم يقول ما دمت حيا فتمتع من حالتني السهاد  
والنوم فلا ترج النوم في القبر

٤٢ \* فَإِنَّ لِثَالِثِ الْحَالِيْنَ مَعْنَى \* سَيَوَى مَعْنَى أَنْبَاهِكِ وَالْمَنَامِ \*

يريد بثالث الحالين الموت يقول الموت غير اليقظة والرقاد فلا تطمئن الموت نوما

رتو وقال يمدح كاثورا الاخشيدي وانشده اياها في سؤال سنة ٣٤٧ ولم يلقه بعدها

١ \* مَنَى نَسِي لِي أَنْ انْبِيَّاسَ خِصَابٍ \* فَيَحْفَى بِتَبْيِيصِ الْقُرُونِ شَبَابٍ \*

أى مشيبي عذا وان يكون البياض خضابا لي يحفى به سواد شعري متى كانت لي قديما  
وسمى البياض بالشيب خضابا لحفاء السواد به كما أن السواد الذي يحفى به البياض يسمى  
خضابا والقرون الذوائب

يريد أتبا صادفة الوعد في الورود وذلك انصدق شمر من الكذب لانه صدق بصم ولا ينفع  
لعم اوعد ثم صدق في وعيده

٢٨ \* أَيْبَتِ الدَّعْمِ عِنْدِي كُلُّ بَيْتٍ \* فَكَيْفَ وَصَلْتِ مِنْ الرِّجَامِ \*  
يريد بينت الدعم الحمى وبنات الدعم شدائد يقول يا حماتي عندي كل شديدة فكيف  
وصلت التي وقد تراجمت على الشدائد امر يمنعك زحاميا من الوصول التي وهذا من قول الآخر  
' أَتَيْتُ فَوَادِعًا أَشْكَو إِلَيْهِ ، فَلَمْ أَخْلُصْ إِلَيْهِ مِنَ الرِّجَامِ '

٢٩ \* جَرَحَتْ مَاجِرًا لَمْ يَبْقُ فِيهِ \* مَكَانٌ لِلسَّيْفِ وَلِلسَّهَامِ \*  
٣٠ \* أَلَا يَا لَيْتَ شِعْرَ يَدِي أُنْمَسَى \* تَصَرَّفَ فِي عِنَانِ أَوْ زَمَامِ \*  
يقول ليت يدي علمت عدل تتصرف بعد هذا في عنان الفرس او زمام الابل والمعنى ليتنى  
علمت عدل اصبح فاسام على الخيل والابل

٣١ \* وَعَلَّ أَرْمَى عَوَاقِبَ بَرِاقِصَاتٍ \* مُخَالَاتِ المَقَاوِدِ بِالرُّغَامِ \*  
يريد بالراقصات ابلا تسيير للرقص وهو ضرب من الخبب يقول وعد اقتصد ما اعواه من مطالبى  
ومقاصدى بابل تسيير الرقص وقد حلتى مفاودها وأزمتها كما قال منصور النمرى ' من كَلَّ  
سَمَحَ الخَطَا وَكَلَّ يَجْعَلِي ، خَرَطُوهُنَا بِالرُّغَامِ أَجْعِدِ مُلْتَفِعْ '

٣٢ \* فَرَيْتُمَا شَفِيئَتِ غَلِيْلٍ صَدْرِي \* يَسِيرٍ أَوْ قَتَلَةٍ أَوْ حَسِيرٍ \*  
يريد حين كان صحبها يسامر ويقاقل فيشفى غليله بالسير الى ما يهواه وبالسيف والرمح  
٣٣ \* وَصَافَتْ حُطَّلَةً فَخَلَصَتْ مِنْهَا \* خَلَاصَ الخَمْرِ مِنْ نَسِجِ الفِدَامِ \*  
يقول زما ضاق امر على فكان خلاصى منه خلاص الخمر من النسج الذى يفدهم به افواه  
الباريق لتصفية الخمر

٣٤ \* وَفَارَقْتُ الحُبِيْبَ بِلَا وَدَاعٍ \* وَوَدَعْتُ البِلَادَ بِلَا سَلَامٍ \*  
اى ورتما فارقت الحبيب بلا وداع يريد انه قد عرب من انشاء كرقها دفعات فلم يقدر على  
توديع الحبيب ولا على ان يسلم على اهل ذلك البلد الذى عرب منه

٣٥ \* يَقُولُ لِي الطَّبِيْبُ أَكَلْتُ شَيْئًا \* وَدَاعَكَ فِي شَرَابِكَ وَالتَّطْعَامِ \*  
اى الطبيب يظن ان سبب دأى الاكل والشرب فيقول اكلت كذا وكذا مما يصم  
٣٦ \* وَمَا فِي طَبِيْعِي أَتَى جَوَادًا \* أَضْرَّ جِسْمِي طَوْلَ الجَمَامِ \*  
وما فى طبيعى اتى جوادا \* اضرب جسمي طول الجمام

١٨ \* وَمَلَنِي الْفِرَاشَ وَكَانَ جَنَمِي \* يَمَلُّ لِقَاةُ فِي كُلِّ عَامٍ \*  
يقول ابن مرزبه قد طال حتى مله الفراش وكان عو يمل الفراش وان لقاها جنبه في العام مرة  
واحدة لانه ابدا كان يكون في السفر

١٩ \* قَلِيلٌ عِنْدِي سَقَمٌ فُوَادِي \* كَثِيرٌ حَاسِدِي صَعَبٌ مَرَامِي \*  
اي اتى بيت غريب فليس يعودني بنا الا الغليل من اندس وفوادي سقيم لترام الاحران  
عليه وحسادى كثير لوثور فضلى ومرامى صعّب لادى اطلب الملك

٢٠ \* عَلِيلُ الْجِسْمِ مُنْتَمِعٌ الْقِيَامِ \* شَدِيدُ السُّكْرِ مِنْ غَيْرِ الْمُدَامِ \*

٢١ \* وَزَائِرَتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءَ \* فَلَيْسَ تَزُورُنِي إِلَّا فِي الظُّلَامِ \*

يريد حمى كانت تأتيه ليلاً يقول كأنها حبيبة ان كانت لا تزورنى الا في ظلام الليل

٢٢ \* بَدَأْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَابِيَا \* نِعَاقَتَهَا وَبَادَتْ فِي عِظَامِي \*

يقول هذا الزائرة يعنى الحمى لا تببت في الفراش وانما تببت في عظامى

٢٣ \* يَصِيبُنِي الْجِلْدُ عَنِ نَفْسِي وَعَيْنِيَا \* فَتَوْسَعُهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ \*

يقول جلدى لا يسعها ولا يسع أنفاسى للتعدياء والحمى تذهب لحمى وتوسع جلدى بما  
تورده على من انواع السقام

٢٤ \* إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَسَلْتَنِي \* كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامٍ \*

يريد انه يعرق عند فراقها فكانها تغسله لكونها على ما يوجب الغسل وانما خص الحرام  
لحاجته الى القافية والا فلا اجتماع على الجلال كالاتماع على الحرام في وجوب الغسل

٢٥ \* كَأَنَّ الصَّبِيحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي \* مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِحَامٍ \*

يعنى انها تفارقه عند الصبح فكان الصبح يطردعا وكانها تتركه فراقه فتمتلكى باربعة اماكن ويريد  
كثرة الرخصاء والدمع يجرى من الموقنين فاذا غلب وكثر جرى من اللحاظ ايضا فاراد بالاربعة  
لحائتين وموقنين للعينين ولم يعرف ابن جتى هذا فقال اراد الغروب وعى مجارى الدمع والغرب  
لا تنحصر باربعة سحام فحذف المضاف

٢٦ \* أَرَأَيْتَ مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ \* مُرَاقِبَةَ الْمَشْوِقِ الْمُسْتَبَامِ \*

وذلك ان المبيت يجزع لورود الحمى فهو يراقب وقتها خوفا لا شوقا

٢٧ \* وَيَصُدُّهُ وَعَدُّهَا وَالصِّدْقُ شَرٌّ \* إِذَا أَلْفَاكَ فِي الْكَرْبِ الْعِظَامِ \*

يقول لعموم الفساد في الخلق كلهم اذا اخترت احدا للمودة لم اكن على ثقة من مودته لعلمي  
انه من جملة الخلق

١٠ \* حِبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى النَّصَافِي \* وَحُبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى الْوَسَائِمِ \*

يقول العاقل انما يحب من يحبه على صفاء الود ثم اصفى له الود احبه والجاهل يحب على  
كمال الصورة وجمالها وذلك حب الجيال لانه ليس كل جميل المنظر يستحق المحبة كخصراء  
الدمى رائق اللون وبني المذاق

١١ \* وَآتَىٰ مِنْ آخِي لِأَبِي وَأُمِّي \* إِذَا مَا لَرَّ أُجْدُ مِنْ الْكِرَامِ \*

١٢ \* أَرَىٰ الْأَجْدَادَ تَغْلِبُنَا كَثِيرًا \* عَلَى الْأَوْلَادِ أَخْلَقَ السَّامِرِ \*

يقول خلق اللئيم قد يغلب الأمل الطيب حتى يكون صاحبه لئيمًا وان كان من اصل كريم  
كما قال آخر ، أبوك أب حُرٍّ وأُمُّكَ حُرَّةٌ ، وقد يلد الخُرَّانَ غَيْرَ حَبِيبٍ ، وقال آخر ، لَسُنَّ  
فَاكْرَتْ بِأَبَاءِ لُهُمْ شَرٌّ ، لَقَدْ صَدَقْتَ وَلَكِنْ يَسْ مَا وَلَدُوا ،

١٣ \* وَنَسْتُ بِفَنَاعٍ مِنْ كُلِّ فَضِيلٍ \* بَأْنَ أُعْزَىٰ إِلَىٰ جَدِّ فُهَامِرِ \*

يقول لا اتقن من الفضل بان أنسب الى جد فاضل يعنى اذا لم اكن فاضلا بنفسى لم يُعَنَّ  
عنى فضل جدى

١٤ \* حَجَبْتُ لِمَنْ لَهْ قَدْ وَحَدَّ \* وَيَبْنُو بُيُوتَ الْقَضِيمِ الْكِيَامِ \*

القتم السيف الذى فيه فلول والكيام الذى لا يقطع يقول حجت لمن له قد الرجال وحده  
النصال ثم لا ينفذ فى الامور ولا يكون ماضيا

١٥ \* وَمَنْ يَجِدُ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَعَالَى \* فَلَا يَدْرُ الْمَطَىٰ بِلَا سَنَامِ \*

وعجت لمن وجد الطريق الى معالى الامور فلا يقطع اليها الطريق ولا يتعب مطاياه فى ذلك  
الطريق حتى تذعب أسنمتي

١٦ \* وَلَمْ أَرُ فِي عَيْبِ النَّاسِ شَيْئًا \* كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ \*

ولا عيب ابلغ من عيب من قدر ان يكون كاملا فى الفضل فلم يكمل اى لا عذر له فى  
ترك الكمال اذا قدر على ذلك ثم تركه والعيب الزم له من الناقص الذى لا يقدر على  
الكمال

١٧ \* أَقَمْتُ بَارِسَ مِصْمَ فَلَا وَرَأَىٰ \* تَحُبُّ بَنَى الرِّكَابِ وَلَا أَمَامَى \*

٢ \* فَرَانِي وَالْقَلَاةُ بِلَا دَلِيلٍ \* وَوَجَّهِي وَالْهَاجِمِيَّ بِلَا لِنَامٍ \*

القلاة والهاجيم ينتصبان لآتيهما مفعول معيما يقول فراني مع القلاة فآتي اسلكها بغير دليل  
لاأخذأني غيب وذرائي مع الهاجيم أسير فيهد بغير نذر على وجهي لدعتيادي ذلك

٣ \* فَأَيُّ أَسْتَرِيحُ بِذِي وَهَذَا \* وَأَتَّعِبُ بِالْإِنَاخَةِ وَالْمَقَامِ \*

يعنى بالقلاة والهاجيم يقول راحتني فيها وتعبي في النزول والاقامة

٤ \* عَيُونُ رَوَاحِلِي إِنْ حَرَّتْ عَيْنِي \* وَكُلُّ بَغَامٍ رَاخِحَةٍ بُغَامِي \*

قال ابن جني معناه ان حارت عيني فأنا بهيمته مثلهم وعيني عينها وصوتني صوتها كما تقول  
ان فعلت نذا فانت حمار واذت بلا حسنة وزاد ابن فورجة نيدا بيانا فقل يريد انه بدوي  
عارف بدلالات النجوم بالليل فيقول ان تحيرت في المفازة فعيني البصيرة عين راحلتي ومنطقي  
الفصيح بغامها وقال غيرهما عيون رواحي تنوب عن عيني اذا ضللت فاعتدي بها وصوتها اذا  
احتاجت الي ان اصوت ليسمع الحى ليقوم مقام صوتي وانما قال بغامي على الاستعارة

٥ \* فَقَدْ أَرَدَ الْهَيْبَاءَ بَعِيرٍ حَادٍ \* سَوَى عَدَى لَهَا بَرَقَ الْعَمَامِ \*

يقول لا احتاج في ورود الماء الى دليل يدلني سوى ان أعد برق العمام فاتبعه قال  
يعقوب العرب اذا عدت للسحابة مائة برقة لم تشكك في آتيا مطرة فنتبعها على الثقة  
بالمطم

٦ \* يُدِيرُ لِمُهَاجَتِي رَبِّي وَسَيْفِي \* إِذَا أَحْتَاجَ الْوَجْهَدَ إِلَى الدِّمَامِ \*

يقول من احتاج في سفره الى جوار وعهد لياهن بذلك فانا في جوار الله وجوار سيفي لا  
استصاحب احدا في سفرى لآمن بصكفته

٧ \* وَلَا أُمْسِي لِأَعْلَى الْبُخَيْلِ ضَيْفًا \* وَلَيْسَ قَرِي سَوَى مَتَحِ النَّعَامِ \*

يقول لا اكون ضيفا للبخيل وان لم يكن لي طعام البتة لآته لا متح للنعام ويجوز ان يريد  
بيذا ان البخيل لا قري عند ويروي متح بالحاء والمعنى لو لم يكن لي قري سوى بيتس النعام  
شبهه ونه انت خبا

٨ \* وَلَمَّا صَارَ وَدَّ النَّاسِ خَبَا \* جَرِيَتْ عَلَى آيْتَسَامِ بَابِتَسَامِ \*

يقول لما فسد ود الناس بمنزل يعملونني به اي يمشرونني وادشرونني

٩ \* وَصِرْتُ أَشْكَ فَيَهْنُ أَصْطَفِيهِ \* لِعَلَّمَنِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنَامِ \*

البيد كان المعنى ان يده وان كانت قابضة لما صرقت عما قصدت له صارت كاتبا بغير  
بنس وغير قابضة

- ٢١ \* وَعِنْدَ مِنَ الْيَوْمِ الْوَفَاءَ لِصَاحِبٍ \* شَيْبِبٌ وَأَوْفَى مَن تَرَى أَخَوَانَ \*  
يقول من الذى يفتى لصاحبه يومنا هذا واوفى الناس غدار كشيبيب وعمما اخوان فى الغدر
- ٢٢ \* قَضَى اللَّهُ يَا كَافُورُ أَنْكَ أَوْلَى \* وَنَيْسَ يَقْتَضِي أَنْ يَبْرَى لَكَ دُنَى \*  
عذا من اجود ما مدح به ملك يقول قضى الله أنك اول فى المكارم والمعانى ونم يسبقك  
احد الى ما سبقت اليه ولم يقتض ان يلدحكك احد او يكون لك مثل فيصمى ناليك
- ٢٣ \* فَمَا لَكَ تَخْتَارُ الْقِسَى وَإِنَّمَا \* عَنِ السَّعْدِ يَرْمَى دُونَكَ التَّقْلَانَ \*  
انكم عليه اختيار القسى لرمى الاعداء وهم يرمون من كانوا من الجن والانس عن قوس  
سعادته يعنى ان قضاء سعادتك يرميهم عنك فلا تحتاج الى ما تستجيد من القسى
- ٢٤ \* وَمَا لَكَ تَعْتَنِي بِالْأَسِنَّةِ وَالْقَنَا \* وَجَدَّكَ طَعَانًا بِغَيْرِ سِنَانٍ \*  
يقول وم تعتنى بادخار الاسنة والرماح وجتلك يطعن اعداءك فيقتلهم بغير سنان
- ٢٥ \* وَنَمَّ حَمَلُ السَّيْفِ الطُّوَيْلِ حِمَاةً \* وَأَدَّتْ عَيْنِي عَنْهُ بِالْحَدَثَانِ \*  
يقول انت مستغنى حواشي الدم عن استعمال السيف فى قتل اعدائك فكل هذا اشارة الى  
مصرع شبيب فى الخروج عليه من غير ان حصل علاقه بنوع سلاح
- ٢٦ \* أَرْدَى لِي جَمِيلًا جَدَّتْ أَوْ لَمْ جُدَّ بِهِ \* فَإِنَّكَ مَا أَحْبَبْتِ فَيَ أَنَدَى \*  
يريد ان القضاء موافق لارادته فاذا اراد به خيرا اتاه ذلك وان لم يجد به عليه
- ٢٧ \* لَوْ الْفَلَكُ الدَّوَارُ أَبْغَضَتِ سَعِيْبُهُ \* لَعَوَّهُ شَيْءٌ عَنِ الدَّوَارِ \*  
يقول لو ابغضت دوران الفلك لحدت شىء يمنع عن الدوران وهذه ابيات ليس فى معناها  
مثل لها

وقال بصمر يذكر حمى كانت تناله فى ذى الحجة سنة ٣٤٨ رنه

- ١ \* مَلُومُكُمَا يَجِبُ عَنِ اللَّيْلِ \* وَوَعَّعَ فَعَالِهِ فَوَيْتَ الْكَلَامِ \*  
يقول لصاحبيته اللذين يلومانه على الاخطار بنفسه وتجشم الاسفار فى طلب المعالي ملومكما يعنى  
نفسه اجل من ان يامر ان فعله جار طوق القول فلا يدرك فعله بالوصف والقول لانه لا  
متمتع للامر فيه بان يطبعه او يخدمه هو بلومه



أَنْهَيْتِي ، جَاءَتْ مَنِيَّتَهُ وَالْعَيْنُ عَاجِجَةٌ ، عَلَا أُنْتَهُ الْمَنَابِي وَالْقَنَا قَصِيدٌ ،

١٤ \* وَوَسَلَدَتْ ضَرْقُ السِّلَاحِ لَدَعَا \* بِضَوْلِ يَمِينِ وَاتِّسَاعِ جَنَنِ \*

أى لو أُنْتَهُ مَنِيَّتَهُ مِنْ ضَرْقِ السِّلَاحِ لَدَعَا عَنْ نَفْسِهِ بِطَوْلِ يَدِهِ وَسَعَةً صَدْرَهُ أَيْ مَا كَانَ يُقَدَّرُ عَلَى قَتْلِهِ لَوْ أَرَادَ ذَلِكَ أَعْدَاؤُهُ

١٥ \* تَقَصَّدَهُ الْمِقْدَارُ بَيْنَ حِجَابِهِ \* عَلَى ثِقَّةٍ مِنْ دَحْرِهِ وَأَمَانٍ \*

يُقَالُ تَقَصَّدَهُ وَأَقْصَدَهُ إِذَا قَتَلَهُ وَالْمِقْدَارُ الْقَدْرُ وَهُوَ الْقَضَاءُ يَقُولُ أَغْلَكَهُ الْقَضَاءُ وَهُوَ بَيْنَ أَحْجَابِهِ وَائْتَى بِالْحَيَاةِ آمَنٌ مِنَ الْمَوْتِ

١٦ \* وَعَلَّ يَنْفَعُ الْجَيْشَ الْكَثِيرَ الْبُخْبُ \* عَلَى غَيْرِ مَنْصُورٍ وَغَيْرِ مُعَانَ \*

يُرِيدُ أَنَّ الْجَيْشَ الْكَثِيرَ لَا يَنْفَعُ مَنْ لَمْ يَكُنْ مَنْصُورًا مِنْ قِبَلِ اللَّهِ تَعَالَى مُعَانًا لِمَا لَمْ يَنْفَعُ شَيْبِيًا نَثْرَةً أَحْجَابِهِ وَاللْتَفَافُ الْاجْتِمَاعُ يُقَالُ التَّفَّ عَلَيْهِ النَّاسُ إِذَا أَرْحَمُوا حَوْلَهُ

١٧ \* وَدَى مَا جَتَّى قَبْلَ الْمَبِيَّتِ بِنَفْسِهِ \* وَفِي يَدِهِ بِالْجَمَلِ الْعَكْنَانِ \*

الْجَمَلُ اسْمٌ لِلْجَمَالِ الْكَثِيرَةِ كَالْيَاقَمِ اسْمٌ لِمُجَاعَةِ الْبَقَرِ وَالْعَكْنَانُ الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ أَيْ أَدَى دِيَةَ مَنْ قَتَلَ مِنَ النَّاسِ بِنَفْسِهِ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَلَمْ يَكُنْ يَوْمَ الدِّيَةِ بِالْإِبِلِ يُرِيدُ أَنَّهُ عَلَكَ فَصَارَ دِيَتُهُ أَقْتَنَسَ مِنْهُ

١٨ \* أَغْسَكَ مَا أَوْلَيْتَهُ يَدُ عَقِيلٍ \* وَتَحَسَّكَ فِي كُفْرَانِهِ بَعْنَانٍ \*

عَذَا اسْتَفْقَامٌ مَعْنَاهُ الْإِنْكَارُ أَيْ الْعَاقِلُ لَا يَجْمَعُ بَيْنَ أَمْسَاكِ مَا أُعْطِيَتْهُ مِنَ النِّعَمِ وَأَمْسَاكِ الْعَنْانِ فِي الْكُفْرَانِ لِأَنَّ مَنْ كَانَ عَاقِلًا لَمْ يَكْفُرْ نِعْمَةً الْمُنْعَمِ عَلَيْهِ وَعَذَا إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ شَيْبِيًا كَفَرَ نَعْتَكَ فَصَرَعَهُ سُؤْرُ الْكُفْرَانِ حَتَّى عَلَكَ قَالَ ابْنُ جَتَّى يَقُولُ إِذَا كَفَرَ نَعْتَكَ مِنْ تَحَسُّسِ الْبِهِ لَمْ تَنْقَبِضْ يَدُهُ عَلَى عُنَانِهِ تَحَاذَلًا

١٩ \* وَبَرَدَ مَا أَرَبْنَدَ مِنْ رَأْمَةٍ \* وَبَرَدَ نَعِصْبِينَ كَثِيرٍ حِصْنِ \*

عَذَا عَطْفٌ عَلَى مَا قَبْلَهُ مِنَ الْإِنْكَارِ أَيْ لَا يَجْتَمِعُ لِأَحَدٍ أِكْرَامُكَ وَمَعْصِبَتِكَ

٢٠ \* قَتَى يَدَهُ الْأَحْسَانُ حَتَّى كَانَتْهَا \* وَقَدْ قَبِضَتْ كَانَتْ بَغِيمَ بَنَانٍ \*

يَقُولُ أَحْسَانُكَ إِلَيْهِ رَدُّ يَدِهِ عَمَّا أَمْتَدَّتْ فِيهِ حَتَّى كَانَتْهَا وَعَى مَقْبُوضَةٌ لَمْ تَنْبَسِطْ فِيمَا أَرَادَ كَانَتْ بَغِيمَ بَنَانٍ لِأَنَّ الْقَبْضَ يَحْصُلُ بِالْبَنَانِ فَإِذَا كَانَتْ أَيْدِي بَغِيمَ بَنَانٍ لَمْ يَحْصُلِ الْقَبْضُ وَكَانَتْهَا مَقْبُوضَةٌ حِينَ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْقَبْضِ وَالْإِنْبَسَاطُ وَمَنْ رَوَى قَبِضَتْ عَلَى اسْنَادِ الْفِعْلِ إِلَى

- والنصل الجيد يكون يَنْبَا ففارقَه سببُه لما علم أنه مخالف له في الاصل
- ٧ \* فَإِنْ يَكُ أَنْسَانَا مَضَى السَّبِيلِ \* فَإِنَّ الْمَنَابِيَا غَايَةَ الْحَيَوَانِ \*  
 أى ان يك شبيب قد هلك ومات فإن غايَةَ الحيوان الموت فلا عارَ عليه من ذلك
- ٨ \* وَمَا كَانَ آلَا النَّارِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ \* تَشْبِيهُ غُبَارًا فِي مَكَانِ دُخَانِ \*  
 أى كان سببُ الشَّمِّ والفتنة وكان نارًا على اعدائِه غيرَ أن دخانه الغبار
- ٩ \* فَذَاكَ حَيَوَةٌ يَشْتَهِيهَا عَدُوٌّ \* وَمَوْتًا يُشْتَهَى الْمَوْتُ كُلَّ جَبَانٍ \*  
 يقول نالَ اطبيبَ حياةَ عدوِّه يشتهى مثلَ تلك الحياة يعنى عاش في عزٍّ ومنعة ثم مات موتًا يشتهى ذلك الموتُ الى الجبناء الموتُ لانه كان موتًا في غايَةِ من غير تقدم أمرٍ ولا مرض ويدكره كيف كان والشهية لا ينتدى الى مفعولين الا بحرف جرٍ وقد حذفه وهو يريدُه كأنه قال يشتهى الموتُ الى كل جبان
- ١٠ \* نَفَى وَوَعَّ أَطْرَافَ الرِّوَامِجِ بِرِمْحِهِ \* وَلَمْ يَحْشَ وَوَعَّ النَّاجِمِ وَالذَّبْرَانَ \*  
 يقول نفى عن نفسه الروامج برمحه يعنى أنه كان شجاعا يقى نفسه برمحه ولكنه لم يكن مَناحسُ الناجوم في حسابِه والذبران من الناحوس في حكم المناجمين وزعماء المعنى أنه دفع نحوس الارض عن نفسه ولم يقدر على دفع نحوس السماء
- ١١ \* وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْمَوْتَ فَوْقَ شَوَاتِيهِ \* مُعَارُ جَنَاحِ مُحْسِنِ الطَّيْرِانِ \*  
 ويروى معار جناح محسن الطيران أى لم يدرك الموتَ قد أعبر جناحا فهو يعرف فوق رأسه ليقع عليه من علو ذلك فيما يقال ان امرأة أدلت على رأسه رعى من سور دمشق
- ١٢ \* وَقَدْ قَتَلَ الْأَفْرَانَ حَتَّى قَتَلْتَهُ \* بِأَضْعَفِ قِرْنٍ فِي أَدَلِّ مَكَانٍ \*  
 ذكر في قصته أنه كان بحراب اعد دمشق ويريد الغلبة عليها فسقط على الارض وثار من سقطته فمشى خطوات فلما سار سقط مبتا ولم يُصِدْ شئٌ وكثر تحجب الناس من أمره حتى قال قومٌ أنه كان مصروعا فأصابه الصرع فى تلك الساعة فأنبزم احبابه وقتل وزعم قومٌ أنه شرب وقت ركوبه سويفا مسموما فلما حوى عليه الحديد عمل فيه السم فهو قوله حتى قتلتَه باضعف قرن يعنى السم فى ادل مكان يعنى فى غير الحرب ومعركة القتال
- ١٣ \* أَتَتْهُ الْمَنَابِيَا فِي طَرِيقِ حَقِيْبَةٍ \* عَلَى كُلِّ سَمْعٍ حَوْلَهُ وَعَبَانٍ \*  
 يعنى أنه مات فجأةً من غير أن استدل احد على موته بموتى او مسموع كما قال يزيد

أَنَّ الْحَيَوَةَ لَا تَبْقَى وَإِنْ جُمِنَ الْإِنْسَانُ وَلَمْ يَبْتَهُ وَحِرْصَ عَلَى الْبَقَاءِ فَرَأَى أَنَّ عَذَابَ بَقُولِهِ

١ \* وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ \* فَمِنَ الْحَجَرِ أَنْ تَكُونَ حَبَانًا \*

١. \* كَلَّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الضَّعْبِ فِي الْأَنْفُسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا \*

يقول إنما يصعب الأثم على النفس قبل وقوعه فإذا وقع سهل كما قال الجعترى ، لَعَمْرُكَ مَا

الْمَكْرُوهُ إِلَّا أُرْتَقَابُهُ ، وَأَبْرَحُ مِمَّا حَلَّ مَا يَنْوَقَعُ ☞

وقال يذكر خروج شبيب العقيلي سنة ٣٤٨ رتد

١ \* عَدُوُّكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ \* وَلَوْ كَانَ مِنْ أَعْدَائِكَ الْقَمْرَانِ \*

يقول من عاداك دل على جهالتك وسقطت منزلته عند الناس حتى ذمه كل أحد ولو كان القمران

من أعدائك لصارا مذمومين مع عموم نفعيا وارتفاع منزلتهما

٢ \* وَلِلَّهِ سِرٌّ فِي عِلَاكَ وَإِنَّمَا \* كَلَامُ الْعِدَى صَرَبٌ مِنَ الْهَدْيَانِ \*

يقول لله تعالى سر في علك وفي علك من العلو والبسطة لا يتطلع الناس على ذلك السر ولا يعلمون

ما هو وما يحوص الأعداء فيه من الكلام فيك نوع من الهديان بعد ان اراد الله فيك ما اراد

وهذا الى الهجاء اقرب لانه نسب علوه على الناس الى قدر جرى به من غير استحقاق والقدر

قد يوافق بعض الناس فيعلو ويرتفع على الاقربان وان كان ساقطا باتفاق من القضاء

٣ \* أَتَلْتَمِسُ الْأَعْدَاءَ بَعْدَ الَّذِي رَأَتْ \* قِيَامَ دَلِيلٍ أَوْ وَضُوحَ بَيَانٍ \*

يقول هل يطلبون دليلا على سيادتك وعلى ان الله يريد ان يرفع محلك على من يعاديك بعد

ما رأوا فتر ذكر ما رأوا فقال

٤ \* رَأَتْ كُلَّ مَنْ يَنْوِي لَكَ الْعُدْرَ بَيْنَتِي \* بَعْدَ حَبِوَةٍ أَوْ بَعْدَ زَمَانٍ \*

اي رأت الأعداء كل من ينطوي لك على غدرك او يتصرم لك خلافا غدرك به حيايته فهلك

بأفة تصيب

٥ \* بَرَعِمَ شَبِيبٌ فَارَقَ السَّيْفَ كَفَّهُ \* وَكَانَا عَلَى الْعِلَاتِ يَصْطَلِحِيحَانِ \*

يعنى حلك ففارق سيفه بيلاده ودانا مصطحبين على كل حال

٦ \* كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ \* رَفِيقَكَ قَيْسِي وَأَنْتَ يَمَانِي \*

قيس من عدنان واليمن من قحطان وبينهما تنازع واختلاف يقول الرقاب قادت سيفه لكثرة

فصد أياها وذاتها قلت اغراء بينه وبين سيفه ليفتره شبيب الذي يصاحبه قيسى وانت يمتنى

٢٤ \* وَإِنْ تَأَخَّرَ عَنِّي بَعْضُ مَوْعِدِهِ \* فَمَا تَأَخَّرَ آمَالِي وَلَا نَيْبُنُ \*  
 يعنى أَنَّ عِدَائِهِ زَائِدَةٌ عَلَى آمَالِهِ يَقُولُ هُوَ يُتَّقِدُ آمَالِي وَلَيْسَ يَتَأَخَّرُ عَنِّي مَا آمَلَهُ وَلَا يَضْعَفُ  
 رَجَائِي عِنْدَهُ وَإِنْ تَأَخَّرَ بَعْضُ مَوْعِدِهِ فَزَكَرْ عِذْرَ تَأَخُّرِهِ بِقَوْلِهِ

\* عَوِ الْوَيْفَىٰ وَلَكِنَّتِي ذَكَرْتُ لَهُ \* مَوَدَّةً فَهُوَ يَبْلُوهَا وَيَجْحَنُ \*  
 يقول هُوَ يَفِي بِمَا وَعَدَ غَيْرَ أَنَّهُ يَجْحَنُ مَا ذَكَرْتُ لَهُ مِنَ الْمَوَدَّةِ وَالْحُبَّةِ فِي الْإِنْفِطَاحِ إِلَيْهِ

رَدِّجْ

وَمَا قَالَ بَحْمٍ وَلَمْ يَنْشُدْهَا إِلَّا سَوْدَ وَلَمْ يَذْكُرْهَا فِيهَا

١ \* عَجِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا إِذَا أَرْمَانَا \* وَعَنَانُكُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا \*  
 ٢ \* وَتَوَلَّوْا بَعْضِيَّةً لِنُفْسٍ مِنْهُدٍ \* وَإِنْ سَرَّ بَعْضَهُمْ أَحْبَابَنَا \*  
 يعنى لَمْ يَنْدَلِ أَحَدٌ مَرَادَهُ مِنَ الدُّنْيَا وَلَمْ يَبْلُغْ أَمَلَهُ وَمَاتَ بَعْضُهُمْ وَإِنْ سَرَّ فِي بَعْضِ الْإِحْبَابِيِّينَ

٣ \* رَمَىٰ أَحْسَنُ الصَّنِيعِ كِبَالِيَهُ \* وَلَكِنِّي تَكْدِرُ الْإِحْسَانَا \*  
 عَادَةُ الدَّعْمِ عِنْدَكَ يَعْطَىٰ فَتُرْجَعُ فِيهَا يَعْطَىٰ وَأَحْسَنُ وَلَا يَنْتَهِي الْإِحْسَانُ لَمَّا قَالَ ، الدَّعْمُ أَخَذَ  
 مَا أُعْطِيَ مُكَبِّرًا مَا ، أَصْفَىٰ وَمُقْسِدًا مَا أَحْوَىٰ لَهُ يَبِيدُ ،

٤ \* وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبٍ . السَّدَقُ حَتَّىٰ أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا \*  
 يقول هَذَا الَّذِي أَعَانَ عَلَيَّ الدَّعْمُ كَأَنَّهُ لَمْ يَرْضَ بِمَا يُصِيبُنِي مِنْ مَحَنِهِ حَتَّىٰ أَعَانَهُ عَلَيَّ كَمَا قَالَ  
 الْآخَرُ ، أَعَانَ عَلَيَّ الدَّعْمُ إِذْ حَكَكَ بَرْنُهُ ، كَفَىٰ الدَّعْمُ لَوْ وَكَلَّتَهُ يَبِي كَافِيَا ،

٥ \* كُلَّمَا أَتَيْتَ الزَّمَانَ قَنَاءً \* رَكَبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا \*  
 يقول إِذَا ابْتَدَرَ الزَّمَانُ لِلْإِسَاءَةِ بِمَا جُبِلَ عَلَيْهِ صَارَتْ عِدَاوَةُ الْمُعَادَى مَدَدًا لِقَصْدِهِ فَجَعَلَ الْقَنَاءَ  
 مَثَلًا لِمَا فِي طَبَعِ الزَّمَانِ وَجَعَلَ السِّنَانَ مَثَلًا لِلْعِدَاوَةِ

٦ \* وَمَرَادُ النُّفُوسِ أَنْعَمُ مِنْ أَنْ \* تَتَعَادَىٰ فِيهِ وَأَنْ تَتَفَانَا \*  
 عِدَا نَهَىٰ عَنِ الْمُعَادَاةِ وَالْحَسَادِ لِأَجْلِ مَرَاكِ النَّفْسِ فَإِنَّهُ أَقْلٌ مِنْ أَنْ تُتَكَلَّفَ لِأَجْلِهِ مُعَادَاةُ  
 الرَّجُلِ

٧ \* غَيْرَ أَنَّ الْقَتَىٰ يُلَاقِي الْمَنِيَا \* كَالْحَاثِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا \*  
 يعنى أَنَّ الْخَرَّ أَحَبُّ إِلَيْهِ الْمَوْتُ مِنْ أَنْ يَلْقَىٰ ذَلًّا وَهَوَانًا

٨ \* وَلَوْ أَنَّ الْحَيَوَةَ تَبَقَّىٰ لِحَيِّ \* لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَا \*  
 يقول لَوْ كَانَتْ الْحَيَاةُ بِأَفِيدَةٍ لَكَانَ الشُّجَاعُ الَّذِي يَتَعَرَّضُ لِلْقَتْلِ بِحُضُورِ الْقَتْلِ أَضَلُّ النَّاسِ يعنى

لَطُولِ السِّيمِ أَيْ لَوْ قَدَرْتَ عَلَى السُّؤَالِ لَسَأَلْتُ

١٨ \* أَتَى أَصَاحِبُ حِلْمِي وَعَوَيْبِي كَرَّهًا \* وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَعَوَيْبِي جُبْنًا \*

يقول احلم عمن يؤذيني ما دام حلمي كوما فإذا كان حلمي جينا لم احلم كما قال الفند  
• وبعض الحلم عند الجليل لِلذَّيْنَةِ ائْتَعَانُ ،

١٩ \* وَلَا أَقِيمُ عَلَى مَالٍ آذَلُّ بِهِ \* وَلَا أُنْذُ بِمَا عَرَضِي بِهِ دَرْنُ \*

أى لا آخذ المال بالذلّ وكلّ مال يحصل لى بذلّ تركته ولا استطيع شياً يلبّخ عرضي بأخذه  
واندرن التوسخ

٢٠ \* سَيَّرْتُ بَعْدَ رَحِيلِي وَحَشَّةً لَكُمْ \* فَرَّ اسْتَمَّ مَرِيرِي وَأَرَعَوَى الوَيْسُ \*

يقول لما فارتكم استوحشت لفرافكم حتى امتنع زقادي اى لالفي اياكم على جفئك فمر  
قويت فتمصرت وعد اتى انموه وانمير ما قتل من قيوى الجبل يقبل استتم مريد اذا قوي عزمه

٢١ \* وَإِنْ بَلَيْتَ بِوَدِّ مَثَلٍ وَدَنْمَ \* فَتَنَمِي بِفِرَاقٍ مِثْلِهِ قَيْسُ \*

يقول ان كنت فى قوم آخرين فعاملونى معاملتكم فارتدتم كما فارتكم وحذا تعريض بالاسود  
يعنى انه ان جرى على رسكم الحقته بكم فى الفراق ومثل هذه الابيات ما انشده المبرد ، لا  
تَطْلُبُ الرِّزْقَ بِأَمْتِيَانِ ، وَلَا تَرِدُ عَرَفَ ذِي أَمْتِنَانِ ، وَأَسْتَرْزِقُ اللَّهَ فَاسْتَعْنَهُ ، فَإِنَّهُ خَيْمُ  
مُسْتَعَارٍ ، أَشَدُّ مِنْ فِاقَةِ وَجُوعٍ ، إِغْضَاءِ حَرِّ عَلَى عَوَالٍ ، وَإِنْ نَبَا مَنْزِلَ بِقَوْمٍ ، فَمِنْ مَكَانٍ  
الى مدن ،

٢٢ \* أَيْلَى الْأَجَلَّةِ مِيرَى عِنْدَ غَيْرِكُمْ \* وَبَدَلُ الْعُدْرِ بِالْفُسْطَاطِ وَالرَّسَنِ \*

يقال جَلُّ وَجَلَالٌ وَأَجَلَّةٌ وَالْعُدْرُ جَمْعُ عِدَارِ الْفَرَسِ وَالْفُسْطَاطُ اسْمُ لَمْعٍ وَفِيهِ سِتٌّ لُغَاتٌ مَعْرُوفَةٌ  
يقول طال محم مقامى لاكرام مثنواى عناك حتى بليت جلال الفرس وعذره ورسنه فأبدلت  
بغيرها وعم عن طول المقام بيدى عذبه الاشياء

٢٣ \* عِنْدَ الْهَمَامِ ابْنِ الْهَسْبِكِ أَلَذَى غَرِقَتْ \* فِي جُودِهِ مَضْمُ الْحَمْرَاءِ وَالْبُهْمَنِ \*

مضم الحمراء عو مضم بن نزار ولما مات نزار تحاكم اولاده ربيعته ومضم وايدان وأمار الى جرهم فى  
نسه مبراته فاعنى ربيعته الخيل فسمى ربيعته الفرس واعضى ايدان الابل فسمى ايدان النعم واعضى  
مضم اندحبت فسمى مضم الحمراء وما فصل من سلاح وأتات أعضى امارا فسمى امار الفصل وانيسم  
نيسوا من اولاد مضم فلذلك افردتم بالذم

قبل قول الناعمين يعنى قوما نعوه قبل هؤلاء واخبروا انهم شاعروا دفته ثم ماتوا  
قبل المنتدى

\* ما نُذُ ما يَتَمَتَّى المَرءُ يَدْرِكُهُ \* تَجْرَى الرِّيحُ بما لا تَشْتَهَى السَّفِينُ \* ١٣  
يجوز نصب كل على لغة تبين لان ما عندهم غير عاملة فتنصب كل بفعل مضمر يقسره قوله  
يدركه كانه قال ما يدرك كل ما يتمتى المرء وعلى لغة الحجاز ترفع كل بما لانها عاملة  
عندهم والمعنى ان اعدائى لا يدركون ما يتمتون فان الرياح لا تجرى كلها على ما تريد  
السفن يعنى اهلها

\* رَأَيْتُمْ لَّا يَصُونَ العِرْضَ جَارِكُمْ \* وَلَا يَدْرُ عَلَى مَرَاكِمِ اللَّبَنِ \* ١٣  
يقول انتم تذلون الجار وتشتمون عرضه فمن جاورك لم يقدر على صون عرضه منكم والتعم  
اذا رى ارضكم لم يدرك اللبن على ذلك المرى لوخامته وهذا من اوجع الهجاء  
\* جَرَاءَ لَمْ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلَأَ \* وَحَطَّ لَمْ مُحِيبٍ مِنْكُمْ صَعْنُ \* ١٤  
من قرب منكم ملئتموه واغصتموه ومن احبكم حقدتم عليه اى لستم تجازون المحب ولا  
القريب بما يستحقانه

\* وَتَغْضَبُونَ عَلَى مَنْ نَالَ رِقْدَكُمْ \* حَتَّى يُعَاقِبَهُ التَّنْغِصُ وَالْبُهْنُ \* ١٥  
اى لا يخلو عطاؤكم من المنن والادنى حتى يصيب آخذة معاقبا بتنغيص ما اخذه بالمنة  
وهذا لانه تعريف لسيف الدولة

\* فَعَادَرَ الهَاجِمُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ \* بِيَهْمَاءِ تَكْذِبُ فِيهَا العَيْنُ وَالْاُذُنُ \* ١٦  
اليهماء الارض لانه لا يهتدى فيها يقال به ايهم وفلاة يهماء يدعو بالبعد بينهم وبينه بارض  
ترى فيها العين ما لا حقيقة له وتسمع فيها الاذن ما لا حقيقة له وسالك المفاوز والقفار  
يتخايل لعينه الاشياء ولمسعه الاصوات ومن هذا قول ذى الرمة ، اذا قال حادينا ليسمع نباءة ،  
صه لم يكن الا ذوى المسامع ،

\* تَحَبُّو الرِّوَسِمَ مِنْ بَعْدِ الرِّسِيمِ بِهَا \* وَتَسْأَلُ الرِّضَ عَنْ اَحْفَافِهَا النِّقْنُ \* ١٧  
الرواسم الابل لانه سيرها الرسيم وهو ضرب من السيم يقول تسقط احفاف الابل بها لطول سيرها  
فيها فتاحبو بعد ان كانت تسمي الرسيم على ثقلاتها وهى المواضع لانه تبرك عليها وتقول  
الثقات للارض اين ذهبت احفاف وكيف سقطت حتى انتقل السيم الى الحبو عليها وهذا مثل



٣ \* لا تَلْقَى دَرَكًا إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِبٍ \* مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ \*  
 اى ما دمت حياً فلا تبال بالزمان وصروفه ونوائبه فانها تزول ولا تبقى والذى لا عوض منه  
 اذا فات هو الروح فقط

٤ \* فَمَا يَدُومُ سُورُ مَا سُرَّتْ بِهِ \* وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْغَائِبَتِ الْخَزْنَ \*  
 عذا تأكيد للذى قبله يقول لا تبال بما يحدثه لك الدهم فان المفروح به لا يدوم فرحه لانه  
 لا يدوم والحزن على الغائب لا يرد عليك

٥ \* مِمَّا أَتَمَّ بِأَعْلِ الْعِشْقِ أَتَمُّ \* عَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا قَاتِلُوا \*  
 يعنى بأهل العشق الذين يعيشون الدنيا يقول اتهم لم يعرفوا ان الدنيا لا توافقهم ولا  
 تساعدكم ولا تبقى عليهم فجهلهم بها اتم بينم حتى تعبوا في جمع ما لا يبقى

٦ \* تَفَنَّى عُمُومُهُمْ دَمْعًا وَأَنْفَسُهُمْ \* فِي إِثْمٍ كُلِّ قَبِيحٍ وَجَهٍّ حَسَنٍ \*  
 يعنى يبدون حتى تفنى عيونهم بالدماء وانفسهم بالحزن على دن مستحسني في الضامم قبيح  
 عند المتفحص وعو اندنيا ومنافع

٧ \* تَحَلَّلُوا حَمَلَتِكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ \* فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَى الْيَوْمِ مُؤْتَمِنٌ \*  
 الناجية الناقية المسرعة قال ابن جني عدا تشبيها من يضم في نفسه عدا وموجدة يريد انه  
 قد اظهم على قوله ما اضمه في نفسه يقول ارحلوا عني حملتكم كل مسرعة على طريق الداء  
 فالفرار مؤتمن على اى ارضى بحكه ولا تضرتي غائلته والمعنى لا احزن لفراركم

٨ \* مَا فِي هَوَادِجِكُمْ مِنْ مُبَاجَتِي عِوَضٌ \* إِنْ مِتُّ شَوْقًا وَلَا فِيهَا لَهَا قَمْنٌ \*  
 يقول لستم اعلا لان تبدال فيكم الارواح شوقا اليكم ومحبة لكم فلستم بدلا لى عن الروح  
 ان فاتتني

٩ \* يَا مَنْ نُعِبْتُ عَلَى بُعْدِ بَهْجَلِيهِ \* كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَبِنٌ \*  
 اى كل احد مرتب بالموث لا بد منه

١٠ \* كَمْ قَدْ فُتِنْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ \* فَمَا انْتَفَعْتُ فِرَالِ الْقَهْرِ وَالْكَفَى \*  
 اى قد اخبرتم بموتى وحققت ذلك عندكم فرب بان الامر بخلاف ذلك فكأنى كنت ميتا فرب  
 خرجت من القهر

١١ \* قَدْ كَانَ شَاعِدًا دَفَنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ \* جَمَاعَةً هُمْ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا \*  
 قد كان شاعدا دفني قبل قولهم جماعة هم ماتوا قبل من دفنوا

تعدلنى تقول لَمْ لم تقصم شعرك عليه وكذلك هَمَّتْنى تلومنى فى مدح غيرك وهذا من قول الطائي ، وحل كُنْتُ اَلَا مُدْبِئًا يَوْمَ اَنْحَى ، سِوَاكَ بِأَمَلِي فَجَمَعْتُكَ تَأْتِيًا ،

\* وَلَكِنَّه طَالَ الطَّرِيقَ وَلَمْ أَرْزُ \* أَفْتَشُّ عَنْ هَذَا الْكَلَامِ وَيَنْهَبُ \* ٤٥

يعتذر اليه من مدح غيره يقول بَعْدَ الطَّرِيقِ بَيْنَنَا وَلَمْ أَرْزُ يُطَلِّبُ مَتَى الشَّعْرَ وَأَكْلَفَ الْمُدِيحَ وَيَنْهَبُ كَلَامِي

\* فَشَرَّقَ حَتَّى لَيْسَ لِلشَّرْقِ مَشْرِيقٌ \* وَعَرَبَ حَتَّى لَيْسَ لِلْعَرَبِ مَعْرَبٌ \* ٤٦

فبلغ كلامي الشرقي حتى انتهت الى حيث لا مشرق امامه يعنى بلغ اقصاه وكذلك من جانب المغرب وهذا من قول الطائي ، فَعَرَبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ زَيْمٌ مَشْرِيقٌ ، وَشَرَّقْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ الْمَغَارِبَا ،

\* إِذَا قُلْتَهُ لَمْ تَتَمَنَّعْ مِنْ وَصُولِهِ \* جِدَارٌ مَعْلَى أَوْ خِيَابٌ مُطَلَّبٌ \* ٤٧

يقول اذا قلت شعرا لم يمنع من وصوله اليه مدر ولا وبم فالجدار المعلى لاهل الحضم والخباء المطلب لاهل اليوم يذكر ان شعرة قد عم الارض كما قال ، قَوَائِفُ إِذَا سِرْنَ مِنْ مَقُولِي ، وَقَمْنِ الْجِبَالِ وَحُضْنِ الْجَارَا ☆

وبلع ابا الطيب ان قوما نوهوا فى مجلس سيف الدولة حلب فقال سنة ٣٤٨ رتب

\* يَمُّ التَّعَلُّدُ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ \* وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ \* ١

يشكو الزمان يقول بأى شئ أعلت نفسي وان بعيداً عن اعلى ووطنى وليس لى مما اعلت النفس به مما ذكره

\* أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي \* مَا لَيْسَ يُبَلِّغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَانُ \* ٢

يقول اطلب من الزمان استقامة الاحوال والزمان لا يبلغ هذا من نفسه لانه ربيع وصيف وشتاء وخريف ويجوز ان المعنى ان هَمَّتْنى اعلى من ان يكون فى وسع الزمان البلوغ اليها وهو ينتمى على الزمان ان يبلغه ما فى هَمَّتْنى ويجوز ان يريد انه يطالب الزمان بان يحلّيه من الاضداد والرحمن ليس يبلغ هذا من نفسه فان الليل والنهار كالمتضادين ويجوز ان يريد ائى افترح على الزمان الاستبقاء وهو لم يندل فى نفسه البقاء فيكون قد الم بقول الجحترى ، تُنَابُ النَّائِبَاتِ إِذَا تَنَاعَتْ ، وَيَدْمُ فِي تَصَرُّفِ الدَّمَارِ ،

يعنى حامت على الملك ودافعت عنه بنفسك حاربا من العار الى الموت اى تختار الموت على العار  
 ٣٧ \* وقد يترد النفس لله لا تباد \* ويخترم النفس لله تتبب \*

قد يترك الموت من لا يهابه فيوقع نفسه في المهالك وقد يصيب الموت من يجدره ويخافه

٣٨ \* وما عدم اللافوك بأسا وشدة \* ولكن من لاقوا أشد وأجرب \*

يقول لم يعدم هؤلاء الذين لافوك محاربين شجاعه وشدة اقدام اى كانوا شجاعه أشداء ولكن  
 احصبك دنوا أشد منهم واجرب وعذا تقول زفر بن الحارث ، سقيتم كسا سقون يثيب ،  
 ولكنهم كانوا على الموت أصبرا ،

٣٩ \* تناغم وبرق البيص في البيص صادق \* عليهم وبرق البيص في البيص خلب \*

يقول عزيمه فصرتم عن وجههم وبرق السيوف صادق لانه يتبعه سيلان الدم وبرق البيص  
 خلب لانه تبرق ولا تسيل الدم

٤٠ \* سللت سبونا علمت كل خاطب \* على كل عود كيف يدعو ويخطب \*

يقول سبونك تعلم الخطباء الخطبة باسمك في الدماء لك لانك اخذت البلاد بنفسك فصار  
 خطيب كل بلد يخطب على اسمك

٤١ \* ويعنيك عما ينسب الناس آته \* انيك تنافى المكرمات وتنسب \*

يقول يعنيك عن نسبة الناس الى قبائلهم وعشائرهم ان المكرمات انتهت اليك ونسبت اليك اى  
 لم يكن لك نسب في اعرب فانك اصل في امدام وعذا من قول ابن ابي نجرم ، خليفه  
 لمهزمت منسب ، تنافى اليك دل نجد موقد ،

٤٢ \* وأى قبيل يسحقك قدره \* معد بن عدنان فداك ويعرب \*

يقول اى أسرة تسحق ان تنسب اليها فانك فوق كل احد

٤٣ \* وما طربى لما رأيتك بدعة \* لقد كنت أرجو أن أراك فاطرب \*

عذا البيت يشبه الاستهزاء به لانه يقول طربت على رؤيتك كما يطرب الانسان على رؤية القرد  
 وما يستبده ويصاحك منه قال ابن جنى لما قرأت على ابي الطيب عذا البيت قلت له  
 اجعلت الرجل أبا زنة فصاحك لذلك

٤٤ \* وتعدلى فيك القوافي ومهنتى \* كأتى بمدح قبل مدحك مذب \*

المعراع الاول حجاج مريخ لولا الثانى يقول كأتى قد اتبت ذنبا بمدح غيرك والقوافي

\* يُرِيدُ بِكَ الْحَسَادَ مَا اللَّهُ دَائِعٌ \* وَسُمُّ الْعَوَالِي وَالْحَدِيدُ الْمُدْرَبُ \* ٣٩

يقول حسادك لا ينالون منك ما يطلبونه فإن الله يدفع ما يريدونه والرمح والسيوف  
\* ودون الذي يبعون ما لو تخلصوا \* الى الشيب منه عشت والطفل أشيب \* ٣٩  
يقول دون الذي يطلب الحساد من زوال ملكك وفساد امرك الموت وهو قوله ما لو تخلصوا  
منه اى الموت اى انهم يموتون قيل ان يروا فيك ما يطلبون ولو لم يموتوا عشت انت  
وشاب طفلهم لشدة ما يرون وصعوبة ما يلحقهم من الحسد لك او لبا يقاسون منك مما  
توقعهم به

\* إِذَا طَلَبُوا جَدَّوَاكَ أَعْطَاكَ وَحَبَّوَا \* وَإِنْ طَلَبُوا الْقَصَلَ الَّذِي فِيكَ خُيَّبُوا \* ٣١

اى ان طلبوا عطاك اعطيتهم ما حبو به وان طلبوا ما فيك من الفضل لم يدركوه قال ابن  
جنى وان راموا فضلك منعته منه قال ابن فورجة كيف يقدر الانسان ان يمنع آخر من ان  
يكون فى مثل فضله وانما الله يقدر على ذلك وقد اتى به المنتهى على لفظ ما لم يسم  
فاعله فاحسن

\* وَلَوْ جَازَ أَنْ يَجُوهُوا عَلَاكَ وَقَبَّتْهَا \* وَلَكِنْ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَيْسَ يَوْعَبُ \* ٣٣

يقول لست نوتى من جحد فلو كانت العلى موعوبة لوعبتها وعذا من قول الطائي ، فانقح  
لنا من طيب خبيك نقحة ، ان كانت الاخلاق مما توعب ، واصله من قول جابر بن  
حباب ، وان تقنسم ما لى بى ونسوتى ، فلن يقسموا خلقى الكريم ولا فضل ،

\* وَأَظْلَمَ أَهْلَ الظُّلْمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا \* لِمَنْ بَاتَ فِي نَعْمَانِهِ يَنْقَلِبُ \* ٣٣

يقول اشد الظلم وافحشه حسد المنعم عليك فمن بات متقلبا فى نعمة انسان فبات حاسدا  
له فهو اظلم الظالمين والمعنى ان هؤلاء الذين يحسدونك انت ولئى نعمتهم

\* وَأَنْتَ الَّذِي رَبَّيْتَ ذَا الْمَلِكِ مُرْضِعًا \* وَلَيْسَ لَهُ أُمَّ سِوَاكَ وَلَا أَبُ \* ٣٤

انما قال عذا لان صاحب المم مولى كافور مات وخلف ولده صغيرا فرباه كافور وقام دونه  
بحفظ الملك عليه

\* وَكُنْتُ لَهُ لَيْتَ الْعَرِينِ لِشِبْلِهِ \* وَمَا لَكَ إِلَّا الْهَيْدَوَانِي مَحَلَّبُ \* ٣٥

اى كنت للملك كالبيت للشبل ولما جعله ليثا جعل سيفه ماخلبا له  
\* لقيت القنا عند بنفس كريمه \* الى الموت فى الهياج من العار تهرب \* ٣٥

لا يعجل شياً كما قال الجحترى ، فلا تَغْلِبَنَّ بالسيفِ كلَّ غلابةٍ ، لَبِئْسَ فِانِ الكَفِّ لا السيفِ  
يَقْطَعُ ،

٢١ \* تَزِيدُ عَطَايَاهُ عَلَى الْبَيْتِ كَثْرَةً \* وَتَنْبِتُ أَمْوَاهُ السَّحَابِ فَتَنْصُبُ \*

يقول اذا نَأخَرْتُ عطايها فأتها نراد كثرةً يعنى أنه يعطى الجزيل وان ابطأ والماء اذا طال مكثه  
نَحَبَ على خلاف عصب.

٢٢ \* أبا المِسْكِ حَلَّ فِي النَّدَى فَضَلَّ أُنْدُ \* فَتَى أَغْنَى مِنْذُ حَمِينٍ وَنَشْرَبُ \*

عذا تعويض بالاستنطاء وجعل مدحه آياه غناءً يقول انا كالمغنى فى اطرابى اياك بالمدايح  
وانت كالشارب لتلذذ سماع مدحى وتحرمى الشراب فهل فى الكاس فضل اشبه يعنى حل  
تعذبنى شياً

٢٣ \* وَقَبَّتْ عَلَى مِقْدَارِ كَفَى زَمَانًا \* وَتَقَسَى عَلَى مِقْدَارِ كَقَبَلِكَ تَطَلُّبُ \*

يقول وهبت على ما يليق بالزمان وانا اطلب ما توجه عميتك ويقتضيه كرمك

٢٤ \* إِذَا لَمْ تَنْطُبْ بِي صَبِيْعَةً أَوْ وِلَايَةً \* فَاجْرُودَكَ يَكْسُونِي وَسَعْلَكَ يَسْلُبُ \*

٢٥ \* يُضَاهِكُ فِي ذَا الْعَيْدِ كُلِّ حَبِيبَةٍ \* حِدَائِي وَأَنْبَى مِنْ أَحَبِّ وَأَنْدُبُ \*

٢٦ \* أَحْرَجْنَا إِلَى أَعْلَى وَأَعْوَى لِقَاءِ عَم \* وَأَيْنَ مِنَ الْمُشْتَقِّ عِنْقَاءَ مُغْرِبُ \*

يقال عناقهُ مُغْرِبٌ وعناقهُ مغرب على الوصف والاضافة ومعناه من قولهم اغرب فى البلاد وغرب  
اذا بُعد ودخب وهذا الطائر يوصف بالمغرب لبعده من الناس ودعايه حتى لا يرى قط قال  
الكعبى ، تحاسن من ديني ودنيا كما ، به خلقت بالأمس عناقهُ مغرب ، وقيل مغرب ولم  
يقولوا بالياء لان العنقاء اسم للذكم والانثى كالدابة والحية ومن اضاف الى مغرب كان من باب  
الاضافة الى النعت كقولهم مساجد الجامع وكتاب الكامل يقول اشتناق الى اعلى ولكتهم على البعد  
متى واشتياق اليهم كمن اشتاق الى العنقاء

٢٧ \* فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَبُو الْمِسْكِ أَوْ هُمُ \* فَإِنَّكَ أَحْلَى فِي فَوَادَى وَأَعْدَبُ \*

يقول ان لم يجتمع لى لغاؤك ولقاؤك فانك احلى عندى يعنى اوثم لقاءك على لقائهم

٢٨ \* وَكُلُّ أَمْرِي يَوْمَ الْجَمِيلِ مُحَبَّبٌ \* وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِرَّ طَيِّبُ \*

يريد انه يوليه الجميل فهو يحبه وانه يعزه وطاب مكانه عنده كما قال الجحترى ، وأحب أوطان  
البلاد الى الفتى ، أرض ينال بها كريم المطلب ،

\* أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُ قَصِيدَةً \* فَلَا أُشْنِكِي فِيهَا وَلَا أَتَعْتَبُ \* ١٥

يقول لبيتى اعلم هل تخلو لى قصيدة من شكاية الدهر وعتابه بان يبلغنى المران وانال منه ما اطلب فأدع الشكاية

\* وَبِى مَا يَذُرُّ الشِّعْرَ عَنَى أَقْلَهُ \* وَلَكِنِّ قَلْبِي يَا بِنْتَ الْقَوْمِ قَلْبٌ \* ١٦

يقول بى من عموم الدهر وما جمعه على من نوابب صروفه ما يمنع الشعر لشغل الخاطر عنه ولكن قلبى كثير التقلب لا يموت خاطره وان ازدحمت عليه الهوم والاشغال وقوله يا بنة القوم وهو من عادة العرب فان عادتكم قد جرت بمشابة النساء ومحاطبتها وانما قال يا ابنة القوم اشارة الى كثرة اعليها وقال ابن جتمى هو كناية عن قولم يا بنة الكرام والقول الطاهر هو الاول لا ما قاله

\* وَأَخْلُقُ كَافُورًا إِذَا شِئْتُ مَدَحَهُ \* وَإِنْ لَمْ أَشَأْ تَمَلَى عَلَيَّ وَأَكْتُبُ \* ١٧

يريد ان مدحه بسهل عليه بما فيه من محاسن الاخلاف كاتبها تملى عليه المدائح فلا يحتاج الى جلب معنى وجذب منقبة اليه

\* إِذَا تَرَكَ الْإِنْسَانُ أَقْلًا وَرَاءَهُ \* وَيَمَّ كَافُورًا فَمَا يَتَغَرَّبُ \* ١٨

يقول اذا اغترب الانسان عن اعله وقصده آتسه بعطايه وتفقدته آياه حتى كانه فى اعله ولم يتغرب عنهم وهذا من قول الطائى ، هُم رَهْطٌ مِنْ أَمْسَى بَعِيدًا رَهْطُهُ ، وَبَنُو أَبِي رَجُلٍ يَغَيِّرُ بَنَى أُنَى ، وأصل هذا المعنى من قول الاول ، تَرَلْتُ عَلَى آلِ الْمَهَلْبِ شَاتِيًا ، غَرِيْبًا عَنِ الْأَوْطَانِ فِي زَمَنِ الْمَحَالِ ، فما زال بى اكرامهم واقنفؤهم ، وَالطَّائِفُهُمْ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي ،

\* فَتَى بِهَذَا الْأَفْعَالِ رَأِيًا وَحِكْمَةً \* وَنَادِرَةً أَحْبَابًا يَرْضَى وَيَعْصَبُ \* ١٩

يقول افعاله مبلووة عقلا وحكمة فمن نظم الى افعاله استندل بها على ما عنده من العقل والاصابة فى كلتى حاله من الغضب والرضا وقوله ونادرة وقوله ونادرة اى فعلة نادرة غريبة لا توجد الا منه وروى ابن جتمى بادرة بالباء اى بديهة والنون اجود

\* إِذَا صَرَبْتَ فِي الْحَرْبِ بِالسِّيفِ كَفَّهُ \* تَبَيَّنَتْ أَنْ السِّيفَ بِالْكَفِّ يَضْرِبُ \* ٢٠

يقول اذا نظرت الى اثر سيفه عند ضربه علمت ان سيفه بكفه يجعل لا كفه بسيفه يعنى ان الضربة الشديدة انما يحصل بقوة الكف لا بجودة السيف وان السيف الماضى فى يد الضعيف



لونه وسواده فضعت من الليل ولأن العدة في وجهه دودب من لوابب الليل قد بقى بين عينيه وهذا من قول ابي داود ، ولها فرحة تلالاً كالشعري أضاعت وعم عنها الدجور ،

٩ \* له فضلة عن جسمه في اعابيه \* تجي على صدر رحيب وتدعب \*

يصف فرسه بسعة الاعاب وميما كان الاعاب اوسع كان العدو اشدد لان سعة خطوة على قدر سعة اعابيه ولهذا ليس للحمار عدو لصيق اعابيه عن مديديه يقول ففي اعابيه فضلة عن جسمه تلك الفضلة على صدره الرحيب تجيء وتدعب

١٠ \* شققنت به الظلماء أدنى عنانه \* فيبلغى وأرخيه مرارا فيلعب \*

يقول شققنت ظلام الليل بيذا الفرس اذا ادنيت عنانه الى نفسى بجذبه وثب وطغى مرحا ونشاطا واذا أرخيت عنانه لعب برأسه

١١ \* وأصرع أى الوحش فقبتته به \* وأنزل عنه مثله حين أركب \*

يقول اذا طردت وحشا به لحقه واصرعه وفقبتته تلوته وتبعته واذا نزلت عنه بعد الطرد والصيد كان مثله حين اركبه يعنى لم يدركه العناء ولم ينقص من سيره شىء كما قال ابن المعتز ، تحال آخره في الشد اوله ، وفيه عدو ورآء السنن مدخور ،

١٢ \* وما الخيل إلا كالصديق قليلة \* وإن كترت فى عيى من لا يجرب \*

يقول منزلة الخيل من الانسان كمنزلة الصديق قليلة وان كترت فى العدد عند من لم يجربها يعنى انها بالتجربة تُعرف فتنبي الكوادن من السوايف لله لها جوه فى السيف والعدو كما أن الصديق يُعرف بالتجربة ما عنده من صدق الوداد او مدقه ولهذا يقال لا يُعرف إلا عند الحاجة

١٣ \* اذا لم تُشاعد عمى حسي شباتها \* وأعضائيا فالحسنى عنك مُعذب \*

اذا لم تر من حسن الخيل غير حسي الالوان والاعضاء فانك لم تر حسنها يعنى ان حسنها جرييا وعدوها

١٤ \* لهما لله نى الدنيا مناخا لراكب \* فكل بعيد اليم فيها مُعذب \*

قوليم لهما الله فلانا دعا عليه ونم له واصله من لحوت العود اذا قشرتة ونصب مناخا على التمييز اى من مناخ او على الحال يذم الدنيا ويقول بمس المنزل هى فان من كان أعلى همة كان اشدد عناء فيها

الآخر ، عَجِبْتُ لَتَطْوِيعِ النَّوَى مِنْ أُحِبِّهِ ، وَإِذْنَاءِ مَنْ لَا يُسْتَلَدُّ لَهُ قُرْبٌ ، وَقَدْ قَالَ الْخَدِثُ ،  
 ، وَمَنْ أَعْوَاهُ يَبْغِضُنِي عِنَادًا ، وَمَنْ أَسْنَاهُ شِئْنٌ فِي لِهَاتِي ،

٣ \* وَوَلَّيْهِ سَبْرِي مَا أَقْلُ تَبِيَّةً \* عَشِيَّةَ شَرْقِيَّيَ الْخَدَائِ وَغَرَبُ \*  
 التَّبِيَّةُ التَّبَلُّثُ وَالتَّمَكُّثُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ ، قِفْ بِالِدِيَارِ وَقُوفٌ زَلْمٌ ، وَتَأْتِي أَنْتَكَ غَيْمٌ صَاعِمٌ ،  
 وَالْخَدَائِ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ وَغَرَبٌ عِنْدَكَ مَعْرُوفٌ يَنْعَجِبُ مِنْ سُرْعَةِ سَيْرِهِ وَيَقُولُ مَا كَانَ اسْرِعَ  
 سَيْرِي وَأَقْلُ لَبَنَهُ عَشِيَّةً كَانَ عِذَانُ الْمَكَانَانِ عَلَى جَانِبِي الشَّرْقِيِّ

٤ \* عَشِيَّةً أَحَقَى النَّاسَ بِي مَنْ جَفَوْتُهُ \* وَأَعْدَى الطَّرِيقِينَ الَّتِي أَعْجَبْتُ \*  
 يَعْنِي بِأَحَقَى النَّاسَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ يَقُولُ كَانَ هُوَ الطِّفْلُ النَّاسَ فِي جَفَوْتِهِ بَنَرَكَ إِلَى غَيْرِهِ وَكَانَ  
 أَعْدَى الطَّرِيقِينَ إِنْ أَعُوذَ إِلَيْهِ إِلَّا أَتَى هَاجِرَتَهُ وَاخَذَتْ الطَّرِيقَ إِلَى مِصْرَ وَقَالَ ابْنُ جَنِّي كَانَ  
 يَتْرَكَ الْقَصْدَ وَيَتَعَسَّفُ خَوْفًا عَلَى نَفْسِهِ

٥ \* وَمَنْ لَطْلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ \* نُحْخِمُ أَنْ الْمَانُوِيَّةَ تَكْذِبُ \*  
 الْمَانُوِيَّةُ أَحْسَابُ مَانَى وَهُوَ يَقُولُ بِالنُّورِ وَالظُّلْمَةِ يَقُولُ الْحُبُّ كُلُّهُ فِي النُّورِ وَهُوَ الَّذِي يَأْتِي بِالْحُبِّ  
 وَالشَّرُّ كُلُّهُ فِي الظُّلْمَةِ وَرَدَّ عَلَيْهِ الْمُتَنَبِّيُّ فِي هَذَا الْبَيْتِ فَقَالَ كَمْ نِعْمَةٌ لِلظُّلْمَةِ تُبَيِّنُ إِنْ هُوَ لَاءُ  
 الَّذِينَ نَسَبُوا الشَّرَّ إِلَيْهَا كَذَبُونَ لَيْسَ الْأَمْرُ عَلَى مَا قَالُوا فَهَذَا بَيِّنٌ تِلْكَ النِّعْمَةُ فَقَالَ

٦ \* وَقَاكَ رَدَى الْأَعْدَاءُ تَسْرَى إِلَيْهِمْ \* وَزَارَكَ فِيهِ ذُو الدَّلَالِ الْمُحْتَاجِبُ \*  
 قَالَ ابْنُ جَنِّي وَقَاكَ ظِلَامُ اللَّيْلِ الْعَدُوِّ وَأَنْتَ تَسْرَى عَلَيْهِمْ وَفِيهَا بَيْنَهُمْ فَلَا يَبْصُرُونَكَ وَزَارَكَ  
 فِيهِ طَيْفٌ مِنْ تَحَبُّهِ قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ الطَّيْفُ قَدْ يَزُورُ نَهَارًا وَابْصَارَ الطَّيْفِ غَيْرُ حَسْبٍ وَهَلَّا جَعَلَ  
 ذَا الدَّلَالِ الْمُحْتَاجِبِ نَفْسَ الْحُبُوبِ فَيَكُونُ كَقَوْلِ ابْنِ الْمُعْتَرِّ ، لَا تَلْقُ إِلَّا يَلْبِئِلُ مِنْ تَوَاصِلُهُ ،  
 فَالْشَّمْسُ تَمْتَمُ وَابْتَدَرَ قَوَادُ \* فَذَلِكَ شَرُّ النُّورِ فَقَالَ

٧ \* وَيَوْمَ كَلْبَيْلِ الْعَاشِقِينَ كَمَنْتَهُ \* أَرَأَيْتَ فِيهِ الشَّمْسُ آيَانَ تَغْرُبُ \*  
 يَقُولُ رَبِّ يَوْمَ ضَالٍ عَلَى طَوْلِ لَيْلِ الْعَاشِقِينَ تَسْتَرَّتْ فِيهِ خَوْفًا مِنَ الْأَعْدَاءِ عَلَى نَفْسِي أَرَأَيْتَ  
 غُرُوبَ الشَّمْسِ لِأَخْرَجَ عَنِ الْكَمِينِ

٨ \* وَعَيْبَنِي إِلَى أُنْذَى أَعْمَرَ كَأَنَّهُ \* مِنَ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْبَتَيْهِ كَوَكَبٌ \*  
 يَرِيدُ أَنَّهُ كَانَ يَنْظُرُ إِلَى أُنْذَى فَرَسِهِ يَحْفَظُ نَفْسَهُ فِيهَا وَذَلِكَ أَنَّ الْفَرَسَ ابْصُرَ شَيْءًا فَإِذَا حَسَّ  
 بِشَخْصٍ مِنْ بَعِيدٍ نَصَبَ اذْنَيْهِ كَحَوْءٍ فَيَعْلَمُ الْفَارَسُ أَنَّهُ ابْصَرَ شَيْئًا فَهَذَا وَصْفُ فَرَسِهِ فَقَالَ كَأَنَّهُ فِي

دفور على المراد يعنى أنه لا ينقد من مرد عليه وعصى

٣٤ \* مُتَلِفٌ مُخْلِفٌ وَفِي أَبِي \* عَلِيمٌ حَازِمٌ شَجَاعٌ جَوَادٌ \*

متلف للمال بانعاضه مخلف بسوبه للمال اذا ائلفه فيأتى له خلف

٣٥ \* أَجْفَلُ النَّاسِ عَنِ طَرِيقِ أَبِي الْمَسْئُوكِ وَذَلَّتْ لَهُ رِقَابُ الْعِيَادِ \*

أى اسرعوا ذاعبين عن طريقه فتركوه له ولم يعارضوه لقصورهم عنه وذلت له رقاب الناس فملديهم

٣٦ \* كَيْفَ لَا يُتْرَكَ الطَّرِيقُ لِسَيْلٍ \* صَبِيحٌ عَنِ أَبِيهِ كُلِّ وَادٍ \*

الأتى السيل الذى يأتى من موضع الى موضع يقول كيف لا يترك الطريق لسيل صبيح عن نائه الوادى واذا كان الماء غالبا وضاق عنه بطن الوادى فكل موضع اتى عليه صار طريقا له وعذا مثل لكافور وانه يغلب غلبه السيل والسيل لا يرد عن وجهه كذلك هو لا

يعارضه احد

رثا وقال يمدحه في شوال سنة ٣٤٧ وقد حمل اليه ستمائة دينار

١ \* أَغَالِبُ فِيكَ الشَّوْقُ وَالشَّوْقُ أَغْلَبُ \* وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْبَاحِجِ وَالْوَصْلُ أَعْجَبُ \*

يقول بنى وبين الشوق مغالبة لكجلك والغلبة للشوق لانه يغلب صبرى ويجوز ان يكون الاغلب معناه الغليظ الرقبة كالاسد الاغلب الذى لا يطاق ولا يغالب وكانه قال والشوق صعب شديد منتهج واعجب من ذا الباحج لتماديه وطوله والوصل لو وافقنا كان اعجب منه

لان عادة الايام التفريق

٢ \* أَمَا تَعْلَطُ الْآيَامُ فَيَ بَأْنَ أَرَى \* بَعِيضًا تَنْتَهِى أَوْ حَبِيْبًا تَقْرَبُ \*

يقول أما يقع للآيام الغلط مرة واحدة بتقريب الحبيب او ابعاد البغيض وتنتهى تفعل من التامى يقال أنابت الرجل ونأيتة اى بعدته ونأيتته مثل باعدته يريد ان الدهر مولع بادناء من يبغضه وابعاد من يحبه يقول افلا تغلط مرة فتبعد البغيض وتقرب الحبيب وجعل ذلك غلطا من الدهر لانه خلاف ما يأتى به الدهر كما قال الاخر في حبل ، يا عجباً من خالد كيف لا ، يغلط فينا مرة بالصواب ، وأصل هذا المعنى من قول مترس ، لعمرك ائى بالخبيل الذى له ، على دلال ، واجب لمفجع ، واتى بالمؤلى الذى ليس نافعى ، ولا ضارئى فقدانه لمبتع ، ومثله للطرح ، يفرق منا من حجب اجتماعه ، ويجمع منا الدهر بين الصغائى ، وقال

أى اعيدكما بالله من الخلف ومن كيد البغاة والعداة العادين ومعنى لفظه اعون فيكما لأحلكما من الخلف

٢٤ \* وَبَلَّيْكُمْ الْأَمِيلِينَ أَنْ تَقْسِرَ صُمُّ الرِّمَاحِ بَيْنَ الْجِيَادِ \*  
اعون بما لكما من اللب الاميل ان تختلفا فتصيروا طائفتين تتقتلان

٢٥ \* أَوْ يَكُونَ الْوَلِيُّ شَقِيًّا عَدُوًّا \* بِالَّذِي تَدَخَّرْتَهُ مِنْ عَنَادِ \*  
أى واعون ان يقتل بعضكم بعضا بما تدخرون من السلاح ويصير من شقى به عدوا لانه اما يعدد السلاح للعدو ولا للولى فاذا قتل به بعضكم بعضا فقد صرتم اعداء

٣١ \* عَلَّ يَسْرَنَّ بِإِقْبَابِ بَعْدَ مَا ضَى \* مَا يَقُولُ الْعُدَاةُ فِي كُلِّ نَادٍ \*  
يقول الذى يبقى منك بعد الماضى هل يسره ما يقوله الاعداء في المجالس وجدثون عنه بغدوه وتركه حرمة صاحبه وهذا استنقيام انكار

٢٧ \* مَعَ الْوَدِّ وَالرَّيَايَةِ وَالسُّو \* دَدَّ أَنْ تَبْلُغَا إِلَى الْأَحْقَادِ \*  
أى منعكما ان يحقد احدكما على صاحبه ما بينكما من الود وراية الحقوق وما فيكما من السيادة

٢٨ \* وَحُقُوقٌ تَرَفُّقٌ الْقَلْبَ لِلْقَلْبِ وَتَوْضِيحَاتٌ قُلُوبَ الْجَمَادِ \*  
يعنى حقوق التربية والقيام بأمره وهو طفل صغير وتلك الحقوق لو كانت بين الجراد لرق بعضه لبعض

٢٩ \* نَعْدَا الْهَلْكَ بَاعِرًا مِنْ رَأَى \* شَاكِرًا مَا أَنْتَبْنَا مِنْ سَدَادِ \*  
٣٠ \* فِيهِ أَيْدِيكُمْ عَلَى الظَّفَرِ الْخُلْسُو وَأَيْدَى قَوْمٍ عَلَى الْأَكْبَادِ \*  
أى تألمت اكباد الحساد بما فعلتبا من الصلح فوضعوا الايدى على الاكباد

٣١ \* هَذِهِ دَوْلَةُ الْمَكَارِمِ وَالرُّأَى \* فَيَ وَالْمَاجِدِ وَالنَّدَى وَالْأَبْيَادَى \*  
يريد ان دولتكم دولة ما ذكرته فلا تعرضوها للخلاف

٣٢ \* كَسَفَتْ سَاعَةً كَمَا تَكْسِفُ الشَّمْسُ وَعَادَتْ وَنُورُهَا فِي أَرْبِيَادِ \*  
يريد ما كان بينكما من الوحشة قد زالت كالشمس تكسف ثم يزول كسوفها

٣٣ \* يَرْحَمُ الدَّمْرُ رُكْنَهَا عَنْ أَدَاهَا \* بِقَتْنَى مَارٍ عَلَى الْمَرَادِ \*  
يعنى بالركن قوتها وسعادتها يقول ركن هذه الدولة يدثع الدم عن اذاها بقتنى مارن وهو

ان يوقع بينكما الشرّ ولا تعدّى الفساد احد الفساد حتّى يكون مخصوصا بهم اى الذى طلب  
فساد امركما لا برحه الفساد

١٨ \* أَنْتُمَا مَا اتَّفَقْتُمَا الْجِسْمَ وَالرُّوحَ \* حُ فَلَا احْتَنَجْتُمَا اِلَى الْعَوَادِ \*

يقول مثلكما فى اتفاقكما كالروح والجسد اذا اتفقا صلح البدن واستغنى عن الطبيب والعائد  
وإذا تنافرا أفسد البدن ومعنى قوله فلا احتنجتما الى العواد اى لا وقع بينكما خلافٌ وشرّ

١٩ \* وَإِذَا كَانَ فِى الْأَنْبِيَاءِ خُلْفٌ \* وَوَقَعَ الطَّبِيشُ فِى صُدُورِ الصِّعَادِ \*

جعل الانبياء مثلا للاتباع والصدور مثلا للرؤساء يقول اختلاف الخدم بيوتى السادة الى  
التجاذب والتنازع كالرماح اذا اختلفت انابيبها لم يستقم صدورها

٢٠ \* أَشْمَتَ الخُلْفُ بِالشَّرَاةِ عِدَاعًا \* وَشَقَى رَبِّ فَارِسٍ مِنْ إِيَادِ \*

الشراة الخوراج وهم سموا انفسهم بيذا الاسم يعنون انهم شروا انفسهم من الله بالقتال فى دينه  
يذكر ان الخلاف الواقع بين الاقوام فيما سبق من الدعوى اذام الى شمانية اعدائهم بهم حين  
اختلفوا فتمكّن منهم عدوهم بسبب اختلافهم فيما بينهم كالخوراج ظفر بهم الميئب ابن ابي  
صفرة لما اختلفوا وذلك انهم كانوا مجتمعين متضافرين ولم يكن يقوى بهم الميئب واحتمل  
على نصال لهم كان يتخذ لهم نصالا مسمومة فكتب اليه وصل ما بعتت من النصال المخترمة  
للاجال فحمدنا فعلك وشكرنا فضلك وسنرفع ذكرك ونعلى قدرك ان شاء الله تعالى على يد  
من اعترعهم عليه فقطط القطرى بن الفحاجة علاوته واختلفوا فصوبته فرقة وخطأته اخرى وتقاتلوا  
حتّى قتل عدد من اياهم فاختلفوا وتفرقوا فى البلاد فتمكّن منهم سابور ذو الأكتاف وعو  
رب فارس

٢١ \* وَتَوَلَّى بَنَى الْيَزِيدِيَّ فِى الْبَصْرَةِ حَتَّى تَمَوَّقُوا فِى الْبِلَادِ \*

بنو اليزيدى ابو عبد الله وابو يوسف وابو الحسين فصدوا البصرة واخرجوا ابن رائق وكان  
عامل الخليفة واستولوا عليها ثم اختلفوا فحوى جمعهم وذهب ملكهم ومعنى تولى بنى اليزيدى  
اى تولاهم الخلف بأن اختلفوا

٢٢ \* وَمُلُوكًا كَأَمْسٍ فِى الْقُرْبِ مَنَا \* وَكَطَسَمٍ وَأَخْتِنَا فِى الْبِعَادِ \*

يقول تولى الخلف ملوكا قرب عهد من منا واخرين بعد من كطسم واخنتنا فى البعاد

٢٣ \* فَبِكُنَا بَتُّ عَائِدًا فَبِكُنَا مِنْهُ وَمَنْ كَبِيدَ كُلِّ بِلَاحٍ وَعَا \* \*

يقول أمشير الذي لم يجتهد قد يصيب باشارته واجتهده قد اخطى بعد الاجتهاد يعنى ان  
الذين اعملوا الرأى اخطوا حين امروك باظهار الخلاف وانبت اصبحت الرأى عفواً حين ملت  
الى الصلح

٩ \* نَلْتُ مَا لَا يُنَالُ بِالْبَيْضِ وَالسَّمْسِمِ وَصُنَّتِ الْأَرْوَاحُ فِي الْأَجْسَادِ \*  
يقول ادركت بالصلح ما لا يُدرك بالسيوف والرماح من غير اراقة دم ولا قتل نفس وذلك انه  
صلحه على ان يدفع اليه المصيرين والساعين ففعل ذلك وقتلهم الأسود

١٠ \* وَقَتَا الْخِطِّ فِي مَرَاكِبِهَا حَوْوٌ لَكَ وَالْمَرْصَفَاتُ فِي الْأَعْمَادِ \*  
اى وصلت الى مرادك والرماح مركوزة لم تتحرك للطعن والسيوف مغمدة لم تُسَلَّ لضرب

١١ \* مَا ذَرَوْا إِذْ رَأَوْا فُؤَادَكَ فِيهِمْ \* سَاكِنًا أَنْ رَأَيْتَهُ فِي الطَّرِيقِ \*  
يقول لم يعلم الناس حين رأوك ساكن القلب أنك تنطرد رأيك وتجتهد في طلب الصواب

١٢ \* فَفَدَى رَأْيِكَ الَّذِي لَمْ تُفَدِّهِ \* كُلُّ رَأْيٍ مُعَلِّمٌ مُسْتَفَادٍ \*  
يقول يفدى رأيك الذى هو تلامذ غير مستفاد بحجيرة وتعليم كل رأى معلم مستفاد

١٣ \* وَإِذَا الْجِلْمُ لَمْ يَكُنْ فِي طِبَاحٍ \* لَمْ يَجْلَمْ تَقَدُّمُ الْمَيْلَادِ \*  
يقول اذا لم يُطبع المرء على الجلم الغريزي لم يفد علو سنه وتقدم ولادته حلما وليس الشيخ  
اوسى بصاحته الرأى من انشبت

١٤ \* فِيهِذَا وَمِثْلُهُ سُدَّتْ يَا كَا ٥ فُورٌ وَاقْتَدَّتْ كُلُّ صَعْبِ الْقِيَادِ \*  
يقول بهذا الرأى الذى رأيت في عده الحادثة ومثله في سائر الحوادث سدت الناس وانقاد لك  
ما لا ينقاد لعيرك

١٥ \* وَأَطَاعَ الَّذِي أَطَاعَكَ وَالطَّا ٥ عَةً لَبَّسَتْ خَلَائِقَ الْأَسَادِ \*  
اى وبمثل عذا الرأى اطاعك الناس والرجال الذين كاتيم أسود مع ان الأسود ليس من خلقها  
الدخول تحت الطاعة

١٦ \* إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُ الْقَا \* طِعَ أَحْنَى مِنْ وَاصِلِ الْأَوْلَادِ \*  
يقول انت في تربيتك ابيه كالوالد والوالد القاطع ايم بالولد من الوليد بالوالد وان كان يصله

١٧ \* لَا عَدَا الشَّمَّ مِنْ بَعَى لُكَا الشَّمِّ وَخَسَّ الْقَسَادَ أَعْدَلَ الْقَسَادِ \*  
عذا على طريق الدعاء يقول لا تجاوز الشم من يطلب لكما الشم اى لا زال في الشم من أراد



يسحق ذلك لم يذعب عن اصله في اللوم لأن الاشياء تعود الى اصولها ومن كان لئيم الأصل  
فيؤتزع الى ذلك اللوم ٥

٢٢٠ واتصل قور من الغلمان باين الاخشيدي مولى كافر طلبا لفساد بينهما وجرت وحشة  
اياما ثم ردمه اليه واصطاحا فقال ابو الطيب

١ \* حَسَمَ الصُّلْحُ مَا اسْتَبْتَهُ الْأَدَاي \* وَأَذَاعَتْهُ أُنْسُ الْحَسَادِ \*

يقول استنبت الاعداء ان يبيح بينكما شر والحساد اذا عا ذلك قر احسم بالصلح ما اشتوي  
وإذا عوه

٢ \* وَأَرَادَتْهُ أَنْفُسُ حَالَ تَدْبِيرِكُ مَا بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْمَرَادِ \*

اي وحسم ما ارادته انفس منع تدبيرك بينهم وبين ما ارادوه من اثاره نشر

٣ \* صَارَ مَا أَوْضَعَ الْمُخْبِثُونَ فِيهِ \* مِنْ عِتَابٍ زِيَادَةً فِي الْوَدَادِ \*

بقول اوضع الرادب بعيره اذا حمله عن تسير تسرع والمخبثون الذين يحملون خبيث عن  
الخب بعول صدر سعى من سعى بينكم في التفسد زياد في الوداد لان نود بعد العتب اضقى

٤ \* وَكَلَامُ الْوِشَاةِ تَبَسُّ عَلَى الْأَحْضَادِ سُلْطَانَةٌ عَلَى الْأَضْدَادِ \*

يقول كلام الوشاة اما يوقر اذا كان بين الاضداد فاذا كان بين الاحباب سقط ولم يوقر لانه  
انما يتسلط على الاضداد

٥ \* إِنَّمَا تُنْجِحُ الْمَقَالَةُ فِي الْمَرِّ ° إِذَا وَافَقَتْ عَوَى فِي الْفَوَادِ \*

اي انما يبلغ القول النجاح اذا سمع من يوافق عواه ذلك القول وهذا نبرته لابن مولاه من  
موافقة قلبه كلام الوشاة

٦ \* وَتَعَمَّرَى نَقْدَ حُرُزَاتٍ بِمَا قَيْسَلٌ فَأَلْقَيْتَ أَوْتَقَ الْأَطْوَادِ \*

يقول حررت بما قيل لك ونقل اليك فكنت كالجبل الذي لا يحرك اي لم يوقر فيك قول  
الوشيين وانسعين بلنهمية

٧ \* وَأَشَارَتْ بِمَا أَبَيْتَ رَجَالًا \* كُنْتُ أَخْدَى مِنْهَا إِلَى الْإِشَادِ \*

اي اشار عليك قوم بالشقاق والخلاف فأبيت ذلك وكنت ارشد ممن في ذلك ومعنى الارشاد  
اي اتي ارشاد الناس فيد حين ارشدتهم الى الصلاح لا الى الخلاف

٨ \* قَدْ يُصِيبُ الْفَتَى الْمُسِيءُ وَلَمْ يَجْزَيْهِ وَيُسْوِي الصَّوَابَ بَعْدَ اجْتِهَادِ \*

عرسه على العبد ويريد به الأمانة لأن العبد يتزوّج بالأمانة في غالب الاحوال وهذا عتاب يعاتب به نفسه حين أتى الاسود فاحتاج الى ان يطلعها

٢ \* ما من يرى أنك في وعدٍ \* لمن يرى أنك في حبسه \*  
يقول الذى يرى أنك في وعده بحسن البك ويبرك والذى يرى أنك في حبسه يذُلك ويسىء اليك يعنى أنه في حبس كافتور ليس في وعده

٣ \* وإنما يُظهِر تحكيمه \* ليُحكِمَ الإنسانَ فى حبسه \*  
يريد من اظهِر تحكيم العبد على نفسه دلّ ذلك على سوء اختياره وسوء الاختيار يدلّ على فساد المحسّ

٤ \* العبد لا يُفَضِّلُ أخلافه \* عن فرجه المُنْتِنِ او صِرْسِه \*  
يريد ان عمّة العبد مقصورة على فرجه وبطنه فلا فضل فيها عن عذيين لمكرمته ويره واحسان  
٥ \* لا يُنَجِّزُ الميعادَ فى يَوْمِهِ \* ولا يَبِى ما قال فى أَمْسِهِ \*  
لا ينجز ما وعده فى يوم انقضاء الوعد كما تقول وعدتُك كذا فى يوم كذا فاذا جاء ذلك اليوم فهو يوم الميعاد ولا يبي اى لا يحفظ ما قاله بالامس يعنى أنه لغفلته وسوء فطنته ينسى ما يقوله

٦ \* وإنما تُحْتالُ فى جَدِيهِ \* كأنك المَلَحُ فى قَلْبِهِ \*  
الفلس حبل السفينة يقول لا يأتى مكرمته بطبعه بل تحتال فتجديه كما يجذب الملح السفينة لتجبرى

٧ \* فلا تُرَجِّحِ الخَبْرَ عِنْدَ أَمْرِي \* مَرَّتْ يَدُ النَّخَاسِ فى رَأْسِهِ \*  
٨ \* وَإِنْ عَرَاكَ الشُّكُّ فى نَفْسِهِ \* بِحَالِهِ فَاظْفُرْ الى جَنْبِهِ \*  
يقول ان شككت فى حاله ولم تعرفه فقسه بغيره من العبيد فانك لا ترى احدا منهم له مروّة وكرم

٩ \* فقلّما يَلُومُ فى تَوْبِهِ \* ألا الذى يَلُومُ فى غِرْسِهِ \*  
يريد ان اللوم طبيعة طبع عليها اللئيم فى غرسه ومن كان لئيمًا كان مولودًا على اللوم  
١٠ \* من وَجَدَ المَدْعَبَ عن قَدْرِهِ \* لم يَجِدِ المَدْعَبَ عن قَتْسِهِ \*  
الغنس الاصل يقول من ذهب عن قدر استحقاقه فى الدنيا فالملك وولاية او غنى وعو ولا

٣٥ \* لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا \* سُورَ نَحِيبٍ أَوْ مَسَافَةَ مُجْرِيرِ \*

أى أنها تراء الدنيا لنفع الاولياء وضمم الاعداء وليست تصلح لغير عذيين

٣٦ \* وَقَدْ وَصَلَ الْمَهْرَ الَّذِي فَوْقَ فَحْدِهِ \* مِنْ سَهْمِكَ مَا فِي كُلِّ عُنُقٍ وَمُعْتَمِرِ \*

يريد أن المهر كان موسوما باسمه الذى هو سهمه لكل حيوان يعنى أنه ملك مالك كل حتى ألا

ترى الى قوله

٣٧ \* لَكَ الْخَيْوَانُ الرَّابِطُ الْخَيْلَ كُلَّهُ \* وَأَنْ كَانَ بِالنَّيِّرَانِ غَيْرَ مُوسِمِ \*

٣٨ \* وَلَوْ لَدُنْتُ أَدْرَى كَمْ حَيَاتِي قَسَمْتِنَا \* وَصَيَّرْتُ ثَلَاثِيهَا أَنْتَظَرَاكَ فَاعْلَمِ \*

عذا استنبطه لما يرجو منه يقول لو كنت اعرف كم قدر بقاى في الدنيا لجعلت ثلثى ذلك

القدر مدّة انتظار عطائك وعذا من قول مسلم بن الوليد ، لو كان عندك ميثاقٌ يُخَلِّدُنَا ،

الى المشيبِ أَنْتَظَرْنَا سَلْوَةَ الْكَبِيرِ ،

٣٩ \* وَلَكِنْ مَا بَقِيَ مِنَ الدَّخْرِ فَانْتِ \* فَجَدْتُ لِي بِحِطِّ الْبَاهِرِ الْمُتَعَمِّرِ \*

يقول ما فات من العمر لا يعود يعنى لا يطول مدّة البقاء فانّ الماضى غير مستندرک فجدت لي

حِطٌّ مَنْ يَسْتَعِجِلُ وَيَعْتَمِرُ وَقَدْ قَدِرْتَ وَالْإِمْكَانِ

٤٠ \* رَضِيْتُ بِمَا تَرْضَى بِهِ لِي حَبَابَةً \* وَقَدْتُ إِلَيْكَ النَّفْسَ قَوْلَ الْمُسْلِمِ \*

عذا كالعون من عتاب الاستنباط يقول ان كنت ترضى بناخير ما ارجوه فانا ارضى به ايضا

حبابة لك واجذابا الى عواك لآتى قدت نفسى اليك قون من يسلم لك ما تفعله والمسلم لا

يعارض بشيء

٤١ \* وَمِثْلَكَ مِنْ دَنِ الْوَسِيطِ فُوَادَةٌ \* فَلَمَّهْ عَنِّي وَلَمْ أَتَكَلَّمِ \*

يقول مثلك في كرمك وسماحتك يكون فواده وسيطاً بينه وبينى فيكلمه عنى ولا يحوجنى

الى الكلام

رمطٌ وخرج من عنده فقال يباحوه

١ \* أَنْوَكُ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عَرْسِهِ \* مِنْ حَكَمِ الْعَبْدِ عَلَى نَفْسِهِ \*

النوك الخفق والانونك الاحمق يقول الذى يجعل العبد حاكما على نفسه فهو انوك من عبد

ومن عرس نفسه يعنى المرأة اى احمق من المرأة ومن العبد من يكون في طاعة العبد ومن

ابتداءً وخبره ما قبله كما تقول احسن من عمرو ومن أخيه زيدٌ ويجوز ان يعود الضمير في

الشرب القليل من العَمِّ وهو القدح الصغير وأما قلَّ شربها لآقتها وردت الماء مكدودةً فقلَّ شربها حينئذٍ ومنه قول طويل ، أَخْنَا فَمُنَاهَا الْفَطَافُ فَشَارِبٌ ، قَلِيلًا وَأَبْ صَدَّ عَنْ كَلِّ مَسْرِبٍ ، واستذرت نزلت في ذرأه اى في ناحيته وكنفه والمقطم جبلٌ معروف بعم

\* وَأَبْلَجٌ يَعْصَى بِإِخْتِصَامِي مُشِيرَةٌ \* عَصَيْتُ بِقَصْدِيهِ مُشِيرِي وَلَوْمِي \* ٣٠  
الابلج العظيم في نفسه وهو من صفات الملوك والنجيم الجليل الوجه وهو عطف على المقطم اى وبطل ابلج يعصى من يشير عليه بتركى بان يختصنى دون غيرى كما اتى عصيت من اشار على بترك المسير اليه ولامنى في ذلك لبعده الطريق يقال انه اراد بهذا ابن حنزابه وزير الاسود وله يكن المتنبى مدحه

\* فَسَاقَ إِلَى الْعَرَفِ غَيْرَ مُكَدِّرٍ \* وَسُقَّتْ إِلَيْهِ الشُّكْرَ غَيْرَ مُجَجِّجٍ \* ٣١  
اى لم يكدر احسانه التى بالمث ولم ينعصد بالادى والجمجم من قولهم جمجم كلامه اذا عماه وستره ولم يأت به على الوجه اذى بيندى اليه فقال ابن جتنى اى ليس فيه عيب ولا اشارة الى نمر

\* قَدْ اخْتَرْتَنِيكَ الْاَمْلَاقَ فَاخْتَرْتَهُ لِيهِمْ بِنَا \* حَدِيثًا وَقَدْ حَكَمْتَ رَأْيِكَ فَاحْكُمِ \* ٣٢  
أراد من الاملاك فحذف من واوصل الفعل كقوله تعالى واختر موسى قومَه سبعين رجلا يقول اخترتك من جملة ملوك الدنيا بالقصد اليك فاختر لهم بنا حديثنا من مدح او هجاء يمنع او عطاء اى اذهبم ياخذون بنا وما كان منا فاختر ما تريد من ثناء وإطراء بالبر والاحسان او نم او هجاء بالبخل والحرمان ولم يعرف ابن جتنى هذا فقال اى افعل بى فعلا اذا سمعوه كان مختارا مستحسنا عندهم وليس هذا الذى يقوله بالبيت ألا ترى انه قال وقد حكمت رأيك فاحكم اى انت الحكم فيما تختار ولو اراد ما قاله لم يكن محمدا

\* فَأَحْسَنُ وَجْهِ فِي الْوَرَى وَجْهٌ حُسْنِي \* وَأَيُّنُ كَيْفَ فِيهِمْ كَيْفٌ مُنْعِرٍ \* ٣٣  
عذا البيت يورى عن هجاء له يقبح الصورة وأنه لا منقبة له يمدح بها غير انه احسن بالاعطاء فوجهه احسن الوجوه بالاحسان ويده ايمن الايدي بالانعام وكذلك البيت الذى بعد

\* وَأَشْرَفُهُمْ مِنْ كَانَ أَشْرَفَ عِمَّةٍ \* وَأَكْثَرُ اِقْدَامًا عَلَى كَلِّ مُعْظِرٍ \* ٣٤  
يريد انه خال عما يمدح به الملوك من حسب او نسب او شرف تليد فان لم يستحدث لنفسه شرفا مطرفا بعلو عمة او اقدام لم يكن له خصلة يمدح بها

يتداخله الفروع

٢٣ \* ابا المِسْكِ اَرْجُو مِنْكَ نَصْرًا عَلَى الْعِدَا \* وَاَمَلٌ عَرًّا يَخْصِبُ الْبَيْتَ بِالذَّمِّ \*

اى ارجو منك عرًا اتمكن به من أعدائى

٢٤ \* وَيَوْمًا يَغِيظُ الْحَاسِدِينَ وَحَالَةً \* أَقِيمَ الشَّقَا فِيهَا مَقَامَ التَّنْعِيمِ \*

يقول ارجو ان ادرك بعرك حالة شقائى فيها وتعبى مثل التنعيم عندى اى اشقى فى حرب الاعداء فاننعم بذلك ويجوز ان يكون المعنى اتى ابدل تنعم الاعداء بالشقاء لى اورد عليهم من الحسد لنعمتى والغياط لمكانى ويشقون بى ويجوز ان يريد اتى استبدل بالشقاء تنعما

٢٥ \* وَنَمْ اَرْجُ اَلَا اَعْلَى ذَاكَ وَمَنْ يَرِدْ \* مَوَاضِعَ مِنْ غَيْرِ السَّحَابِ يَنْظُرُ \*

يقول انت اعلل لى يوجى عندك ما رجوته ولم اضح الرجاء منك فى غير موضعه كمن يرجو مطرا من غير سحب فيقال له ظلمت حين رجوت المطر من غير موضعه

٢٦ \* فَلَوْلَمْ تَكُنْ فِي مَصْرَ مَا سِرَتْ اَحْوَا \* بِقَلْبِ الْمَشْوِقِ الْمُسْتَهَامِ الْمُتَيَّمِ \*

٢٧ \* وَلَا تَبَحَتْ حَيْلِي كِلَابَ قِبَائِلِ \* كَأَنَّ بِنَا فِي اللَّيْلِ حَمَلَاتُ كَيْلِمِ \*

يريد انه كان يهر بالليل فى طريقه الى مصر على القبائل فتصول كلابها على خيله كاتيا اعداء تحمل عليها واراد بالديلم الاعداء والعب تعبى عن اسم انديلم بالاعداء وهم جهل من الناس كانت بينهم وبين العرب عداوة فصر اسمهم عبارة عن الاعداء ومنه قول عنتره ' زوراء تنقر عن حياض الديلم ' وقال ابن جنى سأل ابا النقيب بعض من حصم فقال انريد بالديلم الاعداء امر هذا الجبل من الحجم فقال بل من الحجر

٢٨ \* وَلَا اتَّبَعْتُ اَنَارًا عَيْنُ فَائِفِ \* فَلَمْ تَرَ اِلَّا حَافِرًا فَوْقَ مَنَسِمِ \*

يقول ان الذى اتبعنا ليردنا عن المسم اليك لم يرم الا آثار الابل والخييل اى لم يدركنا لسرعة سيرنا وعاتتهم اذا طالعت عليهم الرحلة ان يركبوا الابل ويجنبوا الخييل فلذلك قال الا حافرا فوق منسم يعنى الا اتر حافر فوق اتر خف ومن عدا قول الآخر ' اوتى فاولى يا امرء القيس بعد ما ' خضفنا باقار البطني الخوافرا

٢٩ \* وَسَمْنَا بِهَا الْبَيْدَاءَ حَتَّى تَعَمَّرَتْ \* مِنَ النَّبِيلِ وَأَسْتَدْرَتْ بِطَلِّ الْمُقَطَّرِ \*

يقول وسما بها البيداء باقار خيلنا. وركابنا حتى وردت النبل فشربت منه دون الرقى والتنعيم

١٥ \* وَلَا عَقَّةَ فِي سَيْفِهِ وَسِنْدِهِ \* وَلِدُنْيَا فِي الْكَفِّ وَالْفَرْجِ وَالْفَمِّ \*  
 أى عوقب النفس وليس بعفيف السيف والسنان اذا شهد الحرب فَمَدَّ الاقران ولم يتعقف  
 عن دمائهم

١٦ \* وَمَا كُلُّ عَاوٍ لِلْجَمِيلِ بِقَاعِلٍ \* وَلَا كُلُّ فَعَالٍ لَهُ يُمْتَمِرُ \*  
 يقول ليس كل من يحب الامر الجميل يصنعه وليس كل من يصنعه يكرهه

١٧ \* فِدَى لَأَبَى الْمَسِيكِ الْكِرَامُ قَائِلًا \* سَوَابِقُ خَيْلٍ تَهْتَدِينَ بِأَدْعَمِ \*  
 جعل الكرام كخيل سوابق وجعله كأدهم يتقدم تلك السوابق وهم يجريين على اثره يعنى  
 انه امام الدرام وسابقتهم

١٨ \* أَعْرَ بِمَجْدٍ قَدْ شَخِصَنَ وِرَاءَهُ \* إِلَى خُلُقٍ رَحِبٍ وَخَلْقٍ مُطَهَّرِ \*  
 اراد بأدوم اعتر بمجد جعل عرته المجد لا البيضاء وهذه السوابق قد مددن اعينها وراه عذا  
 الاخر ينظرون الى خلف واسع وخلف تامه الجبال

١٩ \* إِذَا مَتَّعْتُ مِنْكَ السِّيَاسَةَ نَفْسَهَا \* فَفَقِّ وَفَقَّهُ قَدَامَةَ تَتَّعَلِمِ \*  
 يقول اذا لم تحسن السياسة فاخدمه بالقيام امامه مرة تتعلم منه حسن السياسة

٢٠ \* يَضِيفُ عَلَى مَنْ رَأَى الْعُذْرَ أَنْ يُرَى \* ضَعِيفَ الْمَسْعَى أَوْ قَلِيلَ التَّكْوِيرِ \*  
 يقول من رآه لم يكن له عذر ان يكون ضعيف المسعاة قليل الكرم يعنى منه يتعلم هذه  
 الاشياء فمن رآه ولم يتعلمها منه فهو غير معذور وابن جني جعل هذه داخلا في الهجاء على  
 معنى ان مثله في حسنه ونوره اصله اذا كانت له مسعاة وتكوير فلا عذر لاحد بعده فى  
 تركها كما قال الآخر ، لا تَبَيَّسْ مِنَ الْإِمَارَةِ بَعْدَ مَا ، حَقَّقَ اللِّوَاءَ عَلَى عِمَامَةِ جَرَّوْلِ ،

٢١ \* وَمَنْ مِثْلُ كَافُورٍ إِذَا الْخَيْلُ أَجْمَمَتْ \* وَكَانَ قَلِيلًا مَنِ يَقُولُ لَهَا أَفْدَمِي \*  
 يقول اذا اجممت الكتيبة وقتل من جنتها على ورود المعركة فمن مثله اى انه يجتث الخيل عند  
 الاجحام ويشجعها على لقاء العدو والرواية افدمى بضم الدال اى تقدمى من قدمه يقدمه  
 اذا تقدم ومن روى بفتح الدال فعناه ردى الحرب من قدمه يقدمه قدموا

٢٢ \* شَدِيدُ ذَبَابِ الطَّرْفِ وَالْتَقَعُ وَاصِلٌ \* الَّتِي لَهَوَاتِ الْفَارِسِ الْمُتَلْتِمِ \*  
 يقول اذا سطع الغبار حتى وصل الى لهوات من شد على فمه اللتار فهو حينئذ ثابت فى  
 المعركة لا يتأخر ولا يتأخر ومن روى الطرف بفتح الطاء فعناه ان عينه لا تبرق ولا



يقول المُسَيِّبُ يُسِيءُ الظَّنَّ لِأَنَّهُ لَا يَأْمَنُ مِنْ أَسَاءَةِ الْبَيْتِ وَمَا يَحْطُلُ بِقَلْبِهِ مِنَ التَّوَقُّعِ عَلَى أَصَابِعِهِ  
يَصَدِّقُ ذَلِكَ وَهَذَا كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ ، وَمَا فَسَدَتْ لِي يَشْهَدُ اللَّهُ نَيْتَةً ، عَلَيْكَ بِإِلِّ اسْتَفْسَادَتُنِي  
فَتَيْمَمَّنِي ،

٩ \* وَعَادَى لِحُبِّبِهِ بِقَوْلِ عُدَانِهِ \* ... وَأَصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشَّيْخِ مُظْلِمٍ \*

١٠ \* أَمَادِقُ نَفْسِ امْرَأَةٍ مِنْ قَبْلِ جِسْمِهِ \* وَأَعْرَفْنَا فِي نَعْلِهِ وَالتَّكَلُّبِ \*

يبريد بالنفس الهمّة والمعاني لله في جسم الإنسان من أخلاقه يذكرك لطف حيسه ودقته علمه  
وانه قبل ان يقع بينه وبين من بحبه المعرفة بصادق نفسه أولا ويستدل علينا بفعله وكلامه

١١ \* وَأَحْلَمَ عَنِ خَلِيٍّ وَأَعْلَمَ أَنَّهُ \* مَتَى أُجِرَ جِلْدٌ عَلَى الْجَيْلِ يَنْدَمِ \*

يقول اصفرح عن خليلي علما باتى منى جازيته على سفيته وجبله بالحلم ندم على قبيح فعله  
عندك التي واعذب الى مرادى وهذا المعنى من قول ساهر بن وائصه ، وتبريب من موالى السوء  
ذى حسد ، يفتد نحمى وما يشفيهم من قير . داويت صدرا نوبدا غمرا حقا ، منه  
وفلمت أنفرا بلا حلم ، باجرهم والخير اسدي والحمد ، تقوى الابد وما لم يبرح من رحمة .  
فصاحت فوسد دوني مؤثرا ، يرمى عدوى جبارا غير مكنتير ، ان من الجلم ذلا أنت عرفة ،  
والجلم عن قدرة فضل من الكرم ، ومن روى اننى منى اجزة يوما على الجهل اندم اى منى  
جيات عليه كما جهل على ندمت على ذلك لان السفه والجهل ليس من اخلاق

١٢ \* وَإِنْ بَدَّلَ الْإِنْسَانُ لِي جُونَ عَائِسٍ \* جَزَيْتُ بِجُونَ النَّارِ الْمُتَبَسِّمِ \*

يقول ان جد على انفسن في دارة وعبوس جريت جودا بترد عضنه في تبسه ورض بترد

١٣ \* وَأَخْوَى مِنَ الْفِتْيَانِ لِي سَمِينِدِجٍ \* جَبِيبُ تَصَدَّرِ السَّمِيرِيُّ الْمَقْمُورِ \*

يقول احب من الفتيان كل كرمير ياتى الناس بيته للضيافة نجيب طويل القد كالرمح  
المقوم

١٤ \* حَلَطْتُ حَتَّهَ الْعَيْسُ الْفَلَاءَ وَخَالَطْتُ \* بِهِ الْحَيْلُ كَبَاتِ الْحَمِيسِ الْعَوْمَرِ \*

اى قد ساهم كثيرا وقطعت به الابل الفلاة وشهد الحروب فخالطت به الحيل الجيش والكتبة  
الصدمة والحمة من قولهم كبه لوجهه اذا الفاه قال بعض العرب طعننه فى الكتبة طعنة فى  
السبة فاخرجتها من اللبة فقبل كيف طعننه فى السبة وعى حلقه الدنم فقال ان رحمه كان  
قد سقط من يده فاكب لياخذ فطعننه

١ \* أَنْتُمْ سَعْدَكُمْ مَنْ لَقَاكَ أَوْلَتْهُ \* وَلَا اسْتَرَدَّ حَيَاةً مِنْكَ مُعْطِيهَا \*

رَجَحْ

وقال ايضا يمدحه وقد ناد اليه مهرا اذ لم في شهر ربيع الآخر سنة ٣٣٧

١ \* فِرَاقٌ وَمَنْ فَارَقْتَ غَيْرُ مَذْمُومٍ \* وَأَمَّ وَمَنْ يَمَّتْ غَيْرُ مَبِيحٍ \*

يقول عند ارتحاله فراق اى هذه احوال الله انا فيها فراق والذى افارقه غير مذموم يعنى سيف

الدولة وهذا الفراق قصد لانسان آخر وهو غير مقصود يعنى الاسود

٢ \* وَمَا مَنَزَلُ اللَّذَاتِ عِنْدِي يَمْتَرِلُ \* إِذَا لَمْ أُجَلِّ عِنْدَهُ وَأَكْرِمِ \*

يقول لا اقيم مكان للذاة العيش وطيب الحيواة اذا لم اكن مكرما معظما

٣ \* سَجِيَّةٌ نَفْسٍ لَا تَزَالُ مَلِيحَةً \* مَنِ الصَّيِّمِ مَرْقِيًا بِهَا كُلَّ حَخِيمِ \*

الملحجة امشفقة الخنفة يقال ألح من الأمر اذا اشفق منه والمخمر الطريق فى الجبل يقول هذا

الفراق سجية نفسى الله فى ابداء خنفة من ان نطلم وببخس حقها من الارام وانا ارمى بها

كل طريق عاريا بها من الصميم والذل

٤ \* رَحَلْتُ فَمَكِ بِأَجْفَانِ شَالِدِينَ \* عَلَيَّ وَكَمْ بِأَكْبَ بِأَجْفَانِ صَبِيْعٍ \*

اى فكم من رجال ونساء بكوا على فراق وجزعوا لارتحالي عنكم فالباكى بحفن الشادن المرأة

الملحجة الحساء والباكى باجفان الأسد الرجل الشجاع الكريم

٥ \* وَمَا رَبَّةُ الْقُرْطِ الْمَلِيحِ مَكَانُهُ \* بِأَجْرَعٍ مِنْ رَبِّ الْخَسَامِ الْمُصَيِّرِ \*

اى لم يكن المرأة باجزع على فراق من الرجل

٦ \* فَلَوْ لَانَ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مُقْتَعٍ \* عَدْرَتُ وَلَيْكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعْمِرِ \*

اى لو كان الذى اشكوه من الغدر بى كان من امرأة عدرتها لان شعبة النساء الغدر ولكنه

من رجل وامتع كناية عن الرجل لان المرأة لا تتعم

٧ \* رَمَى وَأَثَقَى رَمِيٍّ وَمَنْ دُونَ مَا أَثَقَى \* قَوَى كَأْسِ كَفَى وَقَوَى وَأَسْهَمَى \*

عذا مثل يقول لم يحسن التى ولم اعجبه لحتى اياه فصرم المثل لاسأته اليه بالرمنى ولأمنه

عن المكافاة بالهجاء بالاتقاء بحب يكسر كفه وقوسه وسياحه ان اراك ان يرميه والمعنى ان

حتى اياه منعى عن مكافاته بالاساءة فكان كرام يرمينى وهو وراء جنبة من حتى تمنعنى

عن ان ارميه

٨ \* إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ طُنُونُهُ \* وَصَدَقَ مَا بَعْنَادُهُ مِنْ تَوْقِهِ \*

يقول النحوس لا يَمَّ بكوكب الآ وله من وجهك سعدٌ اذا قابله كما قال الطائي ، تَلَقَى  
السُّعُودَ بِوَجْهِهِ وَجِجِهِ ، وعلبك مَسْحَةً بِعَضَّةِ فَحْبَبٍ ، والمعنى أنك تُسعدُ المنحوس وتغنى  
الفقير ☆

رمو ودَسَّ الأَسْوَدُ الى ابي الطَّيِّبِ من قال له قد طال قيامك في مجلسه يريد أنه يعلم ما في نفسه فقال

١ \* يَقْبَلُ لَهُ الْقِيَامُ عَلَى الرَّوِّسِ \* وَبَدَلُ الْمَكْرَمَاتِ مِنَ النَّفْسِ \*

يقول يقبل له ان تقوم في خدمته ولو على الرووس وان تبدل في خدمته النفوس المكرمة ومن  
روى المَكْرَمَاتِ اراد الافعال الريبة اى يقبل له ان نكرمه بخدمة انفسنا آياه

٢ \* إِذَا خَانَتْهُ فِي يَوْمٍ صَحْوِكِ \* فَكَيْفَ تَكُونُ فِي يَوْمِ عَبُوسِ \*

اذا خانته النفوس فلم تقم له ولم تخدمه في السلم فكيف تخدمه في الحرب ☆

رمو ومات للاسود خمسون غلاما في الدار الجديدة لله انتقل اليها في أيام يسيرة ففزع وخروج

منها الى دارٍ أُخْرَى فقال ابو الطَّيِّبِ

١ \* أَحَقُّ دَارٍ بَأَنَّ تُدْعَى مُبَارَكَةً \* دَارٌ مُبَارَكَةُ الْمُلْكِ الَّتِي فِيهَا \*

يقول احق الديار بان تُدعى وتسمى مباركة دارٌ مُلكها او ملكها ائذي فيها مباركٌ يعنى اذا  
كان صاحبُ الدار مباركا فداره احق الدور بان تُدعى مباركة

٢ \* وَأَجْدَرُ الدُّورِ ان تُسْقَى بِسَائِنِ \* دَارٌ غَدَا انْأَسَ يَسْتَسْقُونَ أَهْلِيهَا \*

يقول اولى الدور بان تكون مسقية ببركة من يسكنها دارٌ سكاؤها سقاءُ الناس يعنى اذا كان  
السكان يسقون الناس وينفعونهم فدارهم يكون مسقية بهم تشمل بركاتهم الدار

٣ \* عَدَى مَنَارِكُ الأُخْرَى نَهْمِيهَا \* فَمَنْ يَمَّ عَلَى الأُولَى يُسَلِّيهَا \*

يقول عده لله انتقلت وعدت اليها نهمة بعودك اليها فمن الذى ياتى الدار لله فارقتها  
فيعزيها-

٤ \* إِذَا حَلَلْتَ مَكَانًا بَعْدَ صَاحِبِهِ \* جَعَلْتَ فِيهِ عَلَى مَا قَبْلَهُ تَبِيهَا \*

اى اذا نزلت مكانا بعد ارتحالك عن مكان اخر اعطيتنه فخرا على المرتحل عنه بنزولك آياه

٥ \* لا يَنْبَغُ العَقْلُ من دارٍ تكونُ بيها \* فَرَنْ رَجَحَكَ رُوحٌ في مَعَانِيهَا \*

يقول لا تنعجب من ان تكون الدار لله تحلها عاقلة حتى تفرح بسكانك وتخزن لمغارتك فان  
رجحك روح لها

\* وما الصارم الهندى إلا كغيره \* إذا لم يفارقه النجاء وغمده \* ٤٢  
يقول السيف القاطع الهندى كغيره من السيوف إذا لم يسئل فى الحرب ولم يجرب أى أتما  
يعرف ما عنده من المصاء وحسن الأثر إذا جرب كذلك أنا ما لم أجرب لم يعرف ما عندى  
ولم يكن بينى وبين غيرى فرق وكن يطلب مند أن يؤتمد يقول له جربنى لتعرف ما عندى  
من الكفاية واتى اصلح لأن اكون والبا وهذا من قول الطائى ، لما انتصبتك لأخطوب كفتها ،  
والسيف لا يكفبك حتى ينتصى ،

\* وإناك للمشكور فى كل حالة \* ولو لم يكن إلا البشاشة رفده \* ٤٣  
الكناية تعود الى المشكور يقول أنت مشكور من جهتى فى كل حال وإن لم تعطنى إلا  
طلاقة وجبك أى أنتهى منك بأن اراك بشاشا تلبى الوجه واشكر على ذلك  
\* فكل نوال كان أو هو كائن \* فاحظ طريف منك عندى نده \* ٤٤  
يقول نظرك التى نظم كل نوال منك اخذته أو ساخذ

\* وإتى لفى حرم من الحبر أصله \* عطايك أرجو مدحا وعى مده \* ٤٥  
يريد كثرة ما يصل اليه من الحبر والبر والصلوات والمدد زيادة الماء يقول أرجو زيادة عطايك فاتها  
زيادة ذلك البحر أذى أنا فيه وعى مادته

\* وما رعيتنى فى عساجد أستفيد \* ولكتها فى مقعر أستجد \* ٤٦  
يقول لست أرغب فى ذهب ومال من جهتك ولكن فى فخر جديد كأنه أراد أن يؤتمد ولايته  
لما قال النلمى ، يا ذا النعمتين لم أرزق ولم أعجبك من خلقة ولا عديم ، زارك بى عمدة  
منارعة ، أى جسيم من غاية التهم ، ومثله ، لم تزرنى أبأ على سنو الجذب وعندى من  
الكفاية فضول ، غير أنى باع جليلا من الأثر وعند الجليل يبعى الجليل ، ومثله للطائى ، ومن  
خدم الأتوم يرجو نوائيم ، فنى لم أخدمك إلا لأخدم ، ومثله أبى الطيب ، فسرت اليك  
فى طلب المعالى ، وسار سواى فى طلب المعاش ،

\* تجود به من يفتضح الجود جوده \* ويحمد من يفتضح الحمد حمده \* ٤٧  
أى تجود به أنت وجودك فاضح الجود غيرك بزيادته عليه واحمدك أنا وحدى يفتضح حمدا  
غيرى لانه فوقه

\* فإذك ما تم النحوس بكوكب \* وقابلته إلا ووجهك سعدة \* ٤٨

عَذَا تَفْسِيْمٌ لَلَّذِي قَبْلَهُ اِى اِذَا رَأَيْتُ جَيْشًا وَمَلَكَه فَاَسْتَغْطَمْتَهُ قَبِيْلٌ لِي اِمَامِكْ مَلِكٌ عَذَا اَلَّذِي تَرَاهُ عَبْدُهُ غَالِيْنٌ رَاعِمٌ عَمِ اَلَّذِيْنَ اَسْتَبِيْهَوا لَهُ وَاَلَّذِي قَبِيْلُ لَهُ رَبُّ ذَا الْجَيْشِ عَبْدُهُ هُوَ الْفَرْدُ اَلَّذِي لَاح

٣٥ \* وَاَنْفَى الْفَمِ اَضْحَكَ اَعْلَمُ اَنَّهُ \* قَرِيْبٌ بِذِي الْوَقْدِ اَلْمُقَدَّادِ عَبْدُهُ \*

اى اِذَا لَقِيْتِ اِنْسَانًا ضَاْحِكًا عَلِمْتِ قُرْبَ عَبْدِهِ بِكَقِّكَ وَاَخَذَهُ عَطَاءَكَ

٣٦ \* فَرَارَكَ مَتَى مِنْ اِلَيْكَ اِسْتَبِيْفُهُ \* وَوَقِي النَّاسَ اِلَّا فَيْكَ وَحَدَّكَ رُغْدُهُ \*

٣٧ \* يَخْلِفُ مَنْ لَمْ يَأْتِ دَارَكَ غَايَةً \* وَيَأْتِي وَيُدْرِي اَنَّ ذَلِكَ جُهْدُهُ \*

اى غَايَةً كَلَّ طَالِبٌ مَرْتَبَةً دَارَكَ. وَنِهَائِيَّةٌ مَا يَأْتِيهِ مُكْتَسَبٌ اَلْمُجْدِ اَنْ يَفْضِدَكَ فَمَنْ لَمْ يَأْتِ دَارَكَ فَقَدْ خَلَفَ غَايَةً فاِذَا اَتَاكَ عِلْمُ اَنَّ ذَلِكَ جُهْدُهُ فِى اِبْتِنَاءِ اَلْمُجْدِ وَاِكْتِسَابِ اَلْمَعَالِي كَمَا قَالَ فِى الْغَرَضِ الْاَقْصَى وَرَوَيْتُكَ اَلْمَعْنَى

٣٨ \* فَاِنْ نِلْتُمْ مَا اَمَلْتُمْ مِنْكُمْ فَرِحْنَا \* شَرِيْتُ مَاءً يُجْزَى الطَّيْرُ وَرُدُّهُ \*

يَقُوْلُ اِنْ بَلَغْتَ اَمَلِي فَيْكَ فَلَاحِبِّ فَكَمْ قَدْ بَلَغْتَ اَلْمَمْتَنِعَ مِنْ اَلْاُمُوْر اَلَّذِي لَا يُدْرِكُ وَجَعَلَ اَلْمَاءَ اَلَّذِي لَا يَرِيْدُهُ الطَّيْرُ مِثْلًا لَلْمَمْتَنِعِ مِنْ اَلْاَمْرِ وَاَمَّا ضَرْبُ عَذَا اَلْمَثَلُ لِأَمَلِهِ فَيْهِ لِبَعْدِ الطَّرِيْقِ اِلَيْهِ وَاَمِنْ جَمْتِي يَقُوْلُ يَكْفُرُ اَنْ يُقْلَبَ هَذَا هَجَاءً وَمَعْنَاهُ اِنْ اَخَذْتَ مِنْكَ شَيْئًا عَلَى بَخْلِكَ وَاِمْتِنَاعِكَ مِنْ اَلْعَطَاءِ فَكَمْ قَدْ وَصَلْتَ اِلَى اَلْمَسْتَصْعَبَاتِ وَاَسْتَخْرَجْتَ اَلْاَشْيَاءَ اَلْمَعْتَصِمَةَ

٣٩ \* وَعَدَدُكَ فِعْلٌ قَبْلَ وَعْدٍ لِأَنَّهُ \* نَظِيْمٌ فَعَالٍ الصَّادِقِ الْقَوْلِ وَعَدَّهُ \*

يَقُوْلُ وَعَدَدُكَ فَعْلٌ بَلَا وَعْدٌ وَهُوَ عَيْنُ اَلْمَقْدَرِ لِأَنَّ اَلْفِعْلَ قَبْلَ اَلْوَعْدِ نَقْدٌ وَمِنْ كَلَامِهِ وَاَمَّا جَمَاعِيْدُهُ فَوَعْدُهُ نَظِيْمٌ فَعْلُهُ لِأَنَّهُ اِذَا وَعَدَ شَيْئًا فَعَلَهُ فَلَرُكُوْنُ اَلنَّفْسِ اِلَى وَعْدِهِ كَأَنَّهُ نَقْدُهُ

٤٠ \* فَكُنْ فِى اَصْطِنَاعِي كَحُسَيْنَا كَمَا حَرِبَ \* يَهْنُ لَكَ تَقْرِيْبُ الْجَوَادِ وَشَدُّهُ \*

يَقُوْلُ جَرِيْبِي فِى اَصْطِنَاعِكَ اَيُّاى لِيَتَبَيَّنَ لَكَ اَنِّي مُوَضَّعٌ لَلصَّبِيْعَةِ فَاِنَّ اَلْبِخْرِيَّةَ يُعْرِفُ اَلْفَرَسَ وَاَنْوَاعَ جَرِيْبِهِ مِنْ اَلتَّقْرِيْبِ وَاَلشَّدَةِ

٤١ \* اِذَا كُنْتُ فِى شَيْءٍ مِنْ اَلسَّيْفِ فَابْلُدْ \* فَاِمَّا تَنْقِيْبُهُ وَاِمَّا تَعِدُّهُ \*

يَقَالُ نَفَاهُ وَنَفَاهُ مَخْفَقًا وَمَشْدَدًا يَقُوْلُ اِذَا جَرَدْتَ اَلسَّيْفَ بَانَ لَكَ صِلَاْحُهُ وَفَسَادُهُ فَاِمَّا اَنْ تَلْقِيْبَهُ لِأَنَّهُ كِبَاءٌ وَاِمَّا اَنْ تَعِدَّهُ لِلْحَرْبِ لِأَنَّهُ حَسَامٌ وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ لِنَفْسِهِ يَقُوْلُ جَرِيْبِي فَاِمَّا اِنْ تَصَطَّعْنِي وَاِمَّا اِنْ تَرَفَضْتَنِي فَرَّ اَكْدُ هَذَا يَقُوْلُهُ

يريد أنه كثيرُ العفو وإن عَفَوْهُ أَكْثَرُ مِنْ ذَنْبِ الْمَذْنُوبِينَ وَأَنَّهُ لَيْسَ بِحَقَّوْدٍ وَإِذَا اعْتَذَرَ إِلَيْهِ الْجَانِي ذَعَبَ حَقْدَهُ

\* فَمَا أَيُّهَا الْمَنْصُورُ بِالْجِدِّ سَعِيْبُهُ \* وَيَا أَيُّهَا الْمَنْصُورُ بِالسَّيِّئِ جَدُّهُ \* ٢٧  
يريد أن النصرة والسعادة قد اجتمعتا له وإذا سعى في أمرٍ نصر سعيه بالجِدِّ فيصير مجدودا في ذلك السعى وجدده أيضا منصورٌ بسعيه لأنه لا يعتمد على الجِدِّ في الأمور بل يسعى فيها وإن كان مجدودا والجِدِّ والسعى إذا اجتمعَا لإنسان بلغ أقصى المبالغ

\* تَوَلَّى الصَّبِيَّ عَنِّي فَأَخْلَقْتَ طَيِّبَهُ \* وَمَا صَرَّنِي لَمَّا رَأَيْتَكَ فَقَدُّهُ \* ٢٨  
أى اعطينتنى الخلف من طيب الصبي والمعنى أتى سررت بك سرورى بالشباب حتى لم يصترقى فقد انشرب مع رؤيتك

\* لَقَدْ شَبَّ فِي عُدَا الرَّمَانِ كُهْلُهُ \* لَدَيْكَ وَشَابَتْ عِنْدَ غَيْرِكَ مُرْدُهُ \* ٢٩  
عذا تأكيد لما ذكره يريد أن الكهل في حسن سيرتك وعدلك صاروا شبابا والاحداث عند غيرك صاروا شبابا بظلمه وسوء سيرته

\* أَلَا لَيْتَ بَيَّوَرَ السَّيْرِ يُخْبِرُ حَرَّهُ \* فَتَسَأَلُهُ وَاللَّيْلَ يُخْبِرُ بَرَّهُ \* ٣٠  
يذكر أنه قاسى فى الطريق اليه حرَّ النهار وبرِّ الليل يقول لبيتهما: حيران فتسألها عما قاسيت  
\* وَوَيْتَكَ تَرَعَانِي وَحَيْرَانُ مُعْرِضٌ \* فَتَعَلَّمَ أَلِيَّ مِنْ حُسَامِكَ حَدَّهُ \* ٣١  
ترعانى ليس من رعاية الحفظ إنما هو معنى ترانى وترقبنى وحيران اسم ماء ومعرض شاعر يقال اعرض الشيء إذا بدا للناظر ومنه ، وَأَعْرَضَتِ الْبَيْمَامَةُ وَأَشْبَحَتْ ، كَأَسْيَابٍ بِأَيْدِي مُصَلِّبِنَا ، يقول لبتك كنت ترانى وأنا بهذا الماء فترى جددى وانكماشى فتعلم ألى ماض فى الأمور مضاء حد حسامك

\* وَأَتَى إِذَا حَاوَلْتُ أَمْرًا أُرِيدُهُ \* تَدَانَتْ أَقَابِيهِ وَهَانَ أَشَدُّهُ \* ٣٢  
\* وَمَا زَالَ أَعْلَى الدَّهْرِ يَسْتَبْهِنُونَ لِي \* أَلَيْكَ فَلَمَّا لَحَّتْ لِي لِأَجْرِ قُرْدِهِ \* ٣٣  
أى ما زال أعلى الدهم متساوين متشاكين فى مسيرى اليك فلما شهوت لى ظم الفرد الذى لا مشاكل له وهذا كقوله ، النَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهُ ، ومعنى قوله اليك أى قاصدا اليك وسائرا اليك فيوم من صلته الحال الخذوفه

\* يُقَالُ إِذَا أَبْصَرْتَ جَيْشًا وَرَبَّهُ \* أَمَامَكَ مُلْكُ رَبِّ ذَا الْجَيْشِ عَبْدُهُ \* ٣٤



نه الامرُ والتصرفُ في كلِّ شيءٍ

٣١ \* تَجَرَّ الْقَنَا الْخَطِيَّ حَوْلَ قِيَابِهِ \* وَتَرَدَّى بِنَا قُبِّ الرِّبَاطِ وَجُدَّهُ \*

اى تخدمه ايئما تَزَلَّ وَنُصِبَتْ قِيَابِهِ وَتَعَدَوْ بِنَا فِي حَكْبَتِهِ ضَوَامِرِ الْخَيْلِ وَجَرَدَهَا وَالرِّبَاطِ اسْمُ لُحْمَلَةِ الْخَيْلِ

٣٢ \* وَتَمَنَّحُنُ النَّشَابَ فِي كُلِّ وَايِلٍ \* دَوَى الْقَيْسِيَّ الْفَارَسِيَّةَ رَعْدُهُ \*

اراد بالوايل السهام لَنَّهُ يرمونها لكثرتها شبهها بالوايل من المطر واران بدوى القيسى صوتها ولما استعار للسهم اسم الوايل جعل صوت القيسى رعدا لذلك الوايل يقول تنناصل وتنترامى بالسهم لبتبين ايئنا اشدُّ وابعد غلوةً عند الرماة يريد انهم يتلاعبون بالاسلحة من الرماح والسهم والقيسى كعادة الفرسان والشبان من اهل الحروب

٣٣ \* فَاِنْ لَا يَكُنْ مِصْمُ الشَّرَى اَوْ عَرِيْنُهُ \* فَاِنْ اَلَّذَى فِيهَا مِنَ النَّاسِ اُسْدُهُ \*

روى ابن جنى فان الله قال لانه اراد القنعة والجماعة والشرى موضع كئيب الاسد والعريين الأجمة يقول ان لم يكن مصم هذا الموضع الذى هو مأسدة ولا عريين هذا الموضع فان اعلاها من الناس اُسودُ الشرى

٣٤ \* سَبَائِكُ كَافُورٍ وَعَقِيْبَانُهُ اَلَّذَى \* بِصَمِّ الْقَنَا لَا بِالْأَصْبَاعِ نَقْدُهُ \*

عذا تقسيم لقوله فان الذى فينا من الناس اسده سبائك كافور اى عم سبائك كافور وعقيانه والسبائك جمع سبيكة وعى المذاب من الذهب والفضة والعقيان الذهب ويريد غلامه الذى اختارهم للحرب وسماههم باسم الذهب والفضة على معنى انهم له بمنزلة الذخائر والاموال لغيره من الملوك لانه بهم يصل الى مطالبه كما يصل غيره بالمال ولكن نقد هذه السبائك لا يكون بالانامل انما يكون بالرماح اى يستعملون الرماح فيتبين المطعان ومن يصلح للحرب ممن لا يصلح

٣٥ \* بَلَاهَا حَوَالِيَّ الْعَدُوِّ وَعَبْرُهُ \* وَجَرَّبَهَا هَزْلُ الطَّرَاكِ وَجِدَّهُ \*

اى اختبرها الاعداء فى المحاربة حوالى كافور اى حاربوا اعداءه وشهدوا معه المعارك فصاروا مجربين بكثرة القتال وهزل الطراك وهو ان يطارد بعضهم بعضا وجدده وهو ان يطاردوا الاعداء

فى القتال

٣٦ \* اَبُو الْمِسْكِ لَا يَقْنَى بِذُنُوبِكَ عَفْوُهُ \* وَلِكِنَّهُ يَقْنَى بِذِكْرِكَ حِقْدُهُ \*

يقول في الناس من عو دنى أنبئة يرضى بما تيسر له من العيش ولا يطلب ما وراءه يمشى  
راجلا عاريا

\* وَلَكِنْ قَلْبًا بَيْنَ حَبَّتَيْ مَا لَهُ \* مَدَى يَنْتَهِي بِي فِي مُرَانِ أَحَدُهُ \* ١٤

يقول لكن في قلبا ليس له غاية ينتهي في تلك الغاية في مطلوب اجعل له حداً يعنى اذا  
جعلت حداً لمطلوب لم يرض قلبى بذلك فطلب ما وراءه

\* بَرَى جِسْمَهُ يُكْسَى شُفُوفًا تَرِيَهُ \* فَيُخْتَارُ أَنْ يُكْسَى دُرُوعًا تَهْدُهُ \* ١٥

عذا القلب الذى لم يبرى جسمه يكسى ثيابا رقيقة تريه بلينها ونعنتها ويأى ذلك ويريد ان  
يكسى دروعا تكسره بثقلها يعنى لا يرضى قلبى بان اتنعم بالثياب الرقيقة ويريدنى على طلب  
المعالى بلبس الدروع

\* يُكَلِّفُنِي التَّهَاجِمَ فِي كُلِّ مَهْمَةٍ \* عَلَيَّ مَرَاعِيهِ وَزَادَى رَيْدُهُ \* ١٦

يقول قلبى يكلفنى السيم في الهواجم في كل فلاة بعيدة لا عليق لفرسى منها ألا ان يرتعى في  
مراعبيها ولا زاد لى فيها ألا النعام الربد وفي السود اصبيدها فآكله

\* وَأَمَّصَى سِلَاحَ فَلَدِ الْمَرْءِ نَفْسَهُ \* رَجَاءَ أَبِي الْمِسْكِ الْكَرِيمِ وَقَصْدَهُ \* ١٧

يقول رجائى أبا المسك وقصدى آياه امصى سلاح اتقلده على الحوادث والنوائب يعنى أتهما  
يدفعان عنى ما أخافه

\* عُمَا نَاصِرًا مَن خَدَنَهُ كُلُّ نَاصِرٍ \* وَأُسْرَةً مَن يَكْتُمِ النَّسْلَ جَدُّهُ \* ١٨

يقول عما ينصران على الزمان من لا ناصر له ومن ليست له عشيرة يعز بهم فيكونان له بمنزلة  
الأسرة والعشيرة

\* أَنَا الْبُورَ مِنْ غُلْمَانِهِ فِي عَشِيرَةٍ \* لَنَا وَالِدٌ مِنْهُ يَقْدِيهِ وَوَدُّهُ \* ١٩

الولد يكون واحدا وجعبا يذكر آته وهب له غلمانا وآته منهم في عشيرة لآته اذا ركب ركبو  
معه واطافوا به فكأنتم عشائره وأقاربه فر قال لنا والد منه اى هو لنا كالوالد ونحن له كالاولاد  
البررة يقول له نفديك بأنفسنا

\* قَبْرُ مَالِهِ الْكَبِيرِ وَتَقْسُهُ \* وَمَنْ مَالِهِ ذَرُّ الصَّغِيرِ وَمَهْدُهُ \* ٢٠

يعنى آته عم الكبير والصغير ببره فالذى يملكه الكبير مما وعبه له ونفسه ايضا من ماله لآته  
غذى بانعامه واللبس الذى يرتضعه الصغير وموضعه الذى غيبى لنومه من ماله ايضا لآته ملكه

٨ \* وَحَالٍ كَأَحْدَاغُنْ رُمْتُ بُلُوعَهَا \* وَمِنْ دُونِهَا عَوَّلُ الطَّرِيقِ وَبُعْدُهُ \*

يقول ربّ حال في في الصعوبة والامتناع كاحدى حولاء النسوة في تعذّر الوصول اليها طلبت ان ابليها وقيل الوصول اليها بعد الطريق وما فيه من الميالك يعنى انه يطلب احوالا عظيمة وغول الطريق ما يغول سالكه من تعبته ومشقته

٩ \* وَأَتَعَبُ حَلِيقِ اللَّهِ مَنْ زَادَ عَمَهُ \* وَقَسَمَ عَمَّا نَشْتَمِيهِ النَّفْسُ وَحَدُهُ \*

عذا مثل ضربه لنفسه كانه يقول انا اتعب خلق الله لزيادة عمتى وقصور طاقتى من العنى عن مبلغ ما اعم به وعذا ماخوذ عما في الحديث ان بعض العقلاء سئل عن اسوئ الناس حالا فقال من فويت شهوته وبعدت عنته واتسعت معرفته وضائق مقدرته وقد قال الخليل ابن احمد ، رُزِقْتُ لَبًا وَلَمْ أُرْزَقْ مَرُوتَهُ ، وما المروة إلا كثرة المال ، إذا أردت مسامحةً تقاعدنى ، عما يتوه باسمى رقة الحال ،

١٠ \* فَلَا يَنْحَلِي فِي الْمَاجِدِ مَالِكٌ كَلِّهُ \* فَيَنْحَلَّ مَجْدٌ كَانَ بِالْمَالِ عَقْدُهُ \*

عذا نهى عن تذيير المال والاسراف في انفاقه يقول لا يدعمن مالك كفه في طلب المجد لان من المجد ما لا يعقد الا بالمال فاذا ذهب مالك كفه انحلت ذلك المجد الذى كان يعقد بالمال الا ترى الى قول عبد الله بن معاوية ، أَرَى نَفْسِي تَتَمَوَّقُ إِلَى أُمُورٍ ، يَقْتَصِرُ دُونَ مَبْلَغَيْهِمْ مَالِي ، فلا نفسى تطاول عنى ببخل ، ولا مالى يبلغنى فعالى ، يتأسف على قصور ماله عن مبلغ مراده وابو الطيب يقول ينبغي ان تقتصد فى العطاء وتدخر المال لتطيعك الرجال فتنال العلى وتصل الى الشرف ثم ضرب لهذا مثلا فقال

١١ \* وَدَبِيرَةٌ تَدْبِيهُمُ الَّذِي الْمَاجِدُ كَفَّهُ \* إِذَا حَارَبَ الْأَعْدَاءَ وَالْمَالُ زَنْدُهُ \*

يقول دهر مالك تدبيره اخطار الذى لا يقدر على الضرب الا باجتماع الزند والكف جعل الكف مثلا للمجد والزند مثلا للمال فكما لا يحصل الضرب الا باجتماع الزند واللف كذلك لا يحصل الكرم والعلو الا باجتماع المال. يريد انهما قريبان

١٢ \* فَلَا مَجْدٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ \* وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ \*

اى الفقير الذى لا مال له لا يبلغ الشرف والذى لا مجد له كانه ليس له مال وان كان مثريا لانه اذا لم يطلب ماله المجد فكانه لا مال له مساواته الفقير

١٣ \* وَفِي النَّبَسِ مَنْ يَرْتَضَى بِمَسُورٍ عَمِيهِ \* وَمَمْرُونُهُ رَجُلًا وَالشُّوبُ جَانِدُهُ \*

ووصله موجوً فكيف الطمُع في حبيبِ صدّه موجوً

\* أَبَى خُلُقِ الدُّنْيَا حَبِيبًا تُدِيهُ \* فَمَا طَلَبَى مِنْهَا حَبِيبًا تَرُدُّه \* ٣  
قوله: تديعه من فعل الدنيا وكذلك تردّه أى تدفعه ويجوز أن يريد تردّه الى الوصل يقول حبيب تديعه الدنيا لنا قد أبت ذلك أى تأبى أن تديم لنا حبيباً على الوصل فكيف ان أطلب منها حبيباً تمنعه عن وصلنا أو كيف اطلب منها أن تردّه الى الوصل بعد ان اعرض وعجس

\* وَأَسْرَعُ مَفْعُولٍ فَعَلْتَ تَغْيِرًا \* تَكَلَّفُ شَيْءٌ فِي طِبَاعِكَ صِدُّهُ \* ٤  
يقول ان الدنيا لوساعدتنا بقرب احببنا لما دام لنا ذلك لان الدنيا بُنيت على التغير والتنقل فاذا فعلت غير ذلك كانت كمن تكلف شيئاً وهو صدُّ طباعه فيدعه عن قريب ويعود الى طبعه كما قال حاتم ، وَمَنْ يَبْتَدِعْ مَا لَيْسَ مِنْ حَيْمِ نَفْسِهِ ، يَدَعُهُ وَتَرَجَّعَهُ إِلَيْهِ الرَّوَاجِعُ ، ومثله قول الاعور الشدني ، وَمَنْ يَقْتَرِفْ خُلُقًا سَوَى خُلُقِ نَفْسِهِ ، يَدَعُهُ وَتَغْلِبُهُ عَلَيْهِ الطَّبَائِعُ ، ، وَأَدْوَمُ أَخْلَاقِ النَّفْسِ مَا نَشُدُ بِهِ ، وَأَقْصَمُ أَعْمَالِ الرَّجُلِ الْبِدَائِعُ ، ومثله قول ابراهيم المهدي ، مَنْ تَحَلَّى شِبْهَةً لَيْسَتْ لَهُ ، فَارْقَنَهُ وَأَقَامَتْ شِبْهَةً ، ومثله ، يَا أَيُّهَا الْمَأْحَلِيُّ غَيْرَ شِبْهَتِهِ ، ان التَّحَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ خُلُقٌ ،

\* رَجَى اللِّدَّةَ عَيْشًا فَارْقَنَتْنَا وَفَوْقَهَا \* مَهَا كَلَّمَا يَوْمًا جَحَقْنِيهِ خُدُّهُ \* ٥  
يدعو للابل لئلا حملت النسوة فدعبت بهن وهو قوله وفوقها مهَا ذكر انهن يمين لاجل الفراق فقال كَلَّمَا يَوْمًا أى يعطر خُدُّه جحقتيه من الولي وهو المظر الذي يلي الوسمي جعل بناءً حق كالمعنى من جحفتين

\* يَوْمًا بِهِ مَا بِالْقُلُوبِ كَانَتْ \* وَذَكَرَ رَحَلُوا جِيْدًا تَنَاقَرَتْ عَقْدُهُ \* ٦  
اى فارقتنا يواد به من الوجد والوحشة لفرافهم ما بالقلوب اى استوحش وتغير لارتحالهم فصار كانه جيد تناتم عقده يعنى ان الوادى كان متزينا بهم فلما ارتحلوا تعطل من التزينة

\* إِذَا سَارَتْ الْأَحْدَاثُ فَوْقَ نَبَاتِهِ \* تَفَارَحَ مَسْكَ الْعَايِنَاتِ وَرَنَدُهُ \* ٧  
الرند شجر طيب الريح يقال انه الّاس يقول مرآكب هذه النسوة اذا سارت فوق نبات الوادى وهو رند وعن قد استعمل المسك وتطيين به اختلطت رائحة المسك برائحة الرند وذلك عو التفاح

يريد بالاروع الذكى القلب كانه مرتاع لذمائه والاروع فى غير هذا الذى يروعك حسنه يقول  
اذا نظر الى اخلاق الناس ضحك منها هزواً واستنصاراً

٤٣ \* فاحمد قبل له والحمد بعد لها \* وللقنا وللاجى وتأوىبى \*

له اى لكافور ولها اى للخبيل والادلاج سيم الليل والتاويب سيم النهار يقول احمدك واحمد  
خبلى وراحى وسبرى ان بلغنى اليك وهو قوله

٤٤ \* وكيف أكرم يا كافور نعتها \* وقد بلغنك بى يا كل مطلوبى \*

٤٥ \* يا أيها املىك العدى بتسميتي \* فى الشرق والغرب عن وصف وتلقيب \*

الغانى المستغنى يقال غنى بكذا واستغنى به يقول انت مشهور الاسم يستغنى بذك اسمك  
عن وصفك وذك لقبك من سأك وهذا كما يروى ان روية بن العجاج اتى النسابة البكرى  
فقال من انت قال انا روية بن العجاج فقال قصرت وعرفت فقال روية يفتخر بذلك ، وقد رفع  
العجاج باسمي فادعنى ، باسمى اذا الأنساب طالت فكفنى ،

٤٦ \* أنت الحبيب ولنتى أعود به \* من أن أكون حبيبا غير محبوب \*

يقول انت المحبوب احبك وأعود بك من ان لا تحبني لان اشقى الشقاوة ان تحب من لا  
حبيك كما قال الاخير ، ومن الشقاوة أن تحب ولا يحبك من تحبه ،

مد وقال يمدح كافورا فى ذى الحجة من سنة ست وأربعين وثلاثمائة

١ \* أود من الأيام ما لا تودّه \* وأشكو اليها بيننا وعى جنده \*

يقول احب من الأيام الانصاف والجمع بينى وبين احبتى وذلك ما لا تودّه الأيام واشكو اليها  
الفراق والأيام جند للفراق لانها سبب البعد والتفريق وقوله بيننا انتصابه بالشكوى لا بالظرف  
ويريد بالبين الفراق والهاء فى جنده لبين اى الزمان عو الذى ختم البين فاذا شكوت البعد  
فر يشدنى

٢ \* يباعدن حبا يجتمعن ووصله \* فكيف يحب يجتمعن وصدّه \*

يباعدن معناه يبعدن ووصله وصدّه معطوفان على الضمير فى يجتمعن من غير ان أتى بتوكيد  
وهو جائز فى الضرورة وجعل الأيام تجتمع مع الوصل والصد لا لأنها يكونان فيها والظرف  
يتضمن الفعل واذا تضمنه فقد لا يسه فكأنه اجتمع معه يقول اذا كانت الأيام يبعدن منا  
الحبيب الموصل لنا فكيف يفرقون الحبيب المقاطع المهاجر لنا والمعنى ان الأيام يبعدن عنا حبيبا

ابن فورجة الميالك اذا اطلقت لم يفهم منها المفاوز وانما يفهم الامور المهلكة يعنى ان عذة الخيل لم يعلق بها شىء من الهلاك حتى تعجت الميالك من حاجتها بسلامة منها هذا كلامه واخر البيت يدل على ما قال ابن جتى ويجوز ان يعود الضمير فى القائل الى السوابق اى قال قائل السوابق يعنى الذى يمدحها ويذكر حسن بلائها ما ذا لقبنا من احبائها ايانا من الاعداء وهذا استفهام تعجب

\* تَبَوَّأَ بِمَدَاجِدِ نَبَسَتْ مَدَاعِبَهُ \* نَابِسٌ ثَوْبٌ وَمَأْوِلٌ وَمَشْرُوبٌ \* ٣٩

يقول عذة الخيل تسرع برجل ماضى فى الامور ليس مذهبها فى حكمة الدعم ان يقنع بملبوس ومطعموم كما قال حاتم ، لَحَى اللِّدُ صُغْلُوكَا مَنَاهُ وَهَمْدُ ، من الدهم ان يلقى لبوسا ومطعمنا ، وكما قال آخر ، ولبس فتى الفتيان من راح واغتندى ، لَشْرِبِ صَبُوحٍ اَوْ لَشْرِبِ غَبُوقٍ ، وَلِكِنَّ فَتَى الْفِتْيَانِ مِنْ رَاحٍ وَاغْتَدَى ، لِيَصْرَ عَدُوٌّ اَوْ لِنَفْعِ صَدِيقٍ ، وقد شرح هذا المعنى خفاف البرجمى فى قوله ، وَلَوْ اَنَّ مَا اَسْتَى لِنَفْسِي وَحَدَاها ، لِزَادَ يَسِيرٌ اَوْ ثِيَابٍ عَلَى جِلْدِي ، لَهَانَ عَلَى نَفْسِي وَيَلَّغَ حَاجَتِي ، مِنَ الْمَالِ مَا لَ دُونَ بَعْضِ الَّذِي عَدَدِي ، وَلَكِنَّمَا اَسْتَى لِمَاجِدِ مُوْتَلٍ ، وَكَانَ اَبَى نَالَ الْمَكَارِمَ مِنْ جَدِّي ، وَكَلَّمَ احْتَدَى مِثْلَ امْرِئِ النَّقِيسِ فِي قَوْلِهِ ، فَلَوْ اَنَّ مَا اَسْتَى لِادَّتِي مَعْبِيئَةٍ ، لَفَانَى وَلَمْ اَطْلُبْ قَلِيلًا مِنَ الْمَالِ ، وَلَكِنَّمَا اَسْتَى لِمَاجِدِ مُوْتَلٍ ، وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجِدَ الْمُوْتَلِ امْتَالِي ، وَمِثْلَ هَذَا لَأَبَى الطَّيِّبِ اَيْضًا ، وَفِي النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِمَيْسُورِ عَيْشِهِ ، وَمَرْكُوبِهِ رِجْلًا وَالثَّوْبُ جِلْدٌ ، ومعنى قوله ليست مذاعبه لبس ثوب اى ليست اسفاره لهذا

\* يَرْمَى النُّجُومَ بَعِيْنِي مِنْ اِحْوَالِيَا \* كَانِيَا سَلَبٌ فِي عَيْنِ مَسْلُوبٍ \* ٤٠

يقول اذا نظر الى النجوم نظر اليها بعين من يطلها لبعده عنده يطلع فى درك النجوم حتى كأنها سلبت منه والمسلوب ينظر الى ما سلب منه نظر من يطلع فى رجوعه اليه

\* حَتَّى وَصَلْتُ اِلَى نَفْسٍ فَحَاجَبِيَّةٍ \* تَلَقَّى النُّفُوسَ بِفَضْلِ غَيْرِ حَاجِبٍ \* ٤١

الملوك يوصفون بانهم يحجبون عن الناس يقول هو وان كان تحجباً فان عطاءه قريب عن سلبه غير حاجب ويجوز ان يريد بالنفس همته وانها حبيبة عن الناس لا يبلغها كل احد لانه قال

\* فِي جِسْمِ اَرْوَغٍ صَافِي الْعَقْلِ تُضَحِكُهُ \* خَلَّاقُ النَّاسِ اِحْكَامُ الْأَعْجَابِ \* ٤٢



ومنه قيل كَلَبَ ضَارٍ واضربته على كذا

٣٣ \* قالوا عَجِرَتْ اليه الْعِمَتُ فُلْتُ لَهُمْ \* الى عُمُوثِ يَدَيْهِ وَالشَّايِبِ \*

الشَّوْبُوبُ الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ الشَّدِيدَةِ وَجَمَعَهُ شَايِبُ قَالَ ابْنُ جَمْرٍ يَقُولُ تَرَكْتُ الْقَلِيلَ مِنْ نَدَى غَيْرِهِ إِلَى الْكَثِيمِ مِنْ نَدَاهُ قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ عَذَا حَتَّمَلُ لَكِنَّهُ ارَادَ أَنْ مَصَمَ لَا تَمَطُّمْ فَيَقُولُ لِأَمْنَى النَّاسِ فِي عَاجِرِي بِلَادَ الْعَبِيثِ فَفَلَمْتُ تَعَوَّضْتُ عَنْهَا عِيُوْثُ يَدِيهِ

٣٣ \* إِلَى الَّذِي تَهَبُّ الدَّوَلَاتُ رَاحَتَهُ \* وَلَا تَمُنُّ عَلَى آثَارِ مَوْصُوبِ \*

فِي عَذَا تَعْرِيفِ بَسِيفِ الدَّوَلَةِ

٣٤ \* وَلَا يَرُوعُ بِمَعْدُورٍ بِهِ أَحَدًا \* وَلَا يَفْرَعُ مَوْفُورًا بِمَنْكُوبِ \*

يَقُولُ لَا يِعْدُرُ بِأَحَدٍ مِنْ أَحْسَابِهِ لِيُرُوعَ بِهِ غَيْرَهُ وَلَا يَنْكَبُ أَحَدًا بِظُلْمٍ وَأَخَذَ مَالٌ لِيَفْرَعُ بِهِ مَوْفُورًا وَعَوَّالُ الَّذِي لَا يُؤَخِّدُ مَالُهُ أَيْ أَنَّهُ حَسُنَ السَّيْرَةُ فِي رِعْيَتِهِ لَا يَفْرَعُ بِالْإِسَاءَةِ إِلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ أَحَرَّ غَيْرَهُ

٣٥ \* بَلَى يَرُوعُ بِذِي جَيْشٍ يُجِدُّهُ \* ذَا مِثْلِهِ فِي أَحَمِّ النَّقَعِ غَرِيبِ \*

الْأَحَمُّ وَالْغَرِيبُ الْأَسَدُ يَقُولُ بَلَى يَخُوفُ بِصَاحِبِ جَيْشٍ يَصْرَعُهُ عَلَى الْحَدَانَةِ بَانَ بِقِتْلَتِهِ فِي غَبَارِ اسَدٍ أَحَمَّ مِثْلَهُ ذَا قُوَّةٍ وَكَثْرَةٍ لِيَعْتَبِرَ بِهِ فِيخَافُهُ وَيَطْلِعُهُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ إِذَا رَأَى مَلِكًا وَقَدْ صَنَعَ بِمَلِكٍ أَحَمَّ مَا صَنَعَ عَابَهُ وَحَذَّرَ خَلَاقَهُ

٣٣ \* وَجَدْتُ أَنْفَعَ مَالٍ كُنْتُ أَكْثَرَهُ \* مَا فِي السَّوَابِقِ مِنْ جَرِيٍّ وَتَقْرِيْبِ \*

جَعَلَ جَرِيٍّ الْخَيْلَ أَنْفَعَ مَالٍ كَأَنَّ يَدْخِرُهُ لِأَنَّهَا حَمَلَتْهُ إِلَى الْمَمْدُوحِ وَأَخْرَجَتْهُ مِنْ بَيْنِ الْغَادِرِينَ بِهِ وَقَدْ ذَكَرَ ذَلِكَ فِيمَا بَعْدَ فَقَالَ

٣٧ \* لَمَّا رَأَيْتُ صُرُوفَ الدَّقْرِ تَعْدِرُنِي \* وَفَيْتَنِي لِي وَوَقَّتْ صُمَّ الْأَنْبَابِ \*

يَقُولُ لَمَّا عَدَرَ بِي الزُّمَانُ يَعْنِي أَعْدَلَ الزُّمَانَ وَقَدْ لِي الْخَيْلُ وَالرِّمَاحُ أَيْ أَوْصَلْتَنِي إِلَى مَا أُرِيدُ وَأَرَادَ بِصَمِّ الْأَنْبَابِ الرِّمَاحَ

٣٨ \* فَتَسَّ الْمَهَالِكُ حَتَّى قَالَ قَائِلِيَا \* مَا ذَا لَقِينَا مِنَ الْجَرْدِ السَّرَاحِيْبِ \*

قَالَ ابْنُ جَمْرٍ أَيْ صَدَّجَتْ الْمَفَاوِزَ مِنْ سُرْعَةِ خَيْلِي وَجَاجَتِيهَا وَقَوَّتِيهَا هَذَا كَلَامُهُ وَعَلَى مَا قَالَ الْمَهَالِكُ الْمَفَاوِزَ وَالْمَعْنَى أَنَّ خَيْلَنَا قَطَعَتْ الْمَفَاوِزَ حَتَّى لَوْ كَانَ لِيَا قَائِلٌ لَقَالَ مَا ذَا لَقِينَا مِنْ عَذَابِ الْخَيْلِ فِي تَذَلُّبِهَا آيَانًا بِالْوَطْئِ وَقَطْعِهَا الْبَعْدَ فِي سُرْعَةِ نَجَاتِيهَا مِنْ عَوَائِلِ الطَّرِيقِ وَقَالَ

يريد فسحة رفعة ملكه وسعة ولايته وأن تدبير المملكة في هذه البلاد على تباعد أطرافها إليه

\* إذا أُنْتَبِأَ الرِّيحُ النَّكْبُ مِنْ بَلَدٍ \* فَمَا نَهَبَ بِهَا إِلَّا بِتَرْتِيبٍ \* ٢٤

النكب جمع نكباء وفي العادلة عن المهبط الى غير استواء يقول اذا انتت بلادك رباح غير مستوية الهبوب لم تهب بها الا بترتيب من جهة الرياح نفسها اعظاما له او بترتيب من جهة الممدوح اياها لاني مطبوعة له والاول قول ابن جتني والثاني قول ابن فوجرة

\* وَلَا تُجَاوِزُهَا شَمْسٌ إِذَا شَرَقَتْ \* إِلَّا وَمِنْهَا لَهَا إِذْنٌ بِتَعْوِيبٍ \* ٢٥

\* يَصْرِفُ الْأَمَّ فَبَيْنَا طَبْنٌ خَائِبٌ \* وَنُو تَنْدَلَسُ مِنْهُ كُلُّ مَنْتَوِبٍ \* ٣٦

يقول امره مطاع ومثاله ممثله في هذه البلاد يؤتم امره مكتوب يكتبه ويختمه بطين وان اتمحك المكتوب يراعى حكمه اعظاما له

\* يَحْطُّ كُلُّ طَوِيلِ الرَّمْحِ حَامِلُهُ \* مِنْ سَرِّجٍ كُلِّ طَوِيلِ البَاحِ يَعْقُوبُ \* ٢٧

يحط ينزل ويضع واليعقوب الفرس الكثير الجري يقول حامل خاتمه ينزل الفارس الطويل الرمح من سرج الفرس وذلك ان الفارس اذا رأى خاتمه ساجد له فينزل من فرسه ولم يعرف ابن جتني معنى هذا فقال مرة يقول يقتل حامل خاتمه كل فارس فيذريه عن سرج فرسه وقال مرة يحط حامل خاتمه اعداءه عن سروجهم وليس البيت من القتل ولا من انزال الاعداء في شيء

\* كَأَنَّ كُلَّ سُؤَالٍ فِي مَسَامِعِهِ \* فَمَيْسُ يَوْسُفَ فِي أَجْفَانِ يَعْقُوبِ \* ٢٨

يعنى انه يفرح اذا سمع سؤال السائل فرح يعقوب لما رأى ميس يوسف

\* إِذَا عَزَّتْهُ أَعْلَابِهِ بِمَسْأَلَةٍ \* فَقَدْ عَزَّتْهُ جَيْشٌ غَيْرٌ مَعْلُوبٍ \* ٢٩

اذا قصده الاعداء بالسؤال فقد قصده جيش لا يعلب لانه لا يرد السائل

\* أَوْ حَارَتُهُ فَمَا تَنْجُو بِتَقْدِيمَةٍ \* مِمَّا أَرَأَى وَلَا تَنْجُو بِتَحْيِيبٍ \* ٣٠

وان اتوا محاربين لم ينجوا من ارادته فيهم بالاقدام ولا بالهرب ولا بالشجاعة ولا بالجمين والتقدمة مثل التقديم يريد ان قدموا خيلهم واستعملوا الشجاعة والتجيب ان يولى الرجل عربا من الشيء

\* أَضْرَبَتْ شَجَاعَتُهُ أَقْسَى كِتَابِيهِ \* عَلَى الْجِوَامِ فَمَا مَوْتُ بِمَعْرُوبٍ \* ٣١

يقول عود احبابه الخاربة ومرتهم على الموت وليس الموت عندهم بمعروب لانهم تعودوا الحرب والقتال ويريد بأقسى تأنيب الجبناء الذين لا يشهدون القتال ويقال صرقي بالشيء اذا اعتاده

النمويه شبه التلبيس يقول من حتى كل امرأة لا تمويه حسنياً بتكلف وتعمل له اخضب شبيى  
يعنى انهن ما موئن حسنتهن فلم اموه ايضاً شبيى

١٧ \* ومن قوى الصدق في قولي وعادته \* رغبت عن شعري في الوجه مكذوب \*  
يقول من حتى الصدق في كل شيء تركت الشعر المكذوب في وجهي وعو الذي سود بالخصاب  
فيو شعر مكذوب فيد والصمير في وعادته يعود الى الصدق

١٨ \* لبيت الحوادث باعنتي الذي اخذت \* متى جعلني الذي اعطت وتجريبي \*  
يقول الحوادث اخذت متى الشباب واعطنتي الحلم والتجربة فليتيما باعنت ما اخذت متى بما  
اعطت وهذا من قول علي بن جبلة ، وأرى الليالي ما صوت من فؤتي ، زادت في عقلي وفي  
أفهامي ، وقول ابن المعتز ، وما يئنقص من شباب الرجال ، يرد في نهاها وألباها ،

١٩ \* فما الحادثة من حلم بهانعة \* فد يوجد الحلم في الشبان والشبيب \*  
يريد أنه كان قبل تعليم الحوادث آياه حليما وأن الحادثة لا تمنع من الحلم فقد يكون الشاب  
حليما كما قال أبو تمام ، حلمتني زعمتم وأراني ، قبل هذا التحليم كنت حليما ،  
٢٠ \* ترعرع الملك الأستاد مكتيباً \* قبل أن ينال أديبا قبل تأديب \*

عذا تأكيد للذي قبله يريد أنه شب وارفع مكتيباً اي في حلم الكيول قبل ان يكتيب وأديبا  
قبل ان يودب يعنى أنه نشأ على طبع الحلم والأدب ولم يستفدحها من مر الليالي  
٢١ \* مجرباً فيما من غير تجريبه \* مديباً كرماً من قبل تهديب \*

اي ترعرع مجرباً قبل ان يجرب لما طبع عليه من الفهم ومديباً قبل ان يهدب بما طبع عليه  
من الكرم ونصب فيما وكرماً على المصدر كأنه قال فهم فيها وكرم كرماً ويجوز ان ينتصب على  
المفعول لهما

٢٢ \* حتى أصاب من الدنيا نهايتها \* وعمه في البندآت وتشبيب \*  
يقول اصاب نهاية الدنيا وهي الملك لأنه لا شيء في الدنيا فوق الملك ولم يبلغ بعد نهاية  
عتمته فيتمته مع اصابته الملك في ابتدائها وأول أمرها ومعنى التشبيب ذكر أيام الشباب واللغو  
والغزل وذلك يكون في ابتداء قصائد الشعر يبدأ به أولاً عذا عو الاصل ثم يسمي ابتداء كل

امر تشبيها وأن لم يكن في ذكر الشباب

٢٣ \* يديب الملك من مصر الى عدن \* الى العراق فأرض الروم فانويب \*

ويطعمونها ولا خبامَ للوحوش والتفويض حط البيت

٩ \* جيراننا وحمُ شرُّ الجوار لها \* وتخبينا وعمُ شرُّ الأصحاب \* ٩

يقول م جيران الوحوش غير أنهم شرُّ المجاورين لها واران بالجوار المجاورين ستم باسم المصدر واران أنهم يُسيئون الجوار مع الوحش لأنهم يصيدونها ويذبحونها وقال ابن جني أراد م شرُّ اعل الجوار لها فحذف المضاف والاول الوجه

١٠ \* فؤاد كل منجيب في بيوتهم \* ونال كل أخيد المال محروب \* ١٠

يعنى ان فيهم الجمال والشجاعة ونساءهم ينهين القلوب ورجالهم ينهبون الاموال والمحروب الذى أخذت حريته اى ماله

١١ \* ما أوجه الحصر المستحسنات به \* كأوجه البدويات الرعيب \* ١١

الرعوية المرأة النارة السميكة يقفل نساء البدو على نساء الحصر يقول الاوجه المستحسنات بالحصر ليست كأوجه نساء البدو ثم ذكر العلة فى البيت الثانى فقال

١٢ \* حسن الحضارة مجلوب بتطوية \* وفى البداوة حسن غير مجلوب \* ١٢

الحضرة الكون فى الحصر والبداوة الكون فى البدو واران حسن اعل الحضارة فحذف المضاف يقول حسنهم متكلف مجلوب بالاحتياط وحسن البداويات طبع طبعين عليه ثم ذكر لهن مثلا من الضباء والمعز

١٣ \* أين المعيز من الآرام ناظرة \* وغير ناظرة فى الحسن والطيب \* ١٣

المعيز اسم لجماعة المعز كالكلب والعبيد جعل نساء الحصر والمعز نساء البدو كالضباء يقول أين يقع المعيز من الضباء فى الحسن والطيب ناظرات وغير ناظرات اى الضباء احسن منها عيوناً وغيرها من سائم الأعتاء

١٤ \* أفدى طياء فلاة ما عرفن بها \* متصع الكلام ولا متصع الحواجيب \* ١٤

اراد بظباء الفلاة النساء العربيات وأتتهن فصحات لا يصنعن الكلام ولا يصنعن حواجيبهن كعادة الحضريات

١٥ \* ولا بزمن من الحمام مائلة \* أوراثن صقليات العراقيب \* ١٥

اراد حسنهن من غير تصنع ولا تطوية بدخول الحمام وسفل العروق

١٦ \* ومن حوى كل من ليست مموحة \* تركت نون مشبهى غير محضوب \* ١٦

يخاطب نفسه يقول ان كنت تستفهم عنهن شكاً في معرفتيهن فمن سهدك وعدبك يعنى اتين  
تبينك حبك حتى صرت مسهداً معدباً وانما استفهم عنهن لصاحبة شبهتهن بالجائر حتى  
كأني جائر لا نساء كما قال ذو الرمة ، أيا كَبِيَّةَ الوَعَساءِ يمين جُلَّاجِلٍ ، وبين النفاة أنيت  
أمر أثر سائر ،

٣ \* لا تجزني بضئى بى بعددنا بقر \* تجزى دموعى مسكوبيا بمسكوب \*  
عنى بالبقم حواء النسوة يقول لا جزيتنى بان يضئبن بعدى ويورثهن الفراق الضئى حتى  
كما يجزبن دموعى بالبكاء ويكبين على فراقى وعذا على سبيل الداء والمعنى لا ضئبت كما  
ضئبت بعددنا وان قد جرت دموعهن كما جرت دموعى وقوله بضئى بى بعددنا اى بالضئى الذى  
حصل بى بعدعن

٤ \* سرام ربما سارت عوادجها \* مبيعة بين مطعون ومضروب \*  
يذكر اتين فى منعة وعز فن يعرض لهن طعن او ضرب  
٥ \* ورُبما وَخَدَّتْ أَيْدَى المَطْلِيَّ بها \* على أجمع من الفرسان مصبوب \*  
يقول ربما سارت بين مطاياعتن على دم مصبوب من الفرسان يريد اتين مهموءات دونهن ضراب  
وضن وقتل

٦ \* كم زورة لك فى الأعراب خافية \* أَدعى وقد رقدوا من زورة الذهب \*  
يصف شجاعته فى زيارة الحباب وقتله مبالغة من يحفظهن من ذوى الغيرة عليهن يقول كم  
قد زرتين زيارة لم يعلم بهم احد كزيارة الذئب الغنم على غفلة من الراعى يقع فيها بينهما  
ويذعب بيعتها وانما يخاطب نفسه بهذا

٧ \* أزورهم وسواد الليل يشفق لى \* وأكئنمى ونبات الصبح يعزى بى \*  
جمع فى هذا البيت بين خمس مطابقات الزيارة والانشاء وهو الانصراف والسواد والنبات  
والليل والصبح والشفاعة والاعراء ولوى وبى ومعنى المطابقة فى الشعر أجمع بين المنتضاتين  
يقول أزورهم والليل لى شفق لانه يسترنى عنهم وعند الانصراف يشترنى الصبح وكأنه يعزبهم  
بى حيث يريهم مكانى

٨ \* قد واقفوا الوحش فى سكتى مراتعيا \* وخالفوا بتقويص وتكبيب \*  
يقول حواء الاعراب كالوحوش فى انهم سكنوا مراتعيا من البدو غير ان لهؤلاء خيلاً يقوضونها

١٨ \* كَرَمٌ فِي شَجَاعَةٍ وَدَانَا \* فِي بِنَاءِ وَفَدْرَةٍ فِي وَغَاءِ \*  
 أى نك كرم في شجاعة يريد أنه كريم شجاع ذى انطباع بنى العنصر ذو فندرة على ما  
 يريد واف بالعيد والوعد فيما يقول

١٩ \* مَن لِبَيْضِ الْمُلُوكِ أَنْ تُبَدِّلَ اللَّوْ \* نَ يَلْوَنَ الْأَسْتَنْزِ وَالسَّخْنَدِ \*  
 يقول الملوك البيض اللون يتمنون أن يبدلوا ألوانهم بلونك وأن تكون عبيتهم في اللون  
 كعبيتك والسحناء الأثر والبيضة يقال رأيتاه وعليه سحناء السقم يقول من يكفل لهم بهذه  
 الامنية ثم ذكر لم يتموا هذا فقال

٢٠ \* فتراعا بَمَوِ الْحَرْوبِ بِأَعْيَابِ \* نَ تَرَاهُ بِهَا عَدَاةَ الْإِقْلَاءِ \*  
 أى ليراعم أعد الحرب بالعيون لك يرونك بها وذلك أن الأسود مهيبة في الحرب ولا يظهر عليه  
 أثر الخوف أيضا

٢١ \* يَا رَجَاءَ الْعُيُوفِ فِي كُرِّ الْأَرْضِ \* لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَنْ أَرَاكَ رَجَائِي \*  
 ٢٢ \* وَلْتَدِ أَقْدَمَ الْمَقَاوِزِ حَمَلِي \* قَبْلَ أَنْ تَلْتَقِيَ وَرَادِي وَمَائِي \*  
 يذكّر طول الطريق إليه وأن ذلك اهلك مركوبه وزاده والمعنى أتى زرتك على بُعد ما بيننا  
 من المسافة

٢٣ \* فَأَوْمِ بِي مَا أَرَدْتَ مَتَى فَاتِي \* أَسَدَ الْقَلْبِ أَدِمِّي الرَّوَاهِ \*  
 يقول أستكفني ما شئت من امر تزميني اليه فأتى كالأسد شجاعاً وأن كنت ادمي الصورة

٢٤ \* وَوُؤَادِي مِنَ الْمُلُوكِ وَأَنْ كَا \* نَ لِسَانِي يُرَى مِنَ الشُّعْرَاءِ \*  
 وقال يمدح كافورا الاخشيدي في شوال سنة ٣٣٦ بهذه القصيدة الفريدة وفي من محاسن شعره

١ \* مِنَ الْجَائِرِ فِي زِيِّ الْأَعْرَابِ \* حُمُّ الْحَلِي وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيبِ \*  
 يقول من هؤلاء النسوة اللاتي كآتهن أولاد بقم في حسن عيونهن وزينها زي الاعراب كأنه قال  
 أرى جائر في زي الاعراب فمن عن ثم ذكر اتين متحليات بالذهب الأحمر وراكب ابل حم  
 اللون لابسات جلابيب حمرا يعنى اتين بنات الملوك وانهن شواب وهذا كقوله ايضا ، طَعَانُ  
 حُمِّ الْحَلِي حُمُّ الْأَيَانِقِ ، وَالْحَلِي جَمْعُ حَلْبَةٍ وَيُقَالُ حَلِي بِالضَّمِّ أَيضًا

٢ \* إِنْ كُنْتَ تَسْأَلُ شَكَا فِي مَعَارِفِهَا \* فَمَنْ بَلَكَ بِتَسْهِيْدٍ وَتَعْدِيْبِ \*  
 ٢



١. \* وَمَا أَقْرَبُ صَوَامِرَهُ الْبَيْبِئْتُنْ لَهُ فِي جَمَامِحِ الْأَعْدَاءِ \*

أى ويفتحهم بتأديب سموفه فى رؤس اعدائهم

١١ \* وَمِعْسِكُ يُكْنَى بِهِ لَيْسَ بِالْمِسْكَ وَلِكِنَّهُ أَرِيحُ الثَّنَاءِ \*

أى ويفتحهم بمسك يكنى به وذلك أن كنيته أبو المسك وعو كناية عن طيب الثناء عليه وليس بالمسك المعروف إنما كنى بأبى المسك لما يثنى عليه من الثناء الذى يطيب رؤسكم فى الناس فيؤيدقهم بذلك

١٢ \* لَا يَمَّا تَبَنَّى الْخَوَاتِمُ فِي الرَّيْبِئِيفِ وَمَا يَطَّى فُلُوبَ النِّسَاءِ \*

أى لا يفخهم بما يبينه أهل الخصم فى البلاد ولا بالمسك الذى يستعمل قلوب النساء وإنما يفخهم ببناء العلياء وبالمسك الذى هو طيب الثناء ويقال طباها وأطباها إذا دعه واستماله ومنه قول كثير ، له نَعَلْتُ لَا يَطَّى الْكَلْبَ رَجْحًا ، وَأَنْ خَلَيْتُ فِي حَجَلِيسِ الْقَوْمِ شُمَّتِ ، يعنى أنها من جلد مدبوغ طيب الريح

١٣ \* فَرَلَّتْ أَدْ فَرَلَّتِيَا الدَّارُ فِي أَحْسَنِ مِنْهَا مِنَ السَّنَا وَالسَّنَاءِ \*

يقول الدار نازلة منك لما نزلتها فيهن هو أحسن منها رفعه وضوءاً أى تجملت بك الدار وتزيّمت بقرينك

١٤ \* حَلَّ فِي مَنِيَّتِ الرِّيَّاحِينَ مِنْهَا \* مَمِيَّتِ الْمَكْرِمَاتِ وَالْآلَاءِ \*

١٥ \* تَفْضُحُ الشَّمْسُ كُلَّمَا دَرَّتِ الشَّمْسُ بِشَمْسٍ مُنِيرَةٍ سَوْدَاءِ \*

يريد أنه فى سواده مشرق فهو باشرافه فى سواده يفضح الشمس ويجوز أن يريد شهرته وأنه أشبه من الشمس ذلرا أو يريد نفاه من العيوب والانارة تعود الى احد عذنين اضعنين ويجوز أن يراد بالانارة الشهرة لأن المنير مشهور فليل للمشهور منير وان لم يكن مَرَّ انارة وكذلك المنير نقى من الدرر فليل للنقى من العيوب منير ويدل على حجة ما ذكرنا قوله

١٦ \* إِنَّ فِي تَوَيْكَ أَلْدَى الْمَجْدُ فِيهِ \* لَصَبِيَاءُ يُرَى بِكُلِّ صَبِيَاءِ \*

أخبر أنه اراد بانارته صبياء الجيد وصباؤه شهرته ونقاؤه ما يعاب به وأن ذلك الصبياء امر كل صبياء

١٧ \* أَنَّمَا الْجِلْدُ مَلْبَسٌ وَأَبْيَضُ السُّنْفِيسِ حَيْمٌ مِنَ أَبْيَضِ الْقَبَاءِ \*

يقول الجلد ملبس يلبسه الانسان كالقباء والثوب ولأن تكون النفس بيضاء نقية من العيوب حيم من أن يكون الملبس أبيض

أفدتُ بمعنى استنفدت ويجوز أن يكون المعنى أفدتُ نفسي الملاحى بلحظى مشفريك فيكون  
المفعول الأول مقدراً

١ \* ومثلَكَ يُؤْتَى من بلادَ يَعْبِدُهُ \* لَبِثْتُ بِحِكِّ رَبَاتِ الْجِحَالِ المَوَاكِبِ \*  
هذا تقسيم الملاحى لله ذكرها ☆

وبنى كافور داراً بإزاء الجامع الأعلى على البركة وتحول إليها وطالب أبا الطيب بذكرها

١ \* أَمَا التَّنَهَاتُ لِلْأَكْفَاءِ \* وَلَمْنَ يَدْنِي مِنَ الْبُعْدَاءِ \*  
يتقرب يفتعل من الذنوب يقول رسم التنهات أَمَا تجرى بين الكفاء وبينك وبين من تقرب اليك  
من بُعد

٢ \* وَأَنَا مِنْكَ لَا يَهْتَى عَضْوٌ \* بِالْمَسْرَاتِ سَائِمَ الْأَعْضَاءِ \*  
يقول أنا منك أى أشاركك فى احوالك أَسْرُ بسرورك ولا تجرى التنهاتى بين أعضاء الانسان  
وأجزائه لاشتراكهما فى بدن واحد وهذا طريق المتنبى يدعى لنفسه المسامحة والكفافة مع  
المددوحين فى كثير من المواضع وليس ذلك للشاعر فلا ادري فى احتيل ذلك منه

٣ \* أَسْتَقْدَلُ لَكَ الدِّيَارَ وَلَوْ كَا \* نَ جُومًا أَجْرُ هَذَا الْبِنَاءِ \*  
يقول أنا استقبل لك الديار وان بنيت بالنجوم بدل الاجر ويروى مُسْتَقْدَلُ لك الديار  
٤ \* وَلَوْ أَنَّ أَلْدَى بَخْرٍ مِنَ الْأَمْسُوَاهِ فِيهَا مِنْ فِئْتَةٍ بَيْضَاءِ \*  
بخر من خريم الماء

٥ \* أُنْتُ أَعْلَى مَحَلَّةً أَنْ تَنْهَى \* يَمَكَانِي فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي السَّمَاءِ \*  
٦ \* وَلَكَ النَّاسُ وَالْبِلَادُ وَمَا يَسْتَرْحُ بَيْنَ الْخُصْرَاءِ وَالْعَبْرَاءِ \*  
٧ \* وَيَسَاتِينُكَ الْجِيَادُ وَمَا تَحْمِلُ مِنْ سَهْمِيَّةِ سَمَاءِ \*  
أى أَمَا بساتينك الخيل والرماح فيها ذرعتك

٨ \* أَمَا يَقْفَحُ الْكَرِيمُ أَبُو الْمَسْئُوكِ بِمَا بَيَّنَّتْنِي مِنَ الْعَلِيَاءِ \*  
أى فخره ببناء المعالي لا ببناء من الهدر والنظير كما قال ، بَنَى الْبُنَاءُ لَنَا نَجْدًا وَمَكْمَةً ، لا  
نابناء من الأجر والنظير ،

٩ \* وَيَأْتِيهِ لِلَّهِ أَنْسَلَخَتْ عَنْهُ وَمَا دَارُ سِوَى الْهَيْجَاءِ \*  
أى يفخر بأياه لله صدت ولم يكن له فيها دار سوى الحرب والمعركة

ووجودها منك

٣ \* تَطُنُّ ابْنَسَامَاتِي رَجَاءً وَغِيْبَةً \* وما أنا إلا صَاحِبُكَ من رَجَائِبِهَا \*

٤ \* وَتُهَجِّبُنِي رَجْلَاكَ فِي النَّعْلِ أَتْنِي \* رَأَيْتُكَ ذَا نَعْلٍ إِذَا كُنْتَ حَافِيَا \*

يقول أنتعجب منك إذا كنت ناعلاً. لآتى أراك إذا كنت حافياً ذا نعل نعلت جلد رجلك وتعجبني معناه من التعجب لا من الاستحسان وأتني بفتح الهمزة معناه لآتني ويجوز بكسر الهمزة على الابتداء

٥ \* وَإِنَّكَ لَا تَدْرِي أَلْوَيْتُكَ أَسْوَدًا \* من الجَهْلِ امرٌ قَدْ صَارَ أَيْبَسَ صَافِيَا \*

٦ \* وَيُذَكِّرُنِي تَخْيِيْبُكَ كَعْبِكَ شَفَقَةً \* وَمَشِيْكَ فِي ثَوْبٍ من الرِّبِيْتِ عَرِيَا \*

يروى تخييب رفعاً ونصباً فمن رفع انضم المفعول الثاني لبيذكرني وعو الكاف على تقديم ويذكرنيك خيانتك شق كعبك وقال ابن فورجة يروى تخييب كعبك ومشيك منصوبين قال وفاعل يذكرك في النعل وقد تقدّم وتخييب مفعول ثانٍ ومشيك كذلك غذا كلامه واراذ تخييب شق كعبك فقدم الكعب ثم كنى عنه وقوله في ثوب من الربيت ذكر ان مولاها كان زياتا يبيع الربيت وأن الاسود كان يحمل الربيت عاريا ويمشى منطلقاً به فكأنه في ثوب من الربيت غذا معنى قول ابن جني وقال ابن فورجة يعنى انه اسود الى الصفرة كلون الربيت واعل العراق يستعملون من كان غير مشيع السواد زيتياً اى اذنت في حال كونك عاريا في ثوب من الربيت لانك حبشيت

٧ \* وَلَوْلَا فَضُولُ النَّاسِ جِئْتُكَ مَادِحًا \* بما كُنْتُ فِي سِرِّي بِهِ لَكَ حَاجِبِيَا \*

اى انا اعجبوك في سري وان مدحتك ظاهراً فلولا فضول الناس لأخبرت عجايبك وقلت ان امدحك به فكنت لا تعلم ذلك ولكن الناس فيهم فضول فم كانوا يقولون آتدي اناك به عجايب لا مديح

٨ \* وَأَصْبَحْتَ مَسْرُورًا بِمَا أَنَا مُنْشِدٌ \* وَإِنْ كَانَ بِالْإِنْشَادِ عَجَبُكَ غَالِبِيَا \*

اى كنت تسر بانشادى عجايبك نظمتها مديحاً وان كان يغلو عجبك بالانشاد لانك اقل قدراً من ان تُهاجبى وينشد عجايبك

٩ \* فَإِنْ كُنْتَ لَا خَيْرًا أَقَدْتُ فَإِنِّي \* أَقَدْتُ بِلَحْظِي مَشْفُوعِيكَ الْمَلْاحِيَا \*

اى ان لم تغدني خيراً ولم تحسن الى فأتى استفدت الملاعى يرويتنى شفتيك غذا اذا جعلت

\* إِذَا الْهِنْدُ سَوَتْ بَيْنَ سَيْفِي كَرِيهَةً \* فَسَيْفُكَ فِي كَفِّ تَرْبِيلِ التَّسَاوِيَا \* ٤٣  
 إِذَا طَبَعَتْ الْهِنْدُ سَيْفَيْنِ فَجَعَلَتْهُمَا سَوَاءً فِي الْحَدَّةِ وَالْمُضَاءِ فَالسَّيْفُ الَّذِي فِي كَفِّكَ يَكُونُ أَمْضَى  
 لِأَنَّ كَفِّكَ تَرْبِيلٌ تَسَاوَيْتُمَا بِشِدَّةِ الضَّرْبِ

\* وَمَنْ قَوْلِ سَامٍ لُورَاكَ لِئَسْلِيهِ \* فِدَى ابْنِ أَخِي تَسْلَى وَنَقْسَى وَمَالِيَا \* ٤٤  
 سَامُ بْنُ نُوحٍ أَبُو الْبَيْضَانِ وَحَامُ أَبُو السُّودَانَ يَقُولُ لُورَاكَ سَامُ كَانَ مِنْ قَوْلِهِ لِنَسْلِهِ فِدَى  
 ابْنِ أَخِي وَوَلَدِي وَنَقْسَى وَمَالِيَا أَيْ لَكَانَ يَفْدِيكَ بِنَفْسِهِ وَوَلَدَهُ وَيَقُولُ لَوْلَدَهُ أَنَا وَأَنْتُمْ فِدَاءُ  
 ابْنِ أَخِي

\* مَدَى بَلَّغَ الْأُسْنَانَ أَقْصَاهُ رَبَّهُ \* وَنَقَسَ لَهُ لَمْ تُرَضَّنِ إِلَّا التَّنَاعِيَا \* ٤٥  
 أَيْ الَّذِي ذَكَرْتَهُ مِنْ مَنَاقِبِكَ مَدَى بَلَّغَكَ اللَّهُ غَايَتَهُ وَنَفَسُكَ لِلَّهِ لَا تُرَضِّي إِلَّا أَنْ تَبْلُغَ  
 السَّنِيئَةَ

\* دَعَنَّهُ فَلْيَاخَا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَى \* وَقَدْ خَالَفَ النَّاسَ النُّفُوسَ الدَّوَاعِيَا \* ٤٦  
 دَعَنَتْهُ نَفْسُهُ إِلَى الْمَجْدِ فَلْيَاخَا وَأَجَابَهَا وَغَيْرَهُ لَمْ يَجِبْ لَهَا دَعَنَتْهُ نَفْسُهُ إِلَى الْمَجْدِ لِأَنَّهُ لَمْ يَأْتِ مَا  
 يَكْسِبُهُ الْمَجْدَ وَالشَّرْقَ مِنَ الْمَجْدِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ كَمَا اتَّبَعْتَهَا أَنْتَ

\* فَاصْبِرْ فَوْقَ الْعَالَمِينَ يَرُونَهُ \* وَإِنْ كَانَ يُدْنِيهِ النَّكْرَمُ نَائِبِيَا \* ٤٧  
 أَيْ يَرُونَهُ نَائِبِيَا عَنْهُمْ وَإِنْ كَانَ النَّكْرَمُ يُدْنِيهِ عَنْهُمْ

وَدَخَلَ عَلَيْهِ بَعْدَ انْشَاءِهِ عِذَةُ الْقَصِيدَةَ وَابْتَسَمَ إِلَيْهِ الْأَسْوَدُ وَنَهَضَ فَلَبَسَ نَعْلًا فَرَأَى أَبُو الطَّيِّبِ \* رَمَبَ  
 شَقِيقًا بِرَجْلَيْهِ فَقَالَ يَهْجُوهُ

\* أُرَيْكَ الرِّضَا لَوْ أَحْقَقْتَ النَّفْسَ خَائِيَا \* وَمَا أَنَا عَنْ نَفْسِي وَلَا عَنْكَ رَاضِيَا \* ١  
 يَقُولُ لَوْ أَحْقَقْتَ النَّفْسَ مَا فِيهَا مِنْ كِرَاهِيَتِكَ لِأُرَيْتُكَ الرِّضَا أَيْ لَوْ قَدَرْتُ عَلَى اخْتِفَاءِ مَا فِي نَفْسِي  
 مِنَ الْبَغْضِ لَكَ وَالْكَرَاهِيَةَ لَقَدَمْتُ لَكَ أُرَيْكَ الرِّضَا وَلَكِنِّي لَسْتُ بِرَاضٍ عَنْ نَفْسِي فِي قَضَائِي  
 إِلَيْكَ وَلَا عَنْكَ إِضْرَابًا لِنَقْصِيرِكَ فِي حَقِّي وَالْخَافِي مَدَى الطَّاعِمِ

\* أَمِينًا وَإِخْلَافًا وَعَدْرًا وَخَسَةً \* وَجِبْنًا أَشْخَصًا لُحَّتْ لِي أُمُّ مَخَازِيَا \* ٢  
 نَسَبَ هَذَا كَلِمَةً عَلَى الْمَصْدَرِ بِفِعْلِ مَضْمَنٍ كَأَنَّهُ قَالَ أَتَمَّيْتُ مِنْهَا وَتُخْلَفُ إِخْلَافًا وَالْمَعْنَى اتَّجَمَعَ بَيْنَ  
 عِذَةِ الْمَخَازِيِ كَمَا تَقُولُ الْعَرَبُ أَحْشَفًا وَسَوْءَ كِبِيلَةً أَيْ تَجَمَعَ بَيْنَ سَوْءِ الْكِبِيلَةِ وَأَعْطَاءِ الْحَشْفِ  
 ثُمَّ قَالَ أَنْتَ شَخْصٌ طَهَّرْتَ لِي أُمَّ مَخَازِيَا أَيْ كَأَنَّكَ مَخَازِيَا وَمَقَابِحُ لِاجْتِمَاعِهَا فِيكَ

قال ابن جتّى اى تعتقد فى المعالى اضعاف اعتقاد الناس فتحسب ذلك ممّا يكون طلبك  
لها وشكك عليها هذا كلامه والمعنى على ما قال بانّ اعداءك يرون الأيام والوقائع مساعى فى  
الارض وأنت تراها مراقى فى السماء لأنك بينا تنال العلوّ

٣٦ \* لَيْسَتْ لِيَا كَدْرَ الْحِجَابِ كَأَنَّمَا \* تَرَى غَيْرَ صَافٍ أَنْ تَرَى أَحْوَجَ صَافِيَا \*

يقول لبست للكروب وللمساعى عجاجا مظلما كأنما ترى صفاء الجو ان لا يصفو من الغبار  
اى انت ابدًا تُثيم غبار الحرب وكأنك ان رأيت الجو صافيا رأيته غير صاف لكرامتك لصفائه  
من الغبار

٣٧ \* وَوَدَّتْ إِلَيْهَا كُلَّ أَجْرَدٍ سَابِجٍ \* يُوَدِّيكَ غَضَبَانَا وَيُنْبِيكَ رَاضِيَا

يقول فدت الى الحرب كل فرس يوردك الحرب وانت غضبانّ ويرجعك عنها راضيا لادراك ما  
طلبت

٣٨ \* وَمُخْتَرِطٍ مَا يَنْ يَطْبِعُكَ آمْرًا \* وَيَعْصِي إِذَا اسْتَنْتَبْتَ أَوْ صِرْتَ نَاعِيَا \*

يريد بالمخترط سيفا منتمى اذا امره بالقطع اطاعه فضى فى الضريبة وان فيها واستنتى شبا  
من القلع عصاه ولم يقف لسرعة نفاذه فى الضريبة

٣٩ \* وَأَسْمَ ذِي عَشْرِينَ تَرْضَاهُ وَارْدَا \* وَيَرْضَاكَ فِي إِيرَادِهِ الْخَيْلَ سَاقِيَا \*

يعنى رحا اسم ذى عشرين كعبا او ذراعا ترضاه اذا اورد دماء الاعداء ويرضاك ساقيا له فى  
ايراده خيّل الاعداء والبيت منقول من قول عبد الله بن طاهر فى صفة السيف ، أَخُو ثِقَّةِ  
أَرْضَاهُ فِي الرُّوَجِ صَاحِبَا ، وَفَوْقَ رِضَاهِ أَنَّنِي أَنَا صَاحِبُهُ ، اى هو يرضى بى ايضا صاحبا  
فوق ترضاه

٤٠ \* كَتَابَتْ مَا انْفَكَّتْ تَجْوُسُ عَمَائِرًا \* مِنَ الْأَرْضِ قَدْ جَاسَتْ إِلَيْهَا قِيَافِيَا \*

اى فدت كتابت وان رفعت والمعنى كتابك او لك كتاب لا تزال تنال وتدوس قبايل  
للغارة وقد قطعت اليها مفاوز والعمائر جمع العمارة وهى القبيلة والمعنى ان كتابته لا تزال  
تأتى الاعداء للغارة البيهر

٤١ \* غَرَّوتَ بِهَا دَوْرَ الْمُلُوكِ فَبَاشَرَتْ \* سَنَابِكِيَا حَمَاتِيْمَ وَالْمَغَانِيَا \*

٤٢ \* وَأَنْتَ الَّذِي تَغْشَى الْأَسِنَّةَ أَوْلَا \* وَتَأْنِفُ أَنْ تَغْشَى الْأَسِنَّةَ نَيْبَا \*

يريد انه اول من يبارز فباتى الطعان وتأنف ان يأتيه نائبا لا اول سبقه اليها

\* أبا كَرِيْ صَيْبٍ لَا أُنَا الْمِسْكِ وَحَدُهُ \* وَكَيْ سَحَابٍ لَا أُخْضُ الْعَوَادِيَا \* ٢٨

\* يُدِلُّ يَمَعْنَى وَاحِدٍ كُلِّ فَاحِخٍ \* وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْمَانُ فِيكَ الْمَعَانِيَا \* ٢٩

يقول كلُّ فاحخٍ أنما يفخخ بمنقبة واحدة وقد جمع الله لك جميع المناقب والمفاخر كما قال أبو نؤاس ، كَأَمَّا أَنْتَ شَيْءٌ ، جَوَى جَمِيعَ الْمَعَانِي ،

\* إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَعَالِيَّ بِالنَّدَى \* فَأَنْتَ تَعْطَى فِي نَدَاكَ الْمَعَالِيَا \* ٣٠

يقول جاد الجواد أنما ليحصل له العلو بالجود فأنك تُعطي من تعطيه وتشرفه بعطائك لأن الأخذ منك يكسب الأخذ شرفا ويُعطي محله كما قال الطائي ، مَا زِلْتُ مُنْتَظِرًا أُعْجِبِيَّةً زَمَانًا ، حَتَّى رَأَيْتُ سُؤْلًا يَجْتَنِي مَشْرَفًا ، وَجِزَّوْا أَنْ يَرِيدَ لِقَوْلِهِ تَعْطَى الْمَعَالِي أَنَّهُ يَهَبُ الْوَالِيَاتِ وَالْأُمُورَ لِلَّهِ يَشْرَفُ بِهَا النَّاسُ فَالْمَعَالِي مِنْ عَطَايَاهُ كَمَا قَالَ الْجَحْتَرِيُّ ، وَإِذَا اجْتَدَاهُ الْمُجْتَدُونَ فَانَّهُ ، يَهَبُ الْعُلَى فِي نَيْلِهِ الْمَوْجُوبِ ،

\* وَعَيْمُ كُنَيْمٍ أَنْ يَزُورَكَ رَاجِدٌ \* فَيَرْجِعَ مَلِكًا لِلْعِرَاقِيْنَ وَأَبِيَا \* ٣١

عذا البيت يدل على حجة الوجه الناذي في البيت الذي قبله

\* فَقَدْ تَهَبُ الْجَيْشَ الَّذِي جَاءَ غَارِيَا \* لِسَائِلِكَ الْفَرْدِ الَّذِي جَاءَ عَافِيَا \* ٣٢

يقول اذا غزاك جيش اخذته فوجبه لسائل واحد اناك يسألك

\* وَحَتَمَ الدُّنْيَا احْتِقَارَ حُرْبٍ \* بَرَى كُلَّ مَا فِيهَا فَحَاشَاكَ فَانِيَا \* ٣٣

يقول انت تحتقم الدنيا احتقاراً من حربها فعرفنا وعلم ان جميع ما فيها يفنى ولا يبقى فلذلك تهب ولا تدخره وقوله حاشا استثناء مما يفنى ذكر عذا الاستثناء تحسيدا للذكر

واستعجالا للادب في مخاطبة الملوك وهو حسن الموقع

\* وَمَا كُنْتُ مَعَنْ أَدْرَكَ الْمَلِكُ بِالْمُنَى \* وَلَكِنْ بِأَيَّامِ أَشْهِنَ النَّوَاصِيَا \* ٣٤

يقول لم تدرك الملك بالتمنى والاتفاق ولكن بالسعي والجهد والوقائع الشديدة لله تشبيب نواصي الاعداء والمراد بالايام الوقائع ومنه قوله تعالى وَذَكَّرَعَمْ بِأَيَّامِ اللَّهِ قَبِيلَ فِي النَّفْسِمِ يَعْنِي وَقَائِعَ اللَّهِ فِي الْأُمَمِ الْحَالِيَةِ وَهَذَا مِنْ قَوْلِ الطَّائِي ، فَتَنَى هَوَى الْقَنَا فَحَوَى سَنَاءً ، بِهَا لَا بِالْحَاضِي وَالْمَجْدُودِ ، وَمِثْلَهُ قَوْلُ يَرْبِيدِ بْنِ الْأَمْيَلِيِّ ، سَعَيْتُمْ فَأَدْرَكْتُمْ بِصَابِحِ سَعَيْتُمْ ، وَأَدْرَكَ قَوْمٌ غَيْرَكُمْ بِالْمَقْدَرِ ، وَلَهُ أَيْضًا ، إِذَا قَدِمَ السُّلْطَانُ قَوْمًا عَلَى الْبَوَى ، فَانَّكُمْ قَدِمْتُمْ بِتَمَنِّي ،

\* عِدَاكَ تَرَاغَا فِي الْبِلَادِ مَسَاعِيَا \* وَأَنْتَ تَرَاغَا فِي السَّمَاءِ مَرَاغِيَا \* ٣٥



تصغيره وهذا من قول الجحترى ، ولم أر في رُثْنِ الصَّرَى لِي مَوْرِدًا ، فحَاوَلْتُ وَرَدَ النِّبِيلَ عِنْدَ احْتِفَالِهِ ،

٢١ \* فحَامَتْ بنا إِنْسَانَ عَيْنِ زَمَانِهِ \* وَحَلَّتْ بِيَاضًا حَلَقَهَا وَمَاقِيَا \*  
 جعله انساناً عين الزمان كناية عن سواد لونه وآته عو المعنى والمقصود من الدعم واينائه وان من سواه فضولاً لا حاجة بهم فان البصم في سواد العين وما حوله جفون وماق لا معنى فيها

٢٢ \* تَجَوُّزُ عَلَيْهَا الْمُحْسِنِينَ إِلَى الَّذِي \* نَرَى عِنْدَكُمْ إِحْسَانَهُ وَالْإِيَادِيَا \*  
 نتخطى على عذ الخيل المحسنين يعنى سيف الدولة وعشيرته الى الذين بحسن البيام وينعم عليهم يعنى الاسود وآته فوقهم

٢٣ \* فَتَنَى مَا سَرَيْنَا فِي طُيُورِ جُدُودِنَا \* إِلَى عَصِيهِ إِلَّا نُرَجِّيهِ النَّوَلِيَا \*  
 قوله آلا نرجي حالاً صرفت الى الاستقبال والمعنى آلا مرجحين التلاقى يريد انه كان يرجو لقاءه مذ قديم حين كان ينتقل في اصلاب آبائه

٢٤ \* تَرَفَّعَ عَنِ عَوْنِ الْمَكَارِمِ قَدْرُهُ \* فَمَا يَفْعَلُ الْفَعْلَاتِ إِلَّا عَدَارِيَا \*  
 العون جمع العوان وهو الذى بين السئين يقول عو اجل قدرا من ان يفعل في المكلمات فعلا قد سبق اليه وانما يأتى بالمكارم ابتداء اختراعاً كما قال ايضاً ، يمشى الكرام على آثار غيرهم ، وَأَنْتَ تَحْلُقُ مَا تَأْتَى وَتَبْتَدِعُ ،

٢٥ \* يُبِيدُ عَدَاوَاتِ الْبُعَاةِ بِالطُّفِيهِ \* فَإِنْ لَمْ تَبْدُ مِنْهُمْ أَبَادَ الْأُدِيَا \*  
 اى يسد سخام العدااء برفقه وتلطفه لهم فان لم تذعب اضغانهم وعداوتهم ابادهم وأهلكهم

٢٦ \* أَمَا الْمَسْكِي ذَا الْوَجْهِ الَّذِي كُنْتُ تَأْتِيَا \* إِلَيْهِ وَذَا الْوَقْتِ الَّذِي كُنْتُ رَاجِيَا \*  
 يقول وجهك الذى أراه الوجه الذى كنت اشتهق اليه وهذا الوقت الذى انا فيه الوقت الذى كنت ارجو ادراكه يعنى وقت لقائه والتوقان النزاع يقال تاق اليه يتوق توقاناً

٢٧ \* نَقِبتُ المَرُورَى والشناخيب دونه \* وَجَبْتُ عَجِيْبًا يَبْرُكُ اِمْءًا صَادِيَا \*  
 المرورى جمع المرورة وعى الفلاة الواسعة والشناخيب جمع سُناخوب وشنخاب وعى ناحية الجبل المشرفة وفيها حجارة نابضة والصادى العطشان يذكم ما لقي من الشعب في الطريق اليه وما فاسى من حر الهواء والهواجم للذ تبيس الماء والماء لا يكون صاديا لكنه مبالغة

لكننى على هذه الحالة من الألفة فصدتُ منى وحملت عواى والنصح والشعر على زيارة جوان  
عناك كالبحر

\* وَجُرْدًا مَدَدْنَا بَيْنَ آذَانِهَا الْقَنَا \* فَيَتَنَّنَ حِفَافًا يَتَّبِعُونَ الْعَوَالِيَا \* ١٤  
أى وخبلا جردا مددنا الرماح بين آذانها فباتت تتبع عواى الرماح فى سيرها كما قالت الخنساء  
' وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ الْخَيْلَ قُبُلًا ، تُبَارَى بِالْخُدُودِ شَبَا الْعَوَالَى ،

\* تَمَاشَى بِأَيْدٍ كَلَّمَا وَأَفْتِ الصَّفَا \* نَقَشَى بِهِ صَدْرَ الْمِرَاةِ خَوَافِيَا \* ١٥  
يقول هذه الخُرد تمشى بأيديها اذا وطئت الحجارة اقرت فيها تأقشم نقش صدور المِرَاة وجعلها  
حوافى مبالغة فى وصف حوافرها بالشمدة والصلابة يعنى أنها بلا نعال تتوقم فى الصخور حوافرها  
\* وَيَنْظُرُونَ مِنْ سَوْدِ صَوَادِقٍ فِي الدُّجَى \* يَرِيْنَ بَعِيدَاتِ الشُّخُوصِ كَمَا عِيَا \* ١٦  
يعنى بالسود أعينها وصوادق تريبها الشىء حقيقته فهى ترى الأشخاص البعيدة عنها كما هى  
لصدوق نظرها فى ظلمة الليل والخيل توصف بحدة البصر ولذلك قالوا ابصر من فرس دعما  
فى غلَس

\* وَتُنْصَبُ لِلدَّجْرِسِ الْخَفِيِّ سَوَامِعَا \* يَخْلُقُ مَنَاجِدَ الصَّمِيرِ تَنَادِيَا \* ١٧  
ويصدق حس سمعيا حتى يسمع الصوت الخفى فننصب آذانها كعادتها اذا حسست بشىء  
وحتى ان ما يدعى الانسان به صميره يكون عندها كالمناداة لحدته حس آذانها

\* مُجَادِبُ فُرْسَانَ الصَّبَاحِ أَعْتَنَّةُ \* كَأَنَّ عَلَى الْأَعْنَاقِ مِنْهَا أَفَاعِيَا \* ١٨  
فرسان الصباح فرسان الغارة وذلك أن الغارة تقع وقت الصبح أفضل ما يكون الناس فصار  
الصباح اسما للغارة يقول هذه الخيل تجاذب فرسانها أعتنتها لما فيها من القوة والنشاط فر شبه  
اعتنتها فى طولها وامتدادها بالحيات وهو منقول من قول لى الرمة ' رَجَبِيَّةٌ أَسْفَارٌ كَأَنَّ رِمَاحِيَا ،  
شُجَاعٌ لَدَى يُسْرَى الدِّرَاعَيْنِ مُطْرُقٌ ،

\* بَعُزْرٌ يَسِمُ الْجِسْمَ فِي السَّرْجِ رَاكِبَا \* بِهِ وَيَسِيرُ الْقَلْبُ فِي الْجِسْمِ مَا شِيَا \* ١٩  
يقول سرنا بعزمر فوق كان الجسم وهو مقيم فى السرج يسبق السرج وكان القلب وهو مقيم  
فى الجسم يسبق الجسم لقوة العزمر على السير

\* فَوَاصِدٌ كَافُورٌ تَوَارَكَ غَيْرُهُ \* وَمَنْ فَصَدَ الدَّحْمَ اسْتَفْقَلُ السَّوَابِيَا \* ٢٠  
فواصل حال من الجرد اى عن يقصدنه ويتركن غيره لانه الحبر وغيره دلساقية وعى الغنم

عذا حتّى على الوفاحة والتخلّج وضرب العنبل بالاسد لآته لو لوم الحياء ولم يصدّ بقى

جانعا غير ميبب وانما يهاب ويبتقى لكونه ضاربا مفترسا حريصا على الصيد

٦ \* حَبَبْنُكَ قَدَى قَبْلَ حُبِّكَ مَنْ نَأَى \* وَقَدْ كَانَ عَدَارًا فُكُنْ أَنْتَ وَإِيَا \*  
حبيب لغتة في احببت شادّ ولا يستعمل منه الا المحبوب يقول لقلبه احببتك قبل ان احببت

انت عدا الذى بعد عتا بعرض سيف الدولة وقد كان عدارا فلا تغدر بى انت اى لا تكن  
مشترقا اليه ولا محبا له اى فثك ان احببت العدار لم تبق لى

٧ \* وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَبِينُ يُشْكِيكَ بَعْدَهُ \* فَلَسْتُ فَوَادِيَّ إِنْ رَأَيْتُكَ شَاكِبَا \*  
يقول لقلبه اعلم انك تشكو فراقه لالفك آياه ثم عدده فقال ان شكوت فراقه تبرأت منك

٨ \* فَإِنَّ دُمُوعَ الْعَيْبِ غُدْرَ بَرِّيْهَا \* إِذَا كُنَّ أُمَّمَ الْغَادِرِينَ جَوَارِيَا \*  
غدر جمع غدور يقول الدموع اذا جرت على فراق الغادرين كانت غادرة بصاحبها لآته ليس  
من حق الغادر ان يبكى على فراقه فاذا جرت الدموع فى اثره وفاء له كان ذلك الوفاء غدرا

بصاحب الدموع

٩ \* إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى \* فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبَا وَلَا الْمَالُ بِإِيَابَا \*  
يقول اذا لم يتخلص الجود من المن به لم يبق المال ولم يحصل الحمد لان المال يدغمه الجود

والأذى يبطل الحمد فنامان بما يعطى غير محمود ولا ماجور وشبهه لا بليس فنبض الخير  
واللئس أخلاق تدل على الفتى \* اكلن سخاء ما أتى ام تساخيا \*

١٠ \* وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى \* أَكَلْنَ سَخَاءَ مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا \*  
يقول أخلاق الانسان تدل عليه فيعرف ان جوده طبع ام تكلف

١١ \* أَفْضَلُ اسْتِيفَا إِيَابَا الْقَلْبِ رَبَّمَا \* رَأَيْتُكَ تُصْفَى الْوَدَّ مِنْ لَيْسَ جَارِيَا \*  
يقول للقلب لا تشتمن اليه فانك تحب من ليس بجاريك بالحب كما قال اللمتري ، لقد

حَبَوْتُ صَفَاءَ الْوَدِّ صَافِيَةً ، عَمَى وَأَرْضَنَّهُ مَنْ لَا يُجَارِيَنِي ،  
١٢ \* خُلِقْتُ أَلُوفًا لَوْ رَحَلْتُ إِلَى الصَّبَى \* لَفَارَقْتُ شَيْبَى مَوْجَعِ الْقَلْبِ بِأَكْبَا \*  
عذا البيت رأس فى حقة الالف وذلك ان كل احد يتمنى مفارقة الشيب وهو يقول لو فارقت  
شيبى الى الصبى لمكيت عليه لالفى آياه اذ خلقت ألوفا

١٣ \* وَلَكِنَّ بِالْمُسْتَطَابِ حَجْرًا أَرْزَنَةً \* حَيَوْتِي وَنُصْحَى وَالْيَوَى وَالْقَوَايَا \*  
ذكر فى البيت الاول انه ألوفا لما يصاحبه من حال وان كانت مكروحة ثم استثنى فقال

١٤ \* حَبَبْنُكَ قَدَى قَبْلَ حُبِّكَ مَنْ نَأَى \* وَقَدْ كَانَ عَدَارًا فُكُنْ أَنْتَ وَإِيَا \*  
١٥ \* وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَبِينُ يُشْكِيكَ بَعْدَهُ \* فَلَسْتُ فَوَادِيَّ إِنْ رَأَيْتُكَ شَاكِبَا \*  
١٦ \* فَإِنَّ دُمُوعَ الْعَيْبِ غُدْرَ بَرِّيْهَا \* إِذَا كُنَّ أُمَّمَ الْغَادِرِينَ جَوَارِيَا \*  
١٧ \* إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى \* فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبَا وَلَا الْمَالُ بِإِيَابَا \*  
١٨ \* وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى \* أَكَلْنَ سَخَاءَ مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا \*  
١٩ \* أَفْضَلُ اسْتِيفَا إِيَابَا الْقَلْبِ رَبَّمَا \* رَأَيْتُكَ تُصْفَى الْوَدَّ مِنْ لَيْسَ جَارِيَا \*  
٢٠ \* حَبَوْتُ صَفَاءَ الْوَدِّ صَافِيَةً ، عَمَى وَأَرْضَنَّهُ مَنْ لَا يُجَارِيَنِي ،

\* وَلَيْتَ شَكَاتَكَ فِي جِسْمِهِ \* وَلَيْتَكَ تَجْرِي بِبَعْضِ وَحْبٍ \* ٤٣

يريد بالشكاه المرض الذي يشكوه وعاتبه في آخر البيت يقول لينك تجرى من ابغضك ببغضه  
ومن أحبك بحبه لأنال منك نصيبى من الجراء بالحب

\* فَلَوْ كُنْتُ تَجْرِي بِهِ لِنْتُ مِنْكَ أَضْعَفَ حَظِّ بَأْوَى سَبِّ \* ٤٤

قال ابن جتى اى لو تناعبت في جزائك اباى على حبنى اباك لكان ضعيفا بالاضافة الى قوة  
سبى في حبنى لك قال ابو الفضل العروصى وهذا لا يقوله مجنون لبعض نظرائه او لمن هودونه  
فكيف ينسب المنتبى مثل سيف الدولة الى انه لو احتشد وتكلف في جزائه لربيلغ نده  
وعذا عتاب يقول لو جزينتى حبنى لك وهو اقوى سبب لان حبنى لك اكثر من حب غيرى  
لنلت منك القليل يشكو اعراضه عنه وانه لا يصيب منه حظا مع قوة سببه هذا آخر ما قاله  
في الامير سيف الدولة ثم خرج من عنده مغاضبا الى مصر ومدح الاسود كافورا الاخشىدى

وقال ابو الطيب يمدح كافورا الاخشىدى في جمادى الآخرة سنة ٣٤١

المصريات الكافوريات

\* كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا \* وَحَسَبُ الْمَنِيَا أَنْ يَكُنْ أَمَانِيَا \* ا \* رَمَا

كفى بك معناه كفاك والباء زيدت في المفعول عاينا كما تزداد في الفاعل نحو كفى بالله وذكرنا  
هذا في قوله كفى جسمى نحولا يقول كفاك داء رؤيتك الموت شافيا اى ان داء شفاؤه الموت  
أقصى الادواء والمنية اذا صارت أمنية فهو غاية البلية وفاقره الخطوب

\* تَمَيَّنِيَا لَمَّا تَمَيَّنْتَ أَنْ تَرَى \* صَدِيقًا فَاعِيَا أَوْ عَدُوًّا مُدَاجِيَا \* ٤٥

يقول تميمت المنية لما طلبت صديقا مضافيا فاجرك او عدوا مسانرا للعداوة وعند عدم  
الصديق المصادق والعدو المنافق يتمنى المرء المنية وهذا تقسيم الداء المذكور فى  
البيت الاول

\* إِذَا كُنْتَ قَرَضَى أَنْ تَعْبِشَ بِدَيْتٍ \* فَلَا تَسْتَعِدَّنِ الْخُسَامَ الْبِهَانِيَا \* ٤٦

اذا رضيت بدلة العيش فما تصنع بالسيف البهائى نعدته اى انما تحتاج الى السيف  
لنقى الذل

\* وَلَا تَسْتَطِيلَنَّ الرِّمَاحَ لِغَارَةٍ \* وَلَا تَسْتَجِيدَنَّ الْعِنَاقَ الْمَذَاكِيَا \* ٤٧

لا تتخذن الرماح الطويلة للغارة ولا تتخذن الخيل الجياد الكرام لله قد تمت اسنانها

\* فَمَا يُنْفَعُ الْأَسَدَ الْحَيَاةَ مِنَ الطَّوْقَى \* وَلَا تُنْقَى حَتَّى تَكُونَ صَوَارِيَا \* ٥

كم قد منعت عنهم الهلاك بإعلاكك من بغي علائكم وكم كشفت الكرب عنهم بالكرب لله أنزلتيا  
بأعدائهم

٣٣ \* وقد زعموا أنه إن يعد \* يعد معه الملك المعتصب \*

زعم الروم أن الدمستق يعود ومعه الملك الاعظم والمعتصب المنتوج الذي يعتصب التاج  
برأسه ومعنى يعد معه الملك يجيء معه لأنه لم يكن قبل ذلك فصداً والعود قد يراد به  
الابتداء

٣٧ \* ويستنصران الذي يعبدان \* وعندهما أنه قد صلب \*

يعنى أن الدمستق والملك يستنصران المسيح وبسالته النصره على المسلمين ثم قال وعندهما  
أنه قد صلب لأن النصارى يقولون أن اليهود صلبت المسيح وقتلته

٣٨ \* ويدفع ما ناله عنهما \* فيا للرجال لهذا العجب \*

ويدفع المسيح عن الدمستق والملك ما نال المسيح من الهلاك ثم تعجب من هذا أى كيف  
يدفع عنهما ولم يقدر على الدفع عن نفسه بزعمهم أنه قتل وصلب واللام في للرجال لانه  
الاستغناء وعى منصوبه واللام في لهذا لام انتعجب وعى منكسورة انشد سيبويه لقيس بن  
دريم ، تَكَفَّنَى الوُشَاةُ فَارْجُونِى ، فيا للناس لوالشى المطاع ،

٣٩ \* أرى المسلمين مع المشركين إما لعجز وإما رعب \*

أى قد عادنوم وتركوا قتالهم أما عجزاً وأما رعبه

٤٠ \* وأنت مع الله في جانب \* قليل الرفاد كثير التعب \*

مع الله أى مع أمم الله بالجهاد والقتال أى أنت الذى تطبعه في جهاد الروم وجانبت غيرك  
من المبادئين والمواعين

٤١ \* كأتك وحدك وحدته \* ودان البرية بائن وأب \*

أى كأتك الموحد لله تعالى وحدك وغيرك يدينون دين النصارى من قولهم فى الله والمسيح  
أب وابن كما اخبر الله عنهم فى قوله وقابلت النصارى المسيح ابن الله

٤٢ \* فليبت سبوك فى حاسد \* إذا ما هيرت عليهم كئب \*

كئب كأبة اذا حزن وظهر فيه الانكسار يقول لبيت الحاسد الذى يحزن بظفرك بالروم قتل  
بسيبك

- ٢٥ \* وَقَدِ عَلِمْتَ حَيْلُهُ أَنَّهُ \* إِذَا حَمَّ وَعَوَّ عَلِيلٌ رَكِبَ \*  
 ٣١ \* أَتَاعُمُ بِأَوْسَعٍ مِنْ أَرْضِهِمْ \* طَوْلًا السَّبِيبِ قِصَارَ الْعُسْبِ \*  
 اتانم الدمستق يحيل موضعها من الارض اوسع من ارضهم والسببب شعر الناصية وشعر الذنب  
 والعسيب عظم الذنب والمستحب في الخيل ان يطول شعر الذنب ويقصر عظمه  
 ٢٧ \* تَغِيبُ الشَّوَاهِقُ فِي حَبِيشِهِ \* وَتَبْدُو صِغَارًا إِذَا لَمْ تَغِبْ \*  
 اى لكثرتة يعم الجبال وتغيب في حبيشه وان ظهر منها شئ ظهر البسيم منها  
 ٢٨ \* وَلَا تَغِبُّ الرِّيحُ فِي حَيِّهِ \* إِذَا لَمْ تَحْطَ الْقَنَا أَوْ تَتَبْ \*  
 يعنى كثرة رماح حبيشه وتضابق ما بينهما وان الهواء غص بها فلا تجد الرياح منفدا الا ان  
 تندخطى وتشب  
 ٢٩ \* فَغَرَّقَ مَدَنُهُمُ بِالْجَبُوشِ \* وَأَخْفَتِ أَصْوَاتُهُمْ بِاللَّجَبِ \*  
 اى اتانم من الجبوش بما عم بلادهم فكأنها غرقت فيه وأخفت اصواتهم بصوت جبوشه  
 ٣٠ \* فَأَخْبِتْ بِهِ طَالِبًا قَتْلَهُمْ \* وَأَخْبِتْ بِهِ تَارِكًا مَا كَلَبْ \*  
 يريد انه خبيت طالبا وهاربا ويروى فأخيب به طالبا وأخيب به تاركا وهذا أحسن  
 ٣١ \* نَأَيْتَ فِقَاتِلَهُمْ بِاللِقَاءِ \* وَجِئْتَ فِقَاتِلَهُمْ بِالرَّهْبِ \*  
 يريد انه لما كنت بعيدا عن اعد الثغور اتانم للقتال فلما جئت جعل الهرب موضع القتال  
 فكان قتاله الهرب  
 ٣٢ \* وَكَانُوا لَهُ الْقَحْرَ لَمَّا أَتَى \* وَكُنْتَ لَهُ الْعُدْرَ لَمَّا دَعَبْ \*  
 اى كان يفخر بان قصدكم ثم عذر بان ذهب هاربا منك لانه لا يقوم لك  
 ٣٣ \* سَبَقَتْ الْبَيْهَمُ مَنَائِعُهُمْ \* وَمَنْقَعَةُ الْغَوْتِ قَبْلَ الْعَطَبِ \*  
 اى ادرتكم قبل ان يقتلهم فأغتنم قبل ان يعطبوا وأما ينفع الغوت اذا كان قبل الهلاك وبعد  
 لا منفعة للغوت كما قال الطائي ، وما نفع من قد مات بالأمن طاريا ، اذا ما ساء الناس  
 طال أنهارها ، وقال الجعفي ، وأعلم بان العبت ليس بنافع ، للناس ما لم يأت في إبانه ،  
 ٣٤ \* فَخَرُّوا لِخَالِقِهِمْ سَاجِدًا \* وَلَوْ لَمْ تُغِبْ سَاجِدُوا لِلصُّلْبِ \*  
 اى سجدوا لله شكرا حين أنبتهم ولو لم تأتكم لسجدوا للصلب خوفا منهم  
 ٣٥ \* وَكَمْ دُنَّتْ عَنْهُمْ رَدَى بِالرَّدَى \* وَكَشَفَتْ مِنْ كَرْبٍ بِالْكَرْبِ \*  
 وكَمْ دُنَّتْ عَنْهُمْ رَدَى بِالرَّدَى \* وَكَشَفَتْ مِنْ كَرْبٍ بِالْكَرْبِ \*



إذا جمع مالا فقد جمعه من لا يُسرّ من ماله بما يدخره أى أنّما يسرّ بما يهبه كما قال الجحترى

١٠ لا يَتَمَطَّى كما اَحْتَرَجَ الْبَاخِيلُ وَلَا ، جِحْبٌ مِنْ مَالِهِ اِلَّا الَّذِي يَهَبُ ،

١١ \* وَاتَى لِاتَّبِعِ تَدَكَارَهُ \* صَلَوَةَ اِلَّاهِ وَسَقَى السُّحْبُ

أى كلّما ذكرته دعوت له بيدين فقلت صلى الله عليه وسقاه الله

١٧ \* وَأَتْنَى عَلَيْهِ بِاَلَايِهِ \* وَأَقْرَبُ مِنْهُ نَأَى اَوْ قَرُبُ \*

أى اقرب منه بالموالاة والمحبة

١٨ \* وَإِنْ فَاوَرْتَنَى اَمْطَارُهُ \* فَاكْتَمَّ غَدْرَانِيَا مَا نَصَبُ \*

أى ان انقطع عني برة فإن الذى عندى من النعم من عطاياه كالغدران اذا امتلأت بماء المطر

بقي ماؤها بعد انقطاع الأمطار

١٩ \* اَيَا سَيْفِ رَبِّكَ لَا خَلْفَهُ \* وَيَا ذَا الْمَكَارِمِ لَا ذَا الشُّلْبِ \*

يقول انت سيف الله لا سيف الناس وانت صاحب المكارم لا سيف فيه طرائق من سيوف

الحديد يعنى نست سيف كسئر انسيوف

٢٠ \* وَأَبْعَدُ ذِي عِمَّةٍ عِمَّةً \* وَأَعْرَفُ ذِي رُنْبَةٍ بِالرُّنْبِ \*

اراد ابعد ذوى الهمم فواقع الواحد موقع الجماعة كما تقول عذا اول فارس مقبل والمعنى انه

ابعد الناس عمة واعرفهم براتب الرجال لانه اعلم بهم فهو يعطى كل واحد ما يستحق

من الرتبة

٢١ \* وَأَضَعْنَ مِنْ مَسِّ خِطْبِيَّةٍ \* وَأَضْرَبَ مِنْ جِحْسَامِ صَرَبٍ \*

٢٢ \* بِذَا اللَّفْظِ نَادَاكَ اَعْلُ النَّعُورِ \* فَلَيْبَتَ وَالْهَامُ تَحْتَ الْقُصْبِ \*

بهذا اللفظ دهوك فقالوا يا اظعن من طعن بقناة خطيبة ويا اضرب الضاربين بالسيوف فاجبتهم

وروسهم تحت سيوف الروم اى قد غلبوهم

٢٣ \* وَقَدْ يَسْسُوا مِنْ لَذِيذِ الْحَبْوَةِ \* وَعَيْنٌ تَعُورُ وَقَلْبٌ يَجِبُ \*

غارت العين اذا اخسفت للحنن واليزال والوجيب خفقان القلب

٢٤ \* وَعَمَّ الدُّمَسْتُقُ قَوْلَ الْعَدَا \* اِنَّ عَلِيًّا قَقِيلٌ وَصَبُ \*

أى انما اتاعم الديمستق لأن الاعداء ارجفوا بانك عليل ويقال وصب وصبأ فهو وصبأ اذا

تحل جسمه

أى كان يصغى إليهم بأذنه ولا يصدقهم بقلبه لكرم حسبه قال ابن جنيّ أى كان يسمع منهم  
 ألا إن قلبه كان على كل حل معي

\* وما قُلْتُ لِلْبَدْرِ أَنْتَ الْمُنَجِّبُ \* ولا قُلْتُ لِلشَّمْسِ أَنْتَ الدَّعْبُ \* ٩  
 ضرب عذا مثلا أى لم أنقصك عما تستحق من المدح كما يُنقص البدر بأن يشبه باللاجين  
 وأنشمس بأن تشبه بالندح أى لم اعجبك فتننم لي وعو قويا

\* قَبِلْتُ مِنْهُ الْبُعْدَ الْأَنَاءَ \* وَيَعْصَبُ مِنْهُ الْبَطِيءُ الْعَصَبُ \* ٧  
 البعيد الأناة الذى لا يستخف عن قوب والأناة الرفق والتثبت

\* وما لاقنى بِلَدٍّ بَعْدَ كُرْمٍ \* ولا اعْتَصَمْتُ مِنْ رَبِّ لِعِمَاءِ رَبِّ \* ٨  
 لاقنى والاقنى امسكنى وحسنى أى لم أقم ببلد بعدكم ولا أخذت عينا ممن انعم على

\* وَمَنْ رَكِبَ النَّوْرَ بَعْدَ الْجَوِّ \* نِ أَنْكَمَ أَضْلَافَهُ وَالْعَمْبُ \* ٩  
 ضرب عذا مثلا له ولمن لقي بعده من الملوك كقول خدّاش بن زعيم ، ولا أكون كمن ألقى  
 رحالته ، على الجمار وحلى صهوة القرس ،

\* وما قَسَمْتُ كُلَّ مَلُوكِ الْبِلَادِ \* فَدَعُ ذِكْرَ بَعْضِ مَنْ فِي حَلْبٍ \* ١٠  
 \* ولو كُنْتُ سَمَّيْتُمْ بِاسْمِهِ \* لَكَانَ الْحَدِيدَ وَكَانُوا الْحَشَبُ \* ١١

أى لو سميتكم سيوفا لكانوا سيوفا من الخشب وكان عو سيفا من الحديد والمعنى أن مدحتهم  
 كان ذلك مجازا وحقيقة مدح كانت له

\* أَيْ الرَّأْيِ يُشَبَّهُ أَمْرٌ فِي السَّخَا \* أَمْرٌ فِي الشَّجَاعَةِ أَمْرٌ فِي الْأَدَبِ \* ١٢  
 عذا استفهام انكر أى : يشبه أحد من الملوك فى معنى مما ذكر

\* مَبْرَهُ الْإِسْمِ أَمْرُ الْقَلْبِ \* ذَرِيْمَةُ الْجَيْشِ شَرِيْفُ النَّسَبِ \* ١٣  
 أى اسمه على وعو اسم مبارك يتبرك به لمكان على بن أبى طالب رضه ولأنه مشتق من  
 انعلو وانعلو مبره وعو مشهور القلب لأنه سيف الدولة والجيشى النفس

\* أَحْوُ الْحَرْبِ يُحْدِمُ مِمَّا سَبَى \* فَنَاهُ وَجَلَّعَ مِمَّا سَلَبَ \* ١٤  
 أى اذا أعطى أحدا خادما أعطاه مما سباه بنفسه لا مما اشتراه لأنه صاحب الحرب فماليكه  
 من سبلياه واذا خلع على انسان ثويا كان مما سلبه من أعدائه

\* إِذَا حَارَ مَلَا فَقَدْ حَارَهُ \* فَتَى لَا يُسَرُّ مَا لَا يَبْبُ \* ١٥

٣٧ \* ما أَدَى عِنْدَهُ نُدَارُ الْمَنَايَا \* كَأَدَى عِنْدَهُ نُدَارُ الشَّمُولِ \*

يريد أن غيره من الملوك يشغلون بالليو وشرب المدام و عومشعول بالحرب

٣٨ \* لَسْتُ أَرْضَى بَأَنَّ تَكُونَ جَوَادًا \* وَزَمَانِي بَأَنَّ أَرَاكَ تَحْيَلُ \*

أى لا أرضى بأن يصل إلى عطاؤك وأنى على البعد منك لا أراك

٣٩ \* نَعَسَ الْبُعْدُ عَنكَ قُرْبَ الْعَطَايَا \* مَرْتَعَى مُخْصِبٌ وَجَسَمِي عَزِيلُ \*

قوله مرتعى مخصب وجسمى عزيل يقول أنا في قرب عطائك متى وبعدى عنك كمن يرتع في

مكان مخصب و عوم مع ذلك مهزول أى لست انتهت بعطائك مع انبعثك عن لِقَائِكَ

٤٠ \* إِنْ تَبَوَّأْتُ غَيْرَ ذُنَيْبَى دَارًا \* وَأَتَانِي نَيْلٌ فَأَنْتَ الْمُنْبِيلُ \*

٤١ \* مِنْ عَيْدِي أَنْ عَشْتُ لِي آفٌ دَفْوٌ رِوَى مِنْ نَدَاكَ رَيْفٌ وَنَيْلُ \*

الريف سواد العراق والنيل فيتن مصر

٤٢ \* مَا أَبَالِي إِذَا انْقَدَكَ الرَّزَايَا \* مَنْ دَخَتْهُ حُبُولِيَا وَالْحُبُولُ \*

الشمول جمع خيل و عوم الفساد والحبول الدواعى وحى جمع حبل يقول إذا أخطأتك المنايا فلا

إبالي من أصابته

وكتب إليه سيف الدولة يستدعيه فاجابه بهذه القصيدة في شوال سنة ٣٠٣

١ \* قِيَمْتُ الْكِتَابَ أَمَّ الْكُتُبِ \* فَسَمِعَا لِأَمِيرِ الْعَرَبِ \*

٢ \* وَطَوْأَ لَهُ وَأَبْتَهَاجَا بَدِ \* وَإِنْ قَضَرَ الْفِعْلُ عَمَّا وَجَبَ \*

يقال طأح له وأطاح إذا انقاد أى أطيعك وأبتهج بكتابك وأن كان فعلى فى طاعتك لا يبلغ

ما يجب على

٣ \* وَمَا عَقْنِي غَيْرُ خَوْفِ الْوَشَاةِ \* وَأَنَّ الْوِشَايَاتِ طَرُقَ الْكَيْدِ \*

يقول لم يمنعني عن اللصوص بك إلا خوف الوشاة والوشاية طريقها الكذب أى إذا وشى الانسان

كذب فحققت كذبتهم

٤ \* وَتَدْتِيمُ قَوْمٍ وَتَقْلِيلُهُمْ \* وَتَقْرِيْبُهُمْ بَيْنَهُمْ وَالْحَسْبُ \*

مفعول التكتيم والتقليل محذوف على تقديم وتكتيم قومه يعنى الوشاة معاينا وتقليلهم منافيتنا

كذبا منهم وعدوهم بيننا بالنامر والفساد والتقريب ضرب من العدو

٥ \* وَقَدْ كَانَ يَبْصُرُهُمْ سَمْعُهُ \* وَيَنْصُرُنِي قَلْبُهُ وَالْحَسْبُ \*

أَنَّهُ لَا يَبُولُهُ شَيْءٌ بِرَأْسِهِ وَكَأَنَّ الْهَوَلَ يَقُولُ لَهُ لَا يَهْوَلُكَ مَا تَرَى وَذَلِكَ أَنَّ التَّنْوِيلَ يَكُونُ بِالْكَلَامِ

٢٨ \* وَإِذَا صَدَحَ فَالزَّمَانُ فَحَجَّجَ \* وَإِذَا أَعْتَلَّ فَالزَّمَانُ عَلِيلٌ \*  
يقول هو الزمان فصاحت حنة الزمان وكذلك علته وهذا كما يروى عن معاوية أنه قال نحن الزمان ثم رفعناه ارتفع ومن وضعناه اتضع وروى أنه سمع رجلا يذم الزمان فقال لو يعلم ما يقول لصربت عنقه أن الزمان هو السلطان

٢٩ \* وَإِذَا غَابَ وَجْهَهُ عَنْ مَكَانٍ \* فِيهِ مِنْ نَتَأَهُ وَجْهٌ جَمِيلٌ \*  
انتنا الخبر وهو ما يثنى أى ينشر من حديث يقول بكل مكان يسمع له خبر جميل  
٣٠ \* لَيْسَ إِلَّاكَ يَا عَلِيُّ عَمَامٌ \* سَيِّفُهُ دُونَ عِرْضِهِ مَسْلُوبٌ \*  
يقول ليس احد من الملوك يقى عرضه بسيفه غيرك أى انت الشجاع دونهم

٣١ \* كَيْفَ لَا يَاْمَنُ الْعِرَاقُ وَمِصْرُ \* وَسَرَايَاكَ دُونَهَا وَالْحَبِيبُ \*  
يقول انت وخيلك فى وجه الروم تدعونهم عن ديار المسلمين

٣٢ \* لَوْ تَحَرَّجْتَ عَنْ طَرِيقِ الْأَعْلَى \* رَبَطْتَ السِّدْرَ حَبْلِيْهِمُ وَالنَّخِيلَ \*  
يقول لو ملت عن طريق الروم لساوا فأوغلوا فى ديار العرب حتى يربطوا خيولهم بالسدر والنخيل لله بالعراق والمعنى لولا ذلك عن هذه الممالك لملكتها الاعداء يريد بهذا الغت من بنعراق ومصر من الملوك والدفع من شتى سيف الندوة وجعل الفعل للسدر والنخيل توسعا لانها على الممسكة اذا ربطت اليها فكأنتها ربطتها

٣٣ \* وَدَرَى مَنْ أَعَزَّهُ الدَّفْعُ عِنْدَ \* فَيَبِيهَا أَنَّهُ الْمُخْبِرُ الدَّلِيلُ \*  
يعنى وعلم من أعزه دفعك عنها فى مصر والعراق يعنى كافورا وآل بويه أنه حقيق دليل بغلبة العدو آياه

٣٤ \* أُنْتِ طَوْلُ الْحَيَاةِ لِلرُّومِ غَارِ \* فَمَتَى الوَعْدُ أَنْ يَكُونَ النُّقُولُ \*  
يقول سوى الروم لك وراء ظهرك اعداء كالروم فى المعاداة يعنى آل بويه

٣٥ \* وَسَوَى الرُّومِ خَلَفَ ظَهْرِكَ رَوْمٌ \* فَعَلَى أَى جَانِبِيْكَ تَمِيلُ \*  
يقول سوى الروم لك وراء ظهرك اعداء كالروم فى المعاداة يعنى آل بويه  
٣٦ \* قَعَدَ النَّاسُ كُلُّهُمْ عَنِ مَسَاعِيْكَ \* وَقَامَتْ بِهَا القَنَا وَالنُّصُولُ \*  
يقول لم يبلغ احد من الملوك مساعيك لله قامت بها رماحك وسيوفك

المفعول كما تقول لَقَبْنِي زيد ولقبت زيدا وأصابني مال وأصبت مالا وإذا كان للندى كفيلاً  
بوجهه كان لوجهه كفيلاً بالندى

٢١ \* فَإِذَا الْعُدَلُ فِي النَّدَى زَارَ سَمْعًا \* فَقَدَاهُ الْعَدُوُّ وَالْمَعْدُوُّ \*

يقول إذا عُدِلَ جواد على الجواد فسمع ذلك ووعاه ففداه هذا الممدوح السَّحَاءُ والعادلون عدا  
إشارة إلى أنه لا يسمع العُدْلَ وغيره يسمع قال ابن فوجحة أراد فداؤك كلَّ من عُدِلَ في جود  
سَمِعَهُ أَوْ رَدَّهُ لِأَنَّكَ فَوْقَهُ جَوَادًا

٢٢ \* وَمَوَالٍ تُحْيِيهِمْ مِنْ يَدَيْهِ \* نَعَمَ غَيْرُهُمْ بِنَا مَقْتُولِ \*

يقول وَوَدَّتَهُ مَوَالٍ حَيُّونَهُمْ مِنْ أَنْعَامِهِ عَلَيْهِمْ وَغَيْرِهِمْ مَقْتُولِ بِذَلِكَ الْأَنْعَامِ حَسَدًا لَهُمْ وَأَنَّهُ يَسْلُبُ  
مِنَ الْأَعْدَاءِ فَيَقْتُلُهُمْ وَيُعْطِي أَوْلِيَاءَهُ ثُمَّ ذَكَرَ تِلْكَ النِّعَمَ

٢٣ \* فَرَسٌ سَابِقٌ وَرُمَحٌ طَوِيلٌ \* وَدِلَاسٌ زَعْفٌ وَسَيْفٌ صَقِيلٌ \*

الدِّلاصُ الدَّرَجُ الْمِرَاقَةُ وَزَعْفُ اللَّيْنَةُ وَفَرَسٌ بَدَلٌ مِنْ نِعَمٍ وَتَقْسِيمٌ لَهَا

٢٤ \* كُلَّمَا صَاحَتْ دِيَارَ عَدُوِّ \* قَالَ تِلْكَ الْغَيْبُوتُ عَدَى السُّبُؤِ \*

لَمَّا أَتَتْ مَوَالِيَهُ صَبَاحًا لِلغَارَةِ دَارَ عَدُوِّ قَالَ الْعَدُوُّ تِلْكَ لِأَنَّهَا قَبْلُ رَأْيَانَا قَبْلُ كَانَتْ بِالْإِضَافَةِ إِلَى  
عَدُوٍّ غَيْبُوتًا عِنْدَ الْإِضَافَةِ إِلَى السُّبُؤِ يُرِيدُ كَثْرَةَ مَوَالِيهِ وَقَالَ ابْنُ جَنِّي عَذَا مِثْلٌ وَعَنَى بِالْغَيْبُوتِ  
سَيْفَ الدَّوْلَةِ وَبِالسُّبُؤِ مَوَالِيَهُ وَذَلِكَ أَنَّ السُّبُؤَ يَكُونُ مِنَ الْغَيْبِ وَكَذَلِكَ مَوَالِيَهُ بِهِ قَدَرُوا وَعَزَّوْا

٢٥ \* دَعَمَتْهُ تُطَايِرُ الرَّزَا الْمَاحِكُ كَمَ عَنْهُ كَمَا يَطِيرُ النَّسِيلُ \*

دَعَمَتْهُ فَاجْتَأَتْهُ يُرِيدُ فَاجْتَأَتْ الْمَوَالِي الْعَدُوَّ وَعَنَى تَهْتَكُ دَرُوعَ الْعَدُوِّ حَتَّى تَطِيرَ عَنْهُمْ كَمَا يَطِيرُ  
الرِّيشُ إِذَا سَقَطَ مِنَ الطَّيْرِ

٢٦ \* تَقْفُصُ الْخَيْلَ خَيْلُهُ قَنْصَ الْوَحْشِ وَيَسْتَأْسِرُ الْخَمِيْسَ الرَّعِيْلُ \*

يقول خَيْلُهُ تصيد الخيول كما تصيد الوحش والقليل من جيشه يأسر الجيش الكثير والرعيْلُ  
القطعة من الخيل والخميس الجيش الكثير الذين ٩ خمس كنانة القلب والجناحان والمقدمتان  
والسافتان

٢٧ \* وَإِذَا الْحَرْبُ أَعْرَضَتْ زَعَمَ الْهَوُ \* لِي لِعَيْنَيْهِ أَنَّهُ تَهْوِيلُ \*

يقول إذا قامت الحرب وطُيرت لم تَهَلَّ بزعم الهول لعينيه الممدوح أنه تهويل لا حقيقة له والمعنى

فَقُلْتُ لَهُ كَمْ الْحَدِيثَ الَّذِي مَضَى ، وَذَكَرَكَ مِنْ كَمْ الْحَدِيثِ أُرِيدُ ، أَنَأَشِدُّهُ إِلَّا أَعَادَ حَدِيثَهُ ،

كَأَنِّي بَطِيءٌ الْقَيْمِ حِينَ يُعِيدُ ، وَقَدْ آتَدَ عَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ

\* وَكَثِيرٌ مِنَ السُّؤَالِ اشْتِيَاقٌ \* وَكَثِيرٌ مِنْ رَدِّهِ تَعْلِيلٌ \* ١٤

يقول كثير من السؤل يكون سببه الاشتياق وكثير من رد السؤل يكون تطبيبا للسائل يريد

ان الذي حملني على السؤل عن الطريق الاشتياق ولكن اتعلل بالجواب عن السؤل

\* لَا أَقْمَنَا عَلَى مَكَانٍ وَإِنْ طَا<sup>١</sup> بَ وَلَا يُمْكِنُ الْمَكَانَ الرَّحِيلُ \* ١٥

لا أقمنا معناه لم نقم كقولہ تعالی فلا صدق ولا صدق وقال ابن فورجة معناه والله لا أقمنا

قال ويجوز ان يكون على الدعاء كما تقول لا يفتص الله فاك يقول لم نقم في الطريق البعد

مكان وان طاب ذلك المكان فر قال ولا يمكن المكان ان يرتحل اي لو امكنه لارتحل معنا

شوق اييد

\* كُلَّمَا رَحَبَّتْ بِنَا الرُّوضُ فَلَنَا \* حَلَبٌ قَصَدْنَا وَأَنْتِ السَّبِيلُ \* ١٦

كلما طاب لنا مكان كانه يرتح ب بنا لطيب المقام به فلنا لذلك المكان لا نقيم عندك لان

قصدنا حلب وانت الممر فلا نقيم عندك وان طاب المكان فر فسر فيما بعد فقال

\* فَبِكَ مَرَعَى جِبَانِنَا وَالْمَنَابِيا \* وَإِنِينَا وَحَيْفَنَا وَالذَّمِيلُ \* ١٧

\* وَالْمُسْتَمُونَ بِالْأَمِيرِ كَثِيرٌ \* وَالْأَمِيرُ الَّذِي بَيْنَا الْمَأْمُولُ \* ١٨

\* الَّذِي زَلْتُ عَنْهُ شَرْقًا وَغَرْبًا \* وَنَدَاهُ مُقَابِلِي مَا يَزُولُ \* ١٩

زلت عنه فارقته اي سافرت عنه في جانب الشرق والغرب ولم يفارقتني عطاه فبوق مقابلي

حيث ما كنت وانما قال هذا لان سيف الدولة انفذ اليه حديته بعد خروجه من مصر ووروده

العراق

\* وَمَعَى أَيَّمَا سَلَكْتُ كَأَنِّي \* كُلُّ وَجْهِ لَهُ بَوَجْهِ كَقِيلُ \* ٢٠

يريد لزوم عطائه آياه وانته لا يتوجه وجها الا لقي جوده وقوله كل وجه اي كل طريق اتوجه

اليه له اي لنداه كقيل بوجهي وهذا محمول على القلب اراد لي كقيل بوجه ندهه يرينيه

ويأتيني به والقلب شاع في الكلام وهو كثير في الشعر يقول كل وجه توجهته لي كقيل بوجه

نداه ويصيح المعنى من غير حمل اللفظ على القلب وذلك ان من واجبه فقد واجهته ومن

استقبلك فقد استقبلته والافعال المشتركة فيها يستوى فيها المعنى في اسنادها الى الفاعل والى



٦ \* رَوَدِينَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَا مَ فَحُسْنُ الْوُجُوهِ حَالٌ تَحْوُلُ \*

٧ \* وَصَلِينَا تَصَلِيكَ فِي عُدَّةِ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْمَقَامَ فِيهَا قَلِيلٌ \*

٨ \* مِنْ رَأَى بِعَيْنَيْهَا شَافَهُ الْقَلْبَانُ فِيهَا كَمَا تَشْوِقُ الْحَمُولُ \*

يقول من نظر الى الدنيا بالعين لله ينبغي ان ينظر بها البيارق للباقيين رفته للماضين الفانين وكفى عن الرقة بالشوق لان الشوق ترفيق القلب والحمول المرحلون وكأته اراد ذا الحمول فحذف انصاف والفظان السكان المقيمون

٩ \* اِنْ تَرَيْتَنِي اَدْمَتُ بَعْدَ بَيَاضٍ \* فَحَمِيدٌ مِنَ الْقَنَاةِ الدُّبُولُ \*

يقول ان غيرت الاسفار وجيتي حتى صرت آدم بعد بياض الوجه فليس ذلك بعيب في كما ان الدبؤل وان كان مذموميا في غير القناة فانه محمود فيها لانه يؤمن بصلايتها كما قال ابو تمام ، لَأَنْتَ مَيِّزَةٌ فَعَزَّوْا أَمَّا ، يَشْتَدُّ رَأْسُ الرُّمَحِ حِينَ يَلِينُ ،

١٠ \* فَحَبَّبْتَنِي عَلَى الْقَلَاةِ قَتَاةٌ \* عَادَةُ اللُّونِ عِنْدَمَا التَّبْدِيلُ \*

يريد بالقناة الشمس لان طلوعها يتجدد فهي بكم كل يوم او لان الدم لا يوتم فيها والشمس تبدل اللون وتحول البياض الى السواد

١١ \* سَتَرْتُكَ الْحِجَابَ عَنْهَا وَلَكِنْ \* بِكَ مِنْهَا مِنَ اللَّمَى تَقْبِيلُ \*

يقول انت في كين من الشمس لا يصيبك حرها ولكن بك منها تقبيل لى في شفتك من السواد ذاتها فبلك فاورتك اللمى

١٢ \* مِثْلَهَا أَنْتِ لَوْحَتْنِي وَأَسْقَمْتِ وَزَادَتْ أَبْيَاكُمَا الْعُطْبُولُ \*

يقول انت مثل الشمس في انيا غيرت لوني فاسقمتني انت وزادت تائيرا فتى ابهاكما وعو انت فر وصفها فقال العطبؤل وعى التامة الجسم

١٣ \* تَحْسُنُ أَدْرَى وَقَدْ سَأَلْنَا بِنَاجِدٍ \* أَطْوِيلُ طَرِيقَنَا أَمْ يَطْوُلُ \*

عده رواية ابن جتى يقول اطويل عو في الحقيقة ام يطوله الشوق الى المقصود يقول كنا اعلم بمقدار الطريق ولكننا سألنا والصحيح رواية غيره اقصيم طريقنا ام يطول يقول علمنا قسم الطريق من طوله ولكننا سألنا تعلقا بذكر الطريق اليه فان الانسان اذا احب شيئا اكثر السؤال عنه وان كان يعرفه كما قال بشم بن ابي حازم ، أَسْأَلُ صَاحِبِي وَلَقَدْ أَرَانِي ، بَصِيرًا بِالطَّعَانِ حَبْتُ صَارُوا ، وَكَمَا قَالَ الْآخَرُ ، وَحَبَّرْتَنِي عَنْ مَجْلِسِ كُنْتُ زَيْتَهُ ، بِحَصْرَةِ قَوْمٍ وَالْمَلَاءِ شُهُودُ ،

يقولون الروح تغنى كما يفنى الجسم والمؤمنون بالبعث يقولون الأرواح تسلم من الهلاك ولا تغنى بفناء الأجسام

\* وَمَنْ تَقَدَّمَ فِي الدُّنْيَا وَمُهَاجِنِي \* أَقَامَهُ الْفِكْرُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَالْتَعَبِ \* ٢٥

أما يقببه الفكم بين العجز والتعب لأنه يتعب تارة في طلب الدنيا وتارة يترك طلبها للعجز خوفا على مهجته فلا ينفك الانسان من تعب او عجز فالتطالب منعوب وانقاد عن انطلب عاجز وأما عجزه للخوف على مهجته فلو تيقن بسلامة المهجة لم يفعد عن الطلب ولم يركن الى العجز ٥  
وقال ايضا يدحد وقد بعث اليه عديّة الى العراض ومالا دفعة بعد دفعة فى شوال سنة ٣٥١ رآه

\* مَا لَنَا كُلَّنَا جَوِيًّا رَسُولِي \* أَنَا أَعْوَى وَقَلْبِكَ الْمَتَّبُولِي \* ١

المتبول الذى قد فسد الحب ومنه قول الشاعر ، بَدَلْتُ قُوَادِكَ فِي الْمَنَامِ حَرِيدَةً ، تَشْفَى الْوَجِيعَ بِمَارِدٍ بَسَامِ ، وَالْجَوِي الَّذِي قَدْ أَصَابَهُ الْجَوِي وَعُو دَاءِ فِي الْجَوْفِ يَتَّبِعُ رَسُولَهُ الَّذِي يرسله الى الحبيبة بمشاركته آياه فى حبها يقول ما لنا كلانا جوي حبها انا العاشق وقلبك الفاسد بالحب

\* كَلَّمَا عَادَ مِنْ بَعَثْتُ إِلَيْهِ \* غَارَ مَتَى وَخَانَ فِيهَا يَقُولُ \* ٢

يقول كلما عاد الى الرسول غار على حبها لأنه رأى حسنها فحمله ذلك على الغيرة وخان فيها يودى من الرسالة الى منها والبهى متى

\* أَفْسَدَتْ بَيْنُنَا الْأَمَانَاتِ عَيْنَا \* هَا وَخَانَتْ قُلُوبِيَّ الْعُقُولُ \* ٣

يقول عيناهما بسحرهما افسدتا على امانة الرسول حتى ترك الامانة فى الرسالة حبا لها وخانت العقول فلوپيا اى فارقت العقول للقلب بسببها وقوله فلوپيى ضمير قبل الذم كما تقول ضرب غلامه زيد ومعنى خيانة العقول انها لا تصور للقلوب وجوب حفظ الامانة لان الرسول اذا نظر اليها غلبه عواها على الامانة وغلب عقله وعذا كقوله ، وما في الا لَحَطَّةٌ بَعْدَ لَحَطَّةٍ ، اذا نَزَلَتْ فِي قَلْبِهِ رَحَلُ الْعَقْلِ ،

\* تَشْتَكِي مَا اشْتَكَيْتُ مِنْ أَلَمِ الشُّوْ \* قِنْ إِلَيْهَا وَالشُّوْ حَيْثُ النُّحُولُ \* ٤

يقول الحبيبة تشكو من الشوق ما اشكو اليها فر كذبها فى تلك الشكوى فقال والشوق حيث النحول يعنى ان للشوق دليلا من النحول فن لم يكن ناحلا لم يكن مشتاقا

\* وَإِذَا خَامَرَ الْبُيُوتَى قَلْبَ صَبِّ \* فَعَلَيْهِ بَدَلِ عَيْنٍ ذَلِيلِ \* :

أى كان الدهم سَلْبِكِ وَاَنْتِ تَجْزَعِ لَأَنْكَ لَا تَسْخُو بِالسَّلْبِ وَهَذَا كَقَوْلِهِ ، لَا حِرَابًا بَلْ أُنْفَا  
شَابَهُ ، أَنْ يَبْدَرَ الدَّفْعُ عَلَى غَضَبِهِ ، وَقَوْلُهُ وَلَا يَسْخُونُ إِخْبَارٌ عَنِ الْمَفْسُوسِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى أَلَا أَنْ  
يَعْفُونَ يَعْنِي النِّسَاءَ

٣٦٦ \* حَلَلْتُمْ مِنْ مُلُوكِ النَّاسِ كَلِيمٍ \* مَحَلَّ سَمْرِ الْفَنَاءِ مِنْ سَائِرِ الْقَصَبِ \*

٣٦٧ \* فَلَا تَتَلَّكَ اللَّيَالِي أَنْ أَيْدِيهَا \* إِذَا صَرَبْنَ كَسَرْنَ التَّبَعِ بِالْغَرَبِ \*

النَّبَعُ مَا صُلِبَ مِنَ الْخَشَبِ وَهُوَ يَنْبِتُ فِي الْجِبَالِ وَالْغَرَبُ نَبْتٌ ضَعِيفٌ يَقُولُ لَا أَصَابُكَ اللَّيَالِي  
بِسُوءِ فَأْتِيهَا تَغْلِبُ الْقُوَى بِالضَّعِيفِ وَلِهَذَا قَالَ

٣٦٨ \* وَلَا يُعْنَ عَدُوًّا أَنْتَ قَاهِرُهُ \* فَأَنْهَى يَصِدْنَ الصَّقْرُ بِالْخَرِبِ \*

الْخَرِبُ ذَكَرَ الْحَبَّارِيُّ وَجَمَعَهُ خَرِبَانٌ كَمَا قَالَ

٣٦٩ \* وَإِنْ سَرَرْنَا بِمُحِبِّبٍ فَاجْعَلْ بِهِ \* وَفَدَّ أَنْتَيْكَ فِي الْحَالِيِّنَ بِالْعَجَبِ \*

يَقُولُ إِنْ سَرَرْنَا الْإِيَّامَ بِوُجُودِ مَا نَحْبَهُ فَاجْعَلْنَاكَ بِفَقْدِهِ إِذَا اسْتَرَدَّتْهُ وَقَدْ أَرَيْنَاكَ الْعَجَبَ حَيْثُ  
سَرَرْنَاكَ بِهَا ثُمَّ فَجَعَلْنَاكَ بِفَقْدِهَا فَكَانَتْ سَبَبًا لِلسَّرُورِ وَالْفَجِيعَةَ وَهَذَا عَجَبٌ أَنْ يَكُونَ شَيْءٌ  
وَاحِدٌ سَبَبًا لِلسَّرَّةِ وَالْمَسَاءَةِ

٤٠ \* وَرَمَّا احْتَسَبَ الْإِنْسَانُ غَايَتَهَا \* وَفَاجَأَتْهُ بِأَمْرِ غَيْرِ مُحْتَسَبِ \*

أَيْ قَدْ حَسِبَ الْإِنْسَانُ أَنَّ الْحَسْنَ قَدْ تَنَاحَتْ فِيمَا تَبِعَهُ شَيْءٌ لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِهِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَا  
يُؤَمِّنُ فُجَاءَاتِ الدَّهْمِ

٤١ \* وَمَا قَضَى أَحَدٌ مِنْهَا لِيَأْتَنَّهُ \* وَلَا أَنْتَهَى أَرْبٌ إِلَّا إِلَى أَرْبٍ \*

لَمْ يَقْضِ أَحَدٌ حَاجَتَهُ مِنَ اللَّيَالِي لِأَنَّ حَاجَاتِ الْإِنْسَانِ لَا تَنْقُصُ وَعَوِ قَوْلُهُ وَلَا أَنْتَهَى أَرْبٌ  
إِلَّا إِلَى أَرْبٍ كَمَا قَالَ الْآخِرُ ، يَمُوتُ مَعَ الْمَرَّةِ حَاجَاتُهُ ، وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ ، وَاللُّبَانَةُ  
الْحَاجَةُ وَالْأَرْبُ الْغُرُصُ

٤٢ \* كُتِّخَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا تَفْجَأَ لَهُمْ \* إِلَّا عَلَى شَجَبٍ وَالْخُلْفُ فِي الشَّجَبِ \*

يَقُولُ جَرَى الْخُلْفُ فِي كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى لَمْ يَتَّفِقِ النَّاسُ إِلَّا عَلَى الْهَلَاكِ وَهُوَ أَنْ مَنَنْتَ الْحَيَوَانَ  
أَنْ يَمُوتَ فِيهِلِكَ ثُمَّ قَالَ وَالْخُلْفُ الْحَقِيقِيُّ فِي الْهَلَاكِ وَعَوَمَا ذَكَرَهُ فِي قَوْلِهِ

٤٣ \* فَقَبِيلٌ تَخْلُصُ نَفْسُ الْمَرْءِ سَالِمَةً \* وَقَبِيلٌ تَشْرُكُ جِسْمَ الْمَرْءِ فِي الْعَلْطِ \*

يُرِيدُ بِالنَّفْسِ الرُّوحَ وَالنَّاسُ مُخْتَلِفُونَ فِي عِلَاقِ الْأَرْوَاحِ فَالْدُهْرِيَّةُ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ بِقَدَمِ الْعَالَمِ

روى ابن جتنى عن احيابنا الغيب قال اى وكيف يبلغ سلامى الموتى وقد يقصم دون الاحياء يعرض بسيف الدولة فاته يقصم سلامه دونه وانكر ابن فورجة هذا التعريض وقال هذا على العموم اى ان السلام قد يقصم عن احدى الغائب فكيف عن الميت وليس فى الكلام ما يدى على التعريض لسيف الدولة

\* يا أَحْسَنَ الصَّبْرِ زُرُّ أَوْلَى الْقُلُوبِ بِهَا \* وَوَقُلْ لِصَاحِبِهِ يَا أَتْفَعُ السُّحُوبِ \* ٣٩  
اولى القلوب ببذاه المرأة قلب سيف الدولة والهاء فى لصاحبه تعود على اولى القلوب وصاحبه سيف الدولة اى وقُل لسيف الدولة يا أُنْفَع السحاب يريد ان عطائه اعنا لانه بلا اذى والسحاب قد يؤذى سيله وتهلك صواعقه

\* وَأُكْرِمَ النَّاسِ لَا مُسْتَنْتَبِهَا أَحَدًا \* مِنَ الْكِرَامِ سِوَى آبَائِكَ النَّجِيبِ \* ٣٥  
\* قَدْ كَانَ قَاسِمَكَ الشَّخْصِينَ دَهْرُهَا \* فَعَاشَ دُرُّهُمَا الْمَدَى بِالذَّعْبِ \* ٣١  
يعنى بالشخصين اختبه ماتت احداهما وهى الصغرى وبقيت الكبرى فكانت كدبر فدى بدعب جعل الكبرى كالدبر والصغرى كالذعب

\* وَعَادَ فِي تَلْبِ الْمَتْرُوكِ تَارَهُ \* إِنَّا لَنَعْقُلُ وَالْأَيَّامِ فِي التَّلْبِ \* ٣٢  
يعنى بالمتروك الدبر وبالتارك الدهم والبيتان كانهما من قول الاعرابى ، وقاسمى دهرى بمتى مشاطرا ، فلما تقضى شطره عاد فى شطرى ،

\* مَا كَانَ أَقْصَمَ وَقْتًا كَانَ بَيْنَهُمَا \* كَأَنَّهُ الْوَقْتُ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْقَرَبِ \* ٣٣  
يريد ان قصم ما كان بين موتيهما من الزمان كان كقصم ما بين الورود واللبنة لانه نصبح فيها الماء

\* جَزَاكَ رَبُّكَ بِالْأَحْزَانِ مَغْفِرَةً \* فَحُزْنُ كُلِّ أَخِي حُزْنِي أَخُو الْعَصَبِ \* ٣٤  
انما استغفر له من الاحزان لان الحزن كالغضب والغضب ممن هو تحتك اذا أصابك منه ما تكره والحزن ممن هو فوقك وقد جمعها الله تعالى فى قوله ولما رجع موسى الى قومه غضبان أسفا فالغضب انما كان على قومه الذين عبدوا العجل والاسف انما كان بسبب خذلان الله اياهم حين عبدوا العجل والانسان اذا حزن لمصيبة تصيبه فكانه على القدر المقذور حيث لم يحجج بمراة والغضب على المقذور مما يستغفر منه

\* وَأَنْتُمْ تَقْرُونَ تَسْخُونَ لِقَوْمِكُمْ \* بِمَا يَنْهَى وَلَا يَسْخُونَ بِالسَّلْبِ \* ٣٥

٢١ \* فَلَبِثَ ضَرْعَةَ الشَّمْسِيِّنِ غَائِبَةً \* وَنَبِثَ غَائِبَةَ الشَّمْسِيِّنِ نَمِ تَغِيبِ \*

جعلها وشمس النصار شمسين ثم قال لبثت طالعتهما وحى شمس النصار غائبةً ولبثت غائبتهما وحى المرقبية لم تغيب اى انبأ دنت اعم نفعاً من شمس النهر فلبثت بقيت وفتدنا اشمس

٢٢ \* وَوَبِثَ عَيْنَ اللَّهِ أَبَ النَّهَارِ بِهَا \* فِدَاءُ عَيْنِ اللَّهِ زَالَتْ وَنَمِ تَوْبِ \*

اى لبثت عين الشمس فداء عين هذه المرأة لله فارتدت ولم تعد

٢٣ \* فَمَا تَقَلَّدَ بِالْبِاقُوتِ مُشَبِّهًا \* وَلَا تَقَلَّدَ بِالْبَيْدِيَّةِ الْقُصْبِ \*

اى لم يكن لها شبيهة لا من الرجال ولا من النساء والقُصْب جمع القصب وهو اللطيف الدقيق من السيوف

٢٤ \* وَلَا ذَكَرْتُ جَبِيلًا مِنْ صَنَائِعِنَا \* إِلَّا بَكَيْتُ وَلَا وَدَّ بِلَا سَبَبِ \*

يقول اذا ذكرت صنائعنا بكيت لمحتنى آياها والحنة لها سبب وسبب محتنى صنائعنا لدى واحسانها التى وروى ابن جتنى بلا ود ولا سبب اى لم يكن بكأدى لود او سبب سوى

صنائعنا

٢٥ \* قَدْ كَانَ كَلَّ حِجَابٍ دُونَ رُؤْيَيْنَا \* فَمَا قَنَعَتْ لَنَا يَا أَرْضُ بِالْحُجُبِ \*

اى كانت محجوبة عن الاعين بكل حجاب فاحبت الارض ان تكون من حجبنا فانصمت عليها

٢٦ \* وَلَا رَأَيْتُ عِيُونَ الْإِنْسِ نُدْرِكُنَا \* فَيَلَّ حَسَدَتْ عَلَيْنَا أَعْيُنَ الشُّهْبِ \*

يقول للارض هل حسدت اعين الكواكب على رؤيتنا حتى حجبتنا بنفسك فان عيون الانس لا كانت تدركنا

٢٧ \* وَحَلَّ سَمْعَتِ سَلَامًا لِي أَلَمَ بِنَا \* فَقَدْ أَطْلُتْ وَمَا سَلَمْتُ مِنْ كَثِبِ \*

يقول للارض هل سمعت سلاما لى اتانا يريد انه يجهم اليها السلام والدعاء وسأل الارض عن بلوغ سلامه اليها ثم قال وقد اطلت التائبين والمرقبية وتحجهم السلام علينا ولم اسلم علينا من قرب وذلك انبأ ماتت على البعد منه ولم يعرف ابن جتنى معنى غذا البيت فجعل الاستنقيام فيه استنقيام انكار قال يقول قد اطلت السلام علينا وانا بعيدة عنها فيل سمعت يا ارض سلامى قريبا منها ويدل على فساد غذا قوله

٢٨ \* وَكَيْفَ يَبْلُغُ مَوْتَانَا لِلَّهِ دِفْعَتٌ \* وَقَدْ يَقْتُمُ عَنْ أَحْيَانِنَا الْغَيْبِ \*

\* بَلَىٰ وَحُرْمَةٌ مِّنْ كَانَتْ مُرَاعِيَةً \* لِحُرْمَةِ الْمَجْدِ وَالْقَضَائِ وَالْأَدَبِ \* ١٣  
 أي بلى فوادي ملتفت ودمعى منسكب فراقسم على هذا حرمته من كانت تراعى حرمة ما ذك

\* وَمَنْ مَضَتْ غَيْرَ مَوْرُوثٍ خَلَدَتْهَا \* وَإِنْ مَضَتْ يَدَهَا مَوْرُوثَةُ النَّشْبِ \* ١٤  
 يعني ومن ماتت ولم تورث خلدتها لأنه ليس يوجد بعدها من يتخلف باخلاقتها وإن كان مالها موروثا

\* وَعَمِيًّا فِي الْعُلَىٰ وَالْمَجْدِ نَائِسَةً \* وَهَمَّ أَتْرَابِهَا فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ \* ١٥  
 هذا من قول حمزة بن بيض ، فِيمَكَ فِيهَا جِسَامُ الْأُمُورِ ، وَهَمَّ لِدَاتِكَ إِنْ يَلْعَبُوا ،  
 \* يَعْلَمَنَّ حِينَئِذٍ حُسْنَ مَبْسِمِهَا \* وَيَسَّ يَعْلَمُ آلَا اللَّهِ بِالنَّشْبِ \* ١٦

يقول أترابها إذا حببها رأيهن حسن مبسمها ولم يتطلع على ما وراء شفقتها من الشنب آل الله لأنه لم يذنبه احد والشنب برد الربيع ومنه قول الراجز ، وإيأى أنت وفوك الأشنب ، واساء في ذك حسن مبسم اخذ ملك وليس من العادة ذك جمال النساء في مراتبين قال ابن جتي فكان المتنمى يتجاسم في الفاظه جدا

\* مَسْرَةً فِي قُلُوبِ الطَّيِّبِ مَقْرُفِيًّا \* وَحَسْرَةً فِي قُلُوبِ الْبَيْتِ وَالْبَلْبِ \* ١٧  
 الطيب يسر باستعمالها آياه والبيت يحسر على تركها لمس البيت واستنار لها قلوبا لما وصفها بالسرور والحسرة والبلب سيور تجعل تحت البيت وربما لبسوعا اذا لم يكن لهم درع

\* إِذَا رَأَىٰ وَرَأَىٰ رَأْسَ لَايِسِهِ \* رَأَىٰ الْمَقَانِعَ أَعْلَىٰ مِنْهُ فِي الرُّتْبِ \* ١٨  
 اذا رأى البيت او اليبلب رأس لايسه ورأى هذه المرأة رأى المقانع لله تلبسها هذه المرأة أعلى رتبة من البيت

\* وَإِنْ تَكُنْ خُلِقْتَ أَنْتَىٰ لَقَدْ خُلِقْتَ \* كَرِيمَةً غَيْرَ أَنْتَىٰ الْعَقْلِ وَالْحَسَبِ \* ١٩  
 \* وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْعَلْبَاءَ عُنُصْرُهَا \* فَإِنَّ فِي الْخَمْرِ مَعْنَىٰ لَيْسَ فِي الْعَنْبِ \* ٢٠

العلباء الغليظة الرقية وهو نعت تغلب وجعلهم غلاظ الرقاب لأنهم لا يذنون لأحد ولا ينقادون له وفي هذا البيت تفصيل هذه المرأة على أباثها التغليبيين كتنصيل الخمر على العنب والعنب اصلها وعى افضل من العنب وهذا كقوله ، فإن تفق الأنام وأنت منهم ، فإن المسك بعض دم الغزال ، وكقوله ، وما انا منهم بالعيش فيهم ، البيت



أى كم سألتك تكبيتك من اعلاك من اردت فأجابك الى ذلك وممكنك بسيفه ممن اردت وهذا  
تفوله ايضا شريك المنايا

٦ \* طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَبْرٌ \* فَرَعْتُ فِيهِ بِأَمَلِي إِلَى الْكَذِبِ \*

يريد خبر نعيها وأنه رجا ان يكون كذبا وتعدل بيذا الرجاء

٧ \* حَتَّى إِذَا لَمْ يَدَعْ لِي صِدْقَهُ أَمَلًا \* شَرِقْتُ بِالدمْعِ حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ بِي \*

أى حتى اذا صبح الخيم ولم يبق أمل في كونه كذبا شرفت بالدمع لغلبة البكاء آياى حتى  
كاد الدمع يشرق بى أى كثرت الدموع حتى صرت بلاضافة اليها لقلتي كالشياء الذى  
يُشْرِقُ به وَالشَّرِيقُ بالدمع ان يقطع الانتخاب نفسه فجعله في مثل حال الشروق بالشيء والمعنى  
كاد الدمع لاحضته بى ان يكون كأنه شرق بى

٨ \* تَعَثَّرْتُ بِهِ فِي الْأَفْوَاهِ الْأَسْنِيَا \* وَالْبُرْدُ فِي الطَّرِيقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ \*

أى ليول ذلك الخيم لم تقدر اللس في الافواه ان تنطق به ولا البريد في الطريق ان يحمله  
ولا الاقلام ان تكتبه ولم يلحق الباء في به بالياء واكتفى بالكسرة ضرورة وقد جاء عن  
العرب ما هو اشد من هذا كقول الشاعر ، وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مَا بِي نَحْوَهُ عَطَشٌ ، إِلَّا لِأَنَّ عَيْبُونَهُ  
سَبَلٌ وادبها ، وهذا كقراءة من قرأ لا يودُّه البك بسكون الياء ويروى تعثرت بك يخاطب الخيم  
وترك لفظ الغيبة

٩ \* كَأَنَّ فَعْلَةَ لَمْ تَجَلَّ مَوَاكِبِيَا \* دِيَارَ بَكْرِ وَلَمْ تَخْلَعْ وَلَمْ تَتَيْبِ \*

كنى بفعلته عن اسمها خولة يذكر مساعبيها أيام حياتها يقول كأنها لم تفعل شيئا مما ذكر لأن  
ذلك انطوى بموتها

١٠ \* وَلَمْ تَرُدِّ خَبِيرَةً بَعْدَ تَوَلِّيَتِي \* وَلَمْ تُغِثْ دَاعِيَا بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ \*

يعنى أنها كانت في حيوتها ترد حيوه الملعوف والمظلوم بالاغاة والاحارة والبذل وتغيبت  
الداعي بالويل والحرب

١١ \* أَرَى الْعِرَاقَ طَوِيلَ اللَّيْلِ مَدًّا نَعْبَتٌ \* فَكَيْفَ لَيْلُ فَنَى الْغَيْبَانِ فِي حَلَبِ \*

يقول طال ليل اهل العراق مد اتى نعيها حزنا عليها فكيف ليل اخيها سيف الدولة في حلب

١٢ \* يَطْلُبُ أَنْ فَوَادِي غَيْرِ مُلْتَهَبِ \* وَأَنَّ دَمْعَ جَفُونِي غَيْرِ مُسْتَكْبِ \*

اراد يظن بالاستفهام فحذفه وهو يريد « والتاء للخطاب والياء اخبار عن سيف الدولة

رَجَّحَ

وقال يرثى اخت سيف الدولة الكبرى ويعزيه بها وتوثبت بمبارقين

\* يا أُخْتِ حَيمٍ أُنحِ يا بِنْتَ حَيمٍ أبٍ \* كِنائَةٌ بِيها عن أَشْرِفِ النَّسَبِ \* ١

اراد يا أخت سيف الدولة وبيا بنت ابى الهيثماء فكنى عن ذلك ونصب كناية على المصدر كأنه قال كنبت كناية:

\* أَجَلٌ قَدَرَكِ أَنْ تَسْمَى مُؤَيَّنَةٌ \* وَمَنْ يَصِفَكَ فَقَدْ سَمَاكَ لِلعَرَبِ \* ٢

مؤينة مؤينة من التأيين وهو مدح الميت وتسمى معنى تسمى اى انت أجل من ان تُعرفى باسمك بل وصفك يعرفك بما فيك من الخاسن والحمد لك لئلا ليست فى غيرك كما قال ابو نواس ، فَيَئِىَ إِذَا سَمِيَتْ لَقَدْ وَصِفَتْ ، فَيَا جَمَعَ الإِسْمُ مَعْنِيَيْنِ مَعًا ،

\* لَا يَلِكُ الطَّرِبُ المَحْزُونُ مَنِيضَةً \* وَدَمَعَهُ وَحَمَا فِي قَبْضَةِ الطَّرِبِ \* ٣

من استخفه الحزن غلب على لسانه ودمعه فلا يبقى له ملكة عليهما واذا ملكها غلبه الطرب وصارا فى قبضته والمعنى ان المحزون يسبقه لسانه ودمعه فلا يملكها ويريد بالطرب هاجما ما يقلقه من الحزن

\* غَدَرْتُ يا مَوْتُ كَمْ أَقْبَبْتُ من عَدَدٍ \* بِمَنْ أَصَمَّتْ وَكَمْ أَسَكَّتْ من لَجَبٍ \* ٤

قال ابن جنى يقول غدرت بها يا موت لانك كنت تصل بها الى افناء عدد الاعداء واسكات لجبهم اى كانت فاضلة تُغرى الجيوش وتُبهر الاعداء قال العروصى قلما توصف المرأة بهذه الصفة وعندى انه اراد مات بموتها بشر كثير واسكت لجبهم وترددهم فى خدمتها ويجوز ان يريد انتم سقطوا عن برها وصلتها فكانتم ماتوا انتهى كلامه وشرح هذا ان يقول وجد غدر الموت انه اظهم اعلانك شخص وامنم فيه اعلانك عالم كانت تحسن اليهم فهلكوا بهلاكها هذا معنى قوله كم اقنبت من عدد كما قال الآخر ، فما كان قَيِّسَ عُلْكِهِ عُلْكُكِ وَاحِدٍ ، وَلِكِنَّهُ بُيْبَانٌ قَوْمٌ تَهْدَمًا ، وكقول ابن المقفع ، وَأَنْتِ تَمُوتُ وَحَدَاكَ لَيْسَ يَدْرِى ، بِمَوْتِكَ لا الصَّغِيرُ ولا الكَبِيرُ ، وَتَقْتُلُنِي فَتَقْتُلُ بِي كَرِيمًا ، بِمَوْتِ بِمَوْتِهِ بِشَرِّ كَثِيرٍ ، ومعنى آخر وهو انه يقول غدرت بسيف الدولة يا موت حيث اخذت اخنوخ وكنت تفنى به العدد الكثير وتهلك به الجيوش الذين لم لجب وهو اختلاط الاصوات واذا كان عوعونك على الافناء والاعلاك كان من حقه ان لا تصيبه باخته

\* وَكَمْ حَبَبَتْ أَصْأَهَا فى مُنَارِلَةٍ \* وَكَمْ سَأَلَتْ فَلَمْ يَبْأَحَلْ وَلَمْ يُجِبْ \* ٥

أى جعلت الشكْمَ شِعَارَكَ وَقَدَلتَ فَوْقَهُ سَيْفًا تَجَاعِدُ بِهِ أَعْدَاءَ اللَّهِ تَعَالَى وَلَا شَيْءَ فِي اسْتِدَامَةِ النِّعَمِ مِثْلَهُمَا

٤٩ \* أَلْقَتُ الْبَيْكُ دِمَاءَ الرَّوْمِ طَاعَتَهَا \* فَلَوْ دَعَوْتُ بِلَا صَرَبٍ أَجَابَ دَمٌ \*

٥٠ \* يُسَابِقُ الْقَتْلُ فِيهِمْ كُلَّ حَادِثَةٍ \* فَمَا يُصِيبُهُمْ مَوْتٌ وَلَا حَرَمٌ \*

٥١ \* نَقَتَ رُفَادَ عَلِيٍّ عَنِ نَحَاجِرِهِ \* نَفْسٌ نَفَرَجُ نَفْسًا غَيْرَهَا الْخُلْمُ \*

٥٢ \* الْقَاهِرُ الْمَلِكُ الْهَادِي الَّذِي شَهِدَتْ \* قِيَامَهُ وَخُدَاهُ الْعَرَبُ وَالْعَجَمُ \*

القاهر أى بالأمر يديرها ويضديها على وجهها الهادى الى دين الله حضرت العرب والعجم قيامه بالأمور والحروب وخذاه فى الدين

٥٣ \* إِبْنُ الْمُعَقَّرِ فِي أَجْدٍ قَوَارِسِيَا \* بَسِيفِهِ وَلَهُ كَوْفَانُ وَالْحَرَمُ \*

هو ابن الذى عقر فوارس تجدى أى القاهر على العقر وهو التراب يعنى حرب ابى الهيثب جاه للقراملنة وولايته طريقتى مكة وكوفان اسم الكوفة

٥٤ \* لَا تَطْلُبُنَّ كَرِيمًا بَعْدَ رُوَيْتِهِ \* إِنَّ الْكِرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَا حُنِينُوا \*

٥٥ \* وَلَا تُبَالِ بِشِعْرِ بَعْدَ شَاعِرِهِ \* فَمَا أَفْسَدَ الْقَوْلُ حَتَّى أَحْمَدَ الصَّمْرُ \*

تر: وقال ايضا وقيل أنه اراده به

١ \* فَارْتَنَكُمُ فَإِذَا مَا كَانَ عِنْدَكُمُ \* قَبْلَ الْفِرَاقِ إِذَا بَعَدَ الْفِرَاقِ يَدُ \*

يقول ما كان يودىتمى منكم قبل فراقكم صار-يدا بعد فراقكم لأن ذلك بعثنى على مفارقتكم

٢ \* إِذَا تَدَاكُرْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمُ \* أَعَانَ قَلْبِي عَلَى الشُّوقِ الَّذِي أَجِدُ \*

أى الجفا أعان قلبى على الشوق فلا يغلبه شوق اليكم أى لا اشتاق اليكم اذا تداكرت ما كان بيننا قبل الفراق هذا الذى ذكرنا فى البيتين قول ابن جنى وعليه انتر اندس وقال العروصتى

عذا غلط ألا يرونه يقول أعان قلبى على الشوق الذى أجد ومن تخلص من بليته لم يتندركه شوق البيبا ومعنى البيت الأول ما كنت احسبه عندكم أذى كان احسانا الى جنب ما القاه

من غيركم كما قال آخر ، عَنَبْتُ عَلَى سَلْمٍ فَلَمَّا حَاخَرْتَهُ ، وَجَرَيْتُ أَقْوَامًا بَكَيْتُ عَلَى سَلْمٍ ، فَرَّ قَالَ إِذَا تَدَاكُرْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنِكُمْ مِنْ صِفَاءِ الْمَوَدَّةِ أَعَانَنِي ذَلِكَ عَلَى مَقَاوِمَةِ الشُّوقِ إِذَا عَلِمْتُ

أنكم على العهد والوفاء بالمودة وقول ابن جنى اظهر من قول العروصتى ☆

الاعوجية الخيل المنسوبة الى أعوج فحل معروف في فحول العرب اى كانت لكثرتها تملأ الطريق  
وجعل السيوف ملء اليوم لانها تعلقو في الجوّ وتنزل عند الضرب في الهواء فأينما كان النهار  
كانت السيوف وهذا مبالغة في القول واغراق في الوصف

٤١ \* إِذَا تَوَافَقَتِ الصَّرِيَاتُ صَاعِدَةً \* تَوَافَقَتْ قُلُوبُ الْجَوِّ تَصْطَلِدُ \*  
اذا اتفقت الصريات من الأبطال صاعدة في الهواء لأن اليد تُرْفَع للضرب اتفقت رؤس مقطوعة  
ينلك الصريات متصادمة في الهواء ائلم لا يضربون صرية الآ قطعوا بها رأسا فالرؤس  
مقطوعة على قدر الصريات لا تُحْطَى لِم صرية عن قطع الرأس

٤٢ \* وَأَسْلَمَ ابْنُ شُمَشَقِيفِ ابْنَيْدَةَ \* أَنْ لَا اتَّئَمَّ فَبُو بَيْمَى وَهَى تَبَسُّمِ \*  
ترك بيئته لله حلف بها على الصم والثبات وان لا ينهزم فهو يبعد في الهزيمة ويجهت تسامح  
منه وتصاحك

٤٣ \* لَا يَأْمَلُ النَّفْسَ الْأَقْصَى لِمَجْبِهِ \* فَيَسْرِقُ النَّفْسَ الْأَدْنَى وَيَعْتَمِرُ \*  
اى لياسه عن نفسه لا يرجو ان يدرك النفس البعيدة فيغنم نفسه في الحال  
٤٤ \* تَرَدُّ عَنْهُ قَنَا الْقُرْسانِ سَابِغَةً \* صَوَّبُ الْأَسْتَةِ فِي أَثْنَانِهَا دَيْمِرُ \*  
اى تمنع الرماح من النفوذ فيه درع سابغة وقد تلطخت بالدماء لله تسيل من الاستة عليها  
واتناوحا مطاويها

٤٥ \* حُحِّطُ فِيهَا الْعَوَالِي لَيْسَ تَنْفُذُهَا \* كَأَنَّ كُلَّ سَنَانٍ فَوْقَهَا قَلَمٌ \*  
اى توهم فيها ولا تنفذها حتى كأنها قلم يوهم في الكاغذ ولا ينفذها  
٤٦ \* فَلَا سَقَى الْعَيْثُ مَا وَاوَاهُ مِنْ شَجَرِي \* لَوْ زَلَّ عَنْهُ لَوَارَتْ شَخْصَهُ الرَّخْمُ \*  
يريد انه دخل في حخم من الشجر فستره عن اعين الخيل ولولا ذلك لقتل وألقى للطير  
فكانت تجتمع عليه فتوارى شخصه ودعا على تلك الشجرة بان لا تسقى الماء

٤٧ \* أَلَّهَى الْمَمَالِكُ عَنْ فَحْمٍ قَفَلْتِ بِهِ \* شَرِبُ الْمُدَامَةِ وَالْأَوْتَارِ وَالنَّعْمِ \*  
الممالك جمع المملكة وهى جمع ملك كالمشايخ جمع المشايخة وهى جمع شيخ ويجوز  
ان يريد به ارباب الممالك فاحذف المصانف يقول شغلهم اللهو عما كسبت من الفخم فى  
حده الغزوة

٤٨ \* مُقَلِّدًا فَوْقَ شُكْرِ اللَّهِ ذَا شُكْبِ \* لَا تُسْتَدَامُ بِأَمْصَى مِنْهَا الْعِمْرُ \*  
مقلدا فوق شكر الله ذا شكب \* لا تستدام بأمصى منها العيمر

٣٢ \* قَامَتْهَا تَلَّ بِطَرِيقٍ فَكَانَ لَهَا \* أَبْطُلُهَا وَلَكِ الْأَطْفَالُ وَالْحُرْمُ \*

قَامَتْ سَيُوفُكَ عَذَّةُ الْبَلَدَةِ يَعْنِي أَعْلَاهَا فَأَعْطَبَتْهَا الْمَقَاتِلَةُ أَيْ قَتَلْتَنِي وَسَمِيَتْ الذَّرِيَّةُ وَالنِّسَاءُ

٣٣ \* تَلَقَّى بِهِمْ زَبَدَ النَّبَارِ مُقْرَبَةً \* عَلَى حَافِلِهَا مِنْ نَصْحِدِ زَمْرُ \*

عَنِ بِالْمُقْرَبَةِ السُّفْنِ جَعَلَهَا كَالْحَيْلِ الْمُقْرَبَةِ وَفَدَّ ذَكَرْنَاهَا وَالنَّصْحُ أَمُّ الْمَاءِ وَالرَّمْ بِيضَانٌ فِي شَقَةِ الْفَرْسِ الْعَلْبَاءِ يَرِيدُ أَنَّهُ عَمِ بِالسَّبْسَبِيِّ الْمَاءِ وَفِي زَوَارِقِ وَسُهُبِيَّاتٍ وَلَمَّا سَمَّاهَا مُقْرَبَةً جَعَلَ مَا لَصِقَ مِنْ زَبَدِ الْمَاءِ بِهَا كَالرَّمْرِ فِي حَافِلِ الْحَيْلِ

٣٤ \* دَعَمَ فَوَارِسُهَا رُكَّابَ أَبْطُلَيْهَا \* مَكْدُودَةً وَبَقِيمَ لَا بِيهَا الْأَفْرُ \*

أَيْ سَوَدَ مُقْرَبَةً يُرَكَّبُ بِبَنَاتِهَا لَا طَهْرَهَا وَالتَّعَبُ فِي سَيْرِهَا عَلَى الْمَلَاحِمِينَ لَا عَلَيْهَا

٣٥ \* مِنَ الْجِيَادِ لِلَّهِ يَدَّتْ الْعُدُوُّ بِهَا \* وَمَا لَهَا خَلْقٌ مِنِّي وَلَا شَيْعُرُ \*

يَقُولُ عَذَّةُ الْمُقْرَبَةِ يَعْنِي الزَّوَارِقُ مِنَ الْحَيْلِ جَعَلْتَنِي كَبِدَا لِاعْدَائِكَ وَلَيْسَ لَهَا خَلْقٌ لِلْحَيْلِ وَضُورَى وَلَا اخْلَاقَ

٣٦ \* نِتَاجُ رَأْيِكَ فِي وَقْتٍ عَلَى عَجَلٍ \* كَلْفَظَ حَرْفٍ وَعَاهُ سَامِعٌ قِيمُ \*

أَيْ فِي مَمَّا أَحْدَثَهُ رَأْيِكَ فِي وَقْتٍ قَرِيبٍ الْمُدَّةِ كَالْمُدَّةِ فِي فَيْهِمِ السَّمَاعِ كَلِمَةً يَنْطَلِقُ بِهَا نَاطِقٌ أَيْ كَانَتْ الْمُدَّةُ فِي اتِّخَاذِهَا كَالْمُدَّةِ فِي فَيْهِمِ السَّمَاعِ حَرْفًا أَيْ كَلِمَةً وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ الْوَاحِدَ مِنْ حُرُوفِ الْمُعْجَمِ مِمَّا لَهُ مَعْنَى لَعٍ مِنْ وَعَيْتِ وَدٍ مِنْ وَدَيْتِ

٣٧ \* وَقَدْ تَمَنَّوْا عِدَاةَ الدَّرْبِ فِي لَحْجِبٍ \* أَنْ يَبْصُرَكَ فَلَمَّا أَبْصَرَكَ عُمَا \*

الْحَاجِبُ اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ وَاللَّحْجِبُ بِكَسْرِ الْجِيمِ نَعْتٌ لِلجَيْشِ الْعَظِيمِ الَّذِي تَخْتَلِطُ أَصْوَاتُهُمْ يَقُولُ أَرَادُوا أَنْ يَبْصُرَكَ فَلَمَّا أَبْصَرَكَ غَضَّتْ حَيْبَتُكَ عِيُونَهُمْ عَنْكَ فَكَأَنَّهُمْ عُمَا وَذَكَرَ ابْنَ جَنِّي فِي تَفْسِيرِهِ عُمَا وَجَبِينِ أَحَدًا مَا هَلَكُوا وَزَالَتْ أَبْصَارُهُ وَالْآخِرُ عُمَا عَنِ الرَّأْيِ وَالرَّشْدِ أَيْ تَحْيَرُوا وَكَلَامًا لَيْسَ بِالْوَجْهِ

٣٨ \* صَدَمْتَهُمْ جَيْبِيسٌ أَنْتَ عَرْنَةُ \* وَسَهْمِيَّتُهُ فِي وَجْهِهِ عَمْرُ \*

جَعَلَ الزَّمَامَ فِي عَذَا الْجَيْشِ كَالْعَمِ فِي الْوَجْهِ وَهُوَ كَثْرَةُ الشَّعْرِ وَهُوَ مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ ، فَلَوْ أَنَا شَهِدْنَاكَ تَمَرْنَا ، بَدَى لَحْجِبِ أَرْبَ مِنَ الْعَوَالِي ؛

٣٩ \* فَكَانَ أَتَيْتَ مَا فِيهِمْ جُسُومُهُمْ \* يَسْقُطُونَ حَوْلَكَ وَالْأَرْوَاحُ تَتَبَيَّرُ \*

٤٠ \* وَالْأَعْوَجِيَّةُ مِلَّةُ الطَّرِيقِ خَلْفَهُمْ \* وَالْمَشْرِفِيَّةُ مِلَّةُ الْيَوْمِ فَوْقَهُمْ \*

ولا بَطَلًا كالزهر لم مكان اللبد الدرُع ولا جارية كالمهاة لها خدم من شبيها والمهاة الله هي  
البقرة الوحشية لا خدم لها من شبيها

٢٤ \* تَرْمَى عَلَى شَرَاتِ الْمَاتِرَاتِ بِهِمْ \* مَكَامِنُ الْأَرْضِ وَالْغَيْطَانُ وَالْأَكْمَرُ \*

اي لقرب حينهم وحلول آجالهم لم ينفعهم الهرب حتى كان مهاريهم من الغيطان والجبال ترمي  
بهم على حد السيف

٢٥ \* وَجَاوَزُوا أَرْضَانَا مُعْصِبِينَ بِهِ \* وَكَيْفَ يَعْصِبُهُمْ مَا لَيْسَ يَنْعَصِمُ \*

يقول قطعوا هذا النهر متمسكين بقطعه ليعصبهم عنك وكيف يعصبهم ما ليس ينعمم منك  
لأنك تقطعه وتركبه بالسفن وراءهم

٢٦ \* وَمَا يُصَدِّكَ عَنْ حَيٍّ لِهِمْ سَعَةً \* وَمَا يُرَدِّكَ عَنْ طَوْدٍ لِهِمْ شَمَمٌ \*

اي سعة بحاركم لا تصدك عنها لأنك تقطعها وان كانت واسعة وارتفاع جبالهم لا يرذك عنها  
لأنك تفرعها

٢٧ \* صَرَبَتْهُ بِصُدُورِ الْخَيْلِ حَامِلَةٌ \* قَوْمًا إِذَا تَلَفُوا قَدَمَا فَقَدْ سَلِمُوا \*

يقول صربت النهر بصدور الخيل حتى عبرته وهي تحمل قوما كلما تلفوا عندكم في الاقدام سلامة  
اي لا يهابون التلف بل يتسرعون اليه

٢٨ \* تَجَقَّلَ الْمَوْجُ عَنِ لِبَاتِ خَيْلِهِمْ \* كَمَا تَجَقَّلَ حَتَّ الْغَارَةِ النَّعْمُ \*

يقول الموج ينبسط على الماء صادرة عن صدور خيلهم الساخرة فيه كما ينبسط النعم متفرقة  
عند الغارة والتجقل الاسراع في الذعاب

٢٩ \* عَبَرَتْ تَقَدُّمُهُمْ فِيهِ وَفِي بَلَدٍ \* سَكَانَهُ رَمَمٌ مَسْكُونِيهَا حُمُرُ \*

عبرت النهر بتقدم الفرسان فيه وفي بلد قتلت اهلها فصاروا رما واحرقت مساكنهم فصارت  
كما وهم جمع حمة وهي كل ما احترق بالنار ومنه قول طرفة ، اشجباك الربع امر قدمة ،  
رما دارس حمة ،

٣٠ \* وَفِي أَقْفِيمِ النَّارِ اللَّهُ عَيْدَتْ \* قَبْلَ الْمَاجُوسِ إِذَا الْيَوْمِ تَضَطَّرِمُ \*

يعنى السيوف لله كانت مطاعة في كل وقت قبل ان عيادت الجوس النار وهي نار تضطرم الي  
هذا اليوم اي تنوقد وتنتبرق

٣١ \* عُنْدِيَّةٌ أَنْ تُضَعَّرَ مَعْشَرًا صَعُرُوا \* بِحَدِّهَا وَتُعْظَمُ مَعْشَرًا عَظُمُوا \*



١٦ \* سَحَبٌ تَمَّ جِحْسُ الرِّانِ مُمَسَّكَةٌ \* وما بها البُحْلُ لولا أَنَّهَا نَقَمٌ \*

يعنى جيش سيف الدولة وحصن الران من عمله يقول امسأها ليس خلا وآها هو اشفاق على دياره والنقم تصب على ديار الاعداء

١٧ \* جَيْشٌ كَأَنَّكَ فِى أَرْضِ نِظَاوِلِهِ \* فَالْأَرْضُ لَا أُمَّمٌ وَالْجَيْشُ لَا أَمْرٌ \*

الناء فى نطاوله للارض يقول بعدت الارض فضالت كأنها نطاول جيشك الكبير العبيد اطرافها وكلاهما كان ضويلا فَرَّ فَسَمَّ هَذَا بِقَوْلِهِ

١٨ \* إِذَا مَضَى عِلْمٌ مِنْهَا بَدَأَ عِلْمٌ \* وَأَنْ مَضَى عِلْمٌ مِنْهُ بَدَأَ عِلْمٌ \*

علم الارض هو الجبل وعلم الجيش معروف اى فلا الجبال كانت تغفى ولا اعلام الجيش

١٩ \* وَشُرْبٌ أَحْمَمَتِ الشَّعْرَى شَكَابِمَهَا \* وَوَسَمَّتْهَا عَلَى آثَانِهَا الْحَكْمُ \*

الشرب جمع الشارب وهو الضام من الخيل والشعرى من تجور القميط يقول حميت حدائد نجبها بحمارة الهوى حتى جعلت الحكم وهو جمع حكمة اللجام تسم أنوف الخيل

٢٠ \* حَتَّى وَرَدَنَّ بِسَهْمَيْنِ جَبْرَتَهَا \* تَنْشُ بِالْمَاءِ فِى أَشْدَائِهَا اللَّجْمُ \*

حتى وردت الخيل بحيرة هذا الموضع وكردت فى الماء فسمع للجمها نشيش فى اشداؤها ويريد أنها كانت حمما فلما اصابها الماء نشت ويريد أنها تسرعها تشرب الماء على اللجم

٢١ \* وَأَصْحَتْ بِقَرَى عَنزِيَطٍ جَانِلَةً \* تَرَى الطَّبَا فِى خَصِيْبِ بَيْتِهِ اللَّيْمُ \*

يقول اصححت الخيل بقرى هذا المكان تجول للعادة والقتل والسيوف ترى فى مكان خصيب من رؤسهم غير ان ثبت ذلك المكان الشعور والمعنى ان السيوف تصل من الرؤس مثل ما يصل

البد المأل الرأى فى البلد الخصيب

٢٢ \* فَمَا تَرْتَنُّ بِهَا خُلْدًا لَهُ بَصَرٌ \* تَحْتِ الثَّرَابِ وَلَا بَارًا لَهُ قَدَمٌ \*

الخلد ضرب من الغار ليست لها عيون يعنى ان اعد الروم كانوا قسمين قسم دخل البطامير والاسراب كالفار اذا ربعت من شى دخلت جاحرا وقسم توقلوا فى الجبال واعتصموا بها

كالبازى يطير علوا وجعل من دخل الاسراب خلدا ذات أعين والذئب تحصنوا بالجبال براء لها اقدام لانه يريد بالقريقين ناسا والمعنى ما تركت السيوف انسانا دخل الممطورة تحت الارض

فصار كالخلد ولا من تعلق برأس الجبل فصار كالبارى آلا اعلمكته

٢٣ \* فَلَا حَزَبًا لَهُ مِنْ دُرْعِهِ لَيْدٌ \* وَلَا مَيَاءَ لَهَا مِنْ شِبْهَيْهَا حَشْمٌ \*

\* نَوَاطِقُ مُخْبِرَاتٌ فِي جَمَاعِيهِمْ \* عنده بما جهلوا منه وما علموا \* ٩  
 هذا البيت تفسير للمصراع الأخير من البيت الأول يقول سيوفه تخبرهم عن سيف الدولة بما  
 علموا من اقدامه وشجاعته وصبره في الحرب وبما جهلوا منه لأنهم لم يعرفوا ما عنده من  
 الشجاعة تمام المعرفة

\* الرَّاجِعُ الْخَيْلٌ مَحْفَاةٌ مَقْوَدَةٌ \* من كلِّ مَثَلٍ وَبَارٍ أَهْلُهَا أَرْمٌ \* ١٠  
 يقول عو الذي يرده الخيل عن غزواته وقد حفيت بكثرة المشى يقودها من كلِّ بلد مثل وبار  
 في الهلاك وأهلها بادوا وهلكوا هلاك أرم وليس يريد أن وبار كان أهلها أرم بل يريد أن  
 الديار لله رده عنها خبيلة كانت كويار خرابا وأهلها كارم هلاكا وبار مدينة قديمة الخراب  
 يقال أنها من مساكن الجحيم قال ابن جني وهي مبنية على الكسرم مثل خذاهم وقطاهم وأرم  
 جبل من الناس هلكوا في قديم الدهر يقال أنهم من عاد

\* نَنْزِلُ بِطَرِيقِ الْمَعْرُورِ سَائِلِنَهَا \* بَأَنَّ دَارَكَ فَنَسْرُونَ وَالْأَجْمَرُ \* ١١  
 نزل بطريق بلد بالروم وهو تفسير لقوله من كلِّ مثل وبار يعني من كلِّ بلد مثل وبار نزل  
 بطريق الذي غمر ساكنها باتك بعيد عنهم لا تقدر على قطع ما بينك وبينهم من المسافة  
 ونسرون بالشام والاجم مكان بقرب الفراءيس

\* وَطَنَيْهِمْ أَنْكَ الْوَيْصِيحُ فِي حَلَبٍ \* إِذَا قَضَيْتَ سِوَاهَا عَادَهَا الظُّلْمُ \* ١٢  
 أي غروا بظنهم أنك لا ترحل عن حلب لأنك إذا ارتحلت عنها وبعدت انتقضت عليك ولايتها  
 \* وَالشَّمْسُ يَعْنُونَ إِلَّا أَنْتُمْ جَيْلُوا \* وَالْمَوْتُ نَدْعُونَ إِلَّا أَنْتُمْ وَجَمُوا \* ١٣  
 أي جهلوا أنك كالشمس نعم الاماكن وان كانت بعيدة وغلطوا فلم يعرفوا أنك كالموت الذي  
 لا يتعدى عليه مكان

\* فَلَمْ تَنْمِ سُرُوجٌ فَتَنَحَّ نَاطِقِيهَا \* إِلَّا وَجَيْشِكَ فِي جَفَنِيهِ مَرْحَمٌ \* ١٤  
 يقول لم تصبح سروج فتتح ناطقها إلا وخيلك مرحمة عليها جعل الصباح لها بمنزلة فتجح ناطق  
 \* وَالنَّمْعُ يَأْخُذُ حِرَّانًا وَيَقْعَتُهَا \* وَالشَّمْسُ تُسَمُّ أَحْبَابَنَا وَتَلْتَمِسُ \* ١٥

حزان على بعد من سروج يعني أن الغبار وصل إليها لعظم الحرب وقال أبو العلاء المعري بقعتها  
 بفتح الباء مكان كالبطحاء يعرف ببقعة حزان وأحسن بما قال فان ذكر البقعة بالصم هانوا لا  
 يحسن لأن النقع اذا اخذ حزاننا اخذ بقعتها وان لم يذكر

- ١ \* عَقَبَى الْيَمِينِ عَلَى عُقْبَى الْوَعَى نَدَمٌ \* مَا ذَا يُزِيدُكَ فِي إِقْدَامِكَ الْقَسْمِ \*  
 يقول عاقبة القسم على عاقبة الحرب ندمٌ يعنى من حلف على الظفر فى عاقبة الحرب ندم لانه  
 ربما لا يظفر ذكر ان القسم لا يزيد فى الاقدام لان الجبان لا يقدم وان حلف  
 ٢ \* وفى اليمين على ما اذنت واعدته \* ما دل انك فى الميعاد متهم \*  
 اذا حلفت على ما تعده من نفسك دلت اليمين على انك غير صادق فيما تعده لان الصادق  
 لا يحتاج الى اليمين  
 ٣ \* آلى الفتى ابن شمشقبي فاحنته \* فتى من الصرب ينسى عنده الكلب \*  
 ابن شمشقبي بطريق الروم يقول حلف فاحنته من ينسى عند صريه اليمين والكلام لشدة  
 يعنى سيف الدونة  
 ٤ \* وفاعل ما اشتيتى بعنبيه عن حلف \* على الفعال حضور الفعل والكرم \*  
 يفعل ما يريد لانه ملك لا معارض له ويعنيه عن القسم على ما يفعله حضور فعله وكرمه اى  
 انه موثوق به لكرمه وفعله ما يريد حاضر عاجل فلا يحتاج ان يقسم على ما يريد فعله  
 ٥ \* كل السبوف اذا طال الصراب بها \* يسها غير سيف الدولة السامر \*  
 ٦ \* لو كنت الخيل حتى لا تحمله \* تحمله الى اعدائه الهمم \*  
 قال ابن جتنى الاختيار فى تحمله الرفع لانه فعل الحال من حتى كانه قال حتى عى غير  
 متحملة والنصب جائز على معنى الى ان لا تحمله يقول لو عجزت الخيل عن حمله الى اعدائه لساار  
 اليهم بنفسه لان عنته لا تدعه بترك القتال  
 ٧ \* أين البطريق والحلف الذى حلقوا \* بحرق الملك والرجم اذى زعموا \*  
 يقول ابن ذهبوا وكيف تركوا يمينهم برأس الملك وابن ما وعدوه من انفسهم من القتال والرجم  
 كناية عن الكذب يعنى ان كل ذلك كان كذبا وروى ابن جتنى المطارق بغيم ياء والاصل  
 بالياء  
 ٨ \* ولتى صوامره اكداب قوليم \* ثبن السنة افواها القم \*  
 ولتى سيف الدولة سبوه ان تكذبهم فيما قالوا من الصبر على القتال فكذبتم سبوه بقطع  
 رؤوسهم وجعلها كالأسننة نعيم عن تكذيبهم ولما جعلها السننة جعل رؤوسهم كالأفواه لانها تتحرك  
 فى تلك الرؤوس تحرك اللسان فى القم

أى بعد ما املوا من العود الى القتال فقد عاقبهم عن ذلك سيوفٌ كثرت بها القتل منهم وقد  
الاسير اى أنهم لم يُوسروا بل قتلوا

٤١ \* وَمَهْدَبٌ أَمْرَ الْمَنِيَا فِيهِمْ \* فَأَطَعَنُ فِي طَاعَةِ الرَّحْمَانِ \*

يعنى بالمهدب سيف الدولة وأن المنيا أطاعته فى الروم وذلك طاعة الله تعالى

٤٢ \* قَدْ سَوَدَّتْ شَجَرَةُ الْجِبَالِ شُعُورُهُمْ \* فَكَأَنَّ فِيهِ مُسَقَّةَ الْغُرْبَانِ \*

أى اسودت الاشجار بشعورهم لانه طيرتها الريح فيها فكان الغربان قد دنت منها اى وقعت  
عليها شبه سواد شعورهم على الاشجار بالغبان السود وقوله فيه اى فى الشجر والمسقة  
الدانية

٤٣ \* وَجَرَى عَلَى الْوَرَقِ النَّجِيعُ الْقَانِي \* فَكَأَنَّهُ النَّارُذَجُ فِي الْأَعْصَانِ \*

النجيع دم الجوف والقانى الشديد الحمرة والمعنى أنهم قتلوا على الجبال فاسودت شجرها  
بشعورهم وأوراق الشجر احمرت بما سأل عليها من دماهم

٤٤ \* إِنْ السُّيُوفُ مَعَ الَّذِينَ قُلُوبُهُمْ \* كَقُلُوبِهِنَّ إِذَا تَلَقَّى الْجُمُعَانَ \*

يقول السيوف أما تُعيبن الشجعان الذين لا يفزعون فى الحرب كما لا تفزع فى واستعار لها  
قلوبا لما ذكر قلوبهم وهذا من قول الجحترى ، وما السيف إلا بَرَعَادٍ لِرَبِينَةٍ ، اذا لم يكن أمضى  
من السيف حاملة

٤٥ \* تَلَقَّى الْحُسَامَ عَلَى جِرَاءَةِ حَدِّهِ \* مِثْلَ الْجَبَانِ بِكَفِّ كَلِّ جَبَانَ \*

٤٦ \* رَفَعَتْ بِكَ الْعَرَبُ الْعِيَادَ وَصَيَّرَتْ \* قِمَمَ الْمُلُوكِ مَوَاقِدَ النَّيْرَانِ \*

أى شرفت العرب بك يقال فلان رفيع العباد اذا كان شريفا وقتلوا الملوك فاوقدوا على  
رؤسهم نار الحرب

٤٧ \* أَنْسَابُ قَحْرِهِمُ إِلَيْكَ وَإِنَّمَا \* أَنْسَابُ أَصْلِهِمْ إِلَى عَدْنَانِ \*

٤٨ \* بَ مِنْ يُقْتَلُ مِنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ \* أَمَدَحْتَ مِنْ قَتَلَاكَ بِالْإِحْسَانِ \*

أى احسنت الى حتى استعبدتني بالمنة والاحسان

٤٩ \* فَإِذَا رَأَيْتُكَ حَارًّا دُونَكَ نَاطِرِي \* وَإِذَا مَدَحْتُكَ حَارًّا فَبِكَ لِسَانِي \*

وقال ايضا مدحه وبذم لذب البطريق فى بيته برأس الملك انه يعارض سيف الدولة فى

ويجوز أن يريد بزهر الحديد السيوف وصعودها الى الهواء برفع الابطال أياها لضرب وعدا اوله  
لأنه ذكر الفوارس فى قوله

٣٣ \* وفوارس بحبي الحمام نفوسها \* وكأنا لبيست من الحيوان \*

ونظروا الى فوارس اذا قتلوا فى الحرب حبوا يرون حيوتهم فى علاقتهم فى الحرب وكأنتهم لبسوا  
من الحيوان لأن الحيوان لا يحبى بهلاكه والمعنى أنهم غرأه ومن استشهد منهم بالقتل صار حيا  
مرزوقا عند الله تعالى

٣٤ \* ما زلت تضربهم درانا فى الدرى \* صربا كأن السيف فيه أثنان \*

أى ما زلت تضربهم ضربا متتابعا فى أعلى أبدانهم ضربا يجعل السيف الواحد فيهم عمل  
الصفين

٣٥ \* حص الجاجم والوجوه كآنها \* جاءت اليك جسومهم بأمان \*

٣٦ \* فرموا بما يرمون عنه وأدبروا \* يطؤون كل حنينة مرنان \*

الحنينة القوس والمرنان الذى يسمع له رنين يقول رموا بالنفسى لله كانوا يرمون عنها وادبروا  
يطؤونها فى الهزيمة

٣٧ \* يعشاهم مطم السحاب مفضلا \* بهتد ومثقف وسنان \*

يعنى أن وقع السلاح بهم كوقع المطر يأتى دفعة وأراد بالسحاب الجيش وبالمطم الوقعات لله  
تقع بهم من هذه الاسلحة لله ذكرها وعى تقع بهم مفضلة لأنهم يضربون تارة بالرمح وتارة  
بالسيوف

٣٨ \* حرموا الذى املوا وأدرك منهم \* آمله من عاد بالحرمان \*

حرموا ما املوا من الظفر بك ومن عاد الى بيته حرمان الغنيمة فقد ادرك امله لأنه حبا برأسه  
ومن روى بالذال فبعناه ادرك امله بالحيوة من النجاة من علاقه حرمان الغنيمة ورضى بهم  
فلم يحضر الحرب

٣٩ \* واذا الرماح شغلن مهاججة نائم \* شغلته مهاجته عن الإخوان \*

اذا تناوشت الرماح طالب نار شغلته صيانة روحه عن ادراك نار اخوانه والمعنى أنهم شغلوا  
بأنفسهم عن ادراك نار قتلائهم

٤٠ \* عبيات عاق عن العواد قواضب \* كتم القنبل بها وقأ العانى \*

٢٧ \* مُتَّصِعِلَيْكَ عَلَى كَثَافَةِ مُلْكِهِمْ \* مُتَوَاضِعِينَ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ \*  
التصعلك التشبه بالصعاليك وهم المتلصصون الذين لا مال لهم يقول م على عظم ملكهم كالصعاليك  
لكثرة اسفارهم وغاراتهم وهم مع عظم شأنهم ينواضعون تقربا من الناس

٢٨ \* يَتَقَبَّلُونَ ظِلَّكَ كَرْمِطِهِمْ \* أَجَلَ الظُّلْمِ وَرِيقَةَ السَّرْحَانِ \*  
روى ابن جتّى والناس كلهم يتقبلون من قولهم فلان يتقبل اباه اذا كان يبنعه ثم قال معناه  
يتقبلون آباءهم السابقين الى المجد والشرف كالفرس العظيم وقال غيره على هذه الرواية معنى  
يتقبلون ينامون وقت الظهيرة في ظلّ خيلهم اى م بدأة لا ظلّ لهم فاذا قالوا لَبَجَوْا الى ظلال  
خيلهم وهذا قول العروصى وقال ابن فورجة ليست الرواية الا يتقبرون والمعنى انهم يستظلون  
بأبائهم خيلهم في شدة الحرّ يصفهم بالتعرب والتبديى ومعنى قوله أجل الظلم وريقة السرحان  
انها اذا طردت النعام والذباب ادركتها فقتلتها ومنعتها من العدو وعو من قول امرء القيس  
عِجْنَجِرٍ قَبِيدِ الأَوَايدِ هَيْكَلِ

٢٩ \* حَصَّعَتْ لِمَنْصِلِكَ الْمَنَاصِلَ عَنَوَةً \* وَأَذَلَّ دَيْنَكَ سَائِرَ الأَدْيَانِ \*  
٣٠ \* وَعَلَى الدَّرُوبِ وَفِي الرُّجُوعِ غَضَاضَةً \* وَالسَّيْرِ مُنْتَنِعٌ مِنَ الإِمْكَانِ \*  
قال ابن جتّى سألته عن هذا فقال معناه وكان هذا الذى ذكرته على الدروب ايضا ان فى  
الرجوع غضاضة على الرجوع وان السير ممنوع من الامكان قال العروصى نعوذ بالله من الخطل  
لو كان سألته لأجابه بالصواب وجواب وعلى الدروب ظاهر فى قوله نظروا الى زهر الحديد والقول  
ما قال العروصى لانه لو كان كما قال ابو الفتح لما احتاج الى الواو فى قوله وعلى الدروب لانه  
يقال كان كذا وكذا على الدروب ولكن الواو فى وعلى الدروب واو الحال وكذلك ما بعدها  
من الواوات يقول حين كذا على الدروب يعنى مضائق الروم واشتد الأمر حتى تعذر الانصراف  
والاستفهام

٣١ \* وَالطَّرِيقُ صَبِيقَةُ الْمَسَالِكِ بِأَلْقَانَا \* وَالكُفْرُ مُجْتَبَعٌ عَلَى الإِيمَانِ \*  
وضاقت الطرق بكثرة الراجح وأهل الكفر محيطون بأهل الإيمان

٣٢ \* نَظَرُوا إِلَى زَهْرِ الحَدِيدِ كَأَمَّا \* يَصْعَدُونَ بَيْنَ مَنَاكِبِ العُقْبَانِ \*  
يقول فى هذه الاحوال لله ذكرها وفى المكان الذى ذكره نظروا الى المسلمين وهم مفتعون فى  
الحديد حتى نائم قطع الحديد لاشتماله عليهم وهم يربمون خيلا للعقبان فى خفتها وسرعتها



يقول هذه الحبل تثب في هذا النهر الذي هو كالمدى لصرب الزبيح آياه حتى صيرته طرائق  
كأثبا مدى من ماء بارد يذر الفحل كالخصي لتنقل خصيتيه لشدة برده

١٩ \* والماء بين عجائبي منخلص \* تتفرقان به وتلتقيان \*

يريد أن الجيش صار فريقيين في عبور هذا النهر فريق عبروا وفريق لم يعبروا بعد ولكل واحد  
منهما عجاج والماء يميز بينهما والعجاجتان تفترقان بالماء وتلتقيان اذا كثرتا وقال ابن جني  
يعنى عابجاة الروم وعابجاة المسلمين وليس كما ذكر لأنهم عند عبور النهر ما كانوا  
يقانلون الروم

٢٠ \* ركض الأميير وكالدجيين حبابه \* وقتى الأنة وهو العقيان \*

يقول ركض خيله الى الروم والماء ابيض كالفضة فلما قتلهم وجرت فيهم دماؤهم كان وقد احمر  
كالذهب

٢١ \* قتل الجبال من الغدائر قوته \* وبنى السفين له من الصلبان \*

يقول اتخذ حبال سفنه من ذوائب من قنله واتخذ خشبها من عود الصلب لكثرة ما غنم منها

٢٢ \* وحشاها عادية بغير قوائم \* عقم البطلون حوالك الألوان \*

أى حشا الماء سقن تعدو ولا قوائم لها بنوتها عقم لا تلد وهي سود الألوان لأنها مقبرة

٢٣ \* تأتي بما سبت الحبول كآثبا \* تحت الحسان مراتب العولان \*

تأتى الجوارى اللاتي سبين وكآثبن غزلان والسهميات مراتبهن

٢٤ \* بحم تعود ان يذم لأغله \* من دعه وطوارق الحدان \*

هذا الماء الذي عبره سيف الدولة بحم تعود ان يجعل من راءه في نمنه فلا يصل اليه احد  
وم في جواره من الدعم وحوادثه

٢٥ \* فتركته واذا أتم من الوزي \* راعك وأستنتى بنى حمدان \*

يقول تركت هذا النهر بعبورك آياه يجبر اعله من كل احد الا من بنى حمدان فإنه لا يجبر  
منك يعنى ان غيرك لا يقدر على عبوره

٢٦ \* والمخفريين بكل أبيض صاير \* نيم الدروع على ذوى النبيان \*

أى الذين ينقصون عيود اندروع على الملوك بسيوفهم وذلك انهم احصنوا بالندروع فدنتهم في ذنبا  
فترسيوف هؤلاء تنقص تلك الذمم بقتل دروعهم والوصول الى ارواحهم والمخفر الذى ينقص العبد

عَنْزَرَةٌ وَحَشِيَّتِي سَرَّجَ الْبَيْتِ

١٠ \* وَتَوَقَّمُوا اللَّعَبَ الْوَعَا وَالطَّعْنَ فِي السَّهْبِ إِجَاءَ غَيْمِ الطَّعْنِ فِي الْمَيْدَانِ \*  
 أى ضَمُّوا أَنَّ الْحَرْبَ لَعَبٌ وَالطَّعْنَ فِي اللَّعَبِ غَيْمُ الطَّعْنِ فِي الْحَرْبِ لِأَنَّ ذَلِكَ طَعْنٌ مَعَ ابْقَاءِ وَلَا  
 ابْعَاءٍ فِي الْحَرْبِ

١١ \* قَدْ أُجِيدَ إِلَى الطَّعْنِ وَلَمْ يَقْدِرْ \* إِلَّا إِنِّي الْعِدَاتُ وَالْأَوْضُنَّ \*  
 يقول إذا قاد خيلَه إلى الطعان فقد قادها إلى ما هو عادةٌ له وإلى وَطَنِهِ لِأَنَّهُ مِنَ الْمَعْرَكَةِ  
 شَمَى وَطَنَ

١٢ \* كَرُّ ابْنِ سَابِقَةَ يُعْجِبُ بِحُسْنِهِ \* فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ عَلَى الْأَحْزَانِ \*  
 يقول كَرُّ فَرَسٍ وَلِدَانِهِ سَابِقَةٌ مِنَ الْخَيْلِ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهَا صَاحِبُهُ سَرَّهَ بِحُسْنِهِ فَذَاعَبَ حَزَنَهُ

١٣ \* إِنْ خَلِيَّتْ رُبَطَتْ بِآدَابِ الْوَعَا \* فِدَاؤُهَا يُعْنَى عَنِ الْأَرْسَانِ \*  
 يعنى أَنَّ خَيْلَهُ مَوْدَبَةٌ وَأَنَّ كَانَتْ تَحَلَّاهُ كَانَتْ مَرْبُوطَةً بِمَا فِيهَا مِنَ الْأَدَابِ وَإِذَا دَعَوْتَهَا أَتَتْكَ  
 فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى جَذْبِهَا بِالرَّسْمِ وَعَدَا كَقَوْلِهِ ، وَأَدْبِهَا طَوْلُ الْفِيَادِ الْبَيْتِ ، وَكَقَوْلِهِ ، تَعَطَّفُ فِيهَا  
 وَالْإِعْنَةُ شَعْرُهَا ،

١٤ \* فِي جَاحِقِلِ سَتَمَ الْعُيُونَ غِبَارُهُ \* وَكَأَنَّمَا يُبْصِرُونَ بِالْأَدَانِ \*  
 أى فِي جَيْشٍ عَظِيمٍ غِبَارُهُ كَثِيفٌ يَسْتَمُ الْأَعْيُنَ حَتَّى لَا تَرَى فِيهِ الْخَيْلَ مَعَ صَدَقِ حَاسَّةٍ نَظَرُهَا  
 وَإِذَا أَحْسَنَتْ بِشَيْءٍ نَصَبَتْ أَدَانَهَا كَأَنَّهَا بِنَا تَجْمَعُ كَمَا قَالَ الْجَحْتَرِيُّ ، وَمُقَدِّمٌ أَذْيَبِي تَحْسِبُ  
 أَنَّهُ ، بَيْنَمَا رَأَى الشَّخْصَ أَذَى لِأَمَامِهِ ،

١٥ \* يَرْمِي بِهَا الْبَلَدَ الْمَعْبَدَ مُطَمِّمًا \* كُلُّ الْبَعِيدِ لَهُ قَرِيبٌ دَانٍ \*  
 ١٦ \* فَكَأَنَّ أَرْجُلَهَا بِتَرْبِيَّةٍ مَنِيحٍ \* يَطْرَحُنَ أَيْدِيهَا جِحْصِينَ الرَّانِ \*  
 منبج بالشام وحصن الران بالروم يريد سعة خطوعها في العدو يقول كأن أرجلها بالشام  
 وأيديها بالروم لبعدها موانع أيديها من أرجلها أي كأنها تقصد أن تبلغ الروم خطوة واحدة

قال ابن جني وبينهما مسيرة خمس يريد السرعة

١٧ \* حَتَّى عَبْرَنَ بِأَرْسَانَسٍ سَوَاحِجًا \* يَنْشُرُونَ فِيهِ عَمَائِرَ الْفُوسَانِ \*  
 ارسناس نهر بالروم بارد الماء جدًا يريد لسرعتها في السباحة تنتشر عمائر فوسانها

١٨ \* يَقْعَمُصْنَ فِي مَثَلِ الْمُدَى مِنْ بَارِدٍ \* يَذُرُّ الْفُحُولَ وَعَنْ كَالْحِصْبَانِ \*  
 يقولون في مثل المدى من باردٍ \* يذُرُّ الْفُحُولَ وَعَنْ كَالْحِصْبَانِ \*  
 يقولون في مثل المدى من باردٍ \* يذُرُّ الْفُحُولَ وَعَنْ كَالْحِصْبَانِ \*

رَبِّهِ وَقَالَ ابْتِغَاءً يَمْدَحُهُ وَقَدْ مَنَصَّرَهُ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ سَنَةَ ٣٤٥

١ \* الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجَاعَانِ \* هُوَ أَوَّلُ وَعَوَى المَحَلِّ الثَّانِي \*

أى العقل مقدّم على الشجاعة فإن الشجاعة إذا لم تصدر عن عقل أنت على صاحبها فاعلكته وتسمّى خرفاً والمعنى أنّ العقل في ترتيب المناقب هو الأوّل ثمّ الشجاعة فإن له

٢ \* فَإِذَا حُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ مَرَّةً \* بَلَّغَتْ مِنَ العَلْيَاءِ كُلِّ مَكَانِ \*

إذا اجتمع العقل والشجاعة لنفس مرّةً أيّةً للدّلّ والتصميم ولا تستلبيها الاعداء بلغت أعلى المبالغ من العلى

٣ \* وَلَرُبَّمَا صَعَنَ الفَتَى أَقْرَانَهُ \* بِالرَّأْيِ قَبْلَ تَطَاعُنِ الأَقْرَانِ \*

عذا تفصيلاً للعقل يقول قد يطعن الفتى أقْرَانَهُ بالمكيدة ولطف التدييم ودقّة الرأى قبل ان يصرّح القتال

٤ \* لَوْلَا العُقُولُ لَكَانَ أَدْنَى صَبِيغٍ \* أَدْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الإِنْسَانِ \*

٥ \* وَلَمَّا تَفَاعَلَتِ النُّفُوسُ وَدَبَّرَتْ \* أَبْدَى الكَمَاةَ عَوَالِي المَرَانِ \*

يقول أنّما تتفاضل نفوس الحيوان بالعقل فالأدمى أفضل من البيهيمه لعقله ثمّ بنو آدم يتفاضلون ايضاً بالعقل كما قال النمامون الاجساد ابضاع وأحور وأمّا تتفاضل بالعقل فأنّه لا لحم أطيب من لحم وقونه ودبّرت يعنى ولما دبّرت أى أنّما توصّلوا الى استعمال الرماح في الحرب بالعقل ولولا العقل ما عرفت الأيدى تديبهم الطعان بالرماح يريد أنّ الشجاعة أنّما تستعمل بالعقل

٦ \* لَوْلَا سَهْمِي سَيْوْفِهِ وَمَتَاوُهُ \* لَمَّا سُلِّلْنِي كَمَا كَلَّجْفَانِ \*

أى لولا سيف الدولة ما أمنت السيوف شيئاً وكانت في قلّة الغناء كالأجفان لأنّ السيف أنّما يعمل بالضارب

٧ \* خَاضَ الجِمَامَرُ بَيْنَ حَتْمِي مَا دُرِي \* أَمِنَ اخْتِفَارِ ذَاكَ أَمْرٍ نِسْيَانِ \*

أى خاض الموت بسيفه حتّى ما علم أنّ ذاك الحوت من اختفار الموت امر نسيان الموت وغفلة عنه ودري لغة طيبي

٨ \* وَسَعَى وَفَضَّرَ عَنْ مَدَاهِ فِي العُدَى \* اعْمَلِ الزَّمَانَ وَاعْمَلِ لِي زَمَانِ \*

٩ \* تَخَذُوا المَاجِلِسَ فِي البُيُوتِ وَعِنْدَ \* إِنْ السُّرُوجِ مَجَالِسِ الغُثَيَانِ \*

تخذوا بمعنى اتخذوا يعنى أنّ اعلم الزمان مجالسهم في البيوت ومجالسه في السرج كما قال

٢٧ \* وَذِرَاعٌ كُلُّ أَبِي فُلَانٍ كُتِبَتْ \* حَالَتْ فَصَاحِبُهَا أَبُو الْاَيْتَامِ \*  
 وذراع عطف على قوله احبار ناس والمعنى قد احبار ناس وقد ذراع كل ابي فلان اي ذراع  
 مفضولة من رجل كان يكنى ابا فلان فلما قُتِلَ حالت كنيته فصار صاحب تلك الكنية يقال  
 له ابو الايتام لان ولده ييتم بهلاكه ونصب كنية على الحال من ابي فلان وتقديره كذا اب  
 فلان لان ما بعد كل اذا كان واحدا في معنى جماعة لا يكون الا نكرة كما تقول كل رجل  
 وكل فرس وهذا كما يقال رب واحد امه لقيت ورب عبد بطينه ضربت على تقديم رب واحد  
 لامه ورب عبد لبطنه فالإضافة يراد بها الانفصال

٢٨ \* عَهْدِي بِمَعْرَكَةِ الْأَمِيرِ وَخَيْلِهِ \* فِي النَّقْعِ حُجَيْمَةً عَنِ الْإِحْتِجَامِ \*  
 يجوز وخيله بانس عطف على المعركة وتنصب حزيمة على الحال من رفع وخيله فنواو  
 للاستئناف ومعناه الحال يقول لم عهد معركته الا وخيله مقدمته متأخرة عن الاحتجام

٢٩ \* صَلَّى إِلَهُ عَلَيْكَ غَيْرَ مَوْجِعٍ \* وَسَقَى ثَرَى أَبْوَيْكَ صَوْبَ غَمَامٍ \*  
 قول الندس عند التوديع غير مودع معناه انا معك قلبا وان فارقت شخصا ويجوز ان يكون  
 من جهة أنفأل ويجوز ان يكون المعنى ان روحى كحيتك فانت مشيع غير مودع

٣٠ \* وَكَسَاكَ ثَوْبَ مَهَابَةٍ مِنْ عِنْدِهِ \* وَأَرَاكَ وَجْهَ شَقِيقِكَ الْقَمَّامِ \*  
 يعنى اخاه ناصر الدولة والفقام السيد واصله الجرم لانه مجتمع الماء من قولهم قمقم الله عصمه  
 اي جمعه وقبضه

٣١ \* فَلَمَّدَ رَحْمِي بِلَدِ الْعَدُوِّ بِمُقْسِدِهِ \* فِي رَوْقِ أَرْعَنِ لِنِعِظَمِ نَيْمِهِ \*  
 روق العسكر اوله ومقدمته والمعنى في روق جيش ارعن والغطم الجرم العظيم الماء والظهار  
 اتدى يلتمس في حية

٣٢ \* فَوَمَّ نَقَرَسَتِ الْمَنَايَا فِيكُمْ \* فَرَأَتْ لَكُمْ فِي الْحَرْبِ صَبْرَ كِرَامٍ \*  
 يقول انتم فومر تأملتكم المنايا فرأتكم في الحرب صبورا واذا صبورا في الحرب كاذت المنايا  
 اليتم اسرع

٣٣ \* نَالَهُ مَا عَلِمَ أَمْرُو لَوْلَانُمْ \* كَيْفَ السَّخَاءِ وَكَيْفَ صَرَبِ الْيَهَامِ \*  
 اي منكم استفاد الناس السماحة والشجاعة ولولا انتم لما عرفنا

انت في حدتك ومضائك فلا حاجة بك الى السيف

١٨ \* ان كان مثلك كان او هو كائن \* فبرئت حينئذ من الاسلام \*

عذا من المدح البارد الذي يدل على رقة دين وسخافة عقل وعو من شعر النصبي

١٩ \* ملك زعت بكائه ايامه \* حتى افتخرن به على الايام \*

يقال زعى الرجل فهو مزعو اذا تكبر وكان حقه ان يقال زعيت الا انه جاء به على لغة ضيى

فى قولهم بقى فى بقى كذلك قال زعى فى زعى فسكن الباء فلما دخلت ناء التانيث سقطت

الياء الساكنة

٢٠ \* ونخاله سلب الورى من حليمه \* احلامهم فيم بلا احلام \*

اى لرجاحة حلمه على احلام الناس كانه اخذ احلامهم فجمعها الى حلمه

٢١ \* واذا امتاحنت تكشفت عزمته \* عن اوحدي النقص والابرام \*

اى عن رجل اوحدى النقص والابرام والمعنى انه لا نظير له فى عزمته نقص الامر او

أبرمه

٢٢ \* واذا سالت بنانه عن نيله \* لم يرص بالدنيا قضاء نيام \*

اى اذا طلبت عطاءه لم ير جميع الدنيا لو أعطاعا قضاء حق لك

٢٣ \* مئلا ألا لله ما صنع القنا \* فى عمرو حاب وصبة الاغتنام \*

اراد عمرو بن حابس فوخم المصاف اليه وذلك غير جائز لان الترخيم حذف يلحق واخر

الاسماء فى النداء تخفيفا وانكوفيون بجزونه فى غير النداء وينشدون ، ابا عمرو لا تبعد

وكل ابن حرة ، سيدعوه داي موته فياجيب ، والبصريون ينكرون هذه الرواية وينشدون ايا

عمرو وجعل عولاء اغتاما لانهم كانوا جاعلين حين عصوه حتى فعل ما فعل

٢٤ \* لما تحكت السنة فيهم \* جارت وعن يجرن فى الاحكام \*

٢٥ \* فتركتهم خلد البيوت كاتما \* غصبت رؤسهم على الاجسام \*

اى غزوتهم فى عقر دارهم حتى تركتهم خلال بيوتهم اجساما بلا رؤوس

٢٦ \* احجار ناس فوق ارض من نمر \* ونجور بيتى فى سماء قنار \*

يصف المعركة وكثرة القتلى يقول صارت الارض دما وصار مكان الحجارة ناس قتلى فوق تلك

الارض والهوا صار نجوما من البيت فى سماء من العجاج

الأول آة الأخبأر عن جريها فيما مضى ويجوز أن يقدر الكون الأول والثانى زيادةً والعرب ربما تجعل الكون صلةً فى الكلام وكثيرٌ من النحويين حملوا الكون فى قوله تعالى كيف نكلم من دن فى الميد صبيًا على الزيادة وينشدون قول الفرزدق ، جيبد بنى أبى بهم تسمى ، على كان المسومة العرب ، وكان فى عذا البيت زيادةً بلا خلاف

١١ \* لم يتركوا لى صاحبها غير الأسى \* ودميل ذليلة كفحل نعام \*

ذليلة ناقة سريعة يقول فاروقى فصاحت بعدم الحزن وسيم ناقة كالتلير فى سرعتها

١٢ \* وتعد الأحرار صبر طهرها \* إلا البيك على فرج حرام \*

يريد تعدر وجود الاحرار حرم على أن اركبها إلا للقصد البيك لأنك الحتم المستحق لأن يقصد ويزار فأتى اتجبت ركوبها إلا البيك كما اتجبت فرجا حراما على اتبانه

١٣ \* أنت الغريبة فى زمان أعله \* ولدت مكارمهم لغير نعام \*

قال ابن جنى أنت الغريبة لأنه أراد الحال او الحصلة او السلعة واخطأ فى عذا لأنه لا يقال للرجل أنت الحال الغريبة او الحصلة الغريبة وإنما خاطب بهذا الممدوح والصحيح ان يقال الهاء للمباغنة لا للتأنيث كما يقال راوية وعامة او يقال أنت القائدة الغريبة فى زمان أعله كلهم ناقصو الكرم لم يتم مكارمهم ويقال ولد المولود لتنام

١٤ \* أثرت من بدل النوال ولم تزل \* علما على الفضل والنعيم \*

العلم العلامة وعى الله يعرف بها الشيء يقول لم تزل يعرف بك الافصال والانعام أى لم تزل منها مفضلا

١٥ \* صغرت كل كبيرة وكبرت عن \* لكاته وعددت سن غلام \*

يقول صغرت كل كبيرة بالاضافة اليك وكبرت عن ان تشبه بشيء فيقال كاته كذا وانت مع ذلك شاب لم تبلغ الحنكة وعو اشرف لك وامدح واللام فى لكاته لام التأكيذ وتدخل فى ابتداء الكلام

١٦ \* ورقت فى حلل الشاء وإنما \* عدم الشاء نهاية الأعدام \*

يقول عليك من الشاء حلل سابعة تتبختر فيها ونهاية الأعدام عدم الشاء لا عدم الثراء

١٧ \* عيب عليك ترى بسيف فى الوغا \* ما يصنع الصصام بالصصام \*

أراد أن ترى فحذف ان والباء فى بسيف هى معنى مع كما يقال ركب الامير بسلاحه وأراد



وجده على فراجهين فكأنه مات قبل موته لشدة الوجد

٢ \* دِينَ تَكَدَّرَتْ الِئُمُورُ عَلَيَّ فِي \* عَرَضَاتِنَا كَنَكَاتِهِ اللَّوَامِرِ \*

٣ \* وَكَأَنَّ كُلَّ سَحَابَةٍ وَقَفَتْ بِنِي \* تَبْكِي بَعِيْنِي عُرْوَةَ بِنَ حِرَامِ \*

عروة بن حزام عو صاحب عفرأ وهو احد من العشاق المعروفين الذين يُدكم قنتمر شبه

عطلان السحاب في تلك الدس ببكاء عروة بن حزام على فراق صاحبه وهذا من قول الطائي

• ذَنَّ السَّحَابَ الْعَمَّ غَيَّبَنَ نَحْتِنَا ، حَبِيْبَا فَمَا تَرَقَّى لِيْهِنَّ مَدَامِعُ ، وَمِثْلُهُ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي زُرْعَةَ

، كَأَنَّ مَتَبِيْنَ بَاتَا ضَوْلُ لَيْلِيْمَا ، يَسْتَنْطِرَانِ عَلَى غُدْرَانِيَا الْعُقْلَا ،

٤ \* وَلَطَالَمَا أَقْبَبْتُ رِيْقَ كَعَابِنَا \* فِيهَا وَأَقْنَتُ بِالْعِنَابِ كَلَامِي \*

طالما رشفت كعاب تلك الدس عناك وأطالت عى عنابي حتى ائحمتنى وقطعتنى بعنابي

٥ \* قَدْ لُدْتُ تَهْوَأً بِالْفِرَاقِ مَجَانَّةً \* وَحَجْمَ لَيْلِيْ شِرَّةٍ وَعَوَامِ \*

المجانة مثل الحلاعة والماجن الذي لا يُبالى ما يتكلم به والعمار الخبت والشرّة من اخلاق

الشباب يقول لنفسه حين كنت شاباً ولم تُبتدل بالفراق وما كنت تدرى وجدّ الفراق وشدته

فكنت تهوأ به غافلاً عنه في شرّتك وعوامك

٦ \* لَيْسَ الْقِيَابُ عَلَى الرُّكَابِ وَأَمَّا \* عَنِ الْحَيَاةِ تَرَحَّلَتْ بِسَلَامِ \*

ليس الذي تراه قباهين وعوادجهن على الابل ونكتها الحياة ترحلت عما يعنى أنه يموت بعد

فراقهن

٧ \* نَيْتَ الَّذِي خَلَقَ النَّوَى جَعَلَ الْحَصَى \* لِخِفَائِيْنٍ مَفَاصِلِي وَعِظَامِي \*

٨ \* مُتَلَاخِطِيْنِ نُسَخَ مَا شُوْنِنَا \* حَذَرًا مِنَ الرُّقْبَاءِ فِي الْأَكْمَامِ \*

أى عى تنظم الى وأنا أنظر اليها وكلانا يبكي ويستمر بكاءه وقدّم الحال على العامل فيها وهو

شونه نسا

٩ \* أَرَاخُنَا أَنْهَمَلَتْ وَعِشْنَا بَعْدَهَا \* مِنْ بَعْدِ مَا فَطَّرَتْ عَلَى الْأَقْدَامِ \*

١٠ \* لَوْ كُنَّ يَوْمَ جَرِيْنٍ كُنَّ كَصَبْرِنَا \* عِنْدَ الرَّحِيْبِ لَكُنَّ غِيْمَ سَجَابِرِ \*

يقول لو كانت الدموع يوم جرت كصبرنا فى القلّة لكانت قليلة ولم تكن سجاما غزيرة وقوله

كن يوم جرين اخباراً عن جريها فيما مضى من يوم الفراق وقوله كن كصبرنا اخبار عن

دونهن غزيرة لا تُشبه الصبر فى القلّة والتقديم لو كن كصبرنا يوم جرين ولم يُقد الكون

البئس الشديد ذو البأس واران يفترس النفوس وينتهب الاموال وقد تم مثله قبل واما ذك  
الاموال بعد ذك النفوس بيانا انه اراد بالأسود لان الاسود لا ينتهب الاموال ثم أكد  
عذا وقال

\* اِنَّمَا اُنْفُسُ الْاَنْبِيَسِ سِبَاعٌ \* يَنْفَارَسَنَ جَهْرَةً وَاغْتِيَالًا \* ٤٣

يريد بالانبيس الناس جعلهم كالسباع المفترسة لوجود الافراس منهم في الحالتين مجاعين  
ومغنين والبيتان بعد عذا تأييد لهذا وعمما

\* مِنْ اَطَاقَ التَّمَسَّ شَيْءٌ غَلَابًا \* وَاغْتِيَالًا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُوَالًا \* ٤٤

\* كُلُّ غَايٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَتَّى \* اَنْ يَكُونَ الْعَصْنَقُ الرُّبِيَالًا \* ٤٥

وانشد سيف الدولة متمثلا بقول النابغة ، ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم ، بين فلول  
من قراع الكتائب ، تحيرن من ازمان يوم حلبية ، الى اليوم قد جزون كل التجارب ، وقال ابو  
الطيب محببا له

\* رَأَيْتُكَ تَوْسِعُ الشُّعْرَاءُ نَبِيْلًا \* حَدِيثُهُمُ الْمُوَدَّةُ وَالْقَدِيْمَا \* ١

اي انك تكتم للشعراء العطاء مولديهم وقدامتهم ثم فصل وبين وقال

\* فَتُعْطَى مِنْ بَقَى مَالَا حَسِيْمًا \* وَتُعْطَى مِنْ مَضَى شَرَفًا عَظِيْمًا \* ٢

لغة طمى بقى وبقى في بقى وبنى ومنه قول زيد الخيل الطاهي ، لعمر ك ما أخشى التصعلك  
ما بقى ، على الأرض فيسى يسوق الأبعدا ، يقول تعطى الباقيين عطاء جزيلا والماضيين شرفا  
عظيما بان تنشد شعرا فيكون ذلك شرفا لهم

\* سَمِعْتُكَ مُنْشِدًا بَيْتِي زِيَادٌ \* نَشِيْدًا مِثْلَ مُنْشِدِهِ كَرِيْمًا \* ٣

\* فَمَا اُنْكَرْتُ مَوْجِعَهُ وَلَكِنْ \* غَبَطْتُ بِذَاكَ اَعْظَمُهُ الرَّمِيْمَا \* ٤

زياد اسم نابغة الدبباني يقول لم انكر موضع النابغة من الشعر وانه اخل لان تنشد شعرا

ولكنني غبطت عظامه البالية في التراب بانشادك شعرا ٥

وقال سنة احدى وعشرين وثلثمائة براس العين وقد اوقع سيف الدولة بعمره بن حابس  
من بني اسد وبنى صبية ولم ينشده اباعا فلما لقيه دخلت في جملة مدح

\* ذِكْرُ الصِّبَا وَمَرَامِجُ الْاَرَامِ \* جَلَبَتْ حِمَامِي قَبْلَ وَقْتِ حِمَامِي \* ١

يريد بمرامج الآرام ديار الحبائب والمعنى انها اوردت على حالة هي والموت سواء يعني شدة

ان تناهه يدُ وبعثه اليه الجيـش طمعا في اخذه والظفر به فهو في ذلك كمن يروم صيدَ الهلال  
 حباله ينصبها في الارض ومن روى ومرجاة جعلها مفعولا معها كقولك ما لزيد وعمرا ولو جرّحا  
 عَطْفًا على مَنْ كان اظنهم كما تقول ما لزيد وعمرو وليس مَنْ مضمرا يَقْبَحُ عَطْفُ الظاهر عليه  
 من غير حرفٍ جَمَّ كقولك ما لك وزيدا ولا يجوز وزيـد لان الكاف مضممة لا يعطف عليه بالخفض  
 ٣٧ \* اِنَّ دُونََ اللَّهِ عَلَى الدَّرْبِ وَالْأَحْسَدِ وَالنَّهْرِ مِخْلَطًا مِزْيَالًا \*

يعنى قلعة احدث يقول دون الوصول اليها رجلٌ مِخْلَطٌ مِزْيَالٌ وهو الكثير الخلاطِ للأموال والزبائل  
 لها بحالطها فَرَّ يزابلها يعنى سيف الدولة واران بالاحدب جبلا هناك  
 ٣٨ \* عَصَبَ الدَّمِّ وَالْمُلُوكِ عَلَيْهَا \* فَبَنَاهَا فِي وَجَنَةِ الدَّمِّ خَالًا \*

يعنى انه استنقذها من ايدى الدهم والملوك يقال غصبت على كذا اى قهرته عليه وقوله فبناها  
 في وجنة الدم خالا يجوز ان يريد به الشهرة كشهرة الخال في الوجه ويجوز ان يريد به  
 ثبوتها ورسوخها فيكون كقول مزرد ، فَمَنْ أَرَمَهُ مِنْهَا بِسَهْمٍ يَلْجُ بِهِ ، كَشَامَةِ وَجْهِ لَيْسَ  
 لِلشَّامِ غَاسِلٌ ،

٣٩ \* فَبَيْتِي تَمْشِي مَسَى العُرُوسِ اِخْتِيَالًا \* وَتَشْتَى عَلَى الزَّمَانِ ذَلَالًا \*  
 انقلعة لا تمشى ولا تتشئى ولكن المعنى اتينا لو مشيت لاخطلت في مشيينا عزةً وتكبرا ولكانت  
 مدنةً على الزمان حين لم يقدر الزمان على اصابتنا بسوء

٤٠ \* وَحَمَاعًا بِكَيْلِ مُطَرِّدِ الْأَكْسَعِ جَوْرَ الزَّمَانِ وَالْأَوْجَالِ \*  
 يقول منعيا ان يصيبها الزمان بجورٍ او خوفٍ وحفظيا بالوامح من ذلك والمطرود المستقيم  
 المستوى

٤١ \* وَطَبِي تَعْرِفُ الْحَرَامَ مِنَ الْحِجْلِ فَقَدْ أَقْنَتِ الدِّمَاءَ حَلَالًا \*  
 قل اني جئني هذا مثل حربه اى سيوفه معودة للضرب فبى تعرف بالندبة الحلال من الحرام  
 وقال ابن فوجحة العادة والندبة ليستا مما يعرف به الحلال والحرام في الناس فكيف فيما لا  
 يعقل واتما يعنى ان سيف الدولة غارٍ للروم وهم كقار فلا يقتل الا من حلّ دمه فنسب ذلك  
 الى سيوفه هذا كلامه واطنهم مما قاله ان يقال اتما عنى بمعرفة الحلال والحرام اخباها فكانه قال  
 ودوى تُبَيِّ يعرفون الحرام من الحلال فلما حذف المضاف عاد الكلام الى مضاف اليه  
 ٤٢ \* فِي حَمِيمٍ مِنَ الْأَسْوَدِ بَبْيِيسٍ \* يَقْتَرِسُنَ النُّفُوسَ وَالْأَمْوَالَ \*

\* وَأَعْيَانُ الْجَلِيَّةِ يُجَدِّتُ لِلنَّسَبِ زَوَالًا وَلِلْمَرَادِ انْتِقَالَ \* ٣١  
 كانوا يظنون أنهم يقدرون على قتالك فلما قصدوا محاربتك انهزموا وعينوا قصورهم عنك فأزال  
 العيان ما كان الظنُّ يُجَدِّتُ لهم وانتقل ذلك المراد الذى كانوا يريدونه من محاربتك  
 \* وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضٍ \* طَلَبَ الطُّعْنَ وَحَدَّهَ وَانْتَزَلَا \* ٣٢  
 عذا كما تقول العرب فى أمثالها كلُّ مَنْجِيٍّ فى الْخَلَاءِ يُسَرُّ والمعنى أن الجبان اذا كان وحده  
 منفرداً بحسن من نفسه بشجاعة ويظنُّ عنده غناءً ويطلب الطعان والمنازلة يريد أنهم شجاعه  
 ما لم يروك

\* أَفَسَمُوا لَأَرَأَوْكَ إِلا يِقْلَبُ \* طَالَمَا غَرَّتِ الْعُيُونُ الرِّجَالَ \* ٣٣  
 قوله لا يقلب اى الآ والقابُ معيهم يريد حلفوا ليهضرون عقولهم وليعلمن افكارهم فى قتالك فر  
 قال طالما غرت العيون الرجال اى كذبهم عنك كثيراً ما رأوه بعيونهم مما يؤمنون أنهم يقاومونك  
 ولا تنافض بين قوله غرت العيون الرجال وبين قوله والعيان الجلى لان ذلك بعد التجربة  
 وقوله غرت العيون يعنى قبل التجربة

\* ائى عيبي تأملتلك فلاقنتك وطرف رنا اليك فالأ \* ٣٤  
 عذا مُتَنَافِضُ الطاعم لانه ينكم ان تحسكه عين بان تديم النظر اليه فى المصراع الأول وفى  
 الثانى ينم ان يعود طرف رن اليه ونم يشخص ونحمل المعنى على عيون الاعداء والاولياء  
 فعين العدو لا تلقيه لانه لا تديم النظر اليه عيبة له وعين الولي تتحير فيد فتبقى شاخصة  
 فلا تتوول الى صاحبها وهذا مما لم يتكلم فيه احد ويقال لاق الشىء وألاقه اى امسكه

\* مَا يَشْكُ اللَّعِينُ فى أَخَذِكَ الْجِيَّشِ فَبِلَ يَبْعَثُ الْجِيُوشَ نَوَالًا \* ٣٥  
 عذا استفهام تجاهل لانه علمر أنه لا يبعث الجيش للنوال ولكن لما كانت الحالة توجب  
 عذه الشبهة قال ذلك والمعنى أن كل جيش بعثهم اليك غنمتمهم فبيل يبعثهم لتأخذهم  
 وليكونوا نوالا لك

\* مَا لَمَنْ يَنْصَبُ الْحَبَائِلَ فى الأَرْضِ وَمَرْجَاهُ أَنْ يَصِيدَ الْهَيْلَالَ \* ٣٦  
 المرجاة مصدرٌ دلرجاء مثل المسعة والمعلقة والمغزاة فاذا قلت ومرجأه فهو مفعول من أرجاء  
 بمعنى المصدر يقول ما لهذا الذى ينصب فى الارض حبالاً ورجأه ان يصيد الهلال وهذا استفهام  
 تعجب ينتجب من جهل من يعجل عذا وهذا مثل يريد امتناع سيف الدولة عليه وبعده عن

بينهم وتلقى الريح عليهم الاعضاء من المقتولين والارصال جمع وصل وعو العضو

٢٥ \* تُنْذِرُ الْجَسْمَ أَنْ يُقِيمَ نَدِيهَا \* وَتُرِيهِ لِكَيْلِ عَصُو مِثَالًا \*

اى تلك المصارع تنذرهم الاقامة بها وتريهم لكل عضو منهم عضوا من المقتولين

٣٦ \* أَبْصَرُوا الطَّعْنَ فِي الْقُلُوبِ دِرَاكًا \* قَبْلَ أَنْ يَبْصُرُوا الرِّمَاحَ حَيَالًا \*

فبد تشديم وتخييم لان المعنى بصروا الطعن فى القلوب دراك خيالا قبل ان يبصروا الرمح

اى لشدة خوفهم منك وتصورهم ما صنعت بهم قديما رأوا الطعن مندازكا منتابعا فى قلوبهم تخيلا

قبل ان يروا الرماح حقيقة

٢٧ \* فَإِذَا حَاوَلْتَ ضِعَانِكَ حَيْثُ \* أَبْصَرْتَ أذْرَعَنَا أَمْبِيالًا \*

يقول الاعداء اذا اردوا ضعانك رأوا اذرع قناك لتولينا وسرعة وصولنا اليهم امبيالا يعنى ان

رماحك تنطول فتصل اليهم سريعا وهذا ضد قوله طوال فَمَا تُطَاعِنِيَا قِصَارًا ، وقال ابن جتى اى

لشدة الرعب رأوا ذلك كذلك وهذا كقوله تعالئ يروئهم متلييم رأى العين عذا كلامه اما شدة

الرعب فله وجه واحترجاه بالآية خطأ ويجوز ان يريد بالقنا قنا الاعداء الذين يحاولون

الطعان والمعنى انهم كلما تعاضلوا رماحهم لطنعانك استنطالوها فأروا أذرعنا امبيالا اى انها تتقل

عليهم جينا وخوفا منك

٢٨ \* بَسَطَ الرُّعْبُ فِي الْبَيْمِيں بَيْئًا \* فَمَوَّأُوا فِي الشِّمَالِ شِمَالًا \*

اى شاع الخوف فيهم شيوعا عاما وكان الخوف بسط بيئته فى مياهن عسكرهم وشماله فى مياسرهم

حتى انهمزوا

٣٩ \* يَنْفُضُ الرُّوعُ أَيْدِيًا لَيْسَ تَدْرِي \* أَسِيوْفًا حَمَلَنَ أَمْرًا غَلَا \* \*

يعنى ان الخوف عمل فيهم حتى ارتعدت ايديهم وصارت السيوف فييا كالأغلال عليها حين لم

تعمل ولم تقدر على الصرب

٣٠ \* وَوُجُوعًا أَخَافِيَا مِنْكَ وَجَّةً \* تَرَكْتَ حُسْنِيَا لَهُ وَالْجَمَالَا \*

قوله وجوعا عطف على الايدى من حيث اللفظ لا من حيث المعنى لانه ليس يريد ينفذ

وجوعا والمعنى ويغير وجوعا اى يغير الوانها بأن يصعرحا فيو من باب ، ورأيت زوجك فى

الوعا ، متقلدا سيفا ورعجا ، ومعنى أخافها اخاف احمائها منك وجه تلك الوجوه اعطته

حسنيها وجماليها اى الحسن والجمال كان لوجهك لا لوجوههم

غير محمودين وفعالهم محمودة في العاقبة لأنهم لو لم يجمعوا لما ظف بنا المسلمون

١٧ \* وَفِي رَمِيَتٍ مِنْهَا فَرَّتْ \* فِي قُلُوبِ الرُّمَاءِ عِنْدَ النِّصَالِ \*

يقول ورب قسي لهم كانوا يرمونك عنها فلما عربوا أخذت تلك القسي فتقولوا بها ورموا  
بالسيهم عند والتقديم فردت عنك النصال في قلوب الرماة الذين كانوا يرمونك

١٨ \* أَخَذُوا الطُّرُقَ يَقْطَعُونَ بِهَا الرُّسُوسَ فَكَانَ انْقِطَاعُهَا إِسْرَارًا \*

أى يقطعون الرسل بتلك الطرق عن النفاذ الى سيف الدولة لئلا يبلغه الخبر أنهم يقصدون  
المحدث فلما ابطلت الاخبار وتأخرت عن عادتها تطلّع سيف الدولة لما وراء ذلك فوقف على  
الامر وكان الانقطاع كالإرسال وهذا كقوله قصدوا عدما سورعا فبتوه

١٩ \* وَهُمُ الرِّجْمُ ذُو الْعَوَارِبِ إِلَّا \* أَنَّهُ صَارَ عِنْدَ حَرِّكَ إِلَّا \*

الغراب الموج وهذا كقوله حال عدائنا عظيم البيت يريد أن شأنهم يتلاشى عندك وأن  
جلّ وعظم

٢٠ \* مَا مَضُوا لَمْ يُقَاتِلُوا وَلَكِنَّ الْقِتَالَ الَّذِي كَفَاكَ الْقِتَالَ \*

ما نفى ولم يقاتلوا حالاً والمصارع يقوم مقام اسم الفاعل كثيراً كقول الشاعر ' يَقْتَمِرُ يَمْشِي  
وَيَطُولُ بَارِكًا ' يقول ما انهزموا غير مقاتلين ولكن القتال الذي قاتلهم قبل هذا كفاك القتال  
أى أنهم قد بلّوك قبل هذا فأشعر قلوبهم الرعب وخافوك الآن فانهزموا ومروا

٢١ \* وَالَّذِي قَطَعَ الرِّقَابَ مِنَ الصَّرِّ ° بِ يَكْتَبُكَ قَطَعَ الْأَمَلَا \*

أى السيف الذي قطع رآب أولم قطع امل هؤلاء منك فم لا يرجون طغوا بك الآن

٢٢ \* وَالنَّبَاتُ الَّذِي أَجَادُوا قَدِيمًا \* عَلَّمَ الثَّانِيِينَ ذَا الْجَفَلَا \*

يقول أولهم أجادوا الثبات في الحرب فلم يُعْنِ عنهم وأدى ذلك الى هلاكهم وذلك الثبات علم  
هؤلاء الاسراع عنك والانهزام في الحرب ويريد بهذه الابيات ان يبين ان اهل الروم شجعان  
أهل الحرب ولكنهم لا يقاومونك ولك الفضل عليهم فيكون هذا امدح له

٢٣ \* نَزَلُوا فِي مَصَارِعَ عَرَفُوا \* يَنْدُبُونَ الْأَعْمَامَ وَالْأَحْوَالَا \*

أى لما نظروا الى الاماكن التي قُتلت فيها اسلافهم ذكروهم فبكوا عليهم

٢٤ \* تَحْمِلُ الرِّيحُ بَيْنَهُمْ شَعْرَ الْهَاءِ ° م وَتُذَرَى عَلَيْهِمِ الْأَوْصَالَا \*

يعنى لم يبعد عند ذلك المكان بالفضل بشعور القتلى واعتصامهم بقية عنك تحمل الريح الشعير



فَإِنَّهُ يُخَبِّرُ عَنْهَا كَمَا يُخَبِّرُ عَنِ الْوَاحِدَةِ وَحِكَى الْكُوفِيِّونَ حَذْفَ الْبَاءِ فِي مِثْلِ عَذَا نَحْوِ حَلَفْتِ  
عِنْدَ التَّمَيُّنِ وَالتَّرْصِينِ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ النُّونِ الْأَوَّلِيِّ بَعْدَهَا وَلَمْ يَجْرِكِ الْبَاءَ بِالْفَتْحِ كَقَوْلِهِ ' كَانِ

أَيْدِيهِنَّ بِالْفَتْحِ الْفَرِيقِ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهَا حَالِفَتُهُ أَنْ تَفْعَلَ مَا عَجَزَتْ عَنْهُ الْخَيْلُ وَالرِّمَاحُ

٩ \* لَا أَلُومَ لِابْنِ لَوْنٍ مَلَكَ الرُّومَ \* وَإِنْ كَانَ مَا تَمَّتْ لِحَالًا \*

يَقُولُ لَا أَلُومَةَ عَلَى تَمَّتْ بِحَالًا مِنْ تَخْرِيْبِ عَدُوِّ الْقَلْعَةِ فَرَأَى ذَلِكَ سَبَبَ تَرْكِ اللُّومِ فَقَالَ

١٠ \* أَفَلَقْتَهُ نَبِيَّةً بَيْنَ أَذُنَيْهِ وَبَانَ بَعَى السَّمَاءِ فَتَالَا \*

الْبِنْيَةِ الْمُتَبَيَّنَةِ يَقُولُ أَغْصَبْتَهُ عَدُوِّ الْقَلْعَةِ لِأَنَّ نَبِيَّتَهَا وَهِيَ مَنْ ثَقَلَهَا عَلَيْهِ كَأَنَّهَا عَلَى رَأْسِهِ وَقَفَا

أَوْ عَلَى جَبِيَّتِهِ وَبَانَ بِعُنَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ بَلَغَ السَّمَاءَ عَلَوًّا وَعَرَةً أَيْ لَهَ الْعُدْرَ أَنْ طَلَبَ أَخْرَابَهَا

١١ \* كَلَّمَا رَأَى حَطْبَهَا اتَّسَعَ الْبُنْسِيُّ فَعَطَّى جَبِيَّتَهُ وَالْقَذَالَا \*

الْبُنْسِيُّ الْمُسَدَّرُ كَالْبِنَاءِ يَقُولُ كَلَّمَا قَصَدَ أَنْ يَنْزِلَهَا عَنْ رَأْسِهِ تَوَسَّعَ بِنَاوَعًا حَتَّى ارْتَدَادَ ثِقَلًا فَعُشِيَ

الْجَبِيَّتَ وَالْقَذَالَا وَعَذَا مِثْلٌ يَعْنِي أَنَّكَ تَزِيدُ فِي بِنَائِهَا فَيَزِيدُ غَيْظُهُ وَغَضَبُهُ

١٢ \* يَجْمَعُ الرُّومَ وَالصَّقَالِبَ وَالْبُلْسُغَمَ فِيهَا وَتَجْمَعُ الْأَجَالَا \*

فِيهَا أَيْ فِي نَوَاحِيهَا وَجَوَانِبِهَا لِيَهْدِمَهَا يَجْمَعُ أَنْصَافَ الْكُفْرَةِ وَتَجْمَعُ أَنْتَ آجَالَهَا لِأَنَّكَ تَأْتِيهِمْ

فَتَقْتَلِيهِمْ

١٣ \* وَتُوَافِيهِمْ بِهَا فِي الْقَنَا السُّمْمِ كَمَا وَقَّتِ الْعِطَاشُ الصِّلَالَا \*

الصَّلَاةُ الْأَرْضَ لِأَنَّ أَصَابِيهَا مِثْلُ بَيْنِ الْأَرْضِيَيْنِ لَمْ تَقْطُرْ يَقُولُ تَأْتِيهِمْ بِمَنَائِحِهِمْ وَأَجَالِهِمْ فِي الرِّمَاحِ

وَعَى ظَامِيَّةً إِلَى دِمَائِهِمْ أَيْ تَسْرِعُ إِلَيْهِمْ أَسْرَعَ الْعِطَاشُ إِلَى الْأَرْضِ الْمِطْوُورَةِ

١٤ \* قَصَدُوا عَدَمَ سُورِهَا فَبِتَوُوا \* وَأَتَوْا كَيْ يَقْتَرِبُوا فَطَالَا \*

أَيْ لَمَّا قَصَدُوا عَدَمَهَا كَانُوا بِاعْتِبَارِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ عَلَى إِتْمَانِ بِنَائِهَا فَكَانَ قَصْدُهُمْ الْهَيْدَمَ

وَالْتَقْصِيمَ سَبَبِ الْبِنَاءِ وَأَطْلَانَهُ

١٥ \* وَأَسَاجِرُوا مَكَايِدَ الْحَرْبِ حَتَّى \* تَرَكُوها لَهَا عَلَيْهِمْ وَبَالَا \*

لَهَا أَيْ لِلْقَلْعَةِ وَذَلِكَ أَنَّ أَعْمَلَ الْحَدِيثِ لَمَّا هَرَبَ الرُّومُ خَرَجُوا فَأَخَذُوا مَا حَمَلُوهُ مَعَهُمْ مِنْ

مَكَايِدِ الْحَرْبِ وَأَلَاتِهَا فَصَارَتْ وَبَالَا عَلَيْهِمْ لِأَنَّهُمْ جَارِيوِيَهُمْ بِهَا

١٦ \* رَبُّ أُمِّ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْفُجْعَالَ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَ \*

الْفُجْعَالَ عَمْرُ الرُّومِ الَّذِينَ جَلَبُوا مَكَايِدَ الْحَرْبِ وَفَعَلَهُمْ حَمَلُهُمُ الْبِنَاءَ الْمَكَايِدَ وَالْآلَاتِ وَعَمْرُ

وقال يذكر نبوض سيف الدولة الى فُغر الحدث لما بلغه ان الروم قد احضرت به في جمادى رتب  
الاولى سنة ٣٤٤

١ \* ذى المعالي فليعلون من تعالي \* فكذا هكذا والا فلا لا \*

عذ المعالي الله نشاهدنا لك هي المعالي حقيقة ومن تعالي فليعلون كما علوت والا فليدع  
التعالى

٢ \* شرف ينطاع النجوم بروقيبه وعز يقلل الأجبلا \*

فسم معاليه بهذا البيت فقال شرفك بزاحم النجوم في العلو وعزك اثبت من الجبال وأرسي  
منها حتى صارت الجبال بلاضافة اليه قلقة. والروق القرن وكنى عن المزاحمة بالمناطحة ويجوز  
ان يريد ان سلطانه ينفذ في كل شيء حتى لو اراد ان يزيل الجبال لأقلقتها

٣ \* حال أعدائنا عظيم وسيف الدولة ابن السيف أعظم حالا \*

٤ \* كلما أعلجوا النذير مسيرا \* أعلجتم جباده الأجلالا \*

قال ابن جتى يقول كلما عاك الهمم نذيرهم سبقوه بالهزب قبل وصوله اليهم ثم تلبهم جباد  
سيف الدولة فسبقت سبقم النذير اى لحقتكم وجازتكم قال ابن فورجة يقال اعجلته بمعنى استعجلته  
فأما سبقته فيقال فيه تجلته يقول كلما استعجلوا النذير بالمسير اليهم واخبارهم بقدمه جيش  
سيف الدولة اطلت عليهم خيله قبل ورود النذير عليهم ويريد بالنذير الجاسوس

٥ \* فأتتهم خوارق الارض ما تحسبم الا الحديد والأبطال \*

ويروى لا تحمل اى انها تخرق الارض بحوافرها لشدة وطئها وقوة جريها

٦ \* خافيات الألو ان قد نسج التضع عليها براقا وجلالا \*

اى خفيت الوان خيلة من الدهمة والكمئة والشهبة لما عليها من النقع وكأنتها مبرقة مجللة  
كما قال عدى بن الرقاع ، يتعاوران من الغبار ملاء ، بيضاء محدثة هما تسجها ،

٧ \* حائلته صدورها والعوالى \* فتأخضن دونه الأحوال \*

يقول عمدته صدور خيله وعوالى زاحه ان تتخوض الاعوال والحروب دون سيف الدولة اى  
تكفيه اياها كما قال ، فقد صممت له المهج العوالى ، وحمل همه الخيل العتاقا ،

٨ \* ولتنصن حيث لا يجد الرمنع مدارا ولا الجصان تجالا \*

لان الوجه ولتنصين كما تقول حلفت هند لنفوس وهى وان كانت جماعة الصدور والعوالى

أى كل من أبكته الدنيا فأنما يبكى لفوت شيء منها ولا يخفى الانسان يديه عنها آلا قسرا  
بفك يديه

٣٣ \* شِيمُ الغَائِبَاتِ فِيهَا فَلَا أَدُ ° رى لَذَا أَتَتْ أَسْمَهَا النَّاسُ أَمْ لَا \*

يقول عادة الدنيا كعادة النساء لا يذعن على التوصل ولا يحفظن العهد ولا ادري عدل أنتمت  
الدنيا لهذه المشابعة بالنساء امر لا قال ابن جنى عو يعلم أنبا لم تؤثمت لأنها تشبه الغواني  
ولكنه اظهم تجاعلا لعدوية اللفظ وصنعة الشعر

٣٤ \* يَا تَمْلِكُ الْوَرَى الْمُفَرِّقَ تَحِيًّا \* وَمَعَانَا فِيهِمْ وَعِزًّا وَذَلًّا \*

٣٥ \* فَلَدَ اللَّذَّ ذَوْلَةً سَيِّفِيهَا أَنْسَمَتْ حُسَامًا بِالْمَكْرُمَاتِ حَحَلِّي \*

٣٦ \* فِيهِ أَغْنَتْ الْمَوَالِي بَدَلًا \* وَبِهِ أَفْنَتِ الْأَعْدَى قَتَلًا \*

٣٧ \* وَإِذَا احْتَرَّ لِلنَّدَى كَانَ حَرًّا \* وَإِذَا احْتَرَّ لِلوَعَا كَانَ نَصَلًا \*

٣٨ \* وَإِذَا الْأَرْضُ أَظْلَمَتْ كَانَ شَمْسًا \* وَإِذَا الْأَرْضُ أُحْلَمَتْ كَانَ وَيْلًا \*

٣٩ \* وَعَوِ الصَّرِبِ الْكَنْبِيَّةِ وَالشُّعْـنَةَ تَغْلُوِ وَانصِرِبِ أَغْيَ وَأَغْي \*

يقول عو الذى يضرب الجيش اذا اشتد الامر وصعبت الحال وغلت الطلعة اى عثر وجودعا  
من غلاء المبيع واذا غلت الطلعة كان الضرب اعلى من الطلعة لحاجة الصارب الى موية اقدام  
قال ابن فورجة يريد اذا لم يقدر على الدنو من العدو قيد رمحه فالدنو اليه قيد سيف  
اصعب والمعنى انه يضرب بسيفه حين يعدم الطاعن والضارب

٤٠ \* أَيُّهَا الْبَاهِغُ الْعُقُولُ فَمَا تُدُّ رُكَّ وَصَفًا أَنْعَمْتَ فِكْرِي فَمَيْلًا \*

يقول يا من غلب العقول بما اظهم من بدائع أفعاله فما تدرك العقول وصفا له أنتعبت فكري  
لأنه لا يبلغك فمبلا اى ارفق وروى ابن جنى فما يدرك ثم قسم عذا المعنى وأكد بقوله

٣١ \* مِنْ تَعَاظَى تَشَبَّهًا بِكَ أَعْيَا ° هُ وَمَنْ سَارَ فِي طَرِيقِكَ ضَلًّا \*

من أراد ان يتشبه بك فى كرم اخلاقك اعجزه ذلك فلم يقدر على التشبه بك ومن سلك  
طريقك ضل فيه اى لم يقدر على مجازاتك فيما تسلكه من طريقك

٤٢ \* فَإِذَا مَا اشْتَبَى خُلُودَكَ دَاغٍ \* قَالَ لَا زِلْتِ أَوْ تَرَى لِكَ مِثْلًا \*

يقول اذا دعا لك بالخلود داغ قال لا مت حتى ترى نظيرك ولا ترى ابدا لك نظيرا فلا

يريد أن الموت يجري مجرى الخطبة من الحمام للميت وأن كانت تلك الخطبة تسمى ثكلا هذا إذا نصبت المسماة على خيم كان وانتصب ثكلا بالمسماة على معنى فإن سميت الخطبة ثكلا وإن رُفعت المسماة للمعنى وأن كانت هذه الله سميتها يعنى ذكرتها ثكلا وانتصب ثكلا بحبر كان

\* وإذا لم تجد من الناس كفوًا \* ذات خدرٍ أرادت الموت بَعْلًا \* ٢٥

يقول المرأة الشريفة إذا لم تجد لها كفوًا من الناس أرادت أن يكون الموت لها كالبعل لأنها إذا عاشت وحدها لم تنتفع بالدنيا وبشبابها فاختارت الموت على الحياة

\* ولذئذُ الحميرة أنفَسُ في النُقُوسِ وأشهى من أن يَمَلَّ وأحلى \* ٢٦

يريد أن الحياة لا تمَلُّ وأنها اعترَ واحلى من أن يَمَلَّ صاحبها

\* وإذا الشيبُخُ قال أفي فما مَمَلَّ حَبِوَةٌ وإِما الصُّعْفُ مَلًا \* ٢٧

أفي كلمة يقولها المنتصم الكاره للشيء يقول إذا ضجح الشيبخ فقال أفي فإن ذلك الضجح والمال من ضعف الكبر لا من الحياة

\* آلَةُ العَيْشِ حِكْمَةٌ وشَبَابٌ \* فإذا ولىا عن المرءِ ولى \* ٢٨

أى العيش أما يجلو وبطيب بالشباب وحكمة البدن فإذا لم يكن في العيش حكمة وشباب فسد العيش وولى بدعايهما

\* أبدأ تَسْتَرِدُّ ما تَتَيْبُ الدُّنْيَا فَيَا نَيْبَ جودِها كانِ نُحْلا \* ٢٩

يقول الدنيا تعود على ما تهيب فتأخذ فليتها بخلت وما جادت كما قال الخلاج ، والنع خير من عطاء مكدير ، وعذا من قول الأول ، الدهر أخذ ما أعطى مكدير ما ، أصفى ومفسد ما أعوى له بيد ، فلا يعرثك من دهرٍ عطيتك ، فليس يترك ما أعطى على أحد ،

\* فكفت كَوْنُ فَرَحَةٍ تورث الغمَّ وخِلُّ يُعَادِرُ الوَجْدَ خِلا \* ٣٠

عذا جواب التمتي في قوله فبا ليت أى لو بخلت ولم تجد لكفنا فرحة بوجود شيء يعقب غمًا بفقده وكفت كَوْنُ خليلٍ يترك الوجد خليلًا إذا مات

\* وَهَى مَعْشوقَةٌ على العَدْرِ لا تُحْفَظُ عَهْدًا ولا يَتَمِّمُ وَصْلًا \* ٣١

والدنيا على غدرها بالناس وما ذكر من استرجاعها ما تعطى مَعْشوقَةً محبوبية ثم ذكر أنها لا تحفظ لأحد عهدًا لأنها تقطع الوصل ولا تداره على العهد

\* كَلَّ نَمَعٍ يَسْبِلُ مِنْها عَلَيَّها \* وَيَفِكُ البَيْدَيْنِ عَنِها نُحْلًا \* ٣٢

١٥ \* وَنَعَمِي لَقَدْ شَعَلَتْ النَّايَا \* بِالْأَعْلَى فَكَيْفَ بَيِّنِي شُعْلَا \*

١٦ \* وَكَمْ أَنْشَشْتَ بِالسِّيُوفِ مِنَ الدَّعْمِ أَسِيرَا \* وَبِالنُّوَالِ مُقَلَّا \*

يقال انشأه من صرعه اذا نعشه يقول كم نعشت ونصرت اسيرا للزمان بسيفك فاستنقذته من الأسر وكم من مقلّ عديم نصرته بنوالك وجبرته على كره الزمان

١٧ \* عَدَمًا نَصْرَةً عَلَيْهِ فَلَمَّا \* صَالَ حَتَلَا رَأَهْ أَدْرَكَ تَبَلَا \*

اى عدّ الزمان انعالك نصرّة عليه ومزاعمة له فلما صال اختك رأى نفسه قد ادرك تبلا لآته حقد عليك ما فعلته وقوله رآه الضمير يعود على الدعم كقوله تعالى انّ الانسان ليطغى أن رآه استغنى

١٨ \* كَذَّبْتَهُ طُؤُونُهُ اِنَّتِ تَبَلِيْسُهُ \* وَتَبَقَى فِي نِعْمَةٍ لَيْسَ تَبَلَى \*

يقول ليس كما طوّن الزمان انه ادرك منك تبلا لأنك تبلى الزمان وتبقى انت واذا كان الأمر كذلك لم يقدر الزمان على ادراك الثار منك

١٩ \* وَنَقَدْتُ رَأْمَكَ الْعُدَاةَ كَمَا رَأَى \* مَرَّ فُلَمَّ يَجْرَحُوا لَشَخْصِكَ طَلَا \*

يقول الاعداء طلبوا ان ينالوا منك كما طلب الزمان فلم يقدروا ان يصيبوا طبل شخصك فمتى يقدرون ان يصيبوا شخصك والمعنى لم يقاربوك بسوء وذلك ان ظله يقرب منه

٢٠ \* وَلَقَدْ رَمَتْ بِالسَّعَادَةِ بَعْضًا \* مِنْ نَفْسِ الْعَدَى فَادْرَكَتْ كَلَّا \*

انت طلبت البعض منهم فادركت الكل بما أعطيت من السعادة في الظفر بالاعداء

٢١ \* قَارَعَتْ رُحْمَكَ الرِّمَاحُ وَلَكِنَّ \* تَرَكَّ الرَّاحِمِينَ رُحْمَكَ عَزَلَا \*

اى غلبتهم حتى سلبت رماحهم وتركتهم عزلا لا سلاح معهم

٢٢ \* نُو بَكُونُ الْاَدَى وَرَدَّتْ مِنْ اِنْفُسِ جَعَتِ طَعْنَا \* اُورِدْتَهُ اُخَيْلَ قُبَلَا \*

يقول لو كان الذى اصابك من الرزية طعنانا لاوردته خيلك قبلا وعى الله تقبل باحدى عينيهما على الاخرى عزّة وتشاؤسا

٢٣ \* وَلَكِنَّشَقَّتْ ذَا الْخَنِينِ بِصَرِّبٍ \* طَالَمَا كَشَفَ الْكُرُوبَ وَحَلَى \*

اى ولكشقت عن نفسك هذا الخنين الذى تجده الى المفقود بصرب كشف الكرب من اولياءك وجلاها عنهم كثيرا قدما

٢٤ \* خَيْلِيَّةٌ لِلْجَمَامِ لَيْسَ لَهَا رُؤُوسٌ \* وَإِنْ كَانَتْ الْمُسَمَاءُ فَكَلَا \*

\* إِنَّ خَيْرَ الدَّمْعِ عَوْنًا لَدَمْعٌ \* بَعَثْتَهُ رَعِيَّةً فَسَتَيْلًا \* ٦

ويروى عندي لدمع يريد أن الدمع الذي سببه رعاية العبد هو خير الدموع عوناً على الحزن والمصيبة وذلك أن الدمع يخفف بَرَحَ الوجد كما قال ذو الرمة ، لَعَلَّ أَحْدَارَ الدَّمْعِ يُعَقِّبُ رَاحَةً ، من الوجدِ أو يَشْفِي تَجَمِّيَ اللَّبْلَابِ ، وروى ابن جني عينا قال وهو منصوب على التمييز لقولك أن أحسنَ الناسِ وجهها لزيدٌ والمعنى أن عينه خيرُ الاعين لأن موجب دمعها حتى استهلتَ وفاصَ الرعايةَ والحفاظَ

\* أَيْنَ ذِي الرِّقَّةِ لِلَّهِ لَكَ فِي الحَرْبِ إِذَا اسْتَكْرَهَ الحَدِيدُ وَصَلَا \* ١٠

أي عذبة الرقة والرمة لله نشاعدا منك أين هي في الحرب إذا أكره الحديد على الصرب وصل بقرع بعضه بعضا ويجوز أن يكون المعنى إذا استكره ضرب الحديد وقد نظم في هذا إلى قول نبيد ، كُلُّ حِرْبَاءٍ إِذَا أُكْرِهَ صَلَّ ، والمعنى من قول اللاحترى ، لم يكن قلبك الرقيق رقيقاً ، ولا وَجْهَكَ المصنوعُ مصنوعاً ،

\* أَيْنَ خَلَقْتَهَا عَدَاةً لَقَبِيَتِ السُّرُورِ وَالهَامُ بالصَّوَامِرِ تُثْقَلُ \* ١١

وروى ابن جني أين غادرتها يقول ابن تركت رقنك يومَ الحرب إذا طلبت الرؤوس بالسيوف من جميع الجهات كالقالب يثبع كل موضع من الرأس ويروى ثقل أي يرمى بها كالقعدة

\* قَامَمَتِكَ المَنُونُ شَخْصِيْنَ جَوْرًا \* جَعَلَ القَسْمُ نَفْسَهُ فِيكَ عَدْلًا \* ١٣

المنون المنية والمنون الدهم ويجوز تذكيره وتأنيته يقول تاسمك الموت أو الزمان شخصين يعني اختيه فاذعب احداهما وترك الاخرى وكانت هذه المقامة جوراً لأنه كان من حقه أن تتركهما عندك ولكن هذا الجور عدلٌ فيك حيث تركك حياً وكانت المقامة معك في الاختين والمعنى إذا كنت انت البقيّة فالجورُ عدلٌ هذا إذا نصبت القسم وجعلت الفعل للاجور وروى قومه جعل القسم نفسه فيه عدلاً في الجور لأنه وإن كان اخذ الصغرى فقد ترك الكبرى ويدل على حجة عدا ثوبه

\* فَإِذَا نِسْتِ مَا أَخَذْنَا بِمَا أَفْـَـدَرْنَا سَرَى عَنِ الفَوَائِدِ وَسَلَى \* ١٣

أعدرن تركن مثل غادرن

\* وَتَبَيَّنَتْ أَنَّ حَظَّكَ أَوْقَى \* وَتَبَيَّنَتْ أَنَّ جَدَّكَ أَعْلَى \* ١٤

يعنى حين بقيت الكبرى



٢ \* أَنْتَ يَا فَوْقَ أَنْ تُعَزِّيَ عَنِ الْأَحْبَابِ فَوْقَ الَّذِي يُعَزِّبُكَ عَقْلًا \*

٣ \* وَبِالْفَاطِكِ اخْتَدَى إِذَا عَزَّزَكَ فَالَ الَّذِي لَهُ قُلْتِ قَبْلًا \*

أى الذى يعزبك منك تعلم الفاطمى التعزيبه فهو يقول لك فى التعزيبه ما قلته قبلاً ذلك واستفاده منك فعزاي بما تعلمه منك ونصب قبلا على الظرف وجعله نكرة على حد قولك حننك أولا و آخرها كما قال ، وسأع لى الشراب وكنت قبلاً ، أأد أعص بالماه القراج ،

٤ \* قَدْ بَلَوْتُ الْخَطِيبَ مَرًّا وَحَلْوًا \* وَسَلَكْتُ الزَّمَانَ حَرْنًا وَسَهْلًا \*

\* وَقَتَلَتِ الزَّمَانَ عِلْمًا فَمَا يُعْزِبُ قَوْلًا وَلَا يُجِدُّ يُعْلًا \*

أى عرفت الزمان والوانه وصورفه معرفه تامه فلا يأتى بشىء غريب ولا فعل جديد لم تره ولم تعرفه ومعنى قتلته الزمان علما أى علمت منه كل شىء حتى اذللته بعلمك وتبينته لك ومعنى القتل فى اللغة ازالة الحركة ومنه يقال شراب مقتول اذا كسرت سوره بالماء

٦ \* أَحَدُ الْحَزْنِ فِيكَ حِفْظًا وَعَقْلًا \* وَأَرَادَ فِي الْخَلْقِ دُعْرًا وَجَهْلًا \*

قال ابن فورجة يقول انت اذا حزنت على عالك فاتما حزنت حفاضا منك لودك وعجبته ووناك نه والحفاظ والوفاء مما يدعو اليه العقل وغيرك يحزن نعرا من امر الفراق وجبنا منه وجهلا من غير معرفة بالسبب الموجب للحزن عذا كلامه وتفسير الحفظ على ما ذكره وأما تفسير العقل والذعر والجهل فلم يصب فيه والوجه ان يقال اراد بالعقل الاعتبار من مصى فان العاقل انه يحزن على الميت اعتبارا به وعلما انه عن قريب سينتبعه على انه يحزن غير العقل يكون نعرا من الموت وهو جهل لانه ميت لا محالة وان حزن

٧ \* لَكَ الْفَجْرَةُ إِذَا مَا \* كَرَمَ الْأَصْلُ كَانَ لِلْأَلْفِ أَصْلًا \*

قال ابن جتى تجره تصاحبه وتحمل ثقله وروى ابن فورجة بجره بالباء وهو الصواب والمعنى لك الف فجر عذا الحزن وجنبه عليك قد ذكر ان الالف من كرم الاصل وان الكريم الوفاء واذا كان الوفاء حزن على فراق من الفه

٨ \* وَوَفَاءٌ نَبَتْ فِيهِ وَلَيْكُنْ \* لَمْ يَزَلْ لِلْوَفَاءِ أَعْلَى أَعْلًا \*

ويروى فيه قدتها يقول لك وفاء نشأت عليه فلا تعرف غير الوفاء للاحباب وقوله ولكن هو استثناء معروف على مذعب العرب يقولون فلان شريف غير انه سخى قال احمد بن حنبل عذا استثناء فيس وانشد ، فنى كملت أخلافه غير أنه ، جواد فما يبقى من المال باقيا ،

يجمعون انمال له فبريش مثل لامواليم والسيم مثل له

٢ \* أسيرُ الى أَفْئاعِهِ في بِيابِهِ \* على طَرَفِهِ من دارِهِ بِحُسامِهِ \*  
 يريد أن جميع ما يتصرف فيه من صروب مملوكاته أما هو من جهته وانعامه وكان هذا تفصيلاً  
 ما أجمله النابغة في قوله ، وما أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَأَنْتَصِحْتَنِي ، وكيف ومن عَطَائِكَ جُلٌّ مَالِي ،  
 وقد فصله النابغة ايضا فقال ، وَإِنْ تِلْدَيْ أَنْ نَظَرْتُ وَشِئْتَنِي ، وَمَهْرِي وَمَا صَمَّتَ إِلَيَّ الْأَنْامِلُ ،  
 حِبَاؤُكَ وَالْعَيْسُ الْعِنَانُ كَأَيْهَا ، هِاجَانُ الْمَهَا تَرُدِّي عَلَيْهَا الرَّحَائِلُ ، وقد قال ابو نواس ، وكلُّ  
 خيمٍ عِنْدَكَ من عِنْدِهِ ،

٣ \* وما مَطَرٌ تَنْبِيهِ من البَيْضِ وَالْقَنَا \* ورومِرُ الْعَيْدِي عَاطِلَاتُ غَمَامِهِ \*  
 الرومِرُ جمع رومي كما يقال زنج وزجى والعيدي العبيد يعنى وما انعم به على من انواع  
 نعه من الأسلحة والعبيد الرومية

٤ \* فَنَتَى يَنْبُ الْأَقْلِيمُ بِالْمَالِ وَالْفَرَى \* وَمَنْ فِيهِ من فُرْسَانِهِ وَكِرَامِهِ \*  
 ٥ \* وَتَجَعَّلَ ما حَوَّلْتَهُ من نَوَالِهِ \* جِزَاءً لِمَا حَوَّلْتَهُ من كَلَامِهِ \*  
 اى يجازينى بنواله اذا مدحتك بما استفدته من الأدب من كلامه

٦ \* فَلَا زَالَتِ الشَّمْسُ لَكَ في سَمَائِي \* مُطَالِعَةَ الشَّمْسِ لَكَ في لِيَامِي \*  
 اى لا زالت شمس السماء تطالع وجهه الذى هو كالشمس وأضاف السماء اليه مبالغة في المدح  
 كما قال الفرزدق ، لَنَا قَمَرَاها وَالنَّجُومُ الصَّوَالِعُ ، وقال ابن جني أضاف السماء اليه لاشرافها  
 عليه كما قال الآخر ، إِذَا كَوَّبَ الحُرُفُاهُ لاجِ بِسُحْرَةٍ ، سُهَيْلٌ أَدَاعَتْ غَزَلُها في القَرَابِ ، أضاف  
 الكوكب اليها لجدا في عملها عند طلوعه

٧ \* فَلَا زَالَ بِجَنانِ أَنْبُدُورَ بِوَجْهِهِ \* تَتَجَبَّبُ من نُقْصانِها وَتَمَامِهِ \*  
 جمع البدر لأنه اراد بدر كل شهر اى لا زال اكمل منها وأتم حتى تتعجبب من نقصانها  
 عند تمامه ☆

وقال حطب يعزبه بأختة الصغرى ويسلمه ببقاء الكبرى في شهر رمضان سنة ٣٤٤

٨ \* إِنْ يَكُنْ صَدِّمٌ ذِي الرِّبِيَّةِ فَضَلًا \* تَكُنِ الْأَفْضَلُ الْأَعْرَ الْأَجَلًا \*  
 ان كان صبر صاحب الربيبة عما أصيب به فضلا له فانت الافضل الأجل لزيادة صبرك على صبر  
 غيرك والمعنى انت اصبر ذوى الرزايا وانت اخصم

٩٣ \* لَهُمْ حَقٌّ بِشْرِكَ فِي نِزَارٍ \* وَأَدْنَى الشَّرِكِ فِي أَصْلِ جَوَارٍ \*

أى أَنَّهُمْ يشاركونك فى الانتساب الى نزار وأقرب ما يوجبهُ حقُّ الشركة فى أصلِ جوارٍ أى نمارٍ  
وحرمةٌ مجاورةٌ

٩٤ \* لَعَلَّ بَنِيْمٍ لِبَنِيكَ جُنْدٌ \* فَأَوْلُ قُرَحِ الْخَيْلِ الْمِهَارُ \*

يستعطفه عليهم ورحته على العفو عنهم يقول لعلَّ أبناءهم يكونون جندا لابنائك والمهارة من  
الخيال فى لفة تصبى قرحا أى الصغار تصبى كبارا كما قال بعض العرب ، وأما القوم من الأقبيل ،  
وسأحف النخيل من القسيل ،

٩٥ \* وَأَنْتَ أَمْرٌ مَنْ لَوْعَقَ أَتَمَى \* وَأَعْفَى مَنْ عَفَوْتَهُ الْبَوَارُ \*

يقول أنت أمرٌ الذين إذا عصوا أهلكوا وإذا كان أمرٌ لم يهلك وانت أعفى من يعاقب بالهلاك  
وإذا كان أعفاه لم يهلك

٩٦ \* وَأَقْدَرُ مَنْ يَبِيحُهُ انْتِصَارٌ \* وَأَحْلَمُ مَنْ يُجَلِّمُهُ اقْتِنَادٌ \*

يقول أنت أقدر من بجرته الانتصار يعنى إذا حررك الانتقام من عدوك قدرت على ما تطلب  
فأنت أقدر المنتصرين وانت أحلم من بجلته اقتناده على عدوه فصغح وعفا وإذا كان الأحلم  
كان الأعفى والاصفح عن العدو إذا اقتدر عليه

٩٧ \* وَمَا فِي سَلْوَةِ الرَّبَابِ عَيْبٌ \* وَلَا فِي ذَلَّةِ الْعِبْدَانِ عَارٌ \*

أى لا يلحقهم عارٌ بسطوتك عليهم لأنك ربهم ولا فى تذليلهم لك عارٌ لأنهم عبيدك كما قال  
الأخر \* وَعَيْرَتْنِي بَمَوْ ذُبَابٍ رَعْبَتَهُ ، وَعَدَلَّ عَلَيَّ بَأَنْ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ ، وَمَا قَالَ شَمْلَعَةُ بِنِ فَائِدٍ  
، وَأَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفِعْلُهُ ، لَكَ الدَّعْمُ لَا عَارٌ مَا فَعَلَ الدَّعْمُ ، وَقَدْ قَالَ الطَّاهِرِيُّ ، خَضَعْتَ  
لِصَوْلَتِكَ لِلَّهِ هِ عِنْدَعْمٍ ، كَالْمَوْتِ يَأْتِي لَيْسَ فِيهِ عَارٌ هِ

وَمَ وَقَالَ يُوَدَعْمُ وَقَدْ خَرَجَ إِلَى الْإِقْطَاعِ الَّذِي اقْطَعَهُ آيَاهُ

١ \* أَيَا رَاهِبًا يُصَمَّى فَوَادَ مَرَامِدٍ \* تَرْتَبِي عِدَاهُ رِيْشَهَا لِسِهَامِهِ \*

الاصماء أصابة المقتل فى الرمى والمعنى أنه إذا طلب شيئا أصاب خاصص ما طلبه كالرامي يصيب  
فواد ما يطلبه برميته وقوله ترتبى عداه مثل ذلك أن السهام أما تنفذ بريشها واعداءه يجمعون  
الأموال والعدد له لأنه يأخذها فينقوى بها على قتالهم فكأنهم يرتبون الريش لسهامه حيث

يقول تخضع له القبائل غايبة الخضوع وتُتْنَى عليه الرماح والسيوف لحسن استجالة آيائه

٥٥ \* كَأَنَّ شُعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ \* فَنَقَى أَبْصَارَنَا عَنْهُ أَنْكَسَارُ \*  
 أى لجلالنا آيائه واعظامنا له لا تملأ عيننا من المنظر اليه كما قال الفرزدق ، يُغْضَى حَبَاءٌ  
 وَيُغْضَى مِنْ مَبَائِنِهِ ،

٥٤ \* فَمَنْ طَلَبَ الطِّعَانَ فَذَا عَلِيٌّ \* وَحَبِيلَ اللَّهِ وَالْأَسْلَ الْجِرَارُ \*  
 الخرار جمع حران وحرى يقول من اراد المطاعنة بالرماح فهذا على قد تفرغ لذلك ومعه خيبل  
 الله والرماح العطاش

٥٧ \* يَرَاهُ النَّاسُ حَيْثُ رَأَتْهُ تَعَبٌ \* يَارِئِينَ مَا لِنَارِهَا اسْتَبْتَارُ \*  
 أى عو أبدا يسرى الى الاعداء ويقطع اليهم المغاور ألا تراه يقول

٥٨ \* يُوَسِّطُهُ الْمَفَاوِزَ كُلَّ يَوْمٍ \* طِلَابُ الطَّاعِنِينَ لَا الْإِنْتِظَارُ \*  
 يقول طلبه الابطال الطالبيين القتال والطاعنين اعداءه<sup>١</sup> ينزله وسط المغاور كل يوم لا انتظار من  
 يلحقه وذلك ان الهارب في انتظار أن يُلْحَقَ والمعنى أنه يتوسط المغاور طالبا لا هاربا

٥٩ \* تَصَاعَلُ حَبِيلُهُ مَتَجَاوِيَاتٍ \* وَمَا مِنْ عَادَةِ الْحَبِيلِ السِّرَارُ \*  
 ذم ابو الفتح في عدا البيت معنيين احدهما ان بعض خيله نَسِمَ انى بعض شديبة لما يجشها  
 من ملاقاته الحروب وقطع المغاور والثانى ان خيله مؤدبة فتصاعلها سرار حبيبة له قال ابن فورجة  
 لفظ البيت لا يساعده على واحد من التفسيرين فانه ليس في البيت ذم التشاكي ولا المسارة  
 في الصهيل ولكن المعنى انها تتصاعل من غير سرار وليس السرار من عادة الخيبل اى ان سيف  
 اندولة لا يباعث العدو ولا يطلب ان ينكتم قصده العدو لاقتداره وتمكنه والذى يطلب  
 المباغتة والنستيم عن عدوه يضرب فرسه على الصهيل كما قال ، إِذَا الْخَيْلُ صَاحَتْ صَبِيحَ النُّسُورِ ،  
 جَزَرْنَا شَرَّاسِيقَهَا بِالْجِدْمِ ،

٦٠ \* بَنُو كَعْبٍ وَمَا أَقْرَتَ فِيهِمْ \* يَبْدُ لَمْ يُدْمِيهَا إِلَّا السُّوَارُ \*  
 عدا مثل يقول تأثيرك فيهم بالقتل والغازة كندمية السوار اليد وقد فسر هذا فقال

٦١ \* بِهَا مِنْ قَطْعِهِ أَلَمٌ وَقَفْصٌ \* وَفِيهَا مِنْ جَلَالَتِهِ أَفْتَحَارُ \*  
 اى اليد تفتخر بالسوار وان كان يؤلها وينقصها بالقطع كذلك هم يفتخرون بك وانت زين  
 لهم وان اقرت فيهم

٤٤ \* وَمَا لِي بِنَا عَلَى أَرْكِ وَعَرَضِ \* وَأَعْلُ الرِّقَّتَيْنِ لِنَا مَرَارٌ \*

يقول مال سيف الدولة تخيله على عاتق البقعتين واعل الرقتين قريب بحيث لو اراد زيارتهما لما بعد ذلك عليها عذا قول ابن جني والصحيح انه يقول عدل بالخييل على عذبن الموضعين على تباعدما عن قصده وعو متوجهة الى الرقتين ويعنى بهذا طلبه لبنى كعب في كل مكان ويروى أرك وعرض

٤٥ \* وَأَجْفَلَ بِالْفُرَاتِ بَنُو نَمِيمٍ \* وَزَارَعُمُ الَّذِي زَارُوا خُوَارٌ \*

اي انهم انجزوا بالفرات وكانوا قبل ذلك كالأسد لهم زيم فصاروا في الدلتة حين عربوا كالنيران للذئب لينا خوار وروى الخوارزمي بالجيمر

٤٦ \* فِيمُ حَرَقَ عَلَى الْخَابُورِ صُرْعَى \* بِيَمٍ مِنْ شُرْبِ غَيْرِهِمْ حُمَارٌ \*

الحرق الجماعات جمع حرقة اي طئوا انهم المقصودون فيربوا وتفرقوا في اليرب وصاروا جماعات وكان الذئب لغيرهم وتعب اليرب لحقهم فذلك قوله بيم من شرب غيرهم حمار

٤٧ \* فَلَمْ يَسْرَحْ لِيَمِ فِي الصَّبْحِ مَالٌ \* وَلَمْ تَوْقَدْ لَهُمُ بِاللَّيْلِ نَارٌ \*

اي خوفهم لم يسرحوا نعيمهم ولم يوقدوا نيرانهم

٤٨ \* حِذَارٌ فَتَى إِذَا لَمْ يَرْتَضِ عَنِيَمِ \* فَلَيْسَ بِنَافِعٍ لِيَمِ الْجِدَارُ \*

٤٩ \* تَبَيَّبْتُ وَفُودُعُمُ تَسْرَى إِلَيْهِ \* وَجَدُواهُ لَلَّهَ سَأَلُوا اغْتِنَارُ \*

اي بسأئنه العفو لا عيب

٥٠ \* فَخَلَقْتُمُ بَرَّ الْبَيْتِ عَنِيَمِ \* وَعَامِيَهُمْ لَهَ مَعِيَهُمْ مَعَارُ \*

اي استبقاهم بان رد عنيم السيوف واعارعه رؤسهم لاني في ملكه متى شاء اخذهم

٥١ \* عُمُ مِمَّنْ أَذَرَ لَهُمْ عَلَيْهِ \* كَرِيمِ الْعَرَبِ وَالْحَسَبِ النَّصَارُ \*

اي عقد لهم الذمة وصبرهم في ذمامه كرم اصله وحنة حسبه ونصار كل شيء جيد وخالسه

٥٢ \* فَاصْبَحَ بِالْعَوَاصِمِ مُسْتَقَرًّا \* وَلَيْسَ لِحَمْرِ نَائِلِهِ قَرَارُ \*

اي استقر بهذا المكان ولا يستقر نداه ونادله

٥٣ \* فَاصْحَى ذِكْرُهُ فِي كُلِّ أَرْضٍ \* تُدَارُ عَلَى الْعِنَاءِ بِهِ الْعُقَارُ \*

يريد ان الشرب يغتور بما صيغت من الاشعار في مدحه ويشربون على ذكره

٥٤ \* نَحْمُ لَهَ الْقِبَادِلُ سَاجِدَاتٍ \* وَتَحْمَدُهُ الْأَسِنَّةُ وَالشِّفَارُ \*

يعتذر من فعله لانه ملك قاعه فلا يراجع فيما فعل او لانه يقتل الكفار ولا يلومه شي مما ذكر  
في قتليهم

٣٦ \* تُرِيْقُ سُبُوْقَهُ مَهَجَ الْأَعْلَى \* وَكُلُّ دَمٍ أَرَأَيْتَهُ جُبَارٌ \*

تفسير هذا البيت كتفسير اذى قبله

٣٧ \* وَدَنُوا الْأَسَدَ نَبَسَ نَهَا مَصْدَلٌ \* عَلَى صَبْرٍ وَلَيْسَ نَهَا مَطَارٌ \*

قال ابن جتي اى كانوا قتل ذلك أسدا فلما غضبت عليهم وقصدتهم لم تكن لهم صولة على طير لضعفهم ولم يقدروا ايضا على الطيران فاعلكنهم وعلى هذا القول يكون هذا البيت من صفة المنيزمين وقال العروصي هذا من صفة خيل سيف الدولة يقول كانوا أسودا ولا عيب عليهم ان لم يدرخوا عولا لان الأسد القوى لا يئكنه صيد الطائر لانه لا مطار للأسد والمعنى أنهم اسرعوا في الهرب اسراع الطير في الطيران وهذا كالعذر لهم في التخلف ممن لم يلحقوا من سرعان الهرب وما بعد هذا البيت يدل على هذا المعنى

٣٨ \* إِذَا فَاتُوا الرِّمَاحَ تَنَاقَلْتَهُمْ \* بِأَرْمَاحٍ مِنَ الْعَطَشِ الْقِفَارُ \*

اى اذا فاتوا رماح سيف الدولة قام العطش في قتليهم مكان الرماح

٣٩ \* بَيَّرُونَ الْمَوْتَ قَدَامًا وَخَلْفًا \* فَيَاخْتَارُونَ وَالْمَوْتُ اضْطِرَارٌ \*

بيرون الموت قداما من العطش وخلفهم من الرماح فيختارون احدا ولا يئس ذلك اختيارا في الحقيقة لان الموت يضطر اليه ولا يختاره احد

٤٠ \* إِذَا سَلَكَ السَّمَاءَ غَيْرُ هَادٍ \* فَتَقْتُلُهُمْ لِعَيْتِيهِ مَنَارٌ \*

اذا صل احد بصكراه السماء قامت له جئت قتلهم بها مقام المنار فاهتدى وعرف الطريق به وهذا من قول ثابت بن قطنه هادانا الله بالقتلى نراها مصلبة بأقواه الشعاب

٤١ \* وَلَوْ لَمْ يَبْقَ لَمْ تَبْقِ الْأَبْقَا \* وَفِي الْمَاضِي لَمْ يَبْقِ اخْتِيَارٌ \*

اى ولو لم يبق عن الباين لبلدوا ايضا ومن بقى بعينهم عن قتل ولا يعنى

٤٢ \* إِذَا لَمْ يَرِعِ سَيِّدُهُمْ عَلَيْهِمْ \* فَمَنْ يَرِعَى عَلَيْهِمْ أَوْ يَغَارُ \*

يقال ارعى عليه اذا أبقى عليهم ورحمه اى فمن يغار لهم ويرحمهم اذا لم يرحمهم سيف الدولة

٤٣ \* تَقَرُّهُمْ وَأَيَّاهُ السَّجَايَا \* وَتَجْمَعُهُمْ وَأَيَّاهُ النَّجَارُ \*

يقول اصلهم واصله واحد لاشتراكهم في نزار ألا ان اخلائهم مختلفة



اكتنبه خبرعا وانفسا والاول رواية الخوارزمي ورواية ابن جني اصح

٢٨ \* ومروا بالجباة يضم فيها \* كلا الجيشين من نفع ازار \*

الجباة اسم ماء يريد ان جيش سيف الدولة لحقوه بهذا الماء واشتمل الغبار على الجيشين حتى صاروا منه في ازار

٢٩ \* وجاؤوا الصخصاخان بلا سروج \* وقد سقطت العائمة والخمار \*

اي جاؤوا هذا المكان وقد حققوا عن انفسهم ودوابهم بطرح هذه الاشياء لسرعتهم في السيم وبيروى وجازوا

٣٠ \* وأرخت العذارى مردقات \* وأوطنت الأصبينية الصغار \*

يقال أرختها اي كلفتها مشقة والمعنى انهن كلفن مشقة في حال استردافهن للهرب والصبيان الصغار لا يثبتون على الخيل في الركض فسقطوا ووطنتهم الخيل فترك ذكر الخيل للعلم به

٣١ \* وقد نوح العويم فلا عويم \* ونبأ والبيبيضة والجفار \*

ويروى العويم وهذه كليا مياها اي لما بلغوها نوحوا لما لحقهم من العطش والجهد حتى لم يبق منها شيء ولذلك قال فلا عويم

٣٢ \* وتيس لغيم تدمر مستعات \* وتدمر كاسمها لهم دمار \*

يقول لم يكن لهم مستعات الا بهذا المكان فتموا انهم اذا بلغوه حصنهم من سيف الدولة فغشيم الجيش به ودمار دمارا عليهم اسمه

٣٣ \* أرادوا أن يديروا الرأي فينا \* فصاحهم برأي لا يدار \*

أرادوا أن يديروا الرأي بينهم فأتاهم سيف الدولة صباحا برأي لا يدار على الامور لانه باول بدية رأيه يرى الصواب

٣٤ \* وجيش كلما حاروا بأرض \* وأقبل أقبلت فيه تحار \*

اي وصاحهم بجيش كلما اشرف هؤلاء الثرأب على ارض واسعة فحاروا فيها لسعتنا ثم اقبل هذا الجيش اقبلت تلك الارض تتحيم فيهم من كثرتهم

٣٥ \* جحف أمر لا قود عليه \* ولا دينة تساق ولا اعتذار \*

عدا الجيش يحبط بأمر يعني سيف الدولة اذا قتل عدوه لم يكن عليه قود ولا دينة ولم

٢١ \* يَشْلِيْمُ بِكَلِّ فَرَسٍ مَشْرُوفٍ مَرْتَفَعٍ لِفَارِسِهِ عَلَى الْخَيْلِ الْخِيَارِ \*  
 ٢٢ \* وَكَلِّ اصَمِّ يَعْسُلُ جَانِبَاهُ \* عَلَى الْكَعْبِيِّينَ مِنْهُ كَمَ مُمَارُ \*

أى يطرد بكلى فرس ضامر مشرف مرتفع لفارسه الاختيار ان شاء لحق وان شاء سبق فله الخيار  
 فيما يريد من سبق وخلق

٢٣ \* يَغَادِرُ كَلَّ مَلْتَقَتِ الْبَيْهِ \* وَبَنَنَهُ لِيَتَعَلَّبَهُ وَجَارُ \*

أى وبكلى رمح اسم شديد لميس باجوف ليقن يضطرب جانبه الاعلى والاسفل واران بالكعبيين  
 اللذين فى عامله وهما يغيبان فى المطعون فلذلك وصفهما بان عليهما دما ويجوز ان يريد  
 الكعب الذى فيه السنان والذى فيه الزج فان الطعن يقع بهما وقال ابن جتمى يجوز ان  
 يريد بالتنبيه الجمع لان اول الجمع تنبيه وهو كثير فى الكلام والممار المسال المجرى

٢٤ \* إِذَا صَرََّ النَّهَارُ الصَّوَاءَ عَنْهُمْ \* دَجَى لِبِلَانٍ لَيْلٍ وَالْغُبَارُ \*

يقول هذا الرمح يترك من التفقت اليه وحره مطعون والتعلب ما دخل من الرمح فى السنان  
 والوجار بفتح الواو وكسرهما وجار الضبع والتعلب وحوصها من الوحش ولما كان اسم الداخلة  
 من الرمح فى السنان تعلبا سمى مدخله وجارا لتجانس الكلام

٢٥ \* وَإِنْ جُنَّحُ الظَّلَامِ أَحْبَابَ عَنْهُمْ \* أَضَاءَ الْمَشْرِيقِيَّةُ وَالنَّهَارُ \*

يريد انهم فى ليلين مظلمين من الليل والغبار وفى نهارين من ضوء السيف والنهار

٢٦ \* يَبِيَّ حَلْفَمُ دَثْرٌ بِكَاهُ \* رَعَاةٌ أَوْ تَوَاجُجٌ أَوْ يُعَارُ \*

الدثر المال الكثير وذلك انهم ساقوا النعم لليرب فى تصبغ خلفهم كآنها تبكى لما لحقتها من التعب  
 فى السير وجعل اصواتها بكاءا وهى مختلفة فالابل ترغو والشاة تبعم والنخجة تتاج والتواج  
 صوت النخجة

٢٧ \* غَطَى بِالْعَثْبِيِّ الْبَيْدَاءَ حَتَّى \* تَحَيَّرَتِ الْمَتَالُ وَالْعِشَارُ \*

غطاه وغطاه اذا ستره ويقال الكرم غاط وشجرة غاطية تغطى وجه الارض وتنبسط عليها  
 والعثيب الغبار والمتالى جمع متليية وهى الناقة يتلوعا ولدعا والعشار لثة قريب ولانها جمع  
 عشار وهذا الصنفان اعز اموال العرب لذلك خصهما بالذكر يقول غطى البيداء بالغبار  
 حتى تحيرت النعم على حدة ابصارها فى ذلك الغبار وروى ابن جتمى بالغنم قال وهو ما  
 عنك اى لما وصل اليه سيف الدولة حاز اموالهم وروى ايضا تحيرت اى لما حاز اموالهم تحير

١٥ \* فَأَقْبَلْنَا الْمُرُوجَ مُسَوِّمَاتٍ \* صَوَّامَهُ لَا عِزَالَ وَلَا شِبَارَ \*

يريد مروج سلمية لانهم كانوا بينا فتر انهمزوا بين يديه منيا والكنانية فى اقبلنا للاخيل ولم يحمر لها ذكمر ومعنى اقبلنا جعل وجوعينا الى المروج واجاءها اليها مسوومات معلبات وعزال جمع عويل وشيار حسنة المناظر سمان جمع شيم ولى من الشارة والشوار حسن البيبة والمعنى ان صمرحا ليس عن عزال اما عو عن تصميم وصنعذ وقيام عليها فىى مصنوعة مضرة ولا فى ايضا حسنة المناظر لانها قد شعتن واغرمت بمواصلة السيم وقوله لا عزال ولا شيار فى الاعراب كقوله ، لا أمر لى ان كان ذاك ولا أب

١٦ \* تَتَّبِعُ عَلَى سَلْمِيَّةَ مَسْبُورًا \* تَدَاخَلَتْ لَوْلَا الشَّعَارَ \*

يريد خيلك تتيم على عذا المكان عجاجا ممتدا يكم الجيش تحت بعضهم بعضا يعنى اخحاب الخيل لولا العلامة لثقت بها يتعارفون

١٧ \* عَجَّاجٌ تَعْتَرُّ الْعُقَبِينَ فِيهِ \* دَنَّ الْجَوْ وَعَتَّ أَوْ حَبْرَ \*

الوعت من الارض ما تعيب فيه القوافر لسهولته والخبار الارض اللينة ومنه قول عنتره ، واخيل تَقَّحَّمُ الْخَبَارَ عَوَيْسًا ، وعذا من صفة الغبار بالكثافة يقول العقبان لله مع الجيش يعثر فى ذلك الحجاج فكان الهواء ارض ليبتنة لكثرة ما ارتفع من غير الخيل

١٨ \* وَكَلَّ الضُّعْفُ فِي الْخَيْلِينَ خَلْسًا \* تَأَنَّ الْمَوْتَ بَيْنَهُمَا اخْتِصَارَ \*

يقول اختلس الضعف وأسرع فيهم الموت حتى كانه وجد طريقا اختصرا اليهم

١٩ \* فَلَزَحُمَ الطَّرَادُ إِلَى قِتَالِ \* أَحَدَ سِلَاحِهِمْ فِيهِ الْفِرَارَ \*

يقال لره الى النشى اذا أجهه اليه وادناه منه يقول أحوجهم طرادك ايها الى قتال شديد لم يكن لهم سلاح يدفعه عنهم غير الفرار

٢٠ \* مَضَوْا مَنَسَبِيَّ الْأَعْضَاءِ فِيهِ \* رُؤُوسِهِمْ بِرِجْلِهِمْ عَثَرَ \*

يقول عربوا والرجل تسابق الرأس والرأس تسابق الرجل اسراء فى الهرب وخوفا من القتل وعو معنى قوله منسابقى الاعضاء وقوله لرؤوسهم بارجلهم عثار قال ابن جنى أى اذا برز رأس احدكم فتدحرج تعثر برجله او برجل غيره وقال عذا ابداح لان المعينون ان تعثر الرجل لا الرأس عذا كلامه وأبين من عذا واجود ان يقال بأرجلهم عثار لاجل رؤوسهم أى لاجل حفظها يتبزمون فيسرعون ويعثرون

وذك الذفرى بلفظ التنبيهة وأخذ بلفظ التوحيد وهو يريد بكلاهما الجع

\* وَأَطَمَعَ عَمْرٌ الْبُقْيَا عَلَيْهَا \* وَتَرَفَّيْنَا احْتِمَالَكِ وَالْوَقَارُ \* ٧

لم يصرف عمر لأنه أراد القبيلة ولذلك أتتها والبقيا اسم من الإبقاء يقول اطعمهم في العصبان  
إبقاؤك عليهم وتركك صدعهم والإيقاع بهم وحملهم على النزق وهو الخفة والطيش احتمالك  
رحمك عنهم وتوقفك عن اهلاكم

\* وَعَمَّرَهَا التَّرَاسُلُ وَالتَّشَاكِيُّ \* وَأَحْجَبَهَا التَّلْبِيبُ وَالْمُعَارُ \* ٨

يقول عمَّرها عن الطاعة أيها كانت ترسل اليك الرسل وتشكوا ما يجري عليها من سرايك  
واعترت بتخربها وتعميها ونبسها الأسلحة ونثرة غاراتها على النواحي والانراف ثم وصف كثرة  
خيلهم وعددهم

\* جِبَادٌ تَعْجَزُ الْأَرْسَانُ عَنْهَا \* وَفُرْسَانٌ تَضْبِقُ بِهَا الدِّبَارُ \* ٩

أي لم من الخيل ما لا تسعها الأرسان لكثرتها أو لقوتها لا تضبطها الأرسان ومن الفرسان ما  
تضيق به الأماكن

\* وَكَانَتْ بِالتَّوَقُّفِ عَنْ رَدَاخِ \* نَفُوسًا فِي رَدَاخِ تَسْتَنْشَرُ \* ١٠

يقول كنت تتوقف عن اهلاكم جرئيا على عادتك في الصقح والقفو فكانوا بمنزلة من يستنشر  
في اهلاكم وكانوا يعنونه واقامتهم على غيرهم كأنهم يشيرون عليك بأن تقتلهم

\* وَكُنْتُ السِّيفُ قَائِمُهُ الْبَيْمِ \* وَفِي الْأَعْدَاءِ حَدَّكَ وَالْغِرَارُ \* ١١

\* فَأَمْسَتْ بِالْبِدْيَةِ شَفْرَتُهُ \* وَأَمْسَى خَلْفَ ذَيْبِ الْحِبَارِ \* ١٢

يقول كنت سيفا لم قائمه في ايديهم وحده في اعدائهم الى ان عصوك فصارت شفرته حيث لم  
وهو البدية أي قطعته بشفرته في منازلهم وجاوزت الحبار البيم فصار خلفك وهذا طاهر وتخيظ  
ابن جتبي وابن فورجة في تفسير البيت الثاني ولم يعرفا معناه والحبار والبدية ماعن أما  
الحبار فقريب الى العجارة والبدية واقعة في البرية وبينهما مسير ليلة

\* وَكَانَ بَنُو كِلَابٍ حَبَّتْ كَعْبٌ \* فَخَافُوا أَنْ يَصْبِرُوا حَيْثُ صَارُوا \* ١٣

يقول كانوا في النمرود والعبيان والمضامنة حيث كان كعب فخافوا ان ينزل بهم ما نزل بكعب

\* تَلَقَّوْا عِزَّ مَوْلَانِمْ بِذَلِي \* وَسَارَ إِلَى بَنِي كَعْبٍ وَسَارُوا \* ١٤

استقبلوا سيف الدولة بالخصوع والانقياد وساروا معه وراء كعب

أى أنه يقدر على ما لا يقدر عليه غيره حتى يصيب بالمتجنيف ما لا يصيب غيره بالنسي الله  
 ترمي بنا البنادق

ردت وقال يصف أيقاعه بيده القبائل

١ \* زِوَالٌ فَمَا تَضَاعِنِيَا قِصَارُ \* وَقَطْرَكَ فِي نَدَى وَوَعَى إِحَارُ \*

أى الرماح الضوالم لله تضاعنيا قصاراً في حرك لا تينا لا تنالك ولا تبلغك ولاتنا لا غنا لنا  
 معك وكاتنا قصاراً كما قال ، جِيدُ الرُمُحِ عنك وفيه قَصْدٌ ، وَيَقْصُرُ أَنْ يَمَالَ وفيه ضَوْلٌ ، وفيه  
 وقطرك في ندى أى القليل منك فى الجود والحرب كثير حتى يكون القطر بمنزلة الحمار

٢ \* وَفِيكَ إِذَا جَنَى الْجَانَى أَنَاةٌ \* تُنْظُنُّ كِرَامَةً وَهَى احْتِقَارُ \*

أى فيك زفق وحلم عن الجانى لا تسرع فى عقوبته يُظنُّ أَنَّ ذَلِكَ لِكِرَامَةٍ بِهِ عَلَيْكَ  
 وهو احتقار له عن اهدفة كرامة

٣ \* وَأَخَذْتُ لِلْحَوَاصِرِ وَالْمَوَادِى \* بِصَبْطٍ لَمْ تُعَوِّدَهُ نِزَارُ \*

يقول انت تأخذ اعل الحصر والمدو بسياسة وضبط لم تتعود العرب تلك السياسة

٤ \* تَشَمَّمَةُ شَمِيمِ الْوَحْشِ اِنْسَا \* وَتُنْكِرُهُ فَيَعْرَوْهَا نِفَارُ \*

يقول العرب تدنو من طاعتك فاذا احسنت بما عندك من السياسة انكرت ذلك انكار الوحش  
 اذا شمته ريح الانس فتتفر ويصبيها نفار

٥ \* وَمَا اِنْقَادَتْ لِعَيْرِكَ فِي زَمَانٍ \* فَتَدْرَى مَا الْمَقَادَةُ وَالصَّعَارُ \*

المقاداة الانقياد والصغار الذل يقول العرب لا تعرف عذا لانهم ما انقادوا لأحد

٦ \* وَأَفْرَحَتِ الْمَقَاوِدُ ذُرِّيَّتِيَا \* وَصَعَرَ خَدَّعَا عَذَا الْعِدَارُ \*

الصحيح رواية من روى بالفاء ومعناه انقلدت يقال أفرحه الدين أى اثقله يقول لما وضعت على  
 العرب المقاولد تنقودم أى طاعتك انقلدت مقاولدك رؤسهم لانك صبتنهم ومنعتم عن التلصص  
 والغارة فصاروا كالدابة لله تُفَادُ حَكْمَةً شَدِيدَةً وَشَكِيمَةً ثَقِيلَةً وَالذُّفْرَى مَا خَلْفَ الْأُذُنَيْنِ  
 ويجمع على ذفار وذفارى كما قالوا عذار ومدارى ومدارى وحصارى ومن روى  
 بالثاقى فمعناه جعلتكم فرحاً أى بالغت فى رياضتكم حتى جعلتكم كالفرح فى الذل والانقياد  
 والصحيح هو الاول لان الذفرى لا تختص بالذل والانقياد الا على البعد وقوله وصعمر خدعا  
 أى ماله وجذبه الى جبهة الطاعة عذا العذار الذى وضعته على خدكم واراد الذفارى والحدود

\* تَمَوَّأَ أَنْ لَا تَنْقَضَ الْحَبُّ خَيْلَهُ \* إِذَا الْهَامُ لَمْ تَرَفَّعْ جُنُوبَ الْعَلَائِقِ \* ٤٢

العلائق جمع العليقة وهي المخللة تعلق من رأس الدابة لتعتلف وجنوبها نواحيها وحيوبها ما جيب من اعلاها أى فتح وجيب المخللة فهما وعلى هذا يروى لم ترفع ويكون المعنى إذا الرأس لم تسد جيب المخلل يقول تعودت خيله أن لا تنضم الآ من المخللة لأنها أبدا تساقم ويجوز أن يريد بالهام عام الأعداء وأنها لكثرتها قد اجتمعت حتى توضع عليها بخلى دوابه فتزفعا إليها وقد تعودت خيله في اعتلافيها ذلك وهذا قول ابن جني حكاة عن أبى الطيب فقال الفرس إذا علفت عليها المخللة طلبت لها موضعا مرتفعا تجعلها عليه ثم تأكل فخيله أبدا إذا أظطبت عليقتها رفعته على عام الرجال الذين قتلتم لكثرة ما هناك من ذاك

\* وَلَا تَرِدُ الْعُدْرَانَ إِلَّا وَمَاؤُهَا \* مِنَ الدَّمِ كَالرَّجْحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِفِ \* ٤٣

قال ابن جني أى لكثرة ما قتل أعداؤه قد جرت الدماء إلى العدران فغلبت على خضرة الماء حمرة الدم والماء يلوح من خلال الدم وماء الغدني اخضر من الطحلب فشبّه خضرة الماء وحمرة الدم بالرجحان تحت الشقائق وقال ابن فورجة أما يعنى أنه لا يروم البؤينا ولا يشرب خيله الماء إلا وقد حاربت عليه واتم الماء من دم الأعداء كما قال بشر ، فتى لا يبيبت على دمنة ، ولا يشرب الماء إلا يدمر ،

\* لَوْ قَدْ نَمِيهِمْ كَانِ أَرْشَدُ مِنْهُمْ \* وَقَدْ طَرَدُوا الْأَطْعَانَ طَرَدَ الْوَسَائِفِ \* ٤٤

يقول عولاء الذين وفدوا اليك من بنى عيم كانوا ارشد من الذين عربوا عاصم وطردها نساءهم كما تطرد الوسائف وفي جمع وسيفة وفي طريدة من الغنم ثم ذم كيف فعل بنو عيم

\* أَعَدُّوا رِمَاحًا مِنْ خُصُوعٍ وَطَاعِنُوا \* بِهَا الْجَيْشَ حَتَّى رَدَّ غَرْبَ الْقِبَالِيفِ \* ٤٥

يقول ردوا عن أنفسهم معرة الجيش يظهروا الخسوع لك فقام خصوعهم مقام رمح طاعنوا بها مدافعين عن أنفسهم وهذا من قول أبى تمام ، فحاط له الأفرار بالذنب روحه ، وجئمانه أن لم تحمله قنابله ،

\* فَلَمْ أَرِ أَرْمَى مِنْهُ غَيْرَ مُخَاتِلٍ \* وَأَسْرَى إِلَى الْإِعْطَاءِ غَيْرَ مُسَارِقٍ \* ٤٦

يقول لم أر أحدا يرمى أعداءه جنارا ويأسرى إلى أعدائه معلننا غير مسر كما يرمى هو ويأسرى هو يعنى أنه لا يحتاج إلى المخاتلة والمسارقة في الظفر بعدوه

\* نُصِيبُ الْمَجَانِبِ الْعِظَامَ بِكَفِّهِ \* ذَقَائِفَ فِدَا عَيْتِ قِسَى الْبَنَادِقِ \* ٤٧



لِنَّهٗ تَسْكُنُ الْفُلُوتَ وَالْوَدِيقَةَ شِدَّةَ الْحَرِّ عِنْدَ دُؤَانِ الشَّمْسِ مِنَ الرُّوسِ

٣٧ \* وَكَانَ عَدِيْرًا مِنْ فُحُولٍ تَرَكَّتْهَا \* مَهْلَبَةَ الْأَذْنَابِ حُرْسَ الشَّقَاشِقِ \*

المَهْلَبَةُ امْتَقُوعَةُ الْهَلْبِ وَعَوْ شَعْرَ الذَّنْبِ وَالشَّقَاشِقُ جَمْعُ الشَّقِيقَةِ وَهِيَ نَهَاءُ الْعِجَمِ إِذَا عَدِرَ فِيهَا أَخْرَجَهَا مِنْ فِهْ يَقُولُ كَانَ طَعْبَانِهِمْ وَعَيْبُهُمْ مِثْلَ عَدِيمٍ فَحَوْلٍ تَهَادَرَتْ فَانْتَدَبَ لَهَا قَوْمٌ مَصْعَبٌ فَضَعَبَهَا وَسَارَ عَلَيْهَا فَتَرَكَهَا مَهْلَبَةً الْأَذْنَابِ سَاكِنَةٌ الْيَدِيمُ يَرِيدُ عَرَبِيَّةً بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَنَنَهُ الْأَذْنَابِيَا فِيهْلِيهَا أَيْ أَخَذَ حُصْلَ شَعْرِهَا وَسَكَنَ عَدِيْرَهَا خَوْفًا وَرَعْبًا هَذَا كَلَامُ ابْنِ جَنَى وَقَالَ ابْنُ فُورْجَةَ الْفَحْلُ إِذَا أَخَذَ عَلَيْهِ ذَلَّ لِأَنَّ الْفَحْوَالَ أَمَا تَتَخَاظَرُ بِأَذْنَابِيَا وَإِذَا أَخَذَ شَعْرَ ذَنْبِيَا ذَلَّتْ أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ ، أَبِي قِصَمٍ الْأَذْنَابِ أَنْ تَخْطُرُوا بِهَا ، وَأَمَا هَذَا مِثْلُ يَرِيدُ أَنَّهُ أَنْعَمَ فَأَذَلَّهُمْ وَصَغَّرَ أَمْرَهُمْ

٣٨ \* فَمَا حَرَمُوا بِالرُّكْنِ خَيْلِكَ رَاحَةً \* وَلَكِنْ كَفَاعًا لِلرُّقْطِ الشَّوَاعِقِ \*

يَقُولُ ۞ بِفِرَارِهِ مِنْكَ وَإِحْوَاجِهِمْ أَيَّكَ إِلَى الرُّكْنِ خَلَقْتَهُمْ لَمْ يَحْرَمُوا خَيْلِكَ رَاحَةً لِأَنَّكَ لَوْ لَمْ تَذْخَبَ أَيْبِمَ لَقَضَيْتَ الرُّومَ وَلَمَّا قَضَيْتَ عَمَلَاءَ كَفَى خَيْلِكَ السَّيْرُ فِي الْبَرَارِ قَطَعَ الْجِبَالَ بِأَرْضِ الرُّومِ

٣٩ \* وَلَا شَغَلُوا صَمَّ الْقَنَا بِفُلُوبِهِمْ \* عَنِ الرَّكْرِ لِكِنْ عَنِ قُلُوبِ الدَّمَاسِقِ \*

أَيْ أَنْتَ لَوْ لَمْ تَحَارِبِهِمْ مَا كُنْتَ تَرَكُّرَ رِمَاحِكَ تَارِكًا لِلْحَرْبِ بَلْ كُنْتَ تَغْرَوُ الرُّومَ فِيهِمْ أَمَا شَغَلُوا رِمَاحَكَ بِحَرْبِهِمْ عَنِ طَعْنِ قُلُوبِ أَعْدِ الرُّومِ أَيْ فَلَا رَاحَةَ بِخَيْلِكَ وَلَا لِسِلَاحِكَ وَالِدَّمَاسِقُ جَمْعُ دِمَسْتَقٍ عَلَى حَذْفِ التَّاءِ لِأَنَّ هَذَا الْاسْمَ لَوْ كَانَ عَرَبِيًّا كَانَتْ التَّاءُ زَائِدَةً

٤٠ \* أَلَمْ يَجْدُرُوا مَسْحَ أَلْدَى يَمْسَحُ الْعِدَى \* وَيَجْعَلُ أَيْدَى الْأَسَدِ أَيْدَى الْخِرَانِفِ \*

يَرِيدُ بِمَسْحِ الْأَعْدَاءِ أَنْ يَجْعَلَ الشَّجَاعَانَ مِنْهُمْ جَبِنَاءَ وَالْأَقْوِيَاءَ ضَعْفَاءَ وَيَجْعَلَ الْأَيْدَى الْقَوِيَّةَ كَأَيْدَى الْأَسْوَدِ ضَعِيفَةً كَأَيْدَى الْخِرَانِفِ وَهِيَ الْإِنَاثُ مِنْ أَوْلَادِ الْأَرْنَبِ

٤١ \* وَقَدْ عَينُوهُ فِي سِوَاخِمُ وَرَمَّا \* أَرَى مَارِقًا فِي الْخَرْبِ مَضْرَعٌ مَارِي \*

يَقُولُ قَدْ رَأَوْنَا فِي سِوَاخِمُ كَيْفَ فَعَلْتَ وَكَيْفَ غَلَبْتَ فَكُلٌّ مِنْ حَقِيقَةٍ أَنْ يَعْتَبِرُوا بِغَيْرِهِمْ عَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ وَرَمَّا أَرَى مَارِقًا فِي الْخَرْبِ أَيْ رَمَّا أَرَى سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْعَاصِمَى الَّذِي خَرَجَ عَنِ الطَّاعَةِ مَضْرَعٌ آخِرٌ حَتَّى يَعْتَبِرَهُمُ الْغَانِي بِالْأَوَّلِ كَمَا قَالَ الشَّجْعِ ، شَدَّ الْخِطَامَ بِأَنْفِ كُلِّ مَخَالِفٍ ، حَتَّى اسْتَقَامَ لَهُ الْأَدَى لَهُ الْخُطَمُ ،

يريد أن رماحهم طويلة فقد تَبَاعَدَتْ أطرافها من أصولها وهم منتضيقون متكاتفون مجتمعون  
فقد تقارب ما بين بعضها وقد اغترت ثيابهم لما تنبه خيلهم من الغبار وكان الوجه غبراء  
البياض ولكنه حمل اللفظ على المعنى لأن الكتيبة جماعة وعذا كما تقول مررت بكتيبة صفر  
الأعلام طولاً الرياح

\* ثيابها وأغناعا عن النهب جوده \* ما تبتغى إلا حباء الحفائيف \* ٣١

روى ابن جني سببه يقول جود سيف الدولة يغنيهم عن نهب الاموال فما يطلبون إلا الشجعان  
الذين يجمعون ما يحقق عليهم ماينته

\* توعمتها الأعراب سورة مترف \* تدركه البيداء ظل السرايق \* ٣٢

توعمت الأعراب حربك سورة منتعم اذا صار في البيداء تذكر ما كان فيه من الظل والنعيم  
كعادة الملوك فانصرف عنهم وتركهم عربا من العطش والحرم والسورة الوثيمة

\* فذكرتهم بالهاء ساعة غيرت \* سماء كلب في أنوف الحرائيف \* ٣٣

يقال ذكرته الشيء وذكرته بالشيء وذكرتك الله وذكرتك بالله والهاء زائدة وعلى عذا قال  
فذكرتهم بالهاء والمعنى انت ذكرتهم الماء في عذا الوقت الذي غيرت فيه سماء كلب وهو  
برية معروفة في انوف حرائيفهم لما عربوا بين يديك فذكرتهم الماء حين اشتد عطشهم هناك  
يقول عرفتهم صبرك عن الماء وأن الامر لم يكن على ما ظنوا من أنك لا تصبر عن الماء في  
اتباعهم

\* وكانوا يروعون الملوك بأن بدوا \* وأن تبتت في الماء ثبت الغلافيف \* ٣٤

يقول عولاء القبائل كانوا يخوفون الملوك بأنهم نشؤوا في البادية فيصبرون على عدم الماء وأن  
الملوك لا يصبرون عن الماء لأنهم نشؤوا فيه كما ينبت الغلافيف في الماء وهو الطحلب

\* فهاجوك اعدى في القلا من نجومه \* وأبدى بيوتنا من اداحى النقايف \* ٣٥

يقول حرّوك بحريهم وكنت اعدى في القلاة من النجم وأظهر بيوتنا فينا من مواضع بيض  
النعام والنعام تجمع لبيعتها الحشيش الكثير فيجتمع منه الكثير ويتراكب حتى يصير كالنمل  
والنقايف جمع النقيف وهو الظليم

\* وأصبر عن أموعه من ضبابه \* وآلف منها مقلّة للودائيف \* ٣٦

يقول كنت اصبر عن الماء من الصب وعو لا يرد الماء قط وكنت آلف مقلّة لهجيم من الضباب

أَنَّ عَاتِمِينَ الْقَبِيلَيْنِ خَفِينَا وَقَلْنَا فِي جَمَلَةِ الْقِبَائِلِ أَنَّ اللَّهَ هَرَبْتَ بَيْنَ يَدَيْكَ خِفَاءً رَأَيْتَنِي فِي لَفْظِ  
الذَّغِ إِذَا كَرَّرَعِمَا

٢٥ \* أَخْلَبِيمِ النِّسْوَانَ غَيْرَ فَوَارِكِ \* وَهَمَّ خَلَّوْا النِّسْوَانَ غَيْرَ طَوَالِقِ \*

أى. لشدّة ما لحقهم من الخوف تركت النساء أزواجهن من غير فرك ولا بغض والرجال النساء  
من غير طلاق

٢٦ \* يَفْرَقُ مَا بَيْنَ الْكُمَاةِ وَيَبْتَهَا \* يَطْعَنُ يُسَلِّي حَرًّا كُلَّ عَشِيْقٍ \*

يفرق على وهو سيف الدولة بين الشجاعان وبين نسائهم بضر شديد ينسى العاشق معشوقه

٢٧ \* أَتَى الطُّعْنَ حَتَّى مَا تَطْمِرُ رَشَاشَةً \* مِنَ الْخَيْلِ أَلَا فِي نُحُورِ الْعَوَاتِقِ \*

رواية ابن جتنى الطعن جمع طعينة قال والمعنى أنّ خيل سيف الدولة لحقوا بنساء عولاء  
فكانوا إذا طعنوا تناضح الدم في نحور النساء وإذا لحقوا بالعواتق فهو أعظم من لحاقهم  
بغيرهنّ لأنّهنّ أحقّ بالصون والحماية انتهى كلامه ويروى حتى ما يطمر رشاشه من الخيل  
يعنى الخيل الطاعنة وهى خيل سيف الدولة وإن شئت من الخيل المطعنة وهى خيل القبائل  
وروى ابن فورجة أتى الطعن أى طاعن الأعداء وهم فى بيوتهم حتى يطمر رشاشه فى نحور  
النساء عرواً العدو فى عظم داره قال واليهاء فى رشاشه للطعن وانكم رواية ابن حتى الطعن  
جمع طعينة وذلك أنه إذا روى الطعن لم يكن يعود الصمير الى مذكور فى رشاشه ألا إن  
يروى رشاشه

٢٨ \* بَكَلٌ فَلَاةٌ تُنَكِّرُ الْإِنْسَ أَرْضِيَا \* طَعَانُ حُمُرِ الْحَلِيِّ حُمُرِ الْأَيَّانِقِ \*

يريد أنّ تلك العواتق كانت بكَل فلاة بعيدة من الانس وهو قوله طعان حمر الحلى أى  
حليتين الذعب ونوقين حمر وعى نوق الملوك وذوى البسار والمعنى أنّه أبعد فى طلبهم حتى  
بلغ فلات لا عيذ لها بالانس

٢٩ \* وَمَلْمُومَةٌ سَبْقِيَّةٌ رَّبْعِيَّةٌ \* تَصَدِّجُ الْحَصَى فِينَا صِبَاغَ اللَّقَالِقِ \*

ملمومة معطوفة على طعان يريد أنّ جيشه بلغ تلك الفلاة البعيدة والملمومة الكنيية المجموعة  
سبقيّة منسوية أى سيف الدولة وربعية لأنّه من ربعية والحصى فيها تصدج من وقع حوافر  
دوابها صباغ اللقالق

٣٠ \* بَعِيدَةٌ أَطْرَافِ الْقَنَا مِنْ أُصُولِهِ \* قَرِيْبَةٌ بَيْنَ الْبَيْضِ غَيْرُ الْبَيْلَاهِيْنَ \*

يريد بالغبية انعامه عليهم وقولهم سقى غيره اى سقاه كاس الموت فى غير بوارق الغيبة  
يعنى فى بوارق السيوف والمعنى لما املط عليهم الحيم والجود وكفروا به املط عليهم العذاب  
لانه اتاهم من عسكره فى مثل السحاب البارقة فكانت ضد السحاب لله احسن اليهم بنا  
فكفروا

\* وما يوجع الجُرمان من كَفِّ حارِبٍ \* كما يوجع الجُرمان من كَفِّ رازِقٍ \* ١٩  
اى ان اساءتك اليهم اوجع من اساءة غيرك لانه كنت محسنا اليهم وهم تعودوا احسانك فاذا  
تغيرت لهم كان اشد عليهم

\* اناهمُ بها حَشَوُ العِجَابَةِ والقَنَا \* سَنابِكُها تَحْشَوُ بَطونَ الحِمالِيقِ \* ٢٠  
كنى عن الخيل ولم يحجر لها ذكرٌ يقول اناهم بالخيل وقد احاطت بها الراج والحجاج فهى حشو  
عدين وحواجرها تحشو العيون بما تثير من العبار فال ابن جنى اى تحشو الجفون بالحجاجة  
فال العروضة احسن من عذا وابلغ ان الخيل تطأ رؤس القتلى فتحشو حاملقها بسنابكها كما  
قال ، وموطئها من كل باع ملاغمه ، فلما ان يرتفع العبار فيدخل فى العيون فلا كثير افتخار  
فى عذا

\* عَوايسُ حَلَى يابِسِ الماءِ حُرْمِها \* فُهِنَّ على اَوساطِها كالمَناطِقِ \* ٢١  
عوايس كالحة لهما اصابتها من الجهد واران يبابس الماء ما جف من العرق وعرق الخيل اذا جف  
ابيتن شبه حزميا وقد ابيتن العرق عليها بالمناطق الحلاة بالفتنة

\* فَلَبَّيتُ ابا اليَمامَةِ يَرى حَلْفَ تَدْمٍ \* طِوالِ العَوالِ فى طِوالِ السَمالِيقِ \* ٢٢  
تدمر بلد بالشام يقول لبت اباك حتى فيراك وقد خلفت تدمر تطارد قبائل العرب برماحك  
الطويلة فى المغاور الطوال

\* وَسَوَقَ عَليَّ من مَعَدٍ وَعَبيْرِها \* فَبَدَلْ لا نَعْنى النُقْى لِسائِقِ \* ٢٣  
اى ويرى سوقك من العرب وغيرهم قبائل لا تنهزم من احد ولا تؤلى آفتيتها الى من  
يسوقها والمعنى أنك اذلت من العرب من لم يذلل غيرك وزاد الامر فى لسائق زيادة  
للتوكيد

\* فَشَبَّرٌ وِبلَجْجانِ فيها حَقِيبَةٌ \* كَرابِئِى فى اَلْفاطِ اَلْتَمَعِ ناطِقِ \* ٢٤  
يريد بنى العجلان فحذف النون لمشابهتها اللام كما قالوا فى بنى الحارث بلحارث والمعنى

الرِّجَالِ لِيَهُمْ بِقَاتِحٍ ، وَلَكِنْ فَخَرُّهُمْ كَرِهٌ وَخَيْرٌ ،

١١ \* وَمَا بَدَأَ الْإِنْسَانَ غَيْرَ الْمُوَافِقِ \* وَلَا أَخْلَقَهُ الْإِنْسَانُونَ غَيْرَ الْأَصَادِقِ \*

عَذَا حَتَّى عَلَى السَّفَرِ وَالنَّغْرَبِ يَقُولُ لَيْسَ بَدَأَ الْإِنْسَانُ إِلَّا مَا يُوَافِقُهُ وَلَا أَفَارِيهَ إِلَّا أَمْدِقَاؤَهُ  
وَالْمَعْنَى أَنَّ كُلَّ مَكَانٍ وَاقْفَهُ وَطَابَ بِهِ عَيْشُهُ فَيُؤَبِّدُهُ وَكَلَّ قَوْمَ صَادِقِيهِ وَأَمَقُوا لَهُ الْحَبِيَّةَ فَنَهَمَ  
رَجُلُهُ الْإِنْسَانُونَ

١٢ \* وَجَائِزَةٌ دَعْوَى الْمَحَبَّةِ وَالْهَوَى \* وَإِنْ كَانَ لَا يَخْفَى كَلَامُ الْمُنَافِقِ \*

يَقُولُ دَعْوَى الْحَبِيَّةِ جَائِزَةٌ غَيْرَ مَحْظُورَةٌ وَأَنْ كَانَ لَا يَخْفَى كَلَامٌ مِنْ يَنَافِقٍ فِي دَعْوَى الْحَبِيَّةِ  
وَالْمَعْنَى أَنَّ كُلَّ أَحَدٍ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَدْعِيَ الْمَحَبَّةَ أَمَكَنَهُ ذَلِكَ وَلَكِنْ يَتَّبِعِينَ الصَّادِقَ مِنَ الْكَاذِبِ فِي  
دَعْوَاهُ يَعْزُضُ فِي عَذَا بِمَشِيخَةٍ مِنْ بَنِي كَلَابِ أَنْ طَرَحُوا أَنْفُسَهُمْ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ لَمَّا قَصَدُوا  
يَبْدُونَ لَهُ الْحَبِيَّةَ غَيْرَ صَادِقِينَ

١٣ \* بِرَأْيٍ مَنِ انْقَادَتْ عَقِيْلٌ إِلَى الرَّدَى \* وَأَشْمَاتٌ مَخْلُوقٌ وَأَسْحَابٌ خَالِقٌ \*

يَقُولُ بِتَنْدِيْبِهِمْ مِنْ فَعَلُوا عَذَا حَيْثُ انْقَادُوا إِلَى الْهَلَاكِ وَأَشْمَاتٌ أَعْدَاءُهُمْ وَأَسْحَابٌ خَالِقُهُمْ أَنْ  
عَصَوْكَ يَعْنِي أَنْتُمْ أَسَاؤُوا فِي عَذَا التَّنْدِيْبِ أَنْ حَصَلُوا فِي الْهَلَاكِ وَشِمَاتٌ أَعْدَاءُهُمْ وَسَخَطُوا خَالِقَهُمْ أَنْ

١٤ \* أَرَادُوا عَلِيًّا بِالذِي يُخَيِّرُ الْوَرَى \* وَيُوسِعُ قَتْلَ الْجَاهِلِ الْمُتَضَابِقِ \*

يَقُولُ قَصْدُكَ بِمُخَيَّرِ النَّاسِ ذَلِكَ وَهُوَ الْعَصِيْبُ يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَغْدِرُ أَحَدٌ عَلَى أَنْ يَعْصِيكَ فَإِنَّ  
ذَلِكَ مُخَيَّرِ النَّاسِ وَيُنْتَهَى قَتْلَ الْجَمِيْشِ الْكَثِيْرُ يَقَالُ أَوْسَعْتَهُ الشَّيْءُ أَيِ أَذْنَتْ لَهُ مِنْهُ

١٥ \* مَا بَسَطُوا كَفًّا إِلَى غَيْرِ فَطَاحٍ \* وَلَا حَمَلُوا رَأْسًا إِلَى غَيْرِ فَايِقٍ \*

يَعْنَى حَيْثُ عَصَوْهُ وَقَاتَلُوهُ بَسَطُوا أَكْفَهُمْ إِلَى مَنْ قَطَعَهَا وَحَمَلُوا رُؤُسَهُمْ إِلَى مَنْ فَلَطَهَا

١٦ \* لَقَدْ أَقْدَمُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ آخِيْذٍ \* وَقَدْ قَرَّبُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ لَاحِقٍ \*

يَقُولُ لَقَدْ أَقْدَمُوا فِي الْحَرْبِ وَكَلَّتْهُمْ وَجَدُوا مِنْكَ مَنْ أَخَذَهُمْ عِنْدَ الْإِقْدَامِ وَحَقَّقَهُمْ عِنْدَ الْهَرْبِ  
نَعْنَى لَوْ بِنَفْعِهِمُ الْإِقْدَامَ وَلَا الْهَرْبَ

١٧ \* وَلَمَّا كَسَا كَعْبًا فَيَابًا طَعَوْا بِهَا \* رَمَى كُلُّ نَوْبٍ مِنْ سِنَانٍ بِحَارِقٍ \*

أَيِ لَمَّا أَنْعَمَ عَلَيْهِمْ فَأَلْبَسَهُمْ ثِيَابَ انْعَامِهِ لَمْ يَشْكُرُوا نِعْمَتَهُ فَسَلَبَهُمُ النِّعْمَةَ بِالْإِعَارَةِ عَلَيْهِمْ وَكَأَنَّهُ  
خَرَفَ بِأَسْتَنَتِهِ مَا الِيسِيْمُ مِنْ ثِيَابِ نِعْمَتِهِ

١٨ \* وَلَمَّا سَقَى الْعَبْتِ الَّذِي كَفَرُوا بِهِ \* سَقَى غَيْرَهُ فِي غَيْرِ تِلْكَ الْبَوَارِقِ \*

الوعد الصادق اى يُستحسن كلامها فيقبل كذبتها قبول الصدق ويجوز ان يريد انها تقرب الامر وتعد كاتها تريد الوفاء بذلك فهو ضوء الصدق ويجوز ان يريد ان الوعد الكاذب منها محبوب مطلوب

٤ \* سَهَاءٌ لِجَفَانٍ وَسَمْسٌ لِنَاظِمٍ \* وَسَقَمٌ لِابْدَانٍ وَمَسْكٌ لِنَاشِئِ \* \*

قال ابن جتنى اى قد اجتمعن فيها الاضداد فعاشقها لا ينام شوقا اليها واذا رآها كانه يرى بها الشمس وهى سَقَمٌ لبدنه ومسك عند شمه غذا كلامه وقد جعل البيت من صفة المديحة وقال العروصى البيت من صفة القطرلى والحم تجمع هذه الاوصاف فان من اشتغل بشربها لهى عن النور وهى بشاعها كالشمس لناظم وهى تُرخى الاعضاء فبصير شارها كالسقيم لعجزه عن النهوض وهى طيبة الرائحة فهى مسك لمن شمها

٧ \* وَأَعْبُدُ يَهُوى نَفْسُهُ كُلَّ عَائِلٍ \* عَقِيفٌ وَيَهُوى جِسْمُهُ كُلَّ فَاسِقٍ \* \*

رفع الاغيد عطفًا على المديحة والمعنى انه جمع بين خفة الروح وحسن الجسم والفاسق يميل اليه حبًا لجسمة والعافل العفيف الذى لا يفسق يهوى روحه لحفته وطرائفه

٨ \* أَدِيبٌ إِذَا مَا جَسَّ أَوْتَارَ مَرْعَى \* بَلَا كُلَّ سَمْعٍ عَنِ سِرَاحِ بَعَائِشٍ \* \*

يقول اذا أخذ العود فمس الأوتار اتى بها يشغل كل سمع عما سوى الأوتار لحذفه وجودة ضربه كما قال الآخر ، اذا ما حَسَّ مَرْعَرَحًا لِيهَا ، وَحَدَّتْ حَوَى أَلِنَ الْكِرَامِ ، وَأَصْعَوُا حَوَى الْأَسْمَاعِ حَتَّى ، كَاتَبِمُ وَمَا نَامُوا نِيَامُ ، وَصَفَهُ بِالْأَدَبِ أَمَّا لَنْ تَرِبَ الْعُودُ مِنْ آدَابِ الْيَدِ وَأَمَّا لَأَنَّهُ يَحْفَظُ الْإِبْيَاتِ الْمُدِيحَةَ وَالْأَشْعَارَ النَّادِرَةَ وَيُؤَكِّدُ هَذَا قَوْلُهُ

٩ \* جَدَّتْ عَمَّا بَيْنَ عَالٍ وَبَيْنَهُ \* وَصَدُّعَاهُ فِي حَدَى غَلَامٍ مُرَاقِ \* \*

يريد انه باتى بالأحسان القديمة والأشعار لله قبلت فى الدعور الماضية والساتين الفهلوية فهو بغنائة جدت عما بين عال وبينه وهو مع ذلك شاب مرعق ويريد بالتحديث على ما ذكرنا الغناء وقال ابن جتنى اى عو أديب حافظ لأيام الناس وسيرهم واقاصيصهم والتحديث على غذا ليس الغناء

١٠ \* وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ \* إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلِيقِ \* \*

اذا لم يحسن فعل الفتى وحلقة لم يكن حسن وجهه شرفا له كما قال الفزارى ، ولا خيم فى حُسن الجسوم وطولها ، إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُقُولُ ، وكما قال العباس بن مرداس ، مَا عَظُمَ



١ \* تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعَذِيبِ وَبَارِئِ \* مَجْمَعٌ عَوَالِينَا وَمَجْرَى السَّوَابِقِ \*

العذيب وبارئ موضعان معروفان ويجوز أن يكون ما بينهما ظرفاً للتذكّر والطاهر أنّه شرف للمجمّع والمجربى ويحمل الكلام على أن يجعل ما بين العذيب مفعولاً تذكّرت ويجعل مجمّع عوالمنا بدلا منه على أن يكون بدلا للاشتغال كأنه قال مجمّع عوالمنا فيه فحذف للعلم به ويجوز أن تكون ما زائدة والمعنى أنهم دنوا نزولا بين عذيين الموضعين ودنوا جبرون الرماح عند مطاردة الفرسان ويسابقون على الخيل والمجربى بفتح الميم وضبطا يكونان مصدرا ومكانا

٢ \* وَخَبَّةٌ قَوْمٍ يَذْحُونَ قَنِيصَهُمْ \* بِفَضْلَاتٍ مَا قَدْ كَسَرُوا فِي الْمَفَارِقِ \*

وتذكّرت خبنة قومٍ صعاليك يذحون ما يصيدون بما بقى من نصول سيوفهم لله قد كسروها في الرؤس وفي هذا إشارة الى جودة ضربهم وقوة سواعدهم

٣ \* وَبَيْدًا تَوَسَّدَنُ الثَّوْبَةَ نَحْنَهُ \* دَنْ قَرَأَ عَمْرٌ فِي الْمَفَارِقِ \*

الثوبية موضع بقرب الكوفة يقول تذكّرت ليلا اتخذنا فيه هذا المكان وسأد لنا أي منا عليه وكان ضيّب التراب وكان شراعا لله تتردت بها مرفقنا حين أتكأنا عليها عنبر فيها قال ابن جني والمرفق جمع مرفقة وعى السادة ولم يرد بالمرفق ما ذكر وإنما أراد مرفق اليد لأن الصعلوك الفاتك لا وسادة له قال العروصي فيما استدرى عليه ألا ينظم أبو الفتح الى قوله توسدنا الثوبية وإنما يصف تصعلكته وتصعلك احبابه ودمبرعم على شدائد السفر وأن الفضلات المكسرة من السيوف مدايم والارض وسأدكم لأنه وضع رأسه على المرفق من يده وإنما سميت الوسادة مرفقة لأن المرفقة توضع علينا ولا يفتخر الصعلوك بوضع الرأس على الوسادة وهذا من قول الجعفرى ، في رأس مشرفة حصاعا لوئو ، وترايبها مسك يشاب بغير ،

٤ \* بِلَادٍ إِذَا زَارَ إِحْسَانَ بَعْرِهَا \* حَصَى تَرْبِنَا ثَقْبِنَةَ لِلْمَخَانِقِ \*

أي اذا حمل حصى هذه البلاد الى النساء الحسن بارض غيرها ثقبته لمخانقتي حسنه ونفاسه والحصى مرفوع بفعاله وهو قول الجعفرى حصاعا لوئو

٥ \* سَمَنِي بِنَ الْفَطْرِيْلِيْ مَلِيْحَةً \* عَلَى دَابِّ مِنْ وَعَدَمِهَا صَوْنٌ صَادِقٌ \*

فطربل موضع معروف أنسب اليه الأحمر ومنه قول ابن عني ، فطربل مرتقي ونى بقرى التكرنج مصيف وأمي العنب ، يقول سقتني الشراب الفطربلي امرأة مليحة على وعدما الكاذب صوة

لَمَّا سَمِيَ الْجَيْشَ جَوَابًا جَعَلَ حُرُوفَ حِجَابِهِ عَذَّةَ الْأَشْيَاءِ أَيْ أَنَّهُ أَلْفٌ مِنْ عَذَّةِ الْأَشْيَاءِ كَمَا يُؤْتَفُ الْجَوَابُ بِحُرُوفِ الْهَجَاءِ

٢٥ \* إِذَا أُحْرِبَ قَدْ تُتَعَبَّتْهَا فَالَهُ سَاعَةٌ \* لِيُعْمَدَ نَصَلٌ أَوْ يَجَلَّ حِرَامٌ \*  
أى يا ذا الحرب والمعنى فإله ساعة أى أتركه من قولهم لهيبت عنه أى تركته

٣١ \* وَإِنْ طَالَ أَعْمَارُ الرِّمَاحِ يَهْدِنَهُ \* فَإِنَّ الَّذِي يَجْعَرُ عِنْدَكَ عَامٌ \*  
يقول إن سلمت الرماح من التكتسب بترك استعمالها فى الحرب بالهدنة بين الفريقين فأنها لا تبقى عندك إلا عاما واحدا لأنك لا تُهادن العدو أكثر من هذه المدة

٢٧ \* وَمَا زِلْتُ تَفْعَى الرِّمَاحَ بِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهَا وَتَفْعَى بَيْنَ الْجَيْشِ وَهَوْلِهِمَا \*  
يقول ما زلت تفعى الرماح بكثرة استعمالها وتفعى بين جيش الاعداء واللبام الكثير كانه يلتهم كل شىء

٢٨ \* مَتَى عَاوَدَ الْجَالُونَ عَاوَدَتْ أَرْضُهُمْ \* وَفِيهَا رِقَابٌ لِلسُّيُوفِ وَهَامٌ \*  
الجالون الذين فارقوا ديارهم هربا منه يقول اذا عادوا الى اوطانهم عادت اليمم فظفرت بهم وقتلتهم وهو قوله وفيها رقاب للسيوف وهام

٣٩ \* وَرَبُّوا لَكَ الْأَوْلَادَ حَتَّى تُصِيبَهَا \* وَقَدْ كَعِبَتْ بَيْتٌ وَشَبَّ غُدَامٌ \*  
يقول لما هربوا منك فجلوا عن منازلهم ربوا اولادهم لتصيبهم وقد صارت البنات كاعبا والابن شابا أى صارا بحيث يصلحان للسنى ومعنى حتى تصيبها أى حتى تكون العاقبة اصابتك اياها كقوله تعالى فَالْتَفَقَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَرَمًا

٣٥ \* جَرَى مَعَكَ الْجَارُونَ حَتَّى إِذَا أَنْتَهَوْا \* إِلَى الْغَايَةِ الْفُصُوى جَرَيْتَ وَقَامُوا \*  
أى جاروك حتى اذا انتهى بهم الجرى جريت وحدك لاتهم تخلفوا عنك فسبقت غايتهم واصل عذا فى الخيل تجارى فاذا ونى بعضها سبقته الله لى يلحقها الكلل

٣١ \* فَلَيْسَ لِشَمْسٍ مُدٌّ أَثَرَتْ إِثْرَةً \* وَلَيْسَ لِبَدْرٍ مُدٌّ تَمَّتَ تَمَامٌ \*  
يريد أنه انور من الشمس فانارتها تدعب باطله عند انارته وهو أتم من البدر فتمامه كالإتمام

وقال يذكر أبقاح سيف الدولة بنى عقيل وقشيمر وبلججند ودايا لما عثوا فى نواحي أعماله

وفضله اياهم واخلاك من اهلكه منهم وعفوه عمن عفى عنه بعد تضاضهم وتضامهم عن

١٤ \* نَعَمْ حَلَاوَاتُ النُّفُوسِ قُلُوبِيَا \* فَتَخْتَارُ بَعْضَ الْعَيْشِ وَعَوَّ حِمَامُ \*

يقول حلاوة النفوس وحب الحياة يغير القلب حتى يختار عيشا فيه ذل واختار الهرب من خوف القتل وذلك العيش تمام في الحقيقة بل عوشر من الحمام كما ذكر في قوله

١٥ \* وَشَرُّ الْجِمَامِيِّي الرَّوَّامِيِّي عَيْشَةٌ \* يَدُلُّ الَّذِي تَخْتَارُهَا وَبُضَامُ \*

١٦ \* فَلَوْ دَانَ ضَلْحَى لَمْ يَدُنْ بِشَفَاعَتِي \* وَلَيْدَهُ ذُلٌّ لِيَمِ وَعَرَامُ \*

يقول لو كان ما طلبوه مصالحة لما افتقروا الى التشفع بفرسان الثغور لان الصلح ان ترغب انت فيه ايضا ولكن طلبوا اليك ان توخر عنهم الحرب اياما وكان ذلك ذلا لهم

١٧ \* وَمَنْ لِقُرْسَانَ الثُّغُورِ عَلَيَّيْمِ \* يَتَبَلَّغِينِي مَا لَا يَكَادُ يُرَاهُ \*

يعنى حين كانوا شقعة لم اليك حتى توخر عنهم الحرب اياما وذلك ما لا يكادون يقدرون على طلبه اليك فلهم المنة ان بلعومهم ما لم يكونوا يبلغونه بانفسهم

١٨ \* كَتَانِبُ جَاوُوا خَاصِعِينَ فَأَقْدَمُوا \* وَلَوْ لَمْ يَكُونُوا خَائِفِينَ لَخَامُوا \*

١٩ \* وَعَزَّتْ قَدِيمَا فِي ذَرَاكَ حُبُوبُهُمْ \* وَعَزُّوا وَعَامَتْ فِي ذَاكَ وَعِلْمُوا \*

اي انهم تعودوا احسانك قديما ان كانوا في ناحيتك وكنتك وجاهتكم تحسن اليهم حتى تفرقوا في برد واحسانك

٢٥ \* عَلَى وَجْهِكَ الْمَيِّمُونَ فِي كُلِّ غَارَةٍ \* صَلَوَاتِي تَوَالِي مِنْهُمْ وَسَلَامُ \*

اي انهم يصلون عليك ويسلمون وان كنت تغيب عليهم تعجبا لحسن وجهك

٢١ \* وَكُلُّ أَنْسَابٍ يَتَّبِعُونَ إِمَامَهُمْ \* وَأَنْتَ لِأَعْلَى الْمَكْرَمَاتِ إِمَامُ \*

اي ان انسابهم يقتدون بك لانك امامهم

٢٢ \* وَرُبَّ جَوَابٍ عَنِ كِتَابٍ بَعْتَهُ \* وَعُنْوَانُهُ لِلنَّاطِقِينَ قِتَامُ \*

يقول رب جيش ائنته مقام جواب كتاب كتب اليك فصار قتامة وعوغيرته يدل عليه كما يدل عنوان على الكتاب والمكتوب اليه

٢٣ \* تَضَيَّقُ بِهِ الْبَيْدَاءُ مِنْ قَبْلِ نَشْرِهٖ \* وَمَا فَضَّ بِالْبَيْدَاءِ عَنْهُ خِتَامُ \*

يقول تضيق البيداء بيدا الجواب ولم ينشر ولم يقص عنه اختتم واران انه جيش كثير قبل انتشاره تضيق به البيداء فكيف اذا انتشروا وتفرقوا للحرب والغارة

٢٤ \* حُرُوفُ حِجَابِ النَّاسِ فِيهِ ثَلَاثَةٌ \* جَوَانُ وَرُمَحٌ ذَابِلٌ وَحُسَامُ \*

٦ \* جِدَارًا لِمَعْرُورِي الْجِبَاكِ فُجَاءَةً \* إِلَى الطَّعْنِ قَبْلًا مَا لَيْتُنَّ لِحِبَامٍ \*  
 أى لا ينامون حَذَرًا لَمَنْ يهكب الخيل عُرْبًا إِلَى الْحَرْبِ يَعْنَى لَا يَتَوَقَّفُ إِلَى أَنْ تُسْرَجَ وَتَلْحَجِرَ  
 إِذَا فَجَّهَ أَمْرٌ وَالْقَبِيلُ جَمْعُ اقْبَلِ وَقَبْلَاءٌ وَهُوَ الَّذِي قَبِلْتُ أَحَدِي عَيْنِيهِ عَلَى الْأَخْرَقِ تَشَاوَسَا  
 وَعَزَّةٌ نَفْسٌ

٧ \* تَعَطَّفَ فِيهِ وَالْإِعْتَنَ شَعْرَعًا \* وَنَضْرَبَ فِيهِ وَالسِّيَاطُ كَلَامٌ \*  
 يريد أن خيله مَوَدَّبَةٌ إِذَا قِيدَتْ بِشَعْرَعِهَا انْقَادَتْ كَمَا تَنْقَادُ بِالْعَنَانِ وَإِذَا زُجِرَتْ قَامَ ذَلِكَ مَقَامَ  
 انْسِيَانُ

٨ \* وَمَا تَنْفَعُ الْخَيْلَ الْكِرَامُ وَلَا الْقَنَا \* إِذَا لَمْ يَكُنْ قَوَّةَ الْكِرَامِ كِرَامٌ \*  
 يريد أن النفس والغناء للرجال والفرسان لا للخيل وأن كرمها ليس بنافع إذا لم يكن فوقها  
 رجال كرام في الحرب

٩ \* إِلَى كَمْ تَرَدُّ الرُّسُلَ عَمَّا أَتَوْا لَهُ \* كَأَنَّهُمْ فِيهَا وَعَمَّتْ مَلَامٌ \*  
 يعنى أنه يردّهم عمّا يطلبون من الهدنة رَدَّهُ لَوْمَةٌ اللَّائِبِينَ فِي الْعَطَاءِ وَعَدَا عَوَامِدُحِ الْمَوْجَةِ  
 \* فَإِنْ كُنْتَ لَا تُعْطَى الذِّمَامَ طَوَاعَةً \* فَعَوْدُ الْأَعْدَى بِالْكَرِيمِ ذِمَامٌ \*  
 الذمّام جمع ذمّة وعى العهد يقول أن كنت لا تعطى الروم عهدا وصلحا بالطوع فليأذهم بك  
 يوجب لهم الذمّام لأن من لاذ بالكريم وجبت له الذمّة أى فقد حصل لهم ما طلبوا  
 وأن لم تعطهم ثرّا أكد هذا بالبيت الثّاني فقال

١١ \* وَإِنْ نَفُوسًا أَمْتَمْتَكَ مَنِيْعَةً \* وَإِنْ دِمَاءً أَمَلْتَكَ حَرَامٌ \*  
 أى من قصدك بالرجاء حصلت له المنعة وحرم أراقة دمه

١٢ \* إِذَا خَافَ مَلِكٌ مِنْ مَلِيكِ اجْرَتُهُ \* وَسَبَقَكَ خَافُوا وَالْجَوَارُ تُسَامُ \*  
 يقول إذا كنت تخشيه من خاف غيرك فأذن تخشيه من نفسك وقد خافوك أولى ومعنى قوله  
 والجوار تُسَامُ أى أنك تتدلف أن تخشيه من وقد خافوا سيفك

١٣ \* لَيْتُمْ عَنْكَ بِالْبَيْضِ الْخِيفَاتِ تَقَرَّرَتْ \* وَحَوْلَكَ بِالْكَتَبِ الْإِلْطَافِ زِحَامٌ \*  
 أى لا يحاربونك بسيفوفهم بل ينهزمون عنك ويزدحمون عليك بالكاتب اللطيفة الكلام لله  
 تلتفوا فيينا لمستلنك وتضرعوا اليك وجعل ابن فورجة الكتب نفسها لطافا قال لايتبا كتب  
 مكنومة وليس بشئ

ونيروى نيس معمدا

٤٥ \* حَتَبِيًّا لِيَصْرِبِ الْهَامَ وَالْمَجِيدَ وَالْعَلَى \* وَرَاجِبِيكَ وَالْإِسْلَامَ أَنْكَ سَالِمٌ \*

يهنى عذة الأشياء بسلامته لأنه قوامها

٤٦ \* وَهُوَ لَا يَقِي الرَّحْمَنُ حَدِيثِكَ مَا وَقَى \* وَتَقْلِيْقُهُ عَمَّ الْعَدَى بِكَ دَائِرٌ \*

يقول لم لا يحفظك الرحمن ما دام يحفظ اى ابداء وهو يفتق بك رؤس الاعداء وعذا استفهام انكار يعنى اعد يحفظك لانك سيفه ☆

رتر وقال وقد ورد فوسن انفقور ومعهم رسول ملك الروم يطلب الميذنة

١ \* أَرَأَى كَذَا ثَى الْأَنَامِ عُمَامٌ \* وَسَحَّ لَهُ رُسُلَ الْمَلَوِي عُمَامٌ \*

راج معناه أشرع وكذا اى كما أرى وعو فى موضع نصب لأنه نعت مصدر محذوف كأنه قال روعا كذا اى مثل ذا يقول عد راج ملك جميع الانام كما أرى من روعك ايتام وعدل تقاطرت الرسل على ملك كما تقاطرت عليك وجعلت نوالى الرسل الى حضرته كسبح عمام وعذا استفهام تعجب

٢ \* وَدَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا فَأَصْبَحَ جَالِيسًا \* وَأَيَّامُهَا فِيْمَا يُرِيدُ قِيَامٌ \*

دانن معناه أطاعت يقول عد اطاعت الدنيا لأحد كما اطاعت لك فأصبح جالسا لا يسعى فى تحصيل مران والايام تسمى فيما يريد

٣ \* إِذَا زَارَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الرُّومَ غَزَابًا \* كَقَاعًا لِمَامٌ لَوْ كَفَاهُ لِمَامٌ \*

المام الزبارة القليلة ومنه قول جرير ، بِنَفْسِي مَنْ حَيَّيْتَهُ عَزِيْرٌ ، عَلَى وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامٌ ، يقول اذا غزاعم ادنى نزول منه بهم لو اكنفى عو بذاك لكنه لا يكتفى حتى يبلغ اقصى بلاد عمر

٤ \* فَغَى يَتَمَنَّحُ الْأَيْمَانَ فِي النَّسِ حَسْبُورٌ \* بُدِّلَ زَمَانٌ فِي يَدَيْهِ زِمَامٌ \*

يقول الزمن يتبعه فمن احسن ائمه من الناس احسن ائمه الزمن ومن أساء ائمه أساء ائمه الزمان فهو فى زمانه يقوده على ما يريد

٥ \* تَنَامُ لَكَيْتِكَ الرُّسُلُ أَمْنَا وَعِبْطَةٌ \* وَأَجْفَانُ رَبِّ الرُّسُلِ لَيْسَ تَنَامٌ \*

يعنى أنك تخس ائيمم وعم يأمنون ما كانوا عندك وألذين بعنوعم وأرسلوعم البيك يخافونك لائهم ليسوا على امان منك فلا تنام اجفانهم خوفا منك وهو قوله

٣٧ \* وَيَقَعُ صَوْتُ الْمَشْرِقِيَّةِ فِيهِمْ \* على أَنَّ أصواتَ السُّيُوفِ أَعْجَمُ \*  
السُّيُوفِ لَا تَقَعُ بِصَوْتِهَا أَحَدًا لِأَنَّ أَصْوَاتَهَا أَعْجَمُ مَقْهُورٌ مِنْهَا شَيْءٌ وَالْدَمِاسْتِقُ يَقَعُ  
صَوْتِيَا فِي إِحْصَابِهِ لِأَنَّهُ يُسْتَدَلُّ بِذَلِكَ عَلَى قِتْلِهِمْ فَهُوَ قَيْمٌ مِنْ طَرِيقِ الْإِعْتِبَارِ لَا مِنْ طَرِيقِ  
السَّمَاعِ

٣٨ \* يَسَّرُ مَا أَعْطَاكَ لَا مِنْ جَهَائِلَةٍ \* وَلَكِنَّ مَعْنُومًا نَجَا مِنْكَ غَانِمٌ \*  
يَسَّرُ مَا أَحَدْتَهُ مِنْ إِحْسَابِهِ وَانْتَعَنَهُ وَأَسْلَخْتَهُ وَعَدْتَهُ حَيْثُ كَانَتْ كَانَفَاءُ لَهُ إِنْ نَجَا عَو  
وَاشْتَغَلَ الْعَسْكَرُ بِأَخْذِ عَذَةِ الْأَشْيَاءِ وَلَيْسَ يَسَّرُ جَهْلًا كَمَا لَنَّهُ وَإِنَّ الَّذِي انْتَهَيْتُ أَمْوَالَهُ لَيْسَ  
سَبِيلُهُ إِنْ يَسَّرَ وَلَكِنَّ حَيْثُ نَجَا بِرَأْسِهِ غَانِمٌ وَإِنْ كَانَ مَعْنُومًا أَيْ لَا يَهْتَمُّ لِغَيْرِهِ إِنْ نَجَا عَو  
لِأَنَّ الْمُسْلُوبَ إِذَا سَلِمَ مِنْكَ بِسَبَلِهِ فَهُوَ سَالِبٌ

٣٩ \* وَلَسْتُ مَلِيكًا عَزِيمًا لِتَنْظِيرِهِ \* وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرِكِ عَازِمٌ \*  
يَقُولُ لَسْتُ فِي عَزِيمِكَ الدَمِاسْتِقُ مَلِكًا عَزِيمٌ نَظِيرًا وَلَكِنَّكَ الْإِسْلَامُ عَزِيمٌ الشَّرِكِ  
٤٠ \* تَشْرَفَ عَدْنَانٌ بِهِ لَا رَبِيعَةً \* وَتَفْتَحُ الدُّنْيَا بِهِ لَا الْوَاصِمُ \*  
رَبِيعَةٌ بَطْنٌ مِنْ عَدْنَانَ يَقُولُ جَمِيعُ الْعَرَبِ يَفْتَحُونَ بِهِ لَا بَعْضُهُمْ وَعَوْفُكُمْ لُجَمِيعِ الدُّنْيَا لَا  
بِلَادٍ مَخْصُوصَةٍ

٤١ \* لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِي لِقْظُهُ \* فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَاطِمٌ \*  
يَعْنِي بِالْأَدْرِ شَعْرَهُ يَقُولُ الْمَعَانِي لَكَ وَاللَّفْظُ لِي فَانْتَ تَعْطِينِيهِ وَأَنَا أَنْظِمُهُ  
٤٢ \* وَآتَى لَتَعْدُونِي عَطَايَاكَ فِي الْوَعَا \* فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمٌ \*  
أَيْ أَنَا امْتَنَعْتُ فِي الْغُرُوِّ خَيْلِكَ لِلَّهِ رَبِّتَنْبِيهَا وَلَسْتُ مَذْمُومًا فِي أَخْذِهَا لِأَنِّي شَاكِرٌ إِيَادِيكَ  
نَاشِرٌ ذَكَرَكَ وَلَسْتُ نَادِمًا عَلَى مَا أَعْطَيْتَنِي لِقِيَامِي بِحَقِّ مَا أَوْلَيْتَنِي

٤٣ \* عَلَى قِي تَسْبِيرِ الْبَيْبِ بِرَجْلِهِ \* إِذَا وَقَعَتْ فِي مَسْعَمِهِ الْغَمْعُورُ \*  
أَيْ عَلَى كَلِّ فَرَسٍ يَطِيرُ إِلَى الْحَرْبِ بِرَجْلِهِ يَجْرِي فِي سُرْعَةِ الطَّائِمِ إِذَا سَمِعَ صَوْتَ الْحَرْبِ وَالْغَمَاعِمُ  
الْأَصْوَاتُ الْمُخْتَلِطَةُ وَعَلَى مِنْ صِلَةِ النَّدَمِ أَيْ لَسْتُ نَادِمًا عَلَى عَيْتِكَ لِي كَلِّ فَرَسٍ طَيَّارٍ وَجُوزُ  
إِنْ يَكُونُ مِنْ صِلَةِ الْحَدُوفِ دَلَّ عَلَيْهِ مَا تَقَدَّمَ كَأَنَّهُ قَالَ اقْصِدِ الْوَعَا عَلَى كَلِّ طَيَّارٍ

٤٤ \* أَلَا أَيُّهَا السُّيُوفُ الَّذِي نَسْتُ مَعْمَدًا \* وَلَا فَيْكُ مَرْتَبٌ وَلَا مِنْكَ عَيْبٌ \*  
يَقُولُ أَنْتَ سَيْفٌ لَا تَعْبُدُ وَلَا يَشْكُ أَحَدٌ فِي عَدَاؤِكَ وَلَا يَعْتَمِدُ مِنْكَ شَيْءٌ لَا حَصْنٌ وَلَا حَلِيدٌ



٣٢ \* تَدْرُسُ بِكَ الْخَيْلُ الْوُكُورَ عَلَى الدَّرَى \* وقد كَثُرَتْ حَوْلَ الْوُكُورِ الْمُطَاعِمُ \*  
يريد أنه يتبعهم في رؤس الجبال حيث يكون وكور جوارح الطير فقتلهم هناك حتى كثرت  
بعضهم أنبىء حول وكورها

٣١ \* تَطْنُ فِرَاحُ الْفَتْخِ أَنْكَ زُرَّتْهَا \* بِأَمَانِيَا وَعَى الْعِتَانُ الصَّلَامِ \*  
الفتح جمع الفتحاء وفي العقاب اللبنة الجناح والفتح لبن المفصل والعنق كرام الخيل والصلادم  
جمع صلدم وفي الفرس الشديدة الصلبة يقول تطن فراح العقبان خيلك امهاتيا لما سعدت  
الجبال وبلغت اوكارها لان خيلك كالعقبان شدة وضرا وسرعة كما قال ، نظروا الى زيم الحديد  
كأثما ، يصعدن بين مناكب العقبان ، يريد به الخيل

٣٢ \* إِذَا زَلَقَتْ مَشِيئَتِهَا بَطُونِهَا \* كَمَا تَتَمَشَّى فِي الصَّعِيدِ الْأَرَامِ \*  
إذا زلقت الخيل في صعودها الجبال جعلتها تمشى على بطونها في تلك المواقف ممشى الحيات على  
بطونها في الصعيد يصف صعوبة مراقبتها في الجبال

٣٣ \* أَيْ كُلِّ يَوْمٍ يُقَدِّمُ عَلَيْكَ الدَّمِشَقُ مُقَدِّمٌ \* فَقَاهُ عَلَى الْإِقْدَامِ لِلْوَجْهِ لِأَمْرٍ \*  
أي كل يوم يقدم عليك الدمشق ثم يقر فيلومر قفاه وجهه على اقدامه يقول فر اقدمت حتى  
عرضني للضرب بهزيمتك وذلك ان اقدامه سبب هزيمته والضرب في قفاه

٣٤ \* أَيْبِكُمْ رِيحَ اللَّيْلِ حَتَّى يَذُوقَهُ \* وَقَدْ عَرَّثَتْ رِيحَ اللَّيْلِ الْبَيْهَامُ \*  
بذوقه معناه جربه واختبره والضميم للبيث يقال ذق ما عند فلان أي جربه وفي هذا إشارة الى  
أنه اجهد من امهاتيا لأنها اذا شممت ريح الاسد رقت ولم تنفد ثم وعدا على نوبس انتميل  
والعنى أنه يسمع خبر سيف الدولة فيأتيه مقاتلا ثم يهزم ولو انهزم من غير قتال كان  
اجزأ له

٣٥ \* وَقَدْ فَجَعْتَهُ بِأَيْبِهِ وَأَبْنِ صِهْرِهِ \* وَبِالصَّيْهِ حَمَلَاتِ الْأَمِيرِ الْعَوَاشِمِ \*  
يقول حملاتك عليهم الله تغشيمهم وتدقهم وتكسرهم وقد فجعته بأقاربه أي فهلا اعنهم بيم حتى  
لا يقدر

٣٦ \* مَتَى يَشْكُرُ الْأَحْسَابَ فِي قُوَّةِ الطُّبَا \* لِمَا شَغَلَتْهَا هَامِمُ وَالْمَعَاصِرُ \*  
أي انهزم شاكرًا لأحبابه لما شغلت بهم السبوف عنه فكانهم وقوة السبوف برووسهم وأيديهم  
حتى سبق وفات السبوف

عذا هو النهاية فى التشابه لانه يقول المكان الذى تكلم فيه الابطال فنكلمه فتعيس ثم وجهك  
وصاح لاحتقار الامم العظيم وكلمى جمع كلميم بمعنى جريح وهذا كما قال مسلم ' يَقْتَمُّ عِنْدَ  
اِفْتِرَارِ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا ' اِذَا تَعَيَّمَ وَجَدَ الْفَارِسَ الْبَطِيلَ ،

\* تَجَاوَزَتْ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّهَى \* الى قول قَوْمٍ اَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمٌ \* ٢٤

يقول ما فيك من الفطنة يتجاوز حد العقل لانه لا يدرك بالعقل ما تدركه انت وما فيك من  
الشجاعة قد تجاوز الحد الى ما يقوله الناس فيك من انك عالم بالغيب لانك كانت تعرف ما  
تصير اليه من الظفر فتشجع على القتال ولا تحذر الموت لعلمك بان العقاب لك

\* صَمَمَتِ جَنَاحَهُمْ عَلَى الْقَلْبِ صَمَةً \* تَمَوَّتُ الْخَوَافِي حَتَّتِيهَا وَالْقَوَادِمُ \* ٢٥

يريد بالجنحين الميمنة والميسرة وعما جانبنا العسكر ولما سمعا جناحين جعل رجلئهما  
خوافى وقوادم والجناح يشتمل على القوادم وعى من الريش ما فوق الخوافى والخوافى تحت  
القوادم يقول قلبت جناحي العسكر على القلب فاهلكت الجميع

\* بَصُرُوبٌ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبٌ \* وصار الى اللبائ والنصر فاهم \* ٢٦

قال ابن جني اذا ضربت عدوا فحصل سيفك رأسه لم يعتد ذلك عندك نصرا فاذا فلق السيف  
رأسه فصار الى لبته فحينئذ يكون ذلك عندك نصرا ولا يرضيك ما دونه وقال ابن فورجة انما  
عنى ابو الطيب سرعة وقوع النصر وأنه لم يلبث الا قد ر وصول السيف المصروب به  
من الهامة الى اللبنة دته يقول نزلت العدو والنصر غائب وضربتهم بالسيف وقد قدم  
المنصر

\* حَفَرَتْ اِرْدَنِيبَاتٍ حَتَّى طَرَحَتْهَا \* وحتى كان السيف يلرمح شانهم \* ٢٧

يقول تركت القتال بالرمح وارديبتها لاتها من سلاح الجبناء وسلاح الشجعان السيف لمقاربة  
ما بين الفريقين فى القتال به ولما اخترت السيف على الرمح فى القتال صار كأن السيف  
يشتمر الرمح

\* وَمَنْ طَلَبَ الْقَتْلَ الْجَلِيلَ فَأَيْمًا \* مَفَاتِحُهُ الْبَيْضُ الْحِفَافُ الصَّوَارُ \* ٢٨

\* تَفَرَّتْهُمْ فَوْقَ الْأَحْيِدِ كَلَّةٌ \* كَمَا نَثَرَتْ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمُ \* ٢٩

الأحيدب جبل الحدت يقول نثرتهم على هذا الجبل مقتولين نثر الدراهم على العروس يعنى  
تفرقت مصارعهم على عذا الجبل كما يتفرق مواضع الدراهم اذا نثرت

ومن روى فقطع أراد الوقت يعنى ان الوقت كان صعبا لم يبق معه الا الخلس من الرجال  
والأسلحة كما قال ، وتساقط التناوت والدذبات ان جريد الفصاح ،

٢٢ \* وقفت وما في الموت شك لواقف \* كأنك في جفن الردى وعونائهم \*

سمعت الشبيخ ابا معمر المفتل بن اسمعيل يقول سمعت القاسمى ابا الحسين على بن عبد العزيز  
يقول لما انشد المنتبى سيف الدولة قوله فيه وقفت وما في الموت شك لواقف البيت والذى  
بعده انكم عليه سيف الدولة تطيبق عجزى البيتين على صدرينما وقال له كان ينبغي ان  
تقول \* وقفت وما في الموت شك لواقف ، ووجهك وصاح وفعرك باسم \* ثم بك الأبطال كلمى  
عريجة \* كذلك فى جفن الردى وعونائهم \* قال وأنت فى عدا مثل امرئ القيس فى نون . كفى  
لم أركب جوادا لبدية ، ولم أتبطن كاعبا ذات خخال ، ولم أسبأ البرقى الروى ولم أفل  
، لخيلى كرى كره بعد اجفال ، قال ووجه الكلام فى البيتين على ما قاله العلماء بالشعر ان  
يكون عجز البيت الاول مع الثانى وعجز الثانى مع الاول ليستقيم الكلام فيكون ركوب الخيل  
مع الامر لاختيل بالمر ويكون سباق الخمر مع تبطن الكاعب فقال ابو الطيب ادام الله عز مولانا  
سيف الدولة ان صح ان الذى استدرى على امرئ القيس عدا اعلم منه بالشعر فقد اخطأ  
امرئ القيس واخطأت انا ومولانا يعرف ان الثوب لا يعرف البراز معرفة الحائك لان البراز يعرف  
جملته والحائك يعرف جملته وتفصيله لانه اخرجته من الغولية الى الشويبة واتما قرن امرؤ القيس  
لدة النساء بلدة الركوب للصيد وقرن السباحة فى شراء الخمر للاصبياف بالشجاعة فى منازلة  
الاعداء وانا لما ذكرت الموت فى اول البيت اتبعته بذكر الردى لتجانسه ولما كان وجه  
المنيزم لا يخلو من ان يكون عبوسا وعينه من ان تكون باكية قلت ووجهك وصاح وفعرك  
باسم لأجمع بين الاضداد فى المعنى فأجيب سيف الدولة بقوله ووصاه خمسين ديناراً من  
دنانير الصلاة وفيها خمسمائة دينار انتهت الحكاية ولا تطيبق بين الصدر والعجز احسن من  
بيتي المنتبى لان قوله كأنك فى جفن الردى وعونائهم هو معنى قوله وقفت وما فى الموت  
شك لواقف فلا معدل لهذا العجز عن عدا الصدر لان النامر اذا أطبق جفنه احاط بما تحته  
وكان الموت قد اخله من كل مكان كما يجدق الجفن بما يتصنمه من جميع جهاته وجعاه  
نأما سلامته من الهلاك لانه لم يبصره وغفل عنه بالنوم فسلم ولم يهلك

٢٣ \* ثم بك الأبطال كلمى عريجة \* ووجهك وصاح وفعرك باسم \*

حاكموها يعنى القلعة الى المانيا فقتلت الظالم وابقت المظلوم والظالم الذى قصد هدمها  
والمظلوم القلعة المقصودة بالهدم وجعل الحروب حاكمة وجعل للحدث والروم خصميين فكلمت  
الحروب للقلعة بالسلامة وللروم بالهلاك

١٦ \* أَتَوَكَّجِرُونَ الْحَدِيدَ نَأْتِيهِمْ \* سَرَّوًا حِيَابًا مَا لَبِثْنَ قَوَائِرَ \*

اى لكثرة الحديد عليهم وعلى خيلهم كان خيلهم لا قوائير لها ان لا ترى لانها مستورة  
بالتجافيف

١٧ \* إِذَا يَرَوْنَ لَمْ تَعْرِفِ الْبَيْتَ مِنْهُمْ \* ثِيَابِيهِمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْعَمَائِرَ \*

يعنى الروم جعلهم يبرقون بكثرة الحديد عليهم وقوله لم تعرف البيت منهم اى لا يعرف بين  
سيوفهم وبينهم لان عمائمهم البيض وثيابهم الدرع فهم كالسيوف وقد فسر هذا بقوله ثيابهم  
من مثلها والعمائر

١٨ \* حَبِيسٌ يَشْرِقُ الْأَرْضَ وَالْعَرَبَ رَحَقَهُ \* وَفِي الْأُنْحُسِ الْجُوزَاءُ مِنْهُ زَمَارُ \*

يعنى انهم لكثرتهم عموا الشرق والغرب وبلغت اصواتهم الجوزاء وختها بالذم من سائم البروج  
لان الجوزاء على صورة انسان والزمزم الاصوات لله لا تفهم لتداخلها

١٩ \* تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ لِسَانٍ وَأُمَّةٍ \* فَمَا تُفْقِهِمُ الْحَدَاثَ إِلَّا التَّرَاجِمُ \*

اللسان اللغة ومنه قراءة ابي السماك العدوي وما ارسلنا من رسول الا بلسن قومه والمعنى انه  
اجتمع في هذا الجيب كل جيل من الناس واعل كل لغة من اللغات فاذا كلم جيل منهم من  
ليس من اهل لغته احتاج الى مترجم يترجم له والحدات جمع حادث وجو بمعنى متحدث  
ومنه قول الجنون ، اُتَيْتُ مَعَ الْحَدَاثِ لَيْلَى فَلَئِمُ اِبْنُ ، فَاحْلَيْتُ فَاَسْتَجَمَّتْ عِنْدَ حَاكِمِي .  
ذَعَبْتُ فَلَمْ اَصْبِرْ وَعَدْتُ فَلَمْ اَبْرُ ، جَوَابًا يَا اَلْيَوْمِيْنَ يَوْمَ بَلَاءِي ،

٢٠ \* فَلَيْلٍ وَفَتَّ ذَوْبَ الْغَيْشِ نَارُ \* فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَارُهُ أَوْ ضَبَارُهُ \*

ينتجب من ذلك الوقت الذى قامت الحرب فيه بينه وبين الروم يقول ما كان مغشوشا هلك  
وتلاشى كانه ذاب بنار الحرب ولم يبق الا سيف قاطع او رجل شجاع وعنى بالغيش الضعاف  
من الرجال والأسلحة وقد فسر هذا فيما بعد فقال

٢١ \* تَقَطَّعَ مَا لَا يَقْطَعُ الدِرْعُ وَالْقَنَا \* وَقَرَّ مِنَ الْفُرْسَانِ مَنْ لَا يُصَادِمُ \*

يقول تكسر من السيوف ما لم يكن ماضيا يقطع الدرع والرمح وهرب الجبناء الذين لا يقاتلون

١ \* وَكَانَ بِنَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأَمَدَّجَتْ \* وَمِنْ جُنَيْتِ الْقَتْلِ عَلَيْهَا نَبَأُ \*

جعل اضطراب الفتنة فينا جنونا لها وذلك أن الروم كانوا يقصدوننا وجارون أعليا فلا تزال الفتنة بيا قائمة فلما قتل سيف الدولة الروم وعلق القتلى من حيطاننا سكنت الفتنة وسلم أعليا فجعل جئت القتلى كالتمايم عليها حيث اذعبت ما بينا من الجنون وعو سكون الفتنة

١١ \* طَرِيدَةٌ دَعَرِ سَاقِيَا فَرَدَّتِيَا \* عَلَى الدَّيْنِ بِأَخْطِيِي وَالدَّعَرِ رَاغِرُ \*

أى عذبة القلعة طريضة الدعر طردعا الدعر بان سألط علينا الروم حتى خرربوعا فأعدت بناءعا ورددتيا على أعدل الدين فرغم الدعر حين خالفتة فيها قصد واران

١٢ \* تَغَيَّبْتُ اللَّيْلِي كُلَّ شَيْءٍ أَحَدْتُهُ \* وَحُنَّ لَهَا يَأْخُذْنَ مِنْكَ غَوَارُ \*

يقول الليالي اذا أخذت شيئا ذهبته به فان أخذت منك غرمت لآتك تلوميا الغرامة ويجوز ان نغون تغيبت مخائبة وعلى غذا روى أخذتة ببناء يقول اذا سلبت الليالي شيئا أفند عليها فلم تقدر على استرداده منك وفى اذا أخذت منك شيئا غرمتة يعنى انت اقوى من الدعر فآنه لا يقدر على مخالفتك وعاذا من قول بعضهم ، فما أدرك الساعون فينا يوترعهم ، ولا فآنا من سائر النابس وإئر ، وقال الضرماع ، إن نأخذ الناس لا نأخذك أخيدتنا ، او نطلب ننعذ الحق فى الطلب ،

١٣ \* إِذَا كَانَ مَا تَنْوِيهِ فَعَلَا مُضَارِعَا \* مَضَى قَبْلَ أَنْ تَلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَارُ \*

اذا نويت امرا تفعله وكان ذلك فعلا مضارعا غير ماض والنحويون يسمون الفعل المستقبل مضارعا مضى ذلك الذى نويته قبل ان يجزمر ذلك الفعل واران بالجوارمر لم ولا ولام الامم اى اذا نوى امرا يفعله مضى قبل ان يقال له لا تفعل لآته يسبق بما ييم به نئى الناعين وعذل العاذلين وقيل ان يؤمر به فيقال ليفعل كذا وليعطي فلانا ولينتجر ما وعد به اى يسبق ما نوى فعلا عذبة الاشيب

١٤ \* وَكَيْفَ تَرَجَّى الرُّومَ والرُّوسَ عَدَمِيَا \* وَذَا الطَّنْعُنُ آسَاسُ لَهَا وَدَعِرُ \*

يقول كيف يرجون عدم عذبة القلعة وفى محروسة بطعانك فالطنعن لها كآساس والدعمر حيث حرس بها لما حرس البند بالآساس والدعمر

١٥ \* وَقَدْ حَاكَمَوْعَا وَالْمَنَابِيَا حَوَاكِمُ \* فَمَا مَاتَ مَطْلُومُ وَلَا عَاشَ ظَالِمُ \*

أَلَا صَفَةً لِلدَّحْمِ وَالْحَضِرِ الْكَثِيرِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

\* وَيُطَلَّبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ \* وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الصَّرَاغِمُ \* ٤  
يطلب عند الناس ما عنده من الشجاعة والبأس والأسود لا تدعى ذلك الذي عنده من  
الشجاعة

\* يَقْدَى أَمْرُ الطَّيْرِ عَمْرًا سِلَاحَهُ \* نُسُورُ الْمَلَأِ أَحْدَانُهَا وَالْقَشَاعِمُ \* ٥  
يريد بأمر الطير عمرا النسور وقد فسره بالمصراع الثانى والقشاعم المسنة من النسور يعنى  
أن النسور تقول لأسلحتنه فديناك بنفقسنا لاتنا نفنبا انتعب فى طلب الاتوات وقد فسّر  
عذا فقال

\* وما صَرَحا خَلَقَ بغيرِ مَخَالِبٍ \* وقد خُلِقَتْ أَسِيافُهُ وَالقَوَائِمُ \* ٦  
يقول ما صرّ الاحداث من النسور يعنى الفراع والقشاعم وفي المسنة الله ضعفت عن طلب  
الرزق وخص هذين النوعين لعجزهما عن طلب القوت يقول فليس يصرّحا ان لا مخالِب لها  
قويّة مفترسة بعد ان خلقت اسبافه فلنبا تقوم بكفاية قوتها ويجوز ان يكون المعنى وما صرّحا  
لو خلقت بغير مخالِب كما تقول ما صرّ النهار ظلمته مع حضورك وليس النهار يظلم ولكنك  
تريد ما صرّه لو خلق مظلم

\* حَيْلُ الْحَدِيثِ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوَيْبًا \* وَتَعْلَمُ أَيْ السَّافِيَيْنِ الْعَمَاءُ \* ٧  
الحدث اسم قلعة معروفة بناها سيف الدولة فى الروم وقوله الحمراء لانها احمرت بدماء الروم  
وذلك انهم غلبوا عليها وتحصنوا بها فاتاعم سيف الدولة وقتلهم فيها حتى احمرت بدمائهم  
فقال المنتبى حيل تعرف الحديث لويبا يعنى انه غير ما كان من لويبا بالدم وحيل تعلم اى  
السافيين يسقيها الغماير امر الجماجم وحذف ذكر الجماجم اكتفاء بذكر الغماير كما قال  
الهدلى ، عصبت اليها القلب اى لامرها ، مطبوع فما ادرى ارشد طالبا ، اراد ارشد امر غى  
وقد بين هذا المعنى فى البيت الثانى فقال

\* سَقَنِيهَا الْعَمَامُ الْعُرُّ قَبْلَ نَزْوِلِهِ \* فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَنِيهَا الْجَمَاجِمُ \* ٨  
\* بِنَاها فَاعْتَلَى وَالقَنَا يَفْرَعُ القَنَا \* وَمَوْجُ الْمَنِيَا حَوْلِهَا مَنَلَاظِمٌ \* ٩  
بناها ورمح المسلمين تفارح رماح الروم والعسكران ينتقانلان والمنيا تسلب الراج واستعار لها  
موجا متلاظما لكثرتها كالبحر اذا تلاطمت أمواجه



أى أَنَامَ مَسَاءً يَفْتَرِشُونَ الْحَرِيمَ فَيَبِينَنَّهُ وَقَتَلَهُمْ لَيْلًا حَتَّى جَدَلُوا عَلَى الْأَرْضِ مَقْتُولِينَ مَعَ الصَّبَاغِ

٣٨ \* وَهَنْ فِي كَيْفِهِ مِنْهُمْ قَنَاءَةٌ \* كَمَنْ فِي كَيْفِهِ مِنْهُمْ خِصَابٌ \*

أى صار الرجال كالنساء تخاذلاً وانقياداً واعطاءً باليد

٣٩ \* بَنُو قَتْلَى أَبِيكَ يَبَارِضُ حَجِيدٍ \* وَمَنْ أَبَقَى وَأَبَقَتْهُ الْجِرَابُ \*

يريد ما كان من أبى الهبيجاء والد سيف الدولة مع بنى كلاب من الحرب

٤٠ \* عَفَا عَنْهُمْ وَأَعْتَقَهُمْ صِغَارًا \* وَفِي أَعْنَاقِ أَكْثَرِهِمْ سِخَابٌ \*

يريد أن والدك قتل آباءهم وعفا عن الإبناء فأعتقهم وهم صغار منتقلدو قلائد والسخاب قلادة

من قردنل يلمسب انصبان

٤١ \* فَكُلُّكُمْ أَتَى مَا أَتَى أَبِيهِ \* وَكُلُّ فَعَالٍ كَلِمَةُ حُجَابٍ \*

أى عم تقبلوا آباءهم في الخطأ وأنت تقبلت أباك في العفو ففعلهم عجب حين عصوك ولم يعتبروا

بآبائهم وفعلك أيضا عجب في الممن عليهم والإبقاء على باقينم

٤٢ \* كَذَا فَلْيَسِّرْ مَنْ تَلَبَّ الْأَعْدَى \* وَمِثْلُ سُرَاكِ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ \*

رئو وقال يمدحه ويدركه بنائه فغمر الحدث ومنازلته أصناف جيش الروم سنة ٣٤٣

١ \* عَلَى قَدَرٍ أَعْلَى الْعَزْمِ تَأْتَى الْعَزَائِرُ \* وَتَأْتَى عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ \*

العزيمة ما يعزم عليه من الأمر يقول العزائر أما تكون على قدر اصحاب العزم فمن كان كبيرم

الهمة فوق العزم عظم الامر الذى يعزم عليه وكذلك المكارم أما تكون على قدر اعلها فمن

كان اكرم كان ما يأتيه من المكربات اعظم والمعنى أن الرجال قولب الاحوال فاذا صغروا

صغرت واذا كبروا كبرت وهذا كقول عبد الله بن طاهر ، إن الفتوح على قدر الملوك وهسات

الولة وإقدام المقادير ،

٢ \* وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا \* وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِرُ \*

أى صغار الأمور عظيمة في عين الصغير القدر وعظاها صغيرة في عين العظيم القدر

٣ \* يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ حَمَهُ \* وَقَدْ جَزَّتْ عَنْهُ الْجَبُوشُ الْخِصَارُ \*

يكلّف جيشه ما في حمته من الغزوات والغارات ولا يقوم بتحصن ذلك الجيوش الكثيرة لأن ما

في حمته ليس في طاقته البشر تحمله والخصم الكثير العظيم والرواية الصحيحة الجيوش والبحور

لا وجه له في المعنى ومن رواه غلطاً وأما اتى من لفظ الخصارم طفاً أن الخصم لا يكون

أى أَمَا تَكْتُمُوا مِنَ الْأَعْدَاءِ حَسْمَتَهُ وَأَنْتَسَابِهِمْ إِلَى خِدْمَتِهِ حَتَّى انْقَادَ لَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ الَّذِينَ لَا يَنْقَادُونَ لِأَحَدٍ

\* وَنُو عَمِيرَ الْأَمِيرِ غَرَا كِدَابًا \* فَنَمَاهُ عَنِ شُمُوسِيمِ صَبَابُ \* ٣١

يَذَكُرُ قَوْتَهُمْ وَشَوْكَتَهُمْ وَأَنَّ غَيْرَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ لَوْ أَنَا هُمْ لَمَّا ظَفَرَ بِهِمْ وَكُنَى بِالشَّمُوسِ عَنِ الْفَسَاءِ وَبِالصَّبَابِ عَنِ الْمُحَامَاةِ دُونَهُمْ لِأَنَّ الصَّبَابَ يَسْتَمِرُّ الشَّمْسُ وَيَحْوَلُ عَنِ النَّظَرِ إِلَيْهَا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عِذَا مِثْلًا مَعْنَاهُ لَوْ غَزَاهُمْ غَيْرُهُ لَكَانَ لَهُ مَشْغَلٌ بِمَا يَلْقَى مِنْهُمْ قَبْلَ الْوُصُولِ إِلَيْهِمْ وَأَبَاحَةٌ حَرِيصَةٌ وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ كَانَ يَسْتَنْقِلُهُ مِنْ قَلِيلِهِمْ مَا كَانَ يَنْتَعِدُ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الَّذِينَ هُمْ أَكْثَرُ مِنْهُمْ فَجَعَلَ الصَّبَابَ مِثْلًا لِلرَّعَاعِ وَالشَّمُوسَ مِثْلًا لِلسَّادَةِ

\* وَلاَقَى دُونَ شَائِبِهِمْ طِعَانًا \* يُبَلِّغُ عِنْدَهُ الذُّنْبَ الْغُرَابُ \* ٣٢

النَّشَأُ جَمْعُ ثَائِبَةٍ وَهِيَ الْحَاجِرَةُ حَوْلَ الْبَيْوتِ بِأَوَى إِلَيْهَا الرَّأْيُ لَيْلًا وَفِيهَا مِرَابِطُ الْغَنَمِ وَمُبَارَكُ الْأَبْلِ أَيْ لَمْ يَكُنْ يَصِلُ إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْهُمْ وَكَانَ يُبَلِّغُ قَبْلَ الْوُصُولِ إِلَيْهِ طِعَانًا يَكْثُرُ بِهِ الْفِتْنَةُ حَتَّى يَجْتَمِعَ عَلَيْهِمُ الذُّنْبُ وَالْغُرَابُ

\* وَحَمِيلًا تَعْتَدِي رِيحَ الْمَوَامِي \* وَيَكْفِيهَا مِنَ الْمَاءِ السَّرَابُ \* ٣٣

أَيْ لَقِيَ خَيْبَلًا تَعَوَّدَتْ قِطَاعَ الْمَغَاوِزِ عَلَى غَيْرِ عَلْفٍ وَمَاءٍ حَتَّى كَانَ غِذَاءَهَا الرِّيْحَ وَمَأْوَاهَا السَّرَابُ لِأَنَّهَا عَرَابٌ مَضْمُرَةٌ مَعْوَدَةٌ فَلَمَّا الْعَلْفُ وَالْمَاءُ

\* وَلَكِنْ رَبُّهُمْ أَسْرَى إِلَيْهِمْ \* فَمَا نَفَعَ الْوُقُوفُ وَلَا الذَّهَابُ \* ٣٤

أَيْ مَا نَفَعَهُمُ الْوُقُوفُ فِي دِيَارِهِمْ لِلدَّفَاعِ وَالْحَمَامَةِ وَلَا الذَّهَابُ لِلتَّيْرِ لِأَنَّهمْ أَنْ وَقَفُوا قُتِلُوا وَأَنْ عَرَبُوا أُدْرِكُوا

\* وَلَا تَيْلُّ أَجْنَ وَلَا نَهَارٌ \* وَلَا خَيْلٌ حَمْلَنَ وَلَا رِكَابُ \* ٣٥

أَيْ لَمْ يَسْتَرْمِ عَنْهُ لَيْلٌ وَلَا أَحْضَانٌ نَهَارًا وَلَا حَمْلَتُهُمْ خَيْلٌ وَلَا رِكَابٌ لِأَنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ طَلَبُهُمْ وَهَذَا كَقَوْلِهِ ، تَحَادَّتْ الْجَمَاعِمُ وَالرِّقَابُ ،

\* رَمَيْتَهُمْ بِأَحْمٍ مِنْ حَدِيدٍ \* لَهُ فِي النَّبِيِّ خَلَقَهُمْ عَابُ \* ٣٦

جَعَلَ جَيْشَهُ كَجَسَدٍ حَدِيدٍ لِكَثْرَةِ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْأَسْلِحَةِ فَجَعَلَهُمْ يَجُوجُونَ حَلْفَهُمْ فِي سَبِيْعِهِمْ وَرَاءَهُمْ

\* فَمَسَاغُمُ وَيَسْطَلُهُمْ حَرِيمٌ \* وَصَدَّحَهُمْ وَيَسْطَلُهُمْ تَرَابُ \* ٣٧

- ٢٢ \* وَعَيْنُ الْمُحْطَلَمِينَ عُمٌ وَلَيْسُوا \* بِأَوَّلِ مَعَشَرٍ خَطَمُوا فَنَابُوا \*  
 ٢٣ \* وَأَنْتَ حَيَوْنِيْمٌ غَضِبْتَ عَلَيْهِمُ \* وَعَجَمٌ حَيَوْنِيْمٌ لَيْمٌ عِقَابٌ \*

أى أنت الذى بك بغاؤهم فاذا غضبت عليهم فقد غضبت عليهم حياتهم ولا عقوبة فوق  
 عجم الحيازة

- ٢٤ \* وَمَا جَبَلْتُ أَبَادِيكَ الْبَوَادَى \* وَلَكِنْ رَمًا خَفَى الصَّوَابُ \*

يقول لم يجبلوا بعصيانك سوابق نحك ولكن قد يخفى الصواب على الانسان فبأتى غير  
 الصواب

- ٢٥ \* وَكَمْ ذَنْبٍ مُؤَلَّدُهُ دَلَالٌ \* وَكَمْ ذَنْبٍ مُؤَلَّدُهُ إِتْرَابٌ \*

يقول قد يتولد من الدلال الذنب فبأتى صاحبه بذنب وهو يحسبه دلالا وقد يكون بعدد  
 سبب الغرب وهذا اعتذار لهم اى انكم ادلوا عليكم لفرط احسانك اليهم فأتوا فى ذلك بما صار  
 ذنبا وجناية منهم

- ٣١ \* وَجُرْمٌ جَرَّهُ سُقْمًا قَوْمٌ \* فَحَلَّ بِعَيْمٍ جَارِمِهِ الْعَذَابُ \*

يقول كم جرمة جنمه السفهاء فنزل العذاب بعيم من جنى كما قال الاخضر ، حَتَّى ابْنُ عَمِّكَ  
 ذُنْبًا فَايْتَلَبَتْ بِهِ ، اِنَّ الْقَتْلَى بَابِ عَمِّ السَّوْمِ مَاخُوذٌ ، وقال الجحترى ، تَصَدَّ حَبِيَاءُ اَنْ تَرَكَ  
 يَأْعَيْنِ ، حَتَّى الدَّنْبِ عَامِبِهَا فَلَيْمٌ مُطْبِعِيهَا ،

- ٢٧ \* فَاِنْ حَابُوا جُرْمِهِمْ عَلِيًّا \* فَقَدْ بُرِّجُوا عَلِيًّا مِنْ يَهَابُ \*

يقول ان خافوه بسبب جرمتهم فانه يُرجى كما يهاب لانه جوادٌ مهيبٌ

- ٢٨ \* وَاِنْ يَكُ سَيْفٌ دَوْلَةٌ غَيْرِ فَيْسٍ \* فَمِنَّهُ جُلُودٌ قَيْسٍ وَالنِّيَابُ \*

يقول ان لم يكن سيفٌ دولتهم فهو ولى نعمتهم لان جلودهم تنبت بانعامه عليهم واكتسبوا بما  
 خلع عليهم من النياب

- ٢٩ \* وَتَأَخَّتْ رَبَابُهُ تَبْنُوًا وَأَنْوَا \* وَفَى أَيَّامِهِ كُنُوزًا وَطَايُوَا \*

الرياب عيمٌ يتعلق بالسحاب من تحته يضرب الى السواك ومنه قول الشاعر ، كَأَنَّ الرِّيَابَ  
 دُوبِينَ السَّحَابِ ، نَعَامٌ تَعَلَّقَى بِالْأَرْجُلِ ، يعنى انكم تربوا بنعمته ونشروا فى احسانه كالنبت اما  
 يلقب ماء السحاب وانوا من الاذنة يقال نبت انبت وشعر انبت

- ٣٠ \* وَتَحَّتْ لَوَائِهِ صَرَبُوا الْأَعْلَى \* وَذَلَّ لَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ الصِّعَابُ \*

ويفصل بينهما فتساقط فكان كل واحد منهما خذل صاحبه وقد رجح ابو الفتح الى نحو هذا القول فذكر قريبا من غذا وعندى في معنى غذا البيت غير ما ذكره وحواله يقول ان الرأس تنبأ من الأعدى والاعدى منبا خوفا منك فلا يبقى بينهما التعاون لما قل ايضا ، اذ يدن الرأس بجحد عنقه ، البيت وقد مر و غذا المعنى اراد الخوارزمي فذكره في ثلاثة ابيات وقال ، وكنت اذا نهدت لغزو قوم ، وأوجبت السياسة أن يبيدوا ، تيرت الخيوة اليك منهم ، وجاء اليك يعتذر الحديد ، وطلقت الجماعم كل تحيف ، وأنكم تحبب العنق النوريد ،

١٥ \* فعدن كما أخذن مكرمات \* عليهن القلائد والملاب \*

الملاب ضرب من الطيب وحو فارسي معرب ومنه قول جرير ، تلتلى وعى سيممة النعوى ، يصن الوهم تحسبه ملبا ، يقول عادت النساء الى اماكنهن لم يصب منهن شيء من حليهن وما عليهن من الطيب

١٦ \* يئسك بالذى أولبت شكرا \* وأين من الذى تولى الثواب \*

يشكرتك باحسانك اليهن واين موضع الثواب ما توليه اى ان احسانك لا يقابل بشيء

١٧ \* وليس مصيرهن اليك شيئا \* ولا فى صونهن لذيك عاب \*

ويروى سببا ويروى كونهن اى صيلانك اياهن لم تعبين

١٨ \* ولا فى ففدهن بنى كلاب \* اذا أبصرون غرتك اغتراب \*

يقول لا غربة عليهن اذا رأيتك وان بعدن عن ازواجهن وأقاربهن

١٩ \* وبيت يته بأسك فى اناس \* تصيبينم فيومك انصاب \*

يقول لا يتم فيهم بأسك لانك متى اصبتهم بحروهم آلمك ذلك واذا كانت هذه فاصابتك ايام اصابه نفسك و غذا كقول الحارث بن وعلة ، ولئن سطوت لأوهتن عظمى ، وكقول العدبيل بن الفرخ ، وآتى وان عانيتهم وجفوتهم ، لتألم مما عس أكبادهم كبدى ، وكقول قيس بن زهير ، وإن أك فد يرتت بهم غلبلى ، فلم أقطع بهم ألا بنانى ،

٢٠ \* ترفق أيتها الموى عليهم \* فإن الرفق بالجانى عتاب \*

يقول ارفق بهم وان جنوا فان من رفق بهن جنى عليه كان ذلك الرفق عنابا وذلك ان الرفق بالجانى والصفيح عنه يجعله عبدا لك كما قال ، وما قتل الأحرار كالعقو عنهم ،

٢١ \* وأنتهم عبيدك حيث كانوا \* إذا تدعو لحانة أجابوا \*

ظفرة بكم كالجواب منكم

٨ \* فقاتلَ عن حَرْبِهِمْ وَقَرُّوا \* نَدَى كَقَيْكَ وَالنَّسَبُ الْفُرَابُ \*

اراد ان ندى كقبيه وقرب النسب فانما لهم مقام من يذب عنكم ويقاتل دونهم وذلك انه ظفر بالنساء واخوهم فاحسن اليهن وجماعن عن السبي لاجل النسب بينه وبينهن

٩ \* وَحِفْظُكَ فِيهِمْ سَلَفِي مَعَدٍ \* وَأَنْتُمْ الْعَشَائِرُ وَالصَّحَابُ \*

يريد انك حفظت فيهم القرابة لله بينك وبينهم من جانب ربيعة ومتم ابني نزار بن معد وانتم عشائرك واحبابك

١٠ \* تَكْفُفٌ عَنْهُمْ صَمَّ الْعَوَالِي \* وَقَدْ شَرِقَتْ بِطُعْنِهِمُ الشَّعَابُ \*

اي تكف عنهم اليرماح وقد امتلأت شعاب الجبال بطعنهم ونسائم

١١ \* وَأَسْقَطَتِ الْأَجِنَّةُ فِي الْوَلَايَا \* وَأُجْهِضَتِ الْحَوَائِلُ وَالسَّقَابُ \*

اي لشدة ما لحقكم من التعب في الهرب اسقطت نسائم اولادهم في براح الابل واسقطت نوءهم الاتان والدكور من اولادها والولايها جمع ولية وفي كساء يطرح على ظهر البعير واجهضت الناقة ولدها رمت به سقطا والحوائل جمع حائل وعى الأثنى من اولاد الابل والسقاب الذكور منها

١٢ \* وَعَمَرُوا فِي مَيَامِنِهِمْ عُمُورًا \* وَوَعَبَّ فِي مَيَاسِرِهِمْ كِعَابًا \*

عمرو قبيلة ذهب ذات اليميين وتفرقت فصارت عمورا وكعب ذهب ذات البسار وتفرقت فصارت كعابا كما قال معاوية بن مالك ، فَأَمْسَى كَعْبُهَا كَعْبًا وَكَأَتْ ، من الشئان قد دُعِبَتْ

دعاب

١٣ \* وَقَدْ حَدَلْتُ أَبُو بَكْرٍ بَنِيهَا \* وَخَادَلَهَا قُرَيْظُ وَالصَّبَابُ \*

عولاء بطون بنى كلاب وجعل ابا بكر بنى كلاب قبيلة فلذلك أتت والمعنى ان بعضهم خذل بعضا لتشاغلهم بانفسهم

١٤ \* إِذَا مَا سِرَّتْ فِي آثَارِ قَوْمٍ \* تَخَادَلَتِ الْجَاجِمُ وَالرِقَابُ \*

قال ابن جني اصل التخادل التأخر واذا تأخرت الجاجمة والريقة فقد تأخر الانسان اي لما سرت وراءهم كان رؤسهم تأخرت لادراكك ايام وان كانت في الحقيقة قد اسرعت قال ابو الفضل العروصتي ما ابعد ما وقع من الصواب والتخادل الجاجم والرقاب هو ان يصريها بالسيف فيقتلعها

فقال ورسوله واقف

١ \* نَنَا مَلِكًا لَا يَقْطَعُ الْمَوْرَ قَمَدٌ \* مَمَاتٌ لِحَيٍّ أَوْ خَبِوَةٌ لِمَمَاتٍ \*

أى ما يشتغل بالموءر أما قمنه الحرب والجد فبو بيتت بقناله اعداءه وجمي بنوانه أولياها

٢ \* وَيَكْبُرُ أَنْ تَقْدَى بِشَىءٍ جُفُونُهُ \* إِذَا مَا رَأَتْهُ خَلَّتْ بِكَ قَرْتٍ \*

عذا كالرد على الاول فى قوله فكانت قدى عينيه يقول هو اكبر من ان يتأذى بشىء يعنى ان الأشياء تصغم عن اجتلاب كراعته فما خالف ارادته عديم

٣ \* جَزَى اللَّهُ عَنِّي سَيْفٌ دَوْلَةَ عَائِشٍ \* فَإِنَّ قَدَاهُ الْعَمَّ سَيْفِي وَدَوْلَتِي \*

رثه

وقال يذكرك وقعته بينى كلاب فى جمادى الاخرة سنة ٣٤٣

١ \* بَعِيرِكَ رَاعِيَا عَبَثَ الذَّنَابُ \* وَعَيْرِكَ صَارِمًا قَلَمَ الصِّرَابُ \*

يريد عبث الذناب بعيرك فى حال رعيه وسياسته وقلم الصراب غيرك فى حال قطعه اى اذا كنت انت الراعى لم تعبث الذناب بسوامك واذا كنت انت الصارم لم يتلمك الصراب والمعنى اذا كنت الحافظ لرعيبتك لم يجم حولهم احد بما يطردهم خوفا منك

٢ \* وَتَمَلَّكَ أَنْفَسُ الثَّقَلَيْنِ طَرًّا \* فَكَيْفَ تَحْوِزُ أَنْفَسَهَا كِلَابٌ \*

يقول انت ملك الجن والانس فكيف يكون لبنى كلاب ملك انفسهم ثم ذم عذرهم فقال

٣ \* وَمَا تَرَكوكَ مَعْصِيَةً وَلَكِنْ \* يُعَافُ الْوَرْدَ وَالْمَوْتَ الشَّرَابُ \*

أى أما تركوك خوفا منك لا عصيانا لك يريد حين هربوا لما طلبهم

٤ \* طَلَبْتَهُمْ عَلَى الْأَمْوَاهِ حَتَّى \* تَخَوْفَ أَنْ تُقْتِشَهُ السَّحَابُ \*

أى تتبعتم امواه البادية لطلبهم حتى خاف السحاب ان تقتشه تطلبهم عنده لما كان الماء فى السحاب

٥ \* فَبِتَّ لِبَالِيَا لَا نَوْمَ فِيهَا \* نُحْبُ بِكَ الْمُسَوِّمَةَ الْعِرَابُ \*

أى تعدو بك الخيل العربية المعلمة يعنى ذوات الشيات فى طلبهم

٦ \* يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيَّةً \* كَمَا نَقَصَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ \*

شبهه وهو فى قلب الجيش والجيش حوله يضطرب للسهيم بعقاب تهز جناحيها

٧ \* وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ الْقَلَوَاتِ حَتَّى \* أَجَابَكَ بِعُضْهَا وَوَمُ الْجَوَابُ \*

أى لم يكن هناك سؤال ولا جواب ولكن جعل طلبه أياهم فى القلوات كسؤالها عنهم وجعل



٣٧ \* وَمَنْ قَرَّ مِنْ إِحْسَانِهِ حَسَدًا لَهُ \* نَلْقَاهُ مِنْهُ حَيْثُ مَا سَارَ نَائِلٌ \*

أى لعمور نائله الارض استقباله حيث ما توجه نائل منه

٣٨ \* فَتَى لَا يَرَى إِحْسَانَهُ وَعَوَّ كَامِلٌ \* لَهُ كَامِلًا حَتَّى يَرَى وَعَوَّ شَامِلٌ \*

احسانه الكامل عند غير كامل حتى يكون عالمًا يشتمل الناس جميعا

٣٩ \* إِذَا الْعَرَبُ الْعَرِيَاءُ زَارَتْ نُفُوسَهَا \* فَأَذَتْ فَنَاعًا وَالْمَلِيكَ الْخُلَاحِلُ \*

العرب العرياء العارضة القديمة الحصى يقول اذا اختبروا نفوسهم عند الجود والشجاعة كدت فتام

وسيدهم لانك اجودهم واشجعهم والمليك الملك والخلاحل السيد

٤٠ \* أَطَاعَتْكَ فِي أُرُوَاحِهَا وَتَصَرَّفَتْ \* بِأَمْرِكَ وَالْتَقَمَتْ عَلَيْكَ الْقَبَائِلُ \*

أى فى بذل ارواحهم يقول لك مطيعون ولو امرتهم ببذل الارواح ومعنى التقت عليك القبائل

احاطت بك من حيث النسب فانت وسيط فيما بينهم ويجوز ان يريد انهم انضموا اليك

واحاطوا بك طاعة لك

٤١ \* وَكُلُّ أَنْبِيَاءِ الْقَنَا مَدَدٌ لَهُ \* وَمَا تَنَكَّدْتُ الْفُرْسَانَ إِلَّا الْعَوَامِلُ \*

عذا مثل يقول الطعن انما يتأتى بجميع الرمح وما لم يعاون بعض الرمح بعضا لم يحصل

الظعن ولكن العوامل فى لثق تصيب الفرسان لان السنان فيها كذلك القبائل كلهم مدد لك

والجبل منك فانت منهم كالعامل من الرمح وعذا يقوى المعنى الثانى فى البيت الذى قبله

وعذا من قول بشار ، خُلِقُوا سَادَةً فَكَانُوا سَوَاءً ، ككُوعِبِ الْقَنَاةِ تَحْتَ السِّنَانِ ، وقد قال

الجزيري ، كالرَّمْحِ فِيهِ بَضْعٌ عَشْرَةٌ قَفْرَةٌ ، مُنْقَادَةٌ تَحْتَ السِّنَانِ الْأَمْبِيدِ ،

٤٢ \* رَأَيْتَكَ لَوْ لَمْ يَفْتَنِ الطُّعْنُ فِي الْوَعَى \* الْبِكِ انْقِيَادًا لِاقْتَضَاةِ الشَّمَائِلِ \*

يقول ان لم يطعك الناس خوفا من طعنك أطاعوك حبا لشمائلك اى ان كرمك وحسن

اخلاقك ادعى الى طاعتك من الطعان فى القتال

٤٣ \* وَمَنْ لَمْ تَعْلَمْهُ لَكَ الْإِذَى نَفْسُهُ \* مِنَ النَّاسِ نُبْرًا عَلِمْتَهُ الْمَنَابِلُ \*

أى من لم يتدبلك نك سوء ورجة تدبلك خوف ورجمة

ركد وانفذ سيب الندوة الى ابي الطيب قول الشاعر ، سَأَسْأَلُهُ عَمَّا أَنْ تَرَاحَتْ مَنِيَّتِي ، أَيَادِي لِمِ

تَمَلُّي وَأَنْ لِي جَلَّتْ \* فَتَى غَيْرُ حَاجِبِ الْغَيْبِ عَنِ صَدِيقِهِ ، وَلَا نُظْمِ الشُّكُوفِ إِذَا انْمَعَلُ

نَشِيتْ ، رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ بَحَفَى مَكَانِهَا ، فَكَانَتْ قَدَى عَيْبِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ ، وَسَأَلَهُ إِجَازَتَهُ

يقول مدحتہ بنشم فضائلہ نکاتى رميت بتلك القوافى اللّٰه ذكرت فيها فضائله اعداءه فقتلتهم  
غضا وحسدا ثم جعل القوافى غوازي قوائد حيث قتلتم اعداءه بالغبط والحسد وجعلها سائتة  
لايتها تصيب ولا تصاب

\* وقد رعموا ان النجوم حوالد \* ولو حاربتنه ناج فيها التواكل \* ٣٣  
يقول لو كانت النجوم جيشا ثم حاربتنه لقامت عليها النواجم يعنى انها وان قبل انها خالدة  
لو حاربتنه لقتلها وانها

\* وما كان ادناها له لو ارادها \* والطفها لو انه المتناول \* ٣٣  
يقول لو اراد النجوم لدنت منه وفي جميع النسخ والطفها برد الكناية الى النجوم ولا معنى  
له والصحيح والطفه برد الكناية الى الممدوح اى ما الطفه لو تناول النجوم على معنى ما احذقته  
وارققه بذلك التناول من قولهم فلان لطيف بهذا الامر اى رقيق يعنى انه بحسنه وليس باخرق  
\* قريب عليه كل ناء على الورى \* اذا لتمنته بالعبار القنايل \* ٣٤  
يقول قريب عليه كل بعيد على غيره اذا شد غبار الجيش على وجه النمام والقنايل جمعت  
الجبل واحدها قنبلة

\* تدبى شرى الارض والغرب نقه \* وليس لنا وقت عن الجود شاغل \* ٣٥  
يقول تدبهم ممالك الشرق والغرب بكفه فاتة بسيفه وقوة يده بدرها ومع كل هذا الشغل  
العظيم ليس لها شىء يشغلها وقتنا عن الجود اى لا يغفل عن الجود وان عظم شغله كما قال  
البحرورى ، تبيت على شغل وليس بضائم ، ليمجدك يوما ان يبيت على شغل ، وتبوس ابن  
فورجة فى هذا البيت فروى وليس لها وقت رعا وشاغل صفته قال وفيه معنى لطيف ليس  
يوديه اللفظ اذا نصب الوقت وذلك انه يريد لهذه الكف الشرق والغرب وما يحويانه وليس  
لها وقت يشغلها عن المجد وكف تملك الشرق والغرب بان تملك ما هو اخف منهما اولى  
وهذا الذى قاله باطل محال لا يقوله غير جاهل والوجه نصب وقتنا لانه ظرف لشاغل

\* يتبع عرب الرجال مراده \* فمن قر حريا عارضته العوايل \* ٣٤  
الذين يهربون منه يتبعهم همته فيهلكون بسبب من الاسباب وهو قوله من قر حريا اى محاربا  
وهو نصب على الحال يقال فلان حرب لفلان اذا كان معاديا له عارضته العوايل اى استقبلته  
غائتة تملكه

٢٢ \* إِذَا مَطَرَتْ مِنْهُمْ وَمِنْكَ سَحَابٌ \* فَوَالْبَلْغَمِ لَأَنْتَ وَطَلُّكَ وَإِبِلٌ \*

يعنى ان كثيرهم قليل بالاضافة اليك وقليلك كثير بالاضافة اليهم

٢٣ \* كَرِيمٌ مَتَى اسْتَوْجِبْتَ مَا أَنْتَ رَاكِبٌ \* وَقَدْ لَقَّحَتْ حَرْبٌ فِتَاكُ نَارِئٌ \*

يقول انت كريم اذا سئل منك فرسك وقد اشتدت الحرب وعبتها مع شدة حاجتك الى الفرس

٢٤ \* إِذَا الْجَوِدُ أَغْطَى النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ \* فَلَا تُعْطِيَنَّ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلٌ \*

قال ابن جني اى لا تعط الناس اشعارى فيسلخوا معانيها وعذا ليس بشئ لانه لا يمكنه ستر

اشعاره واخفاؤها عن الناس واجود الشعر ما سار في الناس ولكن المعنى لا تحوجنى الى

مدح غيرك

٢٥ \* أَفَى كُلِّ يَوْمٍ نَحْتٌ صَبْنِي شُوَيْعَرٌ \* صَعِفٌ يُقَاوِبِنِي قَصِيرٌ يُطَاوِلُ \*

عذا استفهام تعجب واستنكار يقول افى كل يوم شويعر ضعيف قصير يساوينى فى القوة وعو

نحت صبنى والصبن الحشن وفى عذا اشارة الى استحقاقه ذلك الشاعر حتى لو اراد ان يحمله

نحت صنبه قدر على ذلك فر عومع قصوره عنه بياحيه بمدح سيف الدولة

٢٦ \* لِسَانِي يُنْتَلَقِي صَامِتٌ عَنْهُ عَدْلٌ \* وَقَلْبِي يَنْتَلِي صَاحِكٌ مِنْهُ حَارِئٌ \*

يقول يعدل عنه لسانى فلا اكلمه ولا اعاجبه لانى لا اراه احلا لذلك وقلبي يصاحك منه ويهزل

وان كنت صامتا لا ابدى الضحك والهزل فر بين لم يفعل ذلك فقال

٢٧ \* وَأَتْعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ \* وَأَغِيظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ \*

اى اتما لا اجيبهم لاتعيبهم بترك الجواب كما اتهم يعيظونى بالمعاداة وم غير اشكال لى

٢٨ \* وَمَا النَّبِيُّ جِئِنِي فِيهِمْ غَيْرَ أَنِّي \* بَغَيْتُ إِلَى الْجَاعِلِ الْمُتَعَاذِلُ \*

يقول ليس النكبه عادى غير انى ابغض الجاعل الذى يتكلف ويرى انه عاقل يعنى بغضى

ايام ينعمى من كلامهم لا النكبه

٢٩ \* وَأَكْثَرُ نَيْبِي أَنَّنِي بَكَ وَالْحَقُّ \* وَأَكْثَرُ مَالِي أَنَّنِي لَكَ أَمَلٌ \*

٣٠ \* نَعَدْتُ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْقَرْمِ حَبَّةٌ \* يَعْيشُ بِهَا حَقٌّ وَيَهْلِكُ بِأَبْطَلُ \*

يقول لعاد يتنبه بما اقول فلا يستحيز من الشعراء ما يأتونه به من الكلام الركيك فيهلك باطله

يعنى شعروم ويبقى الحق يعنى شعره

٣١ \* رَمَيْتُ عِدَاهُ بِالْقَوَائِي وَفَضَّلِيهِ \* وَعَنْ الْعَوَازِي السَّلَامَاتِ الْقَوَائِلُ \*

وعساكرهم طلبوا منه ان ينظرها ويوحّرها عن الحرب بقصد سيف الدولة وشغله عندهم  
والفصدح ان يقال بعثته وحكى ابو علي الفسوي أنّ بعثت به لغته

١٤ \* فَاقْبَلْ مِنْ أَخْبَائِهِ وَعُوْمُرْسَلًا \* وَعَادَ إِلَى أَخْبَائِهِ وَعُوْمُرْسَلًا \* ١٤

يقول اقبل من عندهم وكان مرسلًا بارسالهم فلما عاد اليهم عدلهم على محاربتهم اتيك وطعمهم في  
معارضتك حين رأى جنودك وكثرة عدوك

١٥ \* تَحَيَّرَ فِي سَيْفِ رَبِيعَةَ أَضَلَّهُ \* وَطَابَعَهُ الرَّحْمَنُ وَالْمَاجِدُ صَافِلُ \* ١٥

رأى منك سيفًا ربّعيًا الاصل مطبوع الرحمن مصقول المجد فتحير اذا لم ير سيفًا قبلك يهده  
الصفة

١٦ \* وَمَا لَوْنُهُ مِمَّا تَحْصِلُ مُقَلَّةً \* وَلَا حَدُّهُ مِمَّا تَجَسُّ الْأَثْمَلُ \* ١٦

يقول المقدل لا تحصل لوته لان الاعيين لا تستوفيها بالنظر عيبه له كقوله ، كأن شعاع عين  
الشمس فيه ، ففى ابطارنا عنه انكسار ، ولا تجس الاثمل حدّه كما تجس حدّ السيف لانه  
ليس سيفًا في الحقيقة

١٧ \* إِذَا عَائِنَتِكَ الرُّسُلُ هَادَتْ نُفُوسُهَا \* عَلَيْهَا وَمَا جَاءَتْ بِهِ وَالْمُرَاسِلُ \* ١٧

اى اذا رأته رسل الروم عيانا استحقروا انفسهم وما أتوا به من الهدايا ومن ارسلهم اليك كقول  
البحرئى ، لَحَطُّوكَ أَوَّلَ لَحْظَةٍ فَاسْتَصْعَبُوا ، مَنْ كَانَ يَعْظُمُ مِنْهُمْ وَيُبَاحِلُ ،

١٨ \* رَجَا الرُّومُ مَنْ تُرْجَى النُّوْأَلُ كُلُّهَا \* لَدَيْهِ وَلَا تُرْجَى لَدَيْهِ الطُّوْأَلُ \* ١٨

النوأل الاحقاد واحدها طائلة يقول رجوا عفو من يرجى كل الفواضل من عنده ولا يرجى  
ان يدرك لديه ناز

١٩ \* فَإِنْ كَانَ خَوْفُ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ سَاقِيَهُمْ \* فَقَدْ فَعَلُوا مَا الْقَتْلُ وَالْأَسْرُ فَاعِلُ \* ١٩

اى ان ساقى الرسل اليك خوفهم من جنتك القتل والأسر فقد فعلوا ما القتل والأسر فاعل ما  
كانوا يخافونه في قتلهم وأسرهم ثم فسّر هذا فقال

٢٠ \* فَخَافُوكَ حَتَّى مَا لِقَتْلٍ زِيَادَةٌ \* وَجَاوُوكَ حَتَّى مَا تُرَادُ السَّلَاسِلُ \* ٢٠

اى خافوك خوفا لو قتلتم لم يزد خوفهم على ذلك وجاؤوك طائعين حتى لا تحتاج في أسرهم  
الى السلاسل

٢١ \* أَرَى كُلَّ نَسِيٍّ مُلِكِ الْبَيْكِ مَعْبِيَّةً \* كَأَنَّكَ بَحْرٌ وَالْمُلُوكُ جَدَاوِلُ \* ٢١

كيف امتدى في أرض الروم الى الطريق وما أثارته خيلك من الغبار مذ سرت فيها بحالته لم  
تسكن

٤ \* ومن أي ماء كان يسقى جباهه \* ولم تصف من مزج الدماء المناعل \*  
اي لكثرة قتلك بارض الروم لم يبق منهل الا صار ممزوجا بالدماء

٥ \* أتاك يكاد الرأس يجاهد عنقه \* وتنفذ تحت الذعر منه المفاصل \*  
أناك غذا الرسول وبعضه تبرأ من بعض لافدامه على المصير اليك عبيته لك وعو قوله يكاد  
الرأس يجاهد عنقه والمعنى يجاهد حبيته عنقه وتنقطع مفاصله بالارتعاد خوفا منك

٦ \* يقوم تقويم الساطين مسيه \* اليك اذا ما عوجته الأفائل \*  
الأفكل الرعدة يعنى اذا عوجت الرعدة مشى الرسول اليك عبيته لك قومه تقويم الساطين  
بين يديك

٧ \* ففاسهك العبيتين منه ولحظه \* سبيك والجل الذى لا يرايد \*  
يعنى بسبيته السيف وهو الخل الذى لا يرايله يقول سبيك فاسمك عبيتي الرسول ولحظه فكان  
ينظر باحدى عينيه اليك وبالأخرى الى السيف ثم ذكر علة هذه المقاسمة

٨ \* وأبصر منك الرزق والرزق مطيع \* وأبصر منه الموت والموت هائل \*  
اي متصاعر متصم عبيته لك

٩ \* وقيل كما قيل العرب قبله \* وكل كمي واقف متصائل \*  
١٠ \* وأسعد مشتاق وأظفر طالب \* حمام الى تقبيل كمي وابدل \*  
١١ \* مكان تمامه الشفاه ودونه \* صدور المذاكى والرياح الدوابل \*  
اي كمي مكان تنمى الشفاه ان تقبله ولكن يتعذر الوصول اليه لكثرة ما دونه من الخيل  
والرياح

١٢ \* فما بلغت ما أرا كرامة \* عليك ولكن لم يخب لك سائل \*  
اي لم يصل الى تقبيل كمي لكرامة به عليك ولكنه سأل ذلك وانتم لا تخيب السائل  
١٣ \* وأكبر منه عمه بعثت به \* اليك العدى واستنظرت الجاهل \*  
يقال اكبرته اي استكبرته قال الله تعالى فلما رأيته أكبرته يقول اعداؤك الروم استعظمت عمته  
غذا الرسول الذى بعثته اليك يعنى أنه كان عظيم الهمة حتى حملته حمله على ان يأتبك

أى تعطى سيفوك بدلا بهولاه غيرعم واران بالقوم الروم وغيرعم بالنصب لأنه المفعول الثانى  
 تانبديل ومن روى غيري بندسر فبو على نعت القوم وانمعى تعطى سيفوك بدلا بقوم غير  
 الروم وعلى هذا قوله بالقوم غيري فى محل المفعول الثانى للتبديل والقوم غير الروم وهذا  
 اندام مبنى على ان بدلته نذا او بدلا أعطينه بدلا من سى دن ن قبل هذا ونيس فى  
 اللغة بدلته أعطيتنه البدل أما معنى بدلتنه جعلت شيئا آخر مكانه كقوله تعالى واذا بدلتنا  
 آية مكان آية ويبدل الله سمواتهم حسنا وتجم تكثر والقصر جمع قصرة وعى اصل العنق  
 ومعنى البيت أنك قد شارب غير الروم وتدعهم حتى يكثروا وتغيبم لبتنسلوا ثم تعود  
 اليهم فتهلكهم ويجوز ان يكون تجم بمعنى تستريح من ضرب اباها هذا الذى ذكرنا معنى  
 قول ابن جنى ان الضمير فى تبدلها للسيف وهو غير صحيح فى اللغة كما ذكرنا والصحيح  
 فى معنى هذا البيت ان الضمير فى تبدلها للروم يقول تبدل الروم بقوم غيري أى يجعل  
 غيرهم مكانهم فى القتل والقتال وعلى هذا فقد صح اللفظ وظهر المعنى ولا يجوز نصب  
 غيرهم

\* تشبيه جودك بالأمطار غادية \* جودك كجفك فان ناله المطر \* ٨  
 يقول اذا شيتنا جودك بالأمطار لله تأق بالعدوات وه اغزرها كان ذلك جودا فانبا لكفك لان  
 المطر يسر ويفتحه بأن يشبه به جودك  
 \* تكسب الشمس منك النور طالع \* كما تكسب منبا نورما القم \* ٩  
 أى تستفيد الشمس منك النور كما استفاد القم النور من الشمس

ردج

وقال ايضا يمدحه بعد دخول رسول الروم عليه  
 \* دروعك لملك الروم عدى الرسائل \* يرد بها عن نفسه وبشغل \* ١  
 عده الرسائل لله ارسلها صاحب الروم ه له بمنزلة الدروع لأنه يردك بها عن نفسه ويشغلك  
 ثم فسر هذا الكلام وبيته فيها بعده فقال  
 \* هى الرد الصافي عليه ولقطها \* عليك فناء سابع وفضائل \* ٢  
 أى الرسائل عليه درع سابعة والمعنى تقوم فى الرد عنه مقام الدرع ولقطها فناء عليك وفضائل  
 لك أى أنها بما تضمنت من خطبة الصلح معدودة فى فضائلك  
 \* وأنى ائتدى هذا الرسول بأرضه \* وما سكنت مد سرت فيها الفسائل \* ٣



تقديره خيمُ الانام اكثرُ فساءلَ من انت منهم يعنى وأئل

٢ \* مَن أَنتَ مِنْهُمُ يَا هُمَامَ وَأَيْلًا \* الطاعينينَ في الوَعَا أَوَائِلًا \*

جعل وأئل اسما للقبيلة فلم يصرفه كما قال ذو الاصبع ، وممن وُلدوا عامرُ ذو الطول وذو العرس ، فلم يصرف عامر لأنه ذعب به الى القبيلة ثم قال ذو فرجع به الى الحى وقوله أوائل اى أوائل الاعداء ويجوز ان يكون حالا لهم اى أنهم السابقون الى الطعان ومن روى الاوائل اراد الطاعين وجوه الاعداء ومدوروم وسادتهم وكبارهم

٣ \* والعاذلينَ في الندى العواذِلَا \* قدَّ فضلوا بِقَصْدِكَ الْقَبَائِلَا \*

اى الذين يعدلون عدالهم على البذل وصاروا أفتل القبائل بقصدك وكونك منهم

ركب وقال وقد دخل رسول ملك الروم على سيف الدولة فى صفر سنة ثلاث واربعين وثلاثمائة

١ \* ظَلَمَ لِيَذَا الْيَوْمِ وَصَفَّ قَبِيلَ رُوَيْتِهِ \* لَا يَصْدُقُ الْوَصْفَ حَتَّى يَصْدُقَ النَّظْرُ \*

اى ان وصفته من غير مشاعده لىما جرى فيه كنت قد ظلمته وصدق الوصف موقوف على صادق النظر فاذا لم يكن صادق النظر بالعبان والمشاعده لم يكن صادق الوصف

٢ \* تَرَاخَمَ الْجَيْشُ حَتَّى لَمْ يَجِدْ سَبِيًّا \* اِلَى سِاطِئِكَ لِي سَمْعٌ وَلَا بَصَرٌ \*

٣ \* فَكُنْتُ أَشْهَدُ كُحْتَنَ وَأَعْيَبَهُ \* مُعَايِنَا وَعِيَانِي كُلَّهُ حَبْرٌ \*  
يقول كنت فى هذا اليوم أحضر الناس المختصين بك لاقى كنت شاعدا بشخصى وكنت اغيب المختصين عيانا لاقى غيب معاينة حيث لم أر ما يجرى وقوله وعياني كله خبر اى كنت أخبر بما يجرى وما كنت أعين

٤ \* أَلْيَوْمِ يَرْفَعُ مَلِكُ الرُّومِ نَاطِرَهُ \* لِأَنَّ عَفْوَكَ عَنْهُ عِنْدَهُ طَقْرٌ \*

ويروى اليوم يرفع ملك الروم ناطره على ان الرفع لليوم وناطره بدل كما تقول ضربت عبدا الله رأسه

٥ \* فَإِنْ أُجِيتَ بِشَيْءٍ عَنْ رَسَائِلِهِ \* فَلَا يَزَالُ عَلَى الْأَمَلِكِ يَتَدَخَّرُ \*

٦ \* قَدْ اسْتَرَاحَتْ اِلَى وَقْتِ رِقَابِهِمْ \* مِنَ السُّيُوفِ وَبَاقِي الْقَوْمِ يَنْتَظِرُ \*  
يقول لما عادنتم استراحت رقابهم عن القمع الى انتبء مدة الصلح وسائر الناس الذين كنت تغزوهم ينتظرون الصلح ايضا ويجوز ان يكون المعنى ينتظرون ورود سيوفك عليهم

٧ \* وَقَدْ تُبَدِّلُنَا بِالْقَوْمِ غَيْرِعِم \* لِيَكُنَّ حِجْمَ رُؤْسِ الْقَوْمِ وَالْقَصْرُ \*

\* أَجْرَنِي إِذَا أَنْشَدْتَ شِعْرًا فَأَيُّهَا \* بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدِّدًا \* ٣٨  
يقول اذا انشدك شاعرا شعرا مدحك فاعطني فان ذلك الذي انشدت شعري يأتيك المادحون  
به يرددونه ويكررونه عليك والمعنى انهم يسلدخون معاني اشعاري فيك ويأخذون اللفظي  
فيأتونك بها كما قال بشار ، إِذَا أَنْشَدَ حَمَادٌ قُلَّ أَحْسَنَ بَشَارُ ، وكما قال ابو هفان ، إِذَا  
أَنْشَدْتُكُمْ شِعْرًا فَقُولُوا أَحْسَنَ النَّاسُ ، وقال ابو تمام في غير هذا المعنى ، فَمَهْمَا تَكُنَّ مِنْ وَفْعَةٍ  
بَعْدَ لَا تَكُنَّ ، سَوَى حَسَنِ مَهْمَا فَعَلْتَ بِمُرَدِّدٍ ،

\* وَدَحَّ كُلَّ صَوْتٍ بَعْدَ صَوْتِي فَإِنَّمَا \* أَنَا الصَّائِحُ الْمَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى \* ٣٩  
الصدى الصوت الذي يجيبك من الجهل كأنه يحكي قولك وصياحك وهذا مثلُ يقول شعري هو  
الأصل وغيره كالصدى يكون حكاية لصياح الصائغ ونيس بأصل اي فلا تبال شعرا غيري  
\* تَرَكْتُ السَّرِيَّ خَلْفِي نَهْمٌ قَلَّ مَلْدُ \* وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنَعْمِكَ عَسَّجِدَا \* ٤٠  
يقول بلغت بك الى ما طلبت واتخذت لحبلى نعال الذهب من انعامك علي وتركت السري  
لغيري من المقترين المقلبين يسرون اليك كما سريت

\* وَقَبَيْدْتُ نَفْسِي فِي ذُرَاكِ حَبَبَةٍ \* وَمَنْ وَجَدَ الْإِنْسَانَ قَبِيدًا تَقْبِيدًا \* ٤١  
اقمت عندك حبا لك ثم بين سبب الاقامة بالمصرع الثاني وان ذلك احسانه اليه كما قال  
الطائي ، وَتَرَكِي سُرْعَةَ الصَّدْرِ اغْتِبَاطًا ، يَدُلُّ عَلَى مُوَافَقَةِ الْوُرُونِ ، وكقوله ايضا ، عِمَمِي مُعَلَّقَةٌ  
عَلَيْكَ رِقَابِي ، مَعْلُومَةٌ اِنْ الْوُفَاءَ اسَارُ ،

\* إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيَّامَهُ الْعِنَى \* وَكَانَتْ عَلَى بُعْدٍ جَعَلْتَنِيكَ مَوْعِدًا \* ٤٢  
يقول اذا طلب الانسان العنى في دهره وعصره وكنيت غائبا عنه فدعره بعهده الاعطاء بعد  
رجوعك وحضورك الى مستقر عرك فانه يعنيه بعد ذلك اي الدهر يجعل عليك من اقترح عليه  
العنى فيشيم عليه باتيانك كما قال ابو تمام ، سَكَوْتُ اِلَى الزَّمَانِ نُحُولًا حَالِي ، فَأَرَشَدَنِي اِلَى  
عَمِدِ الْحَمِيدِ ،

وجرى ذم ما بين العرب والادراك من الفصل فقال سيف الدونة ما تقول في هذا وتحكم يا  
أبا الطيب فقال

\* اِنْ كُنْتُ عَنْ خَيْرِ الْأَنَامِ سَائِلًا \* فَخَيْرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ قَضَائِلًا \* ١

تَشْرُوحَا لَكُمْ فَخُذُوا ، مَا تَعْرِفُونَ وَمَا لَمْ تَعْرِفُوا فَادْعُوا ، حَتَّى يَصِبَ إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ غَدُوا ،  
 بِمَا غَذَيْتَ بِهِ وَالْقَوْلُ يَجْتَمِعُ ، فَيَعْرِفُوا مِنْهُ مَعْنَى مَا أَقْوَهُ بِهِ ، حَتَّى كَأَنِّي وَهُمْ فِي لَفْظِهِ شَرَعُ ،  
 لَمْ يَبَيِّنْ قَوْمِي قَدِ احْتَالُوا لِيُنَدِّقِيهِمْ ، وَبَيْنَ قَوْمِي عَلَى إِعْرَابِهِمْ طَبَعُوا ، وَبَيْنَ قَوْمِي رَأَوْا شَيْئًا  
 مُعَايَنَةً ، وَبَيْنَ قَوْمِي حَكَمُوا بَعْضَ الَّذِي سَمِعُوا ، آتَى غَذَيْتَ بَارِضٍ لَا تَشَبُّ بِنَا ، نَارُ الْمَجْجُوسِ  
 وَلَا تَمَيُّ بِنَا الْبَيْعُ ، فَتَقَلَّدَ أَبُو الطَّيِّبِ إِلَى الْمَدْحِ وَأَقَامَ دَقَّةَ صَنِيعِهِ فِي اقْتِنَاءِ الْإِنْكَارِ مَقَامَ دَقَّةِ  
 مَعْنَى الشُّعْرِ

٣٣ \* أَرْزُلْ حَسَدَ الْإِحْسَادِ عَنِّي بِكِبَيْتِهِمْ \* فَادَّتْ الَّذِي صَبَّرْتَهُمْ لِيَ حَسَدًا \*

أَي أَنْتِ أَنْجَعْتِ عَلَى النِّعَمِ اللَّهُ صَرَفْتَ بِهَا بِحَسُودًا وَطَبَّرْتَ لِي حَسَادًا بِحَسُودَتِي وَيَقْصِدُونِي بِسَوْءِ  
 فَائِقَتِي شَرَّمْتُ بِأَنْ تَكْتَبْتِمِ وَتُخْرِجِيهِمْ بِالْأَعْرَاضِ عَنِّي وَتُجَيِّمِ عَنِّي عَنْ إِسَاءَةِ الْقَوْلِ قِي وَمَعْنَى انْحِصَارِ  
 النَّدْوَى مِنْ قَوْلِ أَبِي أَجْوِيرِيَةَ النَّعْبَدِيَّ . مَا زِلْتِ تَعْظِيئِي وَمَا لِي حَسَدًا ، مِنَ النَّاسِ حَتَّى  
 صَرَفْتُ أَرْجِي وَأَحْسَدُ ، ثُمَّ تَبَعَهُ الشُّعْرَاءُ فَقَالَ بَشَّارُ ، حَكَيْتُهُ فِي الْمَلِكِ أَوْ سَوْفَتِي ، فَرَأَى فِي  
 كَثْرَةِ الْإِحْسَادِ ، وَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ ، كَعَيْنِي أَكْثَرَ حَاسِدِي بِرَحْلَةٍ ، إِلَى بَلَدٍ فِيهِ الْخَصِيْبُ أَمِيرٌ .  
 وَقَالَ الْجَحْتَرِيُّ ، وَأَبَسْتَنِي النَّعْمَى اللَّهُ غَيَّرَتْ أُخِي ، عَلَيَّ فَأَخْجَى نَارَ الْوَدِّ أَعْجَبَا ،

٣٤ \* إِذَا شَدَّ زَيْدِي حَسَنُ رَأْيِكَ فِي يَدِي \* صَرَفْتَ بِنَصْلِ يَقْطَعُ الْهَامَ مُغْمَدًا \*

إِذَا قَوَّى سَاعِدِي حَسَنُ رَأْيِكَ فَطَعُ نَصْلِي عَامَ الْإِعْدَاءِ وَأَنْ صَرَفْتَ بِهِ وَعَوَى فِي عَمْدٍ وَالْمَعْنَى  
 أَنْكَ إِذَا كُنْتَ حَسَنَ الرَّأْيِ قِي لَمْ أَبَالِ بِالْحَسَادِ وَقَلِيلٌ مِنْ إِنْكَارِكَ عَلَيَّ بِكَفَيْتِي أَمْرَحَمُ  
 ٣٥ \* وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْعِي حَمَلْتُهُ \* فَرِيحٌ مَعْرُوضًا وَرَاعٌ مُسَدَّدًا \*

يَقُولُ أَنَا نَكِ كَالرِّيحِ الَّذِي أَنْ سَمَلْتَهُ بِالْعَرَضِ زَيْتِكَ وَكَانَ زَيْنًا لَكَ وَأَنْ سَمَلْتَهُ مُسَدَّدًا مَهِيًا  
 لِلنَّعْرِ رَاعٍ أَعْدَاكَ يَعْنِي أَنَا نَكِ زَيْنٌ فِي السَّلْمِ وَرَمِيحٌ فِي عَدُوِّكَ أَنْفَاجٌ عِنْدَكَ بِلِسَانِي  
 ٣٦ \* وَمَا الدَّعْرُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةٍ قَلْبِي \* إِذَا قَلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّعْرُ مُنْشِدًا \*  
 جَعَلَ شِعْرَهُ فِي حَسَنِهِ كَالْقَلْبِ الَّذِي يُتَقَلَّدُ بِنَا وَالْمَعْنَى أَنْ أَعْلَ الدَّعْرُ كَلِيمٌ يَرُودُ شِعْرِي  
 وَيُنْشِدُونَ وَأَخْرَجَ الْكَلَامَ عَلَى الدَّعْرِ تَعْظِيمًا لَشِعْرِهِ وَعَوَى يَرِيدُ أَعْلَ الدَّعْرِ

٣٧ \* فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مَشِيرًا \* وَعَمَى بِهِ مَنْ لَا يَغْتَى مَعْرَدًا \*

يَعْنَى أَنْ شِعْرَهُ يُنْشِطُ الْكِسْلَانَ إِذَا سَمِعَهُ فَيَسِيرُ عَلَى سَمَاعِ شِعْرِهِ مَشِيرًا وَالَّذِي لَا يَغْتَى إِذَا  
 سَمِعَ شِعْرَهُ طَرِبَ وَعَمَى بِهِ مَعْرَدًا وَالتَّغْرِيدُ رَفْعُ الصَّوْتِ لِلتَّطْرِيْبِ

يعنى أنّ من عفا عن حرمّ صار كأنه قتله لانه يسترقّه بالعفو عنه فيذلّ له وينقاد وهذا من قول بعضهم غلّ يداً مُطْلَقِيها ، واسترّق رَقَبَةً مُعْتَقِيها ، وقوله ، وَمَنْ لَكَ بِالْحَجْرِ الَّذِي يَحْفَظُ الْبِدَا ، اى من ينكقل لك بالهمّ الذى يحفظ النعمة ويرأى حقها ومن روى يعرف فنعناه يعرف قدر العفو عنه حتّنه فى أوّل البيت على العفو ثمّ ذكّر قلّة وجود من يستحقّ ذلك ثمّ أكّد عذا بقوله

\* إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ \* وَأَنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَى \* ٣٩

يعنى أنّ الكريم يعرف قدر الكرام فيصير كالمملوك لك اذا اكرمته واللئيم اذا اكرمته يزيد عنتوا وجرأةً عليك

\* وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعُلَى \* مُضِرٌّ كَوْضِعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى \* ٣٠  
اى كلّ يجازى ويُعامل على ما يستحقّ فمن استحقّ العطاء لم يستعمل معه السيف ومن استحقّ القتل لم يكرم بالعطاء ومن فعل ذلك أتمّ بعلاه

\* وَلَكِنْ تَفَوَّقَ النَّاسَ رَأْيًا وَحِكْمَةً \* كَمَا فَتَقْتَهُمْ حَالًا وَنَفْسًا وَمَحِيدًا \* ٣١

يقول انت اعرف بمواقع الإساءة والاحسان من كلّ انسان لأنك فوق كلّ أحد بالعقل والاصابة فى الامور كما أنك فوقهم بالحال ان كنت اميرا وبالنفس ان كنت أعلامهم همّةً وبالأصل ان كنت من أصل شريف ومنصب كريم

\* يَدِيقُ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ \* فَيُنْزِكُ مَا يَخْفَى وَيُوَحِّدُ مَا بَدَا \* ٣٢

يعنى أنّ ما تبتدعه من المكارم يخفى على افكار الشعراء فيذكرون ما ظهّر منها ويتركون ما خفى وليس يريد أنّ المقتندين بك فى المكارم يأخذون ما ظهّر منك ويتركون ما خفى ولو اراد ذلك لما اتى بالفكار ولقال يدقّ على الكرام قال ابن جنى عذا البيت مثل قول عمار اللابى ، ما لّل قولى مشروحا لثمّ فخذوا ، ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا ، وقال ابن فورجة عمار اللابى فحدّث وقد ادرك زماننا وهو رجل بدوى أمّى لحائنه وعذا البيت من ابيات أولها ، ما ذا لقيت من المستعربين ومن ، قياس تحوّم عذا الذى ابتدعوا ، ان قلت قافيةً بكراً يكون لها ، معنى خلاف الذى فاسوا وما ذرعوا ، فالوا لتحنت وهذا الحرف مُنْخَفِصٌ ، وذلك نصبٌ وهذا ليس يرتفع ، وصربوا بين عبد الله واجتهدوا ، وبين زيد فضل الصرب والوجه ، قلّت واحدةً فينا جوابيهم ، ونترّد القول بالاجاز ينقطع ، ما لّل قولى

٢٠ \* وَكُنْ أَمْرِي فِي النَّسْرِيقِ وَالْعَرَبِ بَعْدَهَا \* بَعْدَ لَهُ قَوْلًا مِنَ الشَّعْرِ أَسْوَدًا \*  
 نيس غذا على العيور لأن المعنى وكأ امرء ممن يخافه وقوله بعدخا اى بعد فعله الادمستق  
 ويورى بعده اى بعد الادمستق

٢١ \* حَتِيَاءُ لَكَ الْعَبْدُ أَتَى أَتَى عَيْدُهُ \* وَعَبْدٌ لِمَنْ سَمَى وَحَتَّى وَعَبْدًا \*  
 قوله انت عيده اى تحل فيه محل العبد في القلوب ان كان العبد مما يفرح له الناس كذلك  
 غذا العبد يفرح بومونه نبيد لما قال : حَسْبُ نَوْرُونَ وَأَنْتَ نَمْرَانُ \* وَعَبْدٌ لِمَنْ سَمَى نَبَا  
 وذبح الخسنة اى أنت عبد لذل مسلم

٢٢ \* وَلَا زَأْنَتِ الْأَعْيَادُ لَيْسَاكَ بَعْدَهُ \* تُسَلِّمُ مَخْرُوقًا وَتُعْطِي مُجَدًّا \*  
 اى زانت تبس الاعياد تمنيرة عليك في الاعم فذا معنى عيدا انت عيدا تخبر بعد  
 جدسد

٢٣ \* فَاذْ أَبْوَرُ فِي الْأَمِّ مَبْدُ فِي تَوْرِي \* دَمَا لَنْتَ فَيَنْهَ أَوْحَادًا دِنَ أَوْحَادًا \*  
 ٢٤ \* عَوَّاجِدٌ حَتَّى تَقْضَى الْعَيْنُ أَخْتَكُ \* وَحَتَّى يَكُونَ أَيُّورُ نَيْبِيرَ سَيْدَا \*  
 جعل العيينين والنيوبين مثلا لكل متساويين يجذ احدعما ويجذ الآخر يقول الجذ يوم في  
 ذر شىء حتى في العيينين جمعها بنبة ثم تصح احدعما وتسم الاخرى ويسود ايور  
 ايور وكلاهما ضوء الشمس يعنى ان يوم العبد كسائر الأيام في الصورة ألا ان الجذ اشير  
 من بين سائر الامم فجعله عور فرح وسرور

٢٥ \* فَوَ تَجِبُ مِنْ دَائِلِ أَنْتَ سَيْدَا \* لِمَ نَتَوَقَّى سِرَّتِي مَ نَعْدَا \*  
 سيد بندل صاحب ندونة معنى الخسنة خرجها مخرج الابى وتبر يقول لم يخف اذا  
 تقلدك سيفا وفي غذا تفصيلا له على الخليفة ثم ضرب نيدا مثلا فقال

٢٦ \* وَمَنْ يَجْعَلُ الصِّرْغَامَ لِلصَّيْدِ بَارَةً \* تَصَيِّدُهُ الصِّرْغَامَ فِيمَا تَصَيِّدَا \*  
 اى من اتخذ الاسد صاندا يصيد به اتى عليه الاسد فصاده والمعنى انت فوق من تصاف اليه

٢٧ \* رَأَيْتُكَ تَحْتِ الْحَلْمِ فِي مَحْتِ قُدْرَةٍ \* وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الْحَلْمُ مِنْكَ مَيْتِدَا \*  
 اى رأيتك خالص الحلم في قدرة خالصه عن العجز والمعنى ان حلمك عن الجبال حلم عن  
 قدرة ولو شئت لسللت عليه السيف

٢٨ \* وَمَا قَتَلَ الْأَخْرَارَ كَالْعَقْرِ عَنَّهُمْ \* وَمَنْ لَكَ بِالْحَمِّ الَّذِي يَحْفُظُ الْبَيْدَا \*  
 وما قتل الاخرار كالعقر عنهم \* ومن لك بالحلم الذى يحفظ البيدا \*

كَلَّ مِنْ سَارٍ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ فَهَذَا وَصْفُهُ وَلَكِنَّهُ يُرِيدُ وَصَلَتْ إِلَى جَبْحَانٍ بِسِيرِكَ ثَلَاثًا مِنْ أَرْضِ  
أَمَدٍ وَعِذَّةٍ مَسَافَةً لَا يَقْطَعُهَا أَحَدٌ بِسُرَى ثَلَاثٍ وَيُفِيهِمْ مِنْ عِذَا أَنْكَ وَصَلْتَ إِلَى عِذَا النَّهْمِ مِنْ  
أَمَدٍ فِي ثَلَاثٍ لِيَالٍ عَلَى مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْبَعْدِ

\* فَوَتَى وَأَعْطَاكَ ابْنَهُ وَجِيوشَهُ \* جَمِيعًا وَلَمْ يُعْطِ الْجَمِيعَ لِيَجْمَعُوا \* ١٣

أَيِ انْهَزَمَ وَتَرَكَ عَوْلَاءَ أُسْرَى فِي يَدِكَ وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ اعْطَاءً يَسْتَحِقُّ عَلَيْهِ حَمْدًا وَلَكِنَّكَ  
أَخَذْتَهُ قَسْرًا

\* عَرَضْتَ لَهُ دُونَ الْخَبِيثَةِ وَطَرَفِهِ \* وَأَبْصَرَ سَيْفَ اللَّهِ مِنْكَ مُجَرَّدًا \* ١٤

أَيِ لَمَّا رَأَىكَ لَمْ يَسْعَ عَيْنُهُ غَيْرَكَ لِعَظَمَتِكَ فِي نَفْسِهِ وَحُلَّتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حَيَاتِهِ فَصَارَ كَالْمَيِّتِ  
فِي بَطْلَانِ حَوَاسِهِ إِلَّا مِنْكَ

\* وَمَا طَلَبْتَ زُرُقَ الْأَسِنَّةِ غَيْرَهُ \* وَلَكِنَّ قُسْطَنْطِينَ كَانَ لَهُ الْفِدَاءُ \* ١٥

الرَّمَاحِ لَمْ تَطْلُبْ غَيْرَهُ وَلَكِنَّ ابْنَهُ صَارَ فِدَاءً لَهُ لِأَنَّ الْجَيْشَ اشْتَغَلَ بِأُسْرِهِ حَتَّى نَجَا هُوَ

\* فَاتَّبَعَ جَيْتَابَ الْمُسَوِّجِ مَخَافَةً \* وَقَدْ كَانَ يَجْتَنِبُ الدِّلاصَ الْمُسَرِّدَا \* ١٦

يَجْتَنِبُ الْمَسْوُوحَ يَلْبِسُهَا وَيَدْخُلُ فِيهَا وَالِدِلاصَ الدَّرْعِ الْبِرَاقَةَ الصَّافِيَةَ يَقَالُ دِرْعٌ دِلاصٌ وَادْرَعٌ  
دِلاصٌ وَالْمُسَرِّدُ الْمَنْظُورُ الْمَسْوُوجُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ تَرَكَ الْحَرْبَ خَوْفًا مِنْكَ وَتَرَقَّبَ  
وَلَبِسَ الْمَسْوُوحَ بَعْدَ أَنْ كَانَ يَلْبَسُ الدَّرْعَ

\* وَيَجْشَى بِهِ الْعُكَّازُ فِي الدَّيْرِ تَأْنِيًا \* وَمَا كَانَ يَرْضَى مَشَى أَشَقَرَ أَجْرَدًا \* ١٧

الْعُكَّازُ عَصَا فِي ضَرْفِهَا زَجٌّ وَالِدَيْمٌ مَتَعَبٌ النَّصَارَى يَقُولُ أَخَذَ عَصَا يَجْشَى بِهَا فِي الدَّيْرِ تَأْنِيًا  
مِنْ الْحَرْبِ بَعْدَ أَنْ كَانَ لَا يَرْضَى مَشَى الْخَيْلِ السَّرِيعِ وَخَصَّ الْأَشَقَرَ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ شَقَرَ الْخَيْلِ  
سَرَاعِيهَا

\* وَمَا تَابَ حَتَّى غَادَرَ الْكُرَّ وَجَهَهُ \* جَرَّحًا وَحَتَّى جَفَنَهُ النَّعْجُ أَمْدًا \* ١٨

يَقُولُ لَمْ يَتْرِكِ الْحَرْبَ إِلَّا بَعْدَ تَرْكِ الْكُرِّ فِي الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ وَجَهَهُ مَجْرُوحًا وَرَمَدَتْ عَيْنُهُ مِنْ  
غَبَارِ الْجَيْشِ يَعْنِي أَنَّهُ أُحْوجَ إِلَى ذَلِكَ وَأُلْجِئَ إِلَيْهِ بِكَثْرَةِ مَا أَصَابَهُ مِنَ الْجَرَاحَاتِ

\* فَلَوْ كَانَ يَنْجِي مِنْ عَلِيٍّ تَرَقَّبَ \* تَرَقَّبَتِ الْأَمْلَاقُ مَثْنَى وَمَوْحَدًا \* ١٩

يَعْنِي أَنَّ تَرَقَّبَهُ لَا يَنْجِيهِ مِنْ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَلَوْ كَانَ ذَلِكَ يَنْجِيهِ لَتَرَقَّبَتْ سَائِرُ الْمَمْلُوكِ اثْنَيْنِ



قال ابن جنيّ اى ليس اغنى البحر من يغنيه عن قصد وعذا يغنى من يغنيه عن تعبد قال  
 وعمر قد نأتى في الخيم والشمر عذا كلامه وفيه خطأ من وجبين لا تقول العرب عثر الدرر  
 بفلان ألا اذا اصابه بئكة ومعنى يعثر بالفتنى يبيلكه عن غير قصد لان العثرة بالشىء لا  
 تكون عن قصد يقول البحر يعرق عن غير قصد وعذا يبيلك اعداءه عن قصد وتعبد وليس  
 يمكن ان يحمل عثره البحر بالفتنى على اغنائه وعذا البيت قريب من قوله ايضا ، واخشى  
 عباب البحر والبحر ساكن ، فكيف بمن يغشى البلاد اذا عبا .

٧ \* تَطَلُّ مَلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ \* تُفَارِقُهُ عَنكَ فَنَلْقَاهُ سَاجِدًا \*

من خضعه وفارقه من الملوك حاكك واذا أنته خضعت له وسجدت

٨ \* وَتُحِبُّي لَهُ الْمَالُ الصَّوَامِرُ وَالْقَنَا \* وَتَقْتُلُ مَا يُحِبُّبِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا \*

يريد انه يأتى الاعداء فيسلبهم اموالهم بسيفه ورمحه ثم يغنيه بالعباءة عند التباسم والنشاط  
 لما قال ابو تمام ، اذا ما اغاروا فاحتووا ما لم معشر ، اغارت عليه فاحتوته الصنائع ،

٩ \* ذِكْرِي تَطْتَبِيهِ طَلْبِعَةٌ عَيْنِي \* بِيَرَى قَلْبَهُ فِي يَوْمِهِ مَا تَرَى عَدَا \*

التطتمى عو العظمن قلبت انورن الثنية بـ بقول العجاج ، تقصصى انبرى اذا نبرى نسـ  
 يقول عود ذكى طنه يرى الشىء قبل ان تراه عينه كالتلبيعة تنقله امانه القوم والمصرع  
 الثانى تقسيم للمصرع الاول يقول قلبه يرى في يومه بظنه ما تراه عينه في غد

١٠ \* وَصَوَّلَ اِلَى الْمُسْتَضْعَبَاتِ حَبْلِي \* فَلَوْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ مَاءً لَوَرَدَا \*

اى يصل بسيفه الى الشىء البعيد الذى يتعذر الوصول اليه حتى لو كان قرن الشمس ماء  
 لو ورد خيله

١١ \* لِذَلِكَ سَمَى ابْنُ الدَّمِاسْتِقِ يَوْمَهُ \* مَمَانًا وَسَمَاهُ الدَّمِاسْتِقُ مَوْبِدَا \*

اى لما ذكرت من حاله يأس ابن دماستق من الحياة يومه اسره وسمى ذلك اليوم ممانا له  
 وجعله الدماستق موبدا كانه ولد ذلك اليوم والصمير في سماه عند على اليوم لان الدماستق  
 عرب في اليوم الذى أسر فيه ابنه فكان ذلك اليوم ممانا للابن حياة للاب

١٢ \* سَرَّيْتَ لِي جَحْجَحَانَ مِنْ أَرْضِ آمِدٍ \* فَلَأَمَّا لَقَدَّ أَدْنَاكَ رَكْعَتًا وَأَبْعَدَا \*

جحجان نهر قال ابن جنيّ ادناك سيرك من النهر وابعداك من آمد وعذا لا يفيد معنى لآن

منافى وذكّر الكناية في توكونه لآته عنى بالشمس الأول الممدوح

١٢ \* اِنْ تَدْعُ يَا سَيْفٍ لِنَسْتَعِينَهُ \* يَجِبُكَ قَبْلَ اَنْ تُتِمَّ سَيْنُهُ \*

اى ان تدعه ايّيا المخاطب فقلت يا سيف مستعيننا اجابك قبل اتمام سبين السيف يريد سرعة اجابته للداعى

١٣ \* اَدَامَ مِنْ اَعْدَائِهِ تَحْكِيَتَهُ \* مَنْ صَانَ مِنْهُمْ نَقَسَهُ وَدَيْتَهُ \*

من صان فاعل ادم وعود الله تعالى اى ادم الله الذى صانه وديته عن اعدائه تحكيته منهم

وقال يمدحه ويهتته بعيد الأختى سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة ر ك

١ \* لِكَلِّ امْرِءٍ مِنْ دَعْوِهِ مَا تَعَوَّدَا \* وَعَادَاتُ سَيْفِ الدَّرْدَةِ الضَّعْفُ فِي الْعِدَا \*

عذا كقول حاتم ، وُلِّ امْرِءٌ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا ، وجعله سيفا ثم وصفه بالطعن كأنه قال هو سيف ورمح

٢ \* وَأَنْ يُكْدِبَ الإِرْجَافَ عَنْهُ بِضَيْتِهِ \* وَيُجْسَى بِمَا تَنْوِي أَعْلِيَهُ اَسْعَدَا \*

اى ان اعداءه يرجفون بقصوره وعود يكذبهم بوفوره ويرجفون بهزيمته وعود يكذبهم بظفوره واعداءه ينوون معارضته فيحسبون به فيصير بذلك اسعدا لآته يسلبهم عدتهم وسلاحهم ومن روى بما يحوى أراد انه املك ليا في ايديهم منهم لآته متى اراد احتواه واستحقه

٣ \* وَرَبِّ مُرِيدٍ صَرَّةٍ صَرَّ نَفْسَهُ \* وَعَادِ اليه الْجَيْشِ اَعْدَى وَمَا عَدَى \*

صرة مصدر يقول رب فاصد ان يصرة فعاد صر عليه ورب عاد اليه الجيش كان مهديا لا عاديا لآته استغنم ذلك الجيش وكانوا غنيمة له

٤ \* وَمُسْتَكْبِرٍ لَمْ يَعْرِفِ اللّٰهَ سَاعَةً \* رَأَى سَيْفَهُ فِي كَفِّهِ فَتَشْتَدَا \*

رب كافر متكبر عن الايمان بالله تعالى رآه مع السيف وآمن وأنى بكلمة الشهادة أما خوفا منه وأما علما بان دينه الحق حين رأى نور وجهه وكمال وصفه

٥ \* هُوَ الدَّجَمُّ غُصٌّ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِنَا \* عَلَى الدَّرِّ وَاحِدَةٌ إِذَا كَانَ مُزِيدَا \*

ضرب له المثل بالجرم والبحر أما يسلم رآكبه اذا كان ساكنا واذا امال وخرى كان مخوفا لذلك عو يقول أنته مسالما ولا تأتبه وعود غضبان كما قال ايضا ، سَلَّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزَرَهُ مُسَالِمَا ،

السبت

٦ \* فَاقْنَى رَأَيْتَ النِّجْمَ يَعْتَمُّ بِالنَّقَى \* وَحَذَا اَلَّذِى يَأْتِى النَّقَى مَنَعِمَا \*

يريد بالبحر سيف الدولة وبالبحار أمواه ذلك النهي اى أنها تمنع الناس من زيارته والدخول عليه

٢ \* يا ماء عل حَسَدْتَنَا مَعِينَهُ \* أمر اَشْتَهَيْتَ أَنْ تُرَى قَرِينَهُ \*

يقول عل حسدتنا رؤيته مُنَعْتَنَا منه أمر اردت أن تكون مثله فى الندى فخرت

٣ \* أَمْ اَنْتَجَعْتَ لِلْعَيْىِ بَيْتَهُ \* أَمْ زُرْتَهُ مُكْتَرًا قَطِينَهُ \*

ام جئتُه لتطلب معروفه لتصبر غنيا ام أنبته زائرا لتكتم الأذنين عنده فى مجلسه والقطبين  
للجعة يسدون مد

٤ \* أَمْ جِئْتَهُ مُخَدِّدًا حُصُونَهُ \* أَنْ اَلْجِيَادَ وَالنَّانَا يَكْفِينَهُ \*

ام جئتُه لتخفر خندقا لحصونه ولا حاجة به الى الخندق فان خيله ورماحه تكفيه الخندق  
والحصن

٥ \* يَا رَبِّ لِمَ جُعِلْتِ سَفِينَهُ \* وَعَارِبِ الرُّوَيْسِ تَوَقَّتْ عُونَهُ \*

رب ماء عظيم جعلت خيله سفين ذلك الماء اى عبر الماء عليا ورب رويس بعيد اخلكت  
حُمُرَهُ فصادته والعون جمع عانة وعى القطعة من حُمُرِ الوحش وتوقيا أخذعا وافييا

٦ \* وَذَى جُنُونٍ اَذْعَبَتْ جُنُونَهُ \* وَشَرِبِ كَأْسٍ اَكْتَرَتْ رَبِينَهُ \*

يعنى عابيا متمردا أذلته الخيل حتى انقاد واضاع ورب قوم يشربون الخمر فيجتمعت عليهم  
خيله وقتلت منهم حتى كثر ربنيم على قتلاهم

٧ \* وَأَبْدَأْتِ غِنَاهُ اَنْبِيَهُ \* وَصَبَّغْتِ اَوْلَجِيَا عَرِينَهُ \*

٨ \* وَمَلِكِ اَوْطَاحَا جَبِينَهُ \* يَقْفُودَا مَسْجِدَا جَفُونَهُ \*

ورب أسد ادخل سيف الدولة خيله عرين ذلك الاسد وملك جعلها تطأ جبينه

٩ \* مُبَاشِرًا بِنَفْسِهِ شُؤْنَهُ \* مُشْرِفًا بِطَعْنِهِ طَعِينَهُ \*

اى اذا ضعن انسانا شرفه فحصل له شرف بطعنه آياد

١٠ \* عَقِيفٌ مَا فِى قُوْبِهِ مَأْمُونَهُ \* أَبْيَسَ مَا فِى تَاجِهِ مَبِيمُونَهُ \*

اى انه عفيف الفرج فكفى عند وأبيس الوجه مبارك الوجه

١١ \* حَرٌّ يَكُونُ كُلُّ بَحْمٍ نُونَهُ \* شَمْسٌ تَمْنَى الشَّمْسُ اَنْ تَكُونَهُ \*

النون الحوت اى يصغر كل ملك بالاضافة اليه والشمس تتمنى ان تكونه لأنه أشرف منها واكثر

فى احسانه وعطائه وهذا من قول الجحرى ، غدا قومه عدلا فقبلكم نواله ، وفى سيم تهبان  
بن عمرو مائرا .

\* وَأَخْلَصَ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ نَصْرَتَهُ \* وَإِنْ تَقَلَّبَ فِي آلائِهِ الْأُمَمُ \* ٧

اى ان كانت الأمم مشتركة فى أنعامه فان نصرته خاصة لدين الاسلام لا ينصر غيره من  
الاديان

\* وَمَا أُخْصِكَ فِي بُرِّهِ بِتَيْنَيْنِ \* إِذَا سَلِمَتْ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا \* ٨

وقال يمدحه عند انسلاخ شهر رمضان سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة

\* الصُّومُ وَالْفَيْلُ وَالْأَعْيَادُ وَالْعَصْرُ \* مُنِيرَةٌ بِكَ حَتَّى الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ \* ٩

الغصم والغصم والغصم الدهم ومنه قول امرء القيس ، وهل يعين من كان فى الغصم الخال ،  
يقول نور هذه الأشياء بك لاتك جمالاً للدهم وجمالاً للدين ولكل شىء والمعنى عم كل  
شىء نورك حتى الشمس والقمر وجعل حتى فى البيت حرفا عاطفا على المرفوع كما يقال  
قدم الحاج حتى المشاء

\* نَرَى الْأَهْلَةَ وَجْهًا عَمَّ نَائِلُهُ \* وَمَا يُخْصُّ بِهِ مِنْ دُونِهَا الْبَشَرُ \* ١٠

يقول البشر غير مخصوص بنائلك فقد أثلت الشمس والقمر بوجهك كمال النور فقد عم إذا  
نائلك البشر والشمس والقمر

\* مَا الدَّعْمُ عِنْدَكَ إِلَّا رَوْحَةٌ أَنْفٌ \* يَا مَنْ شَمَائِلُهُ فِي دَعْوِهِ زَهْمٌ \* ١١

الانف لثة له ترع وهو احسن لها يقول الدهم حضرتك روضة وشمائلك زهرا

\* مَا يَنْتَهَى لَكَ فِي أَيَّامِهِ كَرَمٌ \* فَلَا أَنْتَهَى لَكَ فِي أَعْوَامِهِ عُمٌ \* ١٢

ما نفى يقول ليس ينتهى لرمك فى أيامه اندم معنى انه يزداد لرمًا على الأيام ثم دعا له  
فقال فلا انتهى عمك فى اعوامه

\* فَإِنْ حَظَّكَ مِنْ تَكَرُّرِهَا شَرَفٌ \* وَحَظُّكَ غَيْرُكَ مِنْهَا الشَّبَابُ وَالْكَبَرُ \* ١٣

يقول يزيد شرفك على تكرر الأيام والاعوام وغيرك يزيد شببا وروى ابن جنى منه اى

من التكرار

وقال وقد مدّ نهم فويق وهو نهم حلب فاحاط بدار سيف الدولة

\* حَاجِبٌ ذَا الدَّجَمِ كَحَارِّ دُونَهُ \* يَذْمِيهَا النَّاسُ وَحَمْدُوتُهُ \* ١٤

الشَّكْوَى بِدَلِّ لِسَانٍ ،

٢ \* وَكَيْفَ ائْتَفَاى بِالرَّقَادِ وَاثِمًا \* بَعَلَّتِهِ يُعْتَلُّ فِي الْأَعْيُنِ الْعُمْتُ \*

اعتلال الغمض حجازً ومعناه امتناعه من العيون فجعل ذلك اعتلالاً له

٣ \* شَفَاكَ الَّذِي يَشْفَى بِجُودِكَ خَلَقَهُ \* فَإِنَّكَ حَكَمٌ كُلُّ حَكَمٍ لَهُ بَعْضٌ \*

وقال وقد عوفى سيف الدولة ربه

١ \* الْمَجْدُ عَوْفَى إِذْ عَوْفَيْتَ وَالْكَرْمُ \* وَرَأَى عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَثْمُ \*

هذا من قول ابي تمام ، سَلِمْتَ وَإِنْ كَانَتْ لَكَ الدَّعْوَةُ أَمُّهَا ، وَكَانَ الَّذِي يُحْطَى بِأَجْحَانِهَا الْمَجْدُ ،

٢ \* فَحَتَّ بِصِحَّتِكَ الْغَارَاتُ وَابْتَهَجَتْ \* بِهَا الْمَكَارِمُ وَانْهَلَتْ بِهَا الدِّبِيمُ \*

كانت قد انقطعت الغارات على بلاد الكفر لعلته فلما شفى وصح اتصلت الغارات عليها فكانها كانت عليلهً بعلته ثمَّ حقت بصحته وسرت المكارم بصحته لانه صاحبها وكانت الأمطار منقطعةً فلما شفى اتصلت

٣ \* وَرَاجَعَ الشَّمْسُ نَوْراً كَانَ فَارَقِيَا \* كَأَنَّمَا فَتَقَدَّهَ فِي جِسْمِهَا سَقَمٌ \*

يقول الشمس كانت قد فقدت نورها أياماً مرضه وكانَّ فقد ذلك النور كان سقماً لها وقد عودها ذلك النور حين صحَّ سيف الدولة والمعنى أنَّ الشمس كانت قد مرضت بمرضه حزناً عليه يعظّم الأمر في علته كعادة الشعراء

٤ \* وَوَلَّاحَ بَرْقُكَ لِي مِنْ عَارِضِي مَلِكٍ \* مَا يَسْقُطُ الْعَبَثُ إِلَّا حَيْثُ يَبْتَسِمُ \*

العارض الناب ويريد بالبرق ظهور ثغره عند التبسم يعنى تبسمت ولاح لى برق من عارضيك ولا يسقط العيث إلا حيث تبسمت يعنى أنه اذا تبسم أعطى ماله فيصير ذلك المكان كأن العيث قد نزل به لأنه أخصب بجوده

٥ \* يُسَمَّى الْحَسَامَ وَكَيْسَتٌ مِنْ مُشَابِيئِهِ \* وَكَيْفَ يَسْتَبِدُّ الْمَخْدُومُ وَالْخَدَمُ \*

يقال أمهيته وسميته اى وليست التسمية بالحسام لمشايبة بينهما لأن سيف الدولة يُخْدِمُهُ فَيُؤَدِّمُهُ

مخدوم وأنسيف خدم

٦ \* تَفَرَّدَ الْعَرَبُ فِي الدُّنْيَا بِمَخْدَمِهِ \* وَشَارَكَ الْعَرَبَ فِي إِحْسَانِهِ الْعَجَمُ \*

يقول عو عربى الأصل فالعرب مختصةً بالفاخر به لأنه منهم وحصلت الشركة للجميع مع العرب

ذكره ابو الطيب وهو انه يجل ان يقوم يوما من غير طعان ولا صب دم وان الحشايا تخرسه  
وان شفاه الحروب وقد ذكر انه ليس به علة غير حب الحرب وهذا ما لم يذكره بقراط لانه  
ليس في طبه ان من مرض من ترك الحرب بأيش يداوى فقال ابو الطيب صاحب هذا الداء  
ليس له ضرب لانه لا يعرف احد يحرص لترك الحرب

- ١٢ \* بسيف الدولة الوضاه تسمى \* جفوني تحت شمس ما تغيب \*  
الوضا الوضى البالغ في الوضاه كما يقال حسان وكرام يريد انه ينظر منه الى شمس لا تغيب  
١٣ \* فاعزوا من عزوا وبه افندارى \* وارمى من رمى وبه اصاب \*  
١٤ \* ولله حساد عذر ان يشاحوا \* على نظرى اليه وان يدوبوا \*  
١٥ \* فانى قد وصلت الى مكان \* عليه تحسد الخلق القلوب \*  
يريد ان القلوب تحسد العيون على النظر الى المدحوق فان حسده غيره كان له العذر في ذلك

وقال سيف الدولة بسم رسول الروم بعلى فقال ابو الطيب

- ريد \* فديت بما ذا بسم الرسول \* وائت الصالح بذا لا العليل \*  
يريد ان الدمل ليس بعلة وانه حجب النفس ليس بعليل وان كان به دمل  
٢ \* عواقب هذا تسوء العدو \* وتثبت فيهم وهذا يزول \*  
عاقبة هذا العارض الذى اصابك تسوء العدو لانك تغروهم وتثبت فيهم لانك لا تنفك من  
غزوهم ويزول هذا العارض

وقال فيه وقد تشكى من دمل اصابه

- ريد \* اذا اعتل سيف الدولة اعتلت الارض \* ومن فوقها والناس والكرم الماحض \*  
عذا من قول الطاعى ، لا تغتلب ابا بالمكرمات اذا ، انت اعتللت ترى الاجاح والعلى ، ومن  
قوله ايضا ، انا جهلنا فخلناك اعتللت ولا ، والله ما اعتل الا الملك والادب ، ومن قوله ايضا  
، وان يجده علة نعم بها ، حتى ترانا نعاذ من مريضه ، ومثله قول على بن الجهم ، واذا  
رايكم من الدهر ريب ، عم ما خصمكم جميع الائم ، ومثله لابي هقان ، قالوا اعتللت فقلت  
فلا انا اعتل العباد ، والدين والدنيا لعائنه واطلمت البلاد ، ومثله قول مسلم بن الوليد ، نالتك  
يا حيمر الخلائق علة ، يقديك من مكروها الثقلان ، فبكى قلب من شكاتك علة ، موصوفة



الدنيا وانت طبيبها من علتها

٥ \* وكيف تنوبك الشكوى بداء \* وأنت المستغاث لما ينوب \*

أى وكيف يصيبك المرض بداء وبك يستغاث ما ينوب من الزمان

٦ \* مللت مقاهم يوم ليس فيه \* طعان صادق ودم صبيب \*

المقاهم بمعنى الإقامة يقول إذا أمت يوما ولم تخرج إلى الغزو ولم يكن فيه طعان ولا دم مصبوبً مللت ذلك أى أنك تعودت الطعان وسقط دماء الأعداء فإذا أمت يوما واحدا مللت وقد صرح ببدا في قوله

٧ \* وأنت الملك ترحنه الحشايا \* ليهته وتشفيه الحروب \*

٨ \* وما بك غير حبه أن تراعا \* وعبرها لإرجلنا جنب \*

الضميم في تراعا للخيل اضمرعا وإن لم يحم لها ذكر لتقدم ما يدل عليها والمجنب الظل سمى به لأن الشخص إذا سار في الشمس تبعه ظله فكأنه يجنبه أى يقوده يقول لبس بك مرض آلآ ان تاتى العدو في خيل تنمى عبارا وفي تمشى في ظل ذلك العبار ويجوز ان يريد أن العبار يتبعنا فكأنها تقود ذلك العبار فاذا احب ذلك لم منع منه بالدمل الذى يشتكيه وصار ممنوط مما يحبه فيصاحر ويقلق

٩ \* محتجلة لنا أرض الأعدى \* وللسهم المناجر والجنب \*

محتجلة من نعت الخيل وعى حال لها وروى الخوارزمي محتلة أى قد أحلت لها أرض الأعداء فىى تظاها وروى ابن جنى مجلحة وعى المصنعة الماتية وللوماح مناخرم وجنوبهم تنخريف

١٠ \* فخرطها الأمتة راجعات \* فإن بعيد ما طلبت قريب \*

يقول قرط الفارس عنان فرسه اذا ارخاه حتى يجعله في قذاله للخصم فبصير لأذنه بمنزلة القرط يقول ارجح الأمتة لترجع وتعود إلى بلد العدو فليس يبعد عليها ما طلبت

١١ \* اذا دأب عفا بقراط عنه \* فلم يعرف لصاحبه صريب \*

جواب اذا فونه فله يعرف واستعمل لم في موضع نيس الأنبي لمنقى والضرب الشبيه ولم يعرف ابن جنى معنى عفا البيت ولا ابن فورجة أيضا فإنه تحوط في تفسير عفا البيت في كتابيه جميعا لأنه لم يعلم أيش الداء الذى غفل عنه بقراط فلم يذكره في طبه وذلك الداء قد

القرحة الطبيعية يقال فلان جبدَ القرحة اذا كان ذكى الطبع يقول اذا ابتسمت الى انسان انشرح صدره وحيى طبعه وقويت جوارحه وان كان ضعيف الجسم لانه يفرح والفرح يقوى القلب والجسم

\* وَمَنْ ذَا الَّذِي يَفْضِي حُقُوقَكَ كُلَّهَا \* وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضِي سِوَى مَنْ تُسَاجُ \* ٢  
يقول حقوقك على الناس اكثر من ان يقدر احد على القيام بقضائها ومن ذا الذى يرضيك بقضاء حقوقك غير من تساحه وتساعله

\* وَقَدْ تَقَبَّلَ الْعُدْرَ الْخَفِيَّ تَكْرُمًا \* فَمَا بِالْ عُدْرَى وَاِنْفَا وَوَعُو وَاوَدِجُ \* ٣  
\* وَاِنْ مُحَالًا اِدُّ بِكَ الْعَيْشُ اَنْ اَرَى \* وَجِسْمَكَ مُعْتَدِلٌ وَجِسْمِي صَالِحٌ \* ٤  
يقول اذا كان عيشنا بك في المحال ان تعتدل فلم اشاركك في علتك

\* وَمَا كَانَ تَرِكُ الشَّعْرِ اِلَّا لِأَنَّهُ \* تَقَصَّرَ عَنِ مَدْحِ الْأَمِيرِ الْمَدَائِحُ \* ٥  
وقال وقد تشكى سيف الدولة من دمل سنة اثنين واربعين وثلاثمائة

ريد

\* أَيْدِي مَا أَرَابِكَ مَنِ يَرِيبُ \* وَهَلْ تَرَقَّى اِلَى الْفَلَكَ الْخَطُوبُ \* ١  
يقال رابه وارباه اذا افزعاه ووقع به شياً يشكك في عاقبته اخبيراً يكون امر شراً وقوم يفرقون بينهما فقالوا راب اذا افزع الريبة بلا شك وارب اذا لم يصرح بالريبة يقول اذى ارباك هل يدري من يريب اى هل يعلم الدمل من حل به فَرَّ جعله كالفلك في العلو فقال انت كالفلك فليس للخطوب اليك مصعد

\* وَجِسْمَكَ فَوْقَ هِمَّةٍ كُلِّ دَاءٍ \* فَقَرُبْ اَقْلَابًا مِنْهُ عَجِيبُ \* ٢  
يقول لا تطلع الادواء ان تحل بك في العجب ان يقربك اقل الادواء والكناية في اقلها عانة الى الكل

\* جُمُوشُكَ الزَّمَانُ حَوَى وَحُبًّا \* وَقَدْ يُوَدِّي مِنَ الْبِقَةِ الْحَبِيبُ \* ٣  
الجُمُوشُ شبه المغارة وهو الملاعبة بين الحبيبين يقول اذى اصابتك تجموش من الزمان حبا لك لانك جماله واشرف اعله وان تأديت به فقد يكون من الاذى ما يكون مقته من المودى

\* فَكَيْفَ تُعَلِّكَ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ \* وَأَنْتَ يَعْزِي الدُّنْيَا طَبِيبُ \* ٤  
يقول انت تشفى العلل عن الدنيا فتقوم المعوج وتنفي الظلم والعبث والفساد فكيف تعلك

٨ \* أَعَدَى عَلَى مَا يُوَجِبُ الْحَبَّ لِقَتْنَى \* وَأَعَدَأُ وَالْأَفْكَارُ فَنِي تَجَوْلُ \*

أى أَعَدَى عَلَى عِلْمِي وَفَضْلِي وَتَقَدَّمِي فِي الشَّعْمِ وَذَلِكَ مِمَّا يُوَجِبُ الْحَبَّ لَا الْعِدَاةَ وَاسْكُنْ أَنَا  
وَافْكَارِي تَجَوْلُ فَنِي وَلَا تَسْكُنْ

٥٨ \* سَوَى وَجَعَ الْحَسَادِ دَاوِ فَإِنَّهُ \* إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ بِجَوْلٍ \*

أى لَا تَشْتَعَلْ بِعِدَاةِ حَسَدِ الْحَسَادِ فَإِنَّ الْحَسَدَ إِذَا نَزَلَ فِي الْقَلْبِ لَا يَتَحَوَّلُ عَنْهُ

٥٩ \* وَلَا تَنْلَمَنَّ مَنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ \* وَأَنْ كُنْتَ تُبَدِّئُهَا لَهُ وَتُنْبِئُ \*

٦٠ \* وَأَنَا لِنَلَقَى الْحَادِثَاتِ بِأَنْفُسٍ \* كَثِيرٍ الرَّزَابِ عِنْدَ حَنْ قَلْبِي \*

٦١ \* بَيِّنُونَ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جِسْمُونَا \* وَتَسَلَّمَ أَعْرَاضَ لَنَا وَعُقُولُ \*

٦٢ \* قَتَبِيًّا وَفَخْرًا تَغْلِبُ أَبْنَةَ وَأَيْلٍ \* فَأَنْتِ لِحَيْمِ الْفَاخِرِينَ قَبِيلُ \*

يقول لتغلب فبني قبيلة سيف الدولة إذخرى وتبهي فانت قبيل حيم من فخر يعني سيف  
الدولة.

٦٣ \* يَغْمُ عَلَيَّا أَنْ يَمُوتَ عِدْوَةٌ \* إِذَا لَمْ تَعْلَاهُ بِالْأَسِنَّةِ عَوْلُ \*

تغله تهلكه وتدعب به يقال غاله يغولنه إذا املكه والغول المليك يقال الغم عول النفس والغضب  
غول الحام يقول إذا مات عدوة حتف انقه ولم يحصل مقتولا بسنانه غمه ذلك

٦٤ \* شَرِيكَ الْمَنَابِيَا وَالنُّفُوسِ غَنِيمَةٌ \* فَكُلِّ مَمَاتٍ لَمْ يَجْنُ غُلُولُ \*

جعله شريك المنابيا لكثرة من يقتله يقول بينه وبين المنابيا شركة في النفوس فكل منية لم  
تكن عن سيفه وسنانه فيو غلول من المنابيا

٦٥ \* فَإِنْ تَكُنِي الدُّوَلَاتُ قِسْمًا فَأَيُّهَا \* لِمَنْ وَرَى الْمَوْتِ الرَّؤَاةَ تَدُولُ \*

يقول إذا كانت الدولة قسما لبعض الناس فأيها قسمتها من حضم الحرب ومواضع القتال والموت  
الرؤاة الوحى

٦٦ \* لِمَنْ عَوَّنَ الدُّنْيَا عَلَى النَّفْسِ سَاعَةً \* وَلِلْبَيْصِ فِي عَاهِرِ الْكُفَاةِ صَلِيلُ \*

يقول الدولة تدول لمن وطن نفسه على القتل ولم يزل إلى الدنيا بالنكوص عن الحرب وصبر  
على المكروه وحوي سمع صليل الحديد في رؤس الشاجعان

وتأخر مدحه فتعتب عليه فقال يعتذر اليه

١ \* بِأَدْنَى أَيْسَارٍ مِنْكَ تَحْيَى الْقَرَانُحُ \* وَتَقْوَى مِنَ الْجِسْمِ الصَّعِيفِ الْجَوَارِحُ \*

رتج

بالشرب والاكل الافناء والابادة حتى لا يبقى منهم شئ لان ما شرب او اكل لم تَر له عين  
 \* اذا لم يكن للبيت آلا فريسة \* غداه فلم يتفعلك انك فيل \* ٥٠  
 عذا مثل ضربه يقول انتم وان كنتم اكثر عددا فان الظفر دونكم للأسد فلا تنفعم بكثرتكم  
 كالفيل مع الليث فان الفيل لا ينفعه عظمه اذا صار فريسة للأسد

\* اذا الطعن لم يدخلك فيه شجاعة \* حتى الطعن لم يدخلك فيه عدو \* ٥١  
 اذا لم تدخلك الشجاعة في الطعن لم يدخلك فيه العدل يعني ان الخريص لا يحرك الجبان  
 \* فان تكن الأيام ابصر صولة \* فقد علمت الأيام كيف تصول \* ٥٢  
 ان ابصرت الأيام صولته على أهل الروم فقد علمها كيف تصول يعني ان الأيام تتعلم  
 منه البأس

\* فذنتك ملوت لم تسم موانبها \* فذنتك منى الشقرتيني صقيل \* ٥٣  
 \* اذا كان بعض الناس سيفا لدولة \* ففي الناس بوقات لها وطبول \* ٥٤  
 البوق قد جاء في كلام العرب انشد الاصمعي ، زَمْ النَّصَارَى زَمَرَتْ فِي الْبُوقِ ، ومنه سميت  
 الداعية بأقعة ويقال أباق عليهم الدعر اى عجم عليهم كما يخرج الصوت من البوق وجمع  
 على بوقات وان كان مذكرا وعو جائز كما قالوا حمام وحمامات وسراق وسراقات وجواب  
 وجوابات وعو كثير والمعنى انك اذا كنت سيف الدولة فغيرك من الملوك بالانفاة اليك  
 للدولة بمنزلة البوق والطبل اى لا يغنون غناءك ولا يقومون مقامك وعن بعض الناس  
 سيف الدولة عذا هو الطاهر من معنى البيت وقال ابو الفتح العروصي اراد بالبوق والطبل  
 الشعراء الذين يشبهون ذكره ويذكرون في اشعارهم غزواته فينتشر بهم ذكره في الناس كالبوق  
 والطبل اللذين هما لاعلام الناس بما يحدث

\* أنا السابق الهادي اى ما أقوله \* اذا القول قبل القائلين مقول \* ٥٥  
 يقول انا الذى اسبق واتقدم غيرى اى ما أقوله يعنى انه اخترع المعاني الحكم الله لم يسبق  
 اليها اذا قال غيره ما سبق اليه

\* وما لكلام الناس فيما يريبنى \* أصول ولا لئلا يلبه أصول \* ٥٦  
 اى ما يتكلم به حسادى فيما يريبنى ليس له أصل ولا لهم اى انهم يكذبون على فلا أصل  
 لها يقولون لانه نذب ولا اصل لهم اى لا نسب يعرف بذلك

يجود بماله على اختلاف احواله كيف ما دار به الأمر كان جوادا ولكنّه خيل برجاله والمعنى  
أنّه يبذل المال ويصون الأبطال وان جعلنا الداعيين من الاعداء كان المعنى أنّه يقتلهم ولا  
يجود بينهم عليهم

٤٣ \* فَوَدَّعَ فِتْلَاعِمَ وَشَمِعَ فَلَيْمَ \* بِضَرْبِ حُرُونِ الْبَيْضِ فِيهِ سُهُولٌ \*

ترك الذين قتليهم واتبع الذين انهزموا بضرب لا يدفعه البيض عن الرأس وكان الحزن منها  
سهلٌ لذلك الضرب

٤٤ \* عَلَى قَلْبٍ قَسُطْنُطَيْنِ مِنْهُ تَعْجِبٌ \* وَإِنْ كَانَ فِي سَاقِيهِ مِنْهُ كُبُولٌ \*

يعنى ابن الدمستق يقول وان كان مشغولا بالقبيد فذلك لا يمنع من التعجب مما يرى من  
شجاعته

٤٥ \* أَلَمَلَكُ يَوْمًا بِأَ دُمُسْتُقٍ عَادًا \* فَكَمْ حَارِبٍ مِمَّا الْبِهَ يُوُولُ \*

يقول ان عربت فلعلك تعود يوما فقد يهرب الانسان مما يعود اليه وهذا تهديد له اى انك  
تعود فتؤسّر او تقتل

٤٦ \* تَجَوَّتْ بِأَحْدَى مُهَاجَتَيْكَ جَرِيحَةً \* وَخَلَفَتْ أَحْدَى مُهَاجَتَيْكَ تَسِيلٌ \*

يريد انه عرب مجروحا ونجا بروحه فجعل مهاجته مجروحة وان كانت الجراحة على بدنه لان  
الجراحة على البدن تسرى الى الروح وعنى بالمهاجة الثانية ابته وقوله تسيل قال ابن جتى  
يعنى ان ابته يذوب في القيد عما وهزلا وليس ما قاله شيئا والمعنى انه يقتل فيسيل دمه  
ألا ترى انه قال

٤٧ \* أَنْسَلُمَ لِلْمَحْطَبَةِ ابْنَكَ عَارِبًا \* وَيَسْكُنُ فِي الدُّنْيَا الْبَيْكُ خَلِيلٌ \*

هذا استفهام انكار وتوبيخ يقول أتحذله وتيرب ويثقب بك أحد بعد ذلك من خلانك اى لا  
يثقب بك أحد بعد هذا ثم ذكر عذره في ذلك فقال

٤٨ \* يَوْجِيكَ مَا أَنْسَدَ مِنْ مُرْشَةٍ \* نَصِيرِكُ مِنْهَا رَتَّةٌ وَعَوِيلٌ \*

يعنى جراحة ترش الدم ارشاشا يقول بوجهك جراحة انسدت ابناك وليس لك من ينصرك منها  
ألا الرنين والصياح والمعنى أنك عاجز عن نصره نفسك فكيف تنصم ابنك

٤٩ \* أَعْرَمُ طَوْلُ الْجَيْمُوشِ وَعَرْنُبَا \* عَلَيَّ شَرُوبٌ لِلْجَيْمُوشِ أَدْوَلُ \*

يقول اعزمت نثرة رجلكم لا تعرفكم النثرة فان سيف الندوة يغلبكم وان نثر عددكم واران

الشَّم الطَّوَالِ المَرْتَفَعَةِ فِي السَّمَاءِ أَيْ أَتَيْهَا تَمَلَّ طَوِيلَ مَنَارِنُنَا أَيَّاحَا فَتَنَوَّلَ فِي عَن أَمَاكِنِهَا بِالْخَرَابِ  
وَعَمَّكُنَّا مِن أَعْلَىهَا

٣٥ \* وَيَتَنَ بِحِصْنِ الرِّانِ رَزَحَى مِن الْوَجَى \* وَكُلُّ عَزِيزٍ لِلدَّيْمِيِّ ذَلِيلٌ \*  
بَاتت الخَيْلُ رَاحَةً مُعَبِّئَةً بِهَذَا الْمَكَانِ مِمَّا أَصَابَهَا فِي حَوَافِرِهَا فَرَّ اعْتَذَرَ لَهَا فَقَالَ لَمْ يَلْحَقْهَا  
ذَلِكَ لِصَعْفِهَا وَلَكِنَّ الْأَمِيرَ كَلَّفَهَا مِن عَمَلِهِ صَعْبًا فَذَلَّتْ لَهُ وَإِنْ كَانَتْ عَزِيزَةً قَوِيَّةً

٣٦ \* وَفِي كُلِّ نَفْسٍ مَا خَلَاهُ مَلَأَتْ \* وَفِي كُلِّ سَيْفٍ مَا خَلَاهُ فُلُوهُ \*  
٣٧ \* وَدُونَ سَبِّسَاطِ الْمَطَامِيرِ وَالْمَلَا \* وَأَوْدِيَّةٍ مَّجْهُولَةٍ وَحُجُولُ \*  
المَطْمُورَةُ حَفْرَةٌ يُخْبَأُ فِيهَا الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ وَالْمَلَا الْمُتَسَعُّ مِنَ الْأَرْضِ وَالْمَهْجَلُ الْمَطْمُورُ مِنَ الْأَرْضِ  
يَقُولُ قَبْلَ الْوَصُولِ إِلَى سَبِّسَاطِ الْعَشَائِبِ

٣٨ \* لَيْسَنَّ الدُّجَى فِيهَا إِلَى أَرْضِ مَرَعَشٍ \* وَلِرُومِ حَظْبٍ فِي الْبِلَادِ جَلِيلُ \*  
أَيْ سَارَتْ الْخَيْلُ فِي تِلْكَ الْأَوْدِيَةِ إِلَى أَرْضِ مَرَعَشٍ لَيْلًا فَكَانَتْهَا لِبَسْتِ الدُّجَى حِينَ سَارَتْ فِي  
الظُّلْمَةِ وَهُوَ مِنْ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ ، فَلَمَّا لَبَسَنَّ الْبَيْتَ ، وَقَوْلُهُ وَلِرُومِ حَظْبٍ وَذَلِكَ أَنَّ  
سَيْفَ الدَّوْلَةِ لَمَّا نَزَلَ بِحِصْنِ الرِّانِ وَرَدَ عَلَيْهِ الْخَيْلُ أَنَّ الرُّومَ فِي بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ يَعْثُونَ وَيَقْتُلُونَ  
وَيَجُوزُونَ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّ لِأَرْضِ الرُّومِ حَظْبًا جَلِيلًا لِأَنَّ الْوَصُولَ إِلَيْهَا صَعْبٌ لِنَعْدَرِ الطَّرِيقِ  
إِلَيْهَا وَلِشِدَّةِ شَوْكَةِ أَعْلَىهَا وَقَدْ دَاسَهَا سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِحَوَافِرِ خَيْبَةِ وَذَلِكَ أَعْلَىهَا

٣٩ \* فَلَمَّا رَأَوْهُ وَحَدَّهُ قَبْلَ جَيْشِهِ \* دَرَّوْا أَنْ كُلَّ الْعَالَمِينَ فُضُولُ \*  
فِي هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهُ لَشَجَاعَتِهِ يَتَقَدَّمُ الْخَيْلُ حَتَّى رَأَتْهُ الرُّومَ وَحَدَّهُ وَلَمَّا رَأَوْهُ عَلِمُوا أَنَّهُ يَغْنَى  
غَنَاءَ بَنِي آدَمَ كُلَّهُمْ وَأَنَّ مِنْ سِوَاهِ مِنَ الْعَالَمِينَ لَا حَاجَةَ إِلَيْهِمْ مَعَ وَجُودِهِ

٤٠ \* وَأَنَّ رِمَاحَ الْخَطِيبِ عَنْهُ قَصِيرَةٌ \* وَأَنَّ حَدِيدَ الْهِنْدِ عَنْهُ كَلِيلُ \*  
وَعَلِمُوا أَنَّ الرِّمَاحَ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ وَأَنَّ السِّبُوفَ تَكْتَلُّ عَنْهُ فَلَا تَقْطَعُهُ أَمَّا لِأَنَّهَا تَنْدْفَعُ دُونَهُ لِعَزَّتِهِ  
وَمَنْعَتِهِ وَأَمَّا لِأَنَّ عَيْبَتَهُ تَنْعُ الطَّاعِنَ وَالضَّارِبَ

٤١ \* فَأَوْرَدَهُمْ صَدْرَ الْحِصَانِ وَسَيِّفَهُ \* فَتَى بِأَسْهُ مِثْلَ الْعَطَاءِ حَزِيلُ \*  
يَعْنَى أَنَّهُمْ قَتَلُوا كَحَضْرَتِهِ وَهُوَ رَاكِبٌ جَعَلِيْمٌ وَارْدِيْنٌ صَدْرَ فَرْسِهِ حِينَ أَحْضَرُوا بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُوَ  
رَاكِبٌ وَارْدِيْنٌ سَبِّفَهُ حِينَ قَتَلُوا بِهِ

٤٢ \* حَوَادِّ عَلَى الْعِلَاتِ بِالْمَالِ كَلْبُ \* وَلُكَيْتَهُ بِالْدَارِعِينَ بَحْبُلُ \*  
\*٤١\*



لأن من رأى ذلك الخوص علم أنه لا يتعدّر عليها خوص دم

٣٦ \* نُسَابِرُهَا النِيرَانُ فِي كُلِّ مَسَلِكٍ \* بِهِ الْقَوْمُ صَرَعَى وَالدِّبَارُ طُلُوْلٌ \*

أى تسيب معيا النيران أينما سلكت أى أنهم يحرقون كل موضع وطموه من بلادهم ويقتلون  
أعداء فتخرب دياره وتبعي الآدر

٣٧ \* وَدَرَّتْ وَبَرَّتْ فِي دِمَاءٍ مَلْطِيَةٍ \* مَلْطِيَةٌ أَمْرٌ لِنَبِيْنٍ فُكُوْلٌ \*

عادت الخيل فخاصت في دماء أهل ملطية أى سفكت دماء حتى خاصت فيها الخيل وجعل  
ملطية أما لأهلها وجعلهم كالنبيين لها وقد فقدتهم حين قتلوا

٣٨ \* وَأَضْعَفْنَ مَا كَلَّفَتْهُنَّ مِنْ قُبَايِقٍ \* فَاصْحَى كَأَنَّ الْمَاءَ فِيهِ عَيْلٌ \*

قبايق اسم نهر عبرته خيل سيف الدولة فجعل جرى مائه ضعيفا بكثرة قوائمه فيه والمعنى  
أضعفت الخيل الماء الذى كلفت الخيل قطعاه

٣٩ \* وَرَعْنَ بِنَا قَلْبَ الْفِرَاتِ دَهْمًا \* تَخَمُّ عَلَيْهِ بِالرَّجْلِ سَيْوَلٌ \*

أى لما عبرت الخيل بنا الفرات راعته كثرة الخيل فكأنها يقع فيه سيول من الرجال الذين  
يخوضونه ولما جعل الفرات مروءا استعار له قلبا لأن الروح يكون في القلب

٤٠ \* يَبْدُرُ فِيهِ مَوْجٌ ذُو سَبِيحٍ \* سَوَاءٌ عَلَيْهِ غَمْرَةٌ وَمَسِيْلٌ \*

أى الموج كانت تندجفل عن قوائم الخيل وفى تتبعها فجعل ذلك كالمطاردة والغمرة معظم الماء  
والمعنى أن الخيل كانت تسبح في الغمرة وتسيب في المسيل

٤١ \* قَرَاهُ كَأَنَّ الْمَاءَ مَرَّ جَسْمِيهِ \* وَأَقْبَلَ رَأْسَ وَحْدَةٍ وَتَلْبِيلٌ \*

أى إذا سبح الفرس في الماء لم يظهر منه إلا الرأس والعنق

٤٢ \* وَفِي بَطْنِ عَنَزِيْبٍ وَسَمِيْنٍ لَلطَّبَا \* وَصَمَّ الْقَنَا مِمَّنْ أَبْدَانَ بَدِيْلٌ \*

كأنت السيوف والرماح قد اعلكت الرجال في عذيين الموضعين فلما عاودنه بعد مدة وجدت  
قوما آخرين قد ادركوا بدلا عن الأول

٤٣ \* طَلَعْنَ عَلَيْهِمْ كَلْعَةً يَعْرِفُوْنَهَا \* لَهَا عُرٌّ مَا تَنْقُضِي وَحُجُوْلٌ \*

أى طلعت الخيل على أهل عذيين الموضعين طلعة قد عرفوا لها شهرة فغمر الخيل وحجولها  
لأنه طالما طلعت عليهم الخيل وأغارت

٤٤ \* تَمَلَّ الْخُصْمُونَ الشَّمَّ طَوْلَ نَزْوَانَا \* فَتَلَقَى الْبِنَا أَعْلِيَهَا وَتَرَوُلٌ \*

خاتمة الرماح والسيوف

- ١٧ \* عَمَامَةٌ إِذَا مَا عَمَّ أَصْحَى عُمُومَةٌ \* بِأَعْرَنَ وَطَأَ الْمَوْتَ فِيهِ تَقْبِيلٌ \*
- يعنى أنّ وطأ الموت فى جيشه تقبيل على من يحاول موته من أعدائه
- ١٨ \* وَخَيْبِلٌ بَرَاخَا الرَّيْضُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ \* إِذَا عَرَسَتْ فِيهَا فَلَيْسَ تَقْبِيلٌ \*
- اى اذا نزلت لبلد فى بلدة لم تقم بيا نبارا بل تقبيل ببلدة أخرى واراد فليس تقبيل فيينا
- فحذف المضاف
- ١٩ \* فَلَمَّا تَحَلَّى مِنْ دُلُوكِ وَصَدَّجَتْ \* عَدَّتْ كُلَّ طَوِيٍّ رَأْيَةً وَرَعِيْلٌ \*
- يقول لما فصل من حذيين الموضوعين وبان منهما تفرقت فرسانه فعدت رايانه ورعأل حيله الجبال
- ٢٠ \* عَلَى طُرُقِ فِيهَا عَلَى الطَّرِيقِ رِقْعَةٌ \* وَفِي دِرْكِمَا عِنْدَ الْأَنْبِيسِ حُمُولٌ \*
- اى على طرق فى الجبال فهى مرتفعة على الطرق وهى خاملة الذم لانها لم تسلك
- ٢١ \* فَمَا شَعَرُوا حَتَّى رَأَوْهَا مُغَيَّرَةً \* قَبَاحًا وَأَمَّا خَلَقُهَا فَجَمِيلٌ \*
- يعنى فجننتهم الخيل فلم يشعروا الا بها تغيروا عليهم قباحا فى اعينهم لانها تاتى للغارة عليهم وهى جميلة الخلق وهذا كقولهم ايضا ، حَسَنٌ فِي عُبُورِ أَعْدَائِهِ أَتَسَبَّحُ مِنْ صَبِيغِهِ وَأَنَّهُ السَّوَامُ ،
- ٢٢ \* سَحَابٌ يَطِيرُونَ الْحَدِيدَ عَلَيْهِمْ \* فَكُلُّ مَكَانٍ بِالسُّيُوفِ عَسِيْلٌ \*
- جعل خياله كالسحاب لما فيها من بريق الاسلحة وصباح الابطال وجعل مطرها الحديد لانها تنصب عليهم بالسيف والاسنة ولما جعل الحديد مطرا جعل المكان الذى يقع عليه الحديد مغسولا به
- ٢٣ \* وَأَمْسَى السَّبَايَا يَنْجِسُ بِعَرْقَةٍ \* كَأَنَّ جُبُوبَ النَّائِكَاتِ ذُبُولٌ \*
- عرقه موضع اى الجوارى لانه سببت يبكين بهذا المكان ويشققن جيوبهن على ما فقدن من فتلاعن فكان جيوبهن فى سعتها ذبول
- ٢٤ \* وَعَادَتْ فَطَنُوحًا بِمُوزَارٍ فَقَلَا \* وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الدُّخُولُ فُقُولٌ \*
- عادت خيل سيف الدولة فطنها الروم راجعة الى بلادها وليس لها رجوع الا الدخول عليهم من درب موزار يعنى فقولها الذى طنوه كان دخولا عليهم
- ٢٥ \* فَخَاصَّتْ تَجْبِيعَ الْجَمْعِ حَوْضًا كَأَنَّهُ \* بِكُلِّ تَجْبِيعٍ لَمْ تَخْصُهُ كَقْبِيلٌ \*
- الهباء فى كانه للخصوص يقول خاضت حوضا واقرأ تانما كأن ذلك الحوض كقبيل بكل دم لم تخصه

١١ \* وَيَوْمًا كَانَ الْحُسْنُ فِيهِ عَلَامَةً \* بَعَثَتْ بِهَا وَالشَّمْسُ مِنْكَ رَسُولٌ \*

استحسن البيور لما كان قبله من استنبشاعه الليل وأصاف حسنه الى الحبيبة يقول كأنك بعثت من حسنك علامة على يد الشمس لأنها لما طلعت الشمس حسن البيور وكان الشمس جاءت بحسنه والحبيبة بعثت ذلك الحسن

١٢ \* وَمَا قَبْلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَتَارَ عَاشِقٌ \* وَلَا طَلِبْتُ عِنْدَ الظَّالِمِ دُحُولٌ \*

أتار افتعل من التار وأصله الهمز أتار يتار أتاراً اذا ادرك النار قال ابن جني يقول لولا سيف الدولة لما وصلت الى درب القلعة حتى شفيت نفسي من الليل بملاقاة الفجر قال ابن فورجة هذه الايات من محاسن هذه القصيدة واذا تويع فيها ابو الفتح ضاعت وبطلت أفترى ابا الطيب لولا سيف الدولة لما اصبحت ليلاً ولما لقي الفجر ولو لم يصل الى درب القلعة لما شفى عشقه واتى فائدة لعاشق في الوصول الى درب القلعة وقد خلط ابو الطيب في هذه الايات تشبيها بتقريظ وعرضه ان يصف يوم طفر سيف الدولة بالحسن والطيب وبذم سوء صنيع الليل عنده فيما مضى وأراد بقوله والليل فيه قنبل حورة الشفق وأنه كدم على صدر حبير ولما لقبه كذلك سمته به لطول ما قاسى من عمه وجعل حسن البيور وهو طفر سيف الدولة لسروره به كالعلامة لئلا جاءت من الحبوب والشمس كرسوله لشدة الجذل بطلوعها فر ادعى لسيف الدولة أنه قتل الليل وأتار لابي الطيب على ما جرت به العادة من نسبة الغائب الى الممدوحين وان كانت من المحال يدل على عذا فونه

١٣ \* وَكَيْفَ يَأْتِي بِكُلِّ غَرِيبَةٍ \* تَرَوْنِي عَلَى اسْتِغْرَابِهَا وَتَهْوِي \*

على استغرابها معناه على استغراب الناس اباها وهو من باب اضافة المصدر الى المفعول

١٤ \* رَمَى الدَّرْبَ بِالْحِرْدِ الجَيِّدِ اِلَى العَدَى \* وَمَا عَلِمُوا اَنْ السِّبَمَ حُمُولٌ \*

الى رمى خيل اسرع اليميم من السيام ولم يعلموا ان خيلاً تسرع اسراع السيام

١٥ \* سُؤَالَ تَشْوَالِ العُقَارِبِ بِالْقَنَا \* لَمَّا مَرَّحَ مِنْ حَجَّتِهَا وَصَهْبِلُ \*

اراد سؤال بالقنا تشوال العقارب باذناها شبه الرماح مع الخيل باذناها العقارب اذا شالت بها يقال شال انشء اذا ارتفع

١٦ \* وَمَا يِ اَلَا حَظْرَةٌ عَرَضَتْ لَهٗ \* بِحِرَانَ لَبَّتِيهَا فَنَّا وَنُصُولُ \*

في كناية عن الرميبة لئلا دل علينا قوله رمى الدرب يقول لم تكن الا خاطراً عرض له فأجاب

راحةً إلا التعلُّد بالنسيم وطلب روح الهوى وتشمى لطلبه بروائحكم وما كان ينالنى أيام  
 الهوى من الفرح بقرىكم فلا فارقتنى روضةً وقبولٌ تشوقٌ الى روادح تلك الروضة وهذا من قول  
 الجحترى ، تَدُرُّنَا رِيَا الْأَحْيَمَةِ كَلَّمَا ، تَنْفَسُ فِي جُنُحِ مِنَ اللَّيْلِ بَارِدٌ ، وأمله من قول الأوق  
 ، إِذَا حَبَّ عَلْوِيُّ الرِّيَاحِ وَجَدْتَنِي ، كَأَنِّي لَعَلْوِيُّ الرِّيَاحِ نَسِيبٌ ، وقد احسن واجاد في هذا  
 التفسير وتلخيصه أنه يقول اذا كن شم الرائحة النضية وانتمس بها ادنى اليه لآتينا تذكرونى  
 روادحكم وطيب أيام وصلكم فلا فارقتنى روضةً أستنشق روادحها ويرجُ قبول انتمس بها لاكون  
 أبداً على ذكركم

\* وما شرفى بنهما إلا تَدُرُّنَا \* لهما به أصل الخبيب نُرْوَى ٤  
 اراد متدكرا فاقام المصدر مقام الحال كقوله تعالى ان اصبح مأوكم غورا ويجوز ان يكون مفعولا  
 له كقولك جئتكم ابتغاء الخيم والمعنى اتى كلها شربت الماء شرفت به لآتى اذكر ذلك الماء  
 الذى عم نرؤى به ولا يسوع لى الماء

\* جَرَّمَهُ لَمَعَ الْأَسِنَّةِ قَوْفَهُ \* فَلَيْسَ لِظَمَانِ الْبَيْهِ وَصُولٌ ٥  
 يريد ان ذلك الماء منبع بالرواح لا وصول اليه لعطشان وعنى بعزة الماء عزه اعله وحببيه  
 فيما بينهم اى فلا اقدر على اتيانه وزيارته

\* أما فى المنجور السائرات وغيرها \* يُعِينِي عَلَى ضَوْءِ الصَّبَاحِ كَلْبِيلٌ ٨  
 استنطال ليلته فقال أما شىء يدلنى على ضوء الصبح من نجم وغيره فاستروح اليه من ضوء  
 الليل وظلمته

\* أَلَمْ يَمَّ عَذَا اللَّيْلِ عَيْبِيكَ رُبَّتِي \* فَتَطَهَّرَ فِيهِ رَقَّةٌ وَحُجُولٌ ٩  
 يعنى ان من راعا عشقيا فيدخل ويندق من عشقيا فيقول أما رآك عذا الليل حتى يخف  
 ويقل اجراؤ فيندشف عت وينحسر

\* لَقَيْتُ بِدَرْبِ اللَّيْلِ الْفَاجِرَ لَقَيْتَهُ \* شَفَّتْ كَمَدَى وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلٌ ١٠  
 يريد ان الليل انقضى وبدت تابشهم الصبح وقد وائى عذا المكان فشفى لقاء الصبح كمدى  
 والليل قتيلا فى الفجر لآته ينقضى بطلوعه وقد أخذ بعينهم عذا المعنى وكشف عنه فقال  
 ، وَلَمَّا رَأَيْتُ الصُّبْحَ قَدْ سَلَ سَبْقَهُ ، وَوَلَّى انْفِرَا مَا لَيْلُهُ وَكَوَالِيَهُ ، وَوَلَّى احْبِرَارٌ قَدْتُ قَدْ دُبَيْتِ  
 الدجى ، وهذا دم قد صمغ الارض ساكبه ،

ريبٌ ورحل سيف الدولة من حلب يومَ ديار مصر لاضطراب البادية بها فنزل حران فأخذ رحائب  
بني عقيل وفُشيم والحجلان وحدث له بها رأيٌ في الغزو فعم الغرات الى دلوك فقال أبو الطيب  
بذكر طريقه وفعاله في جمادى الآخرة سنة ٣٤٢

١ \* لِبَالِي بَعْدَ الطَّاعِنِينَ شَكْوَى \* طَوْلًا وَلِبُلِّ الْعَاشِقِينَ طَوِيلٌ \*

شكوى مشابهة في الطول جمع شكّل وشكل الشيء مثله وذلك أنّ لبالي الناس تقصم وتطول  
بحسب اختلاف الشتاء والصيف ولباليه طوولٌ لبعده الحبيب وامتناع التورم ويجوز أن يكون  
مشاكلتها من حيث أنّه لا يجد روحاً فيها ولا نوماً يقول لا يتغيّر حالي في لبالي بعدكم ولا  
ينقصي غرامي ووجدى بالحبيب وكأته صدق قول القائل ، إذا ما شمت أن نُسلي خليلاً ،  
فأثرت دونك عدد اللبالي ، ثم اخبر عن طولها فقال عى طولاً وكذا لبالي العشاق

٢ \* ذَبِينِ لِي الْبَدْرَ الَّذِي لَا أُرِيدُهُ \* وَخُفِينِ بَدْرًا مَا إِلَيْهِ سَبِيلٌ \*

٣ \* وَمَا عَشْتُ مِنْ بَعْدِ الْأَحِبَّةِ سَلْوَةً \* وَلِكِنْتَنِي لِلنَّائِبَاتِ حَمُولٌ \*

يقول ليس بقاءى بعدكم لسلوى عنيم ولكن لاحتمالي النوائب والشدائد كما قال ابن خراس  
، فلا تحسبي أنّي تناسبت عهدكم ، ولكن صبري يا أميم جميل ،

٤ \* وَإِنْ رَحِيلًا وَإِحْدًا حَالًا يَبِينَا \* وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلٌ \*

يقول ارحالكم عتاً وازحالنا عنكم حالاً بيننا لأننا افرقنا وفي الموت من بعد الرحيل رحيلٌ  
رحيلٌ آخر يريد أنّه لا يعيش بعدكم

٥ \* إِذَا كَانَ شَمُّ الرُّوحِ أَدْنَى إِلَيْكُمْ \* فَلَا بَرِحْتَنِي رَوْضَةً وَقَبُولٌ \*

قال ابن جتّى اذا كنتم تؤثرون شمّ الروح في الدنيا وملاقاة نسيبها فلا زلت روضةً وقبولاً  
اجتذايا الى عواكم ومصيراً الى ما تؤثرونه فيكون سبب الدنو منكم وازاد لا برحت روضةً وقبولاً  
تجعل الاسم نكرةً واخبر معرفةً لأجل القافية انتهى كلامه ومن يقسم هذا البيت مثل هذا  
التقسيم فقد فصّح نفسه وغر غيره وقال ابن فورجة الروح يؤثره من يأوى الى عمّ وينطوى  
على شوقٍ وأما المحبوب وان كان ايثار الروح ضيعاً من الناس فأنهم لا يوصفون بطلب الروح  
ويشتم انسيبهم وانعزى نير الربيع وانتشقى بنسيم النوى وايضا فما الحاجة الى ان يكون  
الاسم نكرةً واخبر معرفةً في قوله برحتني روضةً وقبولاً وبرح هنا لبس اخت لان الله ترفع  
المبتدأ وتصب الخبر وأما في من برح فلان من مكانه اى فارقه يقول اذا لم يكن لي من فراقكم

٧ \* وما انا اَسَقَمْتُ جِسْمِي بِهِ \* ولا انا اَضْرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَارًا \*  
عَذَا اعْتِذَارٌ مِمَّا عَرَضَ لَهُ مِنَ الْهَيْمِ الَّذِي اَسْقَمَ جِسْمَهُ وَاوَقَدَ فِي قَلْبِهِ نَارًا احْرَارَتْهُ وَكَانَ سَبَبَ  
انْقِطَاعِهِ عَنِ الشَّعْرِ بِقَوْلِهِ لَرِ افْعَلْ ذَلِكَ اَنَا

٨ \* فَلَا تَلْزِمْتَنِي صُرُوفَ الزَّمَانِ \* الَّتِي اَسَاءُ وَاِيَّايَ صَارَا \*  
٩ \* وَعِنْدِي لَكَ الشَّرْدُ السَّائِرَا... تَلَا لَا تَحْتَصِمَنَّ مِنَ الْاَرْضِ دَارَا \*  
الشَّرْدُ جَمْعُ شُرُودٍ يَعْنِي الْقَصَائِدَ وَالْقَوَائِي لَللَّهِ لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ بَلْ تَسِيرُ فِي الْبِلَادِ  
وَالْاَقْفَانِ

١٠ \* قَوَائِفٌ اِذَا سِرْنَ مِنْ مِقْوَلِي \* وَثَمِينُ الْجِبَالِ وَحُصْنُ الدِّجَارَا \*  
وَيُرْوَى فَمِنْ وَيُرْوَى فَايْنِ وَالْبَيْتُ تَقْسِيمُ الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ وَالْوَثُوبُ لَازِمٌ وَقَوْلُهُ وَثَمِينُ الْجِبَالِ  
اِي جَزَيْهَا وَقَضَعْنَهَا وَايَّمَا قَالَ وَثَمِينُ لِرِافِعِ الْجَبَلِ وَالْمَعْنَى اَنَّ الْجِبَالَ وَالْجَارَ لَا تَمْنَعُ سَيْرَهَا  
فَالْاَعْلَى ابْنُ الْجَهْمِ يَصِفُ شَعْرَهُ ، قَسَارٌ مَسْبِيهِ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ ، وَعَبٌّ هُبُوبُ الرِّيْحِ فِي  
الْبَيْتِ وَالْبَحْرِ ،

١١ \* فَلَوْ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ دَعْرِعِمُ \* لَكَانُوا الظَّلَامُ وَكَانَتْ النَّهَارَا \*  
١٢ \* وَلِي فَيْكُ مَا لَمْ يُقَلِّ قَائِلٌ \* وَمَا لَمْ يَسِرَّ فَمَرَّ حَيْثُ سَارَا \*  
١٣ \* اَشْدُّهُمْ فِي النَّدَى هَرَّةٌ \* وَاَبْعَدُهُمْ فِي عَدْوٍ مُغَارَا \*  
قَالَ ابْنُ جَنَى يَقُولُ يَهْتَرُ مَوَكِبُهُ لِسُرْعَتِهِ اِلَى النَّدَى قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ يَقُولُ اَنْتَ اَشْدُّ النَّاسِ  
عَرَّةً فِي سَاعَةِ النَّدَى وَعَى الْهَرَّةُ لَلَّذِي تَصِيبُ الْجَوَادَّ اِذَا تَمَّ بِالْعَطَاءِ كَمَا قَالَ ، وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ  
الْمَكَارِمِ هَرَّةٌ ، وَايْنِ عَذَا مِنَ هَرَّةِ الرَّاكَبِ وَلَمْ يَكُنِ النَّدَى مِنْ سَيْفِ الدَّوَلَةِ اَعْلَى بَعْدَ فَيْحَتَا  
اِنَّ يَرْكَبُ الْبَيْدَ فِي مَرْكَبٍ اعْتَزَّ هَذَا كَلَامَهُ وَالْمَعْنَى اَنَّهُ اَنْشَطُ النَّاسِ عِنْدَ الْجُودِ وَاَبْعَدُهُمْ مَدَى  
غَارَةِ الْعَدْوِ

١٤ \* سَمَا يَكُ قَعَمِي فَوْقَ الْهُمُومِ \* فَلَسْتُ اَعُدُّ يَسَارَا يَسَارَا \*  
يَقُولُ سَمَتْ بِكَ اِي بِسَبَبِكَ عَمْتِي حَتَّى صَارَتْ فَوْقَ الْهَيْمِ وَلَسْتُ اَفْنَعُ بِهَا يَكُونُ غَمِّي وَيَسَارَا  
حَتَّى اَطْلُبُ مَا فَوْقَهُ فَرَّ اَكَّدَ عَذَا الْمَعْنَى

١٥ \* وَمَنْ كُنْتُ احْرَا لَهُ يَا عَلِيُّ لَمْ يَقْبَلِ الدَّرَّ اِلَّا كِبَارَا \*  
١٦ \* وَمَنْ كُنْتُ احْرَا لَهُ يَا عَلِيُّ لَمْ يَقْبَلِ الدَّرَّ اِلَّا كِبَارَا \*



التنميص كأنه قال من دولة وأمرک ای من امرک

٩ \* أَنَا فِي رَسُولِكَ مُسْتَعْجِلًا \* فَلَبَّاهُ شَعْرَى الَّذِي أَدْحَمُّ \*

١٠ \* وَوَلَوْ كَانَ يَوْمَهُ وَعَيَّ قَاتِمًا \* لَلْبَاءُ سَمِيفَى وَالْأَشَقُّ \*

اسم كان مضمم على تقديم ولو كان ما نحن عليه من الحال دعاءك آياتي يومر وعي والغامر  
المظلم بانغمار والبيبتان من قول البحتري ، جَعَلْتُ لِسَانِي دُونَهُمْ وَلَوْ أَنَّهُمْ ، أَحَابُوا بِسَيْفٍ كَانَ  
أَسْرَعَ مِنْ طَرْفِي ،

١١ \* فَلَا غَفَلَ الدَّعْرُ عَنْ أَعْلَاهِ \* فَأَنَّكَ عَيْنٌ بِهَا يَنْظُرُ \*

يقول أنت عيْنُ الدَّعْرُ والدَّعْرُ ينظر إلى النَّاسِ بك فلا صار الدَّعْرُ غافلاً عن النَّاسِ يهلاكَك أي  
يقبض ولا هلكك فإن ما يصيب النَّاسَ من احسان واساءة فهو منك فلو هلكك بطل ذلك

لَهُ فَيَصِيرُ الدَّعْرُ كَأَنَّهُ غَائِلٌ عَنِ النَّاسِ ❖

رباً وقال وقد استنبطاً سيف الدولة مدحه وتنمير لذلك

١ \* أَرَى ذَلِكَ الْقُرْبَ صَارَ أَرْوَارًا \* وَصَارَ طَوِيلَ السَّلَامِ اِخْتِصَارًا \*

اراد بالاختصار الماختمر يقول صار السلام الطويل مختصراً يعني بالعتاب الذي يتهمه

٢ \* تَرْتَلِمَنِي النُّيُومَ فِي حَجَلَةٍ \* أَمُوتَ مَرَارًا وَأَحْبَا مَرَارًا \*

يقول انا في حَجَلَةٍ من النَّاسِ لاعراضك عني فميت كاتى ميت حَجَلًا وأحبنا مَرَارًا لأنَّ الحَجَلَةَ  
كانت عارضةً اذا زالت حبيبت واذا عادت صرت كالميت

٣ \* أَسْرَفَكَ اللَّحْظُ مُسْتَحْيِيًا \* وَأَرْجُرُ فِي الْخَيْلِ مَهْرِي سِرَارًا \*

أي انظر اليك مسارفةً وحياءً منك ولا ارفع صوتي

٤ \* وَأَعْلَمُ أَنِّي إِذَا مَا اعْتَدَرْتُ \* إِلَيْكَ إِذَا اعْتَدَارِي اعْتِدَارًا \*

أي ان اعتذرت اليك من غير جنابة كان ذلك كذباً والكذب ما يُعْتَدَرُ منه وتل ابن جني  
أي اعتذارى من غير ذنب شيء منك ينبغي ان اعتذر منه لانه في غير موضعه

٥ \* كَفَرْتُ مَكَارِمَكَ الْبَاهِرَاتِ اِنْ كَانَ ذَلِكَ مَتَى اِخْتِيَارًا \*

أي تحدث ما لك من المكارم الظاهرة ان كان ترك المدح وتأخير الشعم اختياراً متى

٦ \* وَلِيَهِنَ حَمَى الشَّعْرِ إِلَّا الْقَلْبُ لَعَمَّ حَمَى النُّوْمِ إِلَّا غِرَارًا \*

يقول منعنى الهمَّ الشَّعْرَ وان أنشده الآ القلبيل منه أي قطعنى عن النور والشعم جميعاً

وجاءه رسول الدولة مستعجلا ومعه رقعته فيها بيتان في كتمان السهم يسأله اجازتهما رى  
وعما ، أمني ، أخاف ، أتشأر ، الحديث ، وخطي في ستره أوفر \* ولو لم آمنه بيقبا عليك ،  
نظرت لقمسى كما تنظم \* وحما للعباس بن الاحنف فقال ابو الطيب

١ \* رضاك رضائي آذى أوفر \* وسرك سرى فما أظهر \*

أى اذا رضيت امرأ فبئو رضى آذى أوفره وسرنا واحد فما أظهر من سرى وما استفيدم انكر  
أى لا أظهر سرى لآته سرى

٢ \* كفتك العروة ما تنقى \* وأمنك الوؤ ما تحذر \*

يريد أنه ذو العروة وذو العروة لا يكون بدورا مديبا وآنه مع ذلك يوده فلا يفشى سره

٣ \* وسركم في الحشا ميت \* إذا أئشم السهم لا ينشم \*

يريد أنه لشدة اخفائه السهم اماته لا نشر له بعدا وهذا من قول الآخر ، أئى لأستم ما ذو  
العقل سائر ، من حاجبه وأمات السهم كئمانه ، وقول عمر بن الخطاب ، وكنت أجن السهم  
حتى أميته ، وقد كان عندى للأمانة موضع \*

٤ \* كآئى عصمت مقلتى فيكم \* وكأمنت القلب ما تبصم \*

يقول كآئى عيى لما نظرت اليكم سترت عن القلب ما رأيت فلم يعلم بذلك فلبى فاذا لم اعلمه  
فكيف أظهره

٥ \* وإفشاء ما أنا مستودع \* من العذر والخم لا يعدر \*

٦ \* إذا ما قدرت على نطقه \* فأتى على تركبنا أندر \*

يريد أنه على الكتمان أندر منه على الاظهار لأن الاظهار فعل والكتمان ترك الاظهار ومن قدر  
على فعل كان على ترك الفعل أندر

٧ \* أصرى نفسى كما أئنهى \* وأملكها وألقنا أحمر \*

يريد أنه مالك لنفسه قادر على صبغها وتصريفها على مراده لا تغلبه نفسه على شىء لا يبريد  
وهو صاهر يصبغ نفسه على مكاره الحرب اذا احمرت الرماح بالدماء

٨ \* دوالبك يا سبقيها دولة \* وأترك يا خيم من يأمر \*

الدوال المداونه وتداول شىء بعد شىء والمعنى دالت لك اندونه دولا بعد دول وهذا تقويمه  
حنانيك وهذا ذيك وهو من المصادر اللذ تستعمل مثناه والعرض بها التوكيد ونصب دولة على

يعنى أنّ العشق مستعدّبُ القربِ كقرب المعشوقِ وأن كان ينال من روح العاشق والمعنى  
أنّ العشق قاتل وهو مع ذلك محبوب مطلوب

١٢ \* لَوْ قُلْتِ لِلدَّيْفِ الحَزِينِ قَدَيْتَهُ \* مِمَّا بِهِ لَأَعْرَتَهُ يِفْدَائِيهِ \*

اراد بفدائك آياه اى بان تقديه فنقول له لبيت ما بك من حزن الصباينة وبرح اليوى بى  
لأعرتة اى أحملته على الغيرة بهذا القول واصاف المصدر الى المفعول فى قوله بفدائه

١٣ \* وَوَقَى الأَمِيرُ عَوَى العُيُونِ فَإِنَّهُ \* مَا لَا يَبْزُولُ بِبِأَسَمِهِ وَسَخَائِهِ \*

يدعوه بالسلمة من اليوى لأنه ليس مما يدفعه أبأس والسخاء اى هو الطف من ذلك

١٤ \* يَسْتَأْسِرُ البَهْلَلُ الكَمِيَّ بِنَظَرَةٍ \* وَاحْوَلُ بَيْنَ فَوَادِهِ وَعَزَائِهِ \*

يريد أنّ اليوى يأسر الرجل الشجاع حتى لا يقدر على الصبر والتخلد وان كان بطلا شجاعا  
وهذا قريب من قول جرير ، يَصْرَعَنَّ ذَا اللِّبِّ حَتَّى لَا حَرَآكَ بِهِ ، وَعَسَّ أَضْعَفُ خَلْفِ

أَنَّهُ أَرَادَنَ

١٥ \* إِيَّى دَعْوَتِكَ لِلنَّوَائِبِ دَعْوَةٌ \* لَمْ يَدْعَ سَامِعِيهَا إِلَى الأَكْفَانِيهِ \*

دعوتك لدفع النوائب عمتى دعوة سامعيا لا كقول له فيدى الى قتاله او مباحاته يعنى سمى  
اندونه

١٦ \* فَتَيَّبَتْ مِنْ فَوْقِ الزُّمَانِ وَحَتَّيْهِ \* مُتَّصِلِيلاً وَأَمَامِيهِ وَوَرَائِهِ \*

متصللا نه صلصلة وحفيف لسرعته والمعنى احضرت به دونى فمتعتنى نوابيه ومنعته من  
الوصول اليى كالشيء الذى يحاط به من جميع جوانبه صار ممنوعا والمعنى حمتنى من الزمان

١٧ \* مَنْ لِلسُّيُوفِ بَانَ تَكُونَ سَمِيحِيهِ \* فِي أَصْلِهِ وَفِرْنِدِهِ وَوَفَائِيهِ \*

قوله تكون خبر عن السيوف وليس بمخاطبة يقول من يكفل للسيوف بان تكون سميح  
سيف اندولة اى مثله فيما ذكر كقوله ايضا تظن سيف الهند البيت واستعار له اسم الفرند

لما كان يقع عليه اسم السيف ثم ذكر الفصل بينه وبين سيوف الحديد

١٨ \* تُبِيعَ الحَدِيدُ فَكُلَّانَ مِنْ أَجْناسِهِ \* وَعَلَى المَطْبُوعِ مِنْ آبَائِهِ \*

اى الحديد يُنزع الى اجناسه من الحديد ان كان جيدا وان كان رديا وعلى يُنزع الى آبائه

على الرمانَةِ قَائِدًا ، اى اعطاني مع ما كنت أقاسبه من الرمانَةِ قَائِدًا ويكون المعنى انّ الذى يعين مع ما انا فيه بايران الحزن علىّ باللوم اولى بان يرحمنى فيرتق لى ويواخبنى فيحتال فى طلب الخلاص لى من وَرْطَةِ الهوى وهذا فى عراض قول ابى ذر ، انّ كُذِّمْتَ نَاعِحَهُ قَدَاوِ سِقَامَهُ ، وجعل ايراده عليه الحزن عونا على معنى انه لا معونة عنده الا هذا كما قالوا عتابك السيف و حَدِيثُكَ الصَّمَمُ اى وضعت هذا موضعه ويجوز ان يكون المعنى على ذى الصباية او صاحب الصباية فيكون من باب حذف المضاف

\* مَهَلًا فَإِنَّ الْعَدْلَ مِنْ أَسْقَامِهِ \* وَتَرَفُّقًا فَالَسَمْعَ مِنْ أَعْصَابِهِ \*  
 يقول للعادل دع العدل فاق سقيم لا احتمله والعدل من جملة اسقامى لانه يزيدينى سقما وارفق فى عدلك فانك ترى ضعف اعصابى وانها لا تحتمل اذى والسبع من جملة اعصابى فلا تورّد عليه ما يضعف عن استماعه

\* وَهَبِ الْمَلَامَةَ فِي اللَّذَائَةِ كَالكَرَى \* مَطْرُودَةٌ بِسَهَادِهِ وَبُكَائِهِ \*  
 قال ابن جتى يقول اجعل ملامتك اياه فى التذادها كالنور فى لذائذه فاطردّها عنه بما عنده من السهاد والبكاء اى لا تجمع عليه اللوم والسهاد والبكاء اى فكما ان السهاد والبكاء قد ازالا كراه قلنزل ملامتك اياه وهذا كلام من لم يفهم المعنى وطن زوال الكرى من العاشق وليس على ما ظنّ ولكنه يقول للعادل حب اناك تستلذذ الملامة كاستلذذك النور وهو مطرود عنك بسهاد العاشق وبكائه فكدلك دع الملام فانه ليس بالذ من النور اى فان جواز ان لا تنام جاز ان لا تعدل

\* لَا تَعْدِلُ الْمُسْتَنَاقَ فِي أَسْوَأِهِ \* حَتَّى تَكُونَ حَشَاكُ فِي أَحْسَابِهِ \*  
 يقول لا تكون عادرا للمستناق حتى تجد ما يجده وهذا معنى قوله حتى تكون حشاك فى احشائه وهذا نقول الجحترى ، اذا شئت ان لا تعدل الدعمر عاشقا ، على كمد من نوعة الحب فاعشوق

\* اَنْ الْقَتِيلَ مُصْرَجًا بِدُمُوعِهِ \* مِثْلَ الْقَتِيلِ مُصْرَجًا بِدُمَائِهِ \*  
 المصروج الملتصق بالدم من قولهم صرحت النوب اذا صبغته بالحمرة جعل العاشق كالمقتول تعظيما لامر الهوى

\* وَالْعِشْفُ كَالْمَعْشُوقِ يَعْذِبُ قُرْبَهُ \* لِلْمَيْتَلَى وَيَبَالُ مِنْ حَوَائِهِ \*  
 11

أى لم يأت الزمان بمثله فيما مضى فلما أتى سيف الدولة عاجز الزمان عن أن يأتي له  
بنظيرهم ☆

فاستزاده سيف الدولة فقال

ر

١ \* الْقَلْبُ أَعْلَمُ يَا عَدُوْلُ بِدَائِهِ \* وَأَحَقُّ مِنْكَ جَفْنِيهِ وَمِيَاهِهِ \*

يقول للعاذل القلب أعلم منك بدائه وما فيه من برج الهوى فهو يطلب شفاءه والقلب أحق  
منك وماء الجفن أى أن شفاءه فى البكاء وانت تنهيه عن ذلك والقلب يأمر الجفن بالبكاء  
طالباً بذلك شفاء مما فيه من الهوى فهو أولى بذلك منك لأن القلب ملك البدن فهو يصرّف  
الدمع إلى حيث يريد

٢ \* فَوَيْلٌ لِأَحِبِّ لَأَعْيَبِيَّتِكَ فِي الْهَوَى \* فَسَمَّاهُ وَحُسْنِهِ وَيَهَائِهِ \*

الفاء للعطف والواو للقسم انقسم بالحبيب أنه لا يتلعب عاذله فيه

٣ \* الْأَحِبُّ وَأَحِبُّ فِيهِ مَلَامَةٌ \* إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ \*

يريد أن معنى الملامة النهى عن حبه ولا اجمع بين حبه وبين النهى عن ذلك وإراد أن  
يفاض أبا الشيبى فى قوله ، أجد الملامة فى عواك لذيدته ، حبا لذيرك قليلى اللوم ،  
ومعنى إن الملامة فيه من اعدائه أن اللوم فى حبه عدو له وتلاخيص الكلام أن صاحب  
الملامة وهو اللامر من اعداء هذا الحبيب حين ينهى عن حبه ومن أحب حبيبا على عدوه

٤ \* عَجِبَ الْوَشَاءُ مِنَ اللَّحَاةِ وَقَوْلِهِمْ \* دَعَّ مَا تَرَاكَ صَعَفَتَ عَنْ إِخْفَائِهِ \*

عذا إشارة إلى أنه ليس عنده آلا وإش او لاج فالحكاة يقولون له دع هذا الحب الذى لا  
تطيق كتمانها والوشاء يتعجبون من هذا القول لأنه اذا لم يطبق كتمانها كان عاجز عن تركه

٥ \* مَا إِخْلُ إِلَّا مَنْ أَوْدُ بِقَلْبِهِ \* وَأَرَى بِضَرْفٍ لَا يَرَى بِسَوَائِهِ \*

سوى اذا فنتج مد واذا كسر قصر يقول ليس لك خليل ألا نفسك كما قال ايضا ، خليلك  
انت لا من قال خلى ، وإن كثرت التجميل والكلام ، ويجوز أن يكون المعنى ما اخل إلا من  
لا فرق بينى وبينه واذا وددت فكأنى بقلبه اود واذا رأيت فكأنى بطرفه ارى يعنى خليلك  
من وافقك فى كل تنى فيود ما وددت ويرى ما رأيت

٦ \* إِنَّ الْمُعْبِينَ عَلَى الصَّبَابَةِ بِالْأَسَى \* أَوْلَى بِرَحْمَةِ رَبِّهَا وَأَخْيَاهِ \*

يجوز أن يكون قوله على الصبابة أى مع ما انا فيه من الصبابة كما قال الاعشى ، وأصدقنى

حول قلبي وعموي الاحبة في داخله فليس يبلغ اللوم الى حيث بلغه الهوى وفي هذا رأفة من قول الآخر ، تَعَلَّعَلْ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابٌ ، وَلَا حَزَنٌ وَفِي بَيْلُغِ سُرُورٍ وَانصَحَجِ رَوَائِدُ مَنْ رَوَى قَلْبِ النَّائِثَةِ عَلَى إِضَافَةِ الْقَلْبِ إِلَى النَّائِثَةِ وَعَنَى بِالنَّائِثَةِ نَفْسَهُ وَمَنْ رَوَى قَلْبِي بِإِلْبَاءِ جَعَلِ النَّائِثَةَ مِنْ صِفَةِ الْقَلْبِ وَلَا يُقَالُ تَاهَ قَلْبُهُ وَقَوْمٌ قَالُوا الْمَعْنَى أَنَّ قَلْبِي يَتَّبِعُهُ عَلَى عَدْلِهِمْ فَلَا يَنْقَادُ لَهُ مِنْ التَّنْبِيهِ بِمَعْنَى الْكِبَرِ وَلَيْسَ عَذَا بِمَسْتَحْسِنٍ وَلَا مُخْتَارٍ

\* يَشْكُو الْمَلَامُ إِلَى اللُّوْمِ حَرَّةً \* وَيَصُدُّ حَيْثُ يَلْمَنَ عَنْ بُرْحَانِهِ \* ٢

يقول اللوم يشكو حرارة قلب العاشق الى من يلومه فيقول لا توجهنى اليه فانى اخاف حرارة قلبه واذا لمته اعرض الملام عما فى قلبه من برحاء الهوى وشدة الحرارة يعنى ان قلبه لا يقبل اللوم واللوم لا يطبق ان يرد قلبه لما فيه من الحرارة وكل هذا مجاز وتوسع وحقيقته ان اللوم لو كان جسما لما اطاق حرارة قلبه

\* وَمَهْجَتِي يَا عَذْلُ الْمَلِكِ الَّذِي \* أَسْخَطْتُ كُلَّ النَّاسِ فِي إِرْضَائِهِ \* ٣

ترك النسب وعدل الى المديح وعنى بالملك سيف الدولة يقول اعدى بنفسى من لم اسمع فيه عدل من هو اعدل منك اى لم ادعه ولم آت غيره واسخطت اعدلى فى حبه وخدمته حتى ارضيته

\* إِنْ كَانَ قَدْ مَلَكَ الْقُلُوبَ فَإِنَّهُ \* مَلِكُ الزَّمَانِ بِأَرْضِهِ وَمَمْلَاكِهِ \* ٤

اى ان كان مالكا للقلوب بحبه فانه مالك للزمان يصرفه على مراده وبالغ بذكر الارض والسماء واطاف الى الزمان لان الزمان يختلف ويدور بين السماء والارض والباء فى بارضه بمعنى مع

\* الشَّمْسُ مِنْ حُسَانِهِ وَالنَّصْرُ مِنْ \* قُوَّتَائِهِ وَالسَّيْفُ مِنْ أَسْمَائِهِ \* ٥

الشمس تحسده لانه اعظم منها اثرا فى الدنيا واشهر منها ذكرا والنصر قريب له ايما كان كان منصورا والسيف من جملة اسمائه لانه يعرف بسيف الدولة كما لا يعرف بعلى بن عبد الله

\* أَيْبَنَ الْمَلَائِكَةَ مِنْ قَلَاتِ خِلَالِهِ \* مِنْ حُسْنِهِ وَإِبَانِهِ وَمَصَابِيهِ \* ٦

يقول ايبن حسن الشمس من حسنه وايبن النصر من ايبانه اى انه اشد ايبانه للذل من النصر وصاحب النصر يابى الذل وايبن مضاه السيف من مضاهه اى انه امضى من السيف

\* مَصَّتِ الدُّهُورُ وَمَا أَتَيْتَنِ بِمَثَلِهِ \* وَلَقَدْ أَتَى وَعَجَزَنَ عَنْ نُظْرَانِهِ \* ٧



رز وقال وقد انفذ انسان وعو رجل من بنى المنتجم من الرحبة الى سيف الدولة ابياتا يشكو  
فيها الفقير وذكر انه رأى الابيات فى المنام

١ \* قَدْ سَمِعْنَا مَا قُلْتَ فِي الْأَحْلَامِ \* وَأَتَلْنَاكَ بَدْرَةً فِي الْمَنَامِ \*

٢ \* وَأَتَتَيْنَا كَمَا أَتَيْتَهُتْ بِلَا شَيْءٍ \* وَكَانَ النُّوَالُ قُدْرَ الْكَلَامِ \*

أى لم أن سوانك لان فى النور ذلك النوال لان فى النور ايضا وعند الانتباه لم  
يكن شىء؟

٣ \* كُنْتَ فِيهَا كَتَبْتَهُ نَارَ الْعَيْسِ فِهْلُ كُنْتَ نَارَ الْأَقْلَامِ \*

يعنى أن الحظ واللفظ اشتركا فى الرداءة واللفظ كان رديا لآتك فلتنه فى النور فهل كنت نأما  
حين نبتت

٤ \* أَيُّهَا الْمُشْتَكِي إِذَا رَقَدَ الْأَعْدَامُ لَا رَقْدَةَ مَعَ الْأَعْدَامِ \*

يقول يا من يشكو الفقير اذا نام كيف اخذك النور مع الفقير

٥ \* اِفْتَحِ الْجُفْنَ وَأَتْرِكِ الْقَوْلَ فِي النُّومِ وَمَيِّزْ خِطَابَ سَيْفِ الْأَنَامِ \*

يقول القول الذى قلته فى النور لا تذكره لسيف الدولة وميز مخاطبته عن مخاطبة غيره

أى لا تخاطبه كما تخاطب سائر الناس ومعنى افتح الجفن لا تكن غافلا

٦ \* الَّذِي لَيْسَ عَنْهُ مَعْنٍ وَلَا مَنْسٌ بَدِيلٌ وَلَا لِمَا رَامَ حَامِي \*

أى لا يعنى عنه احد ولا يقوم مقامه ولا يكون منه بدل ولا يجمى عنه احد ما طلبه

٧ \* كُلُّ آبَائِهِ كِرَامٌ بَنَى الدُّنْيَا وَلِكِنَّهُ كَرِيمُ الْكِرَامِ \*

رح وامره سيف الدولة باجازه ابيات لابي ذر سهل بن محمّد الكاتب على عذا الوزن والرواق

وعى عذا ، يا لأدمى كف الملام عن الذى ، أضناه طول سقامه وسقامه \* إن كنت ناصحه

فداو سقامه ، وأعنه ملتبسا لأم سقامه \* حتى يقال بأنك الخجل الذى ، يرجى لشدة دعه

ورخائه \* او لا فدعه فما به يكفيه من ، طول الملام فلست من نصحابه \* نفسى الفداء لمن

عصيت عواذلى ، فى حبه لم أخش من رقبائه \* الشمس تطلع من أسره وجهه ، والبدر يطلع

من خال قبئ

١ \* عَذْلُ الْعَوَازِلِ حَوْلَ قَلْبِي التَّائِهَ \* وَحَوَى الْأَحْبَةَ مِنْهُ فِي سَوَادِهِ \*

التائه الداخل المنتحبر وسود القلب المحبة السوداء فى جوفه ذاتا قطعاً كبد يقول نور اللوام

تا اى عذبه يعنى النار لَقَدْ اوقدت بين يديه ويعنى نار الذبيل لَقَدْ يُسْتَصْبَحُ بِهَا اى بربيع  
تلك الاسلحة يُعْنَى عَنِ النَّارِ فِى الْاِضَاءَةِ

٤ \* وَوَلَوْ لَحِطَ الدُّمَسْتَقُ حَافَتَيْهِ \* لَقَلَّبَ رَأْيُهُ حَالًا لِحَالٍ \*  
اى لو رأى الدمستق جاذبى ذلك السلاح لكثر تصريف رأيه فى التوقى منه

٥ \* اِنْ اِسْتَحْسَنْتَ وَعَوَّ عَلَى بِسَاطٍ \* فَاَحْسَنُ مَا يَكُونُ عَلَى الرَّجَالِ \*  
اراد استحسنته فحذف المفعول للعلم بها

٦ \* وَاِنَّ بِهَا وَاِنَّ بِهِ لِنَقْصًا \* وَاَنْتَ لَهَا النَّهْيَاةُ فِى الْكِبَالِ \*  
يقول بالرجال وبالسلاح نقص وكما لها بك واران ان بها وبه لنقصا فإراد ان الثانية تأكيداً  
كما قال الحطيمية ، قَالَتْ اَمَامَةُ لَا تَجْرَعُ فُقِدْتُ لَهَا ، اِنَّ الْعَرَاءَ وَاِنَّ الصَّبْرَ قَدْ غَلَبَا ☆

وَعُرْضَتْ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ سَيُوفٌ فُوجِدَ فِيهَا وَاِحِدًا غَيْرَ مَدْقَبٍ فَاَمَرَ بِاَنْهَابِهِ فَقَالَ اَبُو رَوْ  
الطيب

١ \* اَحْسَنُ مَا يُخْتَصَبُ الْحَدِيدُ بِهِ \* وَخَاصِبِيهِ النَّجِيعُ وَالْغَضَبُ \*  
قال ابن جتى اراد احسن ما يُخْتَصَبُ الحديد به الناجيع واحسن خاضبته الغضب وخصبته  
عطف على ما وجمع الخاضبين جمع التصحيح لانه اراد من يعقل ومن لا يعقل كقوله تعالى  
خَلَفَ كُلُّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِى عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِى عَلَى رِجْلَيْنِ الْآيَةُ لِانَّهُ لَمَّا  
خَلَطَ الْجَمِيعَ كُنِيَ عَنْهُمْ كَمَا يُكْنَى عَمَّنْ يَعْقِلُ وَذَكَرَ الْغَضَبَ مَجَازًا وَاَرَادَ صَاحِبَ الْغَضَبِ وَقَالَ  
ابن فورجة وخصبته قسم اراد وحق خاضبته وجعل الغضب خصاباً للحديد لانه يخصبه  
بألدهم على سبيل التوسع وحسن ذلك لان الغضب يحمر منه الانسان وعذا نقوله احسن ما  
يخصبه الحدود للحمة والحجل يصغ الحدة احمر فلما كانت الحمة تابعة للحاجل جمعها تأكيداً  
كذلك لما كان الناجيع تابعاً للغضب جمعها وهو يريد الدم وحده ويكون الغضب تأكيداً  
لنناجيع اى به للقفافية وقد حتمت الرواية عن المندى وخصبته على التثنية كان الناجيع خاضب  
والذعب خاضب واحسنهما الدم

٢ \* فَلَا تَشْبِيْنَهُ بِالْأَضْرَارِ فَا \* يَجْتَمِعُ الْمَاءُ فِيهِ وَالذَّعْبُ \*  
النصار الذعب يقول لا تشبهه بالاذهاب فانه اذا اذعب ذعبت سقايته ☆

يُلْفِ أو خشب ومنه قول عمرو بن كلثوم ، تخاريف بأيدى لأعيبنا ، ثم يستمى صاحب  
الاباطيل ماخرفا يقول يختمهم بقلبه ليعرف ما عندهم ثم يغضى مع علمه بالمبطل من ذى  
الحق يعنى أنه لا يكشف الستر عنه لكرمه

٣٩ \* وإطراق طُرف العين ليس بنافع \* إذا كان طُرف القلب ليس مطريق \*

يقول اغضاهُ عنه لا ينفعه إذا كان يعرفه بقلبه والاطراق أن يرمى ببصره الى الارض

٤٠ \* فيا أيها المطلوب جاوره تمتنع \* ويا أيها المحكروم يمه تزيق \*

أى يا من يطلب فيخاف طالبه كن جاراً له حتى تصيب منبعا لا تصل اليك يدٌ ويا من  
حرم حظه من الرزق اقتصدّه سائلاً تصم مروفا

٤١ \* ويا أجبهن الفرسان صاحبه تجترى \* ويا أشجع الشجعان فارقه تفرق \*

يريد أن من صاحبه صار جرياً أما لانه يتعلم منه الشجاعة وأما فقهه بنصرته ومن فارقه وأن  
كان شجاعاً خاف وصار جبناً كما قال علي بن جبلة ، به علم الإعطاء كل مبخل ، وأقدم  
يوم الرواح ثم جبان ،

٤٢ \* إذا سعت الأعداء فى كيد مجده \* سعى مجده فى جدّه سعى حنق \*

الحنق المغضب حنق الرجل واحتنقته احناقنا يقول اذا سعت الاعداء ليكيدوا مجده فيطلبوه  
سعى جدّه فى ابطال كيدهم سعى ماجد مغضب ويروى فى ماجد أى فى تشبيد ماجد  
ورفعه والمعنى جدّه يرفع مجده اذا قصد الاعداء وضعه

٤٣ \* وما ينمُّ الفضل المبين على العدى \* إذا لم يكن فضل السعيد الموفى \*

أى لا يعينك فضلك الظاهر اذا لم يعنك جدك القاهر أى اذا لم يكن مع الفضل سعادة  
وتوفيق لم يعن ذلك الفضل صاحبه

ودخل اليه ليلاً وهو فى وصف سلاح كان بين يديه فرجع فقال

١ \* وصفت لنا ولم نره سلاحاً \* كأنك واصف وقت النزال \*

أى وصفت لنا سلاحاً ولم نره لأنه رُفع من عندك فكانك تصف وقت الحرب وذلك أنه اذا  
وصف مضاء السيف وبريقها كان ذلك كأنه وصف للقتال

٢ \* وأن البيت صف على دروع \* فشوق من رآه الى القتال \*

٣ \* فلو أطفأت نارك تا لذيّه \* قرأت الحظ فى سود الليالى \*

- ٣٠ \* وَرَ يُنَنِّكَ الْأَعْدَاءُ عَنْ مُهَاجِرَتِهِمْ \* بِمَثَلِ خُضُوعٍ فِي كَلَامٍ مُتَّفِقٍ \*  
 اى لبسوا بصرفونك عن اراقة دمايتهم بشىء مثل ان يخضعوا لك فى كتاب يكتبونه
- ٣١ \* وَكُنْتُ إِذَا كَاتِبْتَهُ قَبْلَ هُدْيِهِ \* كَتَبْتِ الْبِيهَ فِي قَدَالِ الدُّمُسْتَقِ \*  
 جعل أتم السيوف فى رأسه بالجرحات كالكتاب اليد لأنه يتبين به كيفية الامر وهذا إجمال ما فصله ابو تمام فى قوله ، كَتَبْتَ أَوْجِيئِمَ مِسْقًا وَمَمَمَةً ، تَرِيًا وَطَعْنَا بِقَاتِ الْهَيَامِ وَالصَّلْفَا ، كِتَابَةً لَا تَنْتَى مَقْرُوءَةً أَبَدًا ، وَمَا خَلَطْتُ بِنَا لَأَمًا وَلَا أَلْفَا ، فَإِنِ الْتَضَاوَا بِأَنْكَارٍ فَقَدْ تَرَدَّتْ ، وَجَوْعُهُمْ بِأَلْدَى أَوْيَمَتِهِمْ حُفَا ،
- ٣٢ \* فَإِنِ تُعْطِيهِ بَعْضَ الْأَمَانِ فَسَأَلْتِ \* وَإِنِ تُعْطِيهِ حَدَّ الْأَسَامِ فَأَخْلِفِ \*  
 اى ان اعطيته ما يطلب من الأمان فهو سائل يسألك اى انت لا تُخَيِّبِ السَّائِلَ وَأَنْ قَتَلْتَهُ فَهُوَ خَلِيفٌ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَافٍ حَرَبِيٌّ مُبَاجٍ الدَّمِ
- ٣٣ \* وَهَلْ تَرَكْتَ الْبَيْضَ الصَّوَارِمِ مِنْهُمْ \* حَبِيسًا لِفَادٍ أَوْ رَقِيقًا لِمُعْتِقِ \*  
 يريد أنك عممتهم بالقتل فلم تترك اسيرا يُقْدَى أَوْ رَقِيقًا يُعْتَقُ
- ٣٤ \* لَقَدْ وَرَدُوا وَرَدَ الْقَطَا شَفَرَاتِهَا \* وَمَرُّوا عَلَيْهَا رَزْدَقًا بَعْدَ رَزْدَقِ \*  
 وردوا شفرات الصوارم كما ترد القطا المناعل والرزق الصف من الناس وهو معرب رَسْنُهُ
- ٣٥ \* بَلَّغَتْ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ النُّورَ رُبْمَةً \* أَثَرْتُ بِهَا مَا بَيْنَ غَرْبٍ وَمَشْرِقِ \*  
 وصفه بالنور لبعده صببته وشهرته اسمه فى الناس كشهرة النور المستضاء به وهو أنه بلغ خدمته رتبة مشهورة لو كانت نورا لأضاء ما بين المشرق والمغرب
- ٣٦ \* إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهُو بِلِحْيَةِ أَحْمَقِ \* أَرَاهُ غُبَارِي نَمَّ قَالَ لَهُ الْأَحْفِ \*  
 اذا شاء سيف الدولة ان يسخر من احمق من الشعراء امره باللاحاق بى فهو احمقه بظن انه يقدر على ادراك شأوى وليس يقدر
- ٣٧ \* وَمَا كَمَدَ الْحَسَادِ شَيْئًا فَصَدَّتْهُ \* وَلَكِنَّهُ مِنْ يَزْحِمِ الْحَجْمِ يَغْرِقِ \*  
 يقول لم اقتصد ان اكمد حسادى ولكنهم اذا زاحموني لم يطبقوا ذلك فيكمدوا ويحزنوا كمن زاحم الحجم يغرق فى مائه
- ٣٨ \* وَتَمَاحِجُنَ النَّاسِ الْأَمِيمِ بِرَأْيِهِ \* وَيُعْضَى عَلَى عِلْمٍ بِكُلِّ مُمَكَّرِي \*  
 الممخرق لغة عراقة يراد بها صاحب الابطال والمخاريق والمخارِق شىء يلعب به أما مندبيل

حَصَاصَةٌ وَقَالَ الشَّاعِرُ ، وَلَمْ يَكُنْ أَكْثَرَ الْفُئْبَانِ مَالًا ، وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَمَهُمْ ذِرَاءً • وَاتَّذَى فَسَرَدَ  
مَدْحٌ بِكَثْرَةِ الْمَالِ لَا الْجُودِ وَاتَّمَا أَرَادَ أَنَّ مِنْ عَادَةِ الْغَيْثِ أَنْ يَقْطُرَ وَذَلِكَ طَبْعُهُ فَسَأَلَهُ مُسْتَعِينٌ  
عَنْ تَكْلِيفِهِ مَا هُوَ فِي طَبْعِهِ وَخَوَّرَ هَذَا قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ يَقُولُ مَنْ يَسْأَلُ الْغَيْثَ قَطْرَةً فَقَدْ تَكَلَّفَ  
مَا اسْتَعْنَى عَنْهُ إِذْ قَطَرَاتُ الْغَيْثِ مَبْدُولَةٌ لِمَنْ أَرَادَهَا كَذَلِكَ سَأَلُ هَذَا الْمَمْدُوحُ مَتَكَلَّفَ مَا لَا  
حَاجَةَ بِهِ إِلَيْهِ إِذْ هُوَ يَعْتَلَى قَبْلَ السُّؤَالِ

٣٣ \* لَقَدْ جُدَّتْ حَتَّى جُدَّتْ فِي كُلِّ مِلَّةٍ \* وَحَتَّى أَتَاكَ الْحَمْدُ مِنْ كُلِّ مَنَاطِقٍ \*

أَيَّ عَمَّ جُودَكَ أَعْمَلَ اللَّيْلَ وَحَمَدَكَ أَعْمَلَ كُلَّ لُغَةٍ مِنْ اجْتِنَاسِهَا لِمَا نَالُوا مِنْ بَرَكَ وَاحْسَانِكَ

٣٤ \* رَأَى مَلِكُ الرُّومِ أُرْتِيَابَكَ لِلنَّدَى \* فَقَامَ مَقَامَ الْمُاجْتَدِي الْمَتَلِّقِ \*

رَأَى مَعْنَاهُ عِلْمٌ يَقُولُ عِلْمٌ نَشَأَكَ لِلْجُودِ فَتَمَلَّقَ الْبَيْكَ تَمَلَّقَ السَّائِلُ

٣٥ \* وَحَلَّى الرِّمَاحَ السَّمْبَرِيَّةَ صَاغِرًا \* لِأَدْرَبَ مِنْهُ بِالطَّيْعَانِ وَأَحَدِّقَ \*

أَيَّ تَرَكَهَا صَاغِرًا لَا اخْتِيارًا لِمَنْ هُوَ أَحَدِّقُ بِالطَّيْعَانِ وَأَجْرَبِيَّ عَادَةً بِهِ مِنْهُ وَالْمَعْنَى تَرَكَ الْحَرْبَ  
صَاغِرًا وَاسْتَأْنَسَ بِالْكِتَابِ

٣٦ \* وَكَاتَبَ مِنْ أَرْضِ بَعِيدٍ مَرَامُهَا \* قَرِيبٍ عَلَى خَيْلٍ خَوَائِكَ سَبَقِ \*

أَيَّ كَاتَبَ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ وَلَكِنَّهَا قَرِيبَةٌ عَلَى خَيْلِكَ وَاتَّمَا قَالَ بَعِيدٌ وَقَرِيبٌ لِأَنَّهُ أَرَادَ بِالْأَرْضِ  
أَسْمَدَانَ

٣٧ \* وَقَدْ سَارَ فِي مَسْرَاكِ مِنْهَا رَسُولُهُ \* فَمَا سَارَ إِلَّا فَوْقَ هَامٍ مُقَلَّنِي \*

يَذَكُرُ كَثْرَةَ قِتْلَاهُ فِي أَرْضِ الرُّومِ وَأَنَّ الرَّسُولَ سَارَ فِي طَرِيفِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ فَمَا سَارَ إِلَّا فَوْقَ  
عَامِرٍ قَتْلَى

٣٨ \* فَلَمَّا دَنَا أَحْفَى عَلَيْهِ مَكَائُهُ \* شُعَاعُ الْحَدِيدِ الْبَارِقِ الْمُنَائِفِ \*

يُرِيدُ أَنَّ بَرِيقَ الْحَدِيدِ وَالْإِسْلَاحَةَ أَغْشَى بَصَرَهُ حَتَّى لَمْ يَرِ مَكَائَهُ وَلَمْ يُبَيِّنْ مَوْضِعَهُ لِشِدَّةِ  
لَمَعَانِ الْحَدِيدِ

٣٩ \* وَأُقْبِلَ بِحُشَى فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى \* إِلَى النَّجْمِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَفَى \*

وَيُرِيدُ فِي الْبَسَاطِ وَهُوَ صَفٌّ يَقُومُونَ بَيْنَ يَدَيْ الْمَلِكِ يَقُولُ إِذْ بَلَغَ الرَّسُولُ بِحُشَى الْبَيْكَ بَيْنَ  
السَّمَاطِينَ فَتَتَوَوَّرَ لَهُ مِنْكَ الْبَحْمُ فِي السَّخَاءِ وَالْبَدْرُ فِي الْعِلَاءِ فَلَمْ يَدْرِ أَنَّهُ بِحُشَى إِلَى الْجَمِّ

أَمْ إِلَى الْبَدْرِ

أَنهَا تَهْتَدِي لِلْمَلَائِكِ فَتَقْصِدُهُمْ فَبَيَّنَهُ ابْنُ فُورْجَةَ فَقَالَ لَيْتَ شِعْرِي مَا الْفَائِدَةُ أَنْ تَنْتَقِدَ سَيْوْفُ  
سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْإِمْلَاقَ وَأَمَّا قَوْلُهُ هُوَادٍ بِمَعْنَى مَهْتَدِيَةٍ يُقَالُ هَدَيْتُ بِمَعْنَى اعْتَدَيْتُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
تَعَالَى أَمَّنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يَهْدِيَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى لِيَكُونَنَّ أَعْدَى مِنْ أَعْدَى الْأُمَّمِ وَالْمَعْنَى أَنَّ  
السَّيْفَ تَهْتَدِي إِلَى الْمُلُوكِ فَتَقْتُلُهُمْ

١٧ \* تَنَدَّدُ عَلَيْهِمْ كُلُّ دِرْعٍ وَجَوْشِي \* وَتَقْرَى إِلَيْهِمْ كُلُّ سَوْرٍ وَخَنْدَقٍ \*

أَي لَا تُحْصِنُهُمْ مِنْهَا الدَّرُوعُ فَأَنهَا تَقْدَعُهَا وَلَا الْحَصُونُ فَأَنهَا تَقْطَعُهَا الْبَيْمُ

١٨ \* يُغَيِّرُ بِهَا بَيْنَ اللَّفْطَانِ وَوَأَسِيطِ \* وَيُرْزُقُهَا بَيْنَ الْفُرَاتِ وَجِلْقِ \*

الْفُطَانُ بِلَدِّ الرُّومِ وَوَأَسِيطُ بِالْعِرَاقِ وَكَانَ أَوْفَعَ بَيْنَ الْبُرَيْدِيَّ بِوَأَسِيطِ وَجَلْقُ بِالشَّامِ بِقَرْبِ  
دِمَشْقٍ يَرِيدُ دَنْرَةَ غَارَانَهُ وَفُشُوعًا فِي الْبِلَادِ مِنَ الْعِرَاقِ إِلَى أَقْصَى الرُّومِ وَانْتِشَارَ عَسَاكِرِهِ إِذَا  
عَادُوا إِلَى دِيَارِهِمْ فَأَخَذُوا مَا بَيْنَ الْفُرَاتِ إِلَى أَقْصَى الشَّامِ

١٩ \* وَيُرْجِعُهَا حُمْرًا كَأَنَّ صَاحِبِيعَهَا \* يَبْكِي كَمَا مِنْ رَحْمَةِ الْمُتَدَقِّقِ \*

أَي يَرُدُّ الرَّمَاحَ مِنَ الْقِتَالِ مُتَلَاخِئَةً بِالدَّمَاءِ تَقْطُرُ مِنْهَا كَأَنَّهُا بَاكِبَةٌ عَلَى مَا تَكْتَسِمُ مِنْهَا

٢٠ \* فَلَا تُبْلَغُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ \* شَاجِعٌ مَنَى يَدَاكَ لَهُ الصَّعْنُ يَشْتَنِي \*

أَي أَنَّهُ لِحَيْبَةِ الْحَرْبِ وَشَجَاعَتِهِ مَنَى دُكِمَ لَهُ وَصِفُ الْحَرْبِ وَالطَّعَانِ اشْتِاقُ إِلَيْهِ وَالْبَيْتُ مَنْقُولٌ  
مِنْ قَوْلِ كَثِيرٍ ، فَلَا تُدْكَرُ الْحَاجِبِيَّةُ أَنَّهُ ، مَنَى تُدْكَرُ الْحَاجِبِيَّةُ بِحَرْفِ ،

٢١ \* صَرُوبٌ بِأَطْرَافِ السَّيْوْفِ بِنَانُهُ \* لَعُوبٌ بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ الْمُشَقَّقِ \*

أَي أَنَّهُ شَاجِعٌ فِي الْإِقْلَاقِ فَصَبَحَ عِنْدَ الْقَوْلِ قَادِرٌ عَلَيْهِ أَخَذَ بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ الَّذِي شَقَّ بَعْضُهُ  
مِنْ بَعْضٍ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَأْتِي بِالنَّجْنِيسِ إِذَا تَكَلَّمَ وَأَمَّا قَالَ لَعُوبٌ لِاقْتِدَارِهِ عَلَيْهِ

٢٢ \* كَسَائِلِهِ مَنْ يَسْأَلُ الْغَيْبَ قَطْرَةً \* كَعَاذِلِهِ مَنْ قَالَ لِلْفَلَكَ ارْفُضْ \*

يَقُولُ مَنْ سَأَلَ الْغَيْبَ قَطْرَةً فَقَدْ تَثَمَّرَ فِي السُّؤَالِ كَذَلِكَ سَأَلْتُهُ وَإِنْ سَأَلَ الْكَثِيرَ كَانَ مَقْتَصِرًا عِنْدَ  
مَا تَقْتَضِيهِ هَمَّتُهُ مِنَ الْبِذَلِ وَارَادَ بِالسُّؤَالِ هُنَا مَنْ يَسْأَلُ الْكَثِيرَ وَدَلَّ عَلَى أَنَّ الْعِرَادَ هَذَا  
مَعْنَى الْقَوْلِ وَفُحْوسِ الْخُطَابِ وَعَاذِلُهُ فِي الْجُودِ غَيْرُ مَطَاعٍ بَلْ هُوَ قَائِلٌ لِحَالِ كَمَنْ قَالَ لِلْفَلَكَ  
ارْفُضْ فِي حَرَكَتِكَ وَقَالَ ابْنُ جَنِّي كَمَا أَنَّ الْغَيْبَ لَا تَوَثَّرُ فِي الْقَطْرَةِ فَكَذَلِكَ سَأَلْتُهُ لَا يُوَثِّرُ فِي  
مَالِهِ قَالَ الْعَرُوسِيُّ هَذَا الَّذِي قَالَهُ أَبُو الْفَتْحِ عَلَى خِلَافِ الْعَادَةِ فِي الْمَدْحِ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَتَمَدَّحُ  
بِالْإِعْطَاءِ مِنَ الْقَبِيلِ وَالْمُوَاسَاةِ مَعَ الْحَاجَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَيُؤَيِّرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ



مشفقات علينا من القتل وغيرها فاصدات لقتلنا ولهذا قال

١٢ \* أَدْرَنْ عِيُونَا حَائِرَاتٍ كَأَنِّيَا \* مُرَكَّبَةٌ أَحْدَانِيَا فَوْقَ رَيْبِي \*

يقول اكثر من دارة الاعين لصعوبة الحال وانتظار ما يحدث من الفراق فلم تستقر الاعين حتى كان احدانها على الريب والريبين ويوصف بقلّة الثبات على المكان والبيت من قول بعضهم يصف عتقا ، يُقَلِّبُ عَيْنَيْهِ فِي رَأْسِهِ ، كَأَنَّهُمَا قَطَرْنَا رَيْبِي ،

١٣ \* عَشِيَّةٌ يَعِدُونَا عَنِ النَّظْمِ الْبُكََا \* وَعَنْ لَدَةِ التَّوْدِيْعِ خَوْفَ النَّعْرِقِ \*

البكاء ينع من النظر لأن الدمع اذا امتلأت به العين غاص البصر كما قال ، نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ رُجَاجِيَّةٍ ، الى الدار من قُرْطِ الصَّبَايَةِ أَنْظُرُ ، وخوف الفراق ايضا ينع من لدة الوداع ألا ترى الى قول الجحترى ، لَا تَعْدَلْتِي فِي مَسِيرِي ، يَوْمَ سِرْتِ وَلَمْ الْأَفْكَ ، اِنِّي حَسْبْتُ مُوَافِقَا ، لِبَلْبِي تَسْفُحُ غَرَبَ مَأْفِكَ ، وَذَكَرْتُ مَا يَجِدُ الْمُوَدِّعُ عِنْدَ صَبِيحِكَ وَاعْتِنَايَكَ ، فَتَرَكْتُ ذَاكَ تَعْدَا ، وَخَرَجْتُ أَعْرَبُ مِنْ فِرَافِكَ ، ومن عدا قول الآخر ، يَوْمَ الْفِرَاقِ شَكَوْتُ تَرَكَ وَدَاعِيكُمْ ، وَالْعُدْرُ فِيهِ مُوسَعٌ تَوْسِيْعَا ، أَوْ حُلٌّ رَأَيْتَ وَعَلِ سَمِعْتَ بِوَاحِدٍ ، يَمْشِي يُوَدِّعُ رَوْحَهُ تَوْدِيْعَا ، وَقَوْلِ الْآخَرِ ، صَدَّنِي عَنِ حَلَاوَةِ النَّشِيْبِيعِ ، حَدَّرِي مِنْ مَرَارَةِ التَّوْدِيْعِ ، لَمْ يَقُمْ أَنَسُ ذَا بَوْحَشَةٍ عَدَا ، فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ تَرَكَ الْجَمِيْعِ ،

١٤ \* تَوَدِّعْتُمُ وَالْبَيْتُ مِنَّا كَأَنَّهُ \* فَمَا أَبَى أَيْبَى الْيَبِيْحَاءِ فِي قَلْبِ قَيْلِقِ \*

اي ان وجد البيتين عمل فينا ما نعلمه رماح سيف الدولة في جيوش الاعداء

١٥ \* قَوَائِي مَوَاضٍ نَسَجْتُ دَاوُدَ عِنْدَهَا \* إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ كَنَسَجِ الْخَدْرَتِي \*

قوائين قوائل بمعنى رماحه ونسج دأود يعني به اندروع والخدرنق بالبدال والذال هو العنكبوت قال الراجز ، وَمَثَلٌ طَامِرٌ عَلَيْهِ الْعَلْفُقُ ، يُنْبِرُ أَوْ يُسْدِي بِهِ الْخَدْرَتِيُّ ،

١٦ \* عَوَانٌ لِأَمْلَاكِ الْجِيُوشِ كَأَنِّيَا \* تَخْبِيرُ أَرْوَاحِ الْكِبَاةِ وَتَنْتَقِي \*

عوان قال ابن جني اي تهديهم وتتقدمهم واجود من عدا الذي قاله ان يقال انبا تهدي اربابها الى ارواح الملوك يدال على عدا المعنى قوله كما تخبير ارواح الكماة يقال عديته لكذا او انبي لذا ومنه قوله تعالى الحمد لله الذي عدانا لينا في عوان احبانها لمولك الجيوش وعدا منقول من قول نضيق . فَهَذَا سُنْدِيْبِيَا وَالْمَسْمِيَّةُ لَدَيْهِ \* تَهْدِي اِلَى اَنْوَاجِ اِحْفَمِي وَتَهْدِي ، وقال ابو لفضل العروصي فيما استدرك على ابن جني لا يقال عدى له اذا تقدمه وانما يريد

الجحترى ، وَإِذَا تَوَسَّلَ بِالشَّبَابِ أَخُو الْهَوَى ، أَلْفَاهُ نِعَمَ وَسَيْلَةَ الْمُنْسَبِلِ ،

\* وَأَشْتَبَ مَعْسُولَ النَّبِيَّاتِ وَأَضِحَ \* سَتَرْتُ قَى عَنْهُ قَبْلَ مَقْرِقِ \* ٩

أى ربّ حبيب بارد الاسنان حلّو ربق الثنايا أبيت الوجه تعققت عنه وتصوّت بستر  
انغم منه كيلا يقبلنى فقبل رأسى اجللا لى وميلا الى يريد أنه احبّ وصله وتعقّف  
عما يحرم

\* وَأَجْبَاكَ عِرْلَانَ كَجِيدِكَ زُرْنَى \* فَلَمْ أَنْبِئْهُ عَطْلًا مِنْ مُطَوِّقِ \* ٧

يصف نفسه بالزراعة وأنه لم ينظر البيه حين زرنه فلم يعرف ذات الحلى ممن لا حلى  
عليها

\* وَمَا كُلُّ مَنْ يَهْوَى يَعِيفُ إِذَا حَلَى \* عَفَافَى وَبِرَضَى الْجَبِّ وَالْحَبْلِ تَلْتَقَى \* ٨

يقول ليس كلّ عاشق عفيفا شجاعا مثلى يعنى أنه يشجع نفسه فى الوضى ويعف فى الهوى  
وليس كلّ عاشق يفعل ذلك والمرأة تحب من صاحبها ان يكون شجاعا عند الحرب فذلك قوله  
وبرضى الحبّ والحبل تلتقى كما قال عمرو بن كلثوم ، يَفْتَنُ جِبَادَنَا وَيَقْلُنْ لَسْتُمْ ، بُعُولَتَنَا  
إِذَا لَمْ تَمْعُونَا ،

\* سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الْحَبَى مَا يَسْرُحَا \* وَيَفْعَلُ فِعْلَ الْبَابِلِيِّ الْمَعْتَقِ \* ٩

أى سقاها ما يورثها السرور والطرب ويفعل فعل الأهم العتيق وعذا على عادة العرب من الدعاء  
بالسقى وهو مجاز لأن الأيام ليست ممّا يسقى

\* إِذَا مَا لَيْسَتْ الدَّهْرُ مُسْتَبِيحًا بِهِ \* تَحْرَفَتْ وَالْمَلْبُوسُ لَمْ يَتَحَرَّفِ \* ١٠

يقول إذا استمتعت بعبرك كالمستمع بما ليسه فنبيت انت وما لبسته من الدهر باق لى يبدل  
يعنى أن الانسان يبلى والدهر جديد لا يبلى ولهذا يسمى الدهر الارزلم الجذع

\* وَلَمْ أَرْ كَالْأَحْطِاطِ يَوْمَ رَحِيلَيْمِ \* بَعَثَنَ بِكُلِّ الْقَتْلِ مِنْ كُلِّ مُشْفِقِ \* ١١

قال ابن جنى أى إذا نظرت البيه ونظرت الى قتلتهن وقتلتهن وما ممّا ألا مشفق على  
صاحبه هذا كلامه ولم يعرف معنى البيت ولا تفسيره قال ابن فورجة بعثن يعنى النساء  
ومفعول بعثن ضمير الأحاط وأن لم يذكره كقولك لم ار كزيد اقام الأميم عريفا تريد اقامه  
ولا يجوز أن يكون ضمير بعثن للأحاط على اسناد الفعل اليها لأن الأحاط تبعث رسلا عند  
خوف الرقيب وقوله بكلّ القتل أى بقتل فطبع ثم قال وأن بعثن الأحاطيين رسل القتل فيتن

٢ \* وما كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقَ قَلْبَهُ \* وَلَكِنْ مِنْ يَنْظُرُ جُفُونَكَ يَعْشَقُ \*  
 يذكركم أنه عِرْضَةٌ لا يَحِبُّ الْعِرْلَ ولا يَهِيلُ الى العشق ولكن جفون حبيبه فتأنة لرأيتها يعشق  
 من ييمصرها كيف ما كان

٣ \* وَبَيْنَ الرِّضَا وَالسُّخْطِ وَالقُرْبِ وَالنَّوَى \* تَجَالٌ لِدَمْعِ الْمُقَلَّةِ الْمُتَرَقِّقِ \*  
 يعنى أنه يبكي فى كلِّ حال رَضِيَ عن المحبوب او سَخَطَ عليه قُرْبَ منه او بَعُدَ كما قال ،  
 وما فى الدمعِ أَشَقَى من مُحَبِّ ،

٤ \* وَأَحْلَى النَّوَى مَا سَأَكَ فى الوَصْلِ رَبُّهُ \* وَفى النَّجْمِ فَبِو الدَّخْرِ يَرْجُو وَيَتَّقَى \*  
 يعنى يرجو الوصل ويتقى النجم بمراعاة أسباب الوصال وأنها جعلت أحلى الهوى ما كان مشكوكاً  
 الوصل لأنَّ العاشق إذا كان فى حَيْرٍ الشَّكَّ كان للوصل اشْدَّ اغْتِنامًا وإذا تَبَيَّنَ الوصل لم  
 يلتدِّ به عند وجوده وإذا كان فى يَأْسٍ من الوصل لم يكن له لذة الرِّجاء فالهوى عليه بلاءٌ  
 كَلُّه كما قال الآخر ، تَعَبٌ يَطُولُ مَعَ الرِّجَاءِ لِذَى النَّوَى ، حَيْرٌ له من رَاحَةٍ مَعَ يَأْسٍ ،  
 والشعراء قد ذكروا هذه الحالة اللَّهُ ذَكَرَهَا أَبُو الطَّيِّبِ مِنْهُمْ رَعيِمَ حَبِيبٌ يَقُولُ هذه الأبيات  
 ، وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلَمَى سَتِينٍ كَمَا نَبِيًا ، على صَبْرٍ أَمْرٍ ما يَجْرُ وما يَجْلُمَا ، فَرَّ الحَلَّاجُ فى قَوْلِهِ  
 ، مَدَدْتُ حَبْلَ غُرُورٍ غَيْرَ مَوَيْسَةٍ ، قَوْتُ الأَكْبَفَ ولا جَوْدٌ ولا نُحْلٌ ، والصُّومَرُ أَرْوَجُ من غَيْبِ  
 يُتَبَهَعُنَا ، فيه مَخَايِلُ ما يُلقَى بها يَلْدُ ، فجعل حالة الصومر أروح وابن الرُّفِيَّاتِ لم يصروح  
 باختيار إحدى الحالتين فى قَوْلِهِ ، تَرَكْنِي وَأَقفا على الشَّكِّ لم ، أَصْدَرُ بِيَأْسٍ مِنْكُمْ ولم أَرِدُ ،  
 وكذلك ابن زُرْعَةَ الدَّمَشَقِيَّ حيث قال ، فَكأنَّى بَيْنَ الوَصْلِ وَبَيْنَ السُّبْحِ مِمَّنْ مَقَامُهُ  
 الأَعْرَافُ ، فى مَحَلِّ بَيْنَ الجَنانِ وَبَيْنَ السَّنارِ أَرْجُو طَوْرًا وَنَوْرًا أَخْفَا ، وقال الخليل ، وَجَدْتُ  
 أَلَدَّ العَبِيشِ فِيمَا بَلَوْتُهُ ، تَرَقَّبَ مُسْتَناقَ زيارَةِ عَاشِقٍ ، واحسن أبو حفص الشُّطْرُجِيَّ فى قَوْلِهِ  
 ، وَأَحْسَنُ أَيامِ الهَوَى يَوْمُكَ الَّذى ، تَهَدُّ بِالتَّحْرِيشِ فِيهِ وَبالعَنَبِ ، إذا لم يَكُنْ فى الحُبِّ  
 سَخَطٌ ولا رِضى ، فأينَ حَلَاوَاتُ الرِّسائِلِ وَالكَتَبِ ،

٥ \* وَعَضَّتْ من الإِدْلالِ سَكْرَى من الصِّبا \* شَفَعْتُ اليها من شَبابى بِرَبِّقِ \*  
 رَبِّقُ الشَّبابِ أَوْلَهُ وكذلك رَبِّقُ المَطَرِ وجعلنا غَضَّتْ لَعْرَطُ دلاليا فهى ترى من نَفْسِها الغضب  
 دلالا على عَاشِقِها وَوصفها بِسُكْرِ الحَدائِنةِ فَرَّ قال جعلت شَبابى شَفيعا اليها كما قال محمود  
 النوراني حيث قال ، كَفَأَ بِالشَّيْبِ دُنْبًا عِنْدَ غائِبَةٍ ، وَبالشَّبابِ شَفيعا أَيُّها الرُّجُلُ ، وقال

من ترنج الهند بعيد من شرب الشمول عليه اى لم يستنصره لبشر على رؤيته ولكنه بتى الكلام على ما عين يقول أما بنيت البيان على العيان فاغانى عن ان اقول انت شديد البعد وفى مجلسك ترنج الهند

٢ \* فَعَارِضَهُ كَلَامٌ كَانَ مِنْهُ \* بِمَنْزِلَةِ النِّسَاءِ مِنَ الْبُعُولِ \*

يعنى ان كلام المعارض من كلامه بمنزلة المرأة عن درجة الرجل اى انه يندحط عن درجة كلامى احتطأ المرأة عن درجة الرجل وعذا من قول ابي النجم ، اِنِّى وَكُلُّ شَاعِرٍ مِنَ الْبَشَرِ ، شَيْئَانَهُ اُنْتَى وَسَبْطَانَى ذَمَّ ،

٣ \* وَعِذَا الدَّرُّ مَأْمُونُ النَّسْطَى \* وَأَنْتَ السَّيْفُ مَأْمُونُ الْفُلُولِ \*

يقول عذا الكلام كالدّر الذى لا تنفقت اجزاه ولا يصير قطعا لاكنزاه وصلابته وانت السيف الذى لا ينفل بالضرب

٤ \* وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَيَّامِ شَيْءٌ \* إِذَا أَحْتَاجَ النَّبَارُ إِلَى دَلِيلٍ \*

يقول من احتاج الى ان يعلم النبار بدليل يدلّه عليه لم يصح فى فيه شىء لانه لا فهم له كذلك كلامى كان واحدا من لم يفهمه كان كمن لا يعلم النبار نهارا

وقال فى ذى القعدة من عذ السنه وقد ورد رسول ملك الروم يلتمس القدا فركب الغلمان بالتدجافيف واطهروا العدة واحضروا لبوة مقتولة ومعها ثلثة اشبال فى الحبوقة فالقوها بين يديه

١ \* لَقِيْتِ الْعَفَاةَ بِأَمَالِهَا \* وَوَزَّتِ الْعُدَاةَ بِأَجَالِهَا \*

اى اعطيت سائلك ما أملوا واحضرت آجال اعدائك بقتليم

٢ \* وَأَقْبَلَتِ الرُّومَ تَحْشَى الْمَيْكَ بَيْنَ اللَّيُوثِ وَأَسْبَالِهَا \*

٣ \* إِذَا رَأَتْ الْأَسَدَ مَسْبِيَةً \* قَائِينَ تَقَرُّ بِأَطْفَالِهَا \*

وقال يمدحه ويذكر كتاب ملك الروم الوارد عليه

١ \* لِعَبِيَّتِكَ مَا يَلْقَى الْعَوَاذُ وَمَا يَقَى \* وَلِلشُّوَيْنِ مَا لَمْ يَبْقَ مَتَى وَمَا بَقَى \*

يقول عيناك دائى فما يلقاه قلى من يرّح الهوى وما لقيه فهو لأجل عينيك والحب هو الذى يذيب جسمى ويفنى لحمى فما لم يبق منى ممّا ذهب وهو الذى أذعبه وما بقى عو له ايضا يفنيه ويذعبه

أى اصرفهم ونل من ناله ينوله اذا اعطاه وروى ابن جنّى بل من الوايل وهو اشدّ المطم يقال وبلت السماء وعى وابلنة والارض موبولة

٢ \* وَهَذَا دُعَا لَوْ سَكَتَ كَفَيْتَهُ \* اَلَّتَى سَأَلْتُ اللّٰهَ فَبِيكَ وَوَقَدْ قَعَلُ \*

أى كل ما دعوت الله لك به لو لم ادعُ به كنت مكفياً ذلك لآتى سألت الله لك وقد فعله فلا احتاج الى ان أسأله ثانياً ☆

رآ وحضر مجلس سيف الدولة فى شوال سنة احدى وأربعين وثلاثمائة وبين يديه نازج وطلع

وحو يتنحن الفرسان فقال لابن جشّ شيخ المتبصنة لا تنوّم هذا للشرب فقال

١ \* شَدِيدُ البُعْدِ مِنْ شُرْبِ الشَّمُولِ \* تَرْتُجِ البِهْنِدِ اَوْ طَلَعِ النَّخِيلِ \*

اللغة الصحاحه أنرجة وأنرج وحكى أبو زيد تُرْجَة وترنج قال ابن جنّى اراد انت شديد البعد من شرب الشمول واراد بين يديك ترنج الهند او فى مجلسك فخذف لآته مشاعد فدأت الحال على ما اراد وقال ابن فورجة اراد شديد البعد من شرب الشمول ترنج الهند لديك فخذف لديك وأتى به فى البيت الثانى دالاً به على الخذوف والظروف كثيراً ما تُضم اراد من شرب الناس الشمول عليه وعلى رؤيته وحو من باب اضافة المصدر الى المفعول كما تقول اعجبنى دق هذا الثوب كذلك تقول ترنج الهند بعيداً من شرب الشمول أى شرب الناس الشمول عليه والمعنى انّ هذا الاترنج الذى حضره لم يحضره للشرب عليه لكن كل شىء فيه ضيب يحضره ويكون عندك وحو قوله

٢ \* وَلَكِنْ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ ضَيْبٌ \* نَدَيْكَ مِنَ النَّدْفِيقِ اِلَى الجَبِيلِ \*

٣ \* وَمَيْدَانُ الفِصَاحَةِ والقَوَافِى \* وَمَمْتَحِنُ القَوَارِسِ وَالجَبُولِ \*

يريد عندك تبين الفصيح من الاكلن والشاعر من المفاحم فجعل حضرته ميداناً للفصاحة والشعر ويجوز ان يريد بالممتحن المصدر والموضع ايضا ☆

رب وعارض المنتبى بعض الحاضرين فى هذه الابيات وقال كان من حقّه ان يقول، بعيداً انت

من شرب الشمول، على النازج او طلع النخيل \* لشعلك بالمعالى والعوالى، وكسب الحمد والذم الجبل \* ومدح خواطر العلماء فاحصاً، وممتحن القوارس والجبول \* فقال ابو الطيب

١ \* اَتَيْتُ بِمَنْطِقِ العَرَبِ الأَصِيلِ \* وَكَانَ بِقَدْرِ مَا عَابَدْتُ قَبِيلِ \*

يقول الذى اتيت به هو كلام العرب العاربة وكان بياني بقدر العيان لآته اراد الذى عندك

\* لَا زِلْتِ تَصْرِيْبُ مَنْ عَادَاكَ عَنْ عَرْضِ \* بِعَاجِلِ النَّصْرِ فِي مُسْتَأْخِرِ الْأَجَلِ \* ٤٩  
يقول لا زلت ضاربا أعداءك كيف ما وجدتهم مُقبلين ومُدبرين بنصر عاجل في أجل مستأخر  
وعذا من قول بعض الأشداء وقيل له في آي عدة تحب أن تلقى عدوك قال في أجل  
مستأخر ☆

فلما انشد هذه القصيدة استحسنوها فقال

قصحة

\* إِنَّ هَذَا الشِّعْرَ فِي الشِّعْرِ مَلَكٌ \* سَارَ فَتَوَّ الشَّمْسُ فَالْدُنْيَا فَلَنَكٌ \* ١  
أي هو في الشعر كالملك في المخلوقين يفضل سائر الشعراء كما تفصل الملائكة الخلق وهو  
سائر في الدنيا سير الشمس في السماء

\* عَدَلُ الرَّحْمَنِ فِيهِ بَيْنُنَا \* فَقَضَى بِاللَّقَطِ لِي وَالْحَمْدُ لَكَ \* ٢  
أي الله عادل بيننا في هذا الشعر حين حكم بلفظه لي وما فيه من الحمد لك

\* فَإِذَا مَمَّ بِأَذْنِي حَاسِدٌ \* صَارَ مِمَّنْ كَانَ حَيًّا فَهَلْكَ \* ٣  
أي الحاسد إذا سمعه مات حسداً لي على حسنة وذلك بما فيه من الحمد وذكر مناقبك ☆

قصحة

ولما انشد اقل انل رآهم يعدون الغاطه فقال

\* أَقَلُّ أَنْلُ أَنْ صُنِّي أَحْمِلُ عَلَى سَبَلِ أَعْدَا \* وَدُ عَشَّ بَشَّ عَابَ أَغْفَرُ أَنْ سَمَّ جِدِلٌ \* ١  
أُن من الأون وعو الرفق ☆

فراهم يستكثرون الحروف فقال

\* عِشَّ أَبَقَ اسْمٌ سُدَّ قَدْ جُدَّ مُمْ أَنَّهُ رِفِ اسْمٌ نِلٌ \* ١  
عش من العيش وأبق من البقاء واسم من السمِّ وسُدَّ من السبابة وقُدَّ من قود الخيل وجُدَّ  
من الجود ومم من الامم وأنه من النهى أي كن صاحب امر ونهى ور من الثورى وهو دآء فى  
الجوف يقال وراه الله وف من الوفاء واسم من سرى يسرى ونل من النيل يقول اسم الى أعدائك  
وادرك منهم ارادتك ولهذا قال

\* غِظْ أَرْمِ صِبِّ أَحْمِ اغْرِ اسْبِ رُوعِ زَعِ دِ لِ أَثْنِ نُلٌ \* ١

أي غظ حسداك وأرم من يكيدك ويشنأك وصب من صاب السيم الهدف يصيبه واحم  
حوزتك واغر أعداءك واسب اولادك ووع أعداءك أى أغرهم وزع من وزعته أى كففته ود  
من الدنيا أى تحمّل الدنيا عنهم تجب عليه ول من وليت الامم الى وأثن أعداءك عن مرادهم



سَأَلَكِ فَهَلَّا وَقَعْتَ نَحْبَتِ حَسَّ بِشَّ عَمَى عَمَى حِكَايَةَ الصَّحْكَ فَصَحَّكَ مِنْهُ سَيْفُ الدَّوْنَةِ  
وَأَمَلِ عَذَّةَ الطَّرِيقَةِ مِنْ قَوْلِ أَمْرِهَ الْقَيْسِ ، أَفَأَنْ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ ، وَذَانَ وَقَانَ وَعَانَ وَأَفْضَلَ ،  
وَمِثْلَهُ لِأَجَى الْمُجْتَمِلِ ، يَا مَنْ يَوْمَلُ أَنْ يَكُونَ خِصَالُهُ ، كِخْصَالِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْصَبَتْ وَأَسْمَعُ ، أَمْدَقُ  
وَعَفَّ وَبَرَّ وَأَسْبَهَ وَأَحْتَمَلُ ، وَأَحْلَمَ وَدَارَ وَكَافَى وَأَبْدَلُ وَأَشْجَعُ ،

٤٢ \* لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَائِبُهُ \* فَرُبَّمَا فَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعَيْلِ \*

يقول لعلني احمده عاقبة عتبك وذلك ان اتادب بعد عقوبك فلا اعود الي شيء استوجب به  
العنب كمن يعتدل فربما تكون عذته امانا له من ادواء غيرها فيصتغ جسمه بعذته مما هو  
أضعف منه

٤٣ \* وَلَا سَمِعْتُ وَلَا غَيْرِي بِمَقْتَدِيرِ \* أَدَبٌ مِنْكَ لِرُزُورِ الْقَوْلِ عَنْ رَجُلٍ \*

يقول لم اسمع انا ولا غيري بملك قادر يقدر على ما يريد ثم يذتب عمن يُغتاب عنده رزور  
القول ويدافع عنه ولا يحمله ما يسوع في تحريشه على من يحرش عليه ان يوقع به وينفذ فيه  
حكم العصب وقوله عن رجل يعنى المغتاب ثم يبين موجب ذلك فقال

٤٤ \* لِأَنَّ حِلْمَكَ حِلْمٌ لَا تَكَلَّفَهُ \* لَيْسَ التَّكَاحُلُ فِي الْعَيْبَاتِ كَالدَّكْحَلِ \*

يقول انما ذلك لان لك حلما طبعته عليه لا تحتاج الى ان تكلفه كالدكحل في العين ليس  
ذلك كالدكحل الذي هو تكلف

٤٥ \* أَنْتَ الْجَوَادُ بِلَا مَنَ وَلَا كَدِيرِ \* وَلَا مِطَالٍ وَلَا عَدُوَ وَلَا مَدْلٍ \*

اي لا تمن بما تعطى ولا تكدر بالمنة والمطل والمذل الصبح يقال مذلته بكذا اي ضجرت به  
٤٦ \* وَمَا تَنَاقَ كَلَامُ النَّاسِ عَنْ كَرِيمٍ \* وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ النَّيْلِ \*

يقول لا يصرفك كلام الناس في افساد ما بيننا عن استعمال الكرم معي ثم قال ومن يقدر  
على ان يسد طريق السحاب الهائل وعذا مثل اي فكما لا يقدر على عذا كذلك لا يقدر  
على صرفك عن الكرم

٤٧ \* أَنْتَ الشُّجَاعُ إِذَا مَا لَمْ تَنْطَأْ فَرَسٌ \* غَيْرَ السَّنَوْرِ وَالْأَشْلَاءِ وَالْفَلِيلِ \*

يقول اذا لم تنطأ الفرس في المعركة الا الدروع واجساد المقتولين ورؤسهم فانتم شجاع عناك

٤٨ \* وَرَدَّ بَعْضُ الْقَنَا بَعْضًا مُقَارَعَةً \* كَأَنَّهُ مِنْ نُفُوسِ الْقَوْمِ فِي جَدَلٍ \*

اي تشاجرت الرماح ورد بعضها بعضا كاتبا اجادلا عن احبابها

عليه اى عرفا احبابى وبلغاعم ائى متقلب فى انعام سيف الدولة وعذا المعنى من قول ابنى  
بكم العلاف ، وقد سار شعرى فيبك شرقا ومغربا ، كجودك لما سار فى الغرب والشرق ،  
\* يا ايها المحسن المشكور من جيتنى \* والشكر من قبل الاحسان لا قبلى \* ٣٩  
يقول اما اناك الشكر من جهة احسانك فاحسانك شكر كانه ينفى اليمته عليه بشكره  
ومدحه

\* ما كان نومي الا فوق معرفتى \* بان رايتك لا يوتى من الزلزل \* ٤٠  
روى ابن جتى الا بعد معرفتى وقال اى ما لحقنى السهو والتفريط الا بعد سكون نفسى  
الى فضلك وحلمك وقال ابن فورجة اقام النور مقام السهو والغفلة يقول ما نمت عما وجب  
على من صيانة مدحك عن خلطه بالعتاب الا لتقنى باحتمالك وسكونى الى جزالة رايتك  
عذا كلامه وكلاما قد بعد عن الصواب والمعنى انه يقول اما اخذنى النور مع عتبك لتقنى  
باحتمالك ونورم التوفيق رايتك وعلمى اناك لا تعجل على ولا ترهقنى عقوبة واراد النور  
الحقيقى لا السهو والتفريط كما ذكره الا ترى انه قال الا فوق معرفتى فجعل المعرفة بمنزلة  
الحشبة ينار فوقها ومعنى قوله بان رايتك لا يوتى من الزلزل اى انت موثق فيما تفعله لا  
يأتى الزلزل رايتك

\* اقل ائل اقطع احبل عى سل اعد \* زد عش بش تفصل اذن سم صيل \* ٤١  
اقل من الاقالة فى العثرة وائل من الاقالة واقطع من قولهم اقطعه ارض كذا واحبل من قولهم  
حمله على فرس وعىل معناه ارفع جاني من التعلية ومنه سعى الرجل معلى وسل من النسلية  
وعو اذعاب الغم وايدى اى اعدنى الى موضعى من حسن رايتك وزن زدننى على ما كنت  
اعيه منك وهش امر من قولك عيششت الى كذا اعش وبش من قولهم بششت بالرجل  
ابش وضحى ان سيف الدولة وقع تحت اقل قد اقلناك وتحت ائل بحمل اليد من الدراع  
كذا وكذا وتحت اقطع قد اقطعناك الصبيعة الفلاية صبعة بباب حلب وتحت عىل قد فعلنا  
وتحت سل قد فعلنا فاسل وتحت اعد قد اعدناك الى حسن رايتنا وتحت زد بُراد كذا وكذا  
وتحت تفصل قد فعلنا وتحت اذن قد اذنيناك وتحت سم قد سوزناك فقال المتنبى اما اردت  
سم من السرية فامر له بجارية وتحت صل قد فعلنا وكان بحضرة سيف الدولة شيخ طريف يقال  
له المعقلى حسد المتنبى على ما امر له به فقال لسيف الدولة قد فعلت به كل شىء

الجبل وروى ابن جنيّ تسمى النعام وقال اى فدا اخرج النعام من البئر الى الاعتصام برؤس  
الجبال قال ابن فورجة يعنى بالنعام خيله العرب لانها من نتائج البدو وقد صارت تسمى  
بسياف الدولة فى الجبال لطلب الروم وقتالهم واستنزول من اعتصم بالجبال منهم وهذا كقول  
، تدوس بك الخيل الوكور على الدرى ، البيتان هذا كلامه وهو على ما قال والذى قاله  
ابو الفتح عوس .

٣٢ \* جاز الدروب الى ما خلف خرشنة \* وزال عنها وذاك الروع لم يزل \*

يقول تغلغل فى بلاد الروم حتى خلف الدروب وخرشنة وراهه وفارقها بالانصراف عنها ولم  
يفارقها الروع الذى حصل منه هناك

٣٣ \* ولما حلمت عذراء عندكم \* فتما حلمت بنسبي والجمل \*

اى لشدة ما لحقهم من الخوف وكثرة ما رأوا من السرى والغارة اذا نامت المرأة عندكم رأيت فى  
نومها السرى والجمل وذلك انتهى اذا سببت حملن على الابل يريد ان ما استكن فى قلوبهن  
من الخوف لا يفارقهن فى النوم ايضا

٣٤ \* ان كنت ترضى بان يعطوا الجزى بدلوا \* منها رضاك ومن للعور بالحوال \*

الجزى جمع الجزية وهو ما يعطيه الموعود ليدفع عن رقبته يقول ان رضيت منهم باعطاء الجزية  
قبلوها وارضوك بها وذلك غاية امنيبتهم كالأعور يتمنى احوال لان الحول خير من العور يعنى  
ان الجزية خير نيم من الفتل

٣٥ \* ناديت ماجدك فى شعرى وقد صدرا \* يا غيم مناخل فى غير مناخل \*

اى قلت ماجدك فى شعرى وقد صدرا عنى وعنك يعنى سارا فى الآفاق وبعد ذلكما نقلت  
لشعرى يا شعرم غيم مناخل فى ماجد غير مناخل والمناخل المدى زورا وباطلا ويريد ان كلا  
منهما معنى لا دعوى وفى هذا اشارة الى ان ماجده حلد ذكره فى شعره واتهما يسيران معا  
فذكر تمام المعنى فيها بعد فقال

٣٦ \* بالشرق والغرب أفواهم حبيهم \* فطالعاهم وكونا أبلغ الرسل \*

اى انما سائران فى الدنيا شرقا وغربا فاحتملا اليهم رسالتى وهى قوله

٣٧ \* وعرفاهم بانى فى مكابهم \* أقلب الطرف بين الخيل والحوال \*

الحوال جمع خائل وهو الخادم من قولهم رجل خال مال وخائل مال اذا كان حسن القيام

\* وَقَدْ وَجَدَتْ مَجَالِ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ \* وَإِنْ وَجَدَتْ لِسَانًا قَاتِلًا فَقُلِ \* ٢٥

يقول قد وجدت مجالا للقول لكثرة ما فيه من المناقب فان كان لك لسان قاتل فقل الى  
فلمست نتخناج الى شىء غائب فى مدحه

\* إِنَّ الْهُمَامَ الَّذِي فَخَّرَ الْأَثَامَ بِهِ \* خَيْرُ السُّيُوفِ بِكَفَى خَيْرَةِ الدُّوَلِ \* ٣١

يقول عذا الملك الذى يفتخر الخلق كلهم به لكونه فيهم وهو خير السيوف فى يدي خير  
الدول يعنى دولة الاسلام

\* تَمَسَّى الْأَمَانِيُّ صَرَعَى دُونَ مَبْلَغِهِ \* مَا يَقُولُ لِنَشَى لَيْتَ ذَلِكَ لِي \* ٢٧

يقول انه مسلط على الانام مالك للرقاب والاموال فا ينتمى شياً والامانى لا ترتقى اليه لانه  
لا يحتاج الى ان ينتمى شيئاً فلا يرى نفيساً الا وله خير منه او صار له ذلك الشىء وهذا  
كقوله ايضا ، يا من يسير وحكم الناطرين له ، البيت وهذا البيت تفسير ما اغفله الجترى  
فى قوله ، ومطمق بالمجد اذراكته ، فى الخط زائدة على اوطاره ، وحد قول عنتره ، ألا  
قندل الله الظلوم السبائيا ، وقتل ذرأ السنين الخواليبا ، وقولك للنشى الذى لا تناله ، اذا  
ما حلا فى العين يا ليت ذا لبا ،

\* أَنْظُرْ إِذَا اجْتَمَعَ السَّبْعَانِ فِي رَحِيحٍ \* إِلَى اخْتِلَافِيهَا فِي الْخَلْقِ وَالْعَمَلِ \* ٢٨

\* هَذَا الْمَعْدُّ لِرَيْبِ الدَّعْرِ مُتَّصِلَتَا \* أَعَدَّ هَذَا لِرَأْسِ الْفَارِسِ الْبَطَلِ \* ٢٩

يعنى سيف الدولة وسيف الحديد فسياف الدولة معد لدفع تصاريح الزمان وشداكده كما  
قال ، وتقطع لريبات الزمان مكارمه ، وهذا المعد اعد سيف الحديد لرؤس الابطال

\* وَالْعَرَبُ مِنْهُ مَعَ الْكُدْرِيِّ طَائِرَةٌ \* وَالرُّومُ طَائِرَةٌ مِنْهُ مَعَ الْحَاجِلِ \* ٣٥

الكدري ضرب من القنفذ وهو من شبه السهل واحجل الفبج وهو من شبه الجبل والعرب بلادها  
المغازل والروم بلادها الجبل يقول العرب تقرب منه مع القنفذ فى افلا والروم تقرب منه فى جبانب  
مع الفبيج

\* وَمَا الْفِرَارُ إِلَى الْأَجْبَالِ مِنْ أَسَدٍ \* تَمَشَّى النِّعَامُ بِهِ فِي مَعْقِلِ الْوَعِيلِ \* ٣١

يقول وما فائدة الفرار الى الجبل من ملك تمشى به خيله فى آثاره ويريد بمعقل الوصيل الجبل  
يعنى ان خيله لا تنجز عن قطع الجبال فى آثار الروم ويريد بالنعام خيله شبهها بها فى  
سرعة العدو وطول الساق وفى هذا اغراب لان النعام لا توجد فى الجبال فجعل خيله نعام

١٧ \* وَمِنْ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَعْرِفَتِي \* بِحَمَلِهِ مِنْ كَعْبِدِ اللَّهِ أَوْ كَعَلِيَّ \*

يقول منه تعلمت حمل السيف وهو واعبه لى ومعلمى حملة قر قال من مثله او مثل ابيه يعنى لا مثل لهما

١٨ \* مُعْتَلَى الْكَوَاعِبِ وَالْجُرْدِ السَّلَاحِبِ وَالسُّبْبِجِ الْقَوَاصِبِ وَالْعَسَالَةِ الدُّبِيلِ \*

يقول عو الذى يعطى سائله الجوارى الشابة واخيل الطوال والسيف القاطعة والرمح اللينة

١٩ \* ضَاقَ الزَّمَانُ وَوَجَّهَ الْأَرْضَ عَنْ مَلِكِهِ \* مِرَّةَ الزَّمَانِ وَمِرَّةَ السَّيْلِ وَالْجَبِيلِ \*

يقول ضاق عنه الزمان والمكان فان عممه ضاق بها الزمان ووجه الأرض ضاق عن جيشه وعو ملء الطوفين

٢٠ \* فَدَخَنُ فِي جَدَلٍ وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ \* وَالْبَهْمُ فِي شُغْلٍ وَالنَّحْرُ فِي حَاجِلٍ \*

يقول نحن فى فرح به يعنى المسلمين والروم فى خوف منه لغاراته وغزواته والبهم مشتغل بجيشه لا يتفرغ لغيرهم والنحر فى حجل من ندى يديه

٢١ \* مِنْ تَغْلِبِ الْغَالِبِينَ النَّاسِ مَنْصِبُهُ \* وَمِنْ عَدِيٍّ أَعْلَى الْجَبِينِ وَالْبَأْخَلِ \*

يقول أصله من تغلب الذين غلبوا الناس نجدة وشجاعة ومن عدى الذين هم اعداء الجبين والباخل

٢٢ \* وَالْمُدْحُ لِأَبِي أَبِي الْيَبَّاجَاءِ تُنَاجِدُهُ \* بِالْجَاعِلِيَّةِ عَيْنِ الْعِيِّ وَالْحِطَلِ \*

تناجده تعينه والخطل اضطراب القول وهذا تعريض بابى العباس النامى فانه مدح سيف الدولة بفضيلة ذكر فيها ابناءه الذين كانوا فى الجاعلية يقول اذا مدحته بذكر ابناءه الجاعيين كان ذلك عين العيى قر أكد هذا المعنى وتمه بقوله

٢٣ \* لَيْتَ الْمَدَانِجَ تَسْتَوْفَى مَنَاقِبَهُ \* فَمَا كَلِيبٌ وَأَعْلُ الْأَعْمَرِ الْأَوَّلِ \*

ليت المدانج ما مدح به من الشعر استكمل ذكر مناقبه ومتى يتفرغ الشعر لذكر كليب واعل الدحور السابقة

٢٤ \* حُدَّ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ \* فِي تَلَعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ رَحْلِ \*

يقول امدح بما تشاهده واترك ما سمعت به فان الشمس تغنيك عن رحل جعله كالشمس واباه كرحل والمعنى فيما قرب منك عوض عما بعد عنك لا سيما اذا كان القريب افضل

من يعبد

يقول النساء الحبيبات ذوات الأئس ينشبتين بنا فى حسن المشية فيننسبن الحسن بالنشبه بنا  
وحتلن حتى ينلن ذنك

\* قد دُفئت شدّة أيامي ولدتها \* فما حصلت على صابٍ ولا غسلٍ \* ١٠

يقول مَرّ بى من الدهر الحلاوة والمراره فلم أحصل منها على صابٍ ولا غسلٍ لانقضائهما ومرورهما  
كما قال الجحترى ، وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ لَمْ يَمِمْ حَقْفَهَا ، نَعْبَاءٌ وَلا يَعُدُّ مَضَرَّتَهَا بَلْوَى ،

\* وقد أرانى الشيب الروح فى بدنى \* وقد أرانى المشيب الروح فى بدلى \* ١١

يعنى انه انا كان حبا حين كان شابا فلما شاب صار كانه مات وانتقل روحه الى غيره كما  
قال الآخر ، مَنْ شَابَ قَدْ مَاتَ وَهُوَ حَيٌّ ، يَشَى عَلَى الْأَرْضِ مَشَى حَالِكٌ ، والمعنى انه تغير  
بعد المشيب حتى صار غير ما كان أولا وقال ابن فورجة احسن ما يحمل عليه البدل فى  
عدا البيوت الولد لانه كان بدل الانسان اذا كان يشب أو ان شيخوخة الأب لم يرته ويكون  
كانه بدله فى ماله وبدنه

\* وقد طرقت فتاة الجحى مرتديا \* بصاحب غير عرعاة ولا غزلٍ \* ١٢

العرعاة التى لا يريد النساء ولا يحمل البيهون وهى ضد الغزل يقول قد اتيت حبيبتي ليلا  
ومعى سيفى والسيف لا يوصف بالمهل الى النساء ولا يعضهن

\* قيات بين تراقبنا نُدافعه \* وليس يعلم بالشكوى ولا الغيل \* ١٣

اى بات السيف بيننا ونحن متعانقان ولا علم له بما يجرى بيننا من شكوى الفراق والهوى  
ولا غير ذلك ما يجرى بين الحبيبين اذا تعانقا

\* ثم اغتدى ويه من رديها ثم \* على ذوابته والجفن والحليل \* ١٤

الردح التلخح بالطيب يقول اغتدى السيف وقد تأتم بما كان عليها من الطيب وظهر آثاره على  
ما تعلق منه من السيور وعلى جفنه والغلاف الذى فيه الجفن

\* لا اكسب الدكر إلا من مضاربه \* أو من سنان أتم الكعب معتدل \* ١٥

اى لا اطلب الشرف ولا اكسبه إلا من مضارب السيف أو من سنان الرمح

\* جاد الأمير به لى فى مواجبه \* فرائيا وكسانى الدرع فى الحليل \* ١٦

اى اعطانى الامير هذا السيف فى جملة ما وعب لى فزان احسنه الهبات وكسانى فى جملة  
ما اعطانى من الثياب الدرع يعنى انه وعبه سيفا ودرعا فى جملة ما وعبه



تجرى حين لم يكن بيني وبينهم بعداً إلا المحجاب والواو فى قوله وما للأحال اى حين لا اشكو سوى الستم اى فى حال دنو المسافة والتأخر ومن روى كانت فعنه كذاك كانت العبرة حين كان المحجاب بيننا الكثرة ويجوز ان يريد كذا كانت الحبيبة تُكَبِنِي دائبة إيكاءها وبعي نائية والمصراع الثانى رد على اصحابه حين تعجبوا من بكائه يعنى لا تتعجبوا من بكائى على فراقها فلقد كنت ابكى فى حجرها

٣ \* وما صَبَابَةٌ مُشْتَقٌّ عَلَى أَمَلٍ \* من اللِقَاءِ كُمُشْتَقٌّ بِلَا أَمَلٍ \*

اراد كصباية مشتاق تحذف المصاف والمعنى ان المشتاق الذى لا يأمل لقاء حبيبه اشد حالا لانه اذا كان على امل حَقَفَ النَّأْمِيلُ برح اشتياقه ويجوز ان يكون اخف حالا لاسترواحه الى البأس والاول الوجه

٥ \* مَتَى تَزُرُّ قَوْمَ مَنْ تَهْوَى زِيَارَتَهَا \* لَا يَأْخُفُوكَ بِعَيْنِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ \*

يخاطب نفسه ويذكر انها منبعثة فى قومها بالسيف والرمح فاذا زار قومها لأجلها كانت تُخَفِّتُهُ من قبايم السيف والمعنى انه يخافهم على نفسه ان أتاهم

٦ \* وَالْيَأْجُرُ أَقْدَلُ لِي مِمَّا أُرَاقِبُهُ \* اَنَا الْغَرِيبُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَدِ \*

يقول حجرها اقلد لى مما اخاف من شر قومها وانا اذا خفت شر قومها مع حجرها كنت كغريب يخاف البلد وهذا من قول بشار، كُنْزِيلِ رَجُلَيْهِ عَن بَلَدِ الْقَطْرِ وَمَا حَوْلَهُ مِنَ الْأَرْضِ بَحْرٌ،

٧ \* مَا بَالُ كُلِّ فَوَادٍ فِي عَشِيرَتِهَا \* بِهِ الَّذِي بِي وَمَا بِي غَيْرُ مُنْتَقِلِ \*

اى لم ينتقل حينها عتى ولا اسلوا اذا كان قومها وعشيرتها جميونها كحتى يشبه الى انيا تحبوبة فى قومها منبعثة فيما بينهم وانه فى بأس من الوصول اليها والبأس من الشىء يوجب السلوة عنه كما قالوا البأس احدى راحتين وانه مع هذا البأس لا ينتقل عنه حينها

٨ \* مُطَاعَةٌ اللَّاحِظِ فِي الْأَحْاطِ مَالِكَةٌ \* لِمَقْلَتَيْهَا عَظِيمُ الْمَلِكِ فِي الْمَقِلِ \*

يقول عى مطاعة اللاخط فى جملة الحاط النسوان اى انيا اذا لحظت الى انسان فننته حتى يصير الملحوظ اليه مطيعا ليا وحى مالكة القلوب ولمقلتها ملك عظيم فى جملة المقل قال ابن فورجة اى ان العيون اذا نظرت الى عينها لم تملك صرف الحاطها عنها لانها تصير عقلة ليا فكان عينها مالكة العيون

٩ \* تَشَبَّهَ الْخَفَرَاتُ الْإِسْكَاتُ بِنَا \* فِي مَشْيِهَا فَيَبْلَسُ الْحُسْنَ بِالْحَيْلِ \*

مضارب اى لا سيف امضى منه مضربا

\* وما لى اذا ما اُشْتَقَّتْ اَبْصَرْتُ دَوْنَهُ \* تَنَابَيْفَ لَا اُشْتَاتِفِيهَا وَسَابِيهَا \* ٢

وما لى بعيدا عنه اذا اشتقت اليه رأيت بينى وبينه مفاوز وامكنة خالية

\* وَقَدْ كَانَ يَدْنِي تَجَلْسِي مِنْ سَهَائِهِ \* اَحَادِثُ فِيهَا بَدْرُهُ وَالنَّوَادِيَا \* ٣

اراد بالسهاء مجلسه جعله كالسواء رفة له وجعله كالبدنر وندماءه وأعل مجلسه كالنواكب حوله

\* حَنَانِيكَ مَسْؤُلًا وَلَيْبِيكَ دَاعِيَا \* وَحَسْرَتِي مَوْعُوبَا وَحَسْبِكَ وَاِعْبَا \* ٤

اى تحسن على تحننا بعد تحنن اذا كنت مسؤولا ولك الاجابة اذا كنت داعيا وكفى بنى

موعوبا اى انا اشكر من يهينى وانشر ذكرك وكفى بك واعبا اى اناك اشرف الواعبين

\* اَعْذَا جَزَاءَ الصِّدْقِ اِنْ كُنْتُ صَادِقًا \* اَعْذَا جَزَاءَ الْكَيْدِ اِنْ كُنْتُ كَاذِبًا \* ٥

اى ان كنت صادقا فى مدحك فليس ما تعاملنى به جزاء لصدقي وان كنت كاذبا فليس

عذرا ايضا جزاء الكاذبين لآتى ان كذبت فقد تجملت لك فى القول فتجمل لى ايضا فى

المعاملة

\* وَاِنْ كَانَ ذَنْبِي كُلُّ ذَنْبٍ فَاتَهُ \* مَحَا الذَّنْبَ كُلَّ الْمَحْوِ مَنْ جَاءَ تَائِبًا \* ٦

يقول ان اذنبت ذنبا لا ذنب فوفاه فالتوبة من الذنب محولا محو فوفاه يريد قول النبي صلعم

التائب من الذنب كمن لا ذنب له ☆

فقال ايضا يعتذر اليه مما خاطبه به فى قصيدته المبيبة

قصر

\* اُجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاءِ سِوَى طَلْلِ \* دَمَا فَلْبَاءَ قَبْلَ الرَّكْبِ وَالْاِبْلِ \* ١

يقول استدى الطلل دمعى بدشوره فاجابه الدمع وكنت اول من اجاب بكائه قبل احبابي

وقبل الابل يريد ان الابل تعرف ايضا ذلك الطلل وتبكي عليه كما قال النهمى ، بَكَيْتُ فَحَثَّتْ

نَاقَتِي فَاجَابِيهَا ، صَهَيْلُ جَوَادِي حَيْثُ لَاحَتْ دِيَارُهَا ،

\* طَلَّتْ بَيْنَ اَصْحَابِي اُكْفِيهِ \* وَظَلَّ يَسْفَعُ بَيْنَ الْعُذْرِ وَالْعَدْلِ \* ٢

اى ظلت اكف دمعى خوفا من عدل الركب فظل الدمع يسبيل واحبابي من بين عاذر لى

واعذر والدمع يسبيل بين العذر والعدل

\* اَشْكُو الْفِرَاقَ وَهَمَّ يَتَعَجَّبُونَ مِنْ بَكَائِي كَذَلِكَ كُنْتُ وَمَا اَشْكُو اِى كَذَاكَ كَانَتْ الدَّمُوعُ \* ٣

اى اشكو الفراق وهم يتعجبون من بكائى كذلك كنت وما اشكو اى كذاك كانت الدموع

٣٤ \* شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ \* وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصْنُمُ \*

٣٥ \* وَشَرُّ مَا قَتَصْتَهُ رَاحَتِي قَتَصٌ \* شَهْبُ الْبُرَاةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّحْمُ \*

يقول شرُّ صبيدٍ صِدْنُهُ ما شاركتني فيه اللئامَ وهذا مثلٌ يريد أن سيف الدولة يجريه فى رسم العطاء مجرى غيره من خساس الشعراء اى اذا ساوانى فى أخذ عطائك من لا قدر له فاق فضل لى عليه

٣٦ \* بِأَيِّ لَفْظٍ تَقُولُ الشَّعْرَ زَعْنَقَةً \* تَحْجُوزُ عِنْدَكَ لَا عُرْبَ وَلَا حَجْمُ \*

الزعنفة اللئام من الناس وجمعها زعانف مأخوذ من زعنفة الاليم وهو ما يسقط منه من زوائد يقول عولاء الخساس اللئام من الشعراء بآى لفظ يقولون الشعرَ وليس لهم فصاحة الغرب ولا تسليماً العجم الفصححة للعرب فليسوا شيئاً وحذف بعضهم فقال تخور من خوار انور وهو صحيح فى المعنى وان كان توضيحاً من حيث الرواية وهذا كما يروى أن رجلاً قرأ على حَمَادِ الرواية شعر عنتره ؛ اذ تَسْتَبِيكُ بِذِي غُرُوبٍ وَاصِحٍ ، فصاحف فقال ان تستنبيك فصاحك حَمَادُ فقال احسنت لا اُرويه بعد هذا الا كما قرأته

٣٧ \* هَذَا عِتَابُكَ اِلَّا اَنْتَ مَقَّةٌ \* قَدْ ضَمِنَ الدَّرَّ اِلَّا اَنْتَ كِلْمٌ \*

هذا الذى اُتاك من الشعر عتابٌ متى اليك وهو مقَّةٌ وودٌ لان العتاب يجرى بين المحبتين وهو درٌ يعنى حسن نفسه ولكنه غير أنه كلبت

فقد ولما انشد هذه القصيدة وانصرف اضطرب المجلس وقال له نبطى كان فى المجلس دعنى

أَسَعُ فى نَمِه فرخص له ذلك والنبطى السامرى وكان كبيراً من كتّابه وفيه يقول ابو الطيب

١ \* اَسَامِرِيَّ حُكْمَةً كُلُّ رَأَى \* فِطْنَتٌ وَاَنْتَ اَعْنَى الْاَغْثِيَاءِ \*

هو ابو الفرج السامرى يقول يا سامرى يا من يضحك منه كلُّ من رآه علمت ما انشدته من فتصيدتى وانت اجبل الجهال اى كيف علمت ذلك مع جهلك

٢ \* صَعُورَتْ عَنِ الْمَدِيحِ قُلْتُ اُحْاجِجِي \* كَانِكِ مَا صَعُورَتْ عَنِ الْبِحَاةِ \*

٣ \* وَمَا فَكَّرْتُ قَبْلَكَ فى مَحَالٍ \* وَلَا جَرَّبْتُ سَبْقِي فى عِبَاةِ \*

وقال ايضا فيما كان يجرى بينهما من معاتبة مستعنيا من القصيدة المبيبة

٤ \* اَلَا مَا لِنَسِيْفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَدِيَا \* قَدَاةُ الْوَرَى اَمْضَى السُّيُوفِ مَخَارِبَا \*

يقول ما له غضبان اى لِمَ غضب وامضى خيم ابتداءه محذوف تقديره هو امضى السيوف

لأن المعرفة مصدرٌ فيجوز تذكيره على نية المصدر يقول ان لم يجمعنا المحب فقد جمعنا  
المعرفة وادل العقل يرأون حق المعرفة والمعارف عندنا عهدٌ وضم لا يضيعونها  
\* كم تطلبون لنا عيباً فيحجزكم \* ويكره الله ما تاتون والكرم \* ٢٨  
يقول تطلبون ان تلاحقوا بنا عيباً تعيبوننا به فيحجزكم وجوده وهذا الذي تفعلونه مكره عند  
الله وعند الكرام

\* ما أبعد العيب والنقصان من شرفي \* أنا الثريا وذان الشيب والهزم \* ٢٩  
يقول بعد ما بيني وبين النقصان والعيب كبعد الثريا من الشيب والهزم فكما لا يلحقانها  
كذلك لا يلحقني العيب والنقصان

\* لبت العمار الذي عدى صواعقه \* يوبلهن الى من عنده الديم \* ٣٠  
الصواعق مهلكة وهي لله نكرة وتخاف من الغمام والديم نافعة وهي المرجوة من الغمام يقول  
الغمام الذي يصبيني شره لبيته ازال ذلك الشم الى من عنده النفع وهذا منقول من قول  
الطائي ، ولو شاء هذا الدهر أفصر شره ، كما قصرت عنا لهاه ونابله ، ومثل هذا في المعنى  
قول ابن ابي عمير ، أعدى تنقض الصواعق منكها ، وعند ذوى النفر الحيا والنرى النجعد ،  
وقوله ايضا ، إذا كان حظ الناس سقبها سمانكم ، فحطى وميض البريق او رجل الرعد ، وقال  
الجندي ، غزوه وجهه العدى وجماعى ، خلف ايمان برقه وجموده ، وأخذ السرى الموصلى  
وقال ، وأنا الفداء بمن مخيلة برقه ، حطى وحط سواى من أنوائى ،

\* أرى النوى يقتضبنى كل مرحلة \* لا تستقل بها الوحادة الرسم \* ٣١  
اى يكلفنى البعد عنكم قطع كل مرحلة لا يقوم بقطعها الا بل والوحادة من الوحدان والرسم  
جمع راسم وهو ائدى سيرة الرسيم وهو ضرب من السيم

\* لمن تركن ضميراً عن ميامينا \* لجدتن لمن ودعئهم ندم \* ٣٢  
ضميم جبتل على يمين طالب مص من الشام يقول ان لحقت ركابي بمص ليندوت سيف الدولة  
على فراخى

\* إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا \* أن لا تفرقهم فالراجلون هم \* ٣٣  
إذا سرت عن قوم وهم قادرون على اكرامك وارتباطك حتى لا تحتاج الى مفارقتهم فهم المختارون  
الارتحال يريد بهذا اقامة عدده فى فراخهم اى انتم تختارون الفراق اذا أجازتمونى اليه

ويضعهما معا وكذلك البهدان ويقال لذلك الجري النقال والمناقلة وقوله وفعله ما تريد الكف  
والقدم اى جريه يعنبيك عن تحريك اليد بالسوط والرجل بالاستحاثات

٢١ \* وَمَرَّحَفٌ مَرَّتٌ بَيْنَ الْجَحَقْلِيِّينَ بِهِ \* حَتَّى صَرَبَتْ وَهَوَّجَ الْمَوْتِ بِلَتَّتِهِمْ \*

اى رب سيف رقيق الشفرتين سرت به بين الجيشين العظيمين حتى قاتلت بذلك السيف  
وانموت غالب تلتطم امواجه وتضطرب

٢٢ \* فَالْحَيْبِلُ وَاللَّيْبِلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي \* وَالْحَرْبُ وَالصَّرْبُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ \*

وصف نفسه بلشجاعة والفضاحة بان هذه الاشياء ليست تنكره لطول محبته اياها ومن فضل  
عذا البيت قال ابو الفضل الهمداني ، اِنْ سِتَّتْ تَعْرِفُ فِي الْاَدَابِ مَنَّرَلْتِي ، وَأَنْتَى قَدْ عَدَاغِي  
الْقَضَلُ وَالنِّعَمُ ، فَالْصَّرْبُ وَالْقَوْسُ وَالْاَوْعَاقُ تَشْهَدُ لِي ، وَالسَّيْفُ وَالنَّرْدُ وَالشُّرُوبُ وَالْقَلَمُ ،

٢٣ \* كَحَبَّتْ فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشُ مُنْقَرِدًا \* حَتَّى تَتَجَبَّ مَتَى انْفُورُ وَالْاَكْمُ \*

انفور جمع فارة وحى اكمة صغيرة فى الحرة من الارض يقول سافرت وحدى حتى لو كانت  
الجبال تتعجب من احد لتعجب متى لكثرة ما تلقاني وحدى

٢٤ \* يَا مَنْ بَعُرَ عَلَيْنَا اَنْ نُفَارِقَهُمْ \* وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدُوٌّ \*

يا من يشتد علينا فرأهم كل شىء وجدناه بعدكم فوجوده عدم يعنى لا يخلفكم احد ولا  
يكون لنا منكم بدل

٢٥ \* مَا كَانَ اَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْوِينِهِ \* لَوْ اَنَّ اَمْرَكُمْ مِنْ اَمْرِنَا اَمُّم \*

يقول كنت حريا باكرامكم لو اجبتمونى كما كنت احبكم والمعنى لو تقارب ما بيننا بالحب  
لاكرمتمونى

٢٦ \* اِنْ كَانَ سَرَرْتُكُمْ مَا قَالِ حَاسِدُنَا \* فَمَا لِيْجُرِّحَ اِذَا اَرْضَانَكُمْ اَلْمُ \*

يقول ان سررتكم بقول حاسدنا وطعته فينا فقد رضينا بذلك ان كان لكم به سرور فان جرحا  
يرضيكم لم نجد لذلك الجرح الما وهذا من قول منصور الفقيه ، سِرْتُ بِبِجْرِكَ لَمَّا عَلِمْتُ  
، كَأَنَّ لِقَالِكَ فِيهِ سُرُورًا ، وَلَوْلَا سُرُورُكَ مَا سَرَرْتَنِي ، وَلَا كُنْتُ يَوْمًا عَلَيْهِ صَبُورًا ، لِأَتَى أَرَى  
قَرَأَ سَرَرْتَنِي . اِذَا دُنَّ يَرْضِيكَ سَهْلًا بِسِيرًا .

٢٧ \* وَبَيْنَ نَوْرَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةٌ \* اِنْ النُّعْرَفُ فِي اَعْلَى اَنْتَى نَمُّم \*

يقول بيننا معرفة لو رعبتموها وتقديم الكلام وبيننا معرفة لو رعبتم تلك المعرفة وانما قال ذاك

تظنّ كلَّ شاعرٍ

\* وما أُنْفَعُ أَحَى الدُّنْيَا بِنَاطِيهِ \* إِذَا اسْتَرَّتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ \* ١٤

إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة فأى نفع له فى بصره اى يجب ان تميّز بينى وبين غيرى من لم يبلغ درجتى كما تميّز بين النور والظلمة

\* أَنَا الَّذِى نَظَّمُ الأَعْمَى إِلَى الأَدَى \* وَأَسَمَعْتُ كَلِمَاتِى مِنْ يَدِ صَمَمٍ \* ١٥

يقول الاعمى على فساد حاسة بصره ايصم ادنى وكذلك الاصم سمع شعرى يعنى ان شعرة اشتيم وسار فى البلاد حتى تحقق عند الاعمى والاصم ادبه وكان الاعمى رآه لتحقيقه عنده وكان الاصم سمعه

\* أَنَامُ مِذَّةً جُفَوْنِي عَنْ شَوَارِدِهَا \* وَيَسْمَهُ الخَلْقُ جِرَاعًا وَيَخْتَصِمُ \* ١٦

الشوارد سوائم الاشعار من قولهم شرّد البعير اذا نفر يقول انا انام عنها وجفوني فتلذت بها وكأنى انظر اليها والناس يسهرون لأجلها ويتعبون ويختصمون ومعنى الاختصام اجتذاب الشيء من النواحي والزوايا مأخوذ من الخضم وهو طرف الوعاء يقول انهم يجتذبون الاشعار احتيالا وجتلبونها استدراجا

\* وَجَاعِلٍ مَدَّةً فِي جَهْلِهِ فَحِكَى \* حَتَّى أَتَتْهُ يَدٌ فَرَأَسَهُ وَقُمُ \* ١٧

يقول رب جاعل خدعته مجاملتى وتركه فى جهله فحكى منه حتى افترسته بعد زمان يريد انه يعصى على الجاهل الى ان يجازيه ويهلكه

\* إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْلِ بِرِزَّةٍ \* فَلَا تَظُنِّي أَنَّ اللَّيْلَ يَبْتَسِمُ \* ١٨

يقول اذا دشم الأسد عن نابيه فليس ذاك تبسّمها وانها عوفد منه الافتراس وحذا مثل صريره يعنى انه وان ابدى بشره وتبسّمه للجامل فليس ذاك رضى عنه ومعنى البتبت من قول الطائي ' قَدْ قَلَصْتُ شَفْتَاهُ مِنْ حَفِيطَتِهِ ' فحبل من شدّة التعبّيس مُبْتَسِمًا '

\* وَمُهَاجِجَةٍ مُهَاجَتِى مِنْ قَمِّ صَاحِبِهَا \* أَدْرَكْتُهَا بِجَوَانِ طَهْرَةٍ حَرَمٍ \* ١٩

يقول رب مهاجة عمد صاحبها مهاجتى اى قتلى واحلاكى ادركت مهاجته بقرس من ركبته اى من ان يُلحَق فكان طهره حرماً لأن فارسه

\* رَجُلًا فِي الرِّتِّ رَجُلٌ وَالىدَانِ يَدٌ \* وَفَعَلَهُ مَا تُرِيدُ الكُفَّ وَالقَدَمُ \* ٢٠

يقول لحسن مشبه واستواء وقع قوائمى فى الركض كأن رجليه رجل واحدة لانه يرفعهما معاً



٦ \* قَوْتُ الْعَدُوِّ الَّذِي يَهْمُهُ نَفْسِي \* فِي صَيْدِ أَسْفٍ فِي طَيْبِهِ نِعْمٌ \*

يقول قوت العدو الذي قصدته ففات منك بأن فم ظم من وجه حيث فم منك فكأنك ظفرت

به وفيه أسف حين لم تدره ففقتاه وفي ضمن ذلك الأسف نِعْمٌ حين كفيته دون القتال

٧ \* فَدَّ نَبْ عَنكَ شَدِيدُ الْخَوْفِ وَأَصْلَعَتْ \* لَكَ الْمَهَابَةُ مَا لَا تَصْنَعُ الْبَيْمُ \*

أي خوف العدو منك ينوب عنك في شدة تأثيره، فيبم فيصنع لك ما لا تصنعه خيلك

الشجاعان والمعنى أن مهابتك في قلوب أعدائك أبلغ من رجالك وابطالك الذين معك

٨ \* انزمت نفسك شيئاً ليس يلزمها \* أن لا توربتم أرض ولا علم \*

يقول لا يلزمك أن لا يستمر عدوك مكاناً في الحرب عنك وانمت الهمت نفسك عدا تريد أن

تظفر بهم إذا استنروا عنك في الهرب وأن لا يسترحم مكان

٩ \* أكلما رمت جيشاً فانتنتى غرباً \* تصرفت بك في آثاره اليمم \*

يقول متى ما هزمت جيشاً حملتك همتك على اقتنائهم واقتفاء آثارهم وعدا استفهام انكار

أي لا تفعل عدا

١٠ \* عليك خزيمه في لب مغترب \* وما عليك بيم عز إذا انهبوا \*

يقول عليك أن خزيمه ان التقوا معك في ملتقى الحرب ولا عار عليك اذا انهبوا فخصنوا

بانهرب وما تشتم بيم

١١ \* أما ترى ظفراً حلوا سوى ظفر \* تصافحت فيه بيتس الهند واليمم \*

يقول لا يحلو لك انظفم ألا اذا ضربت رؤسهم بالسيف والنقت سيوفك مع شعورهم

١٢ \* يا عدل الناس ألا في معانلتني \* فيك الخصام وأنت الخضم والحكم \*

يقول انت اعدل الناس ألا اذا علمتني فاتك لست بعدل على وخصامي وقع فيك وانتم

الخضم احكام يريد أنك ملك لا احكامك الى غيرك لأن الخصام وقع فيك

١٣ \* أعيذنا نظرات منك صادقة \* أن تحسب الشخم فيمن شخه ورمر \*

انباء في اعيذنا راجعة الى النظرات واجاز مثله الاخفش لأنه اجاز في قوله تعالى فاتها لا

تعى الابصار ان تكون الهاء عائدة على الابصار وغيره من النحويين يقولون انها انما على

شريطة التقسيم كأنه فسر الهاء بالنظرات والمعنى أنك اذا نظرت الى شيء عرفته على ما هو

فنظراتك صادقة تصدقك ولا تغلط فيها تراه فلا تحسب الورمر شخما وعدا مثل يقول لا

١. \* وَايُنَ اللَّهُ لَا تُرْجِعُ الرَّمْحَ خَائِبًا \* إِذَا حَقَّقْتَ يَدَيَّ عِنَانِيَا \*  
 ابن القوس لله تصدح للظعان فلا تردّ الرمح في الحرب خائبًا اذا طاعتت علينا وقوّضت عنانينا  
 \* وما لى فتاة لا أراك مكأنة \* فهل لك نعى لا ترانى مكأنتها \*  
 يقول ليس لى فتاة ألا وأنا أراك اعلا له أُنمى عليك به فهل لك نعة لا تعرفنى اعلا لينا  
 فنُدخِرُها علىّ ☆

وقال يمدح سيف الدولة ويعاتبه

تصريح

- ١ \* وَآخِرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شِيمٌ \* وَمَنْ جِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ \*  
 قال ابن جنى قلباه فيه قبح فى الاعراب لان هذه الهاء لا تثبت فى الواصل الا ان الكوفييين  
 يُنشِدون بيننا وعو ، يا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارِ نَاجِيَةٍ ، وآخِر ، يا رَبِّ يَا رِيَاهُ اِيَّاكَ اَسْأَلُ ، وآخِر ، وَقَدْ  
 رَأَيْتِي قَوْلَهَا يَا عَمَاهُ وَبَحَكَ اَلْحَقَّقَتْ شَرًّا بِشَرِّ ، والبصريون لا يلتفتون الى شىء من هذا  
 فقالوا فى عناء الهاء بدل من الواو فى عُنُوكِ وَعَتَوَاتٍ فبى بدل من لام الفعل فلذنك جاز  
 صميا وقال أبو زيد فى مرحباه أنه شبهها بحرف الاعراب فتصيا وان قد اجاز قلباه فالوجه  
 كسر الهاء للالتقاء الساكنين او فتحها لذلك ايضا وُجَّاورَتْها الألف وليس للضم وجه والمعنى  
 ان قلبى حاز من حبه وقلبه برد من حبه وان عندى مُتخذُ الحِلْ مُعْتَدُ الحِمْسِ لى اعتقد  
 نسبتى

- ٢ \* مَا لى اُكَيْتُمْ حَبِيًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي \* وَتَدَى حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّم \*  
 اى اذا كان الناس يدعون حبه فلم أخفيه انا والمعنى ان العادة فى حبه ان يُظيهر ولا  
 يُضم فلم اعين على نفسى بكتمانه

- ٣ \* اِنْ دَرَنِ بِجَمْعِنَا حَبِّ نَعْرَتِهِ \* فَلَيْتَ اَنْ بِقَدْرِ الحَبِّ نَعْنَسِم \*  
 يقول ان حصلت فى حبه الشركة فخطى اوثر منه فليتنا نقتسم فوائده وعطاياه بقدر الحُب  
 لايكون اوثر نصيب من غيرى ثم انا اوثر حبه من غيرى

- ٤ \* قَدْ زَرَنَهُ وَسَيُوفُ اِنْهِنْدُ مُعْمَدَةً \* وَقَدْ نَضَرْتُ اَيْدِيَّ وَالسِّيُوفُ دَمْرٌ \*  
 يريد أنه خدمه فى حالى السلم والحرب

- ٥ \* فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللّهِ كَلِيمٌ \* وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فى الأَحْسَنِ الشِّيمُ \*  
 اى كان فى العالمين احسن الخلق وكانت اخلاقه احسن ما فيه

٣ \* وَهِيَ كَيْفِيَا تَصَوِّرُهَا الْحَيْبَلُ وَحَدَا \* فَصَوَّرَتِ الْأَشْيَاءَ إِلَّا زَمَانِيَا \*  
يقول لم تصور الحبل وحدها بل صورت الأجسام وما أمكنها تصويره ولم يكنها تصوير الزمان  
لأنه لا صورة له فلذلك لم تصوّره

٤ \* وَمَا أَحْرَيْتِنَا قُدْرَةً فِي مُصَوِّرٍ \* سَوَى أَنفَا مَا أَنْطَقَتْ حَيَوَانِيَا \*  
الأخبار لا تتعدى الى مفعولين لكنّه اضمر فعلا في معناه يتعدى الى مفعولين كأنه قال م  
حرمتها قدرة يقول لم تدخر عنده الصناعات عن الصور قدرة إلا استعملتها غير أنّها لم تقدر على  
انطاق ما صورت من الحيوان

٥ \* وَسَمَرَاءُ يَسْتَعْوِي الْفَوَارِسَ قَدَحًا \* وَيُدْكِرُهَا كَرَاتِنَا وَطِعَانِيَا \*  
عطف السمراء على الثياب لأنّها كانت في جملة الثياب يريد قناة سمراء واستعواء قدحها  
الفوارس اضاعه أياهم بطوله وملاسته وشرايط كماله في تصريفه واستعماله وأطيار عجزهم عنه  
إذا باشروا ذلك ويدكرهم الكرم والطعن

٦ \* رُدَيْبِيَّةٌ تَمَّتْ فَكَادَ نَبَاتُهَا \* يَرْتَبُّ فِيهَا رَجْحُهَا وَسِنَانِيَا \*  
أي عى مما عملته رديبئة وعى امرأة كانت تعمل الرماح أي لحسن ما انبتنا الله كان نباتها  
يجعل ذات رجب وسنن

٧ \* وَأُمُّ عَمِيْقٍ خَالِدٌ دُونَ عَمِيهِ \* رَأَى حُسْنِيَا مَنَ أَعْجَبْتُهُ فَعَانِيَا \*  
يريد فريسا انتهى لينا مهم كريمة خال ذلك المهم في الشرف دون عمه يعني أنّ ابنه دون  
من أمه لأن العم والاب اخوان كما أنّ الخال والام اخوان فاذا كان العم اكرم من الخال فالاب  
اكرم من الام وقوله رأى حسنيا من أعجبتني أي كاتينا مصابغة بالعين نقسح خلقنا يريد أنّ  
نفس دنت فيجبحة

٨ \* إِذَا سَايَرْتَهُ بَابِنْتَهُ وَبَانِيَا \* وَشَانَتَهُ فِي عَمِنِ الْبَصِيرِ وَرَأْنِيَا \*  
أي إذا سايرت الأم العُمير طهر بينهما البون لأن البهر اكرم من الأم والام تشبهن البهر بقبحها  
والبهر يزمن أمه حسنة

٩ \* فَالْبَنُ لِلدَّاءِ لَمْ يَدُونَ أَحْبِلُ شَرِي \* وَشَرِي وَلا تُعْطَى سِوَاىِ أُمَانِي \*  
أي انقوس للداء رديبئة لا يومن شره ولا شرى ولا أحسن رديبئة غيرى أي لا تندد لغبرى  
معنى أبهى الله لا تصدق لدحرب

\* ولم تَفْتَرِيْ عَنْهُ الْاَسِنَّةَ رَحْمَةً \* ولم تَتْرِكِي الشَّامَ الْاَعَادِي لَهُ حَبًا \* ٤١  
يقول ولم ينهزم عنه الاعداؤ رحمة عليه ولا اخلوا له الشام حبا له كما قال مروان بن ابي  
حفصة ، وما اُحْجِمَ الْاَقْوَامُ عَنْكَ تَقِيَّةً ، عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ يَرَوْا فِيكَ مَطْعَمَا ،

\* وَلَكِنْ نَفَاحًا عَنْهُ غَيْمٌ كَرِيْمَةٌ \* كَرِيْمُ الثَّنَا مَا سَبَّ قَطُّ وَلَا سَبًّا \* ٤٢  
اي ولكن نفى الاستتة بمعنى احبابنا عن الشام صاغرين اذلاؤه رجل كريم اشير لحسن اشير  
عنه ما سب قط اى لا يذم ولم يُهَجَّ لانه غيم مسحق لذلك ولا سب عوا احدا كرما وعفوا  
كما قال الآخر ، اَعْدُوْكَ قُلْتَ خِلَالَ قَدِّ عَيْدُنْ لَهُ ، عَلَّ سَبِّ مِنْ اَحَدٍ اَوْ سَبِّ اَوْ بَحَلًا ،

\* وَجَيْشٌ يَنْتَبِي كُلَّ طَرْدٍ كَأَنَّهُ \* خَرِيْقٌ رِيَّاحٍ وَاجَهَتْ غُصْنَا رَطْبًا \* . ٤٣  
وجيش اذا مروا بجبل شقوه لكثرتهم بنصفين فجعلوه اثنين يسمع حسيسهما كالريح اذا مرت  
بأغصان رطبة والخريق الشديدة ومنه قول الشاعر ، كَأَنَّ عَوِيَهَا حَقْفَانُ رِيحٍ ، خَرِيْقٌ  
بَيْنَ اَعْلَامٍ طَوَالٍ ،

\* كَأَنَّ بُجُومَ اللَّيْلِ خَافَتْ مَغَارَهُ \* فَهَدَّتْ عَلَيْنَا مِنْ مَحَاجِرِهِ حَبِيَا \* ٤٤  
يقول عجاج خيله حجب السماء حتى لم يبد النجم فكان النجوم خافت غارته فاستترت  
بالعجاج حتى لا يراها

\* فَمَنْ كَانَ يُرْضَى اللُّؤْمَ وَالْكَفْمَ مُلْكُهُ \* فُهَذَا الَّذِي يُرْضَى الْمَكَارِمَ وَالرِّبَا \* ٤٥  
يقول من كان يرضى لئبها كافرا في ملكه فهذا كريم مؤمن يرضى المكارم جوده والله تعالى  
يجتاده في سبيله ☆

واعدى ائمة سيف اندولة عديّة فيها ثياب رومية ورمح وفرس معبا مبرها وكان المبر أحسن قصب  
\* ثِيَابٌ كَرِيْمٌ مَا يَصُونُ حَسَانَهَا \* إِذَا نُشِرَتْ كَانَ الْهَيْبَاتُ صَوَانَهَا \* ١

يقول أتننى ثياب كريم وعندى ثياب كريم لا يصون الثياب الحسنة بل يئبها وقوله كان  
الهيبات صوانها اى ليس لها صوان غير الهيبات يريد أنه لا يصونها فى الصوان بل يئبها ويجوز  
ان يريد أن ما يصونها من لفاف ومنديل كان حبة ايضا كما قال ، اَوَّلُ حِمُولٍ سَبَبِهِ الْحَمَلَةُ ،  
\* قُرْبِنَا صَنَاعُ الرُّومِ فِيهَا مُلُوكُهَا \* وَجَلُّوْا عَلَيْنَا نَفْسَهَا وَفِيَانَهَا \* ٢

الصناع المرأة المحاذفة بالجرل يريد أن ناصحتها صورت فيها هذه الأشياء فى تريناعها وتجلوعا  
علينا بنقشها مبريا

٣٥ \* فَخُتَتْ كَأَنَّ السُّورَ مِنْ فَوْقِ بَدْنِهِ \* إِلَى الْأَرْضِ قَدْ شَقَّ الْكَوَاكِبَ وَالْتَرِيَا \*

أُخِيتِ القلعة بمعنى مرعش كأن سورها بمعنى جدارها من فوق بدنه أى من أعلى ابتدائه قد شق الكواكب بعلوه فى السماء والتراب برسوخه فى الأرض وهذا كقول السهول ، لنا جَبَلٌ يَحْتَلُهُ مِنْ جُبَيْرٍ ، مُتَيْفٌ يَرُؤُ الطَّرْفَ وَعُو كَلْبِلٌ ، رَسَا أَمْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَا بِهِ ، إِلَى التَّاجِمِ فَرَحٌ لَا يُنَالُ زُوَيْلٌ ، وروى ابن جنى فاختت كأن السور من فوق بدوه بالرفع فيها قال أراد من فوقه فلما حذف البناء بناه على الرفع وعلى هذه الرواية لا يستقيم لفظ البيت ولا معناه

٣٦ \* تَصَدُّ الرِّيحُ اليُوجُ عنها تَخَافَةً \* وَتَفْرَعُ فِيهَا الطَّيْمُ أَنْ تَلْقَطَ الْحَبَا \*

أى الريح تقضم عن أعلها خوفا من أن تنحسر دون الوصول إليها وكذلك الطيم تخاف أن ترتقى كل ذلك الارتقاء ويجوز أن يريد أن الريح الیوج وعى التنى لا تستوى فى عبوبها لا تثنيتها خوفا من تعفیف سينسه والطيم حذرا من أن يجرى عليها اذا التقطت الحب ما توجهه حال المتناول بغير اذن وهذا هو الوجه فى معنى هذا البيت عند القاضى ابن الحسن الجرجانى فانه يقول نقله من قول الطائى ، فَقَدْ بَثَّ عَبْدُ اللَّهِ خَوْفَ انْتِقَامِهِ ، عَلَى اللَّيْلِ حَتَّى مَا تَدِبُّ عَقَارِبُهُ

٣٧ \* وَتَرْدَى الْجِبَادُ الْجُرْدُ فَوْقَ جِبَالِهَا \* وَقَدْ نَدَفَ الصِّمْبُ فِي طَرْفِهَا الْعُطْبَا \*

تردى من الرديان وهو ضرب من العذو والصمب السحاب البارد وهو ايضا اسم أحد أيام العجوز والعطب القطى يقول خيلك تعدو فوق جبال عذة القلعة وقد امتأكت طرفها بالثلوج لانه نائبا قطن ندفه فيها السحاب وایام العجوز

٣٨ \* كَفَى عَجَبًا أَنْ يَعْجَبَ النَّاسُ أَنَّهُ \* بَنَى مَرْعَشًا تَبَا لِأَرَائِمِهِمْ تَبَا \*

يقول كفى من العجب تعجب الناس من بناءه عذة القلعة وتبا لأرائمهم حين لم يعلموا انه يقدر على ما يقصده فكيف يتعجبون من قادر يبلغ مقدوره

٣٩ \* وَمَا الرُّقَى مَا بَيْنَ الْأَنَامِ وَيَبِينُهُ \* إِذَا حَذِرَ الْمَاحْذِرُ وَأَسْتَمْعَبَ الضَّعْبَا \*

يقول أى فرق بينه وبين غيره اذا خاف ما يخاف غيره وصعب عليه ما يصعب على غيره يعنى انه يتعبر من الانام بائه لا يخاف شيئا ولا يتعدر عليه أمر

٤٠ \* لِأَمِّ أَعْدَتِهِ الْخِلَافَةُ لِلْعَدَى \* وَسَمَّتَهُ دُونَ الْعَاظِمِ الصَّارِمِ الْعَضْبَا \*

يقول الخليفة أعدته لام من الأمور وسمته دون العاظم الصارم العضبى دولتها

مدعوشا مرعوبيا لا يدرى ما حاله ولا يعرف عل اصابته جراحة ام لا  
 \* وَخَلَى الْعَذَارَى وَالْبَطَارِيْقَ وَالْقُرَى \* وَشُعَّتِ النَّصَارَى وَالْقَرَابِيْنَ وَالضُّلَبَا \* ٣١  
 يقول انيزهر وترك النساء وسادة الجيش واران بشعت النصارى والقرابين وحصنة الملك  
 واحداً فُريان

\* اَرَى كُلَّنَا يَبْغَى الْحَيَوَةَ لِنَفْسِهِ \* حَرِيصًا عَلَيْهَا مُسْتَهَامًا بِهَا صَبَا \* ٣٢  
 يقول كل منا طالب للحياة وعاشق لها يحبها ويحرص عليها  
 \* فَحَبَّ الْجَبَانَ النَّفْسَ اَوْرَدَهُ الْبَقَا \* وَحَبَّ الشُّجَاعَ النَّفْسَ اَوْرَدَهُ الْحَرَا \* ٣٣

يقول فالجبان انما اتقى الحرب فترك القتال حبا لنفسه وخوفا على روحه والشجاع انما ورد  
 الحرب دفعا عن ميخته ومحاماة على نفسه لانه يخاف على نفسه العدو ان قعد عن الحرب او  
 لانه اذا ارى من نفسه الشجاعة والغنا الحصى واتقى فكان فى ذلك بقاء نفسه كما قال  
 الحصين بن الحمام المرقى ، تَأَخَّرْتُ اَسْتَبْقَى الْحَيَوَةَ فَلَمْ اُجِدْ ، لِنَفْسِي حَيَوَةً مِثْلَ اَنْ اَتَقَدَّمَا ،  
 ومثله قول الخنساء ، نَهَيْتُ النُّفُوسَ وَعُوْنُ النُّفُوسِ يَوْمَ الْكَرْبَةِ اَبْقَى لَهَا ، ومثل هذا ما روى  
 عن ابي بكر الصديق رضى الله عنه انه قال لخالد بن الوليد وقد ودعه لحرب اعل الردة  
 احرص على الموت توقب لك الحيوة وهذا يحتدل وجوها احدعا ان الشجاع مهيب لا يحام  
 حوله والغاى انه اذا استشهد صار حيا لقوله تعالى بل احياء عند ربهم يرزقون والثالث ان  
 ذكره يبقى بعدة فيكون كانه حتى كما قال ابو تمام ، وَمَصُوًّا يَعْذُوْنَ الشَّاءَ خُلُودًا ، والمعنى  
 ان الجبان والشجاع سواء فى حب النفس وان اختلف فعلهما

\* وَيَخْتَلِفُ الرِّفْانُ وَالْفِعْلُ وَاِحِدٌ \* اِلَى اَنْ تَرَى اِحْسَانَ هَذَا لِذَا ذُنْبَا \* ٣٤  
 يقول الاثنان يفعلان فعلا واحدا فيرزق احدهما بذلك الفعل ويجرمه الثاني حتى كان احسان  
 المرزوق ذنبا للمحرور مثل ذلك ان يحضن الحرب اثنان ويغتم احدهما ويجرمه الثاني فحضور  
 الحرب احسان من الغانم ذنبا للمحرور وكلاهما فعلا فعلا واحدا وكذلك يسافران فيربح  
 احدهما ويخسر الثاني فيبعد السفر من الرابع احسانا بحمد عليه ومن الخامس ذنبا يلام عليه  
 وهذا كما انشده ابن الاعرابى ، يَحْيِبُ الْقَتَى مِنْ حَيْثُ يَرْزُقُ غَيْرُهُ ، وَيُعْطَى الْمَتَى مِنْ حَيْثُ  
 يَجْرُمُ صَاحِبَهُ ، و اشار بقوله هذا وذا الى المرزوق والمحرور ولم يذكرهما انما ذكر اختلاف  
 الرزقين



٢٣ \* وَإِنَّكَ رُعْتَ الدَّعْمَ فِيمَا وَرَيْبُهُ \* فَإِنْ شَكَ فَلَجِدْتُ بِسَاحَتِهَا حُطْبًا \* ..  
 فيها اى فى الارض كنايةً عن غير مذكور كما يقال ما عليها الكرم من فلان يقول فعلت فعلا  
 عابك الدعم بذلك الفعل وصروفه فان شك الدعم بما أقول له فليحدث خطبًا بساحة الارض  
 يعنى ان الارض امننت وعلينا امنوا من تصاريف الدعم وان تخفيفهم الدعمر خطب من خطوبه  
 عيبة لك

٢٤ \* فَيَوْمًا خَبِيلٌ تَطْرُقُ الرُّومَ عَنْهُمْ \* وَيَوْمًا بَجِيدٌ تَطْرُقُ الْفَقْرَ وَالْجُدْبَا \*  
 يعنى عن اهل الثغر يقول تخميمهم وتعظيمهم

٢٥ \* سَرَابِكُ تَتَرَى وَالْدُمَسْتُقُ عَارِبٌ \* وَأَخْبَاهُ قَتَلَى وَأَمْوَالُهُ نَيْبَا \*  
 اى جبهوشك تأتي الروم متناعبة متواترة والنبي المنبؤ

٢٦ \* أَتَى مَرْعُشًا يَسْتَقْرِبُ الْبُعْدَ مَقِيلًا \* وَأَدْبَرَ أَقْبَلَتْ يَسْتَبْعِدُ الْقُرْبَا \*  
 يقول لما اتى عذا الثغر اتاه فى نشاط فالبعيد عليه قريب لنشاطه فلما اقبلت ادبر منهزمًا  
 يبعد عليه القريب اى خوفا منك طال عليه الطريق

٢٧ \* كَذَا يَتْرُكُ الْأَعْدَاءَ مِنْ يَكْرَهُ الْقَنَا \* وَيَقْبَلُ مِنْ كَانَتْ غَنِيمَتُهُ رُبْمَا \*  
 يقول كما وتى عو منهزمًا عنك كذا يترك اعداءه من كره المطاعنة وكرجوعه يرجع من لم يغنم  
 سوى الرعب اى انه عاد مرعوبًا وكان الرعب له بمنزلة الغنيمة لغيره

٢٨ \* وَعَلَّ رَدَّ عَنْهُ بِالْقَانِ وَقُوفُهُ \* صُدُورَ الْعَوَالَى وَالْمُطَهَّمَةَ الْقَبَا \*  
 دى اندمستوى فد اقم بملفن فلما اقبل سيف الدونة انبهرم يقول فهل اغنى عند وقوفه وعل  
 رد عنه ارمح واحيل الحسن الضمرة

٢٩ \* مَتَى يَعُدُّ مَا النَّفِّ الرِّمَاحَانِ سَاعَةً \* كَمَا يَتَنَلَّقَى الْيُدْبُ فِي الرَّقْدَةِ الْيُدْبَا \*  
 اراد رماح الفريقين فنتى الجمعين كما قال ابو النجم ، بين رماحى مالِكٍ وَلَيْسَلِ ، وعذا  
 كما حكاه سيبويه من قولهم لِقَاحَانِ سَوَادَاوَانَ وَاللِّقَاحُ تَكْسِيمُ لِقَاحَةٍ وَقَدْ قَتَى وَجَمَعَ الْجَمِيعُ  
 انكسر اكثر فى اللغة من تننية الجمع يقول انبهرم اندمستق بعد ما تشاجرت رماح الفريقين  
 ساعة كما تختلط الاعداد الاعالى والاسافل عند النوم

٣٠ \* وَكَيْدُهُ وَتَى وَلِلطَّلْعِ سَوْرَةٌ \* إِذَا ذَكَرْتُنَا نَفْسُهُ لِمَسِ الْجُنُبُ \*  
 انبهرم وطلعن ارتفاع وحدة فى قومه اذا تذكره لمس جنبه عل اصابه منه شىء اى انه انبهرم

نَكَتَهُ زَاكُ الْبَيَاءِ وَارَادَ مَعْنَى الْاِسْتِعَانَةِ

١٦ \* تَهَابَ سُيُوفُ الْهِنْدِ وَهِيَ حَدَائِدُ \* فَكَيْفَ اِذَا كَانَتْ نِرَابِيَةً عَرَبِيًّا \*  
يقول انسيوف تهاب مع آتيا حديد لا عقل عندعا فكيف يكون حالها في الخوف منها اذا  
كانت عربيّة نرَابيّة يعنى ان سيف الدولة ليس بحديد عندى بل هو عربى نرارى فيكون  
احق بالخوف منه

١٧ \* وَيُرْعَبُ نَابُ اللَّيْثِ وَاللَّبِثُ وَحَدَهُ \* فَكَيْفَ اِذَا كَانَ اللَّيْثُ لَهُ تَحْبًا \*  
يقول الليث مرعوب نابه على وحدته وانفراده فكيف يكون ليث معه جماعة من الليوث يريد  
سيف الدولة واحباه

١٨ \* وَخُشِيَ عِبَابُ الدَّجْرِ وَاللَّجَمُ سَاكِنٌ \* فَكَيْفَ بَمَنْ يَعْشَى الْبِلَادَ اِذَا عَبَا \*  
يقول الدجر مأخوف الموج وهو على مكانه فكيف ظنك بمن اذا ماج وتحرك عم البلاد

١٩ \* عَلِيمٌ بِأَسْرَارِ الدِّيَانَاتِ وَاللُّغَى \* لَهُ حَظْرَاتٌ تَفْضَحُ النَّاسَ وَالْكَتَبَا \*  
يريد انه يعلم من الديانات واللغات ما لا يخلص اليه غيره وعمه عنه بالسر لحفائه على غيره  
وله خواطر فى العلم يفضح بها العلماء وكتبتهم لاتهم لم يبلغوا من العلم ما يجرى على  
خاطرهم

٢٠ \* فَبُورِكَتْ مِنْ غَيْبٍ كَأَنَّ جُلُودَنَا \* بِهِ تُنْتَبِتُ الدِّيَابِجُ وَالْوَشَى وَالْعَصْبَا \*  
يقال بورك لك وبورك فيك وبورك عليك وبوركك اربع لغات والمعنى بارك الله عليك من  
غيث اى مطر كأن جلودنا بذلك تنبت هذه الانواع من الثياب اى لا تك تخلعها علينا  
وتلبسناها فكانك غيث مطر علينا فنبت جلودنا هذه الثياب

٢١ \* وَبَيْنَ وَاهِبٍ جَزَلًا وَمَنْ زَاغٍ قَلًا \* وَمَنْ هَاتِكِ دِرْعًا وَمَنْ نَائِجٍ قُصْبَا \*  
يقول بوركت من رجل يهب العطاء جزلا وبزجر الخيل فيجتهم بقوله قلا وهو زجر واستاحتات  
ويهتكت الدرع بسيفه وسانه وينثر الامعاء فيشقها

٢٢ \* عَتِيًّا لِأَهْلِ النَّعْرِ رَأَيْكَ فِيهِمْ \* وَأَنْتَكَ حِرْبُ اللَّهِ صَرَتْ لَهُمْ حِرْبًا \*  
رايك مرفوع فعله وفعله عتيا وامله ثبت عتيا فحذف الفعل وأقيم الحال مقامه فصارت تعجل  
عمله انشد سيبويه ، عتيا لارباب البيوت بيوتهم ، ولعرب المسكين ما يتلمس ، يقول عتيا  
لهم حسن رايك فيهم وانك يا حرب الله صرت لهم حربا اى انصارا واعوانا

بمعنى من ظلم الغراق ويا دعوى ما أجراك ويا قلبى ما أصباك وحذف الكاف المنصوية  
للمخاطبة التى قبلها بالنداء

١١ \* لَقَدْ لَعِبَ الْبَيْنُ الْمَشِيتُ بِهَا وَبِى \* وَزَوَّدَنِى فِي السَّيْرِ مَا زَوَّدَ الصَّبَا \*

أما قال لعب إشارة الى اقتدار البين عليهم لأن القادر على الشيء لا يحتاج الى استفراغ أقصى  
وسعه في تقليبه على مراده والصّب لا يتزود في المفازة يقول جعل البين زادى زاد الصّب اى لم يزودنى  
شياً ومعناه انى فارقت الحبيب من غير النفاذ ولا وداع يكون لى زادا على البعد كما قال الآخر  
وذكر التزود عند البعد ، زَوَّدَ الْأَحْبَابَ لِلْأَحْبَابِ صَمًا وَالْتِرَامَا ، وَسَلِيمَى زَوَّدْتَنِى ، يَوْمَ تَوَدَّعَى  
السَّقَامَا ، ويجوز ان يكون المعنى انّ الصّب مكانه المفازة فلا يتزود اذا انتقل فييا يقول انا  
في البين مقيم اقامة الصّب في المفازة وليس من رسم المقيم ان يتزود اى فالسير والبين كاتهما  
لى منزل لالقى ايتاعا وقال ابن فورجة اى زودنى الضلال عن وطنى اذى خرجت منه فما  
اتفق للعود اليه والاجتماع مع الحبيب والصّب يوصف بالضلال وقلة الاحتذاء الى محوره

١٢ \* وَمَنْ تَكُونِ الْأَسْدُ الصَّوَارِي جُدُودَه \* يَكُنْ يَهْلُهْ صَدْحًا وَمَطْعُمُهْ غَضْبًا \*

يقول من كان ولد الشجعان وكان جدوده كالأسود لآفة تعودت اكل اللحوم يكن الليل له  
نهارا لأن الظلمة لا تعوقه عن بلوغ حاجته وكان مطعمه مآ يعجب من أعدائه قال ابن جتى  
قوله ليله صرحا من قول الآخر ، فَيَادِرِ اللَّيْلِ وَلَدَاتِهْ ، فَأَمَّا اللَّيْلُ نَهَارَ الْأُرَيْبِ ،

١٣ \* وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِ الْعُلَى \* أَكَانَ تُرَاثًا مَا تَنَاوَلْتُ أَم كَسْبًا \*

فانه يعتذر من الغضب يقول بعد ما أدانى الى العلى لا أبالى كسبا كان امر غضبا اى بعد  
إدراك معالى الامور لا أبالى ما يحصل فى يدي اراثا كان او كسبا

١٤ \* فُرْبٌ غَلَامٍ عَلَّمَ الْمَجِيدَ نَفْسَه \* كَتَعْلِيمِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الصَّرْبَا \*

يقول ربّ شاب وعنى نفسه عود نفسه الجيد وعلمه ايتاعا كما علم سيف الدولة اعلم الدولة  
انصرب

١٥ \* إِذَا الدَّوْلَةُ اسْتَكْفَتْ بِه فِي مُلْبِئَةٍ \* كَفَاعًا فَكَانَ السَّيْفُ وَالْكَفُّ وَالْقَلْبَا \*

أما ذكر عهد الاشياء لأن الصرب يحصل باجتماعها يقول اذا استعانن الدولة به فى مهم كان  
عاربا دونيا بنفسه يريد يهدا تقصيبه على سيف الحديد فانه لا يعجز اذا لم يحمله نف  
ولم يفضه قوة القلب ولا يعجز بنفسه وحده كما يعجز سيف الدولة وحده ان يقول استنكفته

الانفطار كَأْتَى فطعته بالوثوب وهو أسرع من المشى والعدو قال القاضي أبو الحسن هذا المصراع من قول الهذلي ، عَجِبْتُ لَسَعِي الدَّعْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ، فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّعْرُ ، قال فجعل المنتبى السعى وثبا وليس الامر على ما ذكر فان معنى بيت الهذلي بعيد من معنى بيت المنتبى يقول عجب كيف سعى الدهم بيننا بالافساد فلما انقضى ما بيننا من الوصل سكن عن الاصلاح ولم يسع فيه سعيه فى الافساد هذا ما نفسر به بيت الهذلي واقى تقارب لهذا المعنى من معنى بيت ابي الطيب ووطن القاضي ان معنى بيت الهذلي عجب لسرعة مضي الدهر أياما وصلنا فلما انقضى الوصل طال الدهر حتى كانه سكن فليس ير وان صح هذا المعنى كان له اذنى اشتباهه ببيت المنتبى وقال ابن جني يريد قصر أوقات السرور قال ومن اطرف ما سمعت فيه قول الوليد بن يزيد ، لا أَسْأَلُ اللَّهَ تَغْيِيرًا لِمَا صَنَعْتُ ، نَامَتْ وَقَدْ أَشْهَرَتْ عَيْنَيَّ عَيْنَا ، فالليل أطول شيء حين أقفدها ، والليل أقصر شيء حين ألقاها ، والشعراء ابداء يذرون قصر اوقات السرور وأيام اللبو وسرعة وانبساطا وانقضائها بما قال الباحثرى ، ولا تَدُرُّ عَهْدَ التَّصَالِي فَاتَهُ ، تَقْضَى وَلَمْ تُشْعَرْ بِهِ ذَلِكَ الْعَصْرَ ، وقال الآخر ، ظَلَمْنَا عَهْدَ دَارِ أَبِي نُعَيْمٍ ، يَوْمِزُ مِثْلَ سَالِفَةِ الدُّبَابِ ، شَبِيهَ فِي الْقَصْرِ بَعْنِقِ الدُّبَابِ وَآخِرُ يَقُولُ ، وَيَوْمِزُ كَأَيِّهِمُ الْقَطَاةِ مُزَيَّبِ ، الَّتِي صِبَاهُ غَالِبٌ لِيَ بَاطِلُهُ ، والشىء اذا مضى صار دته لم يكن وعذا معنى قول ابي الطيب نأى لم أفر به الا ترى انى قول منتهم فلما تَقَرَّفْنَا كَأْتَى وَمَالِكَا ، لِطَوْلِ اجْتِمَاعِ لَمْ ذَبْتَ لَيْلَةٌ مَعَا ،

\* وَقَاتَانَةُ الْعَبْتَيْنِ قَاتَالَةَ النَّوَى \* إِذَا تَفَاحَتْ شَيْخًا رَوَّاحِيًا شَبَا \* ٨

اى وذيرت امرأه تفتن عيناها ويقتل عواجا اذا شم شيخ روادحها عاك شبا والنفع تصوع رادحة الطيب يقال نفع الطيب ونفحت رادحة الطيب وأما عدى النفع على المعنى لا على اللفظ كانه قال اذا أصابت شيخا روادحها شبا

\* لَهَا بَشْرُ الدَّرِّ الَّذِي قُلِدَتْ بِهِ \* وَلَمْ أَرْ بَدْرًا قَبْلَهَا فَلَدَّ الشُّهْبَا \* ٩

يقول لون بشرتها كلون ما تقلدته من الدر وهى فى حسنها بدر وقلائدها كالكوكب ولم أر قبلها بدرًا قلد الكواكب

\* قِيَا شَوْقِي مَا أَبْقَى وَيَا لِي مِنَ النَّوَى \* وَيَا دَمْعُ مَا أَجْرِي وَيَا قَلْبُ مَا أَصْبَا \* ١٠

يقول يا شوقى ما ابقاك فليست تنقد ويا لى من النوى استغاثت من الفراق كانه يقول يا من لى

١ وقال يمدح سيف الدولة ويذكر بناء مَرَعَشَ فِي أَحْرَمِ سَنَةِ أَحَدَى وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثِينَ  
 \* فَدِينَاكَ مِنْ رُبْعٍ وَإِنْ زِدْنَا كُرْبًا \* فَإِنَّكَ كُنْتَ الشَّرْقَ لِلشَّمْسِ وَالغُوبَا \*  
 عَذَا نَصُونِ أَفْدِيَاكَ مِنْ حَكَمٍ وَنَفْدِيَاكَ مِنْ رَجُلٍ عَجَبِي وَقَدْ نَمَّ يَقُولُ لِرُبْعِ نَفْدِيَاكَ مِنَ الْأَسْوَاءِ  
 وَإِنْ زِدْنَا وَجِدَا وَعَيَّجَجْتَهُ لَنَا بَانَ ذِكْرُنَا عَيْدَ الْأَحْيَةِ وَحِينَ كُنْتَ مَتَوَى لِلخَبِيبِ مِنْكَ كَانَ  
 يَخْرُجُ وَالْبَيْكُ كَانَ يَعُودُ وَكُنِيَ بِالشَّمْسِ عَنِ الْمَرْءَةِ

٢ \* وَكَيْفَ عَرَفْنَا رَسْمَ مَنْ لَمْ تَدْعَ لَنَا \* فُوَادَا لِعِرْفَانَ الرُّسُومِ وَلَا لُبَا \*  
 يَتَعَجَّبُ مِنْ مَعْرِفَتِهِ رَسْمَ دَارِحَا بَعْدَ أَنْ سَلَبْتَهُ قَلْبَهُ وَلَيْدَهُ حَتَّى لَمْ تَدْعَ لَهُ فُوَادَا وَلَا عَقْدَا  
 ٣ \* نَزَّلْنَا عَنِ الْأَكْوَارِ عَشَى كِرَامَتَهُ \* لَمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نَلِمَ بِهِ رُبَا \*  
 يَقُولُ تَرَجَّلْنَا تَعْلِيمًا لِهَذَا الرُّبْعِ وَلِسَكَانَهُ أَنْ نَزْوَرَهُ رَاكِبِينَ وَقَدْ كَشَفَ السَّرْقَى عَنِ عَذَا الْمَعْنَى  
 فَعَالَ، جُبَيْبَتَ مِنْ سَلِيلِ أَجَابَ دُثُورُهُ، يَوْمَ الْعَقِيقِ سُوَالُ كَبْعِ سَائِلٍ، تَحْفَى وَتُنْزِلُ وَعُوَ أَعْظَمُ  
 حُرْمَةً، مِنْ أَنْ يُزَارَ بِرَاكِبٍ أَوْ نَاعِلٍ،

٤ \* نَدَمُ السَّحَابِ الْعُغْمُ فِي فَعْلِيَا بِهِ \* وَنُعْرُضُ عَنْهَا كُلَّمَا طَلَعَتْ عَنَّا \*  
 نَدَمَ السَّحَابِ لِأَنِّيَا تُعْفَى الرُّبْعِ وَتُعْجِمُ آثَارَهُ وَإِذَا طَلَعْتَ السَّحَابَ وَعَرَضْتَ أَعْرَضْنَا عَنْهَا عَنَّا  
 عَلَيْهَا لِاخْتِلَافِهَا الرُّسُومَ وَالْأَطْلَالَ

٥ \* وَمَنْ صَدِحَبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ \* عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَ بَدَبِ \*  
 يَقُولُ مِنْ ضَالَّتْ صَدْحِبَتُهُ لِلدُّنْيَا رَأَى ظَاعِرَهَا وَبِاطِنَهَا وَأَمَانِيَا وَخَلْفَهَا كَالْمُنْقَلَبِ عَلَى عَيْنِهِ لَا  
 يَخْفَى عَلَيْهِ مِنْهُ شَيْءٌ عَرَفَ أَنْ صَدَقِيَا كَذِبٌ وَأَنِّيَا غُرُورٌ وَأَمَانِي وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَذَا التَّقَلُّبِ  
 بِأَحْوَانِنَا مِنَ الْمَصْرَةِ وَالْعَسَةِ وَالشَّدَةِ وَالرَّخَاءِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَذَا الْبَيْتِ مُتَّصِلَ الْمَعْنَى بِالتَّدْيِ  
 قَبْلَهُ يَرِيدُ أَنَّ السَّحَابَ تُطْلَبُ وَتَشْكُرُ وَلَا تُدَمَّرُ وَتَحْسَنُ نَدَمِيَا لِمَا تَفْعَلُ بِالرُّبْعِ وَعَذَا مِنْ  
 تَقَلُّبِ الدُّنْيَا

٦ \* وَكَيْفَ الْبِنْدَاذِي بِالْأَصْمَائِلِ وَالضَّحَى \* إِذَا لَمْ يَعُدْ ذَاكَ النَّسِيمُ الَّذِي عَنَّا \*  
 يَقُولُ كَيْفَ أَلْتَدَّ بِالْعَدَايَا وَالغَدَايَا إِذَا لَمْ اسْتَنْشَقْ ذَاكَ النَّسِيمَ الَّذِي كُنْتَ أَجَدًا مِنْ قَبْلِ  
 يَعْنِي نَسِيمَ الْحَبِيبِ وَنَسِيمَ آيَةِ الْوَصْلِ وَالشُّبْبِ

٧ \* ذَكَرْتُ بِهِ وَمَلَا كَأَنَّ لَمْ أَفْرُ بِهِ \* وَعَيْشًا كَأَنِّي كُنْتُ أَقْطَعُهُ وَبَيَا \*  
 يَقُولُ ذَكَرْتُ بِهَذَا الرُّبْعِ وَصَلَا فَصَرْتُ آيَامَهُ حَتَّى كَانَهُ لَمْ يَكُنْ لِسُرْعَةِ انْقِضَائِهِ وَعَيْشًا وَشِبْكَ

٢٥ \* فُرْبٌ كَثِيبٌ لَيْسَ تَنْدَى جُفُونُهُ \* وَرَبٌّ كَثِيرٌ الدَّمْعُ غَيْرُ كَثِيبٍ \*  
 بقول ليس بالبكاء يُعلم الحزن فقد يحزن من لا يبكي وقد يكثر دمع من لا يحزن

٣١ \* تَسَلَّ بِفِكْرٍ فِي أَبِيكَ فَأَيْمًا \* بَكَيْتَ فَكَانَ الضَّحْكُ بَعْدَ قَرِيبٍ \*  
 ابنيك يريد ابويك وعنى لغة معروفة تقول العرب ابٌ وابان وأبورن وأبين أنشد سيبويه ، فلما  
 تَبَيَّنَ أَسْوَأُنَا ، بَكَيْتُمْ وَوَدَّيْنَا بِالْأَيْمَانِ ، وهذه رواية ابن جنيّ ومن روى ابنيك بكسر الباء  
 أراد اباه على اللغة المعروفة يقول نسل عن هذا المفقود بان تنفكر في مصيبتك بأبيك  
 فأنك بكيت لفقده ثم ضحكك بعد ذلك بزمان قريب كذلك حزنك لأجل هذه المصيبة  
 سيدعب عن قريب

٢٧ \* إِذَا اسْتَقْبَلْتَ نَفْسَ الْكَرِيمِ مُصَابَهَا \* حَبِثْتَ فَتَنْتَ فَاسْتَدْبِرْتَهُ بِطَيْبٍ \*  
 المصاب عينا مصدر كالاصابة وأراد بالحبث الخزع وبالطيب الصبر يقول إذا استقبل الكريم  
 اصابة الدهم آياه بالخزع راجع عقله بعد ذلك فعاد الى الصبر وترك الخزع ومعنى قوله تمنت  
 أى صرفت والفعل للنفس والتقدير تمنت أى صرفت الخبث

٢٨ \* وَلِلْوَالِدِ الْمَكْرُوبِ مِنْ زَفْرَانِهِ \* سُكُونٌ عَزَاءٌ أَوْ سُكُونٌ لُغُوبٍ \*  
 يقول لا بدّ للمحزون أن يكون له سُكُونٌ أما أن يسكن عزاءً وأما أن يسكن اعبياءً فالعائل  
 يسكن تعزياً كما قال محمود الوراق ، إِذَا أَنْتَ لَمْ تَسَلْ ائْتِبارًا وَحِسْبَةً ، سَلَوْتُ عَلَى الْإِيَامِ  
 مَثَلُ الْبِهَائِرِ ، وكما قال أبو تمام ، أَتَصْبِرُ لِلْبَلْوَى عَزَاءً وَحِسْبَةً ، فَنُوجِرَ أَمْ تَسَلُّوْ سَلُو  
 الْبِهَائِرِ ،

٢٩ \* وَكَمْ لَكَ جَدًّا لَمْ تَرَ الْعَيْنُ وَجْهَهُ \* فَلَمْ تُجِرْ فِي آتَارِهِ بِعُرُوبٍ \*  
 يقول كم لك من اب وجدّ لم تره عينك فلم تبك عليه فينبّ هذا مثلهم لأنه غاب عنك  
 والغائب عن قريب كالغائب البعيد عنده

٣٠ \* فَدَانَتْكَ نَفُوسُ الْحَاسِدِينَ فَأَيْمًا \* مَعْدَبَةٌ فِي حَضْرَةٍ وَمَغِيبٍ \*  
 ٣١ \* وَفِي تَعْيٍ مِنْ جَسَدِ الشَّمْسِ نَوْعًا \* وَجَيْدٌ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِصَرِيحٍ \*  
 ضرب له المثل بالشمس والحساده بمن يريد أن يأتى الشمس بمثل أى فكما أنه لا يمثّل للشمس  
 كذلك لا يمثّل لك



١٧ \* ولولا أيادي الدهر في الجمع بيننا \* غفلنا فلم نشعر له بذنوب \*

يقول لولا أن الدهر احسن ابننا في الجمع بيننا ما كنا نعلم ذنوبه في التفريق اى باحسانه عرفنا اساءته وهذا كالعندار للدهر في التفريق فر عا الى ذمه فقال

١٨ \* ولتترك للاحسان خيرا لمحسن \* اذا جعل الاحسان غير ربيب \*

يقول كل محسن لم يتم احسانه بتربيته وتعيده فترك الاحسان اولى به وهذا كقوله ، أبدا تسترد ما نبت الذئبا فيها لمبت جودها من خلا

١٩ \* وإن ألدى أمت نزار عبده \* غنى عن استعباده لغير \*

يقول انه ملك العرب باحسانه اليهم فلا حاجة به معهم الى مملوك تركي

٢٠ \* كفى بصفاء الود رقاً لمثله \* وبالقرب منه مقحراً لنسيب \*

ذكر انه استعبد العرب فقال استرقم بمصافاته واقباله عليهم بالود ومثله اذا صافق انسانا استرقه بكثرة الاحسان اليه وكفى بذلك رقاً له والباء زائدة في قوله بصفاء وبالقرب

٢١ \* فعوض سيف الدولة الأجر أنه \* أجل مثاب من أجل مثيب \*

يدعوه بان يعوضه الله الأجر من المفقود ان الأجر اعظم اثابة من الله الذي هو أجل مثيب والمثاب مصدر مثل الاثابة والضمير فى انه عائد على الاجر ويجوز ان يعود الى سيف الدولة ويكون المثاب مفعولا من الاثابة والمعنى ان سيف الدولة أجل مثاب من عند الله تعالى

٢٢ \* فتى الحبل قد بلّ الدجيج حورها \* يطاعن فى صنك المقام عصيب \*

يقول اذا بلت الدماء حور الحبل فهو فتاحا الذى يطاعن فى صنق المقام الشديد وتقدير الكلام فى يوم صنك المقام عصيب وهو الشديد

٢٣ \* يعاف خيام الريط فى غزواته \* فما خممه الآ غبار حروب \*

يقول يكره الاستقلال بالخيام المتخذة من الغزل اما يستنظل بالغبار

٢٤ \* علينا لك الإسعاد إن كان نافعاً \* بشق فلوب لا بشق جبوب \*

يقول ان نفع اسعادنا اياك على هذه الرزية اسعدناك بشق القلب لا بشق الجيوب وهذا من قول ابى تمام ، شق جيوثا من رجال لو استطاعوا لشقوا ما وراء الجيوب ، واللفظ لأبى عطاء فى قوله ، وشققنت ، جيوث بأيدي مائر وخذود ،

كُرِّمَ مِنْهُ مِنْ جِنْسِهِ وَأَصْلَهُ

١٠ \* وَمَا كُنْتُ وَجْهَ أَبِيِّ بِمَارِكٍ \* وَلَا كُنْتُ جَفِينٌ صَبِيحٌ بِذَجِيبٍ \*  
يشير الى انه كان جامعا بين الهمم والنجابة والغلارم قد ينجب ولا يكون مباركا  
١١ \* لَيْسَ ظَهْرُ فِينَا عَلَيْهِ كَابَةٌ \* لَقَدْ ظَهَرَتْ فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيْبٍ \*  
يقول لئس حزنا عليه لقد حزنت عليه السيف لحسن استجماله اياها واذا أتم الحزن في  
الجناد فكفى به حزنا

١٢ \* وَفِي كُلِّ قَوْسٍ كُلُّ يَوْمٍ تَنَاضُلٍ \* وَفِي كُلِّ طَرْفٍ كُلُّ يَوْمٍ رُكُوبٍ \*  
١٣ \* يَعْزُّ عَلَيْهِ أَنْ يُخْلَعَ بِعَادَةٍ \* وَتَدْعُو لَأَمِّمْ وَعَوَّ غَيْرُ مُجِيبٍ \*  
يقول يعظم ويشتد عليه ان يترك عاداته في خدمتك فتدعو وهو لا يجيبك  
١٤ \* وَكُنْتُ إِذَا أَبْصَرْتَهُ لَكَ قَائِمًا \* نَظَرْتُ إِلَى ذِي لِبَدَتَيْنِ أَدِيبٍ \*  
يقول اذا رأيته قائما عندك نظرت الى جامع بين الشجاعة والأدب فكان في الشجاعة لبنا  
وكان ذا أدب في نفسه فكانت أنظر منه الى لبث اديب

١٥ \* فَإِنْ يَدِي الْعَلِقُ النَّفِيسَ فَفَقَدْتَهُ \* فَمِنْ نَفٍ مِثْلَافٍ أَمْرٌ وَعَوِيبٌ \*  
يقول ان يكن يماك العلق النفيس الذي يبخل به ويضن قد فقدته قائما ذهب من كف رجل  
يتألف الاموال ويحبها ولا يبالي بما ذهب منه ومن روى تكس بالتاء فهو على مخاطبة سيف  
الدولة وينصب العلق بفعل مضمم مثل الذي ظم على تقديهم فان تكن فقدت العلق نحو  
زيدا حزينه

١٦ \* كَأَنَّ الرَّدَى عَادَ عَلَى كَيْلٍ مَاجِدٍ \* إِذَا لَمْ يَعْوِذْ مَاجِدُهُ بِعُيُوبٍ \*  
عد ضام متعدي وعنى بنماجد سيف الدولة يقول المجد اذا لم يدن له عودة من العيوب  
فكان الردى اسرع اليه اى البراءة من العيوب يسرع الهلاك في اموالك وهذا اظهر من ان  
يجعل الماخذ عو المرثى فيقال أما فقدت الهلاك لبراءته من العيب لان الماخذ عو الكامل  
الشرف وسيف الدولة بهذا النعت اولى من عيبه سيما وقد جعله لا عيب له يصرف عنه  
انعين ويكون له كالعودة وهذا تقول الشاعر ، شَاخَسَ الْأَنَامُ إِلَى كِمَانِكَ فَاسْتَعَدَّ ، مِنْ شَرِّ  
أَعْيُنِهِمْ بِعَيْبٍ وَاحِدٍ ، وَمِثْلَهُ ، فَدَ فُلْتُ حَيْثُ تَكَامَلْتُ وَعَدْتُ ، أَعْمَالُهُ زَيْبًا مِنَ الزَّيْبِ ، مَا كَانَ  
أَحْوَجَ ذَا الْكِبَالِ إِلَى ، عَيْبٍ يُوقِيهِ مِنَ الْعَيْنِ ،

بى جميع الناس بُكائنك وُحزنوا لُحزنك ويُمكن ان يجعل الباء فى يعيون للتعدينية اى أبكاعها  
والمعنى انهم يساعدونه على البكاء جزاءً لسورعهم به كما قال يزيد المهبلي ، اَشْرَكْتُمُونَا  
جميعا فى سُورِكُمْ ، فَهَلُونَا اِنْ حَزَنْتُمْ غَيْرُ اَنْصَافٍ ،

٣ \* وَاِنِّى وَاِنْ كَانَ الدَّفِينُ حَبِيبَهُ \* حَبِيبٌ اِلَى قَلْبِى حَبِيبٌ حَبِيبِى \*

٤ \* وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْاَحِبَّةَ قَبْلَنَا \* وَاَعْبَا دَوَاهِ الْمَوْتِ كُلَّ طَبِيبِ \*

\* سَبَقْنَا اِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ اَعْلَاهَا \* مُبْعِنَا بِهَا مِنْ حَبِيبَةٍ وَذُهَوبِ \*

يقول حنن مسبقون الى عذبة الدنيا فلو عاش من كان قبلنا الى زماننا لغصت بنا الدنيا  
وضاقت علينا الارض حتى لا يُمكننا الذهاب والحيء يذكر ان الخيرة فيما قدر الله تعالى من  
الموت بين العباد وان امر الدنيا اما يستقيم موت المتقدم وحبوة المتأخر

٥ \* تَمَلَّكَهَا الْاَتَى تَمَلَّكَ سَالِبِ \* وَفَارَقَهَا الْمَاضَى فِرَاقَ سَلِيبِ \*

يزيد بالآتى الوارت بعد الموت وبالماضى الموروث يقول الذى تملك الارث كانه سالب سلب  
الموروث مائه والميت كانه مسلوب سلب ما كان فى يده

٦ \* وَلَا فَضَّلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى \* وَصَبَّرَ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شَعُوبِ \*

شعوب اسم العنينة معرفة بغير ألف ولاه سميت شعوب لانها تشعب اى تفرقت يقول لولا الموت  
لم يكن لهذه المعانى فضل وذلك لان الناس لو امنوا الموت لما كان للشجاع فضل على  
الحيان لانه قد يقين بالخلود فلا خوف عليه ولا حمد له على شجاعته وكذلك الصابر على  
مكروهه والسختى لان فى الخلود وتنفذ الاحوال فيه من عسر الى يسر ومن شدة الى رخاء ما يسكن  
النفوس ويستهل البؤس ويجوز ان يكون المعنى ان الانسان اما يشجع ليدفع الموت عن  
نفسه ويجود ايضا لذلك ويصبر فى الحرب لدفع الموت ايضا فلو لم يكن فى الدنيا موت لم  
يكن لهذه الاشياء فضل

٧ \* وَاَوْتَى حَيَوةً اَعْدِيْبَيْنِ يَصَاحِبِ \* حَيَوةً اَمْرِيْ حَاضِنُهُ بَعْدَ مَشِيبِ \*

يقول اوتى عمر ان يبقى حتى يشيب المرء ثم يحونه عمره بعد الشيب يعنى ان الحيوة وان  
ضمت شى الى نقصت

٨ \* لَا يَبْقَى يَاقَ فِي حَشَاىَ صَبَابَةٍ \* اِنِّى كُلُّ تَرَكْتِى النِّجَارِ جَلِيبِ \*

النجار الاصل والجليب الذى جلب من بلد الى بلد يقول ابقى بموته فى قلبى صباية الى

والجَحْرِيُّ حَيْثُ يَقُولُ ، عَلِيُّ بْنُ عَمِيسَى ابْنِ مُوسَى بْنِ طَلْحَةَ بْنِ سَائِبِ بْنِ مَالِكِ حَمِينِ  
يَبْتَلِطُ ، وَأَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ فِي قَوْلِهِ ، فَنَعِمَ قَدَى الْحَلِيِّ وَمُسْتَنْبِطِ النَّدَى ، وَمَلْجَأُ مَحْرُوبٍ  
وَمَفْرَعُ لَاهِثٍ ، عِيَادُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الْحَجَلِيِّ بْنِ جَسَائِمٍ ، بَنُ زَيْدِ بْنِ مَنظُورِ بْنِ زَيْدِ  
بْنِ وَارِثٍ ،

\* أَوْلَاكَ أَذْيَابُ الْخِلَافَةِ كُتِبَا \* وَسَائِرُ أَمْلَاكِ الْبِلَادِ الْوَرَاثُ \* ٤٠

عَوْلَةُ الَّذِينَ ذَكَرْتَهُمْ كَانُوا لِلْخِلَافَةِ بِمَقَرَّةِ النَّابِ بِهِمْ يَتَمَتَّعُ الْخِلَافَةَ اِمْتِنَاعَ السَّيْعِ بِنَابِهِ وَسَائِرُ  
الْمُلُوكِ لَا حَاجَةَ بِالْخِلَافَةِ إِلَيْهِمْ

\* أَحْبَبَكَ يَا شَمْسُ الزَّمَانِ وَبَدَّرَهُ \* وَإِنْ لَأَمْنَى فَيْكَ السُّهَيْيَ وَالْفَرَاقِدُ \* ٤١

جَعَلَهُ فِيمَا بَيْنَ الْمُلُوكِ دُشْمَانٍ وَالْبَدْرُ وَغَيْرِهِ مِنَ الْمُلُوكِ دَانِجِيْمُ الْخَفِيَّةِ يَقُولُ إِنْ أَمِيلُ  
إِلَيْكَ بِهَوَايَ وَإِنْ لَأَمْنَى فِي ذَلِكَ مِنْ لَا يَبْلُغُ مَنزِلَتَكَ

\* وَذَاكَ لِأَنَّ الْقَضْلَ عِنْدَكَ بِأَهْمٍ \* وَتَيْسَ لِأَنَّ الْعَيْشَ عِنْدَكَ بَارِدُ \* ٤٢

يَقُولُ ذَاكَ الْحَبِّ لِيُظْهِرَ فَضْلَكَ عَلَى غَيْرِكَ لَا لِطَلِبِ الْعَيْشِ عِنْدَكَ يَعْنِي أَنَّ الْعَيْشَ قَدْ يَطْلُبُ  
عِنْدَ غَيْرِكَ وَلَكِنْ لَا يَطْلُبُ فَضْلَهُ ظُهُورَ فَضْلِكَ فَلَا يَسْتَحِقُّ الْحَبَّ

\* فَإِنَّ قَلِيلَ الْحَبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحٌ \* وَإِنْ كَثِيرَ الْحَبِّ بِالْجَهْلِ فَاسِدٌ \* ٤٣

وَقَالَ بَعْرُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بَعْدَهُ يَمَّاكَ وَقَدْ تَوَقَّيَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ اَرْبَعِينَ وَثَلَاثِينَ

\* لَا يَحْزَنُ اللَّهُ الْأَمِيرَ فَإِنِّي \* لَأَخُذُ مِنْ حَالَتِهِ بِنَصِيبٍ \* ٤٤

يَقُولُ لَا أَحْزَنُهُ اللَّهُ فَإِنَّهُ إِذَا حَزَنَ حَزَنَتْ أَدَى لِنَفْسِهِ مِشْرَاكَةً مَعَهُ وَعَلَطَ الصَّاحِبُ فِي هَذَا  
الْبَيْتِ فَظَنَّ أَنَّهُ يَقُولُ لَا يَحْزَنُ اللَّهُ الْأَمِيرَ بِالرَّفْعِ عَلَى الْخَمِّ فَقَالَ لَا أَدْرِي لِمَ لَا يَحْزَنُ اللَّهُ  
الْأَمِيرَ إِذَا أَخَذَ أَبُو الطَّيِّبِ بِنَصِيبٍ مِنَ الْقَلْقِ فليس الأمر على ما تَوَقَّعَ والنون مكسورة وعو  
دعاءً يَقُولُ لَا أَصَابَهُ اللَّهُ يَحْزَنُ فَإِنِّي أَحْزَنُ إِذَا حَزَنَ يَعْنِي أَنَّ حُزْنَ حُزْنِي فَلَا أَصِيبُ يَحْزَنُ  
لَمَّا أَحْزَنَ وَرَوَى ابْنُ جَنِّي سَأَخَذَ

\* وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ فَرَّ بِكَ أَسَى \* بَكَى بَعْجُونِ سَرَّحَا وَقُلُوبِ \* ٤٥

يَقُولُ مَنْ سَرَّ جَمِيعَ النَّاسِ فَرَّ بِكَ لِحُزْنِ أَصَابِهِ سَاءَ بَكَاءُهُ الَّذِينَ كَانَ يَسْرَعُمُ فَكَانَهُ يَبْكِي بَعْجُونِيْمَ  
وَيَحْزَنُ بِقُلُوبِيْمَ لِمَا يَصِيبِيْمَ مِنَ الْأَسَى وَالْمَجْرَعُ نُبْدَاءُ عَذَا أَنْدَى سَرَّحُمُ وَالْمَعْنَى أَنْكَ إِذَا بَكَيْتَ

٣٦ \* وَكُلُّ بَرِيٍّ طَرِيقُ الشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى \* وَلَكِنَّ طَعْمَ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ قَائِدٌ \*

يقول كلُّ أحدٍ يرى طريق النجدة والجد لانه لا خفاءَ بهما ولكن انما يسلك طريقهما من قاداته نفسه اليه والمعنى أنك مطبوع عليهما ونفسك تقودك اليهما

٣٧ \* نَبَيْتٌ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ \* لَيُنَبِّتَ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ \*

عذا من احسن ما مدح به ملك وهو مديحٌ موجهٌ ذو وجهين وذلك انه مدحه فى المصراع الاول بالشجاعة وكثرة قتل الاعداء فقال نبيت من اعمار الاعداء يقتلهم ما لو عشته لكنت الدنيا ميمناً ببقائك فيها خالداً وعذا هو الوجه الثانى من المدح انه جعله جَمالاً للدنيا تيمناً بالدنيا ببقائه فيها ولو قال ما لو عشته لبقيت خالداً لم يكن المدح موجهاً

٣٧ \* فَأَنْتَ حُسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ ضَارِبٌ \* وَأَنْتَ لَوْاءُ الْإِنْدِيِّنِ وَاللَّهُ عَاقِدٌ \*

اى انت للملك بمنزلة الحسام ولكن الضارب بك هو الله وانت للدين لواء عاقدك الله لا غير

٣٨ \* وَأَنْتَ أَبُو الْهَيْجَاءِ ابْنُ حَمْدَانَ يَا ابْنَهُ \* تَشَابَهَ مَوْلُودٌ كَرِيمٌ وَوَالِدٌ \*

يقول يا ابن أبى الهيجاء انت ابو الهيجاء بن حمدان يعنى عفة شبيهه بابيه حتى كانه هو وهو قوله فيما بعد تشابه مولود كريم ووالد

٣٩ \* وَحَمْدَانُ حَمْدُونَ وَحَمْدُونَ حَارِثٌ \* وَحَارِثٌ نَقْمَانٌ وَلَقْمَانُ رَاشِدٌ \*

يريد كل من ابائكم يشبه أباه وترك صرف حمدون وحارث ضروريةً وذلك غير جائز عند البصريين ويهترأ الصاحب من عذا البيت فقال لم نزل نستجى لجمع الاسمى فى الشعر كقول الشاعر ، ان يقتلوك فقد قللت عروشهم ، بعينيه بن الحارث بن شهاب ، وقول دُرَيْدِ بْنِ انصبة ، قتلنا بعيد الله خير لدانته ، ذواب ابن أسماء بن زيد بن قارب ، واحتذى عذا الفاضل على طريقهم وقال وانت ابو الهيجاء البينان وهذا من الحكمة لله فخر ارسطاليس وافلاطون لهذا الخلف التمام انتهى كلامه قال ابن فورجة اما سبك البيت فاحسن سبك يريد انت تشبه اباك وابوك كان يشبه اياه وابوه اياه الى آخر الابهاء فليت شعرى ما الذى استنقحه فان استنقح قوله وحمدان حمدون وحمدون حارث فليس فى حمدان ما يستنقح من حيث اللفظ والمعنى بل كيف يصنع والرجل اسمه عذا والذنب فى ذلك للاباء لا للمتنبى وعذا على نحو ما قال ابو تمام ، عبد المليك بن صالح بن علي بن قسيم النبي فى حسنه ،

الدولة وما تحخت اللثامين الوجه واللثام ما يكون على الوجه يقى الحر والبرد والتشم عادة العرب فى اسفارها وعنى باللثام الثانى ما يُرسَله على الوجه من حلق المعقم

\* فَنَى يَشْتَبِيْ طَوْلَ الْبِلَادِ وَوَقْتِهِ \* تَصْبِيْحُ بِهِ اَوْقَاتُهُ وَالْمَقَاصِدُ \* ٢٨

ينتمى ان يكون البلاد اوسع مما عى والزمان اطول واوسع لان الاوقات تصبىق عما يريد من الأمور ومقاصد من انبلاد تصبىق عن خيله وخذنا نقوله ، كَجَمَعَتْ فى فَوَادٍ عَمَّ ، مِلْدَ فَوَادِ الزُّمَانِ اِحْدَاعًا ، فَاِنْ اَتَى حَظُّهَا بِاِيْمَانَةٍ ، اَوْسَعَ مِنْ ذَا الزُّمَانِ اِيْدَاعًا ،

\* اَخُو غَزَوَاتٍ مَا نَعَبْتُ سِبْوَتهُ \* رَقَابَتُهُمْ اَلَا وَسَجَانُ جَاهِدٍ \* ٢٩

اى هو مقيم على غزو الروم وغزواته متصله لا توحس سبوه رقابهم الا اذا اشتد البرد وجمد وادبهم وسجان نهم هناك معروف والاغراب التأخير يقال اغب الزبارة اذا اخرها

\* فَلَمْ يَبْهَقِ اَلَا مِنْ حَمَاعَا مِنَ الطُّبَا \* لَمَى شَفَقَتَيْهَا وَالثَّدِيَّ التَّمَاجِدُ \* ٣٠

يقول قتل الروم وافناعم فلم يبهق الا النساء اللواتى منعها من السيوف سواد شفاعتين ونهوى ثديهن يعنى الجوارى واخذ السرى عذا المعنى فقال ، فما اُبْقِيَتْ اَلَا مُكْحَلَفَاتٌ ، حَمَى الاَحْطَافُ مِنْهَا وَالثُّهْوُ ،

\* تَبَكَّى عَلَيْهِنَّ الْبَطَارِيْقُ فى الدُّجَى \* وَهُنَّ لَدَيْنَا مُلْقِيَاتٌ كَوَاسِدُ \* ٣١

يريد انه أسر بنات بطاريق الروم فهم يبكون عليهن ليلا وهن ذليلات عند المسلمين

\* بِذَا قَضَيْتِ الْاَيَّامُ مَا بَيْنَ اَعْلِيهَا \* مَصَابِيْبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَادُ \* ٣٢

يقول عذذا عدة الايام سرور قومه مساءة آخرين وما حدث فى الدين حدث الا سر به قومه وسىء به آخرون وقد قتل ابو نهار ، ما ان تَرَى شَيْئًا لِنَسِيٍّ مَحْبِيْبًا ، حَتَّى تَلَاغِيهِ الْاَخْرَ قَاتِلًا ،

\* وَمِنْ شَرَفِ الْاِقْدَامِ اَنَّكَ فِيهِمْ \* عَلَى الْقَتْلِ مَوْفِقٌ كَأَنَّكَ شَاكِدٌ \* ٣٣

الشاكذ المعطى ابتداء يقول انت على قتلك اياهم محبوب فيما بينهم كأنك تعطيلهم شياً وذلك من شرف الشجاعة لان الشجاع محبوب حتى عند من يقتله

\* وَأَنْ تَمَّا اَجْرِيْتُهُ بِكَ فَاخِرٌ \* وَأَنْ فَوَادًا رَعْنَتْ لَكَ حَامِدُ \* ٣٤

يقول يفخر بك الدهر الذى تسفكه وجمدك القلب الذى تحوفه وذلك من شرف الاقدام كما قال آخر ، فَاِنْ كُنْتُ مَقْتُولًا فَمَنْ اَنْتَ قَاتِلِي ، فَبَعْضُ مَنَالِيَا الْقَوْمِ اَكْرَمُ مِنْ بَعْضِ ،



صبت الغرّة على بلاد الروم حتى خافوك كلبم فلم ينم احد منهم خوف وان دن على  
البعث منك والفرجة قريبة بأقصى الروم

٢١ \* مُحَصَّبَةٌ وَالْقَوْمُ صَرَعِي كَاتِبَا \* وان لم يكونوا ساجدين مساجد \*  
اي في ملاحظه بدمائهم وأعلنا مقتولون مصرعون فكاتبنا مساجد طليت بالخلوق وكاتبهم سجّد  
على الارض وان نم يسجدوا حقيقه

٢٢ \* تُنَكِّسِيمُ وَالسَابِقَاتُ جِبَالُهُمْ \* وَتَطْعُنُ فِيهِمُ الرِّمَاحُ الْمَكَايِدُ \*  
يقول تُنَزِّلُهُمْ من خيولهم منكوسين جعل خيلهم كالجبال لله تنكسهم عنها ويجوز ان يكون  
على القلب من عذا بان جعل الجبال كالجباد ليم يقول تنكسهم عن جبالهم لله تحصنوا بها  
وعى لهم بمنزلة الخيول السابقة وتطعنهم رماح من كيدك فيقوم كيدك فيهم مقام الرماح

٢٣ \* وَتَضْرِبُهُمْ قَبْرًا وَقَدْ سَكَنُوا الْكُدَى \* كَمَا سَكَنَتْ بَيْتُنَ الرُّرَابِ الْأَسَاوِدُ \*  
اي تضربهم بالسيف ضربا يقطع اللحم فيتركه قطعاً وقد اكتنبتوا في الكدى وعى جمع كديّة  
وعى الصلابة في الارض يريد انهم حفروا فيها مطامير ليسكنوها عند الهرب كما تكن الحيات  
في التراب

٢٤ \* وَتُضَكِّي الْحُصُونُ الْمُشَخَّرَاتُ فِي الدَّرَى \* وَخَيْلِكَ فِي أَعْنَاقِيهِمْ فَلَايِدُ \*  
المشخّرات العليات يقال بناءً مشخّمٌ والدري أعلى الجبال يقول الحصون العلية في الجبال  
تُحِيطُ بِهَا خَيْلِكَ احاطةً القلائد بالاعناق

٢٥ \* عَصَفُونُ بِهِمْ يَوْمَ اللُّقَانِ وَسُقْتَهُمْ \* يَهْتَرِيطُ حَتَّى ابْيَئَسَ بِالسَّيِّ آمِدُ \*  
يقول خيلك اهلكتهم يوم أغرن على عذا المونع وسقتهم أسارى بهذا الموضع الآخر حتى  
ابيئس ارض آمد بكثرة من حنك بنا من الأسارى من الجوارى والغلمان

٢٦ \* وَاللَّحْفَنُ بِالْمُقَصَّافِ سَابُورَ فَنَائِيوِي \* وَذَاقَ الرَّدَى أَعْلَانُهُمَا وَالْجَلَايِدُ \*  
انهوى غريب في القياس لانّ انفعل أما بينى ما الثلاثى منه متعدي وعوى غير متعدي يقول  
ألحفن الحصن الثاني في التخريب بالاول حتى سقط مثل سقوطه وذاق الهلاك عمل الحصنين  
وجارتهما لله بينائهما لانك احرقتهما بالنار فانفلقت الصخور

٢٧ \* وَعَلَسَ فِي الْوَادِي بِهِنِ مُشَبَّعٌ \* مُبَارَكٌ مَا نَحَّتَ اللَّيْلَامِينَ عَايِدُ \*  
وسار بالليل علسا في الوادي شجاع مبارك الوجه اينما توجه ظم عبد الله يريد سيف

- ١٢ \* وَأُورِدُ نَفْسِي وَالْمُهَنْدُ فِي يَدِي \* مُؤَرِّدًا لَا يُصْدِرَنَّ مَن لَّا يُجَالِدُ \*  
 يقول اورد نفسي مع السيف مهالك لا يصدرن واردها حيا اذا لم يجالدا ولم يقاتل
- ١٣ \* وَلَكِنَّ إِذَا لَمْ يَجْمِلِ الْقَلْبُ كَفَّهُ \* عَلَى حَالَةٍ لَمْ يَجْمِلِ الْكَفُّ سَاعِدُ \*  
 بمعنى ان قوة الضرب اما تكون بالقلب لا بالهف فاذا لم تقو الكف بقوة القلب لم تقو  
 بقوة الساعد
- ١٤ \* خَلِيلِي أَتَى لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ \* فَلِمَ مِنْهُمْ الدَّعْوَى وَمَتَى الْقَصَائِدُ \*  
 يريد كثرة من يرى من الشعراء المدعين وان له التحقق باسم الشاعر لانه ياتى بالقصائد
- ١٥ \* فَلَا تَعْجَبَا إِنِ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ \* وَلَكِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدٌ \*  
 يريد انه في الشعراء سيف الدولة في السيوف الاسامي متفقته ليا سيوف ولكن لا سيف  
 الدولة كذلك هؤلاء كلهم شعراء وليسوا مثله كما قال الفرزدق ، وقد تلتقى الاسماء في الناس  
 والكنى ، كثيرا ولكن فرقا في الخلق ،
- ١٦ \* لَهُ مِنْ كَرِيمِ الْمَلِيعِ فِي الْحَرْبِ مُنْتَصِ \* وَمِنْ عَادَةِ الْإِحْسَانِ وَالصَّفْحِ غَامِدٌ \*  
 يقول اما ينتصيه ويستعمله عند الحرب كرم طبعه وتعمده عادته من العفو والاحسان يعني انه  
 ليس كسيوف الحديد لله تنتصى وتعمد
- ١٧ \* وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونَ مَحَالِهِ \* تَيَقَّنْتُ أَنَّ الدَّعْمَ لِلنَّاسِ نَاقِدٌ \*  
 اي لما كان الناس كلهم دونه في الخلل والرتبة علمت ان الدعم ناقدا للناس يعطى كل احد  
 على قدر محاله واستحقاقه ثم شرح هذا فقال
- ١٨ \* أَحَقُّهُمْ بِالسُّيْفِ مَنْ صَرَبَ الظُّلَى \* وَيَأْلُمُ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ الشَّدَائِدُ \*  
 احق الناس بان يسمى سيفا ويلقب به او ان يكون صاحب سيف وولاية من كان ضاربا  
 للأعداء اي يكون شجاعا واحقهم بالامارة من لم يخف الشدائد ويروي بالامن اي من  
 الاعداء
- ١٩ \* وَأَشَقَّى بِلَادِ اللَّهِ مَا الرُّومُ أَهْلِهَا \* يَبْذُوا وَمَا فِيهَا لِمَجْدِكَ جَاحِدٌ \*  
 نشق البلاد بهذا السيف البلاد لله اهله الروم مع ان كلهم معترفون بمجديك لظهوره وكثرة  
 أدلته عندهم وهو اثارهم يرون آثار باسه وكثرة غاراته وحروب.
- ٢٠ \* شَدَّدَتْ بِهَا الْغَارَاتِ حَتَّى تَرَكْنَهَا \* وَجَفَّنُ الَّذِي خَلَّفَ الْفَرَجَةَ سَاعِدُ \*  
 شددت بها الغارات حتى تركتها وجففن الذي خلف الفرجة ساعد

ابو الطيّب النخعي بقوله

٧ \* وما تُنكِرُ الدّعَاءَ من رَسْمٍ مَنزُولٍ \* سَقَّتِيَا صَرِيْبَ الشَّوْلِ فِيهَا الْوَلَايِدُ \*

الصريب اللبن الخاتم الذي حُلب بعضه على بعض والشول النوق للذات البانها واحديتا شائلة وقال ابو عبيدة لا واحد لها يقول وليس تَنكِرُ الفرس الدعاء رسم منزل شربت به صريب الشول وما هيئا نفى

٨ \* اَعْمُ بَشَىءٍ وَاللِّبَالِي كَاتِبًا \* تُطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأَطَارِدُ \*

يقول أريد امرأ واللبيالي تحول بيني وبينه وانا بطلبى وقصدى اطرحها عن منعها آيى من طلب ذلك الأهم

٩ \* وَحَيْدًا مِنَ الْخَلَانِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ \* إِذَا عَظَمَ الْمَطْلُوبُ قَدْرَ الْمُسَاعِدِ \*

اذا نصبت وحيداً كان حالاً على تقديم اعم وحيداً وروى ابن جتنى بالرفع على تقديم انا وحيداً من الخلان ليس يساعدنى على طلبى أحد لعظم ما اطلبه واذا عظم مطلوبك قل من يساعذك على ذلك

١٠ \* وَيَسْعِدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ \* سَبُوحٌ لَنَا مِنْهَا عَلَيْنَا شَوَاعِدُ \*

يقول تُعيننى على تورّد غمرات الحرب فرسٌ سبوحٌ تشهد بكرميا خصال لها هي منها أدلة على درمها

١١ \* تَتَنَّى عَلَى قَدْرِ الطَّعَانِ كَاتِبًا \* مَفَاصِلُهَا تَحْتَ الرِّمَاحِ مَرَاوِدُ \*

تجمل مع الرمح ميلانه لكيمن مفاصلها على ما يريده فارسها من الطعان والمرود حديدة يدور بعضها فى بعض شبه مفاصلها فى سرعة استدارتها اذا لوى عنانها عند الطعان ، سمار المرود تدور حلقتة كيف ما أدبرت بريد ليين أعطافها فى الميدان وعند الطعان كما قال كُشاجر ، واذا عَطَفَتْ به على ناورده ، لِنُدْبِيرِهِ فَكَأَنَّهُ بِرُكَّارٍ ، واخطأ القاضى فى هذا البيت فرعم ان هذا من المقلوب قال وانما يصح المعنى لو قال كاتبا الرماح تحت مفاصلها مراوِدٌ وعند ان المرود مبدل الكحل شبه كون الرماح فى مفاصلها بالمبدل فى الجفون يتغل فيها كما يتغل الميل فى العين وهذا فاسد لانه حص المفاصل وليس كَر الطعن فى المفاصل ولانه قال تتننى على قدر الطعان واذا كانت الرماح فى مفاصلها كالميل فى الجفن فما حاجتها الى تثنيها

او ساعه لم يزد على معنى واحد وهو الكف في حالتى النور واليقظة واذا قال وهو قادر زاد فى المعنى انه تركبنا تلف نفس وحفظ مروة لا عن عجز ورعية ولو ان رجلا ترك الحرام عن غير قدرة لم يأتى ولم يؤجر فاذا تركبنا مع القدرة صار مأجورا وليست الصنعة فى قوله وهو قادر وبنائه من هذه الحروف بازاء قوله رافد باقل ما طلب والمحب فى ان ابا الفتح يقسم فيما فرض على نفسه من التفسير ويخطئ ثم ينكف النقد وقال فى قوله وهو رافد ان الرافد قادر ايضا لانه يحرک فى نومه ويصيح وليس هذا بشيء ولم يقله أحد والقدرة على الشيء ان يفعله متى شاء وان شاء فعل وان شاء ترك والناظر لا يوصف بهذا ولا المغشى عليه ولا يقال للناظر انه مستطيع ولا قادر ولا مريد واما عصيان الهوى فى طيفه فليس باختيار منه فى النور ولكنه يقول لشدة ما ثبت فى طبعى وغيرتتى صرت فى النور كالجارى على عادتى

\* متى يشتقى من لاجع الشوق فى الحشا \* محب لها فى قربة متباعدا \* ٣  
اى متى يجيد الشفاء من شدة شوقه محب للمرأة اذا قرب منها بشخصه تباعد عنها  
بعفوة

\* اذا كدت تخشى العار فى كل خلوة \* فلم تنصباك الحسان الخرايد \* ٤  
ينكم على نفسه صبوته الى الحسان اذا كان يخشى على نفسه العار فى الخلوة بهن يقول اذا نذت عفوا عينى فى الخلوة بهن فلم تميل اليهن بقلبك وهواك واستعمل نصبت بمعنى اصدى  
وهو بعيد

\* ألتج على السقم حتى ألقته \* ومثل طيبى جازى والعوائد \* ٥  
\* مررت على دار الحبيب فمحممت \* جوادى وهل تشجوا الجياد المعاهد \* ٦  
يقال فرس جواد للذم والثناء والمحممة دون الصبيد كالتمخج ويقال شجوا يشجوه اذا أحرته والمعاهد جمع معهد وهو الموضع الذى عهدت به شيئا وتسمى ديار الاحبة معاهد يقول مررت على دار الحبيب فمحممت جوادى لانها عرفتها ثم استنقهم منجبا فقال والديار هل تشجوا الجياد تعجب من عرفان فرسد الدار لله عهد بها احبته واخذ ابو الحسن التهامى هذا وزاد عليه فقال ، بكيت فحنت ناقتى فأجابها ، صهيل جيادى حين لاحت ديارها ، ثم زاد السرقى على عدا فقال ، وقفت بها أبكى وترزمت ناقتى ، وتنهيل أفراسى وتدعو حمامها ، ثم نفى

يقول ان كنت فيهم سيفا قاطعا فدعنا نطعنهم كما تضرب انت و يجوز ان يريد فدعنا نتقدم  
اليهم تقدم الرماح فيكون قد امك كالرمح

١٢ \* فَدَحْنُ الْأَوَى لَا نَأْتَى لَكَ نُصْرَةً \* وَأَنْتَ الَّذِي لَوْ أَنْتَ وَحْدَهُ أَقْنَى \*

نحن الذين لا نقصر في نصرتك وانت لو اكنفت بنفسك في قتالهم لاستغيت عنا

١٣ \* يَبْقِيكَ الرَّدَى مَنْ يَبْتَغَى عِنْدَكَ الْعُلَى \* وَمَنْ قَالَ لَا أَرْضَى مِنَ الْعَيْشِ بِالْأَدَى \*

يعنى بهذا نفسه لانه يطلب بخدمته العلى ولا يرضى في خدمته بالعيش الدنى وكأنه يقول  
أفبك بنفسى

١٤ \* فَلَوْلَاكَ لَمْ تَجْمِ الدِّمَاءُ وَلَا اللَّيْلَى \* وَلَمْ يَكْ لِلدُّنْيَا وَلَا لِأَعْلِيَا مَعْنَى \*

يقول لولاك لم تكن شجاعة ولا جود لان الدماء انما تجرى بشجاعتك وتلك الاعداء واللى  
يجرى بجودك ولولاك لم يظلم للدنيا ولا لأعليا معنى

١٥ \* مَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى \* وَلَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَهُ الْفَتَى أَمْنًا \*

عذا تعريض بجيش سيف الدولة وذلك انه راودعهم على الذعاب نحو الروم فنكلوا خوفا منهم  
على انفسهم يقول حقيقة الخوف ما يخافه الانسان فان خاف شيئا غير ماخوف فقد صار خوفا  
وان أمن غير ماأمون فقد تعجل الأمن وعذا من قول دعبيل ، عَى النَّفْسُ مَا حَسَنَتْهُ فَمُحَسَّنٌ ،  
لدنيا وما فاجتته ثمقشبح

معنى وقال وقد اراد سيف الدولة قصد خرسنة فعاقبة الثلج عن ذلك

١ \* عَوَازِلُ ذَاتِ الْخَالِ فِي حَوَاسِدِ \* وَإِنْ صَاحِبِ الْخَوْدِ مَتَى لِمَا جِدَ \*

يقول اللواتى يعدلن هذه المرأة لله في صاحبة الخال على وجهها فى لأجل محبتها اياى  
حواسد لب حواسد لب لاني ظفرت متى بصاحب ماجد

٢ \* يَرُدُّ يَدًا عَنِ ثَوْبِيَا وَعُو قَادِرٌ \* وَيَعْصِي الْهَوَى فِي طَبَقِهَا وَهُوَ رَاقِدٌ \*

اى اذا قدر عليها رد اليد عن ثوبيا يعنى ازارها وكذا لو حلم بيا لم يطع الهوى فيها بأمره  
اى لا يبد يده الى ازارها مع القدرة واذا رأى خبانها فى النوم امتنع منه كامتناعه فى  
اليقظة يصف نزاعة نفسه وبعد عنته عن مغازلة النساء كما قال عذبة ، وَاَتَى لِأَخْلَى لِلْفَتَاةِ  
فِرَاشِيَا ، وَأَمْرُهُ ذَاتِ الدَّلِّ وَالْقَلْبُ وَالِدُ ، قال ابن جنى ولو أمكنه فى موضع قادر يقظان لكان  
احسن قال ابو الفضل العروصى فيها أملاه على عذا فقد غير جيد وذلك انه لو قال يقظان

\* وَقَدْ عَلِمَ الرُّومُ الشَّقِيْبُونَ أَنَّنَا \* إِذَا مَا تَرَكْنَا أَرْضَهُمْ خَلَقْنَا عُدُنَا \* ٤  
 \* وَأَنَا إِذَا مَا الْمَوْتُ صَرَّحَ فِي الْوَعَى \* لَيْسُنَا إِلَى حَاجَاتِنَا الصَّرْبِ وَالطَّعْنَا \* ٥  
 يقول إذا صار الموت صريحاً في الحرب بارزاً لميس دونه قناعاً توسلنا إلى ما نطلبه بالضرب  
 والطعن

\* فَصَدَّنَا نَهَ فَصَدَّ الْحَبِيبِ لِقَاؤُهُ \* إِلَيْنَا وَقَلْنَا لِلْسَيُوفِ عَلِمْنَا \* ٦  
 يقول قصدنا للموت كما يقصد ما يحب لقاءه وارتفع لقاءه بالحبيب كأنه قال المحبوب لقاءه  
 وقلنا للسيوف علمي إلينا ثم أدخل عليها النون الشديدة فحذف الباء الالتقاء الساكنين  
 ثم أشبع فتحة النون فصار علمنا ومن ضم الميم قال خاطب السيوف مخاطبة من يعقل  
 نقوله تعالى ادخلوا مساكنكم ثم أسقط الواو من علموا لاجتماع الساكنين ثم أشبع الفتحة  
 \* وَخَيْلٍ حَشُونَاغَا الْأَسْتَةَ بَعْدَمَا \* تَكَدَّسْنَ مِنْ عَمَّا عَلَيْنَا وَمِنْ هَمَّا \* ٧  
 حشوناغا الاستة اى جعلنا الاستة حشوا لها بأن طعناها بها وتكدسن اجتمعن علينا وركب  
 بعضهن بعضا من كثرتها وعتا بمعنى عاينا ومنه قول الحجاج ، عَمَّا وَعَمَّا وَعَلَى الْمَسْجُوحِ ،  
 يصفه بالعطاء اى يعطى يميناً وشمالاً وعلى ساجيخته اى طبيعته وأخذ قوله حشوناغا  
 الاستة من قول الوليد بن المغيرة ، وَكَمَرٍ مِنْ كَرِيمِ الْجَدِّ يَرْكَبُ رَدْعَهُ ، وَآخِرُ يَهْوَى قَدِ  
 حَشُونُهُ فَعَالِيًا

\* ضُرِبَ الْبِنَا بِالسِّمَاطِ جِهَالَةً \* فَلَمَّا تَعَارَفْنَا ضُرِبْنَا بِهَا عَمَّا \* ٨  
 أما قال جهالة لأن خيل الروم رأيت عسكر سيف الدولة فظننتهم روما فأسرعت إليهم فلما عرفوا  
 الحال أسرعوا عاربين

\* تَعَدَّ الْفَرَى وَالْمَسَّ بِنَا الْجَيْشِ نَمْسَةً \* تَبَارَ إِلَى مَا تَشْتَبِي بِدَكَ الْبَيْمَى \* ٩  
 يقول تجوز الفرى إلى الصحراء وحارب بنا جيش الروم وأدنا منيم دنو الالمس من انملوس  
 اى تظفر يدك بما تشتهى من الضرب والطعن

\* فَقَدْ بَرَدَتْ فَوْقَ اللَّفْآنِ دِمَاؤُهُمْ \* وَخُنُّ أُنَاسٌ نَتْبَعُ الْبَارِدَ السُّخْنَا \* ١٠  
 يقول تقادم عهدنا بسفك دمايتهم وقد برد ما سفكناه وعلتنا ان نتبع البارد من دماء الاعداء  
 السخن منها معنى لا ننفك من سفك دمايتهم فاذا برد ما سفكناه اتبعناه دما طرياً حاراً  
 \* وَإِنْ كُنْتُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْعَتَبِ فِيهِمْ \* فَدَعْنَا نَكُنْ قَبْلَ الصِّرَابِ الْفَنَا اللَّدْنَا \* ١١



٤٥ \* الدَّعْمُ مُعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظِمٌ \* وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبِعٌ \*

الدعم معتذر اليك مما فعل يعنى من ظم الروم باحبابه والسيف ينتظم كرتك عليهم فيشفيك منهم وأرضهم لك منزل صيفا وربيعا والمصطف والمصطف المنزل فى الصيف والمرتبِع المربع

٤٦ \* وما الجبالُ لِنَصْرانٍ إِحْامِيَّةٌ \* ولو تَنَصَّرَ فِيها الأَعْتَمُ الصَّخُّ \*

يقال نصراتى ونصران يقول اعتصامهم بجبالهم لا ينفعهم لانها لا تحميهم ولو أن اوعاليها تنصرت لم تحميها الجبال والاعتصم الوعد الذى فى احدى يديه بياض والصدع ما بين السمين والميزول

٤٧ \* وما حَيدُتْكَ فى حَوْلٍ ثَبَّتَ له \* حَتَّى بَلَوتْكَ والأبطالُ تَبْتَعُ \*

يقول لم امدك على شجاعتك وثبتوك فى الحرب الا بعد التجزئة عند قتال الابطال

٤٨ \* وقد يَظُنُّ شُجَاعاً مَنْ به حُرِقَ \* وقد يَظُنُّ جَباناً مَنْ به رَمِعَ \*

يقول الظن يخطئ فالاحرق قد يظن شجاعا والشجاع الذى تعتربه الرعدة من الغضب قد يظن جباناً واما يبتحقق الامر عند التجزئة والمعنى اتى قد مدحتك بعد الخبرة ولم اخطئ ولم اكدب

٤٩ \* انَّ السِّلاحَ جَمِيعُ الناسِ إِحْمِلُهُ \* وَلَيْسَ كُنْ ذَوَاتِ المِخْلَبِ السُّعُ \*

عذا مثل صريه يقول ليس كل من يحمل السلاح شجاعا كما ان ليس كل ذى مخلب أسدا ويريد بالسبع الأسد

فتح وقال وقد سار سيف الدولة يريد الدمستق سنة أربعين وثلاثمائة

١ \* نَزورُ دِياراً ما حُبُّ لها مَعْنَى \* وَنَسألُ فِيها غَيْرَ سَكائِنا الإِثْنا \*

لما قال نזור والزيارة تفتضى الحبة نفى أن يكون محباً لتلك الديار لانها ديار الاعداء يقول لا نحب معنى من مغانيبا ونسأل سيف الدولة ان ياذن لنا فى التسرع اليها والتشعب فيبب ناعرة

٢ \* نَقودُ اليَبا الأَحْداثِ لَنا المَدَى \* عَلَيَّبا الكُماةُ المُحْسِنونَ بِها الطَّنا \*

اى نقود الى عذبة الديار خيلا تأخذ لنا الغاية وتحرز لنا قصب السبق عليها رجالاً قد جربوها وعرفوها فأحسنوا الظن بها

٣ \* وَنُصْفى الأَدَى يُكَنى ابا أَحْسَنَ العَوى \* وَرَضى الأَدَى بِسَمى الإِلهِ ولا يُنا \*

ولم يبق إلا الابطال وكلّ غاز تَبَعْ له لآته امير الغزاة وسيدم

٣٨ \* تَمْشَى الْكِرَامُ عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ \* وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِعُ \*  
يقول افعالك فى الكرم أباكراً لم يسبق اليها فانتم مبتدئى فى كل مأثرة وغيرك من الكرام  
يقندى من سبقه

٣٩ \* وَعَلَّ يَشِينُكَ وَقَدْ كُنْتَ فَارِسَهُ \* وَكَانَ غَيْرِكَ فِيهِ الْعَاجِزُ الصَّرَعُ \*  
يقول اذا كنت الفارس الشجاع وغيرك الضعيف العاجز فلا شين عليك من عجز العاجز يريد  
ان قتلكم وأسرم ضعاف احباكم لم يشنك

٤٠ \* مِنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ \* فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَصْعَقُ \*  
اى من بلغ النهاية فى الرفة لم يكن وراء النهاية محل يرفع اليه فلا يرتفع بنصرة احد ولا  
يتصعق بخذلان احد

٤١ \* لَمْ يُسَلِّمِ الْكُفْرُ فِي الْأَعْقَابِ مَهَاجَتَهُ \* إِنْ كَانَ أَسْلَمَهَا الْأَخْبَابُ وَالشَّيْعُ \*  
يقول ان افرده احبايه فان كره على الاعداء فى اواخر الجبل لم يسلمه يعنى انه امنتع بشجاعة  
نفسه فدافعت نفسه عن نفسه ويجوز ان يريد بالاعقاب جمع العقب الله فى جمع العقبة

٤٢ \* لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَفْئَادِ مُعْطِيَةً \* فَلَمْ يَكُنْ لِدِينِي عِنْدَهَا طَمَعُ \*  
يقول ليتكم يعطون الشعراء على اقدارهم فى الاستحقاق بفضلكم وعلماكم وكان لا يطمع فى  
عظائم خسيس فيذا تعريض بانّه يسوى مع غيره ممن لم يبلغ درجته فى الفضل والعلم

٤٣ \* رَضِيَتْ مِنْكُمْ بَأَنَّ زُرْتِ الْوَعَى فَرَأَوْا \* وَأَنْ قَرَعَتْ حَبِيْبَكَ الْبَيْتِ فَاسْتَمَعُوا \*  
يقول رضيت من انشعراء بالنظر الى قتالك والاستماع الى قراعتك من غير ان يبشروا القتال يعنى  
انا الذى ابشر القتال معك دون غيرى من الشعراء

٤٤ \* لَقَدْ أَبَاحَكَ غِشًّا فِي مُعَامَلَةٍ \* مِمَّنْ كُنْتَ مِنْهُ بِغَيْرِ الصِّدْقِ تَنْتَفِعُ \*  
يقول من لم يصدقك فقد غشك والمعنى انى قد صدقتك فى ما ذكرت لآتى لو لم اصدقك  
كنت قد غششتك ويجوز ان يكون المعنى ان من غشك بتخلفه عنك فقد اباح لك ان

تغشه فى معاملتك اياه وجعل ما يفعله سيف الدولة غشا لآته جزء الغش وقوله على هذا  
بغير الصديق اى بغير صدق اللقاء يعنى بالنظر والسمع ومعنى آخر وهو انه يقول لقد غشك  
ممن انتفاعك منه بغير الصديق يعنى الشعر الذى أحسنه اكدبه دون الحرب

٣١ \* وَجَدْتُمْوهُمْ نِيَامًا فِي دِمَائِكُمْ \* كَأَنَّ قَتْلَكُمْ إِيَّانَهُمْ فَجَعَلُوا \*  
 فى دمائكم اى فى دماء قتلاكم وذلك انهم تخللوا القتلى فنتلأحوا بدمائهم والقوا أنفسهم  
 بينهم تشبيهاً بهم خوفاً من الروم يقول كانتهم كانوا مَفْجوعين بقتلاكم فيم فيما بينهم  
 يتوجعون ليم

٣٢ \* صَعَفَى تَعَفَّى الْأَعْدَى عَنِ مِثَالِهِمْ \* مِنَ الْأَعْدَى وَإِنْ هَمَّوْا بِهِمْ نَزَعُوا \*  
 يقول ۞ ضعافٌ ۞ يتنع الأعداء من معارضتهم لضعفهم يعنى ان هؤلاء الذين فعلوا ذلك خسأس  
 عسكر سيف الدولة ان هموا بعدوهم لم يعارضهم عدوهم بحسنتهم وضعفهم وقد حقق هذا  
 فيب بعد فقال

٣٣ \* لَا تَحْسَبُوا مَنَ أَسْرَهُ كَأَنَّ ذَا رَمِي \* فَلَيْسَ يَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَةَ الصَّيْعُ \*  
 ٣٤ \* عَلَا عَلَى عَقَبِ الْوَادَى وَقَدْ صَعِدَتْ \* أَسَدٌ تَمَّ فُرَادَى لَيْسَ تَجْتَبِعُ \*  
 العقب جمع عَقَبَة وفرداى جمع فُرَادٍ يقول علأ قاتلتم ان وقتتم هناك وقد صعدت منها رجال  
 يسرعون الى الحرب افرادا لا يتوقف بعضهم على بعض لشجاعتهم وثقتهم بقوتهم كما قال العنبرى  
 ، طاروا اليه زرافاتٍ ووحدنا ٤

٣٥ \* تَشَقُّمٌ بَقْنَاها كُلُّ سَلِيْبَةٍ \* وَالصَّرْبُ يَأْخُذُ مِنْكُمْ فَوْقَ مَا يَدَّعُ \*  
 قوله تشقكم حكاية ما كان هناك فى تلك الحال لآله دار يشق أهل الروم كل سلبية بقناها  
 اى برمحتها والخم وقع عن الخيل والمراد احتابها لان احباب السلاح وفرسانها يشقون بالطعن  
 ورؤى بقناها اى بفارسها وهو رواية ابن جنى

٣٦ \* وَإِنَّمَا عَرَضَ اللَّهُ الْجُنُودَ بِكُمْ \* لِكَيْ يَكُونُوا بِلَا فِشْلِ إِذَا رَجَعُوا \*  
 كَرَّ النَّاسُ رَوَا بِكُمْ وَالصَّحِيحُ فِي الْمَعْنَى تَلَمَّ بِاللَّامِ لِأَنَّهُ يُقَالُ عَرَضَتْ فَلَانَا كَذَا فَتَعَرَّضَ لَهُ وَجُوزُ  
 أَنْ يَكُونَ بِكُمْ مِنْ صِلَةِ مَعْنَى التَّعْرِيبِ لَا مِنْ لَفْظِهِ وَمَعْنَاهُ إِنَّمَا ابْتَلَى اللَّهُ الْجُنُودَ بِكُمْ بِمَعْنَى  
 جُنُودَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ يَقُولُ إِنَّمَا خَدَلَكُمْ اللَّهُ وَجَعَلَكُمْ تَلَمَّ عَرَضَتْ لِيَجْتَرِدَ مِنَ الْاَوْبَاشِ الَّذِينَ قَتَلْتُمْوهُمْ  
 فَيَعِدُّوهُمُ فِي الْاِبْتِطَالِ وَذَوَى النَّجْدَةِ فَلَا يَكُونُ فِيهِمْ فِشْلٌ وَلَا دَنَى وَجُوزُ عَرَضَ بِالتَّخْفِيفِ  
 لِأَنَّ اِنْتِفَاءَ الْاَوْبَاشِ عِنْدَ بَحْلِ مَحَلِّ الْعَرَضِ لِكَيْ يُنْفَعُوا

٣٧ \* فَكُلَّ عَزْوِ الْبِكْمِ بَعْدَ ذَا قَلْدُ \* وَكُلَّ عَاِزِ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ التَّبَعُ \*  
 يقول بعد هذا كل عزوة يغزوها يكون له لا عليه لان الحساس من جنوده والاوباش قد قتلوا

اليهم سيام الرماة وقيل ان يقرّوا تهاجم عليهم هذه الخيل العادية الصامرة  
 \* إِذَا دَنَا الْعِلْجُ عَلِجًا حَالَ بَيْنَهُمَا \* أَطْمَى تُفَارِقُ مِنْهُ أُخْتَهَا الصِّلَعُ \* ٢٣  
 اطمى يعنى رمحا اسم والطمى السمرة ومنه قول بشر ، وفى حجره اطمى كأن كعبته ، نوى  
 القسيب عراض الهرة اسم ، يقول اذا استعان العالج بغيره حال بينهما رمح اطمى يفرق بين  
 الصلعيين

\* أَجَلٌ مِنْ وَدِّ الْقَاسِ مُنْكَتِفٌ \* إِذْ فَاتَيْتَ وَأَمْتَصَى مِنْهُ مُنْصَدِعٌ \* ٢٤  
 القاس جدّ الدمستق يقول ان حرب الدمستق وسبق الخيل بالقرار فلم تدركه فاجل منه  
 وأعظم قدرا مأسور مشدود وأشجع منه مقتول مصروع

\* وَمَا نَجَا مِنْ شِفَارِ الْبَيْتِ مُنْقَلِتٌ \* نَجَا وَمِنْهُنَّ فِي أَحْشَائِهِ قَرَعٌ \* ٢٥  
 اى لم ينج من السيوف من نجا الا وفى قلبه منها قرع لان ذلك الفرع يقتله ولو بعد حين

\* يُبَاشِرُ الْأَمْرَ دَعْرًا وَهُوَ مُاخْتَبَلٌ \* وَيَشْرَبُ الْخَمْرَ دَعْرًا وَهُوَ مُنْتَقِعٌ \* ٢٦  
 يقول يصبر الى ماأمنه فيعيش فى الامن دعرا وهو فاسد العقل لشدة ما لحقه من الفرع ويشرب  
 الخمر وهو منتقع اللون لاستيلاء الصفرة عليه لا يغير الخمر لونه الى الحمرة

\* كَمْ مِنْ حَشَاشَةٍ بِطُرَيْقٍ تَصَمَّنَتْهَا \* لِلْبَاتِرَاتِ أَمِينٌ مَا لَهُ وَرَعٌ \* ٢٧  
 اى قيبت الأسرى ليقتلوا ان دعت الحاجة الى قتلهم فأرواحهم فى ضمان القيود للسيوف وأراد  
 بالامين الذى لا ورع له القيد

\* يُقَابِلُ الْخَطْوَ عِنْدَ حَيْثُ يَضْلِبُهُ \* وَيَطْرُدُ النُّومَ عِنْدَ حَيْثُ يَصْضَجُ \* ٢٨  
 يعنى ان القيد يمنع الخطو ان اراد السير ويمنعه عن النوم عند الاضطجاع

\* تَعْدُو الْمَنَايَا فَلَا تَنْفَكُ وَاقْفَةٌ \* حَتَّى يَقُولَ لَهَا عَوْدَى وَتَدْبِعُ \* ٢٩  
 زعم ان المنايا تنتظر ان يأمرها فهى واقفة منتظرة امره بالعود اليهم فيعود فيهم وهذا  
 من قول بكر بن الصلاح ، كان المنايا ليس ياجريين فى الوغا ، اذا التقت الأبطال الا  
 برأيكما ،

\* فُلٌ لِلدَّمَسْتَقِ أَنْ الْمُسْلِمِينَ لَكُمْ \* خَانُوا الْأَمِيرَ فَجَازَاكُمْ بِمَا صَنَعُوا \* ٣٠  
 يقول هؤلاء الذين تركهم سيف الدولة وأسلمهم لم كلم فاصنعوا بهم ما شئتم خانوا الأمير  
 بالانصراف عند اى جازاكم بان اسلمهم لم ذكر ما صنعوا فقال

معنى قول الجعترى ، ولما التقى الجعمران لم يجتمع له ، يدها ولم يثبت على البيت ناطرة ،

قال ابن فوجرة رأى الجيش العظيم فظنه قليلا ورأى ساحبا متراكمة فظنها قطعاً متفرقة هذا  
كلامه والمعنى لهما وجد الأمر بخلاف ما أدركته عيناه ثم نظر عينيه

١٨ \* فيها الهاء لله مقطومها رجل \* على الجبان لله حوليها جدع \*

فيها اى فى سود الغمام والمراد بها عسكر سيف الدولة يقول صبيهم رجل عند الحرب  
وحولى خيلهم جدع وعو الذى اتى عليه حولان والمعنى ان الصغير ان يصغر فى جيشه كبير  
يعظم أمره

١٩ \* يندرى اللقان غباراً فى مناخرها \* وفى حناجرها من آلس جرع \*

قال ابن جتى اى لا تستقر فتشرب اتما هي تختلس الماء اختلاسا لما فيها من مواصلة السير  
قال ويجوز ان تكون شربت قليلا لعلمها بما يعقب شربها من شدة الركن وكذا تفعل كرام  
الخيل وليس المعنى على ما ذكر وأما يصف مواصلتها السير يقول شربت الماء من آلس وبلغت  
اللقان قبل ان يالت ما شربته من آلس فاء هذا النبر فى حلوقها وقد وصل الى مناخرها  
غبار تراب هذا الموضع وبينهما على ما ذكر مسافة بعيدة

٢٠ \* دأب تناقحاً لتسالكيم \* فاندعن يقنح فى الأجواف ما تسع \*

اى كان خيله تأتى الروم لتدخل فيهم لان طعن فوارسها يقنح فى اجوافهم جراحات تسع  
الخيل يصف سعة الطعن

٢١ \* تيدى نواظرها والحرب مظلمة \* من السنة ناز والقنا شع \*

اى اذا اظلمت الحرب بنواظر عدت نواظر الخيل فيها نر الاسنة ومما استعر نسنة نرا جعل  
نعت شع

٢٢ \* دون السهام ودون القم طافحة \* على نفوسهم المقورة المزج \*

يقال لوعج الصيف وحرارة السهام والسهم وقوله طافحة اى مسرعة يقال ضفح يطلق اذا ذهب  
يعدو قال الأصمعى الطافح الذى يعدو والمقورة الضامرة والمزج جمع مزوع يقال مزع النفس  
مزج اذا مز خفيفا يقول قبل الصيف وحرارته وقبل الشتاء ويرد تأنييم خيل سيف الدولة  
فتعدو على نفوسهم فتطامح بحوارثها يعنى ان له عزوتين فى كل سنة عزوة فى الربيع وعزوة  
فى الخريف وروى ابن جتى دون السهام ودون القم والمعنى على هذه الرواية قبل ان تصل

\* قَادَ الْمَقَانِبَ أَقْصَى شُرْبِهَا تَهْلٌ \* على الشكيم وأدنى سيرها سرع \* ١٠

قاد الجيوش مسرعا بها حتى كان ابلغ شرب خيلهم مرة واحدة على حديد اللجام ولم يتفرغوا لشدة السهم ان يخلعوا اللجام واقل سيرها اسراع والسرع السرعة وهو مصدر سرع مثل صدحهم صدحهما

\* لَا يَعْتَقِي بَلَدًا مَسْرَاهُ عَنْ بَلَدٍ \* كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ رَى وَلَا شَيْعٌ \* ١١

لا يعتقى معناه لا يعتاق يقال عقه واعتاقه ثم يقلب ويقال عناه واعتقاه يقول سيره الى بلد لا ينع سيره الى غيره كالموت الذى يعم فلا يروى ولا يشبع

\* حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْضِ خَرْشَنَةَ \* تَشْقَى بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ \* ١٢

خرشنة معروفة فى بلاد الروم والريص ما حول المدينة يقول اقام بها وقد شقيت به الروم لانه يقتلهم ويحرق صلبهم ويحرب بيعهم

\* لِلسَّيِّئِ مَا نَكَحُوا وَالْقَتِيلِ مَا وَلدُوا \* وَالنَّهْبِ مَا جَمَعُوا وَالنَّارِ مَا زَرَعُوا \* ١٣

اقام ما مقام من فى المصراع الاول لبواقي ما فى المصراع الثانى وذلك جائز كقوله تعالى والسماء وما بناها وحكى أبو زيد سخان ما يسبح الرعد بحمده

\* مَاخَلَى لَهُ الْمَرْجُ مَنْصُوبًا بِصَارِخَةٍ \* لَهُ الْمَنَابِئُ مَشْهُودًا بِهَا الْجَمْعُ \* ١٤

نصب مخلى ومنصوبا على الحال من سيف الدولة ونصب مشهودا على الحال من صارخة وفى مدينة بالروم وكان الوجه ان يقول منصوبة ومشهودة ألا ان التذكير جائز على قولك نصب المنابئ وشهد للبع والمعنى انه بلغ النهاية فى النكاية فى الكفر حتى اخلى له المرج ونصبت المنابئ لله فى شعار الاسلام بصارخة

\* يُطَبِّعُ الْفَيْمَ فِيمَ طَوْلِ أَلْهِيمِ \* حَتَّى تَكَادُ عَلَى أَحْيَابَيْمٍ تَفْعُ \* ١٥

\* وَلَوْ رَأَى حَوَارِيؤُهُمْ لَبَنَوْا \* عَلَى مَحَبَّتِهِ الشَّرْعَ الَّذِى شَرَعُوا \* ١٦

يعنى بالحواريين احاب عيسى عليه السلام واضافهم اليه لانهم يدعون شرعهم واتباعهم يقول نورأى الحواريون سيف الدولة لاجبوا محبته فيما يشعرون للنصارى من الشرع

\* تَمَّ الدَّمَسْتَقُ عَيْنِيهِ وَقَدْ ظَلَعَتْ \* سَوْدُ الْعِمَامِ فَنظَنُوا أَنَّهَا قَرَعُ \* ١٧

القرع المنقرق من السحاب واحداثها قرعة وابن جتى بشير الى ان معنى هذا البيت ان الدمستق تخيم حتى انك حاسة بصره فرأى العمام قرعا لانه قال معنى هذا البيت يشبه



ظهور غيبتهم ما يمنعك عن مخالفتهم

٣ \* وما الخبوة ونفسى بعد ما علمت \* أن الخبوة كما لا تشتهى طبع \*

ونفسى فى موضع رفع عطفا على الكفاية ومعناه مع الخبوة كما تقول ما انت وزيد اى مع زيد يقول بعد ان علمت ان الخبوة غير المشتبهة طبع ودنس وما لنفسى مع الخبوة يعنى لا اريدھا

٤ \* نيس الجال لوجه صرح مارنه \* آف العزير يقطع العز جتدع \*

يقول ما كل وجه صحح المارن جميل فان من اذل كالجتدع وان كان صحح الأنف

٥ \* أأصرح المجدد عن كفى وأطلبه \* وأترك الغيب فى غمدى وأنجع \*

عنى بالجد والغيب السيف لأن كليهما يدرك به والمعنى ان الشرف وسعة العيش اما يدركان بالسيف فلا اترك سيفى واطلبهما بشىء آخر

٦ \* والمشرقة لا زالت مشرقة \* دوا كز كرم او ي الوجع \*

يقول السيف دوا الكرم او داوه لانه اما ان يلك به او يقتل فيملك وقوله لا زالت مشرقة من روى مشرقة بفتح الراء فهو دوا للسيف ومن روى بكسر الراء فمعناه لا كانت داة بل دنت دوا

٧ \* وفارس الخيل من خفت فوقها \* فى الدرب والدم فى اعطافيا دفع \*

يقول فارس الخيل الذى حبهى خفت الخيل من الفرع لليزيمة وقرا وثبتيا فى المصيق والدم كثير فى اعطافيا اى فى جوانبها يعنى ان الدم مصوب عليها ويريد بفارس الخيل سيف الدولة فان خيله ارادت اليزيمة فتبتهم فى مصيق من مضائق الروم

٨ \* وأوحده وما فى قلبه قلن \* واعضبتة وما فى لفظه قدح \*

يقول أوردته الخيل فتركوه مقدا وتفرقوا عنه فلم يقلق قلبه لشجاعته وأعضبوه بالاخياز فلم يوجد فى لفظه فحش ولا خنى اى انه حليم عند الغضب شجاع وان كان وحده

٩ \* بالجبش يتبع السادات كلنم \* والجبش بابن ابي اليبجاء يمتنع \*

يقول عز الملوك وامتناعهم عن عدوهم جبوشهم لانهم بهم يقولون وعز جبشك بك لانهم لا يمتنعون عن عدوهم اذا لم تكن فيهم

٧ \* نُحَاوِلُ نَفْسَ مَلِكِ الرُّومِ فِيهَا \* فَتَقْدِمُهُ رَعْبَتَهُ الْعُلُوجُ \*  
 ٨ \* أَيْلَعَمَرَاتِ تَوَعَّدْنَا النَّصَارَى \* وَحَسْنُ نُجُومِهَا وَعَمَى الْبُرُوجُ \*  
 يقول اتوعدوننا بالحرب وحسن إبنائها ولا ننفك منها كالنجوم لا تكون آلا فى بُروجها  
 ٩ \* وَفِينَا السَّيْفُ حَمَلْتُهُ صَدُوقٌ \* إِذَا لَاقَى وَغَارَتْهُ لَجُوجُ \*  
 يعنى سيف الدولة اذا حمل عليهم صدق ولم يتأخر ولم يجبن واذا اغار عليهم لجت بهم  
 غارته

١٠ \* نَعُوذُ مِنَ الْأَعْيَانِ بِأَسَا \* وَيَكْتُرُ بِالذَّمَاءِ لَهُ الصَّاحِبِيُّ \*  
 قال ابن جتى بأسا اى خوفا من قولهم لا بأس عليك اى لا خوف عليك ونصبه لانه مفعول  
 له اى انا نعوذ له لأجل الخوف عليه هذا كلامه ومعناه نستعيد بالله خوفا عليه من ان تصيبه  
 العين وقال ابن فوجرة لم لا يكون البأس عينا الشدة والشجاعة فيكون مفعولا له كما يقال  
 نعوذ بالله تعالى حسنا اى لحسنه وهذا اقرب الى المستعمل ما ذكره ابن جتى  
 ١١ \* رَضِينَا وَالذَّمْسْتُقُ غَيْرُ رَاضٍ \* بِمَا حَكَمَ الْقَوَاصِبُ وَالْوَشِيحِيُّ \*  
 يقول رضىنا نحن بحكم السيوف والرماح ولم يرض الذمستق بذلك اى انها حكمت لنا فرضىنا  
 به وحكمت عليه بالدبرة والهزيمة فلذلك لم يرض به

١٢ \* وَإِنْ يُقَدِّمُهُ فَقَدْ زُرْنَا سَمْدُو \* وَإِنْ جُحِّمَ فَمَوْعِدُنَا الْخَلِيجُ \*  
 اى ان اقدمه علينا واستقبلنا بالحرب فقد قصدنا بلاه وان عرب وتأخر لحقنا بالخليج وهو  
 نهر بقرب القسطنطينية

وقال يحدده ويذكر الوقعة لله نكب فيها المسلمون بالقرب من بحيرة الحدت ويصف الحال فقتر  
 شيئا فشيئا مقتصا

١ \* غَيْرَى بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَتَّخِذُ \* إِنْ قَاتَلُوا جَبُّنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَاجِعُوا \*  
 انا قال هذا ولم يقل هؤلاء لانه ذهب الى لفظ الناس لا الى معناه يقول لا اتخذ بالناس  
 فاعتقد فيهم للجبل لانهم يجبنون عند القتال ويشجعون عند الحديث انا شجاعتهم بالقول لا  
 بالفعل فلا اعتر بقولهم

٢ \* أَعْلُ الْحَقِيقَةِ إِلَّا أَنْ تُجَرِّبَهُمْ \* وَفَى التَّجَارِبِ بَعْدَ الْعَمَى مَا يَرَعُ \*  
 يقول عم اعل الحقية والحفاظ غير مجربين فاذا جربتهم لم يكونوا كذلك وفى تجربتهم بعد

دعى له بماقى البيت ان يكافئه الله بمثل فعله فينبهه ما يؤمله عذا هو المعنى فاما الحلول فيما بين الناس فشى: بعيداً وقع له ☆

فقو وقال وركب سيف الدولة من موضع يعرف بالسئوس قاصدا سمدو سنة تسع وثلاثين وثلثمائة

١ \* لِهَذَا الْيَوْمِ بَعْدَ غَدِ أُرَيْجُ \* وَنَارٌ فِي الْعُدُوِّ لَهَا أَجِيحُ \*  
الاريجُ والأريج الرائحة الطيبة يقول سيكون لهذا اليوم الذى سرت فيه اخباراً طيبةً تُنشم فى الناس وكنى بالنار عن تليّب الحرب فى أعدائه

٢ \* تَبَيَّتْ بِهَا الْخَوَاصِ أَمَانَاتُ \* وَيَسْلُمُ فِي مَسَالِكِهَا الْحَاجِجُ \*  
تبيبت تحريك العفائف من النساء آمنّة من السبى وروى الخواصم وهى نساء الخضم وروى القاضى الخواصم وعن اللواتى فى حضانة اولادهن ويسلم الحاجّ فى طرفها فلا يعترض لهم اعمل الروم

٣ \* فَلَا زِلَّتْ عُدَاتُكَ حَيْثُ كَانَتْ \* قَرَأَسَ أَيُّهَا الْأَسَدُ الْمَهِيحُ \*  
يقال حجبته اذا حرّكته فهو مهيج

٤ \* عَرَفْتَكَ وَالصُّفُوفَ مَعْبِيَاتُ \* وَأَنْتَ بِغَيْمٍ سَيْفِكَ لَا تَعْبِجُ \*  
يقال عبيت الجيش غيم ميموز وقال ابن الاعرابى وابو زيد عبيات الجيش ميموز ويقول ما عجت بكلامه وما أعجج به اى ما بالبت به واما قال عذا لانه كان فى بلاد الروم مع سيف الدولة فالنتفت فرأى سيف الدولة خارجا من الصفوف يديه رمحا فغره وأناه وقوله وانت بغيم سيفك لا تعبيج اى لا تعتمد الا سيفك ولا تبالى بغيره اشار الى قلته حفله بجنده وتعبينه وروى الناس بغيم سيرك وهو تصحيف لا وجه له ولا معنى

٥ \* وَوَجْهَ الْجَحْمِ يُعْرِفُ مِنْ بَعِيدٍ \* إِذَا يَسْجُو فَكَيْفَ إِذَا يَمُوجُ \*  
يسجوا يسكن يقول الجحيم يعرف وان كان ساكنا فكيف اذا تحرك واضطرب وضرب عذا مثلا له حيث عرفه وعو يديه الرميح فجعله كالبحر المائج

٦ \* بَارِئٌ تَهْلِكُ الْأَشْوَاطُ فِيهَا \* إِذَا مَلَّتْ مِنَ الرِّكْضِ الْفُرُوجُ \*  
الأشواط جمع شوط وهو الطلّق من العدو والفروج ما بين القوافر اى بارئ واسعة يتلاشى فيها السيمُ وان كانت شديدة تملأ ما بين القوافر عداوا

ضعيف وألذى إرادة الممتنى أن السيوف وإن سبقتك بان طبعت قبلك فأنك سبقتها بالقطع  
لأنك تقطع بعقلك وأريك وحكمك ما لا تقطعه السيوف

٢٤ \* وَإِنْ جَادَ قَبْلَكَ قَوْمٌ مَصَوْا \* فَإِنَّكَ فِي الْكَرَمِ الْأَوَّلِ \*

يقول إن كان الكرام الأولون جادوا قبلك فأنك زدت عليهم وأبدعت بالكرم ما سبقتهم إليه  
فكنت أولا في الكرم

٢٥ \* وَبَيْتٌ تَقْتَمِرُ عَنْ غَايَةِ \* وَأَمَّكَ مِنْ لَيْثِيهَا مُشْبِلٌ \*

يقول كيف تقع دون غاية تطلبها وأمك مشبل بك من إبيك الذي هو لبيث بمعنى ولدت  
بك شيلا فهي مشبل ومن روى من لبيثها فمن عبارة عن الأمر وهو خيم الأبتداء وما بعده  
صلة له والمشبيل على هذا هو الليث وهو الاب وروى ابن دوسر عن غاية بالباء وهو تصحيف  
ولا يقال قتم عن الغاية إنما يقال قتم عن الغاية إذا لم يبلغها

٢٦ \* وَقَدْ وَلَدْتَكِ فَقَالَ الْوَرَى \* أَلَمْ تَكُنِ الشَّمْسُ لَا تُنْجَلُ \*

يقول لأم ولدتك أمك كنت شمسا في رفعة المحل ونباهة الذم فقال الناس ألم تكن الشمس  
لا تولد وكيف ولدت هذه المرأة شمسا ومن روى لا تنجلى جعل أمه الشمس والمعنى فقالوا  
ولدت الشمس وهي لا تلد جعل الممدوح لعلو قدره كأنه نجلى الشمس والأول أجود وأمدح

٢٧ \* فَتَبَّأَ لِيَدَيْنِ عَبِيدِ النَّجْوَرِ \* وَمَنْ يَدِي أَنِّي تَعْقِلُ \*

يقول ضللا وخسارا للذين يعبدون النجور ويدعون أنها عاقلة

٢٨ \* وَقَدْ عَرَفْتَكِ فَمَا بَالِيهَا \* تَرَاكِ تَرَاهَا وَلَا تَنْزِلُ \*

أى عرفتكِ النجور على زعم من يدعى أنها عاقلة فلم لا تنزل اليك لتخدمك وهى تراكى  
تنظم اليها والمعنى أنها لا تعقل ولو عقلت لنزلت اليك

٢٩ \* وَلَوْ بَيْتًا عِنْدَ قَدْرِيهَا \* لَبَيْتٌ وَأَعْلَمُهَا الْأَسْقَلُ \*

٣٠ \* أَنْذَلْتُ عِبَادَكَ مَا أَمَلُوا \* أَنْأَلِكِ رَبِّكَ مَا تَأْمَلُ \*

لو قال عبديك كان احسن لأن الاكتم فى الاستعمال أن العباد إنما يطلق فى عباد الله تعالى  
فإنما المصاف الى الناس فقلما يقال فيه العباد قال ابن جنى أى مننت على عبادك بان  
حللت بينهم والكواكب تأمل ذلك فلا تقدر عليه وهذا المعنى بعيد وتأويل فاسد والذى  
إرادته أبو الطيب أعطيت عبديك يعنى الناس جعلهم عبيدا لأنه ملك ما رجوه من عطائه فر

ما اصلوا من الكلام وجعلوه اصلا لكذبيهم ويقال قولتني ما لم اقل اى نسبته الى ومعناه  
انتم يحكون اقوالا كاذبة ويفشوننا فيما بين الناس وقال ابن جني قولوا اى كرروا القول وخاصوا فيه

١٧ \* عُمُ يَطْلُبُونَ فَمَنْ أَدْرَكُوا \* وَعُمُ يَكْذِبُونَ فَمَنْ يَقْبَلُ \*

اى هم يطلبون رتبته فمَنْ الذين أدركوا منهم شأوك ووجه آخر عم يطلبون بكيدهم فمن  
الذين ادركوه حتى يطمعوا فيك

١٨ \* وَعُمُ يَتَمَتَّوْنَ مَا يَشْتَهَوْنَ \* وَمَنْ دُونِهِ جَدَّكَ الْمُقْبِلُ \*

يتمتنون ان يغلبوك ويهلكوك ولكن اقبالك وسعادة جدك تحول دونهم ودون ما يشتهون

١٩ \* وَمَلُومَةٌ زَرٌّ تُؤْبِيهَا \* وَلِكِنَّهُ بِالْقَنَا مُحْمَلٌ \*

عطف الملمومة على الجذد يريد كشيبة مجموعة قد اتخذوا الدرود ثوبا لهم والترد حلق الدرود  
وجعل رماحهم كاشمل لذلك الثوب وهو ما تُدلى من الثياب الماخملة والمعنى ان جبيشك  
يمنعهم عن الوصول الى ما يشتهون

٢٠ \* يُفَاجِئُ جَيْشًا بِهَا حَيْنَهُ \* وَيُنْذِرُ جَيْشًا بِهَا الْقَسَطُلُ \*

يفاجئ الحين بيده الملمومة جيشا يقصده وعبارة ينذر جيشا آخر والمعنى انه يسرى تارة  
ليلا فيبأكم جيشا لم يشعُر به فيهلكهم وتارة يسير نهارا فيشير قسطلا فينذر جيشا يرون ذلك  
الغبار فيهربون

٢١ \* جَعَلْتَنِي بِالْقَلْبِ لِي عِدَّةً \* لِأَنَّكَ بِالْيَدِ لَا تُجْعَلُ \*

اتخذتك عدّة لى بقلى وعزى اى اعتقدت فيك أنك عدّة لى فيما احتاج اليه لانك لست  
من العدد لانه تعد باليد كالسيوف والاسلحة ويجوز ان يريد لست من العدد لانه تجعل  
باليد اى لا تتصرف فيك الجوارح وانما تنال بالفكر والاعتقاد

٢٢ \* لَقَدْ رَفَعَ اللَّهُ مِنْ دَوْلَتِهِ \* لَهَا مِنْكَ يَا سَيِّفِيَا مُنْصَلٌ \*

يقول دولة انت سيفيَا مرفوعة لى رفح الله اياها ان جعلك سيفيَا يعنى دولة الخليفة

٢٣ \* فَإِنْ طُبِعَتْ قَبْلَكَ الرَّحْفَاتُ \* فَإِنَّكَ مِنْ قَبْلِهَا الْمِقْصَلُ \*

الرحفات السيوف لانه رُحفت اى رُفح حدّها والمقصل القاطع قال ابن جني معنى البيت  
انك لا فرأط قطعك وطهوره على قطع جميع السيوف كانك انت اول ما قطع ان لم يه قطعك  
مثلك هذا كلامه وقال غيره يريد ان قطعنا بسببك ولو لا قطعك ما قطع وكلا القولين

بقوله لا يغسل أن ذلك النور لا يزول عنها ولا يفارقها والمعنى أن الخيمة اكتسبت من نورك ما صارت به موازيةً للشمس لئلا يزول نورها

١٠ \* وَأَنَّ لَهَا شَرْقًا بَاطِنًا \* وَأَنَّ الْخِيَامَ بِهَا تَخَّجَلُ \*  
ورأت أن لها شرقا عظيما اذا سكنتها وسائر الخيام تخجل منها ان لم تبلغ محلها

١١ \* فَلَا تُنْكِرْنَ لَهَا صِرْعَةً \* فَمِنْ فَرَحِ النَّفْسِ مَا يَقْتُلُ \*  
اى ان سقطت الخيمة لم يكن ذلك نكرا لانها فرحت غاية الفرح والفرح قد يقتل اذا بلغ الغاية فكيف لا تصرع

١٢ \* وَلَوْ بَلَغَ النَّاسُ مَا يَلْعَنُ \* لَخَانَتْهُمْ حَوْلَكَ الْأَرْجُلُ \*  
اى لو بلغوا مبلغها من القرب منك لخانتهم أرجلهم ولم تحملهم عبيد لك كما خانتها اطنابها وعمودها

١٣ \* وَلَمَّا أَمَرْتَ بِتَطْنِيبِهَا \* أُشِيعَ بِأَنَّكَ لَا تَرَحَّلُ \*  
اى لما امرت بتطنيب الخيمة اى بمد اطنابها اشيع الخبر فى الناس بانك لست راحلا للغزو

١٤ \* فَمَا اعْتَمَدَ اللَّهُ تَفْوِضَهَا \* وَكَيْنَ أَشَارَ بِمَا تَفْعَلُ \*  
الاعتماد معناه القصد والتقويض قلع الخيمة يقول لم يقصد الله تعالى قلع الخيمة ولكن كان ذلك اشارة بما تفعله من الارتحال والتوجه للغزو وأن الأمر ليس على ما يقول الناس وجعل سقوط الخيمة كالاشارة الى ما يفعله

١٥ \* وَعَرَفَ أَنَّكَ مِنْ هَمِيهِ \* وَأَنَّكَ فِي نَصْرِهِ تَرْفُلُ \*  
يقول عرف الله تعالى الناس بتقويض الخيمة انه لم يخذلك ولم يستلمك بل يعنى بك ويريد ارشادك وانك تمشى فى نصر دينه فجعل قلع الخيمة سببا لمسيرك وعلامة على انه خار لك الارتحال ويقال رفل يرفل اذا سحب اذباله فى المشى

١٦ \* فَمَا الْعَائِدُونَ وَمَا أَتَلَوْا \* وَمَا الْحَاسِدُونَ وَمَا قَوْلُوا \*  
عذا استفهام تحقير وتصغير ولذلك استفهم بلفظ ما يقول هؤلاء الاعداء الذين يميلون عن الصديق الى الكذب والحسدون ما هم وما قولهم اى لا تأتبر لعداوتهم وحسدكم فيك ولا لما يلقونه من الاقوال او يضربون لك من الغال بالنحوسة عند تقويض الخيمة وما اتلوا معناه



احاط بالدهر يعنى عِلِمَ كُلِّ شَيْءٍ فَلَا يَحْدُثُ الدَّعْوُ شَيْئاً لَمْ يَعْلَمْهُ وَمِنْ كَانَ بِهَذَا الْحَالِ لَا يَعْلَمُ شَيْئاً وَلَا يَحْبِطُ بِهِ شَيْئاً

٢ \* وَتَعْلُو الَّذِي رُحِلَ تَحْتَهُ \* مُحَالٌ لِعَرِكَ مَا تَسْأَلُ \*

يقول وهل تعلقوا الخبيبة من تحت زحل اى فى علو القدر والنباعة فر قال محال ما تسأل الخبيبة من ثبوتها فوقه ومن ضم التاء أران ما نُسأل الخبيبة من ذلك

٣ \* قَلِمٌ لَا تَلْوُهُ الَّذِي لَامِيهَا \* وَمَا فَسَّ خَاتِمَهُ يَذْبُلُ \*

يقول لم لا تلوم الخبيبة من لامها فى سقوطها فتقول له لم لا يكون فس خاتمك يذبل وهو اسم جبل اى فَمَا يَسْتَحْبِلُ لَوْمٍ مِنْ لَمْ يَتَّخَذَ الْجَبَلَ فَصّاً فَكَذَلِكَ لَوْمُ الْخَبِيَةِ وَمَا فِي الْبَيْتِ بِمَعْنَى لَيْسَ

٤ \* تَصْبِيحُ بِشَخْصِكَ أَرْجَاؤُهَا \* وَيَرْكُضُ فِي الْوَاحِدِ الْجَحْفَلُ \*

يقول كانت الخبيبة واسعة كبيرة بحيث يركض الخيل الكثير فى أحد نواحيها ولكنها ضاقت عن شخصك اعظاماً لك ان تعلقوك

٥ \* وَتَقْصُرُ مَا كُنْتَ فِي جَوْفِهَا \* وَتُرْكُزُ فِيهَا الْفَنَاءَ الدَّبْلُ \*

ما ههنا للحال يقول ما دمت فى جوفها فهى قصيرة عنك وهى من الارتفاع بحيث تركز فيها اليرماح

٦ \* وَكَيْفَ تَقْوُمُ عَلَى رَاحَةٍ \* كَأَنَّ الْجِرَارَ لَهَا أَهْلٌ \*

يقول كيف تقوم على كيف تشبه أناملها الجرار

٧ \* فَلَبِثَ وَقَارَكَ فَرَّقْتَهُ \* وَحَمَلْتَ أَرْضَكَ مَا تُحْمِلُ \*

اى لبيت ما فيك من الوفار فرقته على الناس وحملت ارضك من باقى وقارك ما تطيق حملة اى فلو فرقته وقارك لكان اجحص الخبيبة منه ما يوقرها ويثبتيها

٨ \* فَصَارَ الْأَنْهَارُ بِهِ سَادَةً \* وَسَدَّتْهُمْ يَا لَذَى يُفْضَلُ \*

فصار الناس كلهم سادة بما اخذوا من الوفار ويفضل لك منه ما تصيب به سيد الناس يصف رزائة حلمه وكثرة وقاره وأنه لو فرق منه الكثير لبقى له ما يسود به الناس

٩ \* رَأَتْ لَوْنَ نَوْرِكَ فِي لَوْنِهَا \* كَلَوْنِ الْعِرَالَةِ لَا يُغْسَلُ \*

يقول صارت الخبيبة بما اتصل بلونها من لون نورك كالغزالة لله لا يفارقها ذاتى نورها واران

، وَإِذَا تَكُونُ كَثِيْبَةً مَلْمُومَةً ، شَهِيًا ، خَشِيَ الرَّائِدُونَ نَهَالَهَا ، كُنْتَ الْمَقْدَمَ غَيْرَ لِإِيسِ جُنَّةٍ ،  
بِالنَّسِيْفِ تَقْدُلُ مُعَلِّمًا أَبْطَالِيًا ، قَالَ لَهُ كُنِيْبٌ أَنَّهُ وَصَفَ صَاحِبَهُ بِالْخَوْفِ وَإِنَّا وَصَفْتِكَ بِالْحِرَامَةِ  
وَيُرِيدُ بِالنَّشْرِ الْأَوَّلِ شَرَّ الْأَعْدَاءِ وَمَا جَاؤُوا بِهِ مِنَ الْعُدَدِ وَالْأَسْلِحَةِ وَبِالنَّثَانِي مَا عَرَضُوهُمْ بِمِثْلِهِ  
وَسَمِعَاهُمْ شَرًّا عَلَى الْمَقَابِلَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَجِرَاءَ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٍ مِثْلَهَا

\* أَتَحْسِبُ بِيضَ الْهِنْدِ أَصْلَكَ أَهْلِيًا \* وَأَنْتَ مِنْهَا سَاءٌ مَا تَتَوَعَّمُ \* ٣٨  
أَتَقْنُ السِّيَوفِ بِأَنْ سَمِيَتْ سِيْفًا أَنَّهُ تَشَارَكَ فِي الْأَصْلِ وَأَنْتَ مِنْ جَمَلَتِهَا سَاءٌ هَذَا الْعَوْمُ  
وَعَمَّا يَعْنِي أَنْتَ وَإِنْ سَمِيَتْ سِيْفًا فَأَنْتَ أَشْرَفُ مِنَ سِيُوفِ الْهِنْدِ وَأَجَلٌ مِنْهَا شَأْنًا وَأَعْظَمُ أَصْلًا  
\* إِذَا حَسُنَ سَمِيْنَاكَ خِلْنَا سِيُوفِنَا \* مِنَ التَّبِيْهِ فِي أَعْمَادِهَا تَتَبَسَّمُ \* ٣٩

يقول اذا سميناك سيفًا خلنا سيوفنا ان تنكبه بان صرت لها سميا وعى تتبسم تبها وخرها  
\* وَتُمْ تَمَّ مَلِكًا قَطُّ يَدْعَى بِدُونِهِ \* فَيَرْضَى وَلَكِنْ يَجْهَلُونَ وَتَحْلُمُ \* ٤٠  
بدونه معناه بدون قدره واستحقاقه يقول لم ار ملكا يلقب بدون ما يستحق فيرضى بذلك  
ولكن الناس يجهلون قدرك وانت تحلم عنهم فلا تعاقبهم على جهلم

\* أَخَذَتْ عَلَى الْأَرْوَاحِ كُلَّ كَثِيْبَةٍ \* مِنَ الْعَيْشِ تُعْطَى مِنْ تَشَاءَ وَتُحْرِمُ \* ٤١  
اخذت على ارواح اعدائك طريق عيشهم البينا فليس يعيشون لانتك فرقت بينهم وبين  
ارواحهم بالقتل وانت تعطى من تشاء وتحرم لانتك ملك وقد فسر عذا فيما بعد  
\* فَلَا مَوْتَ إِلَّا مِنْ سِنَانِكَ يَنْتَقَى \* وَلَا رِزْقَ إِلَّا مِنْ يَمِينِكَ يُقَسِّمُ \* ٤٢

عذا من قول أبي العنابي ، مَا أَقْنَهُ الْأَجَالِ غَيْرِكَ فِي الْوَعَا ، وَمَا أَقْنَهُ الْأَمْوَالِ غَيْرَ حِيَابِكَ ٥  
وَضُرِبَتْ لِسِيْفِ الدُّلَّةِ خَيْبَةٌ كَبِيْرَةٌ عِمَّا فَرَقِيْنَ وَأَشَاعَ النَّاسُ بِأَنَّ الْمَقَاهِرَ يَتَّصِلُ وَعَبَتْ رِيْحٌ قَدِيْرَةٌ  
شَدِيْدَةٌ فَسَقَطَتْ الْخَيْبَةُ وَتَكَلَّمَ النَّاسُ عِنْدَ سِقُوْطِهَا فَقَالَ

\* أَيْتَقُّ فِي الْخَيْبَةِ الْعُدْلُ \* وَتَشْمَلُ مِنْ دَعْوَعَا يَشْمَلُ \* ١  
عذا استنهم انكار وتقديم اللفظ ائبف في سقوط الخيمة عدل العدل فخذف المصافين وروى  
الخوارزمي ايقده في الخيمة العدل وعلى هذا لا يجتاج الى تقديم محذوف والمعنى على  
عذه الرواية يقول هؤلاء الذين يعدلون الخيمة في سقوطها هل يقدحون فيها بعيب وعدرها  
في التقطؤن انها شملت من يشمل الدهر فصاقت عنه واطافة الدهر الى الخيمة غير مستحسن  
ولو قال من دعه يشمل كان احسن ومعنى شمل الشيء احاط به يقول احبط الخيمة من

يقول جميل خيلك عن جانب اليبسين كأنها ترحم ميفارقين لو سارت على جانبها يعنى لو

مالت عليها لداستها بحوافرها فبى كأنها ترجمها فلا جميل على جانبها

٣٤ \* وَلَوْ زَحَمْتَهَا بِالْمَنَاكِبِ زَحَمَةً \* ذَرَّتْ أَيْ سَوَّرِيهَا الضَّعِيفُ الْمُهْتَمُّ \*

يقول لو زحمتها الخيل بمناكبها او لو زحمت البلدة الخيل بجدرها وسماها مناكب لان الزحام

يكون بالمناكب يعنى لو جرت بينهما موازنة ذرت البلدة اى الجدارين الضعيف المهتم يعنى

ان الخيل اقوى من هذه البلدة فبى لو قصدتها لهدمت سورها فكانت تعلم ان سورها

ضعيف لا يقوى على دفع خيل سيف الدولة وروى ابن جتى سورينا يعنى سور الخيل

وسور البناء ومن روى بالهاء عادت الكناية الى الخيل والبلدة جميعا واستعار للخيل سوراً

لانها ذكرها مع البلدة وجمعها فى الموازنة واستعار لقوة الخيل اسم السور لما كانت قوة

البلدة بالسور قال ابن جتى ومن طريف ما جرى هناك ان المثنى انشد هذه القصيدة

عصراً وسقط سور المدينة تلك اللبلة وكان جاعلياً

٣٥ \* عَلَى كُلِّ طَاوٍ تَحْتَتْ طَاوٍ كَأَنَّهُ \* مِنَ الدَّهْرِ يُسْقَى أَوْ مِنَ اللَّحْمِ يُطْعَمُ \*

قوله على كل طاو من صلة قوله وكل فتى على كل فرس ضامر تحت رجل ضامر كأنه يسقى من

دمه ويطعم من لحمه من ضمره يعنى الفرس كأنه ليس له غذاء ولا شرب الا من جسمه فهو

يزداد كل يوم ضمراً ويحتمل ان يريد اقتحامها على الاعداء وتوغلها فيهم فكان مطلعها

من لحومهم ومشربها من دماهم فبى تسرع فى طلبهم لتدرك مطلعها ومشربها والطاوى

الضامر البطن

٣٦ \* لَهَا فِى الْوَعَى زَيْ الْقَوَارِسِ تُوْفِيهَا \* فَكُلَّ حِصَانٍ دَارِحٍ مُنْتَلِمٍ \*

لهذه الخيل فى الحرب ليس فوارسها لانها قد البست التجانيف صوتا لها فكل فرس منها ذو

دروع من التجانيف وذو ثمار بما ارسل على وجهها

٣٧ \* وَمَا ذَاكَ خُلَاً بِالنَّفْسِ عَنِ الْقَنَا \* وَلَكِنْ صَدَمَهُ الشَّرُّ بِالشَّرِّ أَحْزَمُ \*

يقول لم يخصصوا بالدروع خلاً بنفوسهم لانهم شاجعان لا يباليون بالقتل غير انهم يقاتلون

شراً الاعداء فيبدعون ذلك بمثله وهو فعل الحازم اللبيب ومن شهد الحرب غير مستعد ولا

متسلح كان ذلك خرقاً وعوجاً ألا ترى ان كثيراً ما قال لعبد الملك على بن ابي العاصمى

دلائر حصيدنا اجاد المستبى سردعا وأذائها فل له عملاً مدحنى نعم مدح الأعشى صاحبه فى قوله

أراد بالفارس المرخى الدوائية سيف الدولة يقول لما عرضت الجيش كنت بهائم وجمائم

٣١ \* حَوَالِيَهُ حَمٌّ لِلنَّجَافِيْفِ مَائِجٌ \* يَسِيْرُ بِهِ طَوْنٌ مِنَ الْخَيْلِ أَيْمٌ \* \*

الاييم أتدى لا يهتدى فيه ويقال به ايهم وفلاة بيما جعل كثرة النجافيف حوله كرا مأججا  
وجعل خيله لله تسير بهذه النجافيف طودا عظيما

٢٧ \* تَسَاوَتْ بِهِ الْأَقْطَارُ حَتَّى كَانَتْ \* يَجْمَعُ أَشْتَاتَ الْجِبَالِ وَيَنْظِمُ \* \*

يذكر انه عم الارض بكثرة خيله فنظم بعمومه متفرق الجبال ونواحي الأرض

٢٨ \* وَكُلُّ فِتْنَى لِلصَّرْبِ فَوْقَ جَبِيْنِهِ \* مِنَ الصَّرْبِ سَطْرٌ بِالْأَسْتَةِ مُجْمٌ \* \*

جعل أثر الصرب كالسطر لظوله وأثر النضن اعجابا لذلك السطر لندور جراحته فبى كالنقطة  
يريد اثمهم رجال حرب على وجوعهم آثار الصرب والطعن

٢٩ \* يَدٌ يَدِيْهِ فِي الْمَفَازَةِ صَيِّعٌ \* وَعَيْنِيْهِ مِنْ حَتِّ التَّرْبِيْكَةِ أَرْقَمٌ \* \*

المفازة الدرع الواسعة والارقم الحية يعنى ان هذا الفتى فى الدرع أسد فاذا مديده فى  
الدرع فقد مدها أسد لكونه أسدا واران يمد يديه منه صيغم كما تقول ان لقيت فلانا لقيت  
منه الأسد ونظرة كنظر الحية اى كانه حية تنظر لشدة نوؤد عينيه والمعنى ويفتح عينيه  
منه ارقم وهذا من باب علقتهما تينا وما باردا

٣٠ \* كَأَجْنَاسِهَا رَايَاتُهَا وَشِعَارُهَا \* وَمَا لَيْسَتْهُ وَالسَّلَاحُ الْمَسْمُومُ \* \*

يقول كأجناس الخيل جميع ما معنا يعنى ان كل ذلك عربى الرايات والسلاح والملابس  
كالخيل فانها كلها اعراب على اختلاف اجناسها من السود والشهب وسائر الالوان والمسوم  
المسقى سماء

٣١ \* وَأَدْبِيَا طَوْلَ الْقِتَالِ وَطَرَفَهُ \* يُشِيرُ إِلَيْهِ مِنْ بَعِيدٍ فَتَقَيَّمُ \* \*

يقول خيله مودبة بطول قوده أياها الى القتال حتى أنها تفهم الاشارة اليها من بعيد

٣٢ \* مُجَابِبُهُ فِعْلًا وَمَا تَسْمَعُ الْوَحَا \* وَيُسْمِعُهَا لَحْظًا وَمَا يَنْكَلُمُ \* \*

اى تجيبه بالفعل من غير ان تسمع الصوت ويسمعها بالاشارة بالطرف من غير ان ينكلم وهذا  
اعنى من قول الشاعر ، عَلَّ تَدْرِيْبِيْنَ إِذَا الرِّدَابُ مُنَاجَّةٌ ، بِرِحْبِنَا لَوْدَاعِ أَعْلِ الْمَوْسِمِ ، إِذْ أَحْسَنُ  
خَيْرِنَا الْحَوَاجِبُ بَيْنَنَا ، مَا فِي النُّفُوسِ وَحْنٌ لَمْ نَنْكَلِمُ ،

٣٣ \* مُجَانِفٌ عَنِ ذَاتِ الْبَيْمِيْنَ كَأَيْهَا \* تَرَفُّ لِمَبَافِرِيْمَيْنِ وَتَرْحَمُ \* \*

ما شَهِدَتْ بِهِ الْأَعْدَاءُ ، وَلظُهُورِ آثَارِ السَّعَادَةِ عَلَيْهِ بِحُكْمِ لَهُ بِالسَّعَادَةِ مَنْ لَا يَعْرِفُ أَحْكَامَ النَّاجِمِ  
من السَّعَادَةِ وَالنَّكَوسَةِ

١٨ \* أَجَارَ عَلَى الْآيَامِ حَتَّى طَنَّتْهُ \* تَطَالِبُهُ بِالرِّدِّ عَادٌ وَجُرْعُهُمُ \*

أجار النَّاسَ وَحَفَظَهُمْ مِنَ الْآيَامِ فَجَمَاعِمَ عِنْدَهَا فَلَا تَقْدِرُ أَنْ تَصْبِيَهُمْ بِكَرْوَةٍ حَتَّى اطْمَعَ ذَلِكَ  
قِيَادَ عَادٍ وَجُرْعَهُمْ وَعَمَّ قِيَادُ قَدِيمَةٍ وَقُدُّوا وَمَاتُوا فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ فِي اسْتِنْقَاذِهِ آيَاتِهِمْ مِنْ يَدِ  
الْعَدَمِ فَتَطَالِبُهُ بِرُدِّهِمْ إِلَى الدُّنْيَا بَعْدَ أَنْ أَفْتَنْتُمُ الْآيَامَ وَأَعْلَكْتُمُ

١٩ \* ضَلَّالًا لِيَهْدِيَ الرِّيحُ مَا ذَا تُرِيدُ \* وَحَدَّيَا لِهَذَا السَّبِيلِ مَا ذَا يَوْمٌ \*

أَمَّا دَعَى عَلَى الرِّيحِ بِالضَّلَالِ لِأَنَّهَا آذَنَتْهُمْ فِي طَرِيقِهِمْ كَمَا قَالَ قَالَ بَكْرُونَ ضَرًّا وَبَكَرَتْ تَنْفَعُ وَدَعَى  
لِلسَّبِيلِ بِالْهَدَى لِأَنَّهُ حَكَاهُ بِالْحُجُودِ وَقَوْلُهُ مَا ذَا يَوْمٌ أَي مَا ذَا يَقْصِدُ وَفِي عَذَا تَعْظِيمًا  
لسَيْفِ الدَّوْلَةِ

٢٠ \* أَلَمْ يَسْأَلِ الْوَيْلَ الَّذِي رَأَى تَنَبَّأ . \* فَيُخْبِرُهُ عَنْكَ الْجَدِيدُ الْمُتَمَّمُ \*

عَذَا الْمَطَرِ الَّذِي قَصَدَ مَرْفَأَنَا عَنْ وَجْهِهَا أَلَا يَسْأَلُ السَّيْفَ فَيُخْبِرُهُ أَنَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى مَرْفُوكِ  
عَنْ وَجْهِكَ فَيُعَلِّمُ الْمَطَرَ أَنَّهُ لَا يَقْدِرُ أَيْضًا عَلَى مَرْفُوكِ

٢١ \* وَلَمَّا تَلَقَّاكَ السَّحَابُ بِصَوْبِهِ \* تَلَقَّاهُ أَعْلَى مِنْهُ كَعْبًا وَأَكْرَمُ \*

لَمَّا اسْتَقْبَلَكَ السَّحَابُ بِالْمَطَرِ اسْتَقْبَلَهُ مَنْ عَوَّ اشْرَفَ مِنْهُ شَرْفًا وَاطْهَرَ كَرَمًا

٢٢ \* فَبَاشَرْنَا طَالِمًا بِأَشْرَ الْقَنَا \* وَبَلَّ ثِيَابًا طَالِمًا بِلَيَا الدَّمِ \*

يَقُولُ وَبَاشَرَ الْمَطَرَ وَجْهًا قَدْ بَاشَرَ الرَّمَاحَ فِي الْحُرُوبِ أَيْ أَنَّهُ لَا يَبَالِي بِالْمَطَرِ لِأَنَّهُ رَأَى مَا هُوَ  
أَعْظَمُ مِنْهُ

٢٣ \* تَلَاكَ وَيَعْنُ الْعَيْثُ يَتَّبِعُ بَعْضُهُ \* مِنَ الشَّامِرِ يَتَّلُو الْحَادِقَ الْمُتَعَلِّمُ \*

يَقُولُ تَبِعَكَ الْعَيْثُ وَأَنْتَ غَيْبٌ فَانْزِلْ يَتَّبِعُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَأَنْتَ حَادِقٌ فِي الْحُجُودِ فَهُوَ يَتَّلُوكِ  
لِيَتَعَلَّمَ مِنْكَ ذَلِكَ

٢٤ \* فَرَارَ لِلَّهِ زَارَتْ بِكَ الْخَيْلُ قَبْرًا \* وَجَشَمَةُ الشُّوقِ الَّذِي تَتَنَجَّسُمُ \*

زَارَ السَّحَابَ قَبْرًا وَالدَّتْكَ مَعَكَ وَكَلَّفَهُ الشُّوقُ مَا كَلَّفَكَ مِنَ الْمَسِيرِ نَحْوًا أَيْ هُوَ يَشْتَقُّ قَبْرًا  
كَمَا تَشْتَقُّ

٢٥ \* وَلَمَّا عَرَضَتْ الْجَيْشَ كَانَ بَهَاوُهُ \* عَلَى الْفَارِسِ الْمُرْحَى الدَّوَابَّةِ مِنْهُمْ \*

قَصِدِ الْقَنَا ، خَبَارًا فَمَا يَجْحَرِينَ إِلَّا تَجَشُّمًا ،

\* فَهِنَّ مَعَ السِّدْدَانِ فِي الْبَرِّ عَسَلٌ \* وَهُنَّ مَعَ النَّبْنَانِ فِي الدَّجْرِ عَوْرٌ \* ١٣  
السِّدْدَانُ جَمْعُ سَبِيدٍ وَهُوَ الذَّنْبُ وَهَذَا مَا جَاءَ عَلَى فِعْلِ وَفِعْلَانٍ نَحْوِ قَتَمُوا وَقَتَوَانٍ وَصَنُوا وَصَنَوَانٍ وَرَيْدٌ وَرَيْدَانٌ وَالْعَسَلُ جَمْعُ عَاسِلٍ مِنْ عَسَلَانَ الذَّيْبِ يَعْنِي أَنَّ خَيْلَهُ عَمَّتِ الْبَرَّ وَالْجَحْرُ فِيهِ تَعَدُّو مَعَ الذَّنَابِ فِي الْبَرِّ وَتَعَوَّرَ مَعَ الْخَيْتَانِ فِي الْمَاءِ

\* وَهُنَّ مَعَ الْغِرْلَانِ فِي الْوَادِ كُمَنَّ \* وَهُنَّ مَعَ الْعُقْبَانِ فِي النَّبِيقِ حَوْرٌ \* ١٤  
يَقُولُ خَيْلَهُ تَكَمَّنَ فِي الْوَادِيَةِ مَعَ الْغِرْلَانِ يَعْنِي إِذَا كَمَنَتَ لِلْعَدُوِّ أَوْ عَطِطَتْ فِي الْوَادِيَةِ فَكَمَنَتْ فَلَمْ تَتَّظَهَّرْ وَتَعَلُّو الْجِبَالَ وَالْأَمَاكِنَ الصَّعْبَةَ مَعَ الْعُقْبَانِ فِي قُلُلِ الْجِبَالِ وَالنَّبِيقُ أَعْلَى مَوْضِعٍ فِي الدَّجِيلِ وَالْجَمْعُ أَنْبَاقٌ وَالْمَعْنَى أَنَّهَا قَطَعَتْ الْأَعْوَارَ وَالْمُنَاجِدَ وَالْحَوْرَ جَمْعُ حَاوِرٍ مِنْ حَوَامِنِ الطَّيْرِ وَهُوَ دَوْرَانِهَا

\* إِذَا جَلَبَ النَّاسُ الْوَيْتَبِيَّ فَإِنَّهُ \* يَهِنُّ وَفِي لِبَاتِهِنَّ جِحْطُمٌ \* ١٥  
الْوَيْتَبِيُّ عَرُوفٌ الثَّقَانُ ثُمَّ صَارَ اسْمًا لَهُ وَالصَّمِيمُ فِي فَإِنَّهُ لِلْوَيْتَبِيِّ يَقُولُ الْوَيْتَبِيُّ الْخَمُولُ الْمَجْلُوبُ مِنْ مَنَابِتِهِ يَكْسِرُ خَيْلَهُ طَاعِنَاتٍ وَفِي صَدُورِهِنَّ مَطْعُونَاتٍ وَعَلَى رَوَايَةٍ مِنْ رَوَى بِكَسْرِ الطَّاءِ عَادَ الصَّمِيمُ مِنْ فَإِنَّهُ أَيْ سَيْفِ الدَّوْلَةِ يَقُولُ أَنَّهُ يَكْسِرُ الرِّمَاحَ خَيْلَهُ طَاعِنَةً وَفِي صَدُورِ خَيْلِ أَعْدَائِهِ مَطْعُونَةً وَتَعَوَّرَ الْكِنَابِيَّةَ فِي لِبَاتِهِنَّ إِلَى خَيْلِ الْأَعْدَاءِ وَفِيهِ يُعَدُّ

\* بَعْرَتُهُ فِي الْحَرْبِ وَالسَّلَامِ وَالْحِجَابِيِّ \* وَبَدَّلِ اللَّهْيَ وَالْحَمْدَ وَالْمَاجِدِ مُعَلِّمٌ \* ١٦  
يَقُولُ هُوَ مُعَلِّمٌ بَوَجْهِهِ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ أَيْ أَنَّهُ مَعْرُوفٌ يُعْرَفُ بَوَجْهِهِ فَكَانَتْهُ مُعَلِّمٌ بِهِ عِنْدَ الْحَرْبِ إِذَا حَارَبَ أَوْ سَلِمَ أَوْ كَانَ عِنْدَ السَّلَامِ وَالْعَقْلُ وَمَا ذَكَرَهُ هَذَا عَلَى رَوَايَةٍ مُعَلِّمٌ وَمِنْ رَوَى بِكَسْرِ اللَّامِ قَالَ أَنَّهُ لَشِدَّتِهِ وَشَهْرَتِهِ لَا يَجْتَازُ أَنْ يُعَلِّمَ نَفْسَهُ فَإِنَّهُ مُعَلِّمٌ بَوَجْهِهِ يَعْنِي أَنَّ وَجْهَهُ كَعَلَامَةِ لَهُ لَشَهْرَتِهِ وَالْحَبِيدُ رَوَايَةٌ مِنْ رَوَى لِلْحَرْبِ مُعَلِّمٌ يَقُولُ بَوَجْهِهِ عَلَامَةً لِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ أَيْ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ عَرَفْتَ أَنَّهُ أَهْلٌ لِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ مَوْصُوفٌ بِهَا بِحَارَبَ إِذَا رَأَى الْحَزْمَ فِي الْحَرْبِ وَيَسَامُ إِذَا رَأَى السَّلَامَ خَيْرًا مِنْ الْحَرْبِ وَيُعْرَفُ فِي وَجْهِهِ أَنَّهُ عَاقِلٌ جَوَادٌ مَحْمُودٌ مَاجِدٌ

\* يَقِرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يَوَدُّهُ \* وَيَقْضَى لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يُدَاجِمُهُ \* ١٧  
أَيْ عَدُوُّهُ يَشْهَدُ لَهُ بِالْفَضْلِ لظُهُورِهِ وَوَعُودِهِ كَحَبِثٍ لَا يُمْكِنُ أَنْ يُنْكِرَ فَضْلَهُ كَمَا قَالَ ، وَالْفَضْلُ



فَأَخَذُ» من الموسم اولى لكون المعنى موافقا للمصراع الاول يقول كل شىء موسم بانته له ويخت  
 قهره وامره حتى البدر وانشار بالمبسم على البدر الى ما فيه من السواد الذى هو اثر لثجو

٤ \* كَأَنَّ الْعِدَى فِي أَرْضِهِمْ خُلْفَاؤُهُ \* فَإِنْ شَاءَ حَارَوْهَا وَإِنْ شَاءَ سَلَمُوا \*

يقول اعداؤه من الملوك كائهم خلفاؤه حيثما كانوا من الارض استخلفهم على حفظها فان شاء  
 تركهم عليها وان شاء اجلاهم عنيا فيخرجون ويسلمون ارضهم انيه

٧ \* وَلَا تُكْتَبُ إِلَّا الْمَشْرِفِيَّةُ عِنْدَ \* وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الْخَمِيسُ الْعَرَمَرُ \*

يقول لا يرسل الى أحد رسولا غير الجيش ولا كتاب له الا السيف يعنى لا يستدعى منيم  
 حاجة بالرسول والكتاب اما بيعت اليهم الجيش ليحلوعم عن اماكنهم

٨ \* وَلَمْ يَحْلُ مِنْ نَصِي لَهُ مَنْ لَهُ يَدٌ \* وَلَمْ يَحْلُ مِنْ شُكْرِ لَهُ مَنْ لَهُ فَمٌ \*

اى كل من له يد قامه بنصره لان نصره نصم دين الله ومن له فم نطق بشكره لجموم  
 احسانه

٩ \* وَلَمْ يَحْلُ مِنْ أَمَانِيهِ عَوْثٌ مِنْي \* وَلَمْ يَحْلُ دِينَارٌ وَلَمْ يَحْلُ دِرْهَمٌ \*

يقول عمت ملكته الدنيا حتى خطبت له على منابرها وضرب باسمه الدينار والدرهم

١٠ \* صَرُوبٌ وَمَا بَيْنَ الْحُسَامِيِّنَ صَبِيحٌ \* بَصِيمٌ وَمَا بَيْنَ الشُّجَاعِيِّنَ مُظْلِمٌ \*

يضرب قرنه فى الحرب مكافحة وقد دنا ما بينهما حتى ضايق مضرب سيقبهما ويصم فى عبار  
 الحرب حين يظلم ما بين الشجاعين من الهوء والغبار

١١ \* تُبَارَى نُجُومَ الْقَذْفِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ \* نُجُومٌ لَهُ مِنْهُنَّ وَرَدٌّ وَأَدْعَمٌ \*

نجوم القذف فى لثة يرمى بها الشياطين من قوله تعالى وَيُقَذِّفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ لُحُورًا يَقُولُ  
 خيله تبارى تلك النجوم لثة تنققس من الهوء فى السرعة وجعل خيله نجوما لانها تتأدلأ

فى سواد الليل ببريق الحديد ولانها تستغرق الارض بسيرها استغرق الكواكب وفى تسير فى  
 الارض كما تسير الكواكب فى السماء

١٢ \* يَطَّارٌ مِنَ الْأَبْطَالِ مَنْ لَا حَمَلَتُهُ \* وَمِنْ قِصْدِ الْمَرَّانِ مَا لَا يَقْوَرُ \*

القصد قطع الرماح اذا انكسرت الواحدة قصدة والمران جمع مارن وهو ما لان من الرماح يقول  
 خيله تنطأ القتلى من ابطال العدو الذين لم يحملتهم وما تكسر من قطع الرماح لثة لا تقور

بعد تدسره والمعنى واللفظ من قول الحصين بن الحمير التمرى ، يئن من القتلى ومن

الناس بأهون سعى وهو قوله أصاب الحدور السهل فى المرتقى الصعب وهذا مثل معناه يسهل عليه ما يشق على غيره فالمرتقى الصعب له حدور سهل ☆  
وقال ايضا يمدح سيف الدولة بمبارزين وقد أمر الجيش بالركوب والتخفيف والسلاح والعدد فقد وذلك فى سؤال سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة

١ \* إذا كان مَدْحٌ فَالنَّسِيبُ الْمَقْدَمُ \* أَكْلٌ فَصَبْحٌ قَالَ شِعْرًا مُتَبَمَّ \* ١  
المألوف من عادة الشعراء تقديم النسب فى شعرهم كلما مدحوا فأنكم المبتدئ هذه العادة وقال أَكْلٌ فَصَبْحٌ يَقُولُ الشَّعْرُ وَهُوَ مُتَبَمَّ بِالْحَبِّ حَتَّى يَبْدَأَ بِالنَّسِيبِ يَعْنِي لَيْسَ الْأَمْرُ عَلَى هَذَا فَلَا تَسْتَمَّ عَلَى هَذِهِ الْعَادَةِ

٢ \* نَحَبُّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَىٰ فَإِنَّهُ \* بِهِ يَبْدَأُ الذِّكْرَ الْجَمِيلَ وَنَحْتَمُ \* ٢  
يقول حبه أولى من حب غيره فإنه اذا جرى الذكْرُ الجميل كان هو أولاً وأخراً يعنى لا يُذَكَّرُ غيره بما يُذَكَّرُ هو به من الجميل ومن كان بيده الصفة كان أولى بالحب من النساء اللاتى يَنسَبُ بِهِنَّ الشُّعْرَاءُ

٣ \* أَطْعَمْتُ الْعَوَانِي قَبْلَ مَتَامِحِ نَاطِرِي \* أَلِي مَنْظِرٍ يَصْغُرْنَ عَنْهُ وَيُعْظَمُ \* ٣  
يقول كنت متبماً بالنساء وحبتهن قبل أن اتعرض للامور العالية فلما قصدتها تركتهن وقوله الى منظر يعنى الى معالى الامور هذا قول ابن جتنى وروايته على هذا التفسير واعظم وقال ابن جتنى جعل نفسه تعظم عن المعالى وانك ابن فورجة روايته وتفسيره وقال المعنى كنت ارفعُ فى النساء قبل التقادى لسيف الدولة فلما نظرت الى منظره يصغرن عنه اى يصغروا منظره عنده ويعظم هذا المنظر عن منظره لانه هذا ملك وسلطان وحتى لهو وغرل

٤ \* تَعَرَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الدَّعْرَ كُلَّهُ \* يُطَبِّقُ فِي أَوْصَالِهِ وَيُصَيِّمُ \* ٤  
يقول أتى الدعْرَ عن عرض فذلكه بالتطبيق والتصميم والتطبيق ان يصيب المفصل فى الصرب والتصميم المصنئ فى الصرب وأما وصفه بهما لانه جعله سيفا ويقال سيفٌ مطبقٌ وهو الذى اذا اصاب المفصل قطعده وسيفٌ مصممٌ اذا كان ماضيا فى الصرية

٥ \* فَجَازَ لَهُ حَتَّى عَلَى الشَّمْسِ حُكَّهُ \* وَبَانَ لَهُ حَتَّى عَلَى الْبَدْرِ مَيْسَمُ \* ٥  
يقول فحكه جازر حتى على الشمس وأما الميسم فقال ابن جتنى هو الحسن قال والمعنى ظهر حسنه حتى على البدر اى انه احسن منه قال العروصى وإن جاز أخذ الميسم من الوسامة

فَقَبَّ وَقَالَ وَقَدْ أَذِنَ الْمُؤَدِّنُ فَوْضِعَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْكَأْسَ مِنْ يَدِهِ

١ \* أَلَا أَدْنُ مَا أَذَكَّرْتَ نَاسِي \* وَلَا لَبَّيْتُ قَلْبًا وَعَوْ قَاسِي \*

يقول للمؤدِّن أدن فلم تُذَكِّرْ بتأذِينك ناسيا يعنى أنه لم ينس الصلوة حتى يتذكرها بالتأذِين وكان حقّه ان يقول ناسيا لآته فى موضع النصب لكنّه جعل اليباء فى موضع النصب مثله فى موضع الخفض والرفع وقوله وعوقاس جملة فى موضع الحال كأنه قال ولا لبنت قلبا قاسيا

٢ \* وَلَا شُعِلَ الْأَمِيرُ عَنِ الْمَعَالِي \* وَلَا عَنْ ذِكْرِ خَالِفِهِ بِكَاسِ \*

يقول الكاس ليسبت شاغلة له عن حقّ الله تعالى ولا عن مراعاة اسباب المعالى يعنى لم يستهلك وقتّه فيغفل عمّا يلزمه من أداء فرض او مراعاة حق

فَقَبَّ وَذَكَرَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ بَيْنَنَا أَحَبَّ اجْازَتَهُ وَهُوَ ، خَرَجَتْ عَمْدَاةُ النَّفْيِ أَغْتَرِضُ الدُّمَى ، وَلَمْ أَرِ أَحَدًا مَنَّكَ فِي الْعَيْبِ وَالْقَلْبِ ، وَقَالَ مَجْبِرًا

١ \* فَذَيْبَاكَ أَعْدَى النَّاسِ سَيِّمًا إِلَى قَلْبِي \* وَأَقْتَلَيْمُ لِلدَّرَاعِيْنَ بِلَا حَرْبِ \*

اعدى من قوليم عديت عدى فلان اى قصدت قصده وسرت سيرته ومنه الحديث واعدوا عدى عمار يقول يا اقصدا الناس سيمما الى قلبى يريد ان عيته تصيب قلبه بلحظنا ولا تخطئه ويا اقتل الناس لذوى الدرور من غير حرب يعنى انه يقتلهم بحبه فلا يحتاج الى المحاربة

٢ \* تَقَرَّدَ بِالْأَحْكَامِ فِي أَعْلِهِ الْهَيْوَى \* فَأَتَتْ جَمِيلُ الْخُلْفِ مُسْتَحْسِنُ الْكَذْبِ \*

يقول حكم الهوى مُخالفٌ لسائر الاحكام لان الخلف غير جميل والكذب لا يُستحسن وكلاهما جميلٌ من تحبه واتما جميلهما الهوى

٣ \* وَأَتَى لَمَمْنُوخُ الْمَقَاتِلِ فِي الْوَعَى \* وَإِنْ كُنْتُ مَبْدُولُ الْمَقَاتِلِ فِي الْحَبِّ \*

يقول ان كان الحبيب يصيب مقتلى فى الحرب فأتى فى الحب فأتى لا يصاب مقتلى فى الحرب يعنى اقتدر على دفع القرن عن نفسه فى الحرب ولا اقتدر على دفع الهوى وهذا من قول أبى تمام ، كَمْ مِنْ نَمْرٍ يَجْزُرُ الْجَيْشَ اللَّيْلَامُ إِذَا ، بَانُوا تَحَاكَمَ فِيهِ الْعِمْسُ الْأَحَدُ ،

٤ \* وَمَنْ خَلِقَتْ عَيْنَاكَ بَيْنَ حُقُونِهِ \* أَمَّابَ الْحُدُورِ السَّهْلِ فِي النُّرُقِيِّ الصَّعْبِ \*

يقول من خلقت له عين بين جفنيه كعينك فى جذب القلوب واصابتها بسحرها ملكة قلوب

وعتبه بعض الناس في قوله ، لَبِيتَ أَنَا إِذَا ارْتَحَلْتَ لَكَ الْخَيْلَ وَأَنَا إِذَا نَزَلْتَ الْخَيْامَ ، وقال الخيام فق  
تكون فوقه فقال

١ \* لَقَدْ تَسَبَّوْا الْخَيْامَ إِلَى عَلَا \* أَبَيْتُ قَبْلَهُ كُلِّ الْإِبَاهِ \*  
يقول ذكروا أن الخيام فوق سيف الدولة وأبيتُ قبول ذلك لاتي لا أسلم أن شيئاً فوقك  
وهو قوله

٢ \* وَمَا سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِلرِّيَا \* وَلَا سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِلِسَمَا \*  
أي لا أسلم للرياً أنها فوقك ولا للسماء فتى أسلم العلو للخيام يعنى أن رتبك فوق كل  
شيء فانا لا أسلم أن شيئاً فوقك في الرتبة والقدر

٣ \* وَقَدْ أَوْحَشْتِ أَرْضَ الشَّامِ حَتَّى \* سَلَّمْتِ رُبْعَهَا قَوْبَ الْبِهَاءِ \*  
يقول لما خرجت من الشام اوحشتها بخروجك حتى سلمتها الجمال الذي كان بها  
بكونك فيها

٤ \* تَنَقَّسُ وَالْعَوَاصِمُ مِنْكَ عَشْرٌ \* فَبِعَرَفٍ طِيبُ ذَلِكَ فِي الْهَوَاءِ \*  
يقول تنقّس انت وهذه البلاد منك على عشر ليالٍ فيعرف من بها طيب نفسك في الهواء  
وهذا منقول من قول أبي عبيدة ، تَنَيَّبُ دُنْيَانَا إِذَا مَا تَنَقَّسَتْ ، كَأَنَّ فَنِيَتَ الْمِسْكَ فِي دَوْرِنَا  
تَنَيَّبُ ، وَالْعَوَاصِمُ نَعُورٌ مَعْرُوفَةٌ تَعَصِمُ أَعْلَهَا بِمَا عَلَيْهَا مِنَ الْحَيْطَانِ مِنْهَا حَلَبٌ وَانطَاكِيَّةٌ وَقَنْسَرِيْنُ  
ومعنى والعواصم منك عشر على مسيرة عشرة فحذف حتى اخل باللفظ

وذکر سيف الدولة لأبي العشاء جده وإياه فقال أبو الطيب

١ \* أَغْلَبَ الْخَيْزِرِيْنَ مَا كُنْتَ فِيهِ \* وَوَلَّى النَّهْأَ مَنْ تَنَبَّيْهِ \*  
الخيزر الجانيب الذي يحوز الشيء وتنبية ترفعه ومنه ، وَأَنْتِ الْقُنُودُ عَلَى عَيْرَانَةِ أَحَدٍ ، يقول  
الجانيب الذي انت فيه هو اغلب الجانيبين يعنى أن عشيرة تنسب اليهم وتكون منهم يغلبون  
بك غيرهم عند المساماة ومن ترفعه انت فهو كل يوم في زيادة ورفعة

٢ \* ذَا الَّذِي أَذْنَتْ جَدُّهُ وَأَبُوهُ \* دَيْبَةُ دُونَ جَدِّهِ وَأَبِيهِ \*  
يقول هذا الذي انت جدّه وأبوه يعنى ابا العشاء أي أنه ربيب نعتك وغدق دونتك فانت  
إذا جدّه وأبوه ديبّة لا اللذان ولدانه يقول اتصّله بك في القرابة يُعْنِيهِ عَنْ ذِكْرِ الْآبِ  
وَالْجَدِّ

على لغة من قال هذا زيدو ومررت بزیدی فبلحق الواو والياء بالفروع والمجرور كما يلحق الألف بالمنصوب وهذا لغة أزد شنوة أو نقول اشبع صمة الهاء فالحقها واوا ولا يبريد أن يجعلها أصلا كقول من قال ، من حيثما سلكوا آتى فأنظوروا ، وعلى هذا يتوجه قول أبي تمام ، يقول فيسمع وبمشى ويسرع ، ويتضرب في ذات الإله فيوجع ،

فَعَمَّ وقال وقد اجمل سيف الدولة وصفه

١ \* رَبِّ تَجِيحِ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ انْسَفَكَا \* وَرَبِّ قَافِيَةِ عَاطَتْ بِه مَلِكَا \*

يقول رب دم انصب به اى بسببه لانه صبه او أم صبه ويريد بالقافية القصيدة يقول رب قصيدة مدح بها فعاظت تلك القصيدة ملكا حيث حسده عليها لحسنها

٢ \* مَنْ يَعْرِفُ الشَّمْسَ لَا يُنْكِرُ مَطَالِعَهَا \* أَوْ يُبْصِرُ الخَيْلَ لَا يَسْتَكْرِهُ الرِّمَاحَ \*

يقول من عرفك لم يحجد فضلك كالشمس لا يدفع ارتفاعها من يعرفها ومن رآك لم يستعظم غيرك ويروى لا يستغره والرمك اثاث الخيل لانه تتأخذ للنسل

٣ \* تَسْرُ بِالْمَالِ بَعْضَ الْمَالِ تَهْلِكُهُ \* إِنَّ الْبِلَادَ وَإِنَّ الْعَالَمِينَ لَكَا \*

يقول الناس كلهم لك فاذا وهبت أحدا شيئا فقد سررت بمالك مالك لأن الكل لك

فَعَمَّ وقال وقد توسط اجبالا فى طريق آمد

١ \* يَوْمَ ذَا السَّيْفِ آمَالُهُ \* وَلَا يَقْعَلُ السَّيْفُ أَعْمَالُهُ \*

يقول هو سيف يقصد ويطلب ما يأمله والسيف لا يفعل هذا الفعل

٢ \* إِذَا سَارَ فِي مَهْمِهِ عَمَّهُ \* وَإِنْ سَارَ فِي جَبَلِ طَالُهُ \*

إذا سار فى الأرض السهل عمه بجنوده وان سار فى الجبل علاه فصار فوقه وليس هذا من افعال السيف

٣ \* وَأَذَتْ بِمَا نَلْتَنَا مَالِكٌ \* يُتَمُّ مِنْ مَالِهِ مَالُهُ \*

يقول اذت بما تعطينا مالك يجعل ماله ثمره لبعث ماله ويقال نال ينول اذا اعطى

٤ \* كَأَنَّكَ مَا بَيْنَنَا صَبِيحٌ \* يَرِشَحُ لِلْفَرَسِ أَشْبَاهَهُ \*

الترشيح التغذية ومنه قول سعد بن ناشب ، فبا لزارم رشحوا بى مقدما ، يقول تضرينا على الحرب وتعودنا القتال بما يرشح الأسد اشباهه للفرس فيعلمها ذلك

يريد برطوبة الدرر ليته وسهولته بخلاف القساوة والصلابة والمعنى يتبيب عيش أهل الدهر بك فكان الدهر رطبً يبقا ويلين لهم كما قال الجحترق ، أَشْرَقْنَ حَتَّى كَادَ يَفْتَبِسُ الدُّجَى ، وَرَطِبْنَ حَتَّى كَادَ يَجْرَى الْجُنْدَلُ ، فجعل الصخر يكاد يجرى للينه برطوبة الزمان وفي صدره يقول الآخر ، كَأَنَّ قَلْبَ زَمَانِي ، صَحَّرَ عَلَيَّ وَصَغَّرَ ، أى لقساوته ليس يلين لى \* تَسَايَرُكَ السَّوَارِي وَالْعَوَادِي \* مُسَايَرَةَ الْأَحْيَاءِ الطَّرَابِ \* ٥

يقول السحاب السارية والغادية تسير معك كما يسير الحبيب الطرب مع حبيبه وهو الذى حرّكه الشوق ثم ذكر سبب مسابرتها آياه وقال

\* نَفَيْدُ الْجَوْدِ مِنْكَ فَتَحْتَذِيهِ \* وَتَجْزُرُ عَنِ عَلَانِيَتِكَ الْعِدَابِ \* ٦  
أى تفيد منك الجود فتنبه وتتعلم منك ويجوز أن يكون نفيدي بمعنى تستفيد منك الجود فتأتى بمثله وتعجز عن التخلّق باخلافك العذبة اللريجة ٥

فقر

وقال وقد اجمل سيف الدولة ذكره وهو يسايره  
\* أَنَا بِالْوِشَاءِ إِذَا ذَكَرْتِكَ أَشْبَهَ \* تَأْتِي النَّدَى فَيُشَاعُ عِنْدَكَ فَتَكْرَهُ \* ١  
يقول تكرة أن يذكر ما فعلته من الجود ويشاع ذلك فى الناس فاذا ذكرتك بالجود كنت شبيها بالوشاء وهم الذين يشيعون على الناس ما يكرهونه

\* فَإِذَا رَأَيْتَكَ دُونَ عَرِضٍ عَرِضًا \* أَبَقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ يَبْغَى نَصْرَهُ \* ٢  
يقول اذا رأيتك تدفع عن عرض وحمى دونه علمت يقينا أن الله تعالى يريد نصر ذلك الذى تحميه وأما عنى ابو الطيب بهذا نفسه لأن سيف الدولة اجمل ذكره يريد أن الله تعالى ينصرنى على حسادى وأعدائى حيث جعلك تمدحنى وتحسن القول فى وعدة القافية فيها خلل واضطراب لأنها رأيتة لقوله نصره لأن هاء الاضمار اذا تحرك ما قبله لم تكن ألا وصلا ولا تكون حرف روى فاذا كانت القافية رأيتة فالهاء فى تكرة وصل أيضا وان كان لام الفعل نقول الشاعر ، أَعْلَيْتَ فِيهَا ضَاعًا أَوْ كَارِعًا ، حَدِيقَةً غُلْبَاءَ فِى أَشْجَارِهَا ، فالشعر رأيتى واحدى الهائين وصل والثانية أصل واذا كان الأمر على ما ذكرنا كان قوله اشبه فى هذه القافية خطأ لأن الهاء فيه الاصل وقد ألحقه بواو ولا يجوز ذلك إلا فى القافية وكان من حقه ان يجعل القافية هائيتة او بائيتة فكأنه قال فى قافية ممالها وفى الأخرى مارجا وعذا فاسدًا ويمكن ان يجعل له وجه على البعد فيقال انه الحق الواو فى اشبه لا على انه قافية ولكن



٢٧ \* وَمِنْ مَنَانَا بَقَاؤُهُ أَبَدًا \* حَتَّى يَعْزَى بِكَلِّ مَوْلِدٍ \*

يقول منبتنا ان يبقى حتى يتقدمه كل من ولد فبعزى بهم ☆

فَعَه وقال وقد ركب سيف الدولة لتشييع عبده بماك لما نفذ الى الرقة في مقدمته وعبت ربح

شديد

١ \* لَا عَدَمَ الْمَشِيْعِ الْمَشِيْعِ \* لَيْتَ الرِّيَّاحَ ضَنَّعَ مَا تُصَنِّعُ \*

المشييع سيف الدولة والمشييع عبده يقول لا عدمه عبده قر قال لبيت الرياح تصنع ما

تصنعه انت

٢ \* بَكْرُنَ صَرًّا وَبَكَرْتَ تَنْفَعُ \* وَحَسْبُكَ أَنْتَ وَحُنَّ زَعْرَعُ \*

اراد بكرن يضمرن صرًا يعنى الرياح واراد بكرن ذوات صر فحذف المضاف يقول الرياح تصبر وانت

تنفع قر ذك نفعه وصر الرياح وقال انت حسبك وهو السبل اللين الذى لا حر فيه ولا برد

ومنه الحديث هوا الجنة حسبك والزعرع من الرياح لله زعرع كل شى مرت به

٣ \* وَوَأَحَدًا أَنْتَ وَحُنَّ أَرْبَعُ \* وَأَنْتَ نَبِيعُ وَالْمُلُوكُ خِرُوعُ \*

عنى بالاربع الجنوب والشمال والصبأ والدبور والنبع اصلب العود وأجود الشجر والخروع ضعيف

ممتنى وكل شى ليين فيو خروع وخريع

فَعَو وقال وهو سائر الى الرقة واشتد المطر بموضع يعرف بالثديين

١ \* لِعَيْنِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْكَ حَطَّ \* تَحْتَمِرُّ مِنْهُ فِي أَمْرِ مَحْجَابٍ \*

يقول كل يوم ترى عينى منك شياً عجيباً تحتمر منه قر ذك ذلك فقال

٢ \* حِبَالُهُ ذَا الْحُسَامِ عَلَى حُسَامٍ \* وَمَوْعُ ذَا السَّحَابِ عَلَى سَحَابٍ \*

الحباله لله يحمل بنا السيف ويحمل أيضاً يقول سيف حمل سيفا وسحاب يحطم على سحاب

عذا عو الحجاب وزاد المطر فقال

٣ \* تَجَفُّ الْأَرْضُ مِنْ هَذَا الرِّيَابِ \* وَتُخْلِقُ مَا كَسَاها مِنَ نِيَابِ \*

فصله على السحاب فقال الأرض تجف من ماء السحاب ويضمر نباتها الذى انبتته الغيث

خَلَقًا بَأَنْ يَهْدِجَ

٤ \* وَمَا يُنْفَكُ مِنْكَ الدَّخْرُ رَطْبًا \* وَمَا يُنْفَكُ غَيْبَتُكَ فِى أَنْسَابِ \*

٢٠ \* أَفْتَى الْحَيَاةَ لِلَّهِ وَعَبَّتْ لَهُ \* فِي شَرَفٍ شَاكِرًا وَتَسْوِيدٍ \*

أى أفنى عمره بعد تخليصك آياه من القتل شاكرًا لك تلك اليد لآتك وعبت له تلك الحياة وفوله وتسويد يجوز أن يكون تسويدًا من سيف الدولة ويجوز أن يكون من المرثى يقول فى تسويدك أى إقراره بسيادتك شاكرًا لك

٢١ \* سَقِيمَ جِسْمٍ فَحَجَّ مَكْرَمَةً \* مَنَاجِدَ كَرِبٍ غِيَاثٍ مَنَاجِدٍ \*

أما قال سقيم جسم لجرحة أصابته ببقى فى تلك الجرحة إلى موته والمنجد المعومر للجرحة لله لحقته ومع ذلك كان غياث المكروب

٢٢ \* ثُمَّ عَدَى قِدَّةَ الْجَمَامِ وَمَا \* تَخَلَّصَ مِنْهُ يَمِينُ مَصْفُودٍ \*

أى لما تخلص من أسم العدو غداً سبباً للموت ومن قُبِدَ بالموت وصُفد به لم يتخلص منه وروى ابن جتنى فده بالرفع قال وعو ابتداءً وخبره الجمام والجملة فى موضع نصب كانه قال فر غدا هو

٢٣ \* لَا يَنْقُصُ الْهَالِكُونَ مِنْ عَدَبٍ \* مِنْهُ عَلَى مُصِيبِ الْبَيْدِ \*

يقول من حلك من عشيرتك لم ينقص به عدوك لآتك تصيب الببب بأبباعك ومن معك من الجيوش

٢٤ \* تَهَبُّ فِي ظَهْرِهَا كِتَابِيَهُ \* عُبُوبٌ أَرَاوِجِهَا الْمَرَاوِدِ \*

الأرواح جمع الريح على الأمل لأن الباء فيها وأو والمراد الرياح لله نجىء وتدعب ومنه قول ذى الرمة ، يا ذا رمية لم يترك بها علماً ، تقادّم العبد والنوح المراد ، وجعل كتابه فى سرعة مصيبتها رباحا والكناية فى ظهرها للبيد يريد أن جيوشه غير وانية ولا مسترحة

٢٥ \* أَوَّلَ حَرْفٍ مِنْ أَمِّهِ كَتَبَتْ \* سَنَائِكَ الْخَيْلُ فِي الْجَلَامِيدِ \*

أول حرف من اسم سيف الدولة العين لآته على وآثار سنابك الخيل تحكى شكلاً العين من الحُروف

٢٦ \* مَهْمَا يُعْرَى الْفَتَى الْأَمِيرَ بِهِ \* فَلَا يَأْقُدَامِهِ وَلَا الْجُودِ \*

يقول مهما عزاه معرٍ بهذا الميت فلا عزاه بجوده وشجاعته أى لا فقدما ويروى مهما يعرَى الفتى الأمير به والفتى على هذا الأمير وهو المعرَى

يقول في من الجلالة والصبر ما يقارع الخطوب ويدافعها من توهينى وفي ما يؤسنى بالمصائب  
العظام وهو علمه بثواب المصابين كما قال الندى صلعم لبيد بن ربيعة العامرية يوم القيامة ان  
جلودهم فُرِضت بالمقاربتين لما يرون من ثواب أهل البلاء ويقال الذى آتسه بالمصائب رأته  
الذى يريه المخرج منها والاول احسن واجود ويجوز ان يكون ما ههنا للتعجب يقول ما  
ألفنى بها اى لكثرة ما مر بي قد الفتها فلا ابالى بها كما قال ، وما أنا لا ابالى بالزرايا ،

١٣ \* ما كُذتْ عَنْهُ إِذِ اسْتَعَاكَ يَا \* سَبَفَ بَنِي هَاشِمٍ مَعْمُودٍ \*

يريد انه لما كان فى أسر بنى كلاب فاستعأك أعتته واستنقذته من ايديهم ولم تكن سييفا  
معمودا عنه

١٤ \* يَا أَكْرَمَ الْأَكْرَمِينَ يَا مَلِكَ الْأَمَلِكِ طُرًّا يَا أَصْبَدَ الصَّيْدِ \*

١٥ \* قَدْ مَاتَ مِنْ قَبْلِهَا فَانْشُرْ \* وَقَعْنَا الْخَطِ فِي اللَّعَايِدِ \*

يقول لما كان فى الأسر نان نالبيت قبل هذه البيتة فأحياه وقع الرماح فى حلوق اعدائه  
واللعغايد لحماة عند الهوات واحداها لغود

١٦ \* وَرَمَيْكَ اللَّيْلَ بِالْجُنُودِ وَقَدْ \* رَمَيْتَ أَجْفَانَهُمْ بِتَسْيِيدِ \*

اى وسيرك بالليل لاستنقاذهم منهم وهم سيدوا خوفا من هجومك عليهم فكأتك رميت اجفانهم  
بالتسييد لما سيدوا خوفا منك ورميت الليل بالجنود اذا سرت فيه مع جنودك

١٧ \* فَصَبَّحَتْهُمْ رِغَالُهَا شُرْبًا \* بَيْنَ ثُبَاتِ إِلَى عِمَادِيذِ \*

الهاء فى رغالها كناية عن الخيل ولم يذكرها والشرب جمع الشارب وهو الضام والثبات الجماعات  
فى تفرقة وكذلك العماديذ يقول أنتهم رغال خيلك صباحا وهى جماعات متفرقة

١٨ \* تَحْمِلُ أَعْمَادُهَا الْغِدَاءَ لَهُمْ \* فَانْتَقَدُوا الصَّرْبَ كَالْأَخَادِيذِ \*

جعل السيوف فى الأعماد فداءه للاسير لانه استنقذ بها ولما ستمى السيوف فداءه ستمى صريرهم  
بها انتقادا كما تنتقد الدراعم والدنانير يقول اخذ واغداه ضربا يوتر فيهم تأخير الأخادود  
فى الأرض

١٩ \* مَوْعُهُ فِي فَرَّاشِ هَامِيمٍ \* وَرَجْعُهُ فِي مَنَاخِرِ السَّيِّدِ \*

يقول هذا الصرب يقع فى عظام رؤسهم والدناب والوحوش تستنشق منه رائحة تدلها على  
القتلى فتأنيبهم

٥ \* وَخَوْضِهِ غَمٌّ كُلُّ مَهْلَكَةٍ \* لِلذِّمِّ فِيهَا قُوَانٌ رَعْدِيدٌ \*

أى بعد خوضه أصعب موضع فى الحرب اذا خاضه الشجاع خاف خَوْفَ الجبان

٦ \* فَإِنْ صَبَّرْنَا فَإِنَّا صَبِيرٌ \* وَإِنْ بَكَيْنَا فَغَيْرُ مَرْدُودٍ \*

يقول أن صبرنا على فقدنا فإن الصبر عادة لنا وإن بكينا لم يرد علينا البكاء أى لا نعالج به لاسحقاقه ذلك وشدة الفاجيعة به وإن شئت قلت فغير مردود علينا الميت أى لا منفعة فى البكاء

٧ \* وَإِنْ جَزَعْنَا لَهُ فَلَا تَجَبُّ \* ذَا الْجَزْرِ فِى الدَّجْرِ غَيْرُ مَعْمُودٍ \*

يريد أن البحر لا جزر له فاذا جزر فهو أمر عظيم شبه موته بجزر البحر يقول قد يجزر البحر ولكن مثل ذَا الْجَزْرِ فلا فيكون المعنى قد تقع المصائب ولكن لم تعيد مثل عذبه المصيبة

٨ \* أَيْنَ الْهَيْبَاتِ لِلَّهِ يَفْرُقُهَا \* عَلَى التَّرَائِثِ وَالْمَوَاحِدِ \*

الترايات الجماعات والمواحد الأفراد يقول انقطع العطاء بموته وقد ما كان يفرقه على الأفراد والجماعات

٩ \* سَأَلِمُ أَعْلَى الْيُودَانِ بَعْدَهُمْ \* يَسْلَمُ لِلْحُزْنِ لَا لِتَخْلِيدِ \*

يقول الساسم بعد فراق الاحبة أما يسلم ليجزن لفقد عم لا ليخلد لانه يتبعهم وإن تأخر أجله عن آجالهم

١٠ \* مَا تُرَجِّى النُّفُوسُ مِنْ زَمَنِ \* أَحْمَدُ حَالِيهِ غَيْرُ مَحْمُودٍ \*

هذا استفهام معناه الانكار أى لا رجاء عند زمان أحمد حاله البقاء وهو غير محمود لأن معمله بلاء وموخته فناء وإن شئت قلت أحمد حاله البقاء ومن بقى شاب والشيب مكره مذموم فيكون كما قال محمود الوراق، يَهْوَى الْبَقَاءَ فَإِنَّ مَدَّ الْبَقَاءِ لَهُ ، وَسَاعَدَتْ نَفْسُهُ فِيهِ أُمَانِيهَا ، أَبْقَى الْحَقَاءَ لَهُ فِى نَفْسِهِ شُغْلًا ، مَا يُرَى مِنْ تَصَارِيفِ الْبَلَى فِيهَا ، وَقَالَ ابْنُ حَنَّى أَى أحمد أحواله أن يبقى بعد صديقه وذلك غير محمود لتعجيل الحزن

١١ \* إِنْ نُيُوبَ الزَّمَانِ تَعْرِفُنِي \* أَنَا الَّذِى عَلَّامٌ عَمَّهَا عَوْدِي \*

العود أما يعجم ليعرف أصله هو أمر رخصو يقول قد طالت حكمتى مع الزمان وقد جردى وعرف صلابتى وصبرى على نوابه

١٢ \* وَفِي مَا قَارَعَ الْخُطُوبَ وَمَا \* آدَسْنَى بِالْمَصَائِبِ السُّودِ \*

٣٨ \* يُقْتَمِ عَنْ يَمِينِكَ كُلَّ أَحْرَى \* وَعَمَّا لَمْ تَلْقَهُ مَا أَلْفَا \*

الاح امسك ومنه قول الشاعر ، كَفَاكَ كَفٌّ مَا يُلْبِسُ دِرْعًا ، يقول كل احمر دون يمينك وما امسك من مائة على كثرته دون ما لم تمسكه مما بذلته

٣٩ \* وَلَوْلَا قُدْرَةُ الْخَلْقِ قُلْنَا \* أَصَمُّدًا كَانَ خَلْقَكَ أَمْ وَفَا \*

لولا ان الله تعالى قادر على ما يريد يخلق ما يشاء لقلنا ان خلقك وفان امر عمده لبعده اليوم ان يكون مثلك خلق في جودك وكرمك

٤٠ \* فَلَا خَسَمَتْ لَكَ الْهَيْبَاءُ سَرْجًا \* وَلَا ذَاقَتْ لَكَ الدُّنْيَا فِرَاقًا \*

فعد وقال يمدحه ويرثى أبا وأهل تغلب بن داود في جمادى الاولى سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة

١ \* مَا سَدَكْتَ عَلْتَهُ مَوْلُودٍ \* أَكْرَمَ مِنْ تَغْلِبَ بْنِ دَاوِدِ \*

سدك الشيء بالشيء اذا لمزه وروى ابن جني مورود وهو الحمور من وزن الحمى ومنه قول ذي الرمة ، كَأَنَّنِي مِنْ حِذَارِ الْبَيْتِ مَوْرُودٌ ، يقول ما لمزمت علته مورودا او مولودا اكرم من هذا الرجل

٢ \* يَأْنِفُ مِنْ مَبِيئَةِ الْفَرَّاشِ وَقَدْ \* حَلَّ بِدِ أَصْدَقِ الْمَوَاعِيدِ \*

اي يأنف من موته على الفراش لانه كان شجاعا اخا الحروب وأراد بأصدق المواعيد الموت

٣ \* وَمِنْهُ أَنْكَرَ الْمَمَاتَ عَلَى \* غَيْبِ سُرُوجِ السَّوَابِحِ الْقَوْدِ \*

اي مثله في شجاعته وملابسته الحروب ينكم موته على غيب السروج يعني في غيب الحرب وهذا كما يحكى عن خالد بن الوليد انه قال عند موته ليس في جسدي موضع شبر الا وفيه طعنة او ضربة او رمية وما انا ذا اموت موت الحمار فلا نامت اعين الجبناء والقود الطوال من الخيل

٤ \* بَعْدَ عِثَارِ الْقَنَا يَلْبِنِي \* وَضَرْبِهِ أَرُوسَ الصَّنَادِيدِ \*

ينكم موته على الفراش بعد ان كانت الرماح تتعتم بصدرة في الحروب وبعد ضربه رؤس الملوك ومعنى تعتم الرماح بصدرة اصابتها آياه وجعله مطعوناً آياه الى ان قرنه يخاف جانبه فيقاتله بالرماح وجعله ضاربا اشارة الى انه لا يخاف ان يدنو من قرنه

عن ارتياحه الذي هو اكثر من ارتياح غيره وكرمه الذي هو ابقى من كرم غيره

٣١ \* وَلِكِنَّا نَدَاعِبُ مِنْكَ قَوْمًا \* تَرَاجَعَتِ الْقُرُومُ لَهُ حِقَاقًا \*

عذا البيت يؤيد الوجه الأول في البيت الذي قبله والمداعبة المارحة والقوم الفحل الذي نرك من العجل للفحلة والحقاق جمع حقة وفي الله دخلت في السنة الثالثة فاستحقت الركوب والحمد يقول قولي وزنا قيمة الدماء مداعبة ونحن نداعب منك سيديا كل سيديا عندك كالحقاق عند القوم

٣٢ \* فَتَنَى لَا تَسْلُبُ الْقَتْلَى يَدَاهُ \* وَيَسْلُبُ عَفْوَهُ الْأَسْرَى الْوَتَاقَا \*

يقول اذا قتل قنبلا لم يأخذ سلبه ترفعا عن ذلك وعفوه يسلب أسراه اغاليهم وقبودهم يعني بعفو عنهم ويطلبهم

٣٣ \* وَلَمْ تَأْتِ الْجَمِيلَ الْيَ سَهْوًا \* وَلَمْ أَظْفِرْ يَدَ مِنْكَ اسْتِرَافَا \*

يقول لم تحسن الي غفلة منك بل عن علم وتجربة احسنت التي ولم اظفر باحسانك من غير استحقاق كمن يسرق شيئا

٣٤ \* فَابْلُغْ حَاسِدِيَّ عَلَيْكَ أَنْتَى \* كَبَا بَرَقَ جَوَاوِلُ بَى لِحَاقَا \*

يقول هؤلاء الذين يحسدونني عليك ابلغهم انهم لا يلحقونني فان البرق على سرعته اذا طلب اللحاق بي كبا على وجهه واذا لم يلحقني البرق فتمى يلحقونني ويقال لحقته وحقت به ومن روى لي كان المعنى لحاقا لي وتحصيله الممدوح الرسالة الى اعدائه قبيح لولا قوله عليك

٣٥ \* وَهَلْ تُنْعَى الرِّسَالَتُ فِي عَدُوِّ \* إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ طَبِي رِفَاقَا \*

عذا استفهام انكار يقول الحاسد لا يكفي امره الرسائل انما يكفي امره المناصل والمعنى ليس يشفيني منهم الرسالة انما يشفيني منهم القتل بالسيف

٣٦ \* إِذَا مَا النَّاسُ جَرَّبْتَهُمْ لَبِيبًا \* فَأَتَى قَدَّ أَكَلْتَهُمْ وَدَاقَا \*

يقول معرفتي بالناس أكثر من معرفة اللبيب الجرب لاني كالآدم وخو نالدائق والآكل اتم معرفة بالمأكل من الدائق

٣٧ \* فَلَمْ أَرِ وَدَعْمُ إِلَّا خِدَاعَا \* وَلَمْ أَرِ دَيْبُهُمْ إِلَّا نِفَاقَا \*

يقول انهم يخادعون بوعدهم لا يصدخون فيه وديبهم النفاق لا الاخلاص



٢٤ \* مُلَاقِيَّةٌ نَوَاصِيهَا الْمَنَايَا \* مُعَاوِدَةٌ فَوَارِسُهَا الْعِنَاقَا \*

أى تقابل نواصي خيله المنايا وتعاود فوارسها معانقة الابطال وهى آخر حالة فى الحرب وأولها الملاقاته من بعيد ثم المراماة بالسيهام ثم المنازلة بالرماح ثم المنازلة الى الأفتيران ثم المعانقة وانتصب ملافبة ومععودة على الحال من الخيل والعامل فيها المصدر فى قوله وكان الطعن

٢٥ \* تَبَيَّبْتُ رِمَاحَهُ فَوْقَ الْهَوَادَى \* وَقَدْ صَرَّبَ الْعَجَاجُ لَهَا رِوَاثَا \*

يريد بالهوادى اعناق الخيل يقول تبيبت رماحه فوق اعناقها أى لا ينزل بالليل أخذًا بالخمر وكانها من العجاج تحت رواق

٢٦ \* تَمِيلُ كَأَنَّ فِي الْأَبْطَالِ حَمْرًا \* عَلَّلَنَ بِهِ اصْطِبَاحَا وَاعْتِبَاقَا \*

أى تميل رماحه فى الابطال كأنها علنت للخمر صبوحا وعقبوا فهى لسكرها تميل وميلانها إنما هو للينها وهذا من قول البحتري ، يَتَعَثَّرْنَ فِي السُّحُورِ وَفِي الْأَوْجِهِ سَكْرًا لَمَّا شَرِبْنَ الدِّمَاءَ ،

٢٧ \* تَعَجَّبَتِ الْهُدَامُ وَقَدْ حَسَاهَا \* فَلَمْ يَسْكَمْ وَجَادًا نَا أَفَاقَا \*

أى شرب الخمر فلم تغلبه الخمر على عقله حتى تعجبت حين لم تقدر على عقله وذلك لقوته ومثانته ولما جاد بالمال لم يقن من سكر الجود

٢٨ \* أَقَامَ الشِّعْرُ يَتَنَطَّرُ الْعَطَايَا \* فَلَمَّا فَاقَتِ الْأَمْطَارَ فَا قَا \*

أى أقام الشعر ببابه منتظرا لعطائه فلما فات عطاياه الامطار فى الكثرة فاق الشعر الامطار أيضا يعنى كثرت عطاياه وكثرت الأشعار فى مدحه

٢٩ \* وَزَنًّا قِيَمَةَ الدَّهَاءِ مِنْهُ \* وَوَقِيْنَا الْقِيَامَانَ بِهِ الصَّدَاقَا \*

أما فال هذا لأنه أعطاه فرسا وجارية فقال وزنا قيمة الفرس من الشعر وبدلنا مهن الجارية منه أى ملكنا للجارية والفرس بالشعر وسمى قيمة الجارية صداقا لأن القيمة للأمة كالصداق للحررة حيث تُسَاخَلُ الْأُمَّةُ بِالْتَمَنِ كَمَا تُسَاخَلُ الْحَرَّةُ بِالْمَهْمِ

٣٠ \* وَحَاشَا لِأَرْتِيَا حَكَ أَنْ يُبَارَى \* وَلِلْكَرَمِ الْإِذَى لَكَ أَنْ يُبَاقَى \*

استدرك فى عذا البيت ما ذكره فى البيت الأول من وزن قيمة الفرس وصداق الجارية من الشعر لأنه جعل شعره فى مقابلة عطائه فقال فى عذا البيت لا يُبَارَى اِرْتِيَا حَكَ لعطاء بشيء لأنه أكثر من أن يعارضه شيء وكرمك لا يُبَاقَى بالبقاء لأنه أبقى من كرم غيرك وحاشا كلمة توضع للاستثناء والتبعية للشئ ويجوز أن يكون هذا البيت غير متعلق بما قبله بحم فيه

١٧ \* إِمَامٌ لِلْإِمَّةِ مِنْ قُرَيْشٍ \* الى من يَتَّقُونَ لَهُ شِقَاقًا \*  
 يقول عو إماماً للخلفاء يتقدمهم الى من يخالفهم كتقدم الامام للمتقدمين وقوله يَتَّقُونَ له شقاقا يعنى عدواً يجذرون خلافه ويتقدمون اليه ليكفيهم ذلك العدو ثم فسر هذه الامامة فقال

١٨ \* يَكُونُ لَهُمْ إِذَا غَضِبُوا حُسَامًا \* وَلِيَّهَا جَاءَ حِينَ تَقُومُ سَاقًا \*  
 ١٩. \* فَلَا تَسْتَنْكِرْنَ لَهُ ابْتِسَامًا \* إِذَا فَهِقَ الْمَكْمَ دَمًا وَضَاقًا \*  
 الفهيق الامتلاء والمنقبهيق الذى يفهق فيه بالكلام يقول لا تنكم تبسمه فى احوال ساعة الحرب وهو عند صبوق المكم بازدهام الابطال وامتلائه بالدمه ثم ذم علة ترك الانكار لتبسمه فقال

٢٠ \* وَقَدْ صَمِيَتْ لَهُ الْمُهْجَ الْعَوَالِي \* وَحَمَلَتْ هَمَّهُ الْخَيْلَ الْعِتَاقَا \*  
 يقول لا كلفة عليه فى الحرب لان الرماح صميت له ارواح الاعداء فارهاقها فى صلبان الارماح واذا هم باهم ادركه على ظهور خيله وهى حاملة همته وقد فسر هذا فى قوله  
 ٢١ \* إِذَا أُتْعِلْنَ فِي آتَارِ قَوْمٍ \* وَإِنْ بَعُدُوا جَعَلْنَهُمْ طِرَاقًا \*  
 الطرائق نعل تحت نعل يقول اذا اُتعت خيله لقصد قوم ادركتهم فداستهم بحوافرها حتى تصير جلودهم وحمومهم طراقا لنعالها وان بعد المطلوبون

٢٢ \* وَإِنْ نَقَعَ الصَّرِيحُ إِلَى مَكَانٍ \* نَصَبَ لَهُ مُؤَلَّلَةً دِقَاقًا \*  
 النقع ذهاب الصوت وبعده والصريح المستعجب هينا ومعنى نقع الصريح نقع صوت الصريح فحذف المضاعف والمؤللة المحددة يريد اذانها واذان الخيل توصف بالدقة يقول اذا سمع صوت الصريح نصب اذانها لاستماعه لانه تعودن اجابة الصريح وان لان يدعو الصريح غيرهن وهو معنى قوله الى مكان يعنى الى مكان سوى مكانهن

٢٣ \* فَكَانَ الطُّعْنُ بَيْنَهُمَا جَوَابًا \* وَكَانَ اللَّبَثُ بَيْنَهُمَا فُوقًا \*  
 الفوق والفوق قدر ما بين الحلبتين ويضرب مثلا فى السرعة واللبيت القليل والفوق ايضا الشهقة الغالبة للانسان يقول تجيب خيله الصريح بالطعان من غير لبت فى اجابته فاجعل الطعن جوابا وقدر اللبت بين الاجابة وبين دعاء الصريح قدر فوق ناقة او فوق انسان يعنى لا لبت بينهما

الجملة الناقصة السريعة والدُفاق والدِفاق المتدققة في التسيير يقول للمرأة سلى عن حال سيرى  
عذّ الاشياء يعنى انه كان وحده ولم يصاحبه غير ما ذكر فلا يُستخبر عن سيره غير القوس  
والرمح والسيف والناقطة

١١ \* تَرَكْنَا مِنْ وِرَاءِ الْعَيْسِ نَجْدًا \* وَكُنَّا السَّمَاءَ وَالْعِرَاقَا \*

السماء قريبة معروفة يقول ملنا عن طريق السماء وطريق العراق وخلفنا نجدا وراءنا يعنى في  
القصد الى المدوح

١٢ \* مَا زَالَتْ تَرَى وَاللَّيْلُ دَاجٍ \* لَسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْبَلِكِ اِتِّلَاقًا \*

الاتلاق البريق يقال اتلقت البرق وتألقت اذا لمع يقول لم تزل العيس ترى نور وجه سيف  
الدولة فى ظلمة الليل وعذا من قول عبد بن الحساس ، إِذَا نَحَى أَدْلَجْنَا فَادَّتْ أَمَامَنَا ،  
كَفَى لِمَصَائِبِ بَوَّحَيْكَ عَدَايَا ، ومثله قول ابى النضيمان الغيبى ، أَصَدَّتْ لَيْمُ أَحْسَابِيْمُ وَوَجُوْعِيْمُ ،  
دَجَى اللَّيْلُ حَتَّى نَظَمَ الْجَزَعُ نَاقِيَهُ ،

١٣ \* أَدْلَجْنَا رِيَاحَ الْمَسْكِ مِنْهُ \* إِذَا فَتَحَتْ مَنَاخِرَهَا اِنْتِشَافًا \*

يقول ادلة العيس فى طريقها الى سيف الدولة انتشأفها رياح المسك منه اذا فتحت مناخرها  
وعذا من قول أبى العتاعية ، وَلَوْ أَنَّ رَكْبًا أَمُوكَ لَفَادَحَمَ ، نَسِيْبَكَ حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِكَ  
الرَّكْبُ ،

١٤ \* أَبَاحَ الْوَحْشَ يَا وَحْشَ الْأَعْدَى \* فَلَمْ تَتَّعِصِينَ لَهُ الرِّفَاقَا \*

ويروى اباحك ايها الوحش الاعدى تقول للوحش قد اباحك اعداءه بان  
قتلهم فلم تقصدين الرفاق لله تسيير اليه والتقديم فلم تتعصين الرفاق له اى رفاقه وعى  
جمع رقيقة وعى الجماعة فى السفى

١٥ \* وَلَوْ تَتَّبَعْتَ مَا طَرَحَتْ فَنَاهُ \* لَكَفَّكَ عَنِ رَذَائِيْنَا وَعَاقَا \*

الرذاب المتبذل من الابل واحدا رذبة وتبع بمعنى اتبع يقول لولوحش لو تتبععت ما طرحت  
رماحه من القتلى لكفك ذلك عن مطايانا ولكان لك فيه كفاية عن التعص من لنا

١٦ \* وَلَوْ سَرْنَا الْبَيْهَ فِي طَرِيقِ \* مِنَ النِّيْرَانِ لَمْ نَخْفِ احْتِرَاقَا \*

يقول نحن ابنون فى طريقنا اليه حتى لو سرنا فى النيران ما قدرت على احراقنا يذكّر من  
السالكين فى طرق ولايته

إشارة إلى أنه عاشق العشاق وأن الهوى حمله ما لا يطيقه جورا عليه

٥ \* نَظَرْتُ إِلَيْهِمُ وَالْعَيْنُ شَكْرَى \* فَصَارَتْ كُلُّهَا لِلدَّمْعِ مَأْفَاً \*

أى نظرت إلى الاحبة عند ارتحالهم والعين متلذذة بالماء فسأل الماء من جميع جوانبها لامتنانها بالماء حتى كان جميع الجوانب مآق لسيلان الدمع منها

٦ \* وَقَدْ أَخَذَ التَّمَامَ البَدْرُ فِيهِمْ \* وَأَعْطَانِي مِنَ السُّعْمِ المَحَافَا \*

أى الحبيب الذى هو كالبدر أخذ التمام فى الحسن والنور وأنا لسعفى كآته اعطانى المَحَافِ والمعنى أنه كان فى الحسن كالبدر مثلما نورا وبهاء وكنت انا فى الدقة كالقمر فى المحاق ومن هذا أخذ قوله من قال ، يا مَنْ بِحَاكِي البَدْرِ عند تَمَامِهِ ، أَرَحِمَ قَتَى بِحَاكِيهِ عند مُحَاكِيهِ ،

٧ \* وَبَيْنَ القَرَعِ والقَدَمِيْنَ نَوْراً \* يَقُوْهُ بِلاَ أَرْمَتِهَا النِّبَاقَا \*

لما جعله بدرا والبدر لا يَحْصُ النُّوْرَ بَعْضُهُ وَصَفَهُ بِأَنَّهُ من فرقه إلى قدمه نورا وأن نياق الركب تهندي بنوره فكأنه يقودها بلا أرمتها ويجوز أن يريد بالنور وجهه وذلك أنه أراد أن يذمك تفصيل الحاسن لله بين شعرة وقدميه فذكرها واحدا واحدا وبدا بالوجه ثم نثى بالطرف

٨ \* وَطَرَفٌ إِنْ سَقَى العُشَاقَ كَأْسَا \* بِهَا تُقَفَّسُ سَفَانِيهَا دِهَاقَا \*

٩ \* وَخَصَمٌ تَنَبَّتْ الأَبْصَارُ فِيهِ \* كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نِطَاقَا \*

قال ابن جنيّ أى توتّم الأبصار فى خصمه لنعته وبضاخته يقول تأتم خصمه بالنظر إليه فكأن عليه نطاقا من آثار الاحداق قال ابن فوجدة كيف توتّم العين فى الخصم وهى لا تصل إليه لأن الخصم لا يجرد من الثياب وايضا فالخصم لا يوصف بالنعومة والرقّة أما يوصف بها الحدود والوجنات وازاد المنتهى أن الابصار تثبت فى خصمه استحسانا له وتكتم عليه من الجوانب حتى تصير كالنطاق عليه وهذا منقول من قول بشار ، وَمُكَلَّلَاتِ بِالعُيُونِ صُرْفَقْنَا وَرَجَعْنَ مَلْسَا ، يريد انهنّ لمسهنّ نعلو الابصار الى وجوههنّ ورؤسهنّ حتى نأنّ لهنّ اذليلنا من العيون هذا كلامه وهو عجيب وقد نقل ابو الطيب العين الى الخصم والاكيل الى النطاق والسرى الموصلى كشف عن هذا المعنى فى قوله ، أَحَاطَتْ عُيُونُ العَاشِقِيْنَ بِخَصْمِهِ ، فهُنَّ له دُونَ النِّطَاقِ ،

١٠ \* سَلَى عَنْ سِيرَتِي قَرَسَى وَسَيْفَى \* وَرَمَحَنِي وَالبَلْعَةَ الدِّفَاقَا \*

يقول واذا جردك على عدوِّ حلك ذلك العدوِّ وعجز عن حملك يعنى أنك اجلٌ من أن تكون سيفه

٦ \* أَبْدَى سَخَاؤَكَ عَجَزَ كُلِّ مَشِيَمٍ \* فى وَصْفِهِ وَأَصْلَاقِ ذُرْعِ الْكَاتِمِ \*  
 أى من تشبه لوصف جودك اظهر جودك عجزه عن وصفك كما قال ، وَكُلُّ مَنْ أَبْدَعَ فى وَصْفِهِ ،  
 أَصْبَحَ مَنْسُوبًا الى الْعَبِيِّ ، ومن كنتم وصف جودك صاق ذرعه لانه يريد ان يصف جودك  
 ويعلم عجزه فيضيق صدره لذلك ☆

قَعِيٌّ وقال يمدح سيف الدولة وقد أمر له بفرس دجاء وجارية

١ \* أَيَدْرِى الرَّيْعُ أَى دَهْرٍ أَرَأَا \* وَأَى قُلُوبٍ هَذَا الرَّكِبِ شَافَا \*  
 يقول هذا الريع هل يدرى ما فعل من اراقة دمي وحمل قلبى على الشوق وهذا استفهام انكار  
 واستعظام لما فعله الريع من قتله بشوقه الى احبته وذلك ان الريع عيجه له شوقا وجدد له  
 ذكره الاحبة وكان من حق ترتيب الكلام ان يقدم شاق على اراق لانه ما لم يشق الريع  
 لم يرق دمه لكن الواو لا توجب الترتيب انما هي للجمع فالموخَّم فى الذم يجوز ان يقدم  
 فى الارادة

٢ \* لَنَا وَلِأَعْلِهِ أَبْدًا قُلُوبٌ \* تَلَاقَ فى جُسُومٍ مَا تَلَاقَ \*  
 يقول لنا وللدئين كانوا اعمل هذا الريع قلوب تتلاقى فى جسام ما تتلاقى يعنى نحن نذكرهم  
 وهم يذكروننا فكاننا تتلاقى بالقلوب كما قال ابن المعتز ، اِنَّا على البُعَادِ وَالتَّفَرُّقِ ، نَلْتَقَى بِالذِّمِّ  
 اِنْ نَمُ تَلْتَقِ ،

٣ \* وَمَا عَقَبَ الرِّيَاحُ لَهُ مَحَاكِلًا \* عَفَاهُ مِنْ حُدَا يِهِمْ وَسَافَا \*  
 يقول لم تعف الرياح لهذا الريع منزلا فلا ذنب للريح فى دروس منزله انما عفاه الحادى  
 بسكانه والسائق لانهم لو لم يخرجوا منه لما درس الريع وهذا قريب من قول أبى الشيبان  
 ، مَا فَرَّقَ الْأَلْفَ بَعْدَ اللَّهِ إِلَّا الْإِبِلَ ، وَالنَّاسُ يَلْحَقُونَ غُرَابَ الْبَيْتِ لَمَّا جِئَلُوا ، وَمَا إِذَا صَاحَ  
 غُرَابٌ فى الدِّيارِ احْتَمَلُوا ، ولا على ظهر غراب البيتن تطوى الرحل ، وما غراب البيتن الا ذاقه  
 أو جعل ،

٤ \* فَلَيْتَ عَوَى الْأَحْبَةِ كَانَ عَدْلًا \* فَحَمَلَ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَافَا \*  
 أى ليت عوى الاحباب كان عدلا فى فعله فكان يحمل على كل قلب بقدر طاقته وفى هذا

٣٨ \* تَرِدُ الطَّعَانَ الْمَمَّ عَنْ فُرْسَانِهِ \* وَتُتَارِلُ الْأَيْطَالَ عَنْ أَبْطَالِهِ \*  
عذرا تفسيم لقوله أنك جيشه يقول تقاتل عن فرسان جيشك فيقع عليك الطعان المم دونهم  
وتقاتل أبطال اعدائك عن أبطال جيشك فتكفيهم القتال ومقاساة الطعان

٣٩ \* مَنْ يُرِيدُ رِجَالَهُ لِحَيَاتِهِ \* بِيَا مَنْ يُرِيدُ حَيَاتَهُ لِرِجَالِهِ \*  
يقول كآ الملوك يريدون رجالهم ليدفعوا عنهم ويحموهم عن اعدائهم ليبقوا ويسلموا وانتم  
تريد ان تبقى وتسلم لتدافع عن رجالك وتحمي دونهم وهذا غاية الكرم والشجاعة

٤٠ \* دُونَ الْحَلَاوَةِ فِي الزَّمَانِ مَرَاتَةٌ \* لَا تُخْتَطَى إِلَّا عَلَى أَعْوَالِهِ \*  
يقول لا يوصل الى حلالة الزمان الا بعد ذوق مرارته ولا تتجاوز تلك المرارة الا بارتكاب الاعوال  
كما قال ، ولا بُدَّ دُونَ الشَّهِيدِ مِنَ آيْرِ النَّحْلِ ، وقوله على احواله على يتضمن معنى

الركوب اي تُركب الى الحلالة احوال الزمان للوصول اليها كما يقال لا تقطع الفلاة الا على الابل  
٤١ \* فِلْدَاكَ جَاوَزَهَا عَلَيَّ وَحَدَّهُ \* وَسَعَى بِمُصَلِّهِ إِلَى آمَالِهِ \*  
اي فلهذا توحد على بوجود المملكة وفي حلالة الزمان لانه لا يربد الاعوال غير وسعى بسيفه

الى ما كان يأمله فادركه حين طلبه بالسيف

وقال ايضا يمدحه

قَعَبٌ

١ \* أَنَا مِنْكَ بَيْنَ فَصَائِلٍ وَمَكَارِمٍ \* وَمِنْ أَرْتِبَاحِكَ فِي عَمَامٍ دَائِرٍ \*  
يقول انا منك بين فصائل ذاتية وفي اوصاف ذاتك ومكارم فعلية في صفات فعلك ومن اختراقك  
للعطاء في عمام يدمر لى مطر

٢ \* وَمِنْ اخْتِزَارِكَ كُلِّ مَا تَحْبُوبُهُ \* فِيمَا الْأَحْظَةُ بَعَيْنِي حَالِمٍ \*  
يقول استعظم اختفارك ما تعلبه حتى كآني لا أعينه في البقطة وانما اراه حلما وما في قوله  
فيما الأحظه نكرة كآنه قال في شيء الأحظه وليست بموصولة

٣ \* إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَمْ يَسْمَكْ سَبْقُهَا \* حَتَّى بَلَكَ فَكُنْتَ عَيْنَ الصَّارِمِ \*  
اي لم يسمك الخليفة سيف الدولة الا بعد ان جربك فكنتم صارما حقيقة

٤ \* فَإِذَا تَتَوَجَّعَ كُنْتُ دُرَّةَ تَاجِهِ \* وَإِذَا تَحْتَمَّ كُنْتُ قَسَّ الْخَاتِمِ \*  
يقول الخليفة يتخجل بك تجمل التاج بالدر والخاتم بالقص

٥ \* وَإِذَا انْتَصَاكَ عَلَى الْعِدَى فِي مَعْرِكَ \* عَمَلِكُوا وَصَافَتْ كَفَّهُ بِالْقَائِرِ \*  
٥٤



٣٢ \* وَإِذَا طَمَأَ النَّجْمُ الْمَاحِيضُ فَقُلْ لَهُ \* دَعِ ذَا فَانْكَعْ عَاجِزًا عَنْ حَالِهِ \*

أى إذا امتلأ البحر ماءً فقل له دع ذَا الامتلاء فانك لا تبلغ حاله فى الجود

٣٣ \* وَهَبَ آلِدَى وَرَتَّ الْجُدُونَ وَمَا رَأَى \* أَفْعَالُهُمْ لِأَبْنِ يَلَا أَفْعَالِهِ \*

يقول وهب بما ورثهم من المال والمآثر كلها فوهب المال للعفاة وترك مفاخر أبائه لقومه غير مفتخر بها لأنه يرى الافتخار بفعل نفسه ولا يرى أفعال الجودون شرفا دون أن يبني عليها وأخذ الرضى هذا المعنى فقال ، فَخَرَّتْ بِنَفْسِي لَا بِقَوْمِي مُوقِرًا ، على ناقصي قومي مآثر أسرتي ، وقريب من هذا المعنى قول كُشَاجِمِ ، وَإِذَا افْتَخَرَتْ بِأَعْظَمِ مَقْبُورَةٍ ، فالناس بين مَكْدِبٍ وَمَصْدَقٍ ، فَمَنْ لِنَفْسِكَ فِى انْتِسَابِكَ شَاعِدًا ، بِحَدِيثِ تَجِدُ بِلِقْدِيمٍ مُحَقِّقٍ ، وأول هذا المعنى للمتوكل اللبثي ، لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرَمَتْ ، يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَكَلُّ ، تَبْنَى كَمَا كَانَتْ أَوَّلُنَا ، تَبْنَى وَتَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا ،

٣٤ \* حَتَّى إِذَا فَنَى الثَّرَاتُ سِوَى الْعَلَى \* فَصَدَّ الْعُدَاةَ مِنَ الثَّنَا بِطَوْلِهِ \*

قوله فنى الثرات سوى العلى لأن المال يفنى بالهبة والعلى لا تفنى وإن ترك هو الافتخار بها يقول لما لم يبق من المال الموروث شيء فصد الأعداء بالرمح الطوال

٣٥ \* وَبَارِعَى لَيْسَ الْعَجَاجَ الْيَهُيمِ \* فَوْقَ الْحَدِيدِ وَجَمَّ مِنْ أَدْبَالِهِ \*

الارعن الجيش العظيم شبه برعن الجبل وهو الشاخص منه يقول قصد العدو جيش عظيم وقد ليس ذلك الجيش فوق الحديد العجاج وجم ذيل العجاج والجيش كلما كان أكثر كان العجاج أكثر

٣٦ \* فَكَأَمَّا قَدَى النَّهَارِ يَنْتَعِهِ \* أَوْ غَضَّ عَنْهُ الطَّرْفَ مِنْ إِجْلَالِهِ \*

أى اظلم النهار حتى كأنما وقع فى صوتة قدى من الغبار يعنى أن الغبار غطى ضوء النهار فصار كالقدى فى عينه أو كأن النهار غضَّ طرفه اجلالا له وطرف النهار هو الشمس فالمعنى أن هذا الغبار نقص من ضوء الشمس وسرعًا بتكافئه

٣٧ \* الْجَيْشُ جَيْشُكَ غَيْرَ أَنَّكَ جَيْشُهُ \* فِى قَلْبِهِ وَيَهْيِنُهُ وَشِمَالِهِ \*

يقول الجيش فى الحقيقة جيشك فكل جيش سوى جيشك فليس جيش لذك جيش جيشك لاقيم بك يتقون والقلب والجناحان بك قوتهم وهذا من قول الطائي ، لو لم يُقَدَّ جَحْفَلَا يَوْمَ الرِّوَا لَعَدَا ، مِنْ نَفْسِهِ وَحَدَعَا فِى جَحْفَلٍ لِحَبِّ ،

٢٤ \* وَإِذَا عُنُوا بِعَظَائِهِ عَنِ حَزَبِهِ \* وَالَّذِي فَاعُنَى أَنْ يَقُولُوا وَاللَّهِ \*  
 أى إذا استغنى الناس بما يعطيهم عن أن يحركوه تأنع بين العطاء فأغناهم عن أن يسئلوه

٢٥ \* وَكَأَمَّا جَدَّوَاهُ مِنْ أَكْثَارِهِ \* حَسَدٌ لِسَائِلِهِ عَلَى أَقْلَالِهِ \*  
 يقول لاكثره العطاء كأنه بحسد سائله على الفقر والقلة فيعطى عطاء كثيرا لبيصر مثله فقيرا

٣١ \* غَرَبَ النَّجُومُ فَعُرْنَ دُونَ لُيُومِهِ \* وَطَلَعْنَ حَيْثُ طَلَعْنَ دُونَ مَنَالِهِ \*  
 يقول النجوم تغور وشمته وراء مغارها لأن شمته بلغت أقصى من مغارها وطلعت النجوم من مشارفها والنجوم دون ما ناله بهيمته وبلغته شمته والمعنى مغرب النجوم ومطلعها أقرب من مبلغ شمته وارانته ويجوز أن يكون المعنى أن منال المدح أبعد من مطلع النجوم أى لا تصيبه أعداؤه ولا يبلغون مناله

٢٧ \* وَاللَّهُ يُسَعِدُ كُلَّ يَوْمٍ جَدَّهُ \* وَيَزِيدُ مَنْ أَعْدَائِهِ فِي آلِهِ \*  
 أى الله تعالى يجدد كل يوم سعادة جدّه ويزيد من أعدائه فى اوليائه لأنه يحببهم اليه فيوالونه ويحبونه

٢٨ \* لَوْ لَمْ تَكُنْ تَجْرَى عَلَى أَسْبَابِهِ \* مُهَاجِرَتُهُمْ لَحَجَرْتُ عَلَى أَقْبَالِهِ \*  
 أى لو لم يقتل اعداءه بسيفه ماتوا من قوة جدّه واقباله فكان سيف اقباله يقتلهم

٢٩ \* لَمْ يَبْرُكُوا أَثْرًا عَلَيْهِ مِنَ الْوَعَا \* إِلَّا إِدْمَاءُ هُمُ عَلَى سِرْبَالِهِ \*  
 أى لما قاتل الاعداء لم يبركوا فيه أثرا غير تلطبخ فبصه بدماهم

٣٠ \* فَلَيْلَتُهُ جَمَعَ الْعَرْمَرُ نَفْسَهُ \* وَهَيْلُهُ انْقَضَتْ عَرَى أَقْبَالِهِ \*  
 يريد بمثله نفسه لا غيره يقول اجتماع الجيش له أى منه ويجوز أن يكون المعنى أنهم أمّا يجتمعون له لأنه يسيبهم ويسلبهم ويغنمهم فهم كأنهم أمّا جمعوا أنفسهم له وهمله انكسرت قوى اعدائه وانقضت العرى يريد به الانكسار والانقلال والتفرق والقتال الاعداء واحدا قتل

٣١ \* يَا أَيُّهَا الْقَوْمُ الْمُبَايِعِ وَجْهَهُ \* لَا تُكْذِبِينَ فَلَسَتْ مِنْ أَشْكَالِهِ \*  
 يقول للقوم لا تسمعن الكذب ولا يُقالن لك الكذب فانك لسنت من أمثاله فى الحسن والنور يعنى أن من قال لك أنك مثله فقد كذبك وجعل القوم مبايعيا وجهه لأنه بحسنه وزيادته كل ليلة كأنه يبايع وجهه

١٦ \* وَرَأَى غَيْرَ مَعْقَلَاتٍ حَوْلَهُ \* فَبَفَوْثِيَا مُتَحَفِلًا بِعِقَالِهِ \*

أى تراعى المطايا وهو غير معقولة ويشتك عدوها وعدا الباعج يسبقها وهو معقول

١٧ \* فَعَدَا النَّجَاحُ وَرَأَى فِي إِجْفَانِهِ \* وَعَدَا الْمَرَّاحُ وَرَأَى فِي إِزْقَالِهِ \*

يقول بسيرة أدرك ما كُلب من النجاح فالنجاح فى قوائمه وهو نشيط فى العدو والنشاط

فى أرقته

١٨ \* وَشَرَكْتُ دَوْلَةَ عَاشِمٍ فِي سَيْفِهَا \* وَشَقَقْتُ خَيْسَ الْمَلِكِ عَنِ رَبِيالِهِ \*

أى صرت مشاركا لدولة الخليفة فى سيف دولته أى عو سيفى كما أنه سيف دولة عاشر

وتوصلت الى اسد الملك بشق الخيس اليه

١٩ \* عَنِ ذَا أَلْدَى حُرْمِ اللَّيْثِ كَمَا نَهَى \* يُنْسَى الْفَرِيْسَةَ حَوْثَهُ بِجَمَالِهِ \*

يقول شققت خيس الملك عن الليث الذى لم يُعطَ الليوث ما أعطى من الكمال من ذلك

أنه ينسى فريسته أخوف جماله وهو أنه يبهره بحسنه فيشغله عن أخوف وأخوف مضاف الى

المفعول لأنه المخوف ومن روى حوثها فالمصدر مضاف الى الفاعل لأن الفريسة هى الخائفة

٢٠ \* وَتَوَاصَعَ الْأَمْرَاءُ حَوْلَ سَرِيرِهِ \* وَبَرَى الْمَاحِيَةَ وَعَى مِنْ أَكَالِهِ \*

الأمراء يتواضعون له يقبلون الأرض حول سريريه ويتطهرون له للخبنة وعى من أركانه أى

أنه محبوب لكل أحد

٢١ \* وَهَيْبُ قَبْلِ قِتَالِهِ وَيَبِشُّ قَبْلَ نَوَالِهِ وَيُنْبِذُ قَبْلَ سَوَالِهِ \*

أى يهلك العدو وخوفه وهيبته قبل أن يقاتله ويبش للسائل قبل أن يعطيه ويعطيه قبل

أن يسأله

٢٢ \* إِنْ الرِّيحَ إِذَا عَمَدَنْ لِنَائِمٍ \* أَغْنَاهُ مُقْبَلُهَا عَنِ اسْتِعْجَالِهِ \*

عذا مثل لعجلته فى العطاء وسبقه السائل يقول الريح اذا عمدت لمنتظرها اغنت عن ان

تستعجل كذلك عو لا يحتاج الى من يجرد فى الكرم والمقبل الذى يستقبل الريح من

استعجاله والرواية الصحيحة مقبلها بفتح الباء أى اقبالها

٢٣ \* أَعْطَى وَمَنْ عَلَى الْمُلُوكِ يَعْقُوهُ \* حَتَّى تَسَاوَى النَّاسُ فِي إِفْتِئَالِهِ \*

أى لم يخل أحد من افتئاله عليه فتم بالسوية ومن دون الملوك يعطيهم والملوك تحت منته

وعقوة عنهم

فلما حضر جعلت عصباني داعية النهوى وتعففى عما يحجرنى اليه جزاء له والبلبال الحزن

١٠ \* وَلَقَدْ ذَخَرْتُ لِكُلِّ أَرْضٍ سَاعَةً \* تَسْجِفُ الصَّرْعَامَ عَنِّ أَشْبَالِهِ \*

لكل أرض معناه لافتتاح كل أرض نخذف المصاف وتسجفل تستدعى سرعتته فى الثرب من قولهم جفل الظليم واجفل اذا اسرع وكنى بالساعة عن قسم المدة لئلا يستولى عليها وسرعة تمكنه منها يقول ادخرت لفتح كل أرض ساعة شديدة تحمل الأسد على الفرار عن اشباله لشدتها وهولها

١١ \* تَلْقَى الْوُجُوهَ بِهَا الْوُجُوهَ وَيَبْتِئُهَا \* صَرَبٌ يَجُولُ الْمَوْتُ فِي أَجْوَالِهِ \*

اجواله نواحيه واحدا جوالاً وجالاً يقول يتلاقى بتلك الساعة الفريقان وبينهما صرب يدور الموت فى نواحي ذلك الصرب

١٢ \* وَلَقَدْ حَبَّأْتُ مِنَ الْكَلَامِ سُلَافَهُ \* وَسَقَبْتُ مَن نَادَمْتُ مِنْ جِرْيَالِهِ \*

السلاف اجود الهم وهو الذى انعصر من العنب من غير وطأ والجريال ما كان منه اتم وهو دون السلاف والمعروف فى الجريال انه لون الهم يقول الذى رأى الناس وسعوه من كلامى بمنزلة الجريال من السلافة اى لم اخرج لهم مختار شعرى وجيد كلامى

١٣ \* وَإِذَا تَعَتَّرَتِ الْجِبَادُ بِسَهْلِهِ \* بَرَزَتْ غَيْرَ مُعْتَرٍ بِجِبَالِهِ \*

يقول الفصحاء والشعراء اذا تعتروا بالكلام السهل سبقتهم غير متعتر حزنه يعنى اذا لم يقدروا على السهل المستنجل ننت فادرا على الغريب المهمل فجعل الجباد مثلا للبلغاء والسهل والجبال مثلا لسهل الكلام وضعبه الممتنع

١٤ \* وَحَكَّتْ فِي الْبَلَدِ الْعَرَاءَ بِنَاعِجٍ \* مُعْتَادِهِ مُجْتَابِهِ مُعْتَالِهِ \*

الناعج الابيض الكريم من الابل والعراء الارض الواسعة الخالية يقول حكمت فيها جمل قد اعتاد السفر وقطع الغلوات ومعنى حكمت فيه قطعت به على ما قدرت كما اردت لاعتمادى على قوة مطبئى والمعتال المهلك يريد الذى يفنيه بالسير

١٥ \* يَمْشَى كَمَا عَدَّتِ الْمَطْيَى وَرَاءَهُ \* وَيَبِيدُ وَفَتْ جَمَامِهَا وَكَلَالِهِ \*

اى يمشى هذا الناعج مثل مشى يسبق عدو الابل فهو يمشى والمطى وراءه تعدو ويبيد عليها مشيا اذا كان كالا والمطى جامئة

تلك الفوائد جُنبا للكواكب والى الخلل نبيلا لعين الشمس ويجوز ان يكون التشبيه فى البعد لا فى الصورة اى ما كنا نطقن ان نراه فلما رأيناه صرنا كأننا نرى بقلائد الكواكب واخلخاله الشمس

٥ \* يَنْتَمُ عَنِ الْعَيْنِ الْقَرِيحَةِ فِيكُمْ \* وَسَكَنْتُمْ طَنْ الْفُؤَادِ الْوَالِيهِ \*

هذا البيت تأكيد لما ذكر فيما قبل يقول ارحلتكم عن مرأى العين لله فرحت بالبكاء فى سببكم ونزلتم فى طئى وفكرى اى فى قلبى فليس يخلو القلب من ذكراكم ويروى طئى الفؤاد لما يقال ضمن الفؤاد وهذا من قول الآخر ، لَمَنْ بَعْدَتْ عَنِّي لَقَدْ سَكَنْتَ قَلْبِي ، ومثله لابن المعتز ، انا على البعاد والتفرق ، كَلْتَلْتَقَى بِالذِّكْرِ اِنْ لَمْ تَلْتَقِ ،

٦ \* فَذَنُوبُهُمْ وَذَنُوبُكُمْ مِنْ عِنْدِهِ \* وَسَمَّحْتُمْ وَسَمَّاحُكُمْ مِنْ مَالِهِ \*

يقول فريتم متى برويتى اياكم فى النور وهذا القرب من عند العاشق او من عند الفؤاد لانه اما اراكم بتفكره وتعلق قلبه بكم ولو خلا القلب منكم لم يحصل هذا الدنو فاذن لا مئة لكم فى هذا الوصل وكأنكم سمحتم عليه بشىء من ماله وهذا كله معنى قول ابن جنى القلب استدناكم بتفكره فالدنو من قبل القلب لا من قبلكم وسمحتم بالزيارة لكثرة فكره فيكم وكان السماح انما هو على التحصيل منه لا منكم ولما ذكر السماح ذكر المال تخانس الصنعة

٧ \* اِنِّي لِأُبْعِضُ طَيْفَ مَنْ أَحْبَبْتَهُ \* اِذْ كَانَ يَهَاجِرُنَا زَمَانَ وَصَالِهِ \*

اى أبعض طيف الحبيب لأن رويتى الطيف عنوان الهجر ان لا اراه الا فى حال فراق الحبيب وكان من حقه ان يقول ان كان يواصلنى زمان الهجران لان عجزان الطيف زمان الوصال لا يوجب بغضا له ان لا حاجة به الى الطيف زمان الوصال ولكنه قلب الكلام على معنى ان عجزانه زمان الوصال يوجب وصاله زمان الهجران

٨ \* مِثْلُ الصَّبَابَةِ وَالْكَأَيَةِ وَالْأَسَى \* فَارْقَنَهُ فَحَدَّثُنْ مِنْ تَرْحَالِهِ \*

يقول يهجرنا الطيف زمان الوصال هجر هذه الأشياء او بَعْضه مثل بعض هذه الاشياء لله حدثت من ترحال الحبيب

٩ \* وَقَدْ اسْتَقْدْتُ مِنَ الْهَوَى وَأَنْفَتُهُ \* مِنْ عِقْتِي مَا نَدْتُ مِنْ بَلْبَالِهِ \*

استقدت نلبت القود وهو القصاص وهذا مثل يريد به ان الهوى يؤدبنى والحبيب غائب

خياله والمعنى تذكري في اليقظة الوداع والفراق اراى فى النوم خياله ولو غفلت عن ذكره لم اره فى النوم يعنى ان موجب رؤية الخيال استدامتُه ذكر الوداع والفراق وجود الحلم بالحبيب جوده بمثاله وجعل ابو الطيب ذلك شبيهاً ظناً منه انه يرى الحبيب فى النوم ويرى خياله ورؤية الحبيب فى النوم رؤية خياله لا رؤية شخصه بعينه

\* اِنَّ الْمُعْبِدَ لَنَا الْمَنَامُ خَيَالَهُ \* كَأَنَّهُ إِذْ ذَاكَ خَيَالٌ خَيَالِهِ \* ٢

يقول ان الذى اعاد المنام لنا خياله فأرآناه فى النوم كان ذلك الذى ارانا خيالاً الخيال يعنى انا كما تصور لأنفسنا فى اليقظة خياله فالتذى رأيناه فى النوم كان خيالاً ذلك الذى كان يتصور لنا فهو خيال الخيال وهذا البيت تأكيداً لما قبله من انه يذومر على ذكر الحبيب وذكر حال الوداع والفراق قال ابن جتنى يقول أما رأينا الآن فى النوم شيئاً كما رأيناه فى النوم قبل فصار ما روى ثانياً خيالاً ما روى أولاً والتذى روى أولاً هو خياله فصار الثانى خيالاً الخيال هذا كلامه وهو باطل لأنه ان رآه ثالثاً رأى خيالاً خيال خياله وكذلك فى الرابع يرى خيالاً الخيال الثالث وهذا لا ينقطع وقوله ان المعبد لنا المنام خياله يجوز ان يريد به الابتداء فستاه اعاده وان لم يحلم به قبل والعون قد يطلق على الابتداء كقول الشاعر ، وماء كلون الرؤيت قد عاد آجتنا ، يريد قد صار آجتنا وهو كثير ويجوز ان يريد الاعادة على حقيقتها وقوله كانت اعادته اى وقعت وحصلت ولا يحتاج فى الكون اذا كان بمعنى الوقوع الى الخيم وخبيل خياله منصوباً بلاعادة لا خيم كانت ويجوز ان تكون الاعادة بمعنى المعادة حتى المفعول بالمصدر فيكون نصب خيال خيانه خيم كانت وهذا قول ابن جتنى

\* بِنِنَّا بِنَاوَلْنَا الْمُدَامَ بِكَفِّهِ \* مَن لَيْسَ يَحْطُرُ أَنْ تَرَاهُ بِبَالِهِ \* ٣

حكى فى هذا البيت حال رؤيته خيالاً الخيال فى النوم يقول رأيناه يعاطبنا الشراب بكفه وما كان يحرق على قلبه ان تراه للمسافة البعيدة بيننا والشاعر يجعل ما يراه فى النوم كأنه يراه فى اليقظة ومن هذا قول الجعفرى ، أرذ دونك يقظاناً ويأذن لى ، عليك ستر العرا ان جئت وسنانا ، وقال قيس ابن الخنيمر ، ما تمنى يقظى فقد توتيتُه ، فى النوم غير مصرحاً بمحسوب ،

\* جَنَى الْكَوَاكِبِ مَن فَلَا يَدُ جِيدِهِ \* وَتَمَالَى عَيْنَ الشَّمْسِ مَن خَلَّ خَالِهِ \* ٤

جعل فرأى فادته مثل الكواكب وجعل خالخاله كالشمس فى التشبيه وجعل ماله يده على



٤ \* أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنْ سِهَامِهِمْ \* وَخَطِيئَةٍ مِنْ رَمِيهِ الْقَمَرِ \*

دعا له ان يحفظه الله من سهام الأعداء ويجوز ان يكون هذا خبرا لقوله وخطيئة من رميه القمر أى أنهم لا يصيبونك برميههم كما لا يصيب من رمى القمر لأنه أرفع محلا من ان يبلغه سهم راميه كذلك انت

فَع وَامر سيف الدولة بانقاذ خلع الى ابي الطيب فقال

١ \* فَعَلَّتْ بِنَا فِعْلَ السَّمَاءِ بِأَرْضِهِ \* خَلَعَ الْأَمِيرُ وَحَقَّهُ لَمْ نَقْضِهِ \*

يقول احببتنا خلع الامير وأرانتنا والبستنا الوشى لأن عذة المعانى موجودة فى فعل السماء بالارض والهاء فى ارضه. يجوز ان تكون كناية عن المدح أضاف الارض كلها اليه تفخيما لشأته ويجوز ان تكون كناية عن السماء وذكره على ارادة السقف او لانه جمع سماوة وكل جمع بينه وبين واحد الهاء جاز تذكيره واراد بالسماء المطر يقول لم نقض حق الامير كما يستحقه من المدح وقد أتانا خلع لها فينا تأثير السماء فى الارض

٢ \* فَكَأَنَّ صِحَّةَ نَسَاجِيهَا مِنْ لُغْظِهِ \* وَكَأَنَّ حُسْنَ نَفَائِهَا مِنْ عَرِضِهِ \*

يقول صفات نسيجها تشبه الفاظ الامير فى جودتها وسلامتها من السخافة وكان نقاءها من نقاء عرضه حيث سلمر ما يعاب به

٣ \* وَإِذَا وَكَلَّتْ إِلَى كَرِيمِ رَأْيِهِ \* فِى الْجُودِ بَانَ مَذِيْقُهُ مِنْ مَخْضِهِ \*

المذيق المذوق وهو المعزج والمخص الخالص يقول اذا فوضت الأمر فى الجود الى الكريم ولم تقترح عليه شيئا بان معيب الرأى من صححة لأن المعيب لا يعطى شيئا على ترك السؤال والإلحاح عليه والخالص الرأى لا يجوز الى السؤال بل يعطى على طبيعة جوده وكرمه

فَعَا وَقَالَ لِنِصَابِهِ

١ \* لَا الْجُلْمُ جَادَ بِهِ وَلَا يَمِثَالِهِ \* لَوْلَا إِذْكَارُ وَدَاعِهِ وَزِيَالِهِ \*

الزىال والمزايلة والمفارقة يصف شدة عجز الحبيب وأنه لا يأتبه فى النور أيضا وعم اذا صفوا الخيال بالامتناع من الزيارة فى النور أرادوا به شدة عجز الحبيب كما قال ' صَدَّتْ وَعَلَمَتِ الصُّدُودَ حَبَائِثًا ، وَلَا يُتَّصَرُّوْا تَعْلِيمُ الْخِيَالِ الصُّدُودَ وَلَكِنَّهُمْ لَمَّا يَصْفُونَ الْحَبِيبَ بِشِدَّةِ الْهَجْرِ يَجْعَلُونَ عَجْرَ خِيَالِ نَوْأٍ مِنْ صُدُودِهِ يَقُولُ لَمْ يَجِدِ الْجُلْمُ بِالْحَبِيبِ أَى لَمْ أَرَهُ فِى النُّوْرِ وَلَا رَأَيْتُ خِيَالَهُ لَوْلَا أَتَمُّ اضْلُتُّ تَذَكَّرُ وَدَاعِهِ وَمَفَارِقَتَهُ وَوَأَصْلَتُ الْفِكْرَ فِيهِ لِبَلَاءِ وَنِيَارًا لَمَّا جَاءَنِي

نَسَطَ

وقال وقد خَبَّرَهُ بَيْنَ فَرَسَيْنِ دَهَاءً وَكُمَيْتَ

١ \* إِخْتَرْتُ دَهْمًا قَبِيًّا يَا مَطَرُ \* وَمَنْ لَهْ فِي الْفَضَائِلِ الْخَبِيرُ \*

اراد دهاء هاتين اى الدهماء منهما كما تقول اخترت فاضل هذين اى الفاضل منهما وتبين معنى عاتين وتا معنى عذبه وتثنيتهما تان ومماه مطرا لثرة الجود وقوله ومن له اى يا من له الاختيار فى الفضائل يعنى تأخذ مختار الفضائل وجبينها فتختار منها ما تريد ويروى الخبير يعنى له الاستنهار فى الفضائل والخم فى الناس

٢ \* وَرَمًا قَالَتِ الْعَيُونُ وَقَدْ \* يَصْدُقُ فِيهَا وَيَكْذِبُ النَّظْمُ \*

يقول انا اخترت الدهاء والعيون قد تخطى فتستحسن ما غيره اجس من منه فان النظم قد يصدق فيريك الشىء على ما هو به وقد يكذب فلا يريك حقيقة الشىء

٣ \* أَنْتَ الَّذِي لَوْ يُعَابُ فِي مَلَا \* مَا عَيْبَ إِلَّا بَأْتَهُ بِشَرِّ \*

يقول ليس لك عيب تعاب به فلو عبت بشىء ما عبت الا بكونك بشرا اى انت اجل قدرا من ان تكون بشرا ادميا لان ما فيك من الفضائل لا تكون فى بشر

٤ \* وَأَنْ أُعْطَا الصَّوَارِمَ وَالْخَيْسَلُ وَسَمُّ الرِّمَاحِ وَالْعَمْرُ \*

المراد بالاعطاء ههنا الاسمر لا المصدر يريد به العطاء قال ابن جنى يقول قدرك ان يكون عطائك فوق عذا اذا فعلت هذا فكانك معيب به لقلته بالاضافة الى محلك قال ابن فورجة ان كان التفسير على ما ذكر فهو هاجو وكيف يهاجى الكبار باكثر من ان يقال ما عبت يسير جنب قدرك فيجاب ان تهب اكثر من ذلك والذي اراد المنتدى انهم لو عابوك ما عابوك الا بسخاؤك واسرافك فيه وليس السخاء ما يعاب به فيكون نقول النايغة ، ولا عيب فيهم غير ان سبوتهم ، بين فولو من فراع الكنايب ، وقول ابن الرقيات ، ما تقموا من بنى أمية الا انهم يحملون ان غضبوا ، والمعنى انهم لا يقدرون من عيبك الا على ما لا يعاب به هذا كلامه والذي ذكره ابن جنى صحيح فقد يدح الانسان الكثير العطاء بان قدره يقتضى اكثر ما اعطى كما قال ابو الطيب ، يا من اذا وهب الدنيا فقد خلا ،

٥ \* فَاجِدْ أَعْدَائِهِ كَأَنَّهُمْ \* لَهْ يَقُولُونَ كَلِمًا كَثْرًا \*

اى يفضح اعداءه بظهور فصله عليهم وتأخرهم عن مكانه ومحلّه وانتفاص عددكم من مكائره حتى كانهم يقلون بكثرتهم وينقصون بزبادتهم اذا قبسوا به وأتبعوا البه

احزَمَ من الأسي عليه وهذا بعيد لأنه لم يتقدم هذا البيت ما يدل على ما قاله وإنما تقدم ما ذكرنا

٣١ \* وما تَسَعُ الزَّمَانُ عِلْمِي بِأَمْرِهَا \* وما حَسِنُ الأَيَّامِ تَكْتَبُ ما أُمْلَى \*  
يقول علمي بأمر الزمان أوسع منه فلا يسعه علمي وما أمله من الحكم والكلمات النادرة لا تحسن الأيام أن تكتنبا يريد أنه يعلم ما تعجز الأيام عن مثله والعرب تنسب الحوادث إلى الزمان وتجعله يأتي بالحوادث فهو يقول الأيام مع أنها تأتي بهذه العجائب لا تحسن أن تكتب ما أمله فتى تعلمه

٣٢ \* وما الدَّمُ حَوْلَ أن تَوَمَّلَ عِنْدَهُ \* حَيَوَةٌ وَأَنْ يَشْتاقَ فِيهِ إلى النَّسِيلِ \*  
يقول الدم حول أن تومل عنده الحياة لأنه لا يفى بالرجاء ولا يحقق الأمل في الحياة وليس بأهل أن يشتاق فيه إلى الولد لأن الولد إذا عاش بعدك لقي من مكاره الدم ما ينقص عيشه ويسأم معه للحياة ولأنه أيضا لا يبقى الولد بل يفاجع به الولد

فسح وقال أيضا ارتجالا وقد سأله عن وصف فرس ينقذه اليه

١ \* مَوْعُ الخَيْلِ مِنْ نَدَاكَ طَقِيفٌ \* وَلَوْ أَنَّ الجِيادَ فِينا أَلُوفٌ \*  
طقيف قليل. حقيم من قولهم طف له الشيء واطف واستنطف إذا امكن فالطقيف المعين غير المتعذر يقول نرة عضاياك تحقم وتصعم ما سفت من الخيل واعديته حتى يكون موعبا نورا قليلا وأن كثرت الخيل فتكون الالوف من الجياد في الخيل لله تهيبها وبروي ولو أن الجياد منها أي من الخيل

٢ \* وَمِنَ اللَّفْظِ لَفْظَةٌ تَجْمَعُ الوَصْفَ وَذاك المَطْهَمُ المَعْرُوفُ \*  
يعنى من الالفاظ لله توصف بها الخيل لفظه واحدة تجمع اوصافها وذلك اللفظ هو المظهم وهو التامر الجوال الذي يحسن كل شيء منه على حدته والمعنى أنك امرتني أن اختار وصف فرس تهيب لي والذي أختاره هو المظهم وهو المعروف عند اعله وأشار بقوله وذلك إلى الوصف لأن المظهم وصف

٣ \* ما لنا في الندى عليك اختيارٌ \* كُلُّما يَتَخَّ الشَّرِيفُ شَرِيفٌ \*  
يريد أنك استدعيت الوصف فذكرت وصفا واحدا طاعة لأمرك فأما الذي عندي فهو أنه لا اختيار لنا عليك فيما تعطى لأن ما منحتك فهو جليل شريف

٣٦ \* تَوَلَّيْتِ أَوْسَاطَ الْبِلَادِ رِمَاحَهُ \* وَتَمَعَهُ أَطْرَافُهُنَّ مِنَ الْعَزْلِ \*  
 أى وقبل أن يبتلك البلاد فيغتصبها الولاة برماحه ويمنعه رماحه من العزل يعنى أنه يتولاها  
 قسرا لا تولىة من جهة غيرة فيومم قر بعزل

٣٧ \* نُبَيْتِي لِمَوْتَانَا عَلَى غَيْرِ رَغْبَةٍ \* تَفَوْتُ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَوْحِبٍ جَزَلَ \*  
 يقبح أم البكاء على الميت ويذكر قلته عنائه من الباكي يقول نبيك الاموات من غير أن يفوتهم  
 من الدنيا لموتهم شيء يرغب فيه ولا عطاء جزل يعنى أن من فارق الدنيا لم يفته بفواتها  
 شيء له خطر

٣٨ \* إِذَا مَا تَأَمَّلْتَ الزَّمَانَ وَصَرَفَهُ \* تَبَيَّنْتَ أَنَّ الْمَوْتَ صَرَبٌ مِنَ الْقَتْلِ \*  
 يقول اذا تأملت تضاريف الزمان علمت أن الموت نوع من القتل وذلك أن من لم يقتل  
 بالسيف ومات بتقلب الزمان عليه كان كمن قتل لأن كليهما فوات الروح وهذا كما قال الآخر  
 ، إِذَا بَلَّ مِنْ دَاءٍ بِهِ خَالَ أَنَّهُ ، نَجَا بِهِ الدَّاءَ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ ، يعنى الموت لانه مختوم على  
 كل أحد فجعل الموت قاتلا وقد قال الجعفرى ، رَأَى بَعْضُنَا بَعْضًا عَلَى الْحَبِّ أَسْوَةً ، فَاتُوا وَمَوْتُ  
 الْحَبِّ صَرَبٌ مِنَ الْقَتْلِ ، يعنى أن قتل الحب أيام كقتل السيف

٣٩ \* عَيْلَ الْوَلَدِ الْمَحْبُوبِ إِلَّا تَعَلَّهْ \* وَعَمَلْ خَلْوَةَ الْحَسَنَاءِ إِلَّا أَدَّى الْبُعْلُ \*  
 التعلنة التعليل يقال فلان يعلد نفسه بكذا تعليلا وتعلنة اذا دن يفتيب به نفسه يقول انوند  
 الذى تحبه اما هو تعليل للنفس والحزن بسببه اكثر من السور به وقوله وعمل خلوة الحسنة  
 ألا أدى البعل قال ابن جتى اذا خلعت الحسنة مع يعلها أدت تلك الخلوة الى تأديه بها اما  
 لشغل قلبه عما سواها أو غير ذلك من المضار لله تلحق مواصل الغواني وقال ابن فوجرة  
 معنى البيت نهى الرجل عن الخلوة بامرأته لئلا تلد يقول خلوتك بها أدى لك فى الحقيقة  
 لأنها تجلب لك ولدا تغتم من أجله وتتأذى بتربينه ولعل العقبة انى التكل

٤٠ \* وَقَدْ نُفِثَ خَلْوَةُ الْبَيْنِينَ عَلَى الصَّبَا \* فَلَا تُحْسِبْنِي قُلْتُ مَا قُلْتُ عَنْ جَهْلِ \*  
 يعنى جربت خلوة البنين وقت شبابى فوجدت الأمر على ما قلته ووصفته ولم اقل ما قلته  
 عن جهل وغفلة يعنى قوله هل الولد المحبوب إلا تعلنه ويجوز أن يكون قوله على الصبا على صدى  
 البنين أى فى حال صباهم والخلوة الخلوة ومنه قول زعيم ، تَبَدَّلْتُ مِنْ خَلْوَاتِهَا طَعْمَ عَاقِمٍ ،  
 وقال ابن جتى فى هذا البيت أى لست اسئلك إلا عما قد فُجعت به فرأيت الصبر عليه

بالبعث والنبيت على ما فسّرنا وتطريف الأمر لا يفسّر بما ذكرناه والمشهور المعروف من قولهم  
طَرَقَتِ النَّاقَةُ إِذَا عَسِرَ عَلَيْهَا خُرُوجُ الْوَلَدِ مِنْ بَطْنِهَا وَطَرَقَتِ الْقَطَاةُ بَيْضِهَا

٢١ \* بَدَأَ وَلَهُ وَعَدُّ السَّكَابَةِ بِالرَّوَى \* وَصَدَّ وَفِينَا عَلَّةُ الْبَلَدِ الْمَحَلِّ \*

الروى بفتح الراء يجوز أن يكون مصدر روى من الماء ربا وروى ويجوز أن يكون مقصور الرواء  
من قولهم ماء رواء إذا كان مرويا ومن كسر الراء فلأته يقال ماء رواء ممدود مفتوح وروى مكسور  
مقصور يقال ظم هذا الولد وشمائله واعدت بالخير وعدت السحاب بالرى فتر غاب عنا بموته قبل

أن يروينا فبقى فينا عطش المكان اليابس

٢٢ \* وَقَدْ مَدَّتِ الْحَبْلُ الْعِثَاقُ عِيُونِنَا \* إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرِّكَابِ مِنَ النَّعْلِ \*

يقول أكرم الخيل كانت تنتظم ركوبه أياها حين يبدل نعله بالركاب فيبلغ أن يركب الخيل

٢٣ \* وَرَبِعٌ لَهُ جَبْشُ الْعَدُوِّ وَمَا مَشَى \* وَجَاشَتْ لَهُ الْحَرْبُ الصُّرُوسُ وَمَا تَغَلَّى \*

يقول أن الأعداء خافوه وهو صبي لم يش فكأن الحرب الصروس قامت عليهم وقوله وما تغلى  
تنبيه على أن الحرب قامت معنى لا صورة وذلك المعنى هو الخوف ومن روى يغلى بالياء أراد  
جاشت الحرب ولم يغل الطفل حنقا عليهم ومن روى يغلى بالفاء فهو من فليت رأسه بالسيف  
أى ضربته والمعنى قبل أن يضرب بالسيف ويروى يغلى بالقاف أى لم يبلغ حد الغلى والبعض  
لأعدائه ومعنى البيت أن الأعداء ارتاعوا له وهو صبي في العهد واشتد عليهم الخوف حتى  
كأن الحرب قامت عليهم

٢٤ \* أَيْقِظُهُ التُّرَابُ قَبْلَ فِطَامِهِ \* وَيَأْكُلُهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ \*

عذا استفهام انكار وتوبيخ يقول أيقظه التراب عن أمه قبل فصال الأمر ويأكله التراب قبل أن  
يبلغ الصبى الأكل

٢٥ \* وَتَبَّلَ بَرَى مِنْ جُودِهِ مَا رَأَيْتَهُ \* وَيَسْمَعُ فِيهِ مَا سَمِعْتَ مِنَ الْعَدْلِ \*

أى قبل أن يرى من جوده ما رأيت أنه من حمد السائلين وبلوغ الأمور العالمة وقبل أن يعدل  
فى الحد فسمع ما سمعت

٢٦ \* وَيَلْقَى كَمَا تَلَقَى مِنَ السَّلْمِ وَالْوَقَى \* وَيَسَى كَمَا تَسَى مَلِيكًا بَلَا مِتَلِ \*

أى وقيل أن يبلغ من السلامة والحارة فيلقى متجا ما لقيته أنت من بعد الصبوت والهيبة فى  
الأعداء وقيل أن يصير ملكا لا نظير له



يقول تخونك المنايا فلا تحفظ عهدك في ولدك ثم تنصرك في المعارك اذا كنت بين الرجاله  
والفرسان

\* وَيَبْتَى عَلَى مَمِّ الْحَوَادِثِ صَبْرَهُ \* وَيَبْدُو كَمَا يَبْدُو الْفِرْدُ عَلَى الصَّقْلِ \* ١٥  
يقول صبرك ياتق على مرور الحوادث بك ظاهراً أما ظهور الفرد اذا صقل جعل مرور الحوادث  
به كالصقل للسيف والسيف اذا صقل فزال ما عليه من الطبع ظم فرده كذلك هو اذا امكن  
بالحوادث والشدائد ظم صبره والبيت من قول الطائي ، بِالْقَتْلِ أَظْهَرَ صَقْلَ سَيْفِ أُتْرَةَ ، فَبَدَا  
وَعَدَّ بَتِ الْقُلُوبِ لِهَوْمِهَا ،

\* وَمَنْ كَانَ ذَا نَفْسٍ كَنَفْسِكَ حُرَّةً \* فَفِيهِ لَهَا مَعْنَى وَفِيهَا لَهُ مُسْلَى \* ١٦  
يقول من كانت نفسه حرّة كنفسك اغنته عن تعزية غيره واسلته عن مصيبته لانه يعرف ان  
الانسان لا يخلو في دهره من الحوادث ومن عرف هذا وطن نفسه على فقد الاحبة

\* وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَنَى شَخْصَهُ \* يَصُولُ بِلَا كَيْفٍ وَيَسْعَى بِبِلَا رَجَلٍ \* ١٧  
يقول مثل الموت وابطله الارواح كالسارق الذي لا يمكن الاحتراز منه لدقته شخصه كذلك  
الموت لا يدرى كيف ياتى وكيف يبطل الارواح ويسرقها من الأجساد

\* يَرِدُ أَبُو السَّبِيلِ أَحْمِسَ عَنِ ابْنِهِ \* وَيُسَلِّمُهُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ لِلتَّمِيلِ \* ١٨  
يقول الأسد يقاتل الجيش الكثير عن ولده فيدفعهم عنه ولا يقدر على دفع النمل عن ولده  
مع ضعف النمل فيسلمه لها وهذا مثل يقول لو غير الموت قصد ابنك لدثعتة عنه وان كان  
عظيماً ولكن لا مدفع للموت

\* بَنَفْسَى وَلِبَدًا عَانَ مِنْ بَعْدِ حَمَلِهِ \* إِلَى بَدْنِ أُمِّهِ لَا تَنْطَرِقُ بِالْحَمَلِ \* ١٩  
يقول أفدى بنفسى مولوداً صار بعد حمل الأم آياه الى بدن أمه وهي الارض لا تنطرق بالحمل  
أى لا يعسر عليها خروج من صمته فى بطنها من قولهم طرقت المرأة اذا عسر عليها الولادة  
وأما قل لا تنطرق إنما لانها جماد لا توصف بالتطريق وان كانت تسمى أمًا وتكون الاموات  
فى بطنها وأما لأن الله تعالى قادر على اخراجهم من بطنها بسرعة وسهولة كما قال عز من  
قائل فَأَنبَأْ فِي رَحْمَةٍ وَاحِدَةً فَأَدَا بِمِ بِالسَّاعَةِ وَفَسَمَ نَوْمًا هَذَا الْبَيْتِ عَلَى الصَّدِّ وَقَالُوا مَعْنَى  
لا تنطرق بالحمل لا تخرج الوليد من بطنها والتطريق اظهار الطريف من قولهم كَرِقَ كَرِقًا  
أى خلى الطريف يقول فالأرض أمّ للموتى لا يخرجون منها ثم قالوا ان المننتى كان لا يقول



يقول صبيهم لا ينطق كما لا ينطق سائر الصبيان الصغار ولكن الفضل المتفوس فيه كانه  
ناطق لظهوره فيه والاعطاف جمع العطف وحو الجانب اى من نظير في جوانبه تفوس فيه  
الفضل

٩ \* تَسْلَيْهِمْ عَلَيْهِمْ عَنِ مُصَابِيهِمْ \* وَيَشْغَلُهُمْ كَسَبُ التَّنَاءِ عَنِ الشُّغْلِ \*  
يقول معاليهم تُدْعَبُ عنهم حزن المصيبة وذلك ان الجرح من اخلاق اللبم ومن ثبَل قدره  
وعَدت حَمته لم يَجْرَع لِمَا اصابه ويشغلون بكسب التناء عن كل شغل لان ذلك شغلهم  
الذى يشغلهم عن غيره

١٠ \* أَقْلٌ بِلَاءَ هَارِزَايَا مِنَ الْقَنَا \* وَأَقْدَمُ بَيْنَ الْجَاهِقِلَيْنِ مِنَ النَّبْلِ \*  
البلاء فعال من المبالاة يقولون لا يُبَالُونَ بما يصيبهم من الرزايا كما لا يبالي بها من لا يعرفها  
وحو قوله من القنا وحي جماد لا يوصف بالمبالاة وعم اشد تقدمًا عند الحرب من النبل والنبل  
يأتى الآ التقدّم وقوله اقدم من قدمه يقدمه اذا تقدم ويجوز ان يكون معناه اشد اقداما  
فاستعمل افعال منه على حذف الزوائد كما قال ذو الرمة ، بَأْتِيَعٍ مِنْ عَيْبِيكَ لِلدَّمْعِ كَلْمًا ،  
‘ تَوَعَّمَتْ رِبْعًا اَوْ تَدَاكَرَتْ مَنْرِلًا ،

١١ \* عَرَاكَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمُقْتَدَى بِهِ \* فَإِنَّكَ تَصِلُ وَالشَّدَائِدُ لِلتَّصِلِ \*  
يقول الرمز عراك الذى يقتدى به الناس فيتعلمون منه التعزى والتنصير فانك قد تعودت  
الشدايد لانك تصل والنصل مستعمل مبتدل في الحرب ثم به الشدايد من مقارعة الحديد

١٢ \* مُقِيمٌ مِنَ النَّبِيحِ فِي كُلِّ مَنْرِلٍ \* كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ الصَّوَامِرِ فِي أَعْلٍ \*  
يقول انت مقيم من الحرب في منزلك لانك لا تنفك منها فكانك اذا كنت بين السيوف كنت  
في اعلى وعذا من قول الطائي ، حَسَّ إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى تَكُنَّ جَاهِلَهُ ، بَأَنَّهُ حَسَّ مَشْنَأَاتِ إِلَى الْوَطَنِ ،  
ومثله قوله ايضا ، لِنَعْلَمَ أَنَّ الْعَرَمَ مِنْ آلِ مُصْعَبٍ ، عِدَاةَ الْوَيْحَى إِلَى الْوَيْحَى وَأَقَارِبَهُ ،

١٣ \* وَدُرٌّ أَرَّ أَعْصَى مِنْكَ لِلْحَزْنِ عَمْرَةً \* وَأَثْبَتَ عَقْلًا وَالْقُلُوبَ بِلَا عَقْلِ \*  
يقول لم ار احدا لا يطبع دعة الحزن ولا اثبت عقلا منك حين تخلو القلوب من العقول يعي  
عند شدة الفزع

١٤ \* تَخُونُ الْمَنَايَا عَيْدَهُ فِي سَلْبِيهِ \* وَتَنْصُرُهُ بَيْنَ الْفَوَارِسِ وَالرَّجْلِ \*  
١٤

يدعّب بالحسن شبيهاً فشبهاً كان استعارةً الاذابة لفعاله حسناً وإيضاً لما كان الذوب في معنى السيدن  
والدمع سائل فكان الحسن سال معه وقيل في عذا قولان آخران أحدهما أنّ الحزن يحتمى  
الدمع ويُسَخِّنُه وسخونة الدمع تذيب شحمة المقلنة فتذيب حسنها والثاني أنّ الحسن  
عرض لا يقبل الاذابة يقول هذه الدموع تذيب ما لا يقبل الاذابة فكيف ما يقبلها

\* تَبَلُّ الْقَرَى سَوْداً مِنَ الْمَسِكِ وَحَدَهُ \* وَقَدْ قَطَرَتْ حَمراً عَلَى الشَّعْرِ الْجُبُلِ \* ٤  
اى هذه الدموع تصل الى الارض فتبلها وفي سواد لامتراجها بالمسك وحده لان الجوارى لا يكتلمن  
لأجل المصيبة لان كحل اعينهن يغنيهن عن الأكل فلا يحتاجن اليه وقد استعمل المسك  
قبل المصيبة فبقى في شعورهن والأكل لا يبقى طويلاً وهذه الدموع قطرت وفي حم لامتراجها  
بالدمر ثم غلب عليها سواد المسك فعدت سوداً وأما قطرت على الشعر لانهن نشرن الشعور  
وفي جمل اى كثيرة، وفيها مسك ثم الدمع بها فاسودت من مسكها وعذا المعنى مأخوذ من  
قول ابي نواس ، وَقَدْ عَلَبْنَا عِرَّةً فُدْمَوْعِيَا ، عَلَى خَدَّيْهَا حَمٌّ وَفِي نَحْرِهَا صَفْرٌ ، فجعلنا صفراً  
على النحر لانها اختلطت بالطيب الذى فيه الزعفران

\* فَإِنَّ تَكَّ فِي قَمِيٍّ فَإِنَّكَ فِي الْحَشَا \* وَإِنْ تَكَّ طِفْلاً فَالْأَسَى لَيْسَ بِالطِفْلِ \* ٥  
يقول أنك وإن فُيرت فأنك لم تغارق القلب وإن كنت طفلاً صغيراً فالحزن عليك ليس بصغير  
ومعنى المصراع الأول من قول ابي تمام ، لَهَا مَمْرٌ نَحَسَتْ النَّرَى وَعَهْدُنَا ، لَهَا مَمْرٌ بَيْنَ  
الْجَوَانِحِ وَالْقَلْبِ ،

\* وَمِثْلُكَ لَا يُبَيِّئُ عَلَى قَدْرِ سِنَّةٍ \* وَلَكِنْ عَلَى قَدْرِ الْمَخْبِلَةِ وَالْأَمْتِ \* ٦  
يقول ليس البكاء عليك على قدر سنك لأنك صغير لم يبلغ المبالغ فتوجب فرط البكاء عليك  
ولذلك تبكى على قدر اصلك ان أنت من اصل كبير وعلى قدر القراصة فيك ان كنتاً تنقرس فيك  
الملك فلهذا يكثر البكاء عليك ثم بين عظم اصله ونسبه فقل

\* أَلَسْتُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِي مِنْ رَمَاجِهِمْ \* نَدَاغُمْ وَمِنْ قَتْلَانِهِمْ مَهَابَةُ الْبُخْلِ \* ٧  
اى السنت من القوم الذين جودهم افنوا البخل فاستعار جودهم رماحا ولبخلهم مهابة لما  
حصل افناء البخل بجودهم والمعنى مأخوذ من قول ابي تمام ، فَإِنَّ أَرْزَامَاتِ الدَّخْرِ حَلَّتْ بِعَشِيرٍ ،  
أَرَبِقَتْ دِمَاءَ الْمَحَلِّ فِيهَا فُطِّلَتْ ،

\* مَمْلُودِهِمْ صَمَّتِ اللِّسَانَ كَعْبِيهِ \* وَابْنٌ فِي أَعْيَانِهِ مَمْنُونُ الْفَضْلِ \* ٨

يقول كن حيث شئت من الأرض ما تمنعنا عن لقاءك تنوفةً وإن جدت ولا يبعد علينا مزارك

١٢ \* ويدون ما أنا من وداك مضمر \* يخصي المطى ويقرب المستار \*

أى بأقل ما أصممه من وداك تبول الدابة ويقرب السير يعنى أنه لا يبعد على منزل حبيب

١٣ \* أن الذى خلقت خلفى ضائع \* ما لى على قلقي البه خبار \*

أى من خلقت وراءى ضاع خروجى من عنده ولا اختبار لى إن اخترت أن احببك. على قلقي واشتباقي الى من خلقت

١٤ \* وإذا تحببت فكل ماء مشرب \* لولا العيال وكل أرض دار \*

أى اذا سرت فى عجبك عدب لى كل ماء ووافقتى كل أرض حتى كأنها دارى لولا من خلقت من العيال

١٥ \* إن الأمير بأن أعود البيهيم \* صلبة تسير بذكرها الأشعار \*

أى اذنك لى بالعود الى عبالى صلبة تشكرها الاشعار وعدا كقول المهدي ، فيل لك فى الإذن لى راضيا ، فإنى أرى الأذن غنما كبيرا

فسر وقال يرفى ابن سيف الدولة وقد توفى بمبارقين سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة

١ \* بنا منك فوق الرمل ما بك فى الرمل \* وهذا الذى يضمنى كذاك الذى يبلى \*

يقول بنا منك ونحن فوق الارض الذى بك وانت فيها يعنى انا اموات حزننا عليك كما أنك مبيت فى الارض وتفسيم هذا المصراع ما ذكره فى المصراع الثانى وهو قوله وهذا الذى يضمنى اى هذا الحزن الذى يهزل كالموت الذى يبلى الانسان وهو مأخوذ من قول يعقوب بن الربيع فى مرتبة جارية له تسمى ملكا ، يا ملك إن كنت تحت الأرض بالية ، فإنى فوقها بال من الحزن ،

٢ \* كأنك أبصرت أذى بى وخفته \* إذا عشت فاخترت الجمال على الشكل \*

يقول كأنك ابصرت ما بى من فقدك والوجد عليك وخفت مثله لوعشت فاخترت الموت على فقد الاعزة

٣ \* تركت خدود الغانيات وفوقها \* دموع تذيب الحسن فى الاعين الذليل \*

وجد اذابة الدمع الحسن أنه يفسد العين ويزيل حسننها كما قال ، أليس يدم العين أن تكتم البكا ، وتنع عنها نوميها وهجرها ، وأما قال تذيب ولم يقل تزيل لأن الدمع لما كان

يدعّب بالحسن شيئاً فشيئاً كان استعارته الاذابة لفعاله حسناً وايضا نما كان الذوب في معنى السيدان  
والدمع سائل فكان الحسن سال معه وقيل في عذا قولان آخران احدهما ان الحزن يحتمى  
الدمع ويُسَخِّنُه وسخونة الدمع تذيب شحمة المقلنة فتذيب حسنها والثاني ان الحسن  
عرض لا يقبل الاذابة يقول عذه الدموع تذيب ما لا يقبل الاذابة كيف ما يقبلها

\* تَبَلُّ الثَّرَى سَوْدًا مِنْ الْمِسْكِ وَحَدَهُ \* وَقَدْ قَطَرَتْ حُمْرًا عَلَى الشَّعْرِ الْجُبَلِ \* ٤  
اي عذه الدموع تصل الى الارض فتبلها وفي سود لامتراجها بالمسك وحده لان الجوارى لا يكحلن  
لأجل المصيبة لان كحل اعينهن يغنيهن عن الكحل فلا يجتحن اليه وقد استعمل المسك  
قبل المصيبة فبقى في شعورهن والكحل لا يبقى طويلا وهذه الدموع قطرت وفي حُم لامتراجها  
بالدمر ثم غلب عليها سواد المسك فعدت سودا وأما قطرت على الشعم لانهن نشرن الشعور  
وفي جتل اي كثيرة وفيها مسك ثم الدمع بها فاسودت من مسكها وعذا المعنى مأخوذ من  
قول ابي نواس ، وَقَدْ غَلَبَتْهَا عَيْرَةٌ فِدْمُوعِيَا ، عَلَى خَدَّيَا حُمًى وَفِي نَحْرِي صَفْرًا ، فَجَعَلَهَا صَفْرًا  
على النحر لانها اختلطت بالطيب الذي فيه الزعفران

\* فَإِنْ تَكَ فِي قَمِيٍّ فَإِنَّكَ فِي الْحَشَا \* وَإِنْ تَكَ طِفْلًا فَالْأَسَى لِيَسَ بِالطِفْلِ \* ٥  
يقول أنك وان فبرت فانك لم تغارق القلب وان كنت طفلا صغيرا فانحزن عليك ليس بصغير  
ومعنى المصراع الاول من قول ابي تمام ، لَهَا مَثْرَلٌ تَحْتِ الثَّرَى وَعَهْدُهَا ، لَهَا مَثْرَلٌ بَيْنَ  
الْجَوَانِحِ وَالْقَلْبِ ،

\* وَمِثْلَكَ لَا يَبِيَّ عَلَى قَدْرِ سِنِي \* وَلَكِنْ عَلَى قَدْرِ الْمَخْبِلَةِ وَالْأَصْلِ \* ٦  
يقول ليس البكاء عليك على قدر سنك لانك صغير لم يبلغ المبالغ فتوجب فرط البكاء عليك  
ولتك تبكي على قدر اصلك ان انت من اصل كبير وعلى قدر القراسة فيك ان كنا نتفرس فيك  
الملك فلماذا يكثر البكاء عليك ثم بين عظم اصله ونسبه فقال

\* أَلَسْتُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِي مِنْ رِمَاجِهِمْ \* نَدَاعُمُ مِنْ فَنَالَعُمُ مِهْجَةَ الْبُخْلِ \* ٧  
اي السمت من القوم الذين جودهم افنوا البخل فاستعار لجودهم رماحا وللبخل مهبجة لما  
حصل افناء البخل بجودهم والمعنى مأخوذ من قول ابي تمام ، فَإِنْ أَرَمَاتُ الدَّهْرِ حَلَّتْ بِعَشِيرِ ،  
أُرِيَقَتْ دِمَاؤُ الْمَحِلِّ فِيهَا فَطَلَّتْ ،

\* مَوْلُودَهُمْ صَمَّتِ اللِّسَانَ كَعْيِهِ \* وَلَكِنْ فِي أَعْطَافِهِ مَنَظِنُ الْفَضْلِ \* ٨

يقول كن حيث شئت من الأرض ما تمنعنا عن لقاءك تنوفةً وإن جدت ولا يبعد علينا مزارك

١٢ \* ويدون ما أنا من وداك مضمير \* يخصي المطي ويقرب المستار \*

أى بأقل ما أضمه من وداك تهبز الدابة ويقرب السير يعنى أنه لا يبعد على منزل حبيب

١٣ \* أن الذى خلقت خلفى ضاع \* ما لى على قلقي إليه خبار \*

أى من خلقت وراءى ضاع بخروجه من عنده ولا اختبار لى إن اخترت أن احببك. على قلقي واشتباقي الى من خلقت

١٤ \* وإذا صعبت فكل ما مشرب \* لولا العيال وكل أرض دار \*

أى اذا سرت فى عجبك عذب لى كل ماء ووافقنى كل أرض حتى كأننا دارى لولا من خلقت من العيال

١٥ \* إن الأمير بأن أعود إليهم \* صيلة تسيير يدكرها الأشعار \*

أى اذنك لى بالعود الى عيالى صيلة تشكرها الاشعار وعذا كقول المهدي ، فيل لك فى الاذن لى راضيا ، فاتى أرى الاذن غنما كبيرا

فسر وقال يرقى ابن سيف الدولة وقد توفى بمافارطين سنة ثمان وثلاثين وثلثمائة

١ \* بنا منك فوق الرمل ما بك فى الرمل \* وهذا الذى يصنى كذا الذى يبلى \*

يقول بنا منك ونحن فوق الارض الذى بك وانت فيها يعنى انا اموات حونا عليك كما أنك مبيت فى الارض وتفسم هذا المصراع ما ذكره فى المصراع الثانى وعو قوله وهذا الذى يصنى أى هذا الحزن الذى يهزل كالموت الذى يبلى الانسان وعو مأخوذ من قول يعقوب بن الربيع فى مرثية جارية له تسمى ملكا ، يا ملك إن كنت تحت الأرض بالية ، فإنى فوقها بال من الحزن ،

٢ \* كأنك أبصرت الذى بى وخفته \* إذا عشت فاخترت الجمام على الكحل \*

يقول كأنك ابصرت ما بى من فقدك والوجد عليك وخفت مثله لو عشت فاخترت الموت على فقد الاعزة

٣ \* تردت خدود الغنبيات وفوقيا \* ذموع تذيب الحسن فى الاعين النخيل \*

وجد اذابة الدمع الحسن أنه يفسد العين ويزيل حسنيتها كما قال ، أليس يتم العين أن نكتم البكا ، وتجع عنها توميا وهجودها ، وأما قال تذيب ولم يقل تزيل لان الدمع لما كان

٤ \* وَصَدْرَتْ أَعْنَمَ صَادِرٍ عَنِ مَوْرِدٍ \* مَرْفُوعَةً لِقُدُومِكَ الْإِبْصَارُ \*  
 أى كنت أعنم صادر عن مورد عن مكان ورده والابصار ممدودة الى قدومك يعنى أن من  
 خلقتهم يشناقون اليك فينتالعون نحوك

٥ \* أَنْتَ الَّذِى بَجَّحَ الزَّمَانُ بِذِكْرِهِ \* وَتَزَيَّنَتْ بِحَدِيثِهِ الْأَسْمَارُ \*  
 أى يسر الزمان اذا ما ذكرت فى جملة اعله وابنائهُ ويجس السمار بحديثك

٦ \* وَإِذَا تَنَنَّمَ فَالْفَنَاءُ عِقَابُهُ \* وَإِذَا عَفَا فَعَطَاؤُهُ الْأَعْمَارُ \*  
 اذا غضب وتغير عن الرضاء عاقب بالهلاك والفناء واذا عاد الى العفو ترك القتل فكانت الاعمار  
 عطاءاً

٧ \* وَلَهُ وَإِنْ وَهَبَ الْمُلُوكُ مَوَاهِبَ \* ذَرَّ الْمُلُوكِ لِدَرِّهَا أَعْيَارُ \*  
 الاعيار جمع عيم وفي بقية اللبس فى الصرع يقول عطايها بالقياس الى عطايا الملوك كقياس  
 اللبس الكثير الى اللبس القليل

٨ \* لِيَلَهُ قَلْبُكَ مَا يَخَافُ مِنَ الرَّدَى \* وَيَخَافُ أَنْ يَدْتُو إِلَيْكَ الْعَارُ \*  
 لله قلبك تعجب من قلبه حين لم يكن قلب على ما هو عليه وأما صار هذا اللفظ للتعجب  
 فى قولهم لله انت اشارة الى ان مثله لا يقدر على خلقه غير الله كما يقال للامر العجب  
 هذا آيتى وان كان كل الامور آيية ثم قال ما يخاف الهلاك ويخاف العار أى لا تتوق فى  
 المهالك وتتوق ان يدانيك شئ ما فيه عار

٩ \* وَتَحِيدُ عَنِ طَبَعِ الْجَلَائِقِ كُلِّهِ \* وَيَجِيدُ عِنْدَ الْجَائِحِلِ الْجِرَارُ \*  
 أى تهرب عن دنس الأخلاق يعنى اللوم وما يذم منها ويهرب عند الجيوش الكثير وأنت  
 عار من وجه مهروب عنه من وجه والجرار الجيش العظيم الذى يجر ذيل العبار ويجوز ان  
 يكون فعلا من جر اذا جنى كانه بكثرتة وشدة وطأته يجنى على الأرض باثارة التراب وعلى  
 السماء بغياره

١٠ \* يَا مَنْ يِعُوْ عَلَى الْأَعْرَةِ جَارُ \* وَيَذُلُّ فِي سَلَوَاتِنِ الْجِبَارِ \*  
 يقول يا من عز جاره على الاعرة فلا يقدر ان ينالوه بسوء والمناجيم العظيم فى ملكه يسير  
 ذليلا فى غضبه

١١ \* كُنْ حَبِيبٌ شِدَّتْ فَمَا تَحْوُلُ تَنُوقَهُ \* دُونَ الْإِقْفَاءِ وَلَا يَشْطُ مَرَارُ \*



وَأَمَّا يَخْتَلِفُونَ فِي الْحُكْمِ بِهِ يَقُولُ مَا حَكَمَ بِهِ نَاطِرُكَ اسْتِحْسَانًا فَهُوَ لَكَ لَا يِعَارِضُكَ فِيهِ مَنَعٌ  
وَكذَلِكَ حُكْمُ قَلْبِكَ فِيهَا يُسَرُّ

٢٥ \* إِنَّ السَّعَادَةَ فِيهَا أَنْتَ فَاعِلُهُ \* وَوَقَّعْتَ مَرَّحِلًا أَوْ غَيْرَ مَرَّحِلٍ \*

أى السعادة موافقة لقلبك فإن ارتحلته أو أتمت كان ذلك حكم السعادة

٣١ \* أَجْرُ الْجِيَادِ عَلَى مَا كُنْتَ تُجْرِيهَا \* وَخُدُّ بَنَفْسِكَ فِي أَخْلَاقِكَ الْأَوَّلِ \*

يقول عاون القتال ودع رسم السلم وأجر خيلك على ما كنت تجريها من قصدك الاعداء  
والتسيير انييم وخذ نفسك بما عودتها من اخلافك الاولى يريد ننت تقاتل الاعداء ولا  
تهداييم فكُن على ما كنت عليه

٢٧ \* يَنْظُرُونَ مِنْ مَقَلِّ أَدْمَى أَعْجَنِيهَا \* قَرَعُ الْفُورِاسِ بِالْعَسَائَةِ الدُّبِيلِ \*

يقول خيلك تنظر من عيون قد ادمى حجاجها قرع الفوراس بالرماح اى انها غير سليمة لانها  
باشرت الحرب

٢٨ \* فَلَا فَحَاجَتَ بِهَا إِلَّا عَلَى طَقِي \* وَلَا وَصَلَتْ بِهَا إِلَّا إِلَى أَمَلٍ \*

عذا دعا يقول لا حاجت خيلك الا على ظفر بعدوك ولا اوصلتها الا الى ما توتمله من  
الغنيمة والظفر

قَسَوُ وَقَالَ يَدْحَهُ وَقَدْ سَاهِمَ الْمَسِيرَ مَعَهُ فِي عَذَا الطَّرِيقِ

١ \* سِرٌّ حَلَّ حَيْثُ نَحَلَهُ النُّوَارُ \* وَأَرَانَ فِيكَ مُرَادَكَ الْمِقْدَارُ \*

يقول سقى الله مراحلك فينبت بها النور وجعل نبات النور كناية عن السقى يقول توجه الى  
سيرك ثم دعا له فقال حل النوار حيث نخله ويجوز ان يريد انك نوار المكان الذى تنزله  
نحيث ما تنزل نزل النوار والقضاء يريد ما تريد اى كان القضاء موافقا لك فيما تريد

٢ \* وَإِذَا ارْتَحَلْتَ فَشَبِعْتِكَ سَلَامَةً \* حَيْثُ اتَّجَيْتَ وَدِيْمَةً مِدْرَارُ \*

يقول كانت السلامة مشبعة لك فى ارتحالك حيث ما توجهت وكذلك المظم يثبت لك النبات  
فتخصب بالمظم والدياب

٣ \* وَأَرَاكَ دَحْرَكَ مَا مُحَاوِلُ فِي الْعِدَى \* حَتَّى كَأَنَّ صُرُوفَهُ أَنْصَارُ \*

أى أراك الزمان ما تطلبه فى اعدائك من الظفر بهم حتى كان صروفه اعوان لك على  
ما تريد

١٨ \* إِذَا خَلَعْتَ عَلَى عَرِيضٍ لَهُ حُلًّا \* وَجَدْتَهَا مِنْهُ فِي أَبِيهِ مِنَ الْحُلِّ \*  
 يقول اذا مدحتك تزيين مدحى به اكثر مما يتزيين هو بمدحى عذا معنى البيت ولكنه جعل  
 ليذا المعنى مثلا فقال اذا لبست عرصه حلا وجدت تلك الحلل من عرص الممدوح فى شىء  
 احسن من الحلل اى ان عرصه احسن من الحلل وهذا من قول ابي تمام ، ولم امدحك تفخيما  
 بشعرى ، وليكنى مدحتك بمدحا ، قال ابن جنى ورأيت فى نسخة صالحة بدل خلعت  
 جعلت وهو وجيه

١٩ \* بَدَى الْعِبَاةِ مِنْ أَنْشَادِهَا صَرْرٌ \* كَمَا تُصَرُّ رِيَّاحُ الْوَرْدِ بِالْجَعْلِ \*  
 يقول الجاعل يتصمر بشعرى اذا أنشد لأنه لا يعرفه ويغيبه ذلك فيظن عليه من أثر الغيبط  
 والجعل ما يظن على الجعل اذا اصابه ريح الورد فانه يغشى عليه اذا جعل تحت الورد شبه  
 شعرة بالورد وحاسده بالجعل

٢٠ \* تَقَدَّرَاتٌ كُلُّ عَيْنٍ مِنْكَ مَالِيهَا \* وَجَرِيَتْ خَيْرٌ سَيْفِ خَيْرَةِ الدُّوَلِ \*  
 يقول ملأت كل عين ببهايتك وهيبتك وكنت خيبر سيف خيبر دولة يعنى دولة الاسلام

٢١ \* مَا تَكْشِفُكَ الْأَعْدَاءُ عَنْ مَلِيلٍ \* مِنَ الْحُرُوبِ وَلَا الْأَرَاءُ عَنْ زَلِيلٍ \*  
 يقول لا تمل الحروب وان طالت فالاعداء والايام لا تقدر على ان تظنم لك ملاما وكذلك  
 الآراء لا تبدى لك زلا فلا تزول فى رأى ولا تمل عن حرب

٢٢ \* وَكَمَ رِجَالٍ بَلَا أَرْضٍ لِكُنْتَرِيهِمْ \* تَرَكْتَ جَمْعَهُمْ أَرْضًا بَلَا رَجُلٍ \*  
 اى كمر عدد كثير من اعدائك تصيب الارض عنهم بكثرتهم وقد أفنيتهم واهلكتهم حتى  
 خليت ارضهم فبقيت بلا رجل

٢٣ \* مَا زَالَ طُرْفُكَ تَجْرَى فِي دِمَائِهِمْ \* حَتَّى مَشَى بِكَ مَشَى الشَّرَابِ الثَّمِيلِ \*  
 ما زلت تخرص دمايتهم بفرسك حتى تعتم بالقتلى مشى بك مشى الشراب الثميل اى  
 حره الدم بكثرته وأماله عن ستن جريه وكان مشيه مشى السكران

٢٤ \* يَا مَنْ يَسِيمُ وَحَكْمَ النَّاطِرِينَ لَهُ \* فِيهَا يَرَاهُ وَحَكْمَ الْقَلْبِ فِي الْجَدَلِ \*  
 يعنى انه ملك لا يرد عن شىء فما حكم ناظره به فهو له اى ما شاء ما يراه أخذه ولغظه ما  
 حكّم به من الجدال والحكم هينا اسم المفعول لا للفعل فان الناس مستنون فى افعال نواظرهم

١٣ \* يَدَالُ أَبْعَدَ مَنِيَا وَحَى نَاطِرَةً \* مَا تَقَابَلَهُ آلَا عَلَى وَجَلِ \*

يقول ينال سيف الدولة أبعد من الشمس وحى ترى ذلك ما تقابله الآ على خوف من ان ينالها لو فصدما لآتيا ترى أنه مظم يدرك ما يقصده

١٤ \* قَد عَرَّضَ السَّيْفُ دُونَ النَّارَاتِ بِهِ \* وَظَاعَمَ الْحَزْمَ بَيْنَ النَّفْسِ وَالْغَيْلِ \*

أى قد جعل السيف عارضا بينه وبين نواب الدرع يدفعها عن نفسه وجعل حزمه كالدرع بينه وبين العوائل أى تحصى حزمه كما يتحصن بالدرع يقال ظاعم بين ثوبين إذا لبس أحدهما فوق الآخر أى جعل حزمه كالدرع الواقية له يريد أنه لبس الحزم فوق الدرع فجعله بين النفس والغيل وحى جمع غيلة اسم من الاغتبال فقال قُتِلَ فلان غيلة أى اغتبالا

١٥ \* وَوَكَّرَ النَّظْمَ بِالْأَسْرَارِ فَأَتَكَشَّفَتْ \* لَهُ صَمَائِرُ أَحْمَلِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ \*

أى أطاع بظنه على الأسرار حتى ظهرت له صمائير الناس كقيم يعنى أنه يصيب بظنه

١٦ \* عَوِ الشُّجَاعُ يَعْدُ الْبُخْلَ مِنْ جُبِّي \* وَحَوِ الْجَوَادُ يَعْدُ الْحَبِيبَ مِنْ خَيْلِ \*

قال ابن جتى أى ينجذب البخل كما ينجذب الشجاع الجيب ويتجنب الجيب كما يتجنب الكريم البخل أى قد جمع الشجاعة والكرم فالعروصى فيها أملاء على ليس كما ذهب إليه ولكنه يقول الشجاع يعد البخل جبنا لأن البخل معناه خوف الفقر والخوف جهن وحقيقته البخل بالروح والجواد لا يبخل فإذا عو شجاع غير خيل وجواد غير جبان وهذا مأخوذ من قول أبى تمام ، وَإِذَا رَأَيْتَ أَبَا يَزِيدٍ فِى وَحَى ، وَنَدَى وَهُبْدَى بَجَارَةٍ وَمُعِيدَا ، يُقْرِى مُرْجِيه حُشَاشَةَ مَالِي ، وَشَبَا الْأَسِنَّةِ نَعْرَةَ وَوَرِيدَا ، أَيَقْنَتَ أَنْ مِنَ السَّمَاحِ شُجَاعَةً ، تُدَمِي وَأَنْ مِنَ الشُّجَاعَةِ جُودَا ، وَقَدْ بَيَّنَّ مُسْلِمٌ أَنَّ الشُّجَاعَةَ جُودٌ بِالنَّفْسِ فِى قَوْلِهِ ، أَيُجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ صَنَّ الْجَوَادُ بِنَا ، وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْنَى غَايَةَ الْجُودِ ،

١٧ \* يِعُودُ مِنْ كُلِّ فَنَحْجٍ عَمْرٌ مُقْتَضِحٌ \* وَقَدْ أَعَدَّ إِلَيْهِ عَمْرٌ حُكْمُفِيلِ \*

يقول كثرت فنوحه فتواتل فيو لا يفتنح بها وإذا سار الى بلد يفتنحه سار غير مبال لثقلته بقوته وشجاعته

١٨ \* وَإِذَا جِئْتُمْ عَلَيْهِ نَادِعًا بِغَيْمَةٍ \* وَلَا أَحْسَنَ دَرَجَ مَبْجَدِ الْبَشْرِ \*

أجاد عليه معه ثم ينسبه ومنه قوله نعدو وعوجم ولا جبار عليه أى لا ينح ما يريد ويقول ندم لا يبعد مضويده ولا يجيب عليه شيب شيبه ولذلك الدرع أحسن عند مبيحة البطل

واللام فيه لام الأجل يعنى لأجله توخّش حلب اى لأجل خروجه والمقتبل المحسن الذى تقبله العيون

٦ \* تَتَلَوُ اسِنَّةَ الْكُتُبِ لِلَّهِ تَقَدَّتْ \* وَجَعَلُ الْخَيْلِ اِبْدَالَ مِنَ الرُّسُلِ

يقول اسنّته تتنوع كتبه الى اعدائه اى انه يندرهم أولا وان لم يطيعوه قصدهم بحيشه ويجعل الخيل بدلا من الرسول اى لا يستجلب طاعتهم الا بالاكراه يعنى ان كتبه ليست لاستصلاح ولا لاستعتاب واما في انه متوجّه وذلك انه لا يجب الظفر مواراة واعتيالا

٧ \* يَلْقَى الْمُلُوكَ فَلَا يَلْقَى سِوَى جَزَرَ \* وَمَا اَعَدُّوا فَلَا يَلْقَى سِوَى نَقْلِ

يقول الملوك كلهم جزر سيوفه واموالهم نقل وغنيمة لحيله والجزر اشاة الله اعدت للذبح

٨ \* صَانَ الْخَلِيفَةُ بِالْاِبْطَالِ مُهَاجَتَهُ \* صِبَاةَ الذِّكْرِ الْهِنْدِيَّ بِالْخَلِّ

يقول اكرمه الخليفة فسانه بما جعل له من الابطال والرجال كما يسان السيف الهندى بالخلل وهى اعشبة الاعمام

٩ \* الْفَاعِلُ الْفِعْلَ لَمْ يُعْعَلْ لِشِدَاتِهِ \* وَالْقَائِلُ الْقَوْلَ لَمْ يُتْرِكْ وَلَمْ يُقَلِّ

قال ابن جتى اى كل احد يطلب معاليك الا انه لا يدركها عدا كلامه وليس من معنى البيت فى شىء ولكنه يقول هو يفعل ما لم يفعله احدا لصعوبته على من طلبه فهو اتى به بكرا ويكون ابا عذرة ذلك الفعل وهذا معنى قول ابن فوجرة اراك اناك تفعل افعالا مبتكرة تُجْتَنَّبُ لِشِدَاتِهَا وتقول اقوالا لم تُعرف فلم تُقل فاذا كانت لم تُعرف لم تُترك لانه انما يُترك ما يُعرف موضعه او ما يُهلك هذا كلامه ولم يُصب فى تفسير المصراع الثانى وليس المعنى ما ذكره والمعنى انه يقول ما لم يقله احد فى بلاغته وجزالته ولم يترك ايضا لان كل بليغ يريد ان يأتى بمثله فهو يقصده ويتكلفه ولا يقدر عليه

١٠ \* وَالْبَاعِثُ الْجَيْشَ قَدْ غَالَتْ عَجَاجَتُهُ \* صَوَّ النَّهَارَ فَمَارَ الظُّهْرَ كَالظَّفَلِ

اى يبعث الى اعدائه الجيش الذى يهلك غباره صوّه النهار ويغلبه حتى يضير الظهر كوقت الظل لاستنار عين الشمس بغير جيشه

١١ \* الْجَوُّ اَضْبَقُ مَا لاقَاهُ ساطِعُهَا \* وَمُقَلَّةُ الشَّمْسِ فِيهِ اَحْيَرُ الْبُقَلِ

يقول الجو على سعة ارجائه اضيق شىء لقيه ساطع هذه العجاجة وعين الشمس على شدة لمعانها احمر المقل فى هذه العجاجة وهذا على سبيل المبالغة

٥٠ \* فَبَيَّكَ النَّصْرَ مُعْطِيكَ \* وَأَرْضَهُ سَعْبِكَ فِي الْأَجَلِ \*

يقول على طريق الدعاء لله أنذى أعطاك النصر على الأعداء جعله عننا لك ورضى عنك في الآخرة بسعيك

٥١ \* قَدَى الدَّارِ أَخْوَنُ مِنْ مَوَيْسٍ \* وَأَخْذَعُ مِنْ كَفَّةِ الحَايِلِ \*

أى في هذه الدنيا خيانة لأصحابها كالفاجرة تكون كل يوم عند آخر وعى أخدع من حبالته الصديد

٥٢ \* تَفَانَى الرِّجَالُ عَلَى حُبِّهَا \* وَلَا يَحْصُلُونَ عَلَى طَائِلِ \*

يقول فنى الناس على حب الدنيا ولم يحصلوا منها على شىء والطائل كل شىء يُرغب فيه وهو كل شىء ذو طول أى ذو فضل ☆

وقال عند مسيره الى أخيه ناصر الدولة لما قصدته معز الدولة سنة سبع وثلاثمائة

١ \* أَعْلَى المَمَالِكِ مَا يُبْنَى عَلَى الأَسَلِ \* وَالطُّعْنُ عِنْدَ مُحِبِّينَ كَالْقَبْلِ \*

يقول اعلى ملكة ما وصل اليه اقتساراً وغلاباً لا ما جاء عقواً والأسل الرماح يقول المملكة اذا بُنيت على الرماح بأن أخذت بنا وحفظت بنا فبى أعلامنا ومن احب الممالك كان الطعن عنده كالقبيل يعنى يستلذ الطعن استلذاذ القبيل

٢ \* وَمَا تَقَرُّ سَيُوفٌ فِي مَالِكِهَا \* حَتَّى تَفْثَلَّ دَعْرًا قَبْلُ فِي القَبْلِ \*

أى السيوف لا تقتر في الممالك حتى تتحرك زمانا في رؤس الأعداء يعنى ما لم تقطع رؤس المعديين ناد لم تثبت ناد المملكة

٣ \* مِثْلُ الأَمِيرِ بَعَى أَمْرًا قَرِيهَ \* طَوْلُ الرِّمَاحِ وَأَيْدَى الخَيْلِ وَالإِبِلِ \*

يقول مثلك يطالب امراً فقريه الرماح وايدى الخيل والحمايا يريد أنه لا يتعدر عليه أمر طلبة لأنه يتمكن منه بما له من العدة والعتواتم وعوقوله

٤ \* وَعِزْمَةٌ بَعَثْنَا عِمَةً زُحَلٌ \* مِنْ حَتِينَا بِمَكَانِ التُّرْبِ مِنْ زُحَلِ \*

أى وعزيمة تحركها عمة الى اعلى من زحل بقدر علو زحل من التراب

٥ \* عَلَى انْفِرَاتِ أَعْصِمٍ وَفِي حَلِيبِ \* تَوْحُشٌ لِيَلْقَى النِّصْرَ مُقْتَبِلِ \*

يقول على انفرات رباح فيها غباراً مكان جيش اخيك ناصر الدولة وفى حلب وحشة لأنك بعدت عنها ويريد يلقى النصر سيف الدولة لأنه يلقى النصر حيث ما قصد أى يستقبل به

٤١ \* أَمَا لِلْخِلَافَةِ مِنْ مُشْفِقٍ \* عَلَى سَيْفِ دَوْلَتِهَا الْفَاصِلِ \*  
يقول اما أحدٌ يُشْفِقُ على سيف الدولة الخِلافَةَ وَيُبْقَى عليه ويمنعه من كثرة الحروب والقتال  
شَقَقَةً عليه من ان تصببه آفة فتبقى الخِلافَةُ ولا سيف لها والفاصل هو القاطع وهو من نعت  
سيف دولتها فَرَّ ذَكَرَ ما يوجب الاشفاق عليه وهو قوله

٤٢ \* يَفُذُّ عِدَاَهَا بِلا ضَارِبٍ \* وَيَسْرِى إِلَيْهِمْ بِلا حَائِلِ \*  
يقول هو سيفُ يقطع الاعداء من غير ان يُضْرَبَ به ويسرى اليهم غيرَ محمولٍ  
٤٣ \* تَرَكْتَ جَمَاعَتَهُمْ فِي النَّقَا \* وَمَا يَحْتَصِلُنَ لِلنَّخِيلِ \*  
يقول نُصِتَ رؤسهم كحافر الخيل حتى لو نُحِلَ الرمال الذي قتلهم به لم يحصل من رؤسهم شيءٌ

٤٤ \* وَأَثَبَتْ مِنْهُمْ رَبِيعَ السَّبَاعِ \* فَأَثَبَتْ بِإِحْسَانِكَ الشَّامِلِ \*  
يقول تَرْتَمِمْ جَرًّا للسياح فأخَصِبَتْ بكثرة القتلى فكأثك اثبت لنا ربيعاً بما وسعت علينا من  
لحومهم فاثبتت السياح عليك بما شملتهم من احسانك والمعنى آتيا لو قدرت لأثبتت

٤٥ \* وَوَدَّتْ إِلَى حَلَبٍ طَائِراً \* كَعَوْدِ الْجُلِيِّ إِلَى الْعَاطِلِ \*  
اى انصرفت الى دار ملكك مع الظفر بأعدائك كما يعود الجُلِيُّ الى من لا حلى لها يعنى أن  
زينت حلب بك

٤٦ \* ' وَيَبْتُلُ الَّذِي دُسَّتْهُ حَافِيَا \* يَبُوتُّ فِي فَكْمِ النَّاعِلِ \*  
يقول ما فعلته وأنت غير متناقب له يعجز عنه المتناقب فجعل الحافى مثلاً لمن لم يتناقب والناعل  
مثلاً للمتناقب

٤٧ \* وَكَمْ لَكَ مِنْ حَبْرٍ شَائِعٍ \* لَهُ شَيْبَةُ الْأَبْلَقِ الْجَائِلِ \*  
يقول كم خبر لك من فتوحك شائع في الناس مشتهراً اشتهار الأبلق الذي يجول في الخيل  
فأخفى مدانه لشيبته

٤٨ \* وَيَوْمَ شَرَابِ بَنِيهِ الرَّكِيِّ \* بَغِيضِ الْخُضُورِ إِلَى الْوَاغِلِ \*  
اى وكم يوم لك اجتمع الناس فيه على القتل وأدارت بينهم كأس المنية والواغل الذي  
يدخل على الشرب من غير أن دعى يُبْعَضُ حضور ذلك الشراب

٤٩ \* نَفَّكَ الْعِنَاةَ وَتَعْنَى الْعَفَاةَ \* وَتَعَفَّرَ لِلْمُدْنِبِ الْجَاهِلِ \*  
يقول عملك هذه الاشياء من فكك الأسارى من اسراهم وانغاء السائلين والعفو عن الذنبيين



٣٦

\* وَأَتَى لِأَعْجَبُ مِنْ آمِلٍ \* قِتَالًا بِكُمْ عَلَى بَارِلٍ \*

كان الخارجى قد ركب ناقته وهو يشتم بكه بحت اصحابه على القتال فقال اتى لأعجب من يرجو قتالا بكم على ناقته يعنى ان القتال لا يتأتى بخريك الكم وركوب الناقه

٣٧

\* أَقَالَ لَه اللّٰهَ لَا تَلْقِمَنَّ \* بِمَاحِنَ عَلَى قُرَيْسٍ حَائِلٍ \*

يقول عدل أوحى الله عز وجل اليه ان لا تلق جبيش سيف الدولة بالسيف على الفرس وأما قال عذا لان الخارجى كان يدعى النبوة يقول لا اتى الا ما أمرنى الله به يقول فيدل أمره الله تعالى بهذا

٣٨

\* إِذَا مَا صَرَبْتَ بِهِ حَامَةً \* بَرَاغَا وَعَدَاكَ فِى الكَاعِلِ \*

عذا من صفة قوله بماض يقول عدل قال الله له لا تلقهم بسيف اذا ضربت به رأساً قطعته ووصل الى عظم الكاعل حتى يسمع صوته من قطعته وجعل ذلك الصوت كالغناء منه كما قال أبو نواس ، إِذَا قَامَ غَنَّتُهُ عَلَى السَّابِقِ حَائِلَةً ، لَهَا حَطْوَةٌ وَسَطُ الْغِنَاءِ قَصِيرٌ ، يعنى بالخلبة القيد فنقل وصف القيد الى السيف وقد نظر ايضاً الى قول مزرد ، مَنِ الْمَلْسِ حَيْدِي مَنِ يَعْلُ حَدُّهُ ، ذُرَى الْبَيْضِ لَمْ تَسْلَمْ عَلَيْهِ الْكَوَاعِلُ ،

٣٩

\* وَئَيْسَ يَاوَلَّ ذَى حَيْتٍ \* دَعَتْهُ لَهَا لَيْسَ بِالنَّائِلِ \*

يقول ليس الخارجى ياوَلَّ من دعته حيتنى ما لا يناله يريد انه طمع فى الإمارة والولاية

٤٠

\* يُشْمَرُ لِدَجٍّ عَنِ سَاقِهِ \* وَيَعْمَرُهُ الْمَوْجُ فِى السَّاحِلِ \*

قال ابن جنى فى قوله يشمر لِدَجٍّ عن ساقه يريد تمويهه على الأعراب واستغواه آيائهم وأدعاه فيهم النبوة قال ويعنى بالموج عسكر سيف الدولة قال ابن فورجة اى تمويه فى ان يشمر عذا الرجل عن ساقه خوفاً اللجة والذى اراد المندبى انه يدبّر فى ملاقاته معظم العسكر والتوقّل فيه حتى يصل الى سيف الدولة ويأخذ الأضمة لئلا يهو دنسهم عن ساقه خوفاً منه وقد غمره الموج فى ساحاه اى قد غرق فى اضراف عسكره وغلب باوائله فدعّب تدبيره باطلا وعذا كقوله ، لَوْلَا الْجِبَالُ مَا دَلَّقْتُ إِلَى ، قَوْمٍ غَرِقَتْ وَأَمَّا تَقْلُوا ، عَذَا كَلَامُهُ وَلَقَوْلِ ابْنِ جَنَى وَجَهٌ حَسَنٌ لَمْ يَقِفْ عَلَيْهِ ابْنُ فُورَجَةَ يَقُولُ أَنَّ الْخَارِجِيَّ كَانَ قَدْ ضَمَعَ فِى بَيْضَةِ الْإِسْلَامِ حَيْثُ أَتَى النَّبُوَّةَ لِيُجْعَلَ الدَّجُّ مِثْلًا لَهَا وَجَعَلَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ وَهُوَ قِطْعَةٌ مِنْ عَسَاكِرِهَا وَوَاحِدٌ مِنْ أَمْرَائِهَا كَالسَّاحِلِ وَقَدْ غَرِقَ عَوْ فِى السَّاحِلِ فَكَيْفَ بَانَ يَصِلُ إِلَى الدَّاجَةِ

يقول كَمَا بَعْدَ إِسَارِهِ فِي ظُلْمَةِ حِرْزَانٍ عَلَيْهِ فَلَمَّا تَخَلَّصَ وَعَادَ الْبَيْتَانَ كَانَ عَوْدُهُ كَعَوْدَةِ الْقَوْمِ بَعْدَ الْإِفْوَالِ

\* دَمَا فَسَمِعَتْ وَكَمْ سَاكِنَةٍ \* عَلَى الْبُعْدِ عِنْدَكَ بِالْقَدِيلِ \* ١٣

يقول ذلك لاستنقاده فأجبتنه ولو سكت لم تقعده عنه ولم تغفل فكم ساكت وهو بعيد عنك  
لَسْتُ بِغَافِلٍ عَنْهُ حَتَّى كَانَهُ قَائِلٌ يَسْأَلُكَ حَاجَتَهُ

\* فَلَبَّيْتَهُ بِكَ فِي جَحْفَلٍ \* لَهُ ضَامِنٌ وَبِهِ كَافِلٌ \* ١٤

يقول جعلت اجابته ان أتيتنه بنفسك في جيش عظيم ضموا له استنقاده وكفلوا برده الى مكانه

\* خَرَجْنَا مِنَ النَّعْعِ فِي عَرِصٍ \* وَمِنْ عَرَفِ الرَّكْبِ فِي وَابِلٍ \* ١٥

يقول عدا الجيش كانوا في سحاب من الغبار وفي مطر من العرق

\* وَلَمَّا تَشَقَّقَ لَقَبَيْنِ السِّيَاطِ \* يَبْتُلُّ صَفَا الْبَلَدِ الْمَاحِلِ \* ١٦

لما نشفت الخيل لقببت السياط من أحجارها بمثل الصفا لا ندوة بها فانها لم تستريح ولم  
تضعف لها لحقها من التعب اى لما ضربن بالسياط وقعت من مفاصلها على مثل صفا البلد  
الماحل والصفا الصخر والماحل الذى لا مطر فيه

\* شَقَّقَ جَمْسٍ إِلَى مَنْ طَلَبُ السُّقُونِ إِلَى نَازِلٍ \* ١٧

الشفون النظم فى اعتراض يقول نظرون الى أبى وأدل قبل النظم الى نازل عن ظهور عن يبريد  
أنهم لم ينزلوا عن ظهورها خمس ليال حتى بلغوا أبا وأدل فى ركضة واحدة

\* فَدَانَتْ مَرَاقِبُهُنَّ الْبَرَى \* عَلَى ثِقَّةِ الْبَدْرِ الْغَاسِلِ \* ١٨

داننت فاعلنت من الدنو يقول ساخت قوائمها فى التراب الى مرافقها ثقفة بأن الدم الذى  
يجريه ركابها سيغسلها ويزيل عنها ذلك التراب

\* وَمَا بَيْنَ نَادَتَى الْمُسْتَعِيرِ \* كَمَا بَيْنَهُ نَادَتَى الْبَائِلِ \* ١٩

الكاذبة لُحْمُ الْفَيْحِذِ وَالْمُسْتَعِيرِ الَّذِى يُطَلِّبُ الْغَارَةَ يَعْنِى الَّذِى كَانَ يُطَلِّبُ الْغَارَةَ عَلَى حَوْلِهِ  
الخورج يشند عدوه فينتفجج لشدة عدوه كما ينتفجج البائل لئلا يصيبه البول ويجوز انه  
يبريد انه يعرق فى عدوه حتى يسيل العرق بين رجله كالبول وذكر فى معنى البيت انه  
اراد ان المنزهم يبول فرقا وهذا لا يصح لان المستعير لا يكون منهزما

\* فَلَقَبِي كُلَّ رَدِيئَةٍ \* وَمَصْبُوحَةٍ لَبَنَ الشَّائِلِ \* ٢٠

يقول لقببت خيله الرماح وخيلا سبقت لبن النوق والمصبوحة للذ سبقت اللبن صبوحا والشائلة

يقول أحبكم واحب حبيكم حتى لو ذهب عني الحب لبكيت على فراقه

٥ \* أَيُنِكُمْ خَدَى نُمُوَى وَقَدْ \* جَرَتْ مِنْهُ فِي مَسَلِكِ سَابِلِ \*

يقول كيف ينكم خدى ما يجرى عليه من الدمع وهو مسلِك له ودموى تجرى من خدى فى

طريق مذكّل قد جرت فيه كثيرا والسابل الطريق الكثير المارة

٦ \* أَوَّلُ دَمْعِ جَرَى فَوْقَهُ \* وَأَوَّلُ حُزْنٍ عَلَى رَاحِلِ \*

يقول ليس دمعى الآن باوّل دمع جرى فوق خدى وليس حزنى على فراقهم باوّل حزن على

مفارق يعنى أنه قديم العشق قد بكى كثيرا على الفراق الاحبة

٧ \* وَوَيْبَتْ السُّلْوَانُ لِمَاى \* وَبِئْسَ مِنَ الشَّوْقِ فِي شَاعِلِ \*

يقول تركت السلو للدمع وهو حظه لا حظى وى من الشوق شغل شاعل عن السلو يشغلنى

عنه ومن استماع اللوم

٨ \* كَأَنَّ الْجُفُونَ عَلَى مُقَلَّتَى \* ثِيَابِ شُفْقَيْنَ عَلَى نَاكِلِ \*

قال تباعد ما بين أجمانى للسهم فليست تلتقى لنوم فداثها ثياب ناكل شقت كاته يقول

فقدتهم وفقدت النوم بعدهم وكان جفونى شقت على فقدهم كما شق الثاكل ثوبه وهذا

نقوله ، قد علم البيّن منّا البيّن أجمانا ، وأخذ ابو محمد المهلبى الوزير هذا المعنى فقال

، تَصَارَمَتِ الْأَجْفَانُ لَمَّا صَرَمْنَى ، مَا تَلْتَقَى إِلَّا عَلَى عِبْرَةِ تَجْرِى ،

٩ \* وَلَوْ كُنْتُ فِي أَسْرِ عَيْبِ الْبُيُوتِ \* صَبِئْتُ صَمَانِ أَبَى وَأَيْلِ \*

يقول لو أسرنى شىء غير الحب لخرجت من أسره بحيلة وصمان كما ضمن أبو وأئل مالا لأسره

حتى انفك من الأسر فر دم تلك الفضة فقال

١٠ \* فَدَى نَفْسُهُ بِصَمَانِ النَّصَارِ \* وَأَعْطَى صُدُورَ الْفَنَاءِ الذَّابِلِ \*

أى ضمن لهم الذهب فر اعطى بدل الذهب صدور الرماح وذلك أن سيف الدولة استنقذه

من ايديهم بغير فداء

١١ \* وَمَتَاعُ الْخَيْلِ جَنْوِيَّةٌ \* فَجَمَّ بَكْلَ قَتَى بِاسِلِ \*

أى اعطاهم متاع فوعدهم أن يقاد اليهم الخيل فى فدائه فجاءت الخيل بالرجال الشجعان

يعنى أن اصحاب سيف الدولة اتوا لجاربة الخارجى

١٢ \* كَأَنَّ خَلَاصَ أَبَى وَأَيْلِ \* مُعَاوَدَةَ الْقَمَرِ الْأَقْلِ \*

دم الغزال وقد فضله فضلا كثيرا قال ابو الحسن محمد ابن احمد المعروف بالشاعر المغربي كان سيف الدولة يسر من يحفظ شعر الممتنى وانشدته يوما ، رأيتك في الذين أرى ملونا ، وكان ابو الطيب حاضرا فقلت هذا البيت والذي يتلوه لم يسبق اليه فقال سيف الدولة كذا حدثني ثقة ان أبا الفضل محمد ابن الحسين قال كما قلت فأعجب الممتنى وأهتر فارت ان احركه فقلت ألا ان في أحدا عيبا في الصنعة فالتفت الممتنى التفت حنق فقال ما هو فقلت قولك مستقيم في حالٍ وأحال ليس صدأ للاستقامة وأما صدأ الاعوجاج فقال الامير عب القصبدة جيبية فكيف تجعل في تغيير قافية البيت الثاني فقلت عجلا كره الطرف ، فإن تفق الألامه وأنت منهم ، فإن البيئ بعص كمر الدجاج ، فصحك وضرب بيد . وقال حسن مع هذه السرعة ألا أنه يصلح ان يباع في سوق الطير لأنه ما لا يمدح به امثالنا يا ابا الحسن ٥

وقال يمدحه ويذمك استنفاذ ابا وائل تغلب بن داود لما اسره الخارجي في كلب وقتل الخارجي قسد في شعبان سنة سبع وثلثين وثلثمائة

١ \* اِلَى مَرِّ طِمَاعِيَّةِ الْعَاذِلِ \* وَلَا رَأَى فِي الْحُبِّ لِلْعَاذِلِ \*

يقول الى متى يطمع العاذل في استماع كلامه والحب يقع اضطرارا لا اختيارا والعاذل لا يقع في شرك الحب برأيه واختياره فلا معنى للوم فيه والى م مثل قولهم فيمر وممر وعمر وعلى م وحتى م والطماعية مصدر مثل الكراعية

٢ \* أَرَادَ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانَكُمْ \* وَتَأَقَّى الطِّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ \*

يقول العاذل يريد من قلبى ان ينساكم ويسلو عنكم وانا مطبوع على حبكم فكيف انتقل عن شيء طبعته عليه وانطبع لا يقبل النقل وان نقل الى شيء آخر لم يصبر عليه وهذا كقول العباس ابن الأحنف ، لا تحسبني عنكم مقصرا ، اتي على حبكم مطبوع ،

٣ \* وَإِنِّي لَأَعَشُّقُ مِنْ عَشْفِكُمْ \* نُحُولِي وَكُلُّ فَنَى نَاحِلِ \*

يقول بلغ من عشفكم وحتى آياكم اتي احب نحولي فيكم لان سببه حبكم واحب ايضا كل ناحل في الحب

٤ \* وَلَوْ زُنُكُمُ مَّرٌّ لَمْ أَبْكِكُمْ \* بَكَيْتُ عَلَى حُبِّي الزَّائِلِ \*

يقول لو فارقتوني ولم أبك على فرقتكم سلوا عنكم بكيت على ما زال من حبي آياكم كانه

٣٩ \* وَمُعْضٍ كَانَ لَا يُغْضَى لِحُطْبٍ \* وبإلٍ كان يُفَكُّ في البُرَالِ \*

أى وكمن من انسان اغضى للموت كان لا يغضى لثزول خطب به فكم من بال لورأى في نفسه عزلا كان يشغل قلبه به ويتفكر فيه وعذا من قول الحنترى في مرفئة غلام له ، وَأَصْفَحَ لِلْبَالَا عَنْ ضَوْءِ وَجْهِ ، غَنَبْتُ بِيْرُوغْنِي فِيهِ الشَّحُوبُ ،

٤٠ \* أَسْبَفَ الدَّوْلَةَ اسْتَنْجِدَ بِصَبِيٍّ \* وَكَيْفَ يَمْتَلِ صَبِيْرَكَ لِذُجَيْلِ \*

يقول استعن فيما فُجِعْتَ به بصبي لا يوجد مثل ذلك انصم في الجمال في رذنته

٤١ \* وَأَنْتَ تَعْلَمُ النَّاسَ النُّعْرَى \* وَخَوْضَ أُمُوتٍ فِي الْحَرْبِ السَّجَالِ \*

الحرب السجال ان يكون مرّة على عولاء ومرّة على عولاء يقول لا تحتاج الى ان تُصَبِّمَ فَانَكُ تُعَلِّمُ النَّاسَ التَّصَبُّمَ وَخَوْضَ الْمِهَالِكِ فِي الْحَرْبِ يَرِيدُ قَدْ مَرَّتْ عَلَيْكَ مِنْ شِدَائِدِ الدَّمْعِ مَا مَرَّتْكَ وَعَوْدَتِكَ الصَّبْرَ

٤٢ \* وَحَالَاتُ الزُّمَانِ عَلَيْكَ شَتَّى \* وَحَالَكَ وَاحِدًا فِي كُلِّ حَالِ \*

يقول يتلوعن الزمان وتختلف حالاته عليك ولا يتحوّل حالك من الصبر والكرم والجلمر والروانة يعنى لا يختلف حالك وأن اختلفت احوال الزمان كما قال ، لا أَمْسِكُ الْمَالَ إِلَّا رَبَيْتُ أَثْلَفَهُ ، ، ولا يُعْيِرُنِي حَالًا إِلَى حَالِ ،

٤٣ \* فَلَا غَيْبَتٌ بِحَارِكِ بِأَجْهَمًا \* عَلَى عَدْلِ الْغُرَابِ وَالِدِخَالِ \*

يقول على طريف الداء لا نقصت حارك يا بحرًا كثير الماء وان وردت عليه الابل الغريبة وعدت منه والدخال ان يدخل بعيم قد شرب بين بعيرين لم يشربا ليزداد شربا وعذا مثل يريد لا تنقص عطاؤك وان كثر العفاة والسائلون كما لا ينقص الحجم الكثير الماء وان كثر وراه والجمور الذى يزدان ماءه وقتنا بعد وقت وروى الاستاذ ابوبكر على عدل الفرائد والدجال قال الفرائد جمع فرائد يريد انهار الفرائد المنشعبة منه والدجال جمع دجلة ويريد بعليهما ما نصيبهما من النقصان وعذا تصحيف الرواية الصحيحة ما قدما ذكرنا

٤٤ \* رَأَيْتَكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مُلُوكًا \* كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالِ \*

يقول انت بين الملوك كالمستقيم فى الحال اى تفصلهم فضل المستقيم على المعوج

٤٥ \* فَإِنَّ نَفْسَ الْأَنَامِ وَأَنْتَ مِنْهُمْ \* فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ كِمِ الْعَوَالِ \*

يقول ان فصلت الناس وانت من جملتهم فقد يفصل بعض الشئء جملته كالمسك وهو بعض

أى ولم تكن من نساء السوقة يتبع جنازتها تجاراً وباعةً ينفصون النعال من التراب اذا انصرفوا عن القبر أى كانت ملكة

٣١ \* مَسَى الْأَمْرَاءَ حَوْلَيْهَا حُفَاةٌ \* دَنَّ أَمْرًا مِنْ رَبِّ الرِّئَالِ \*

الزَّف ريش النعام والرِّئال جمع رَأل وهو ولد النعام يقول شيعتها الأمراء فُشوا حوليها حافين يطؤون الحجارة كأنهم يستلبيونها

٣٢ \* وَأَبْرَزَتْ الْخُدُورَ حَبَبَاتٍ \* يَضَعْنَ الْنَفْسَ أَمَكِنَةَ الْعَوَالِي \*

يقول خرجت لموتها جوارٍ كن حَبَبَاتٍ فى الخدور يسودن وجوههن بالنفس مكان الغالية أى كن يستعملن الغالية والطبيب فصرن يسودن وجوههن حزنا للمصيبة موتها

٣٣ \* أَتَتْنِى الْمُصِيبَةُ غَافِلَاتٍ \* فَدَمَعُ الْحَزَنِ فِى دَمْعِ الدَّلَالِ \*

يقول فُجعت بفقدها وعن غافلات بينا عن يبكين دلالات ان بكين حزنا فاختلط الدمعان

٣٤ \* وَلَوْ كُنَّ النِّسَاءُ كَمَنْ فَقدْنَا \* لَفَضَّلْتِ النِّسَاءَ عَلَى الرِّجَالِ \*

يقول لو كانت نساء العالم فى الكمال كهذه لفضلن على الرجال يعنى ان عده كانت افضل من الرجال فلو اشبهها غيرها من النساء لكانت مثلها فى الفضل

٣٥ \* وَمَا التَّائِبُ لِاسْمِ الشَّمْسِ عَبَبٌ \* وَلَا التَّذَكِيرُ فَضْلٌ لِلَّيْلَالِ \*

يقول لم تُررَ بنا الأئوثة كما لا يبرى بالشمس تأنيث اسمها والذكورة لا تعدد فتبيلة فى كل أحد لما لا يحصل لقمم فخر بتذكير اسمه

٣٦ \* وَأَفْجَعُ مَنْ فَقدْنَا مَنْ وَجدْنَا \* قُبَيْلَ الْفَقْدِ مَقْقُودَ الْمَثَالِ \*

أى أفجع المفقدين من كان مققود المثل فى حال الحياة فان من وجد له نظير يُنسى عند وجود نظيره وعن يُنسى عن لا نظير له

٣٧ \* يُدَقِّنُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَيَهْشَى \* أَوْأَخِرُنَا عَلَى هَامِ الدَّوَالِي \*

يريد الاوائل فقلب وهو كثير فى كلامهم انشد سيبويه ، تكاد أوليا تُقرى جلودها ، ويكادُجُلُ التالى بمور وحاصب ، يقول ندفن امواتنا ونشى على رؤسهم بعد الموت يعنى لا ندفن من فقد ودفن قر لا نعتم بهن ندفن بل نشى عليهم غير معتبرين بهم

٣٨ \* وَكَمُرَ عَيْنٍ مُقْبِلَةَ التَّوَاخِي \* كَحَيْلِ الْجُنَادِ وَالرِّمَالِ \*

يقول لمر عينى كانت تقبل نواحيها اعزازا وإدما صارت تحت الأرض ملاحونة بالرمل والحجارة



٣٣ \* تَزَلَّتْ عَلَى الْكَرَاعَةِ فِي مَكَانٍ \* بَعُدَتْ عَلَى النُّعَامِي وَالشَّمَالِ \*

النُّعَامِي اسْمٌ لِلْجَنُوبِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِابْنَتِهَا وَنَعْتِهَا فِي الْهَيْبِ يَقُولُ تَزَلَّتْ عَلَى كِرَاعَتِنَا لِنَزُولِكَ فِي مَدَارٍ لَا يَصِيبُكَ فِيهِ نَسِيمُ الرِّيحِ

٣٤ \* تَحْتَجِبُ عَنْكَ رَأْحَةُ الْخُرَامِي \* وَتَمُتُّ مِنْكَ أُنْدَاءُ الْبِلَالِ \*

الْخُرَامِي نَبْتُ طَيِّبِ الرِّيحِ وَالْبِلَالُ جَمْعُ الطَّلِّ وَعَوِ الْمَطَرِ يَقُولُ رَوَّاحُ الْأَزْعَارِ حَبِيبِي عَنْكَ لَا تَصِيبُكَ وَكَذَلِكَ نَدَى الْأَمْطَارِ لِأَنَّ الْمَقْبُورَ مُتَوَعٍّ مِنْ عَذَابِ الْأَشْيَاءِ لِأَنَّ ذِكْرَهَا

٣٥ \* بَدَارٌ كُفٌّ سَاكِنُهَا غَرِيبٌ \* طَوِيلُ الْهَاجِمِ مُبْتَبِتُ الْجِبَالِ \*

يَعْنَى بِالْبَدَارِ الْقَبْرِ وَالْمَقْبُورَةَ وَمَنْ سَكَنَهَا فَقَدْ بَعُدَ عَنْ أَهْلِهِ وَعَشِيرَتِهِ وَطَالَ عَجْزُهُ أَيَّامًا وَانْقَطَعَ وَصَالُهُ عَنْهُمْ

٣٦ \* حَصَانٌ مِثْلُ مَاءِ الْمُهْرِنِ فِيهِ \* كَتُمُورُ صَادِقَةِ الْمَقَالِ \*

يَقُولُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ امْرَأَةٌ عَقِيفَةٌ مِثْلُ مَاءِ الْمُهْرِنِ فِي النِّقَاءِ وَالطَّهَارَةِ كَاتِمَةُ السَّرِّ صَادِقَةٌ فِي الْقَوْلِ

٣٧ \* يُعَلِّئُهَا نِطَاسِي الشُّكَايَا \* وَوَأَحِدَهَا نِطَاسِي الْمَعَالِي \*

النِّطَاسِي الطَّبِيبُ الْخَاطِقُ فِي الْأُمُورِ وَيُرِيدُ بِوَأَحِدَهَا ابْنَتَا الَّذِي عُو وَوَاحِدُ النَّاسِ يَقُولُ يُرِضُنَا وَيُرِيدُ عَلَيْنَا طَبِيبُ الْأَمْرَاضِ يَعْنَى قَبْلَ مَوْتِهَا وَأَبْنَاهَا طَبِيبُ الْمَعَالِي أَيْ الْعَالِمُ بِأَدْوَاءِ الْمَعَالِي فَيُرِئِلُهَا عَنْهُ حَتَّى تَصَدِّقَ مَعَالِيهِ فَلَا يَكُونُ فِيهَا نَقْصَانٌ وَلَا عَيْبٌ

٣٨ \* إِذَا وَصَفُوا لَهُ دَاءً يَنْعَرُ \* سَقَاةُ أَسِنَّةِ الْأَسَلِ الطُّوَالِ \*

جَعَلَ انْتِقَاصَ الثَّغْمِ عَلَيْهِ بِمِزْلَةِ الدَّاءِ وَلَمَّا اسْتَعَارَ لِذَلِكَ اسْمَ الدَّاءِ اسْتَعَارَ لِنَفْسِ ذَلِكَ الدَّاءِ عَنْهُ بِالرِّمَاحِ السَّقِي لِحُجَاسِ الْكَلَامِ يَقُولُ إِذَا ذَكَرُوا لَهُ انْتِقَاصَ ثَغْمٍ مِنْ ثَغُورِ الْمُسْلِمِينَ لَغَلْبَةِ الْفَقَارِ نَفَاحًا عَنْهُ بِرِمَاحِهِ الطُّوِيلَةِ وَعَدَا مَا خُوِّنَ مِنْ قَوْلِ لِبَلِي الْأَحْبَلِيَّةِ ، إِذَا عَمِطَ الْحَاجِجُ أَرْضًا مَرِيضَةً ، تَنْمَعُ أَقْصَى دَائِبِهَا فَشَفَاهَا ، شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعُصَالِ الَّذِي بِهَا ، عَلَامَةٌ إِذَا عَرَّ الْقَنَاةُ سَقَاةً ، وَقَدْ قُلَّ أَبُو تَمَّارٍ ، وَقَدْ نَكَسَ الثَّغْمُ فَابْعَثْ لَهُ ، صُدُورَ الْقَنَاةِ فِي ابْتِغَاءِ الشِّفَاءِ ،

٣٩ \* وَلَبَسَتْ كَالنَّانِثِ وَلَا النَّوَانِثِ \* تُعَدُّ لَهَا الْقُبُورُ مِنَ الْحِجَالِ \*

يَقُولُ لَمْ تَكُنْ عِندَهُ الْمَرْأَةُ يُعَدُّ لَهَا الْقَبْرُ سِتْرًا عَنْهَا أَيْ كَانَتْ مَتَسِتْرَةً قَبْلَ أَنْ سُوِّرَتْ بِالْقَبْرِ

٤٠ \* وَلَا مَنِّ فِي جَنَائِزِنَا تِجَارٌ \* يَكُونُ وَدَائِعُهَا نَقْصُ النِّعَالِ \*

قال العروصى وأما غيره عليه صاحب فرّأه به وعلى هذا فقد سقط ثقل اللفظ وكراعة المعنى

١٧ \* سَقَى مَثْوَاكَ غَادٍ فِي الْعَوَادِي \* نَظِيمُ نَوَالٍ كَفِكَ فِي النَوَالِ \*  
متواعا حفرتها لئلا أقامت بها والعداى السحاب يغدو بالمطم سأل لها سقيا يُشبهه عطاءها من سحابٍ يُشبهه كَفَيَا

١٨ \* لِسَاحِبِهِ عَلَى الْأَجْدَانِ حَفَشَ \* كَأَيْدِي الْخَيْلِ أَبْصَرَتِ الْمَخَالِي \*  
المساحى القاشم يقشم الأرض بشدة انصبابه والأجدان القبور قال أبو زيد يقال حفشت السماء تحفش حفشا اذا جادت بالمطر وقال ابن الاعرابى حفشت الاودية اذا سالمت كلها وقد بالغ فى وصف المطر حيث جعله فى المحاحه على الأرض بالقشر كأيدى الخيل اذا رأت محالى الشعير فأتيا تنشط وتحفر الأرض بقوايمها وليس هذا من مختار اللام ولا من المستحسن ان يسأل السقيا لقبير مطر يحفره حفر أيدى الخيل قال ابن جتنى العرس فى الدماء للقبور بالغيث الانبات وما يدعو الناس الى اللؤلؤ والافاقمة به وهو مذهب العرب ألا ترى الى قول النابغة ،  
وَلَا زَالَ قَبْرٌ بَيْنَ بَصْرَى وَجَاسِمٍ ، عَلَيْهِ مِنَ السَّمْسِيِّ سَنٌّ وَوَابِلٌ ، فَبُنِبِتَ حَوْدَانَا وَعَوْفَا مُتَوْرًا ، سَأَلْتُهُ مِنْ حَبْرٍ مَا قَالَ قَائِلٌ ، وَكَلَّمَا اشْتَدَّ الْمَطَرُ كَانَ أَجْمَرَ نَبَاتَهُ وَأَمْرَعُ لَهُ

١٩ \* أَسَأَلْتُ عَنْكَ بَعْدَكَ كُلَّ حَجْدٍ \* وَمَا عَيْدِي بِمَجْدٍ عَنْكَ خَالِي \*  
يقول لى ار مجدا خالبا منك أيام حباتك فانا بعد وفاتك أسأل عنك كل مجد لآتك كنت صاحبته الملازمة له فانا اطلبك منه كما يطلب الانسان ممن طالت صحبتته معه

٢٠ \* يَمُّ بِقَهْرِكَ الْعَافَى فَبَيْبَكِي \* وَيَشْغَلُهُ الْبُكَاءُ عَنِ السُّوَالِ \*  
يقول اذا مَرَّ بِقَهْرِكَ السَّائِلُ بكى وشغله البكاء عن المسألة وهذا منقول من قول الجعفرى ، فَلَمَّ يَدْرُ رَسْمُ الدَّارِ كَيْفَ يُجِيبُنَا ، وَلَا تَحْنُ مِنْ قُرْبِ الْبُكَاءِ كَيْفَ نَسْأَلُ ،

٢١ \* وَمَا أَعْدَاكِ لِلْجَدْوَى عَلَيْهِ \* لَوْ أَنَّكَ تَقْدِرِينَ عَلَى فَعَالٍ \*  
يعنى ان الموت حال بينها وبين العطاء ولولا ذلك لكانت تعطى وان لم يسأل العافى

٢٢ \* بِعَيْشِكَ عِلَّ سَلَوْتِ فَإِنَّ قَلْبِي \* وَإِنْ جَاءَتْكَ أَرْضِيكَ غَيْرُ سَالِي \*  
يقسم عليها بحياتها فيقول لها عِلَّ سَلَوْتِ عن حُبِّ النوال فإن قلبى وان بعدت عنك غير سأل من نوالك

يستعظم موت هذه المرأة حتى كان الناس لم يروا موتا ولم يحظر على احد موت الكبراء  
يعظم عند الناس مع فُشُو الموت وعمومه

١. \* صَلَوةُ اللَّهِ خَالِقِنَا حَمَوطٌ \* على الوَجْهِ الْمَكْفِيِّ بِالْجِالِ \*

صَلوةُ اللَّهِ مغفرته ورحمته يدعو لها بأن تكون رحمة الله لها بمنزلة الحَمَوطِ اللَّيْبَتِ وجعل وجهها  
مكفيا بِالْجِالِ كَانِ الْجِالِ كَفَمًا لوجهها وَأَنَّهُ يقول رحمر الله وجهها الْجِبالِ

١١ \* على الْمَدْفُونِ قَبْلَ التُّرْبِ صَوْنًا \* وَقَبْلَ اللَّحْدِ فِي كَرَمِ الْجِلالِ \*

أى على الشخص الذى كان مدفوناً لصيبانته قبل أن تُدفن فى التراب وقبل أن تُغيب فى اللحد  
كان مدفوناً فى كرم الحلال وهى الحُصَلُ الكريمة يريد أنها كانت مستورةً قبل أن تُسْتَرَّ بالتراب  
وكان كرمه خلالها يعفها ويمنعها ما يقبح ذكره قبل أن تُحْمَلت إلى اللحد

١٢ \* فَإِنَّ لَهُ يَبْطُونَ الْأَرْضَ شَخْصًا \* جَدِيدًا دِكْرَانُهُ وَهُوَ بِالِى \*

بطن الارض داخلها يقول شخصه فى القبر بالِ وذكرا له جديدًا يريد أنه يبلى فى الارض ولا  
يبلى ذكره

١٣ \* وما أَحَدٌ أَحَدٌ فِي الْبِرَايا \* بِلِ الدُّنْيَا تُؤْوِلُ إِلَى زَوَالِ \*

١٤ \* أَطَابَ النَّفْسَ أَنْتِ كِ مِتْ مَوْتًا \* تَمَدَّنَتْ الْبِواقِ وَالْحِوالِ \*

أى مِتْ فى العزِّ والعفاف فوئك كان موتاً ينتمى مثله من بقى من النساء ومن مضت منهن  
كانت تنتمى مثله فهذا يسلبنا عنك لانك فُزْتِ بخير الدنيا والآخرة

١٥ \* وَزُلَّتْ وَلَمْ تَرَى يَوْمًا كَرِيها \* تُسَرُّ الرُّوحُ فِيهِ بِالزَّوالِ \*

أى فارقتنا من غير لقاء كراخة تُحِبُّ الموت البك وتنعس عيشك حتى تسرُّ الروح بفراق البدن  
فى مثل تلك الراحة

١٦ \* رِواقُ العِزِّ قَوفِكَ مُسَبِّطٌ \* وَملِكُ عَلِيٍّ أَيْنِكَ فِي كَمالِ \*

يقول كنت فى عزِّ طويل وكمال ملك من ملك ابنك قال صاحب ذكره الإسبطار فى  
مرثية النساء من الخذلان المبين قال ابن فورجة ولا خذلان فيما صمَّ واستجمل كثيراً يريد  
أن الإسبطار بمعنى الامتداد يستجمل كثيراً قال عمرو ابن معدى كَرَبٌ ، جَدَاوِلُ زَرَعِ حَلِيْبَتِ  
وَأَسْبَطَرْتُ ، سمعت أبا الفضل العروصى يقول سمعت أبا بكر الشُعْرانِى خادماً المندبى ورد علينا  
فقرأنا عليه شعرة فانك عذبة اللفظة وقال قرأنا على ابى الطيب ، رِواقُ العِزِّ قَوفِكَ مُسْتَبْطِلٌ ،

يقول مَنْ أَلْدَى لَمْ يَعِشْ الدُّنْيَا فِيمَا قَدِمَ مِنَ الزَّمَانِ أَيْ كُلُّ مَنْ النَّاسُ يَهْوَاهَا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى دَوَامِ وَصَالِيهَا وَهَذَا مِنْ بَابِ حَذْفِ الْمُضَافِ وَكَثِيرٌ مِنْ عَشَاقِنَا وَاصِلُهَا وَوَأَصْلُهُ وَلَقِنِيَا لَا تَدْوِمُ عَلَى الْوِصَالِ وَرَوَاهُ الْخَوَازِمِيُّ إِلَى وَصَالِ

\* نَصِيْبِيكَ فِي حَبِيْبَتِكَ مِنْ حَبِيْبٍ \* نَصِيْبِيكَ فِي مَدِيْنِكَ مِنْ حَبِيْبٍ \* ٤  
يقول الحبيب أَلْدَى تَرَاهُ فِي الْيَقِظَةِ وَتَسْتَمْتَعُ بِهِ كَأَنَّكَ تَرَاهُ فِي الْحُلْمِ لِأَنَّ ذَلِكَ الْوِصَالَ يَنْقُضُ عَنْ قَرِيْبٍ بِأَمُوتٍ كَمَا يَنْقُضُ الْاسْتِمْتَاعُ خَيَالَ الْجَبِيْبَةِ عِنْدَ الْاِئْتِبَاهِ جَعَلَ الْعَمَّ كَالنَّمَامِ وَالْمُوتُ كَالاِئْتِبَاهِ مِنَ النَّمَامِ كَمَا قَالَ الطَّائِيّ ، ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونُ وَأَعْلَاهَا ، فَكَأَنِّيَا وَكَأَنِّيَمُ أَحْلَامُ ،

\* رَمَانِي الدَّعْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى \* فَوَادِي فِي غِيْشَاءِ مِنْ نِبَالٍ \* ٥  
يقول كَثُرَتْ مَصِيْبَاتِ الدَّعْرِ عَلَيَّ وَاصَابُهُ قَلْبِي بِسَهَامِهِ حَتَّى نَارُ فِي غَالَفٍ مِنَ السِّهَامِ لِنَوَالِيهَا عَلَيْهِ

\* قَصِرْتُ إِذَا أَصَابَنِي سِهَامٌ \* تَكَسَّرَتْ النِّصَالُ عَلَى النِّصَالِ \* ٦  
أَيْ وَقَدْ صِرْتُ الْآنَ إِذَا رَمَانِي الدَّعْرُ بِسَهَامِهِ لَمْ تَصِلْ إِلَى قَلْبِي لِأَنِّيَا لَا تَجِدُ لَهَا مَوْضِعًا لِلْاِصَابَةِ بَلْ تَتَكَسَّرُ نِصَالِيهَا عَلَى النِّصَالِ لِأَنَّ قَلْبِي لَا يَصِلُ بِعَضَائِبِهَا بَعْضًا وَهَذَا تَمْثِيلٌ مَعْنَاهُ أَنَّ الْأَرْزَاءَ تَوَالَتْ عَلَيَّ حَتَّى عَازَمَتْ عِنْدِي وَالشَّيْءُ إِذَا كَثُرَ اِعْتَادَهُ الْاِنْسَانُ وَقَدْ صَرِحَ بِهَذَا فَقَالَ

\* وَحَرَمْتُ ابْنِي بِالرَّيَالِيَا \* اِئْتَى مَا انْتَفَعْتُ مِنْ ابْنِي \* ٧  
يقول عَانَ الدَّعْرُ عَلَيَّ فَلَا أَحْفَلُ بِعَمَائِيهَا عَلَمَا بِأَنَّهُ لَا يَنْفَعُ الْحَذْرُ وَلَا الْمُبَالَاهُ كَمَا قَالَ الْخَزَرِيْ

\* وَهَذَا أَوَّلُ النَّاعِمِينَ طَرًّا \* لِأَوَّلِ مَبِيْتَةٍ فِي ذَا الْجَلَالِ \* ٨  
يقول هَذَا النَّاعِي أَوَّلُ النَّاعِمِينَ جَمِيعًا لِأَنَّ امْرَأَةً كَانَتْ فِي هَذَا الْجَلَالِ يَعْنِي لَمْ تَمُتْ امْرَأَةً قَبْلَهَا أَحَدٌ مِنْهَا وَرَوَى ابْنُ جَنِّي لِأَوَّلِ مَبِيْتَةٍ يَفْتَحُ الْمَيْمِ يَرِيدُ مَبِيْتَةً فَخَفَقَتْ قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ الْمَبِيْتَةُ ثُمَّ اسْتَعْمَلَهَا بِمَعْنَى الْجَيْفَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَبِيْتَةُ وَلَا يُخَاطَبُ أَبُو الطَّيِّبِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِمَثَلِ هَذَا فِي أَمِّهِ وَالرَّوَايَةُ بِكَسْرِ الْمَيْمِ يَعْنِي لِأَنَّ مَاتَتْ عَلَيْهَا وَهَذَا أَلْدَى ذَكَرَهُ ابْنُ فُورَجَةَ غَيْرُ ظَاهِرٍ لِأَنَّهُ أَرَادَ أَوَّلَ الْأَمْوَاتِ وَلَمْ يَرِدْ أَوَّلَ الْأَحْوَالِ

\* كَأَنَّ الْمَوْتَ لَمْ يَفْجَأْ بِنَفْسٍ \* وَلَمْ يَخْطُرْ لِمَخْلُوقٍ بِبَالٍ \* ٩

الغقم وأذنه الزمان حتى أماته موت الفقم أعشنته بجودك فعاش بك وقد نسم عدا غيما  
بعد» فقال

١٣ \* وما للسيف ألا القطع فعل \* وأنت القاطع البم الوصول \*

يقول فعل السيف القطع فقط وقد اجتمع فيك الوصل والقطع لأنك تقطع الأعداء وتصل  
الأولياء

١٤ \* وأنت الفارس القوال صبرا \* وقد فني التكلّم والصبيل \*

يقول أنت الذي يصبر الجيش فتقول لهم اصبروا صبرا على عس الحرب وقد عظم الخطب واشتدّ  
القتال فلا يقدر الرجل على الكلام ولا الفرس على الصبيل

١٥ \* يحيد الرمح عنك وفيه قُصد \* ويقمّر أن ينال وفيه طول \*

نعول بلغت من مهانتك وشرفك أن الجماد يعرفك فالرمح يميل عنك مع أن فيه قصدا إذا طعن  
به غيرك ويقمّر أن يندك مع ضونه عبيبة منك وعدا تقونه \* ضوال فما تطاعنيها فصار \*

١٦ \* ولو قدّر السنان على لسان \* لقال لك السنان كما أقول \*

قد صرح في عدا البيت أن السنان لو قدر على الكلام لقال انا أقصر عنك وأميل عنك  
نبيبتك وشرفك

١٧ \* ولو جاز الخلود خلدت فردا \* ولكن ليس للدنيا خليل \*

يقول لو جاز أن يخلد انسان خلدت وحدك ولكن الدنيا لا تخلد أحدا وعادتها جرت بإفناء  
خالقها وفي عدا ثم الدنيا وأنها لا تبقى على احد اى فلو عقلت الدنيا خلدتك

سج وقال يرثى والده سيف الدولة ويعزبه عنها في سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة

١ \* نعد المشرفية والعوالي \* وتقتلنا المنون بلا قتال \*

المنون الدعم يذم ويؤث ويكون واحدا وجمعا يقول نعد السبوف والرماح ولا غناء لها  
مع الدعم لأنه يقتل من يقتله من غير قتال فاذن لا حاجة اليها

٢ \* وترتبط السوابق مقربات \* وما ينجين من حبيب الليالي \*

المقربات الحبل المداة من البيوت اما لفرط الحاجة اليها واما للصن بها لا ترسل الى الرعي يقول  
ترتبط الحبل فم لا تنجينا من سعي الليالي فانها تقتلنا وتدرنا

٣ \* ومن لم يعيش الدنيا قدما \* ولاكن لا سبيل على وصال \*

- ٥ \* وَنُتُّ أَعِيبٌ عَدْلًا فِي سَمَاجٍ \* فِيهَا أَنَا فِي السَّمَاجِ لَهُ عَدْوُلٌ \*  
 يقول كنت فيما مضى اعيب الملامة في الجود وقد صرت الآن عدولا له لافراطه في السماج  
 والمعنى من قول الطنابى ، عَنَاءٌ لِيُؤَسِّطَ أَتَدَى يُسْتَنْجِدُ ، لَأَمْبَحَ مَنِ بَيْنَ الْوَرَى وَعُوَ عَادِلٌ ،  
 وشبيهة به قول الجعفرى ، الِى مُسْرِفٍ فِي الْجُودِ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا ، لَدَيْهِ لَأَكْفَى حَاتِمًا وَعُوَ عَادِلُهُ ،
- ٦ \* وَمَا أَحْشَى نُبوِكَ عَنْ طَرِيقٍ \* وَسَيْفِ الدَّوْلَةِ المَاضِي الصَّقِيلِ \*  
 يقول لا اخشى ان تعجز عن قطع طريق لانك سيف دولة الاسلام وسيف الدولة لا يكون  
 الا ماضيا صقيلا وجوز ان يكون قد رجع من الخطاب الى الخيم كانه قال وَاِنَّتِ المَاضِي الصَّقِيلِ
- ٧ \* وَكُلُّ شِوَاهِ غُطْرِيفٍ تَمَّتِ \* لَسِيْرِكَ اَنَّ مَقْرِفَهَا السَّبِيْلُ \*  
 يقول كل جلدة رأس سيد شريف تمت انها سبيلا لسيرك ليعنى لشرفك لا يستنكف السيد من  
 وطئك رأسه بل تمتى ذلك تشرفا بك
- ٨ \* وَمِثْلُ العُجْبِ مُلَوِّاٌ بِمَاءٍ \* مَشَتْ بِكَ فِي تِجَارِيهِ الخِيُولِ \*  
 العجب موضع عبيق يقول رب مكان مثل المكان العبيق قد امتلأ دما مشت بك للخيل في تجارى  
 ذلك المكان يعنى تجارى الدهر اليه يريد المعركة وحيث تكثر القتلى حتى يجتمع الدهر وبتلى  
 به المكان
- ٩ \* إِذَا اعْتَادَ الفَتَى حَوْصَ المُنَايَا \* فَأَقْوَنُ مَا يَهْمُ بِهِ الوُحُولِ \*  
 يقول اذا تعود الانسان حوص الميالك للذئب اسباب المنايا لم يبال بالوحول وفي هذا اشارة الى  
 ان الوحل لا يمنع عن السفر لانه يحوص ما هو اشد من الوحل
- ١٠ \* وَمَنْ أَمَرَ الخُصْمَ فَا عَصَنَهُ \* أَطَاعَتْهُ الخَزُونَةُ والسُّهُولُ \*  
 يقول من كان حصون الاعداء تنفتح له مطيعة لم يعصه مكان من الخزون والسهل اى لم  
 يتنع عليه ولم يصعب عليه سلوكه
- ١١ \* اَنْتَحِفَ كُلُّ مَنْ رَمَتِ اللَّيَالِي \* وَتُنَشِرُ كُلُّ مَنْ دَقَّنَ الخُمُولُ \*  
 عدا استفهام تعجب يقول كل من نكبته الليالى واصابته بالحقن تحقره وتجزيه منها فتصمه الى  
 احسانك ومن ستره الخمول نشرته من رمس الخمول فشرته باحسانك وانعامك عليه
- ١٢ \* وَتَدْعُوكَ الخُسَامُ وَقُلُّ الخُسَامِ \* يَعِيشُ بِهِ مِنَ المَوْتِ القَتِيلِ \*  
 يقول نستبك الخسام وعادة الخسام قطع الاجال وانت خسام يعيش به القتل يعنى من قتله



١٦ \* وَكَفَاحًا تَكْعُ عَنْهُ الْأَعَادَى \* وَأُرْتِبَاحًا تَحَارُ فِيهِ الْأَنَامُ \*

أى وأرانا قتالا يجين عنه الأعداء واعتزازا للجمود بتخير فيه الخلق

١٧ \* إِنَّمَا هَبَيْتَهُ الْمُؤَمِّلَ سَيْفِ الْأَسَدِ وَتَةَ الْمَلِكِ فِي الْقُلُوبِ حُسَامًا \*

يقول عبيته في القلوب تقوم مقام السيف فلا يحتاج إلى استعمال السيف لأنه مهيب تنياه الأعداء  
فلا يقدمون عليه فيحتاج إلى دفعهم عن نفسه بالسيف

١٨ \* فَكَثِمَ مِنَ الشُّجَاعِ التَّوَقُّ \* وَكَثِمَ مِنَ الْبَلِيغِ السَّلَامُ \*

أى توقاه الشجاع وحفظ نفسه منه فذلك منه كثير والبليغ إن أمكنه أن يسلم عليه فذلك  
غاية بلاغته ☆

تسب وقال عند مسمي سيف الدولة من انطاكية وقد كثر المطر

١ \* رَوَيْدَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ \* تَأَنَّ وَعَدَّهُ مَا تُنْبِئُ \*

تأَنَّ تَمَكَّدَتْ وَيُرْوَى تَنَّى ومعناه تحس يقول أميل سيرك واتخذ واجعل ذلك من حيلة ما تعطيه  
يعنى أنا نعدّه عطاءً منك لو أتمت ساعة وهو قوله بعد

٢ \* وَجُودَكَ بِالْمَقَامِ وَلَوْ قَلِيلاً \* مَا فِيهَا تَجُودٌ بِهِ قَلِيلاً \*

يقول جُدَّ جُودَكَ بِالْمَقَامِ أى بالاقامة ولو فعلته قليلا وجوز ولو جودا قليلا فيكون نعت مصدر  
محدوف فليس فيها تعظييه قليلٌ يعنى أنّ ما كان من حينك فهو كثير وإن قل كما قال ابن  
الانطريّة ، وَمِيسٌ قَلِيلاً نَفْرَةً أَنْ نَطَرْتُنَا ، أَيَاكَ وَكَلَّا نَيْسَ مِنْكَ قَلِيلاً ، وكما قال اسحاق الموصلى ،  
‘ أَنْ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْتُمُ عِنْدِي ، وَكَثِيرٌ مِّنْ نُحِبِّ الْقَلِيلِ ، وكقول اشجاع السلمى ، ‘ وَقَوْلًا بِالْمُنْطِقِ  
‘ وَلَوْ قَلِيلاً ، وَحَلَّ فِيهَا تَجُودٌ بِهِ قَلِيلاً ، عَسَى يُطْفِئَ الْوِدَاعَ عَلَيْكَ شَوْقِي ، وَعَدَلُ يُطْفِئُ مَعَ  
انْشَوَى الْغَلْبِ .

٣ \* لِإِكْبَتِ حَاسِدًا وَأَرَى عَدُوًّا \* كَأَنَّهَا وِدَاعَكَ وَالرَّحِيلُ \*

يقول جُدَّ بِالْمَقَامِ لِكَبْتِ مِنْ جَسَدِنِي فَرِيكَ وَأَوْجَعُ رَنَّةَ عَدُوِّي فَشَبَّهَ الْحَاسِدَ وَالْعَدُوَّ بِوِدَاعِهِ  
وَأَرْحَلَهُ لِأَنَّهَا يَنْكَبَانِ فِي قَلْبِهِ وَيُوجَعَانِ

٤ \* وَيَبْدَأُ ذَا السَّحَابِ فَقَدْ شَكَّكْنَا \* أَنْتَغَلَبُ أَمْ حَيَاةً لَكُمْ قَبِيلُ \*

أى يسكن ذا السحاب من المطر فقد شككنا انتغلب قبيلتكم أم حيا هذا السحاب أى لكثرة  
قبيلتكم قد تشابها وهو له يشك وأما أتى يبدأ مبالغة فى وصف تغلب والمطر بالكثرة

يقول لو كُلفنا غيرَ فرائك لصبرنا صبورا جميلا كعادتنا منه غيرَ أنا لا صبرَ لنا في بعدك ولا طاقةَ لنا باحتمالِ نواك قال أبو تمام ، والصبرُ بحسُن في المواطينِ كُليها ، إلا عليكِ فإنه مدمومٌ ،

٩ \* كُلُّ عَيْشٍ ما لم تُطِبهُ حِمامٌ \* كُلُّ شَمْسٍ ما لم تُكثِها طُلاءٌ \* ٩

أى كلَّ عيشٍ لم تُطِبه بقربك فهو موتٌ وكلَّ شمسٍ ظلمةٌ إذا لم تُكُنْ تلك الشمسَ والمراد بهذا تنعُص عيشه بعدَه وإطالَه أيامه بقرابه

١٠ \* أَرَلِ الوَحْشَةَ اللَّهُ عِنْدَنَا يا \* مَنْ يَدِ يَأْنَسُ الخَبِيسُ اللِّهَامُ \* ١٠

يقول أقم عندنا لتزِيل الوحشةَ عَنَّا يا مَنْ يَأْنَسُ للجيشِ العظيمِ لقوتهم مكانه فهم وان كثروا يَأْنَسُونَ بك ثقةً بشجاعتك والليهم للجيشِ الكثيرِ سَمَوْا به لالتهايمهم كلَّ شيءٍ

١١ \* وَالَّذِي يَشْهَدُ الوَعَى ساكِنَ القَأْسِيبِ كَأَنَّ القِتَالَ فِينَا نِمامٌ \* ١١

أى أنت تحضم للرب رابطُ القلبِ غيرَ مضطربٍ للجاش كأنَّ القِتالَ عاهدَه على أن لا يُقتلَ فهو يسكن إلى القتلِ سكونَه إلى الندامِ وهذا من قول الطنْطِيءِ ، مُتَسَرِّعِينَ إلى الخُتُوفِ كَأَنَّمَا ، بَيْنَ الخُتُوفِ وَبَيْنَهُم أَرْحَامٌ ،

١٢ \* وَالَّذِي يَضْرِبُ الكِتَابَ حَتَّى \* يَتَلَاقَ الفِجَاءُ وَالْأَقْدَامُ \* ١٢

الفجاء جمع انفقعة وهي مركبٌ أُرَاسٍ في العنقِ يقول أُنْذِي يضربُ للجيشِ بسيفه ويقطعُ أعناقهم حَتَّى تتلاقى مع الأقدامِ

١٣ \* وَإِذَا حَلَّ سَاعَةٌ بِمَكَانٍ \* قَادَاهُ عَلَى الزَّوْمَانِ حَرَامٌ \* ١٣

أى وإذا نزل ساعةٌ بمكانٍ صار ذلك المكانَ في ذمته فلا تنزلُ به الحوادثُ ولا يصيبه الزمانُ بأذى من جذبٍ وقاططٍ

١٤ \* وَالَّذِي تُنْبِتُ البِلَادُ سُورًا \* وَالَّذِي يَهْطُمُ السَّحَابُ مُدَامًا \* ١٤

أى أُنْذِي تنبتُه بلادُ ذلك المكانِ أُنْذِي حلتت به سُورٌ أى يقيمُ السُرورَ والظربَ بذنك المكانِ إذا حلتت به

١٥ \* كَلِّمًا قَبِيلٌ قَدِ تَنَالَى أَرَانَا \* كَرَمًا ما اعْتَدَدْتَ إِلَيْهِ الكِرَامُ \* ١٥

أى كَلِّمًا قال الناسُ قد بلغ النهايةَ في الكرمِ أبعدَ كرمًا لم يُبتدِ إليه من قبله من الكرامِ كما قال الجحترى ، طُلوِبٌ لِأَقْصَى غَايَةٍ بَعْدَ غَايَةٍ ، إِذَا قَبِيلٌ يَوْمًا قَدِ تَنَالَى تَرْبِيدًا ،

نحس من صايقه الزمان فحذف الراجع الى الموصول والبناء في قوله له راجعة الى الزمان يقول نحس  
الذين صايقهم الزمان لنفسه ولأجله فيك اى لتكون له دونهم كما تقول في الذين رصبهم عمرو  
له اى لنفسه والبناء اللام بالمفعول قبيح جدا وذلك من لفظ البغداديين

٣ \* في سبيل العلى قتالك والسلم وهذا المقام والإجذار \*

الإجذار الاسراع ومنه قول طرفة ، أحلّت عليها بالقطيع فأجذمت ، يقول أفعالك كلها مقصورة  
على العلى قاتلت او سالت أمت ام سرت فقصداك في جميع ذلك طلب العلى

٤ \* لبت أنا اذا ارتحلّت لك الخيول وأنا اذا نزلت الخيام \*

اى لبتنا معك نأخذك عنك المشقة في مسيرك ونزولك في سفرك غذا معنى البيت ولكنه أساء  
حيث غمى ان يكون بهيمة او جادا ولا يحسن بالشاعر ان يمدح غيره بما هو وضع منه فلا  
يحسن ان تقول لبتنى امرأتك فاخذمك

٥ \* كل يوم لك ارتحال جديد \* ومسير للمجد فيه مقام \*

يقول يحدث لك في كل يوم سفر جديد وذلك دليل على بعد اليمّة كما قال تأبط شراً ، كثر  
اليومى شتى الموى والمسالك ، وكل يوم لك سير يقير الجيد عندك في ذلك السير لان ذلك  
السير لضلب الجيد او لان الجيد مقيم معك حينما كنت كما قال الطائي ، كلما زرته وجدته  
لديّه ، نشبا ضاعنا ونجدنا مقيما ، وكما قال الأزدى ، المجد صاحبك الذى حالفته ، أبدا  
فروضته المربعة مرتعك ، فاذا رحلت سريت تحت ظلاله ، واذا ربعت فقى ذراه مرتعك ،

٦ \* واذا دنبت النفوس كثيرا \* تعبت في مرادها الأحسام \*

اى اذا عظمت اليمّة وكبرت النفس تعب الجسم في تحصيل مرادها وذلك ان اليمّة العالبية تُعنى  
الجسم في طلب معالى الأمور ولا ترضى بالمتزلة الدنيّة فتطلب الرتبة الشريفة كما قال ، وان  
عليان الأمور مشويّة ، مستودعات في بطون الأسود ، وأخذ غذا المعنى ابو القاسم بن  
الحريش في قوله ، قبا من يكد النفس في صلب العلى ، اذا كبرت نفس الفتى طال شعله ،

٧ \* وكذا تطلع البدور علينا \* وكذا تفلق الجور العظام \*

يقول هكذا علة البدر يغرب تارة ويطلع تارة وكذا اللحم يوج ويضطرب ويأخرى وكذلك أنت  
تقلق في الأسفار وتأخرى فيها والمعنى أنك بدرا واحم فعاتدك عاتيا

٨ \* ولنا علة الجليل من الصبم لو انا سوى فواك نسام \*

\* نُحَارِبُهُ الْأَعْدَاءَ وَهُوَ عَبْدُهُ \* وَتَدَخَّرُ الْأَمْوَالُ وَهُوَ غَنَائِمُهُ \* ٣٩  
يقول أعداءه يحاربونه وهم عبده لأنه يسبهم فيسترقهم ويملك رقابهم وما يدخرونه من الاموال  
غنائمه لأنه يجتويها بالاغارة عليها

\* وَيَسْتَعْبِرُونَ الدَّعْمَ وَالدَّعْمُ دُونُهُ \* وَيَسْتَعْظِمُونَ المَوْتَ وَالمَوْتُ خَادِمُهُ \* ٤٠  
يقولون يستعبرون الدعم والدعم دونه ويستعظمون الموت والموت خادمه لأنه يطيعه في أعدائه  
طوعاً له ويستعظمون الموت لأنه اعظم حادث والموت خادمه لأنه يطيعه في أعدائه

\* وَإِنَّ الَّذِي سَمِيَ عَلِيًّا لَمُنْصِفٌ \* وَإِنَّ الَّذِي سَمَاهُ سَيِّفًا لَطَالِبُهُ \* ٤١  
يقول ان الذي سماه علياً فقد سماه بما يستحقه من الوصف بالعلو وقد أنصفه والذي سماه سيفاً  
فقد ظلمه لان السيف وان عظم أثره فهو جهاد ولان السيف لا يقطع ما يقطعه

\* وَمَا كُلُّ سَيْفٍ يَقْطَعُ الهَامَ حَدُّهُ \* وَتَقْطَعُ لِبَاتِ الرِّمَانِ مَكَارِمُهُ \* ٤٢  
ذكر فضله في هذا البيت على السيف يقول قد ينبو حد السيف عن قطع الهام ومكارم  
المدحوح تُدْعَبُ شدائد الرمان وتقتضينا عن البرية فمن ابن يشبه فعله فعل السيف حتى يطلق  
عليه اسم ٥

قال يمدح سيف الدولة وقد عزم على الرحيل عن انطاكية

قسماً

\* أَيُّهُنَّ أَرْمَعَتَ أَيُّهَا الهِمَامُ \* تَحْسُنُ تَبْتَ الرُّبَى وَأَدَّتِ الغَمَامُ \* ١  
الازماع العزم على الأمر يقول ابن ازمعت ان تسير ايها الملك واحسن الذين لا عيش لنا الا بك  
واذا فارقتنا لم نعيش كنبات الرuby لا يبقى الا بالغمام لأنه لا شرب له الا من مائه وغير نبات  
الruby يمكن ان يجري اليه الماء وهذا من قول الآخر ؛ تَحْسُنُ زَهْمُ الرُّبَى وَجَوْدُكَ غَبَّتْ ، هَلْ  
بغيم الغيبوت يورف زهم ،

\* تَحْسُنُ مَنْ ضَامِقَ الرِّمَانُ لَهُ فِيكَ وَخَائِنَهُ قُرَيْبَكَ الْآيَامُ \* ٢  
يقول احسن الذين تضايقهم الايام في قريبك فتباخل عليهم بك فاحرمهم لقاءك وتباعد بينهم  
وبينك وتخونهم في القرب منك والاشارة في هذا الى ان الرمان جبهه ويعشقه فيغار على قربه ويريد  
ان ينفرد به دون الناس وهذا معنى معروف قد ذكرته الشعراء كما قال محمد بن وهيب  
\* وَحَارَبْتَنِي فِيهِ رَبِيبُ الرِّمَانِ ، كَأَنَّ الرِّمَانَ لَهُ عَاشِقٌ ، وقوله ضامق الرمان له فيبك قال ابن  
جنّي اللام في له زائدة للتأكيد كقوله تعالى ردف لكم وللرؤيا تعبرون قال ابن فورجة يريد

٣٣٣ \* مَهَالِكٌ لَمْ تَصْحَبْ بِهَا الدِّئِبَ نَفْسُهُ \* ولا حَمَلَتْ فِيهَا الْغُرَابَ قَوَادِمُهُ \*

نصب مهالك كأنه أبدلها من الصروف وليس انتصابها على البدل لأنها لا تكون من صروف الدهر في شيء ولكنها منتزعة بفعل دل عليه معنى الكلام كأنه قال قطع مهالك لو سلكتها الدئب لم تصحبه روحه لأنه يموت فيها جوعاً وكذلك الغراب لا يقطعها وخص عذيين لأنها يألفان القفار والمواضع البعيدة من الناس ولهذا يقال لهما الأدمان وإذا لم يقطعها فغيرها أعجز

٣٣٤ \* فَبَصُرْتُ بَدْرًا لَا يَرَى الْبَدْرُ مِثْلَهُ \* وَخَاطَبْتُ حَجْرًا لَا يَرَى الْعَبْرَ عَلَيْهِ \*

يقول بصرت من سيف الدولة بداراً في الصباحة والطلاقة لا يرى بدار السماء مثله مع اطلاعه على الدنيا كلها وخاطبت منه حجراً لا يرى السابح فيه ساحله

٣٣٥ \* غَضِبْتُ لَهُ لَمَّا رَأَيْتُ صِفَاتِهِ \* بَلَا وَاصِفٍ وَالشُّعْرَ تَيْدِي طَبَاطِبُهُ \*

الطباطم جمع الطبطم وهو الذي لا يفصح يقول لَمَّا رَأَيْتُ صِفَاتِهِ لا واصف لها مع كثرة طباطم الشعر يعنى الشعراء الذين يمدحونه فغضبت لأجله وسبب غضبه قصور شعره عن بلوغ وصفه

٣٣٦ \* وَكُنْتُ إِذَا يَمَّتْ أَرْضًا بَعِيدَةً \* سَرِيَتْ فُكْنُتُ السِّرِّ وَاللَّيْلُ كَانَهُ \*

يقول كنت إذا قصدت أرضاً بعيدة سرية بالليل مشتملاً بالظلام كأنى سر والليل يكنم ذلك السر وهذا منقول من قول الجعفرى ، وطيبك سر لو نكلف طبة ، دجى الليل عتاً لم تسعه ضمائر ، وأخذ صاحب هذا المعنى فقال ، تَحَشَّيْتُهُ وَاللَّيْلُ وَحَفَّ جَنَاحِهِ ، كَأَنَّي سِرُّ وَالظَّلَامُ صَمِيرٌ ،

٣٣٧ \* لَقَدْ سَلَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَاجِدُ مُعْلِمًا \* فَلَا الْمَاجِدُ حُفْبِهِ وَلَا الضَّرْبُ نَالِمُهُ \*

يقول عو سيف سلة المجد يعنى أن الشرف ومعالي الأمور تستعمله وتحمله على قتال الأعداء فلا تغمد المجد بعد أن سلده ولا يثلمه الضرب لأنه ليس سيفاً من حديد يتشلم بالضرب

٣٣٨ \* عَلَى عَاتِقِ الْمَلِكِ الْأَعَزِّ حِجَابُهُ \* وَفِي يَدِ جَبَّارِ السَّمَوَاتِ قَائِمُهُ \*

عنى بالملك الأعز الخليفة يقول عو سيف يتقلده الخليفة ويخصه الله تعالى في أعداء دينه فهو زين الخليفة ناصر لدين الله تعالى ومثله لأنى تبار ، لقد حان من يهذى سويداء قلبه ، لجد سنان في يد الله عابله ، ومثله لأنى الطيب ، فأنت حسام الملك والله صارب ، وأنت لواء الدين والله عاقده ،

\* فَتَدَّ مَلَّ صَوِّهِ الصَّبْحِ مَا تَغْيِيرٌ \* وَمَلَّ سَوَاءَ اللَّيْلِ مَا تَزَاحِمُهُ \* ٣٩  
 أراد ما تغير فيه فحذف الجار وواصلها الهاء كقول الراجز ، في ساعة تحبها الطعاما ، اى تحب  
 فيها الطعام . وكانوا يغيرون وقت الصبح لينتقلوا القوم ولذلك كانوا يقولون عند الغارة وا  
 صباحا يقول لكثرة غاراتك في وقت الصبح قد ملَّ الصبح منها وملَّ الليل من مزاحمتك اياه  
 وعو ان يبلغ كل موضع يبلغه الليل عذا عو المعنى المعروف لهذا البيت والناء في تغير  
 وتزاحم يجوز ان تكون للخطاب وجوز ان تكون للاخيل وقيل في معنى هذا البيت تغير  
 تحمله على العيرة ما يزيد على بياضه يريف اسلحتك وتزاحم الليل فتذهب ظلمته بضوء  
 اسلحتك

\* وَمَلَّ الْقَنَا مَا تَدُقُّ صُدُورَهُ \* وَمَلَّ حَدِيدُ الْهِنْدِ مَا تَلَاظِمُهُ \* ٣٠  
 يعول ملت رشح الاعداء من دقك األبيب وملت سيوفهم من ملاصحتك اياها واراد بانماضه  
 مقبلته بالترسة والجان فذلك ملاصحة بينهما وجوز ان يريد رشح خيله وسيوفها على ان ترشح  
 الصدور يقول ملت رماحك من نثرة ما تدق صدورنا اعداءك وملت سيوفك من الشىء الذى  
 تلاصقه لكثرة وقوعها عليه

\* سَاحَبٌ مِنَ الْعُقْبَانِ يَرْحَفُ حَتَّتِيَا \* سَاحَبٌ إِذَا اسْتَسَقَتْ سَقْتِيَا صَوَارِمُهُ \* ٣١  
 جعل العقبان الله نظير فوق خيله ساحبا وجعل خيله ايضا ساحبا لها فيها من يزيق الأسلحة  
 وصب الدماء وصوت الابطال . وجعل الأسفل يسقى الأعلى اغرابا في الصنعة وهذا المعنى وهو  
 حكمة الطير للجهيش كثير في الشعر قال الأفوه الأودى ، وقرى الطير على آثارنا ، رأى عين ثقة  
 أن ستمار ، معناه تعطى العيرة بما تجد من حوم القتلى ومثله قول النابغة ، اذا ما عزوا بالجهيش  
 حلن فوفيم . عصابب نير تبتدى بعصابب ، وقال أبو نواس ، تنابا الطير غدوته ، ثقة  
 بالشمع من جزره ، وبيت المتننى من قول ألى نمار ، وقد طللت عقبان اأعلامه فحى ، يعقبان  
 كبير في الدماء نواعل ، أقامت مع الرابات حتى كآتها ، من الجيىء إلا أنها لم تقابل ،

\* سَلَكْتُ صُرُوفَ الدَّعْرِ حَتَّى لَقَيْتُهُ \* عَلَى طَهْرٍ عَزَمَ مُوَيْدَاتٍ قَوْلَامُهُ \* ٣٢  
 اى خصت حوادث الدعر حتى لقبته سيف الدولة يصف كثرة ما عانى من الحوادث حتى  
 بلغه وجعل عزمه مركوبه لأنه بعزمه يسافر واستعار له طهرا لما كان محمولاً عزمه ولما استعار له  
 الطير استعار له القوامر وجعلها مؤيدات مقويات من أيده اذا قواد



وتضردعا لتندرلها

٢٣ \* وفى صورة الرومي ذى الناج ذبنة \* لأبلاغ لا تبيجان إلا عمائم \* \*

صَوَّرَ ملك الروم على عذا الثوب ساجدا لسيف الدولة. ونذلك قال ذبنة. وعنى بالأبلاغ سيف الدولة ويروى بالجيمر وعو المنقطع شعراً للماجيين وجعله لا ناج له لأنه عربى وتبيجان العرب عند ذبنة.

٢٤ \* تَقْبِلُ أَقْوَابَ الْمُلُوكِ بِسَاسُهُ \* وَيَكْبُرُ عَنِيَا كُمُهُ وَبِرَاجِمُهُ \* \*

يقول الملوك يخدمونه بتقبيل بساسه ولا يبعلون أن يقبلوا كفه أو يده لأنه اعظم شأننا من ذبنة.

٢٥ \* فِيمَا نَمِنُ يَشْفَى مِنَ الْإِذَا ذِيَّة \* وَمَنْ يَمِينُ أُذُنِي ذِي قَرِيرِ مَوَامِي \* \*

فيما مصدر لم يذكر فعلة كأنه قال قاموا قياما يريد أنهم قاموا بين يديه وكفى بالكى عن ضربه وطعنه ولذعة حربه ويالذء عن غوائل الأعداء ومعنى البيت أنه يرد بالظعن والضب من عصه إلى ضاعته. له يرد من به ذاء إلى الضحكة بالمتى وأمواسم جمع أميسم وعو ما يوسم به ويقال أيضا المياسم بالياء على لفظ الميسم وهذا مثل يضرب به يريد أن كل ملك عظيم قد ذل له وبارى عليه أثر قبحه آياه.

٢٦ \* قَبَائِعِيَا حَمَّتِ الْمَرَايِفَ حَبِيَّةً \* وَأَنْقَدُ مَا فِي الْخُفُونِ عَزَائِمُهُ \* \*

القبايع جمع القبيعة وفي جديدة فوق مقبض السيف ولم يحم لها ذكر يقول قاموا عند متكئين على قدام سوفيم حبيبة له وتعظيما ثم قال عزائمه أنفذ من نصال السيوف وفي ما فى الخفون

٢٧ \* لَهُ عَسْكَرًا حَبِيلٌ وَطَبِيرٌ إِذَا رَمَى \* بِنَا عَسْكَرًا لَمْ يَبْفِ الْآ حَمَاجِيَّةُ \* \*

نعول له عسديان خيله والطير الله تطير معها للمقوج على القتلى فإذا رمى عسكرا بعسكرة لم يبق الآ عظامه للجاحم لأن عسكر الخيل تقتلهم وعسكر الطير يأكلهم والضمير فى بنا يعود إلى الخيل والطير جميع

٢٨ \* أَجَلَّتِنَا مِنْ كُلِّ طَاغٍ ذِيَابُهُ \* وَمَوَاطِنِيَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَاغِيَّةُ \* \*

الملاغم ما حول الفم وفي موضع الغام يقول أجلتة خيله ذياب كل طاغ من ملوك الروم ومواطى حوافرها وجد ذى باغ منبم

‘ لو كَانَ عُمَرُ الْفَتَى حِسَابَا ، لَكَانَ فِي شَيْبِهِ فُذْلُكَ ، وَبِمِثِ الْمُنْتَهَى مِنْ قَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ  
‘ سَلِبْتُ سَوَادَ الْعَارِضَيْنِ وَقَبْلَهُ ، يَبَاضُهَا الْمَاحْمُودُ إِذْ أَنَا أَمْرُدُ ،

\* وَمَا خَصَبَ النَّاسَ الْبِيضَانَ لِأَنَّهُ \* قَبِيحٌ وَلَكِنْ أَحْسَنَ الشَّعْرَ فَاحِمُهُ \* ١٧

يقول البيهقي في الشعر حسن ولم يخصب البيضا لأنه مستقيم ولكن السواد احسن منه  
فاختصب إنما يطلب الاحسن من لوني الشعر

\* وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّيْبَةِ كُذِّهِ \* حَبَا بَارِقٍ فِي فَازَةٍ أَنَا شَائِمُهُ \* ١٨

أراد بماء الشبيبة نضارتها وحسنها والبارق السحاب ذو البرق والغازة شراخ ديباج نصب لسيف  
الدولة والشامر الناظر الى البرق يرجو المطر يقول احسن من الشباب مطر سحاب بارق انا أنظر  
اليه يعني سيف الدولة جعله مطر سحاب لجوده وعموره نفعه وكندي بالشبير عن تعلييق  
رجائه به بانتظار جوده وجمع له في هذا البيت بين ضروب من المدح الحسن والجود واستحقاق  
التأميل

\* عَلَيْهَا رِياضٌ لَمْ تَحْكُمِهَا سَحَابَةٌ \* وَأَعْصَانُ دَوْحٍ لَمْ تَعْنَى حَمَامَةٌ \* ١٩

يصف تلك الغازة بأنها مصورة بصور رياض واشجار غير أنها ليست ما أئبته السحاب وحاكته  
واعصان تلك الاشجار لا تتغنى حمانها لأنها صور غير ذات روح

\* وَفَوْقَ حَوَاشِي كُلِّ تَوَيْبٍ مُوجِحٍ \* مِنَ الدَّرِّ سَمَطٌ لَمْ يَنْقَبُهُ نَاطِمُهُ \* ٢٠

الموجه من كل شيء ذو الوجهين وأراد بسمط الدر الدوائر البيض على حاشية تلك الابواب لأنه  
أخذت منها الغازة شبيها بالدر لبياضها غير أن من نظمه لم ينتقبه لأنه ليس بدر حقيقي

\* تَرَى حَيَوَانَ الْبَرِّ مُصْطَلِحًا بِهَا \* يُحَارِبُ صِدْقَ صِدْقِهِ وَيُسَالِمُهُ \* ٢١

عذة الغازة كانت مصورة بانجناس الحيوان يقول تراها مصطلحة بهذه الغازة وعادتها التفراس  
والتيارش وهي مصالحة لأنها نقوش واراد بالتحاربة أنها نقشت في صورة لخارب ومعنى المسالمة  
أنها جماد لا روح فيها فتقاتل

\* إِذَا صَرَّيْتَهُ الرِّيحُ مَاجَ كَانَتْ \* تَجُولُ مُدَاكِبِهِ وَتَدَايَ صَرَاعِمُهُ \* ٢٢

المداكي المستنة من الخيل وتدأي معناه تختل يقال دأوت له ودأيت أدأى أى ختلته وروى  
بالذال ومعناه نظرده يقال ذأى الابل ذأوا اذا طردها يقول اذا ضربت الريح عذا الثوب تحرك  
حتى كأنه يهوج وكان الخيل لله صورت عليه جائلة وكان أسوده تختل الطياء لتبيدها

عَلِمَا ، عَنْ حَرْفٍ وَاحِدَةٍ لِيَأْتِيَ أُرَادَا ، وَمِثْلُهُ لَأَيُّ الطَّيِّبِ ، عَرَفْتُ الْكَلْبِيَّ قَبْلَ مَا صَنَعَتْ يَنَا ، فَلَمَّا دَخَلْتُ لَمْ تَرِدْنِي بِنَا عَلِمَا ، وَمِثْلُهُ لِلَاعُورِ الشَّنِيِّ ، لَقَدْ أَدْحَجْتُ مَا أَحْتَايُ فِيهَا ، بَلَوْتُ مِنْ الْأُمُورِ إِلَى السُّؤَالِ ،

١٤ \* فَلَا يَتَّبِعُنِي الْكَاشِحُونَ فَإِنِّي \* رَعَيْتُ الرَّدَى حَتَّى حَلَّتْ لِي عَلاِقُهُ \*

يقول لا يتبعمني الاعداء بالخوف من الردى والجزع من الفراق فإني قد دُفِئت المرات حتى اعتدت ذوقيا فلا استمرعا والعلقم أشد الاشياء مرارة وحو لا يحلو لأحد ولكن من اعتاد ذوقه لم يصعب عليه مرارته فكانه قد حلا له ومعنى رعيت الردى رعيت اسباب الردى من المخاوف والميلالك وكنتى بالعلاقم عن المرات ولهذا قال رعيت لأن العلقم ما يرى والمعنى اني لا اجزع من الفراق وان عظم امره واشتدَّت مرارته لاعتيادي ذلك كقول الآخر ، وفارقت حتى ما أبا لي مِنَ النَّوَى ، وَإِنْ بَانَ جِوَانٌ عَلَيَّ كِرَامٌ ، وَقَوْلُ الْمَوْجِجِ ، رَوَعْتُ بِالْبَيْتِ حَتَّى لَا أُرَاجُ لَهُ ، وَبِالْمَصَابِيءِ فِي أَعْلَى وَجْهِي ، وَهَذَا الْمَعْنَى ضَامِعٌ فِي قَوْلِ الْخَزَّجِيِّ ، لَقَدْ وَرَّثَنِي الْحَادِثَاتُ مَا أَرَى ، إِنَارِيَّتِي مِنْ رَبِّيَا أَنْوَجِعُ ،

١٥ \* مُشِبُّ الْآدَى يَبْكِي الشَّيَابَ مُشَبِّهٌ \* فَكَيْفَ تَوَقَّيْتُهِ وَبَانِيهِ عَادِمُهُ \*

يقول آدَى يجزع على فقد الشياب أما اشابه من اشبه والشيب حصل من عند من حصل منه الشياب فلا سبيل الى التوقى من المشيب لأن امره بيد غيره

١٦ \* وَتَكَلُّهُ الْعَيْشِ الصِّبَى وَعَقِيْبُهُ \* وَغَائِبُ لَوْنِ الْعَارِضِيِّنَ وَقَادِمُهُ \*

يقول تمام العيش هو الصبى أولا ثم ما يتعقبه من بلوغ الأشد حتى يكون يافعا ومتزجعا الى أن يختلف الى عارضيه لونا بياض وسواد وغائب لونا العارضيين هو البياض والقادم هو السواد السابق الى العارض ويجوز ان يريد بالقادم الشيب من قديم يقدم اذا ورد وبالغائب السواد الذى غاب بقدمه البياض ويجوز ان يكون غائب لونا العارضيين لونا البشرية حين يغيب عن سواد الشعر ويبيضه والقادم هو لون الشعر من سواد ويبيض ويجوز ان يريد بالغائب لونا جلدة العارض المستترة بالشعر وبالقادم سواد الشعر النابت وهذا هو الاولى لانه يجعل تمام العيش أن يكون الانسان صبيا ثم متزجعا ثم يافعا ثم نبتت شعره فيكون شابا ولم يجعل الشيب من تكلمة العيش لأن ، من شاب في الناس مات حيا ، يمشى على الأرض ممشى حالك ،

كُلَّ عَيْنٍ يَقُولُ إِذَا طُهِرْتُ لِلنَّاطِرِينَ صَاحِبَاتِ حَالِ الْمَطَايَا وَهِيَ لَا تَعْمَلُ بِالنَّظَرِ الْبَيْكُ نَا الطَّرْقَ بِنَا  
 وَحَيَاتِنَا بِرُؤْيَيْكَ وَهَذَا كَلِمَةٌ مَعْنَى قَوْلِ ابْنِ جَنِّي أَنَّ الْأَبْلَ الْبَارِئَةَ إِذَا نَظَرَتْ الْبَيْكُ عَاشَتْ أَنْفُسَهَا  
 فَكَيْفَ بِنَا وَقَالَ ابْنُ فُورَجَةَ أَمَّا يَعْنِي بِالْمَطَى إِحْصَائَهَا وَالْأَبْلَ لَا فَائِدَةَ لَهَا فِي النَّظَرِ إِلَى عَدُوِّ  
 لِحُبُوبِيَّةِ وَإِنْ فَاقَتْ حَسَنًا وَجَمَالًا وَأَمَّا رُكَّابِيَا بِيْرُونَ بِذَلِكَ الْقَوْلِ مَا قَالَهُ أَبُو الْفَتْحِ لِأَنَّ الْأَبْلَ اللَّهُ  
 لَا عَقْلَ لَهَا يَتَأَثَّرُ فِيهَا النَّظَرُ عَلَى مَقْتَضَى الْمَبَاحَةِ وَالتَّعَرُّفِ فِي الْمَعْنَى لَا عَلَى الْحَقِيقَةِ كَعَادَةِ  
 انْتِعَاؤِهَا فِي الْمَبَاحَةِ وَذَكَرَ الْمَطَى عَلَى الْفَقْطِ تَنْذِيرَ انْتِخَالِهَا وَانْسِحَابِهَا وَمَا اشْتَبَهَ مِنْ الْجَمْعِ

\* حَبِيبٌ كَأَنَّ الْحُسْنَ كَانَ حُبُّهُ \* فَاتْرَدُّ أَوْ جَارٌ فِي الْحُسْنِ سَابِغَةٌ \* ١  
 يَقُولُ عَذَا الْحَبِيبِ مَنْفَرِدٌ بِالْحُسْنِ لَا حَظَّ لِغَيْرِهِ فِيهِ فَكَأَنَّ الْحُسْنَ أَحَبُّهُ فَاسْتِخْلَصَهُ لِنَفْسِهِ دُونَ  
 غَيْرِهِ أَوْ مِنْ قِسْمِ الْحُسْنِ بَيْنَ النَّاسِ جَارٌ فَأَعْطَاهُ جَمِيعَ الْحُسْنِ وَحَرَمَهُ غَيْرَهُ مِنَ النَّاسِ

\* تَحْوُلُ رِمَاحُ الْحِطِّ دُونَ سِبَائِهِ \* وَتُسَمَّى لَهُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَرَامَةٌ \* ١١  
 ذَكَرَ أَنَّهُ مَنِيْعٌ عَزِيزٌ يُحْفَظُ بِالرِّمَاحِ فَلَا يَقَعُ عَلَيْهِ سِبَاءٌ لِأَنَّ رِمَاحَ قَوْمِهِ تَمْنَعُ دُونَ ذَلِكَ كَمَا قَالَ  
 ، بَصِيرَ الْقَنَا جُحْفُطٌ لَا بِالْتِمَاطِ ، وَكَرَاهِي كُلِّ حَيٍّ تُسَمَّى لَهُ وَحَبِيبِي أَيْهِ لِيُخَدِّمَنِي وَيُرَوِّى تَجُولُ  
 بِالْجِيمِ وَالْخَاءِ أَشْبَهَ بِالْمَعْنَى

\* وَيُضَاهِي غِبَارَ الْحَبِيلِ أَذْنَى سُنُورِهِ \* وَأَخْرَجَهَا نَشْرُ الْكِبَاءِ الْمُلَازِمَةُ \* ١٢  
 الْكِبَاءُ الْعُودُ الَّذِي يُنْبَخِثُ بِهِ وَنَشْرُهُ رَأْدَتُهُ يَقُولُ ادْنَى سَتْرِ الْبَيْكِ أَيُّهَا الطَّالِبُ الْوَصُولَ إِلَيْهِ غِبَارُ  
 الْحَبِيلِ وَابْعَدِ سَتْرَ عَنكَ نَشْرَ الْكِبَاءِ الَّذِي يَلُوهُ ، يُرِيدُ أَنْ دَخَانَ الْعُودَ الَّذِي يُنْبَخِثُ بِهِ كَثُرَ  
 عِنْدَهُ حَتَّى قَدْ صَارَ كَأَحْجَابٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَنْ يُطَلِّبُهُ وَيُرَوِّى أَوْلَهَا نَشْرَ الْكِبَاءِ يَعْنِي أَوَّلَ سَتْرِ دُونِهَا  
 مَا يَلِيهَا وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُقْلَبَ عَذَا فَيُقَالُ ادْنَى سَتْرِ الْبَيْبَا مِنْ السُّتُورِ دُونِهَا غِبَارُ الْحَبِيلِ وَابْعَدِ سَتْرَ  
 عِنْدَهَا نَشْرَ الْكِبَاءِ يَعْنِي أَنْ غِبَارَ الْحَبِيلِ كَثُرَ حَتَّى وَصَلَ الْبَيْبَا فَصَارَ ادْنَى سَتْرِ مَتْنِهَا دُونِهَا وَكَذَلِكَ  
 ارْتَفَعَ دَخَانُ الْعُودِ حَتَّى يَتَبَاعَدُ مِنْهَا الدَّخَانُ فَصَارَ آخِرَ سَتْرِ دُونِهَا وَعَذَا أَشْبَهَ بِطَرِيقَةِ الْمُتَدَنِّي  
 فِي ابْتِنَاةِ الْمَبَاحَةِ

\* وَمَا اسْتَعْرَبَتْ عَيْنِي فِرَاقًا رَأَيْتَهُ \* وَلَا عَلَّمْتَنِي غَيْرَ مَا الْقَلْبُ عَالِمُهُ \* ١٣  
 يَذْكَرُ كَثْرَةَ مَا لَقِيَ مِنْ صُرُوفِ الدَّخْرِ وَمَا مُنِيَ بِهِ مِنْ فِرَاقِ الْأَحِبَّةِ حَتَّى لَا يَسْتَعْرَبُ فِرَاقًا رَأَى  
 وَلَا تَرَادَّ عَيْنَهُ شَيْئًا لَمْ يَلْعَلْ قَلْبُهُ وَانْتِزَاعِ الْأَوَّلِ مِنْ قَوْلِ نَفِيعٍ ، وَمَا أَنَا بِمَسْتَعْتَبِكِ الْبَيْبَا أَنْفِي .  
 بَدَى لُكَلِيفِ الْجَبْرِانِ قَدْ مَا مُقَاجِعُ ، وَالثَّانِي مِنْ قَوْلِ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ ، وَعَرَفْتُ حَتَّى لَسْتُ أَسْأَلُ

٤ \* قَفَى تَغْرَمُ الْأَوْلَى مِنَ اللَّحْظِ مِهْجَتِي \* بِثَانِيَةِ وَالْمُتَلِفِ الشَّيْءَ غَارِمَهُ \*

يقول للحبيبية قفى ساعة تغرم اللحظة الأولى مهجتي باللحظة الثانية والمعنى أتى نظرت اليك نظرة أتلفتني فقفى لتغرم تلك النظرة مهجتي لله أتلفتها بنظرة ثانية تحييني وترد مهجتي يعنى أنه ان نظر اليها ثانيا عاش وعادت حباته ثم قال ومن أتلف شيئا لومه الغرم وتغرم فى موضع لجرم جوانبا للأمر بالوقوف والأولى فى موضع الرفع لأنها فى الفاعلة وأخذ بعضهم غذا المعنى فقال ، يا مسقما جسمي بأول نظرة ، فى النظرة الأخرى اليك شفاى ، وروى الخوارزمي تغرمى بالياء وامله تعرمين على مخاطبة الحبيبية والمهجة كناية عن الحبيبية يقول قفى يا مهجتي تغرمى النظرة الأولى لله حرمتنيها بنظرة ثانية اليك فالأولى على عذة الرواية فى موضع النصب بتغرمي ثم قال ومن أتلف شيئا غرمه أى انت أتلفت على النظرة لله رمتها منك أولا فأغرميها بنظم ثان والقول هو الأول

٧ \* سَقَاكِ وَحَبَانَا بِكَ اللَّهُ أَنَا \* عَلَى الْعَيْسِ نَوْرٌ وَالْحُدُورُ كَمَايَهُ \*

جعل حواء النسوة نورا فى حسنهن وصفاء لونهن وطيب رائحتهن وجعل الحُدُور لهن بمنزلة التلمار للنور ولما جعلهن نورا بنى على هذا اللفظ السقى والخبية فان النور نصرته بالماء وجزت العادة بان يجيى بعض الناس بعضا بالانوار والرياحين فيناوله شيئا منها ومعنى حباننا بك الله كفانا بك الله تعالى وحباننا بك وقد كشف السرى الموصلى عن غذا المعنى بقوله ، حبيى به الله عاشقيه فقد ، أصمبح رجائنة لهن عشقا ،

٨ \* وما حاجتُ الأَطْعَانِ حَوْلِكَ فى الدُّجَى \* إِلَى قَهْرٍ مَا وَاجِدُ لِكَ عَالِمُهُ \*

يقول أى حاجة لهنولا النسوة اللاتي معك فى السقم الى القهر بالليل فان من وجدك لم يعدم القهر والمعنى أنها فى الدجى تقوم مقام القهر وهو من قول الجحترى ، أضرت بصوت البدر والبدر طالع ، وقامت مقام البدر لما تعييا ، وقول الآخر ، إن بيئنا أنت ساكنة ، غير فحناب الى السرج ،

٩ \* إِذَا طَفِرَتْ مِنْكَ الْعُيُونُ بِنَظْرَةٍ \* أَنْابَ بِهَا مُعْبَى الْبَطْنِي وَرَازِمَهُ \*

الرازم والرازح الذى قد فامر من الاعياء فلا يبرح والمعنى ان الابل الرازحة لله كدت وعجزت عن المشى اذا نظرت اليك عاشت أنفسها وعادت فوثها فكيف بنا وحدا تأكيد المعنى الأول فى قوله تغرم الأولى البيت ويقال أناب فلان اذا تاب اليه جسمه وصلح بدنه ومعنى قوله العيون

لخاتمة مبالغة يُضرب بها المثل واجتاب عن هذا بأن قال العربُ كما تبالغ في وصف الشيء وتجاوز الحد. فقد تقتضى أيضا وتستعمل المقاربة قال وهذا بعينه قد جاء في الشعر الفصيح فضربت العرب المثل به في الحيرة وهو قول الراجز، فَيُنَّ حَيَّرِي كَمُصَلَّاتِ الخَدَمِ ، هذا كلامه وقال أبو الفضل العروصيّ لم يلتزم هذا السؤال بل نقول لم يُرد أبو الطيّب. وقد رُفِيعُ الشَّحِيجِ بل اُراد صورة وقوفه فشبهه عيئة وقوف نفسه بهيئة وقوف الشَّحِيجِ وذلك أنّ الشَّحِيجِ اذا طلب الخاتمة احتاج الى الانحناء ليقع بصره على الخاتمة ولو كان بدل الخاتمة شيئا أعظم منه كالخلخال والسوار لكان يطلبه عن قيامه فلا يحتاج الى الانحناء ولو كان صغيرا كالشذرة والدرة لكان يطلبه قاعدا فهو يقول ان لم اتف بها منحنيا لوضع اليد على الكبد والانطواء عليها كوقوف الشَّحِيجِ الطالب للخاتمة ويشهد بصحة هذا المعنى قول ابن هُرْمَةَ يَدْمُ حَيْلَا ، نَكَسَ لَمَّا أَتَيْتُ سَائِلُهُ ، • وَأَعَدَّ تَنَكُّيسَ نَاطِرِ الحَرَزِ ، فشبه حالته وهيئته بهيئة من ينظر للحز في الاطراق وتنكيس الرأس على أنّا نقول ان التزامنا هذا السؤال قد يبلغ من قيمة الخاتمة ما يحق للشَّحِيجِ ان يطول وقوفه على طلبه فقد يكون حلقا بحبس به ويُطَلَفُ ويُقَتَلُ وربما كان خاتمة خرائن الاموال كثيرة معان سوى هذا انتهى كلامه ونقول ايضا في جواب هذا السؤال أنّ وقوف الشَّحِيجِ وان كان لا يطول كلّ الطول فقد يكون اطول من وقوف غيره فجاز ضرب المثل به كقول الشاعر ، رَبِّ نُبَيْلٍ أَمَدٌ مِنْ نَفْسِ العَا..... شِفِ طَوَلًا قَطَعْتَهُ بِأَنْحَابِ ، وقد علمنا أنّ أقصر ليل اطول من نفس العاشق ولكن لما كان نفس العاشق امدّ من نفس غيره جاز ضرب المثل به وان لم يبلغ النهاية في النول ولذلك قول الآخر ، وَبَيْلٍ نِظِيرَ الرُّمَيْحِ قَصَرَ طَوِيلُهُ ، دَمُ الرِّبْرِ عَدَّ وَاصْطَفَى النُّمْرَاحُ ، لما كان ظلّ الرميح أطول من ظلّ غيره جعله الغاية في الطول وذكر ابن فورجة أنّ بعضهم روى وقوف شحبيج صاع في التراب خاتمه قال والشحبيج الوند الذي شجّ رأسه وصاح بمعنى تفرق أي صارت له عروق في التراب وعلق وقد تُورق الاوتاد وعمد الخيام وخاتمه بمعنى ثابتة ومقبية وهذا تكلف ولا يكون صاع بمعنى تفرق

\* كَبِيبًا تَوَقَّانِي العَوَائِلُ فِي اليَّوَى \* كما يَتَوَقَّى رَيْضَ الخَيْلِ حَارِمُهُ \*  
 المنيب الحزبي وهو حال من قوله اتف بيا وتوقاني معناه تباعدني واجتنبني والرّيش الصعب اتدى لم يرّيش والحزم اتدى يشدّ بالحزام يقول العوائل اتدى يعذنتني في التويى يحذرن جانبي وابأى عليين كما يحذر حازم الرّيش من الخيل جماحه ان يصيبه بعث أو رمح



وجدنا ازدادت بكاءً غذا كلامه وعلى ما ذكره شبه وفاءها بالربيع لانه يحتاج الى البكاء على وفائها وعلى الربيع بدمع ساجم وذلك قوله والدمع اشفاه ساجمه والذي ذكرنا اولاً اقرب من غذا الذي ذكره أبو الفتح وعو جائز جحتمله البيت ويروى والدمع بالكسر عطفاً على الربيع وعلى غذا التشبيه وقع بينما في حالتين يقول وفاؤها كالربيع الدارس في الأدواء اذا لم تجريا عليه الدمع الساجم وفي الشفاء اذا اجرينما عليه

٢ \* وما أنا الا عاشفٌ كلُّ عاشفٍ \* أعفٌ خليليهِ الصقيمين لانيه \*

أخبر عن نفسه بالعشف بلفظ مؤكّد لهذا الوصف ولو قال أنا عاشفٌ جاز ولكن هذا أبلغ وأتمّ ثمّ ابتداءً فقال كلُّ عاشفٍ له خليلان صقيمان فاعقيهما في الخلّة من لامة في عواه وفي هذا تعريفٌ بالنبي عن اللومر يعني أنّ من لامنّى منكبا على البكاء والجزع اعتقدت فيه العقوق فكان لانب اعقبا ومعنى الاعف عينا العاق نقول الفردي . أنّ الذي سمك السبه بنى لنا ، بيئنا دعلمه أعزّ وأطول ، ولما قل جبان بن فرط ، خاض بمو أوس وحلّ سرائيم ، أوس فأيّما أدنى والأمر ، اى فأيّهم اندقيف والميمر ونيس يريد أنّ الدقة واللومر اشتملا عليه مع فر زاد احدنا على صاحبه وقد يخالق هذا اللفظ وليس يران به الاشتراك كقوله تعالى احباب الجنة يومئذ خيرٌ مستقراً واحسنُ مقبلاً ولا خيرٌ فى مستقرّ أهل النار ولا حسنٌ لذلك جاز ان يقول أعفٌ خليليه وان لم يكن للممسك عن اللومر صفة عقوق والرفع فى كلِّ عاشفٍ رواية ابن جتمى وقال ابن فوجحة كلّ نصب على انه المفعول من عاشفٍ يريد انى اعشف كلِّ عاشفٍ مصفٍ بعدد خليله العاق من لامة فى عواه

٣ \* وقد يمزياً بالنبوى غيرُ أهله \* ويستصحبُ الإنسان من لا يذميه \*

الترقى تكلف التوى وعو اللباس واليمنة وفى غذا المبيت تعريفٌ بصاحبيه انبما نيسا من أهل النبوى وان تكلفاه واتسما به يقول قد يتكلف الانسان النبوى وليس من اعاله وتعريفٌ ايضا فيه بانها ليسا من أهل الصحبة حيث قال قد يسأل الانسان الصحبة من لا يكون موافقا له فى احواله وهذا يدلّ على أنّ صاحبيه لم يقبا بما عهدا من الاسعاد

٤ \* بلييت بلى الأطلال ان لم أفتب بها \* وقوفٌ شحجج صاع فى الترب خاتمة \*

يدعو على نفسه بأن يبلى كما بلى الأطلال ان لم يضل وقوفه بنا طول وقوف المخيل الذى صاع خدمه فى التراب واورد ابن جتمى على غذا سؤالاً فقال نيس فى وقوف الشحجج على نلب

للجزء الثاني

وقل يمدح سيف الدولة ابا الحسن علي بن عبد الله بن محمدان عند نزوله انطاكية ومنصرفه من الظفر بحصن برزويه في جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة

\* وفاءكما كالربيع أشجابه طاممه \* بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه \* ا قس

أشجابه أشده شجوا من قولك شجاني هذا الأمر اى أحزنى والطاسم الطامس والدارس يخاطب خليليه اللذين عاهداه بأن يسعداه على البكاء عند ربح الاحبة يقول لهما وفاءكما باسعادي مشبه بالربيع ثم فسّر وبين وجه الشبه فقال أشجى الربيع طاممه يعنى أنه كلما تقادم عهده كان أشجى لزارئه وأشدّ لحزنه لانه لا يتسلّى به للحبّ وأشفى الدمع للحزن ايضا ساجمه وهو الهائل الجارى والمعنى ابكيا بدمع ساجمه فانه أشفى للعليل كما ان الربيع أشجى للمحبّ اذا درس ووفاءهما بالاسعاد وهو الاعانة على البكاء والموافقة فيه هو البكاء فلذلك قال والدمع أشفاه ساجمه والمعنى ابكيا بدمع في غاية السجور فهو أشفى للوجد فان الربيع في غاية الطسوم وهو أشجى للمحبّ واران بالوفاء عهنا البكاء لانهما عاهداه على الاسعاد ووفاءهما بذلك العهد ان يبكيا معه ومّا يذكر في هذا البيت انه شبه الوفاء بالربيع وقد الكلام لان قوله وفاءكما كالربيع مبتدأ وخبر وخبر المبتدأ يؤذن بنتمام الكلام ولا يجوز ان يتعلّف بالمبتدأ بعد الاخبار عنه شىء وقد قال بأن تسعدا ولا يجوز ان يتعلّف بالوفاء ولكنه يتعلّف بقول يدلّ عليه قوله وفاءكما فكانه قال وفيتما بأن تسعدا وقال ابن جنى في معنى عذا البيت كنت ابكى الربيع وحده فصرّت ابكى وفاءكما معه ولذلك قال وفاءكما اى كلما اردت بالربيع ووفاءكما

انتصب دوايم على المصدر اى الورد الذى لا يدوم على مقاساة الذى كد داهم ودادى للاحسين  
 فهو واد ضعيف

٣ \* فَمَنْ يَكُنِ الْفِعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِدًا \* فَتَقَعُهُ الْفَالِي سَوْرَنَ الْوَيْفِ \*

يريد ان احسانه اكرم من اساعته والقليل لا يعقى الكثير ولا يغلبه والمعنى ان ساءنى بفعل  
 واحد فقد سرتى بفعل كثير

\* وَنَفْسِي نَدَّ نَفْسِي الْفِدَاءَ لِنَفْسِي \* وَلَكِنْ بَعَثَ الْمَالِكِينَ عَنِي \*

اى انا ملوك له فله نفسى قد قال ائديه بنفسى لكده مالك عنيف لا يرفق بي بعد ان ملكنى  
 كما قال ، اريد حباته ويريد قتلى ☆

قر الجزء الاول من شرح الواحدى

على ديوان المندى بعون

الله تعالى ويتلوه الجرو

الثانى ان شاء

الله

الور فيما طبع عليه الانسان لان المطبوع على الشئ لا يقدر ان يتركه ويتغير عنه الى غيره  
كما لا يقدر ان يغير خلقه

٣ \* قالوا اَمْ تَكْفِدُ سَمَاعَتَهُ \* حَتَّى بَنَى بَيْتَهُ عَلَى الطَّرِيقِ \*

عن أبو العشائر بما فارقين فضرب بيتا على الطريق لبنتابه الناس فلا يرون دونه حجبا فذكر  
ابو الطيب ذلك وقد قال الناس أما كفته سماحته في البلد حتى أبرز بيته الى الطريق

٤ \* فَقُلْتُ إِنَّ الْغَنَى شَجَاعَتُهُ \* تَرِيهِ فِي الشَّخِصِ صَوْرَةَ الْفَرَقِ \*

يريد ان الشجاع لا يكون خيلا بل يتجنب البخل كما يتجنب الخوف وذلك ان الشخ خوف  
الفقر والشجاع لا يفرق كما قال الجاحظ البخل والجبن عزيزتان يجمعهما سوء الظن بالله

٥ \* الشَّمْسُ قَدْ حَلَّتِ السَّمَاءَ \* وَما \* تَحْجُبُهَا بَعْدَ عَنِ الْحَدِيثِ \*

٦ \* بَصْرِبْ عَامِرِ الْكَمَاةِ تَرَّ لَهُ \* كَسَبَ الَّذِي يَكْسِبُونَ بِاللَّيْلِ \*

يريد ان كل احد يحبه لشجاعته كما يحب من يتملأ الى الناس ويلين لهم ويتودد اليهم فتم  
له بصرب الهام ما يكسبه التملأ كما قال ، ومن شرف الأقبوام أنك فيهم ، على الفتيل  
مؤمنون كأنك شاكذ ، وجعل الذي جمعنا أما على حذف النون وأما على لغة من جعل الذي  
جمع لدا

٧ \* كُنْ لِحَاةٍ أَيُّهَا السَّمَاجُ فَقَدْ \* آمَنَهُ سَيْفُهُ مِنَ الْعَرَقِ \*

يقول عو لا يعرف في حمر السماج وان كان حرا لان سيفه آمنه من كل محذور حتى من العرق  
يعنى انه وان كان سماجا فهو شجاع لا يخاف مهلكا حتى لو صار السماج مهلكا ما خافه

لشجاعته

قال وقد انتسب الى ابي العشائر بعض من عم بقتله لبيلا على باب سيف الدولة وذكر انه عن قتل

أمره رماه

١ \* وَمُنْتَسِبَ عِنْدِي إِلَى مِنْ أَحِبُّهُ \* وَلِلنَّبِيلِ حَوْيٍ مِنْ يَدَيْهِ حَفِيفٌ \*

٢ \* فَيَمِيزُ مِنْ شَوْقٍ وَمَا مِنْ مَدَّةٍ \* حَسَنَتْ وَلَكِنَّ الْكَرِيمَ الْوَلْفُ \*

اي حرك شوق لما ذكره ولم احق في تلك الحال مهانة ولكن لكره الطمع

٣ \* فَكُلُّ وِدَادٍ لَا يَدَاوِمُ عَلَى الْأَدَى \* دَوَامَ وِدَادِي لِلْحَسْبِيِّينَ ضَعِيفٌ \*

أمر تفعله وقوله ذلك عي أي أنه يُعرف بصفاته لا بكنيته فإذا ذكرنا كنيته مع الاستغناء عنه.  
خصائص صفاته كان ذلك عيًّا

٢ \* لا يَتَوَقَّى أَبُو الْعِشَائِرِ مَنْ \* لَيْسَ مَعَانِي الْوَرَى كَمَعْنَاهُ \*

يقول لا يستوفى هذه الكنية وهذا اللفظ رجلا يزيد معناه على معاني جميع الوري كليم لأن فيه من معاني الكرم والمدح ما ليس فيهم والعشائر الجاعات وهو بمعنى جميع الوري وزيادة عليهم وأرنا العروضة ، لا يَتَوَقَّى أَبُو الْعِشَائِرِ مَنْ ، نيس معاني الوري معناه ، يقول لا يحذر ان يلتبس صفاته ومعاني مدحه بصفات غيره ومعانيه لأنه منفرد من الناس بخصائص لا يشترك فيها فإذا لا يحتاج في مدحه الى ذكر كنيته

٣ \* أَرْضٌ مِّنْ تَسْبِيحِ الْجِيَادِ بِهِ \* وَبَيْسَ إِلَّا الْحَدِيدَ أَمْوَاهُ \*

أرض من الفروسية ولما ذكر سبحانه الجياد جعل الحديد أمواها والمعنى أنها تسير في بحر من حديد لكثرة الأسلحة والسيوف وكل شيء كثير مجاوز الحد يشبه بالبحر وان اضمرت خير ليس ونصبت الحديد على أنه استنتنا مقدمه على تقدير وليس في الأرض أمواه إلا الحديد كان جائرا وان لم تُضمَر ونصبت الحديد على أنه خير ليس جعلت اسم ليس نكرة وخبره معرفة وذلك جنس في الضرورة ٥

فتر وأخرج اليه أبو العشائر جوشنا حسنا فقال ارتجالا

١ \* بِهِ وَبِمَثَلِهِ شَقَّ الصُّفُوفِ \* وَرَزَّتْ عَن مُبَاشِرَةِ الْخُنُوفِ \*

يريد أن لا يسه شق الصفوف الأعداء يوم القتال أمتا على نفسه لخصائنه ولا تجعل الخنوف فيمن يسه

٢ \* فَدَعَهُ لَقَى فَاثَكُ مِنْ كِرَامِ \* جَوَاشِيئِهَا الْأَسْتِةُ وَالسُّيُوفِ \*

يقول تعد ولا تلبس ذلك تدفع عن نفسك بالرمح والسيوف ولا تحتاج الى الجواشن

فتم وضرب لأبي العشائر مضرب بمبارقين على الطريف وكثر سائله وغاشيه فقال ارتجالا فيه

١ \* لَأَمْ أَنْاسَ أَبَا الْعِشَائِرِ فِي \* جَوْدِ يَدَيْهِ بِالْعَيْنِ وَالْوَرَى \*

٢ \* وَأَمَّا قَبْلَ لَمْ خُلِقْتَ كَذَا \* وَخَالِفَ الْخَالِفَ خَالِفَ الْخَالِفِ \*

يقول ألقى نوعي في جودك دته يقول له لم خفيت جوادا أي أنه ضبع على الجود ولا نفع

بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ ، وَلَوْ سَكَنُوا أَهْنَتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ ، وَهِيَ يَكُنُّ لِلْحَقَائِبِ قَعْقَعَةٌ أَمَّا إِرَادَ أَنَّهُمْ  
يُرُونَهَا مُتَلَتِّئَةً كَذَلِكَ أَبُو الطَّيِّبِ إِرَادَ أَنَّا نَلْبَسُ خَلْعَهُ وَأَثْوَابَهُ فِيرَاعَا النَّاسَ عَلَيْنَا فَيَعْلَمُونَ أَنَّنَا  
مِنْ عَدَائِهِ فَكَأَنَّمَا قَدْ أَهْنَتَ عَلَيْهِ وَأَنْشَدَتْ مَدَانُكُهُ بِالسُّنِيِّ لَا تَحْرِكُ فِي أَفْوَاهِهِ لِأَنَّهَا لَا تَنْطَفِقُ  
فِي الْحَقِيقَةِ أَمَّا يَسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى جَوْدِهِ فَكَأَنَّمَا أَخْبَرَتْ وَنَطَقَتْ

٦ \* إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَصْمَرِ بِهَا \* أَغْنَتْهُ عَنْ مَسْمَعِيهِ عَيْنَاهُ \*

عَذَا تَأَكِيدُ لِلْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ وَذَلِكَ أَنَّ الْأَصْمَرَ وَغَيْرَهُ سَوَاءٌ فِي نَطْفِ الثُّوبِ فَإِنَّ الْأَصْمَرَ يِرَاهُ  
كَمَا يَرَى غَيْرَهُ فَإِذَا رَأَى اسْتَعْنَى عَنْ أَنْ يَسْمَعَ أَنَّهُ اعْطَى كَالسَّمَاعِ

٧ \* سُبْحَانَ مَنْ خَارَ لِلْكَوَاكِبِ بِالْبُعْدِ وَلَوْلَيْلَى كُنَّ جَدْوَاهُ \*

خَارَ اللَّهُ لَهُ بِكَذَا إِذَا اخْتَارَ لَهُ ذَلِكَ يَقُولُ سُبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي اخْتَارَ لِلْكَوَاكِبِ الْبُعْدَ وَلَوْ نَبِلَتْ  
وَوُجِدَتْ لَوْعِينًا فَدَخَلَتْ فِي عَطَائِهِ وَنَلَسَ وَرَنَهُ فَعُلِيَ مِثْلَ بَعْضِ مَا يَسْتَوِي فِيهِ فَعُلِيَ وَفُعِلَ وَيُقَالُ  
نَلَسَ بَيْنَ النَّصَمِ وَالْكَسْرِ مِثْلَ قَبِيلٍ لَمَّا يَلْتَبِسُ فَعُلِيَ بَفُعِلَ

٨ \* لَوْ كَانَتْ ضَوْءُ الشُّمُوسِ فِي يَدَيْهِ \* لَضَاعَتْ جَوْدُهُ وَأَفْنَاهُ \*

ضَاعَتْ قُرْفُهُ يَقَالُ ضَاعَتْهُ فَانْضَاعَ أَي فَرَّقَتْهُ فَتَفَرَّقَى وَجَمَعَ الشَّمْسُ عَلَى تَقْدِيرِ أَنَّ لِكُلِّ يَوْمٍ شَمْسًا

٩ \* يَا رَاحِلًا كُلَّ مَنْ يُوَدِّعُهُ \* مُوَدِّعٌ دِينَهُ وَدُنْيَاهُ \*

يُرِيدُ أَنَّهُ لَا دِينَ إِلَّا بِهِ لِأَنَّهُ يَحْفَظُهُ عَلَى النَّاسِ وَلَا دُنْيَا إِلَّا مَعَهُ لِأَنَّهُ مَلِكٌ فِيهِ وَدَعَهُ فَقَدْ وَدَّعَهَا

١٠ \* إِنْ كَانَ فِيهَا تَرَاهُ مِنْ كَرَمٍ \* فَبِكَ مَزِيدًا قَرَاكَ اللَّهُ \*

وَعَبِيلُ أَبِي الْعَشَائِرِ لَا تَعْرِفُ إِلَّا بِكُنْيَتِكَ وَمَا كُنَّا أَبُو الطَّيِّبِ

١ \* قَالُوا لَمْ تَكُنْ فَعَلْتُ لَهُمْ \* ذَلِكَ عَنِّي إِذَا وَصَفْنَاهُ \*

الاسْتِفْتِيَارُ إِذَا دَخَلَ عَلَى النَّفَى رَدَّهُ إِلَى التَّقْرِيرِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ أَي  
غَيْبِ مَثْوًى لِنَبِيٍّ فَقَوْلُ جَرِيمٍ ، أَسْتَفْتِي خَيْرًا مِنْ رَبِّهِ الْمَضِي . أَي أَنْتُمْ ذَلِكَ فَعَلَى عَذَا  
قَوْلِهِ أَلَمْ تَكُنْ مَعْنَاهُ نَتَبَّهَتْ وَالْقَوْمُ لَمْ يَرِيدُوا عَذَا وَأَمَّا إِرَادُوا نَفَى الْكُنْيَةِ فَكَأَنَّ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَقُولَ  
قَالُوا وَلَمْ تَكُنْ وَلَا بَاقِي حَرْفِ الْاسْتِفْتِيَارِ وَأَبْنُ فُورَجَةَ يَقُولُ فِي هَذَا أَنَّهُ اسْتَفْتِيَارٌ صَرِيحٌ لَيْسَ فِيهِ  
تَقْرِيرٌ تَأَنَّ وَاحِدًا مِنَ الْقَوْمِ سَأَلَ أَبَا الطَّيِّبِ فَقَالَ أَلَمْ تَكُنْ أَي هَلْ كُنَيْتَهُ هَذَا قَوْلُهُ وَالاسْتِفْتِيَارُ  
الصَّرِيحُ لَا يَكُونُ بِالنَّفَى لِأَنَّكَ إِذَا اسْتَفْتَيْتَ أَحَدًا هَلْ فَعَلَ شَيْئًا قُلْتَ هَلْ فَعَلْتَ كَذَا وَلَمْ تَقُلْ



تَدَّ وكان معه لبيلا على الإشراب فكلما أراد النصوص وعب له شمياً حتى وعب له ثيابا وجارية ومهرا فقال

١ \* أَعْنُ إِذْنِي تَيْبُ الرِّيحِ رَوْأُ \* وَيَسْرَى لَمَّا شَتُّ الْعَمَامُ \*

عذا استغنيهاً معناه الانكار يقول الريح لا تيب ساكنة سيئة باذني وكذا الغمام لا يمشى على مشيتي ويريد بالريح والغمام الممدوح في سرعتة في العطاء وجوده يعني ان الذي يفعله ليس يفعله باذني ومشيتي إنما يفعله طبعاً طبع عليه وهو قوله

٢ \* وَلَكِنَّ الْعَمَامَ لَهُ طِبَاعُ \* تَبَاجَسُ بِهَا وَكَذَا الْكِرَامُ \*

تَدَّ وأراد أبو العشائر سفرا فقال يُوَدِّعُهُ

١ \* النَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهُ \* وَالِدَعْرُ نَقْطُ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ \*

يقول الناس سواء امثال واشباه بعضهم لبعض فاذا رأوك اختلفوا بك لأنك لا نظير لك فيهم وهذا كقوله ، بَعْضُ النَّبِيِّ قَوَى بَعْضِ خَالِيَا ، فاذا حَصَرْتَ فَكُلُّ قَوَى دُونَ ، وأنت معنى الدعر أنته بك بحسن ويسى،

٢ \* وَالْجُودُ عَيْنٌ وَفِيكَ نَظْرُهَا \* وَالنَّاسُ بِلَاحٌ وَفِيكَ بِنَاهُ \*

انت من الجود بمنزلة الناظر من العين ومن الناس بمنزلة اليبس من الباع وهو من قول علي ابن جبلة ، وَتَوَّ جَرًّا اللَّهُ الْعَلَى فَتَجَزَّاتُ ، لكان لك العينان والأذنان ،

٣ \* أَفَدَى الَّذِي كُلُّ مَارِي خَرَجَ \* أَعْمَرَ فِرْسَانَهُ نَحْمَاهُ \*

المارز المضيق في الحرب والحرج الضيق وأعمر صفة مازق وهو الكثير الغبار وفرسانه ابتداء والخم حمه اى يندحمه والتصميم يعود الى الذي

٤ \* أَعْلَى قَنَاةِ الْحُسَيْنِ أَوْسَطُهَا \* فِيهِ وَأَعْلَى الْكَبِيِّ رِجْلَاهُ \*

فيه في ذلك المارز يعني انه جملة برحة فيناظر الرمح للينه حتى يصير اوسطه اعلاه ويكون الفارس الكبي منكما كما قال امرؤ القيس ، أَرْجَلُهُمُ كَالْحَشْبِ الشَّائِلِ ،

٥ \* نُنَشِّدُ أَتُونَا مَدَانَاخَهُ \* بِالْحُسَيْنِ مَا لَيْسَ أَقْوَاهُ \*

قال ابن جتنى اى تتفجع لجذاتنا وقال العروصي عذا كلام من لم ينظر في معاني الشعر ولم يرو الكثير منه وكنت اربا باق الفتحة عن مثل عذا القول افر يسمع قول نصيب ، فعاجوا فأتوا

فاعل أكبر من فعله. وأنّ الخالق تعالى ذكره فوق المخلوقين وقالوا أنّ خيرا من الخير فاعله وأنّ شرا من الشرّ فاعله ومعنى البيت أنّ الناس استكبروا فعله واستصغروه عو فكان استصغاره لهما فعل احسنّ من فعله كما يقال اعطاني فلان كذا وكذا واستقلّه فكان استقلاله ذلك احسنّ من عطائه ثمّ الحجب أنّه غلط في صناعة عوامها المقدّم فيها وذلك أنّ الّذي يصلح ان يكون معنى من ومعنى ما كما تقول رأيت الّذي دخل ورأيت الّذي فعلت وكان يجب ان يذهب في عدا الى ما فذهب الى من ففسد المعنى وروى الخوارزمي واصغره بضمّ الراء اى واصغر فعله اكبر ما استعظموه

٣٢ \* الفاتِل الواصِل الكَيْلُ فلا \* بَعَثُ جَمِيلٌ عَن بَعْضِهِ شَعْلَةً \*  
الكيل بمعنى الكامل يقال كمل يكمل وهو كامل وكمل يكمل وهو كميل وانشد سيبويه ، على أنّى

بَعْدَ ما قَدْ مَتَى ، ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمَيْلًا ، وَقَدْ فَسَّرَ الْبَيْتَ فِيمَا بَعْدَ فَقَالَ  
٣٣ \* قَوَاعِبُ وَالرِّمَاحُ تُشَاجِرُهُ \* وَطَاعِينَ وَالْيَمَاتُ مُتَّصِلَةٌ \*  
تشجير: تنفذ فيه وتخلضه ، ومنه قول سريج بن ابي وهبى ، يَدْرُؤُنِي حَامِيمٌ وَالرِّمْحُ شَاجِرٌ ، فَيَلَا

ثَلَا حَامِيمٌ قَبْلَ التَّقْدِيرِ ، يَقُولُ لَا يَمْنَعُهُ الْحَرْبُ عَنِ الْجُودِ وَلَا الْجُودُ عَنِ الشَّجَاعَةِ وَالْمُطَاعِنَةِ

٣٤ \* وَكَلِمَا آمَنَ الْبِلَادَ سَرَى \* وَكَلِمَا خَيْفَ مَنْرَلٌ نَزَلَهُ \*  
٣٥ \* وَكَلِمَا جَاغَرَ الْعَدُوَّ وَكَلِمَا \* أَمَكْنَ حَتَّى كَانَتْ خَنْتَلَهُ \*  
يقول كلما حارب أعداءه جهارا تكمن منهم وتظفر بهم حتى كانه خادعهم وأنام بغنة

٣٣ \* جَحْتَقِرُ الْبَيْضِ وَاللِّدَانُ إِذَا \* سَنَّ عَلَيْهِ الدِّلَاصَ أَوْ نَتَلَهُ \*  
اللدان الرماح اللينة جمع لدن ويقال سنّ عليه درعه وشنّ اذا اصبّ الدراع على نفسه بان لبسها ومثله نثل ايضا ولو قال نشله وهو بمعنى نزعه كان امدح ويكون المعنى انه يجتقر السيف

والرماح دارعا كان ابو حاسرا

٣٧ \* قَدْ عَدَّيْتُ فِئْمَهُ الْقَفَاةَ لى \* وَعَدَّيْتُ شِبْعَى الْقَصَاحَةَ لَهُ \*  
يقول فقاعة المدروح عدّيت فهمه فتي فهو يفهم شعري وفصاحتى عدّيت شعري له فانا آتية به

فصيححا

٣٨ \* فَصِرْتُ كَالسَّيْفِ حَامِدًا يَدَهُ \* لَا يَحْمَدُ السَّيْفُ كُلَّ مَنْ حَمَلَهُ \*  
اى انا احمده حمد السيف اياه والسيف لا يحمد كلّ حامل

٢٤ \* وَبَيْضُ غُلْمَانِهِ كَنَائِلُهُ \* أَوَّلُ حَمُولٍ سَبِيهِ الحَمَلَةُ \*

يقول غلمانها البيض كنائله في آتء وعهيم ألا تراة يقول أول حمول سبيه الحملنة اى أول ما حمله اليك من العطاء اولئك الذين يحملون ذلك العطاء

٢٤ \* مَا لِي لَا أَمُدُّحُ الحُسَيْنِ وَلَا \* أَبَدُّ مِثْلَ الوُدِّ الِذِي بَدَّلَهُ \*

عذا كالعانية مع نفسه والاقوار بالتقسيم في مدحه ومعارضته بمثل الود الذى يبذله

٢٥ \* أَأَحَقَّتْ العَيْنُ عِنْدَهُ حَبْرًا \* أَمْ بَلَغَ الكَيْدُ بَأْنَ مَا أَمَلَهُ \*

يقول أأكذبنتى عينى فيما أدت اللى من محاسنه ام وجد الكاذب فرصة فغيم ما بيننا وجوز ان يريد بالعين الرقيب وأنت جريا على اللفظ يقول عل أخفى الرقيب عنده خبرا من اخبارى فى حى آياه وميلآ اليه وعذا استنقهار انكار اى ليس الأمر على عذا يدل عليه قوله

٢٦ \* أَمْ لَيْسَ صَرَّابٌ كَيْلٌ جُمُجْمَةٍ \* مَنخُوحَةٌ سَاعَةَ الوَعَى زَعَلَهُ \*

منخوخة متبدره يقبل انخى ارجل فيو منخوخو والراس يوصف بنخه يقبل فى رأسه نخوخة وانوعله انشيفنه

٢٧ \* وَصاحِبَ الجُودِ مَا يُقَارِفُهُ \* لَوْ كَانَ لِالجُودِ مَنطِقٌ عَدَلَهُ \*

اى عدله على اسرافه وكثرة عطاياه

٢٨ \* وَرَاكِبَ الهَوْلِ لَا يُقْتَرُهُ \* لَوْ كَانَ لِلهِوْلِ مَحْزَمٌ عَزَلَهُ \*

اى لا يقتره الهول وان كثر ركوبه

٢٩ \* وَفَارِسَ الأَحْمَرِ المُكَلَّلِ فِي \* طَبِيءِ المَشْرُوحِ القَنَا قَبَلَهُ \*

يريد بالاسم فرسه الذى ربه يومه وقعته بانطوائية والمكئل الحاد الماضى فى الأمر يقال حمل فكلل اى مضى قدما ومن روى بفتح اللام اراد المتوج ويجوز فى المشروح النصب على نعت الفارس ولخفت على نعت الاحمر يعنى الذى اشرح الاعداء نخوخة رماحهم

٣٠ \* لَمَّا رَأَتْ وَجْهَهُ حُمُومِيْمٌ \* أَقْسَمَ بِاللهِ لَا رَأَتْ كَقَلَهُ \*

٣١ \* فَدَمِرُوا فَعْدَهُ وَأَصْعَرَهُ \* أَكْبَرُ مِنْ فَعْلِهِ الِذِي قَعَلَهُ \*

يقال أدبرت الشىء اذا استكبرته قال الله تعالى فلما رأينه اذبحنه قال ابن جنى اى استكبروا فعله واستعغرذ عو وه اللامه عاينا ثم استأنف فقال ادم من فعله الانسان الذى فعله اى عو ادم من فعله فل العروضى فيما املاه على عذا التقسيم لا يكون مدحا لأن من المعلوم ان كل

الكذاب الكذب يعرض بقومٍ وشوا به الى أئى العشائم ومعنى الكاذب اتصد به على وجه الكيد في  
يقول ذلك الكذب أعونٌ عندي من راوبه وناقله اى لا أبالي به ولا بمن رواه

١٦ \* فَلَ مُبَالٍ وَلَا مُدَايٍ وَلَا \* وان ولا عاجزٍ ولا تُكَلَّةٌ \*

نفى عن نفسه هذه الصفات يقول لست مباليا بالكاذب وكذبه ولست مساترا عداوته ولست  
وانيا مقصرا في أمرى وفيما يجب على حفظه ولا عاجزا عن مكافاة المسىء ولا تُكَلَّةٌ وهو بمعنى  
الوكلة عو الذى يكمل أمره الى غيره ومثله التخممة والتؤدة

١٧ \* ودارِعٍ سَفْتَهُ فَحَرَّ لَقَا \* فى المُلْتَقَى وَالْحِجَابِ وَالجَلَّةِ \*

سفته ضربته بالسيف يقال سافه يسيفه فهو سائفٌ والجلة يجوز ان يريد بها الاستعجال الذى  
يكون من الضارب والطاعن في الضرب والطعن ويجوز ان يكون بمعنى الثكل من قولهم ناقته  
عجول اذا فقدت ولدها ومنه قول الشاعر ، اذا ما دعى الداعى عليا وجدتنى ، أراعُ كما راعُ  
العجول مهيَّبٌ ، ويجوز ان يكون بمعنى الطين فاله فطُرب وتعلب من قوله عز وجل وخُلِقَ  
الانسان عجولا من عَجَلٍ

١٨ \* وسامِعٍ رُعْتَهُ بِقَافِيَةٍ \* يحارُ فيها المُنْقِجُ القَوْلُ \*

المنقح الذى يبدب القول ويختار، والقولة الجيد القول الكثير وأما اراد انه يأتي بالقافية الجيدة  
بديها يرتاع لها السامع ويختيم فيها الشاعر الجيد

١٩ \* وَرَمَّا تُشْهَدُ الطَّعَامَ مَعِي \* مَنْ لَا يُسَاوِي الخُبْرَ الَّذِي أَكَلَهُ \*

اراد ومعى وى واو الخال وقد تحذف كما تقول مررت به على يد» باز وهذه رواية ابن جنى  
والخوارزمى وروى غيرها بشهد وأشهد وهذا البق بما يروى فى القصة انه كان قد وصل رجلا  
يعرف بالمسعودى باحباب ابى العشائم ورفاه الى منادمنه فرّ تناوله المسعودى عند أبى العشائم

٢٠ \* وَيُظْهِرُ الجُهْلَ بى وَأَعْرِفُهُ \* وَالذُّرَّ ذُرَّ بَرَعِمٍ من جَهْلَةٍ \*

٢١ \* مُسْتَحْيِيَا من أبى العَشَائِرِ أَنْ \* أَسْحَبَ فى عَمْرِ أَرْنِهِ حُلَّةً \*

اى أفعَل ما ذكرت مستحيا يريد انه أما اقام هناك لانه يستحى من أبى العشائر ان يلبس  
حلله فى غير بلد

٢٢ \* أَسْحَبَهَا عِنْدَهُ لَدَى مَلِكٍ \* ثِيَابُهُ من جَلِيسِهِ وَجَلَّةٌ \*

اى ثيابه لا تحب ان تفارقه لتشرّفها به فى تخاف ان يخلعها على جلسه

لَمْ يَعُدْ ذَاكَ النَّسِيمَ الَّذِي عَمَّا ،

٩ \* أَنَا ابْنٌ مِّنْ بَعْضِهِ يَفُوقُ أَبَا السُّبَاخِيحِ وَالنَّجْدِلَ بَعْضُ مَنْ تَجَلَّهٗ \* .

يقول انا فوق اب الذي يحدث عن نسيه ثم يبين في المصراع الثاني انه اراد ببعض الولد  
وانجدل الولد

١٠ \* وَأَمَّا يَذُكُّرُ الْجُدُونَ لَهُمْ \* مِّنْ تَقَرُّوهُ وَأَنْفَدُوا حَبِيلَهُ \* .

يقال نافرت فلانا فنقرته اى فاخرته ففاخرته يقول امّا يذكّر الأجداد للقوم الباحثين والمفاخرين  
من فضلوهم وعلبوا بالفخر ولم يجد حبيلة فافتخر بالآباء والمعنى امّا يحتاج الى الفخر بجدوده من  
لا فضيلة له فى نفسه

١١ \* فَخَرًا لِعَصَبِ أَرْوَجٍ مُّشْتَبِلَةٍ \* وَسَمَيْرِي أَرْوَجٍ مُّعْتَقَلَةٍ \* .

اى انهما يقتخران بى لا انا بهما والاشتغال ان يتقلد السيف فنكون حائله على منكبه كالثوب  
الذى يشتمل به وكان حقه ان يقول مشتبلا به ولكنه حذف الجار نحو امرتك الخير

١٢ \* وَوَيْفَاخِرَ الْفَاخِرِ اِنْ عَدَوْتُ بِهِ \* مُرْتَدِيَا خَيْرِهِ وَمُنْتَعِلِهِ \* .

يقول لبست الفخر فصار رداءً على منكبي ونعلا تحت قدمي فينبغي له ان يفخر بى ويروى  
جبره اى زينته

١٣ \* أَنَا الَّذِي بَيْنَ إِلَهِهِ بِهِ الْأَقْدَارَ وَالْمَرْءَ حَبِئْتُمَا جَعَلَهُ \* .

يقول بى بين الله مقادير الناس فى الفضل فانا اصف كل احد بما فيه ويجوز ان يكون المعنى  
فى بيان الأقدار به ان من أحسن اليه وأكرمه دى ذلك على مروته وميله الى ذوى الفضل ومن  
استنقحه ولم يبال به دى ذلك على حسنة قدره ولوهر خلقه كما قال الجعفرى ؛ وَأَنَّ مَقَامِي حَيْثُ  
حَبِئْتُ حَبِئَتْ ، تَدُلُّ عَلَى فِيمَ الْكِرَامِ الْأَجَاوِدِ ، ويدل على حجة هذا المعنى ما بعد هذا البيت  
وقوله والمرء حيث ما جعله اى حيثما جعل نفسه فمن صان نفسه ورفع قدرها رفع الناس ايضا  
قدره ومن تعرض للهناء أعيى كما قال ؛ إِذَا مَا أَعَانَ أَمْرٌ نَفْسَهُ ، فَلَا أَمْرَ اللَّهُ مِّنْ يَّكْرِمُهُ ،  
ويجوز ان يكون المعنى والمرء حيثما جعله الله اى لا يقدر أحد ان يتقدم منزلته لله وضعه  
الله بيب

١٤ \* جَوْعَرَةٌ تَفْرَحُ الْبِشْرَافِ بِهَا \* وَغَضَّةٌ لَا تَسْبِغُهَا السَّبِيلَةُ \* .

١٥ \* إِنَّ الْكِبْدَابَ الَّذِي أَكَلُ بِهِ \* أَعُونُ عِنْدِي مِثْلَ الَّذِي نَقَلَهُ \* .

جعل كون الاحبة في الربع حياءً له وارتحالهم عنه قتلا له وذلك ان الامكنة اما تحيى بالعارة  
والسكان ولهذا يسمى البأثر المهمل مواتا ويقال في صد ذلك احيا ارضا اذا عمراها فلما كان  
عذا مستوعلا في الامكنة جعل المنتدى خراب الربع وخلاءه عن السكان قتلا ولم يجعله اول  
مقتول بفراقهم لما ذكر بعده من قوله

\* فَد تَلَفْتَ قَبْلَهُ النَّفْسُ بِكُمْ \* وَأَثَرَتْ فِي عَوَاكِرِ الْعَذَلَةِ \* ٢  
يقول قد تلفت نفوس العشاق قبل الربع بسبيكم او بهواكم او بفراقكم واكثر العاذلون  
عذلهم في عواكر لما رأوا من تهاكلم فيكم

\* خَلَا وَفِيهِ أَهْلٌ وَأَوْحَشْنَا \* وَفِيهِ صِرْمٌ مَرُوحٌ إِيلَهُ \* ٣  
الصرم الجماعة من البيوت ومن فيها وجمعه اصرام والمروح الذى يروح ابله من العرى يعنى انة  
موحش خال وان كان فيه ناس وتعمّر لارتحال احبائنا عنه يقول هو وان كان قد حلّه أهل  
بعدد كالخالى في حقى وموحش لى وان كان فيه صيرم من الناس فكأنه ققم لا أحد فيه ثم ذكر  
انه لا بدل عن اللبيب الذى سار عنه فقال

\* لَوْ سَأَرَ ذَاكَ الْحَبِيبَ عَنْ قَلْبِكَ \* مَا رَضِيَ الشَّمْسُ بَرَجَهُ بَدَلَهُ \* ٤  
\* أَحِبَّهُ وَالْهَوَى وَأَدْوَرَهُ \* وَكُلُّ حُبٍّ صَبَابَةٌ وَوَلَهُ \* ٥  
يجوز ان يكون والهوى عطفًا على الضمير المنصوب في قوله احبه فيكون كقوله ايضا ، وآتى  
أعشف من عشقم ، نحو و قد فتى نجيل ، ويجوز ان يكون في موضع خفض بالقسم  
كقول الجعفرى ، أما عواكِرِ حَلَقَةٍ ذى اجتهاد ، ثم ذكر ماهية الحب فقال صبابَةٌ وهى رقة الشوق  
وولته وهو ذنب العقول

\* يَنْصُرُهَا الْعَيْثُ وَعَمَى ظَامِنَةٌ \* الى سِوَاهُ وَسُخْبِيهَا عَطِلَةٌ \* ٦  
اي يسقيها السحاب وعطشها الى غير المعنى وهو اللبيب الذى كان ينزلها  
\* وَآ خَرَابٌ مِنْكَ يَا جَدَائِبَتَا \* مُقِيمَةٌ فَاعْلَمِي وَمُرْتَحِلَةٌ \* ٧  
الحرب الهلاك يقول الواقع في الهلكة وا حربا والمعنى انها تهجره عند الاقامة وتفارقه عند النأى  
\* لَوْ خَلَطَ الْمِسْكَ وَالْعَبِيرُ بِهَا \* وَلَسَتْ فِيهَا لِحْلَتُنِيَا تَفَلَةٌ \* ٨

العبير أخلاط تجمع من طيب والتفلة المبتنة الريح والضمير في بها للادور يقول اما كانت تنطبق  
لى رباها بك فاذا خلدت عنك كانت عندى تفلة كقوله وكيف التذادى بالأمانيل والصحى ، اذا



٢ \* أَرَاكُنُ مُعْوَصَاتِ الْقَوْلِ قَسْرًا \* فَأَقْتَلَهَا وَعَبَّرِي فِي الطَّرَادِ \*

المعوصات الصعاب يقال أعوص الأهم واحتاص إذا اشتد والمراكنة المطاردة ومعنى قسرا كرها يقال قسر على الأهم إذا كرهه عليه يقول أكره عويص الشعر حتى يليل لي فأذله وغيرى من الشعراء بعد في المطاردة ولم يتمكنوا من أخذ الصبيد يصف قوة فكره وسرعة خاطره وجعل الشعر بالصبيد النافر يصاد كرها فاستعمل ألقاظ الطرد ☪

وتب ودخل عليه وعنده انسان ينشده شعرا وصف بركة له ولم يذكره في ذلك الشعر فقال ابو الطيب

١ \* نَيْئُنْ كَانَ أَحْسَنَ فِي وَصْفِهَا \* نَقْدًا تَرَكَ الْحُسْنَ فِي الْوَصْفِ لَكَ \*

يقول ان أحسن في وصف البركة فقد ترك الحُسن في وصفه أيك لانه لم يصفك ولم يدحك فم ذكر أنه إنما عابه بترك الحُسن في وصفه لقوله

٢ \* لِأَنَّكَ حَمٌّ وَإِنَّ الدِّجَارَ \* لَتَأْتَفَ مِنْ حَالِ عُذَى الْبِرِّكَ \*

يقول كان وصفه لك أولى من وصف البركة لأنك حمٌّ والدجار تأفف من البرك لاستصغارها أيها والذي سمعته في معنى البينين ان ذلك الشاعر كان قد شبه البركة بأبي العشائم فقال ابو الطيب انه قد ترك الحُسن في وصفك حيث شبهها بك وأنت حم والدجر فوق البركة بكثير وعذا هو القول والأول ذكره ابن دوست

٣ \* كَأَنَّكَ سَيْفَكَ لَا مَا مَلَكَتْ يَبْقَى لَدَيْكَ وَلَا مَا مَلَكَ \*

يقول أنت كسيفك لأنك تُقتل ما يملكه فلا يبقى لديك وسيفك أيضا يقنى ما يظفر به فلا يدح احدا حيا وجعل السيف مالكا مجازا ويقال ملكتهم السيف اذا لم يمتنعوا منها

٤ \* فَأَكْتُرُ مِنْ جَرِيئِهَا مَا وَعَيْتَ \* وَأَكْتُرُ مِنْ مَائِهَا مَا سَفَكَ \*

من جريئها أي من جرى ماء البركة يقول ما جرى من عبائك أكثر مما جرى من ماء البركة وما سفك سيفك من الدماء أكثر من ماء البركة

\* أَسَأَتْ وَأَحْسَنْتَ عَنْ قُدْرَةٍ \* وَدُرَّتْ عَلَى النَّاسِ دَوْرَ الْفَلَكَ \*

يقول أسأت على أعدائك واحسنت الى اوليائك عن قدرة عليهما وعممت الناس بالخيم والشيم عموم الفلك أيام بالسعد والنحس ☪

وتب وقد وجد في بعض النسخ الحسين بن علي أحمدان

\* لَا حِسْرًا يُعَدُّمُ وَلَا نَسْبًا \* أَوْلَى حَسْرًا فَيُعَدُّمُ فَتَدُ

\* وما وَجِدَ اشْتِيبَاقِي كَاشْتِيبَاقِي \* وَلَا عَرِفَ انْكَبَاشِي كَأَنْكَبَاشِي \* ٣٥

أى لم يشنّف أحد اشْتِيبَاقِي البِك ولم يعجل أحد البِك عجلتني والانكماش الجِد في الأَم

\* فَسَرْتُ البِكَّ فِي طَلَبِ المَعَالِي \* وَسَارَ سَوَايَ فِي طَلَبِ المَعَالِي \* ٣٦

عذا من قول ألى تَمَّه ، وَمَنْ حَدَمَ الأَقْوَامَ يَرْجُو نَوَالَهُمْ ، فَانَى لَمْ أَخْدِمَكَ إِلَّا لِأَخْدَمَا ،  
ومثله كثير ٥

فَن

وارسل بازيا الى حجلة فَأَخَذَهَا فقال ابو الطَّيِّب

\* وَطَائِرَةٌ تَتَّبِعُهَا المَنَايَا \* عَلَى آثَارِهَا زَجَلُ الجُنَاحِ \* ١

بمعنى بالطائرة الحجلة ويقال تَبَعَهُ وَاتَّبَعَهُ وَتَتَّبَعَهُ بِمَعْنَى وَالرَّجُلُ الصَّوْتُ وَالنَّعْتُ مِنْهُ زَجَلٌ وَارَادَ بِالزَّجَلِ الجُنَاحَ البَازِي لِأَنَّهُ يَصْوْتُ بِجَنَاحِهِ إِذَا طَارَ يَقُولُ المَنَايَا تَتَّبِعُ هَذِهِ القَبِيحَةَ وَعَلَى آثَارِهَا بَازٍ زَجَلٌ للجُنَاحِ وَيَجُوزُ أَنْ يَتَّصِبَ الرَّجُلُ عَلَى الحَالِ إِذَا ارْتَدَى بِالمَنَايَا البَازِي لِأَنَّهُ سَبَبُ مَنَايَا الطَّيْرِ فَتَرِيدُ يَتَّبِعُهَا البَازِي زَجَلٌ للجُنَاحِ

\* كَأَنَّ الرِّيشَ مِنْهُ فِي سِهَامٍ \* عَلَى جَسَدٍ تَجَسَّمُ مِنْ رِيَّاحٍ \* ٢

منه أى من عَذَا الرَّجُلِ جَعَلَ قَصَبَ رِيَشِهِ سِهَامًا أَمَا لِصَحَّتِهَا وَاسْتَوَائِهَا وَأَمَا لِسُرْعَةِ مَرُورِهَا وَأَمَا لِأَنَّهُ سَبَبُ قَتْلِ الطَّائِرِ وَجَعَلَ جَسَدَهُ جَسَمًا مِنْ رِيَّاحٍ لِسُرْعَةِ انْكَدَارِهِ عَلَى الصَّبَدِ

\* كَأَنَّ رُؤُسَ أَقْلَامٍ غِلَاطٍ \* مُسِجِّنَ بَرِيَشٍ جُوجُوهِ الصَّحَاكِ \* ٣

الجُوجُوهُ الصَّدْرُ شَبَّهَ سَوَادَ صَدْرِهِ بِأَنَارِ مَسِجِّ رُؤُسِ أَقْلَامِ غِلَاطٍ وَرَوَى أَبُو بِنِ جَتَّى غِلَاطًا: نَصَبًا عَلَى النِّعْتِ لِلرُّؤُسِ وَذَلِكَ لِأَنَّ القَلَمَ قَدْ يَغْلِظُ وَرَأْسُهُ دَقِيقٌ وَقَدْ يَدُقُّ وَرَأْسُهُ غَلِيظٌ وَالصَّحَاكِ جَمْعُ الصَّحِيحِ وَهُوَ نَعْتُ لِلرِّيشِ أَرِيدُ بِهِ جَمْعَ رِيَشَةٍ يَرِيدُ اسْتَوَاءَهَا وَبَعْدَهَا عَنِ النِّشْعَبِ وَالتَّنَشُّعِ وَبِإِيرَاقِ الصَّحَاكِ وَهُوَ بِمَعْنَى الصَّحِيحِ صِفَةٌ لِلرِّيشِ عَلَى لِقْظِهِ أَوْ لِلجُوجُوهِ

\* فَأَعْصَبَا بِحَاجِنٍ حَتَّتْ صَفْرٌ \* لَهَا فِعْلُ الأَسِنَّةِ وَالرِّمَاحِ \* ٤

أَعْصَبَا قَتَلَا وَقَتَلَا وَحَيًّا وَالحَاجِنُ مَخَالِبُهُ المَعْوِجَةُ وَالصَّفْرُ اصْبَاعُهُ

\* فَفَلَّتْ لِكَيْلِ حَيِّ يَوْمٍ مَوْتٌ \* وَإِنْ حَرِصَ النُّفُوسُ عَلَى الفَّلَاحِ \* ٥

فَتَا

وقال له أَبُو العِشَاءِ فِي هَذِهِ السَّرْعَةِ قُلْتَ هَذَا فَقَالَ

\* أَنْتُمْ مَا نَطَقْتُمْ بِهِ بِدِيًّا \* وَلَيْسَ بِمَنْكُمْ سَيْفُ الجَمَادِ \* ١

والمناقلة ان تحسن نقل يدينا ورجلينا بين الحجارة ومنه قول جرير، مُنَاقِلَ الاجْرالِ يقال اعقت  
الدابة اذا انفتق بطنها للحمل وعى عقوت والغشاش العجلة اى انبها اسرعت نى على ثقلنا  
وعلى عجلنى

٣١ \* من المْتَرِدَاتِ تُدَبُّ عَنَّا \* بِرُحَى كُتُّ طَائِرَةِ الرَّشَائِشِ \*

التمرد تغفل من المارد والمريد وعو الذى قد اعيبى حُبثا والمتردة المنتعنة يصف فرسه  
بخبث وترك الانقياد لمن لا يحسن ركوبها والمعنى اتى امونيا برحى عن كل طعنة  
بترشش دمى

٣٢ \* وَوُعِقَتْ لِبَالِغِنِى الْبِهَةِ \* حَدِيثٌ عَنْهُ جَمَلٌ كُلُّ مَاشِى \*

يقول لو عرفت فرسى فلم تحملنى البهه لبالغنى البهه حديث عنه اى عن الممدوح يحمل كل  
ماش البهه حتى لا يحتاج الى الدابة اى يشوقه الى قصده ما يسمع من الثناء عليه ويجوز ان  
يكون معنى حمل حديثه الماشى اليه انه اذا ذكرت اخباره وما يحدث عنه لم يجد من النصب  
والاعياء لاستنابته ذلك للحديث فكأن الحديث جملة ويقول المصطحبان فى السفر احدعما  
للاخر اجملنى اى حدثنى حتى اشتغل به فيقطع الطريق بالحديث عدا على رواية من روى  
كل بالنصب ومن روى بالرفع رآه الصمير فى عنده الى الحديث يعنى ان كل ماش فى الارض  
يحمل عن حديثه لشيوخ اخباره

٣٣ \* اِذَا ذُكِرَتْ مَوَاقِفُهُ بِحَافٍ \* وَشِيكٌ ثَمَّ يَنْكَسُ لِانْتِقَاشِ \*

شيك اى دخلت الشوكه رجلاه والانتقاش اخراج الشوكه من الرجل قال ابن جنى اذا ذكرت  
مواقف ائى العشائر فى السخاء والعضاء لانسان حاف ودخل اشوك فى رجلاه لم ينكس رأسه  
يُستخرج الشوكه من رجلاه بل يضى مسرعا اليه ذل ابن فورجة المواقف قدا ما يستعمل الا فى  
الحرب وانما يريد ان الشجاع اذا وصفت له مواقف من اليه ورغب فى محبته فاسرع اليه واندى  
يدل على حجة قول ابن فورجة رواية من روى وسعه ولى لا تستعمل الا فى الحرب

٣٤ \* يُؤَيَّلُ خُفَاةَ الْمَصْبُورِ عَنْهُ \* وَيُلَيِّى ذَا الْفِيَاشِ عَنِ الْفِيَاشِ \*

المصبور لحميوس على القتل يقال قُتِلَ فُلَانٌ صَدِيراً وَالْفِيَاشُ الْمَفَاخِرَةُ يَقُولُ أَنَّهُ يَسْتَنْقِذُهُ مِنْ  
القتل فيؤيل خوفه ويشغل المفاجر عن المفخرة لانه يتواضع له ويقر بفضله ومن روى تزييل  
وتليلى بالثناء فقد خاطب

فى الظلام وأتى فاصد اليك اطلب من عندك الكثير كما يؤتى النار فى خلمة اللبل

٣٦ \* بَلِمْتُ بِهِمْ بَلَاءَ الْوَرْدِ يَلْقَى \* أَنْوفاً عَنْ أَوْلَى بِالْخَشَاشِ \*

أى تأذيت ببقاء غيرك ولم يلبقوا فى كما لا يلبف الورد بأنوف الابل قاله ابن جنى ووجوز ان يريد بقوله أنوفاً عن أولى بالخشاش انوف اللئيم من الناس الذين انوفهم أولى بالخشاش من ان تشم الورد

٣٧ \* عَلَيْكَ إِذَا حُرِّمْتَ مَعَ اللَّيْلِ \* وَحَوْلَكَ حَيْثُ تَسْمَعُ فِى عِرَاشِ \*

أى م عليك مع الدعم اعوانا له اذا كنت مهزولاً أى اذا افتقرت فصرت كالمهزول الذى لا لحم عليه واذا كثر مالك فصرت كالرجل السمين كانوا حولك يتنارشون والمعنى انهم عيال فى الحرب واذا رجعت من القتال بالغنيمة خيموا لديك وتنارشوا حولك

٣٨ \* أَتَى خَيْبَرَ الْأَمِيرَ فَقَبِلَ كَرَّوًا \* فَقُلْتُ نَعْمَ وَلَوْ لَحِقُوا بِشَاشِ \*

يقول ورد خيم الأمير وانه مع جيشه كروا على العدو فقلت لهم نعم تصديقا لهذا الخبر يكر ولو لحق عدوه بالشاش فيقول الجترى ، يصحى مطلاً على الأعداء لو وقعوا ، بالصين فى بعد ما استبعد الصينا ، ووجوز ان يكون المعنى لما اتى خيره بالانصراف بالظفر قال عولاء الذى حوته عن يمين كروا أى قال بعضهم لبعث كروا اليه ومن يروى بفتح الالف أى قبيل انهم قد كروا فقلت نعم وان بعدوا عنه يكرون ويرجعون اليه وقال ابن جنى كان ابو العشائر استنطد اخيل ووتى يمين أيديها حاربا فر جاء خيره انه كرت عليهم راجعا فلو لحق بشاش لو قفقت بعونه عذار كلامه وعلى عذا انها قال كروا ولحقوا والمذكور فى أول البيت الأمير لاقه اراده ومن معه من اخصائه وقال ابن فورجة الرواية بضم الالف والمعنى أتى خبير الأمير بظفره بعدة فقبل له معشر المستمحين كروا فقلت نعم يكرون ولو لحقوا بشاش أى ولو كان على البعد منهم قال ولم يروى بفتح الالف إلا ابن جنى

٣٩ \* يَقْدِرُكُمْ إِلَى الْجَبْحَا لِحْجُوجٍ \* يُسِنُ قِتَالَهُ وَالكَرَّ نَاشِ \*

عنى بالاحجوج انه لا ينثنى عن اعدائه ولا يزال يغزوه ومعنى قوله يسن قتاله بطول وقت قتاله حتى يصير كالمسن الذى طال عمره وكثره ناش شاب فى آخر القتال كما كان فى أوله

٤٠ \* وَأَسْرَجَتْ الْكَيْمُتَ فَنَاقَلْتُ بِي \* عَلَى إِطْفَافِيَا وَعَلَى غِشَاشِي \*

يقال للذكر والأنثى كيميت كما قال ، كيميت غير محلفة ولكن ، لتكون الصيرف علة به الأديم ،

١١ \* فَبِحَجْرِ الْجَحِيمِ وَلَا أُورَى \* وَيَا بَدْرَ الْمُدُورِ وَلَا أَحْسَى \*

أكثر الرواية ويا ملك الملوك والتورية الاخفاء والستر يقول لا اسم قول بل اجتم به ولا احسنى  
اى ١١ ادرى أحدا ولا استنتى انسانا لما قال المنايعة \* وما أحسنى من الأقوام من أحد \*

٢٠ \* دَنْكَ نَشْرٍ فِي قَرِي قَلْبٍ \* وَلَا تَخْفَى عَلَيْكَ تَحَلُّ عَشْرِ \*

يقول نضرتك وددك فلك ذلك نشر في ثلوب اندس ترى ما فيك فليس تخفى عليك تحل  
قامد يأتيك ويوزرك وغاش يغشاك وغاشية الرجل الذين يأتونه ويوزرونه ومنه قول ندى الرمة  
يصف سقودا \* وَدَى شُعْبٍ شَتَى كَسَوْتَ فُوجِدْ ، لِعَاشِيَةِ يَوْمًا مُقْتَضَةً حُمَاً ، وَقَالَ حَسَّانُ  
، يَعْشُونَ حَتَّى مَا تَبْمُ دَابْنَمُ \* ١١ يَسْتُونَ عَنِ السَّوَادِ مُقْبِلِ . ومنه عدا في المعنى قوله  
، وَيَتَحَسَّنُ النَّاسُ الْأَمِيرَ بِرَأْيِهِ ، وَيَقْتَضِي عَلَى عِلْمٍ بِكُلِّ مَمْحَرِّينَ ،

٢١ \* الْأَمِيرُ عِنْدَكَ لَمْ يَنْحَلْ بِشَيْءٍ \* وَمَنْ تَقَبَّلَ عِدَا دَامَ وَابَسَ \*

٢٢ \* وَكَيْفَ وَأَنْتَ فِي الرُّوسَاءِ عِنْدِي \* عَتِيفُ النَّيْمِ مَا بَيْنَ الْحَشَائِشِ \*

وكيف اصبر عنك وأنت في جملة الرؤساء كالكريم من الطير بين صغارها

٢٣ \* مَا خَاشِيكَ لِلتَّكْذِيبِ رَاجٍ \* وَلَا رَاجِيكَ لِلتَّخْيِيبِ خَاشِي \*

قال ابن جني أي ليس يرجو من يخشاك ان يلقى من يكذب ويختمه في خوفك لأن الناس  
مجمعون على خوفك وخشيتك ومعنى راج خائف وقال ابن فورجة أي ان خاشيك حال به  
بأسك وواقع به ساختك وانتقامك ما يرجو تكديبا لما خاف لشدة خوفه ولا راجيك يخشى  
ان تخيبه لفتن عرفك انتهي كلامه والصحيح في عدا انببت رواية من روى ما خاشيك  
للتدب ارج اي هو حسنا في بحث ان تدب بعد حسنا راج خدم وهي روى لتدب  
لم يكن فيه مدح لأن المدح في الغفول لا في تحقيق خشية وانما يدح بتحقيق الأمل  
وتكذيب الخوف لما قال السري ، إِذَا وَعَدَ السَّرَّاءُ أَجْرَ وَعْدَهُ ، وَأَنْ وَعَدَ السَّرَّاءُ فَالْعَفْوُ  
مَانِعُهُ ،

٢٤ \* يُنَاصُهُ كَرِّي حَيْلٍ سَرَتْ فِينَا \* وَلَوْ دَانُوا الذَّبِيحَةَ عَلَى الْجَحَاشِ \*

اى اذا كنت في قوم شجعوا بكائك وان كانوا انبانا على حمر

٢٥ \* أَرَى النَّاسَ الظَّالِمَ وَأَنْتَ نَوْرٌ \* وَأَمَى فِينَهُمُ لَانِيكَ عَاشِ \*

يقول عشوت الى النار اءشوا عشاوا فانا عاش اذا اتيننا ليلا يقول انت فيما بين الناس كالنور

المنعمر المتلخخ بالتراب والاحتراش صيد الصبّ يقول قد غاب السيف في عذا المنعمر كما يغيب الصبّ في حجره اذا خاف احتراشا

١٣ \* يَدْمَى بَعْضُ أَيْدِي الْحَيْلِ بَعْضًا \* وما بِجَبَابَةٍ أَثْرُ ارْتِهَاشِ \*  
 العجاية عصبية في اليد فوق الحافر والارتهاش اصطكاك اليدين حتى تنعمر الرواعش وفي عصب الذراع يقول ازدهمت للحيل عادية بين يديه في سوق انطاكية فدمت ايدى بعضها ايدى بعض ولم يكن ثم ارتهاش ويجوز ان تكون التدمية من دماء القتلى

١٤ \* وَرَأَيْعُهَا وَحِيدٌ لَمْ يَرِعْهُ \* تَبَاعُدُ حَبِيشِهِ وَالْمُسْتَجَاشِ \*  
 يعنى بالرأع الممدوح الذى راعهم اى افرعهم اى لم يفرعه انفراده من حبشه وبعده من سيف الدولة وعو المستجاش يعنى المطلوب منه الجيش

١٥ \* كَأَنَّ تَلَوَى النَّشَابِ فِيهِ \* تَلَوَى الْخُوِصِ فِي سَعْفِ الْعِشَاشِ \*  
 الخوص ورق النخل والسعف اغصانها والعشاش جمع عشة وفي الدقيقه من النخل وكان قد رمى بأسهم فتلوى فيه كتلوى الخوص في اغصان النخل

١٦ \* وَتَبَّ بِنُفُوسِ أَعْلَى النَّيْبِ أَوْسَى \* بِأَعْلَى الْمَجْدِ مِنْ نَيْبِ الْقُمَاشِ \*  
 النهب الغارة وأعل النيب الجيش والقماش متاع البيت يقول الاغارة على نفوس أعل الغارة أحق بالأشراف من الاغارة على الأئمة وعو من قول ألى تمام: ان الأسود أسود الغاب ، البيت

١٧ \* تَشَارِكُ فِي النِّدَامِ إِذَا تَرَلْنَا \* بِطَانٌ لَا تَشَارِكُ فِي الْجِحَاشِ \*  
 النداهم العنادمة والبطان جمع بطين وعو الكبير البطن الرغيب والجحاش الجحشة وفي المدافعة فى القتال يقول ليشاركنا فى شرب الخمر اذا ترلنا عن الحيل رجالاً يكثرن الأكل ولا يشاركون فى القتال

١٨ \* وَمَنْ قَبِلَ النِّطَاحَ وَقَبِلَ يَأْتَى \* يَبِينُ لَكَ النِّعَاجَ مِنَ الْكِبَاشِ \*  
 النطاح مناظحة ذوات القرون لم يستعمل فى الحرب وقبل رواه الخوارزمى نصباً على الظرف ورواه غيره خفصاً بالعضف على ما فهمه ويأى يحمين من فؤيده أئى الشىء، يئى أئى يقول قبل المناظحة وقبل أوانها يبتين ممن يناطح ممن لا يناطح ومن يقاثل ممن لا يقاثل وذلك ان تلباش تتلاعب بقرونها وان لم تُرد الطعن يبا وكذلك يتلاعب الناس بالأسلحة فى غير الحرب فيعبر من يحسن استعمالها ممن لا يحسن



من الجيش الذي كبسه بانطاكية وكان أبلى ذلك اليوم بلاء حسنا ومعنى خفت لمنصاه تطايرت  
عن سيفه تطاير الريش

٤ \* فَنَدُّ أَحْكَمَىٰ أَبَا الْعَمْرَاتِ يُكْتَمِي \* نَأَنَّ أَبَا الْعَشَائِرِ غَيْرُ فَايَسٍ \*

يقول صار يكتئب أبا العمرات وفي الشدادند للنباسة بها ودخوله فيها فكانت كنيته المعروفة غير  
ثابته وذكر الكنية لأنه ذهب إلى الاسم والكنية اسم على الحقيقة أو ذهب إلى الأب وكان  
المراد به الكنية

٥ \* وَقَدْ نُسِيَ الْعَسِيمُ بِمَا يَسْمَىٰ \* رَدَى الْأَيْطَالِ أَوْ غَبَّتِ الْعِطَاشِ \*

أي نسي اسمه العليم بما سموه به من ردى الايطال أي هلاك الشجعان أو غابت العطاش يعني  
أن هذين غالبا على اسمه المشهور حتى ترك ذلك فلا يسمى إلا بأحد هذين  
٦ \* نَقَوْا حَسْرًا فِي دِرْعٍ صَرَبٍ \* دَقِيفِ النَّسِجِ مُلْتَهَبِ الْحَوَاشِي

للحارس الذي لا درع عليه وأراد أنه من ضربه الأعداء في درع لأن ضربه بالسيف تخميه ولما  
جعل ذلك درعا له جعله دقيف النسج وإن لم يكن هناك نسج أو شبه الأفار الدقيفة على  
سيفه بالنسج ولهذا قال ملتهب الحواشي لأنه أراد به السيف الذي كأنه نار تلتهب  
وذكر الدرع على اللفظ

٧ \* كَأَنَّ عَلَى الْمَجَاجِمِ مِنْهُ نَارًا \* وَأَيْدِي الْقَوْمِ أَجْنَحَةُ الْفَرَاشِ \*

أي كأنه يحرق المجاجم لشدة ضربه أياها ولأن سيفه يلعب كالنار علينا وكان أيدي القوم  
أجناحة الفراش لأنها تطير بضربه أياها فشبه أيدي القوم الملقطة حوله بالفراش حول النار  
٨ \* دَرَنَ جَوَارِي الْمَيْتَجَاتِ مَا \* يُعِيدُهَا الْعَبْتَدُ مِنْ عَطَاشٍ

الميتجة دمر القلب والعطاش شدة العطش وعى من الفعال الذي لنادواء كالصداع والزكام  
وبابه شبه ما أجرى من دماء قلوب الأعداء بما جعل سيفه يعاوده مرة بعد مرة كالعطشان  
يعاود الماء يقول سيفه لا يزال يعاود دماء أعدائه فكانه عطشان يعاود شرب الماء

٩ \* فَوَيَّوْا بَيْنَهُ دَىٰ رُوحِ مُفَاتٍ \* وَدَى رَمَقٍ وَدَى عَقْبٍ مُنْشِ \*

أي نهزموا عنه وعم من بين مقتول قد أفاض عليه روجه فوجه مفات وآخر به رمق وآخر قد  
عاش عقاه وتجرى يقال ضاح عقاه أي ذهب وإشاهه الله

١٠ \* وَمُنْعَقِرٍ لِنَصْلِ السَّيْفِ فِيهِ \* تَوَارَى الصَّبِّ خَافٍ مِنَ احْتِرَاشِ \*

وقال أيضا فيينا

يُدج

- ١ \* ما أَنَا وَالْحَمِّ وَيَطْبِيحَةُ \* . سَوْدَاءُ فِي قِشْمٍ مِنَ الْخَبِزَانِ \*
- من رفع اللحم عطفيا على انا ومن نصب جعل الواو بمعنى مع وجعل غلافها قشرا لها
- ٢ \* يَشْغَلُنِي عَنْهَا وَعَنْ غَيْرِهَا \* تَقَوَّطَنِي النَّفْسُ لِيَوْمِ الطَّعَانِ \*
- ٣ \* وَكُلُّ جَلَاءٍ لَهَا صَائِكٌ \* يَخْضِبُ مَا بَيْنَ يَدَيِ وَالسِّنَانِ \*
- يعنى طعنة واسعة لها دم لاصف يلصق بالمطعون ويخضب بالرمح ☆

يُدج

وقال أيضا يدج أبا العشبائم الحسين بن علي بن حمدان

- ١ \* مَبِيَّتِي مِنْ بَمَشَفٍ عَلَى فَرَّاشٍ \* أَحْشَاهُ لِي بِحَمِّ حَشَائِي كَأَنِّي \*
- يقول ابنت علي فرأش حمار حشى حرارة قلبي من الهوى يعنى حرارة الهوى وأن فرأشه صار حارا

- ٢ \* لَقِيَ نَيْلٍ كَعَيْنِ الطَّيِّبِ لَوْنَا \* وَحَمٍّ كَالْحَمِيَّا فِي الْمَشَائِشِ \*
- اللقى انشء الملقى يعنى ان الليل انفاه على فرأشه والحمي اللحم وانشاش رؤس العظام ارنحوه والمصراع الاول من قول الطاعى ، اليك تجرنا دجنى كحدائقنا ، والثانى من قول الأبيرد ، عساكر تغشى النفس حتى كآنتى ، أخو سكرة دارت بنا متى الخمر ، والمعنى ان الحزن ملاً حشاه وتمشى فيه تمشى الخمر فى العظام

- ٣ \* وَشَوْقٍ كَالْتَوْقِدِ فِي فُؤَادٍ \* كَأَجْمٍ فِي جَوَانِحِ كَالْمَحَاشِ \*
- المحاش والمحاش لغتان فيما احرقته النار يقال محشته النار اى احرقته وسودته شبه ثلاثه اشياء بثلاثة اشياء فى بيت واحد شبه شوقه بتوقد النار وقلبه بجم نر وجوانحه وفي اضلاعه بشوى احرقته النار

- ٤ \* سَقَى الدَّمُ كُلَّ نَضَلٍ غَيْرِ نَابٍ \* وَرَوَى كُلَّ رَمَحٍ غَيْرِ رَاشٍ \*
- دأ بالسقيا نذل نضل لا ينبو عن الضريبة وكل رمح غير ضعيف يقال رمح راش اى خوار ضعيف وجمل راش الظير ضعيفه ورجل راش وهو مثل قولهم كيش صاف ورجل مال اى ذو مال

- ٥ \* قَانَ الْفَارِسُ الْمَمْعُوتَ حَقَّتْ \* لِمُنْتَهِيهِ الْفَوَارِسُ كَالرِّيَاشِ \*
- المنعوت الموصوف الذى سارت صفته بالشجاعة فيها بين الناس فعرفوه بنعته كذا رواه الخوارزمى وروى ابن جنى المبعوت وهو الذى بغته الشىء اى فاجأه يعنى ما كان عرض لأبي العشائر

عَوْرٌ لَمْ تَقْرَأْ تَمْدَحُ وَتَسْمَعُ الشَّعْرَ فِي مَدْحِكَ وَلَكِنْ شَعْرِي بِفَضْلِ مَا سَمِعْتَهُ لَمْ تَفْضَلْ صَنِيعَ  
جِيَادِ نَهْمِي الْحَمِيمِ

٣١ \* نَيْبَتٌ لِي مِثْلُ جَدِّ ذَا الدَّمْرِ فِي الأَدْمْرِ أَوْ رِفْدَةٍ مِنَ الأَرْزَاقِ \*

يقول دعرك مجذود مزوق بك فلبت لي مثل ما له من الجاد والرزق ثم بين ذلك فقال:

٣٢ \* أَنْتَ فِيدٌ وَلَوْ أَنَّ زَيْمَانَ \* يَشْتَبِي بَعْدَ ذَا عَلَى الخَلْفِ \*

مثله قول مسلم ، فَالذَّمُّ يَغْبِطُ أَوْلَاهُ أَوْ آخِرُهُ ، أَدْ لَمْ يَكُنْ عَوْفِي أَعْصَارِهِ الأَوَّلِ ۞

وَدَخَلَ عَلَيْهِ يَوْمًا وَعَوَى عَلَى الشَّرَابِ وَبَيَّهَ بِطَيْخَةٍ مِنْ نَدَى مَعْنَبٍ فِي غِشَاءٍ مِنْ خَيْرَانَ عَلَى

رَأْسِنَا عَنَمٍ قَدْ أَدِيمَ حَوْنِيَا فِلَادَةَ مِنْ دَرِّ نَحِيَاهُ بِنَا وَقَالَ بِنَا ذَا تَشْبَهَ عَذَهُ فَقَالَ

١ \* وَبَيْتِي مِنْ خَيْرَانَ صُمَمْتُ \* بِطَيْخَةٍ نَبَتَتْ بِنَارٍ فِي يَدِ \*

البيئة المبنية بمعنى ما اتخذ من الخيران وعاء لئذ البيخة ولما قال بطيخة قال نبئت لاني

٢ مِنَ التَّمَوَاتِ أَنَّهُ جَعَلَ نَبَاتِ بِنَارٍ فِي يَدِ صَنَعَتْ وَذَلِكَ أَتَى أَدِيمَتْ بِنَادٍ عَلَى أُنَارِ حَتَّى

جَمَتْ وَاسْتَوَتْ

٢ \* نَطَمَ الأَمِيرُ نَيْبًا فِلَادَةَ لُؤْلُؤًا \* كَقَعَالِهِ وَكَلَامِهِ فِي المَشْيَدِ \*

شبه الفلادة المنطوية في حسنها بقعاه وكلامه الذي يتكلم به في مشيد من الناس

٣ \* كَالكَاسِ بِأَشْرَحِ المِوَالِجِ فَأَبْرَزَتْ \* زَيْدًا يَدُورُ عَلَى شَرَابِ أَسْوَدِ \*

جعل شراب أسود نسوان اندس ثم جعله مزوجا ليعلموا الزبد فيشبه الفلادة لئلا عيب:

وقال فيها ايضا

١ \* وَسَوْدَاءُ مَنظُورٌ عَلَيَّهَا لَأَيُّ \* نَيْبًا صَوْرَةُ البَيْطِيخِ وَعَوَى مِنَ المَدِّ \*

٢ \* لَأَنَّ بَقَايَا عَنَمٍ فَوْقَ رَأْسِنَا \* طُلُوعُ رَوَايِ الشَّيْبِ فِي الشَّعْرِ المَجْعِدِ \*

قد ذكرنا تفسير روى الشيب عند قوله راعتك راعية البيضاء ويمكن ان تكون الرواي جمع

راعية لئلا فلبت من راعية على ما ذكرنا وروى الخوارزمي دواي الشيب بالبدال بمعنى أوانه لئلا

تدعوا سنم شعرا الى البيضاء وقال ابن جني قال الجعد لان السواد ابدأ مع الجعود قال ابن

فورجة نيس كذلك لان الزنح يشبهون ولا تزول جعود شعرا وانما اتى بالجعد للفاية

مضت

٣٢ \* وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ حَجْرٌ \* وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ \*  
 قال أبو الفضل العروصى يقول لا يجب ان بأسى الانسان للموت بعد ببقينه بوقوعه فانه قبل  
 الوقوع لا ينفق الحذر وينتص العيش فاذا وقع فلا أسى عليك ولا علم لك به وقد نُسب في  
 هذا الى الألحاد وقال ابن فورجة يقول ان خوف الموت من اكاذيب النفس ومن الفناء هذا  
 الهوان والا فقد علم ان الحزن على فراق الروح قبل فراقه من العجز وعلم ايضا ان الحزن على  
 المفارقة لا يكون بعد الموت فلما ذا يحزن الانسان هذا كلامه وهذا البيت والذي قبله حيث  
 على الشجاعة وتحذير عن الحزن وتهوين للموت لئلا يخافه الانسان فيترك الاقدام هذا مراد  
 ابي الطيب ولم يقصد الالحاد وانما قال هذا من حيث الظاهر

٣٣ \* كَمَرُ فِرَاءٍ قَرَجَتْ بِالرُّمُحِ عَنْهُ \* كَأَنَّ مِنْ جُحْلِ أَقْلِهِ فِي وَثَاقٍ \*  
 يقول كمر ما كان البخل قد اوثقه ومنعه عن طلابه فتلت اربابه فاطلقت عنه الوثاق وأخته  
 لطلابيه

٣٤ \* وَالغَمَى فِي يَدِ اللَّيْمِ قَبِيحٌ \* قَدَرُ قُبْحِ الْكَرِيمِ فِي الْإِمْلَاقِ \*  
 يقول يقبح المال في يد الليم لأنه يبخل به عن حقوقه كما يقبح الكريم في الاملاق والعسرة  
 واراد ان يقول كما يقبح الفقر في يد الكريم فقلب للصورة والغافية ومثل المصراع الاول قول ابي  
 تمام ، كَمَرُ نِعْمَةٍ لِلَّهِ كَانَتْ عِنْدَهُ ، فَكَأَنَّهَا فِي غَرَبَةٍ وَإِسَارٍ ، وَقَوْلُ الْعَطْوِيِّ ، نِعْمَةٌ لِلَّهِ لَا تَعَابُ  
 وَنِعْمٌ ، رَئِمَا اسْتَفْجَحَتْ عَلَى أَقْوَامٍ ، لَا يَلِيْفُ الْغَمَى بِوَجْدِ أَتَى يُعَلَى وَلَا نُورَ بِنَهْجَةِ الْأَسَدِ .  
 ؛ وَسَجَّ الثَّوْبُ وَالْقَلَانِسُ وَالْبِرُّ دُونَ وَالْوَجْدُ وَالْفَقَا وَالغَلَامِ ،

٣٥ \* لَيْسَ قَوْلِي فِي شَمْسٍ فَعَلِكَ كَالشَّمْسِ وَلَكِنْ فِي الشَّمْسِ كَالِاشْرَاقِ \*  
 استعار لفعاله شمسا لشهرته يقول لا يبلغ قولي حمل فعلك ولكنه يدل عليه ويحسنه كالاشراق  
 في الشمس

٣٦ \* شَاعِرُ الْمَاجِدِ حِدْنُهُ شَاعِرُ الْفَلْطِ كِلَانَا رَبُّ الْمَعَانِي الدِّقَاقِ \*  
 اى أنت شاعر المجد اى العالم به وبدتألقه وانا شاعر اللفظ وكل واحد منا صاحب المعانى  
 الحقيقية ومثله للقاء ، غَرَبَتْ خَلَائِقُهُ وَأَغْرَبَ شَاعِرٌ ، فِيهِ فَأَبْدَعَ مَغْرَبٌ فِي مَغْرَبٍ ، وَعَنِ  
 بأخذن نفسه جعل نفسه خدنا للممدوح تكبرا وفخرا

٣٧ \* لَمْ تَزَلْ تَسْمَعُ الْمَدْبِيحَ وَلِكِنَّ صَهِيْلَ الْجِيَادِ غَمَّ النُّبَاهِ \*  
 ٤٠

العار غير متبته جعلنا دراهم له فأتقى بيا العار وأما جعل متبته درعه لانه أتقى بيا العار كما  
 نثقى الموت والبلاد باندروع

٢٠ \* كَرُمَ خَشَمُ الْجَوْنِبِ مِنْهُمْ \* فَبَو دَمَهُ فِي الشِّفْرِ الرِّقِيقِ \*

اى له كرمه خشم جوانبه للاعداء لانه لا ينفك لهم بل يأتى عليهم بما فيه من الكرم ثم شبه  
 ذلك الكرم بالماء وهو لين عذب واذا صار في شفا السيف شحذها ونقدعا وجعلها قاطعة  
 ذات غرِبٍ وحدة لذلك كرمه فيه لين لأوليائه وخشونة على اعدائه وعو كما قال ابن جنى اى  
 انه رقيق الطبع في المنظر فاذا سيم حسفا خشم جانبه واشتد اباؤه

٢١ \* وَمَعَالٍ إِذَا أَدَّعَا سِوَاكُمْ \* يَزِمْتَهُ جِنَايَةَ السَّرَاقِ \*

٢٢ \* يَا ابْنَ مَنْ كَلَّمَا بَدَأَتْ بَدَأَ لِي \* غَائِبَ الشَّخْصِ حَاضِرَ الْأَخْلَاقِ \*

اى انت شديد الشبه بأبيك فاذا ظهرت لى شاعت فيك اخلاقه وان غاب شخصه

٢٣ \* لَوْ تَنَكَّرْتَ فِي الْمَكِّ لِقَوْمٍ \* حَلَفُوا أَنْكَ ابْنَهُ بِالضَّلَاقِ \*

النتنم ان يغير الترقى حتى لا يعرف يقول لو غيرت زيك في الحرب حتى لا يعرفك اعليا يعرفوك  
 بشبه ابيك حتى يحلفون بالضلاق انك ابنه

٢٤ \* كَيْفَ يَبْقَى بِكَفِّكَ الرُّنْدُ وَالْأَفْطَاقُ \* فَبَيْنَا كَالْكَفِّ فِي الْأَفْطَاقِ \*

يعول كيف يظيف رندك فك وقد شملت على نوحى الارض اى اقتدرت على اندم  
 قلبا فصغرت في قبضتك حتى صارت بمنزلة كف الانسان في سعة الافاق

٢٥ \* قَدْ نَفَعَ الْحَدِيدَ فِيكَ نَمَّا يَلْسُقَاكَ الْإِمْنُ سَيْفُهُ مِنْ نِفَاقِ \*

يعول اعداؤى ينادون عليك بالحديد امتنع عن اسلحتهم ببأسك وشجعتك وشده  
 شوكتك فلا يلفاكَ الآ من خدعك بنفاقه فيجعل النفاق سيفاً له والمعنى ان اعداءك يجيدون  
 عن محاربتك بالحرب اى مواراتك بالنفاق

٢٦ \* إِنْ عَذَا الْبِوَاءِ أَوْقَعَ فِي الْأَنْفُسِ أَنْ الْجَمَامِ مُمْ الْمَذَاقِ

يقول الانفس ألفت البواء فظنت ان الموت كره اندون لالفيا البواء الرقيق الطيب وذلك أوقع  
 في انفسهم ان الموت مر الضعم وفي عذا بين عذر اعداء حين جنوا عند وم يجعرو  
 بالحرب ان حب الحما من نهم جبه والواجب ضعم الحما نرا وهو نفس منقطع ورثه دن راحة  
 الموت والمغمور وجوب ان يكون عذا ابتداء داهم لا يتصل به فهد

فيه نكتة وحى أنهم ملوك أما يركبون الخيل لحرب او لدفع مالم لذلك خص حائنة الحرب

٢٠ \* بَعَثُوا الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الأَعَادِي \* فَكَانَ القِنَالُ قَبْلَ المَنَادِي \*

يقول عبيد بن جراح في قلوب الاعداء فكانت قلوبهم قبل ان تقوم لشدة خوفهم قبل الفناء

٢١ \* وَتَكَادُ الطَّيْرُ لِمَا عَوَّدُوا \* تَنْتَضِي نَفْسَهَا إِلَى الأَعْنَاقِ \*

اي انها عودت ان تغمد في الاعناق فتكاد تخرج من اعقادها الى الاعناق قبل الاستلال

٢٢ \* وَإِذَا أَشْفَقَ الفَوَارِسُ مِنْ وَقْشِ القَنَا أَشْفَقُوا مِنَ الأَشْفَاقِ \*

الاشفاق الخوف والحذر يقول اذا خاف الفارس من وقع الرماح خافوا من الخوف ومن ان ينسبوا الى الخبيث والخزاع فاجلدوا وصبروا

٢٣ \* كُلُّ ذِمٍّ يَزِيدُ فِي المَوْتِ حُسْنًا \* كَبْدُورٍ تَمَامِهَا فِي المَحَاقِ \*

الذم الرجل الشجاع وجمعه اذمار قال ابن جني اي عو من قوم احسن احوالهم عندنا ان يقتلوا في طلب الجهد والشرف فلما كانوا كذلك شبههم ببذور تمامها في محاقها شبهه ما يجوز ان يكون بما لا يجوز ان يكون اتساعا وتصرفا وقال ابن فورجة اراد ان البذور يقضى امرعا الى المحاق فيو غابتها لثد تحرى انيب ومصبرع اندى نصير انهد وعولاء القوم ابند تمر امور القتل وليس التمام في عذا البيت الدى يعنى به استكمال الضوء والدليل على ذلك انه قال كبذور والبذور لا تكون بدورا الا بعد استكمال ضوءها ولو اراد استكمال الضوء لقال دأخذ هذا كلامه وعلى ما ذكره لا مدح في عذا البيت فان كل حى على ما ذكره يقضى امره الى الموت وآخرة الهلاك وانما شبههم ببذور تمامها في المحاق بزيادتهم حسنا بالموت لا بانتهائهم آخر امرهم الى الموت والمعنى انهم اذا قتلوا في طلب الجهد والذم اذ ان شرفهم فراد حسنى ذكرهم بموتهم كبذور فانما تستفيد الكمال بالحقاق وما لم يصر الى الحقاق لم يتم لانه من الحقاق يرتفع الى درجة الكمال فحقاقها سبب كمالها كذلك عولاء بان يقتلوا بكتسبون ذكرا وشرفا واندى ذكره ابو الفتح وجده آخر وهو انه شبههم ببذور تمامها في محاقها ان وجد ذلك وجاز وجوده واندى ذكرنا عو الوجه

٢٤ \* جَعَلَ دِرْعَهُ مَبِينَةً اَنْ \* لَمْ يَلِنْ دُونَهَا مِنَ العَدُوِّ وَاقِي \*

قال ابن جني اي ينعس في مبيته كما ينعس في درعه مخافة العار وهذا تفسير غير كاف ولا مقنع وليس للانغماس ههنا معنى اما يزيد انه يتقى العار ولو موته فان لم يجد واقيا من



١٢ \* نَمِسُ إِلَّا أَبَا الْعَشِيرِ خُلِقَ \* سَدَّ عَذَا الْأَنْدَمِ بِاسْتِحْقَاقِ \*

١٣ \* طَاعِنُ الطَّعْنَةِ لِلَّهِ تَطَعُنُ الْفَيْسَلِقُ بِالذُّعْرِ وَالذِّمْرِ الْهُيْرَانِ \*

يقول طعنته لسعتنا وبعد غورها تطعن الجيش كلهم لأنهم يرون ما يخرج منها من الدم فيخشون لذلك خوف شديدا فدن تلك الطعنة نعتنهم وكان نعتنهم جميعا بنده الطعنة انواحد

١٣ \* ذَاتُ فُرْعٍ كَأَنَّهَا فِي حَشَى الْمُخْشَبِ عَنَّا مِنْ شِدَّةِ الْإِطْرَاقِ \*

الفرع مخرج الماء من اليمن العراق ويقال أضرق رأسه اذا خفضه يقول لها فرع يخرج منه الدم لفرع الدلو ومن سمع بها اطرق من خوفا حتى كُتبتا في جوفه استعظاما لها وذات مرفوع لانه خير مبتدأ محذوف على تقدير طعنته ذات فرع ومن نصب فبني حالاً من الطعنة بمعنى واسعة كانه قال تطعن الثفيلق طعنة واسعة

١٤ \* ضَارِبُ الْيَاثِرِ فِي الْغُبَارِ وَمَا يَرَى... حُبُّ أَنْ يَشْرَبَ الْآدَى حَوْ سَاقِي \*

يعنى انه يسقى الأفوان كؤوس الموت ولا يبالى بها لو شرب ذلك حو

١٥ \* فَوْقَ شَقَاةٍ لِلْأَشْفِ حِمَالًا \* يَبَى أَسَاغِيهَا وَيَمِينُ الصِّفَاقِ \*

يقال فرس أشق اذا كان رحب الفروج طويل القوائم يقول فوق انثى طويلة يجول بين قوائمها انذكر الطويل من الخيل والصفاق جلدة البض

١٦ \* مَا رَاحَا مَكْدِبُ الرُّسُلِ إِلَّا \* صَدَّقَ الْقَوْلُ فِي صِفَاتِ الْبُرَاقِ \*

يحول من نذ انيب في سريع صدق ما يروى في الأخبار من صفات البراق فانه سار ليله من الارض الى السماء

١٧ \* حَمَةٌ فِي ذَوَى الْأَسِنَّةِ لَا فِيمَنَّا وَأَطْرَافِيَا لَهُ كَالْبَطَاقِ \*

اي اذا احاطت به الاسنة حتى صارت كالبطاق حوله فحينئذ حمنة في الابطال لا في استنهم لينتجح منها يشير الى قلته فكره في الاسنة تحبضة به وانها لا تتنبه عنهم

١٨ \* وَتَقُبُّ الْعَقْلُ ثَابِتُ الْحَلْمِ لَا يَقْدَرُ مَرَّةً لَدَى إِفْلَاقِ \*

لا يقلقه امرء لثبات حلمه

١٩ \* يَا بَنَى الْحَارِثِ بَيْنَ لُقْمَانَ لَا تَعْلَمُكُمْ فِي الْوَعَى مُنُونِ الْعِتَاقِ \*

دع لهم بأن لا يفارقوا ظهور الخيل ولا تعذبهم للخيل فرسانا في الحرب وقوله في الوعى حشو نك

راسر وابل وراسر والمعاني جمع المنقبة وفي الناقفة بَلَّهَ لَنَا نَقَى اى مَبَّحَ وذلك من السمن  
يقول لو كان المانع من وصلك فراقا وبعدا غير التهجران لَحْمَلْنَا الْاِبِلَ على السير حتى يذوب  
نقينا لليزال اى لَتَعَبْنَا عِا في طلب البعد بيننا كما قال ايضا ، اَبْعُدْ نَأْيَ الْمَلِيحَةِ الْبَحَلْ ، في  
ابعد ما لا تَكَلَّفُ الْاِبِلَ ، وازاد بعد غير تَجَرَّدَ فَلَمَّ قَدَّمَ وصف النكرة نصبه على حل

\* وَلَسِرْنَا وَلَوْ وَصَلْنَا عَلِيَا \* مِمَّنْ اَنْفَاسِنَا عَلَى الْاَرْمَاقِ \*  
قال ابن جتتى اى لو وصلنا اليك وفي تحملنا على استنكره ومشفقة كما تحمل ارمافنا انفسنا  
وعذا الذى قاله محال كيف يحمل الرمق النفس وكيف تكون الانفاس على الارماق بالمعنى  
الذى ذكره وانما يعنى انا نحاف مهزولون قد اذعب الضمى ثقنا حتى نحس في الحقة كانفسنا  
على الارماق يريد ابلنا ايضا نحاف مهازيل لم يبق منها الا القليل كما قال الآخر ، اَنْصَاءُ شَوِيحٍ  
على اَنْصَاءِ اُسْفَارٍ ، وكما قال عو ايضا ، بَرَّئْتُمِي السُّرَى بَرَى الْمُدَى فَرَدَّدْتَنِي ، اَحَفَّ على المَرَّوِبِ  
من نَفَسِي جَرِيْمِي ، والمعنى ابلنا كالارماق ونحس كالانفاس والهاء في عليها للمناق

\* مَا بِنَا مِنْ عَوَى الْعُبُونِ اللَّوَانِي \* لَوْنُ اَشْفَارِحْنِ لَوْنُ الْخِدَاقِ \*  
عذا استفهام معناه التمتع يقول اى شىء اصابنا من عوى العيون السود الاشفار والاحداث  
والاشفار منابت الاعذاب بصفيها بالكل

\* فَصَوَّرَتْ مَدَّةَ اللَّيَالِي الْمَوَاضِي \* فَاطَّأَتْ بِنَا اللَّيَالِي الْمَوَاقِي \*  
يقول فصورتنا بالوصال وطولتنا بالهجر وايام الوصال توصف بالقصر وايام الفراق توصف بانطول  
وعنى بمواضى نبيذ النور وبالمواق ليالي الفراق وانما طأنت بالليالي المواضى اى يذكرعد  
ويُدْحَسِرَ عْلِب

\* كَأَقْرَبَتْ نَائِلَ الْاَمِيرِ مِنَ الْمَاءِ... لِمَا نَوَيْتَ مِنَ الْاِيْرَاقِ \*  
الايراق مصدر قولهم اوراق الصائد اذا لم يصد شيئا واورق الغزاة اذا لم يغتم والناس يحملونه  
في عذا النبيت على الافعال من ارقى وكان الخوازمي يقول في تفسير عذا النبيت في تطلب  
باسيادعا الغاية طلب الامير بانالته النهاية فكأيتها تكأته نوالا لئلا نوانها ارقى ونوانه الورق  
شان كان ابو الطيب اراد بالايراق عذا فقد اخطأ لانه لا يُبْنَى الافعال من ارقى انما يقال ارقى  
بارق ارقا وارقه فأريفا والاولى ان يحمل الايراق على منع الوصل وانجنيب منه يقول في و مع  
وصليا في النهاية كما ان الامير في بذله نأاه قد بلغ الغاية فكأيتها تكأته عضة منع

- ٧ \* لَمْ أَعْرِفَ الْخَيْرَ إِلَّا مَذْعَرَفْتُ فَنَيْ \* لَمْ يُولَدِ الْجُودُ إِلَّا عِنْدَ مَوْلِدِهِ \*  
 ٨ \* نَفْسٌ تَصَغُرُ نَفْسَ الدَّعْرِ مِنْ كَبِيرٍ \* لَيْهَا نَفْسِي كَيْلَهُ فِي سِنِّ أَمْرِهِ \*

يقول نفسه في عظمها وكبرها تصغر نفس الدعر لله في جمع الخير والشر والضمير في انبئل وانمرد

يعود الى الدعر ☆

١٥ وقال يمدح أبا العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان

- ١ \* أتراعا لكثرة العشائر \* تحسب الدمع خِلقةً في المآق \*

يقول لصاحبه انظمتها لكثرة ما ترى الدمع في مآق عشائرها تنوعم أنه عشاقه فيها فلا ترى لمن يبكي وهو قوله

- ٢ \* كيف ترى الله ترى كل جفن \* راعها غير جفينا غير رافى \*

يقول كيف ترحم المرأة لله ترى كل جفن من أجفان الناس غير رافئ للبناء من عجزها غير جفينا وغير الاول منصوبة على الاستثناء والثانية على الحال ومعنى رافئ منقطع الدمع من قولهم رفا الدمع والدمع يرفأ رفوًا اذا انقطع

- ٣ \* أدبت مما فتنت نفسك لكتيبك عوفيت من مئى واشتباق \*

يقول أنت ايضا من معشر عشاقك أى أنت عاشقة لنفسك حين منعته مما إلا أنك عوفيت ما نحن فيه من الضنى واشتباق لأنك اصلت محبوبك وهو نفسك ومعنى فتنت نفسك أى بالحب فانك مفتونة بعشق نفسك يقال فتنته وافتنته وأنى الاصمعي افتنته

- ٤ \* حلت دون الزار فالبيوم لوزر... ل حال النحول دون العناق \*

يقال حال دونه حائل كما يقال غلق دونه علق والزار الزيارة عينا يقول معننى عن زيارتك حتى حلت شوقا إليك فلو زرتنى البيوم لم تقدرى على معانقتى لشدة النحول ودقة الجسم

- \* إن لحظاً أدمتني وأدمنا \* كان عهداً لنا وحفّ إتفاق \*

أى إن نظراً منك البينا ومما إليك أكثرناه كان عن عهد مما فاتفق لنا فيه للثف من غير قصد مما له

- ٦ \* لو عدا عنك غير حجيرك بعدت \* الأزار الرسيم مَجّ المنافى \*

عدا عنك صرف عنك ومنع من لغائك ومنه قول عنتره ' إنى عدانى أن ازورك فاعلمى ' البيوت وأزار بمعنى اذاب يقال مَجّ ريرار ورير أى ذائب والرسيم ضرب من سير الأبل يقال يعبر

الينا كل الإحسان فنحن نشناق إن تأتي الوطن ونسرع الارتحال والأول اظهر وهذا الوجه انشاق

ذكرة ابن دوست وليس بنظائر ☆

وقل في فصيدة: قالها وهو صبي

تد

١ \* سَيْفُ الصُّدُودِ عَلَى أَعْلَى مُقَلِّدِهِ \* \*

وله بحفظ المصراع الثاني وتكلف الناس له زيادة مصراع فقال بعضهم ، بِحَيْفٍ أَحْيَفَ ذِي مَمْلِلٍ  
بِوَعْدِهِ ، وقال الآخر ، يُفْرَى طَلَى وَإِمْقِيهِ فِي حَجْرِهِ . وقال الآخر ، وَجَلَسَ الْعِزُّ مِنْهُ فَوْقَ مَقْعَدِهِ ،  
والمعنى أنه يقتل بصدوده فكأنه قد تقلد بسيف من الصدود والمقلد العنق لأنه موضع القلادة

٢ \* مَا اخْتَرَتْ مِنْهُ عَلَى عَضُو لَيْبِنَرَةٍ \* أَلَّا اتَّقَاهُ بَيْرُسٌ مِنْ تَجَلُّدِهِ \* \*

أي لم يبتز هذا السيف على عضو من اعضاء العاشق ليقطعه ألا استقبله بتجلده وتصبره والمعنى  
أنه كلما قصد بالصدود عارضه بالصبر

٣ \* نَمَرُ الرُّمَانِ إِلَيْهِ مِنْ أَحَبَّتِهِ \* مَا نَمَرَ مِنْ بَدْرِهِ فِي حَمْدِ أَحْمَدٍ \* \*

نعمس ابن جتنى في هذا البيت وأتى بكلامه كثير لا فائدة فيه ومعنى البيت أن الرمان نمر  
الى المنتدى من أحبة المنتدى لا يقيم بحيفونه ما نمر الرمان من بدره يعنى القم في حمد أحمد  
يعنى الممدوح والمعنى أن البدر مذموم بالاضافة الى هذا الممدوح أي أن البدر على بيأته  
وحسنه دون أحمد هذا

٤ \* شَمْسٌ إِذَا الشَّمْسُ لَاقَتْهُ عَلَى قَرَسٍ \* تَرِدُّ النُّورَ فِيهَا مِنْ تَرَدُّدِهِ \* \*

أي اذا رأت الشمس وهو يجول في ميدانه على القرس مترددا ترد نور في جسم الشمس لأنه  
أضوء منها فالشمس تستفيد منه النور وهذا كقوله ايضا ، تَكْسِبُ الشَّمْسُ مِنْكَ النُّورَ طَالِعَةً ،  
البيت

\* إِنْ يَفْبُجُ الْحَسَنُ إِذْ عِنْدَ نَلْعَتِهِ \* فَاغْبُدْ يَفْبُجُ إِذَا عِنْدَ سَيْدِهِ \* \*

أي عومل الحسن والحسن في كل أحد فبج ألا في طلعت كالغبد لا يحسن عند كل أحد  
حسنه عند مولا

٥ \* قَالَتْ عَنِ الرَّفْدِ طِبُّ نَفْسًا فَقُلْتُ لَهَا \* لَا يَصْدُرُ الْخَمُّ إِلَّا بَعْدَ مَوَدِّهِ \* \*

قالت العادلة لا تطلب العطاء فإنه غير مبدول فقلت لها إن الخمر اذا قصد أمرأ لم ينصرف عنه  
ألا بعد الوصول أي لا بد لي من بلوغ الى ما اطلبه ومعنى صب نفس أي دعه ولا تطلبه

٦ \* كَرِيشَةً يَهَبُ الرِّيحُ سَافِطَةً \* لا تَسْتَقِمُّ عَلَى حَالٍ مِنَ الْقَلْبِ \*

يعنى كريشة يهب الريح سافطة من القلب لا تستقم على حال اى عو من القلب كيدة الريشة

٧ \* تَسْتَعْرِقُ الْكُفَّ فَوْدِيَهُ وَمَنْكِبَهُ \* وَتَكْتَسِي مِنْهُ رِيحَ الْجَوْرِبِ الْعَرِي \* \*

يريد انه يصفع فتستعرق الكف الصافعين هذه المواضع من بدنه وعوخببيت الريح فتنتن اكرم

٨ \* فَسَأَلُوا فَاتْلِبِهِ كَيْفَ مَاتَ لَهُمْ \* مَوْتًا مِنَ الضَّرْبِ أَوْ مَوْتًا مِنَ الْفَرَقِ \*

٩ \* وَآيُنَ مَوْفِعَ حَدِّ السَّيْفِ مِنْ شَبَّاحِ \* يَغَيِّرُ جِسْمَهُ وَلَا رَأْسَ وَلَا عُنُقَ \*

١٠ \* نَوَلا نَيْلَهُ وَمَيَّ مِنْ مُشَابِهِهِ \* نَدَنَ الْأَمْرَ ضُفْلًا لَفَّ فِي خَرِي \*

يعنى بالدمر نواه يقول نولا ما بينه وبينه من المشابهة فان الامر ضفلا لفي خري

وبينه في المور

١١ \* كَلَامُهُ أَكْثَرُ مِنْ تَلْقَى وَيَمْتَرُ \* مِمَّا يَشِي عَلَى الْأَذَانِ وَالْحَدَثِ \*

يجوز ان يريد بالنظم الوجه ويجوز ان يكون مصدرا مضافا الى المفعول يريد النظر اليه اى

اكثر من تلقى من الناس يشق على الاذان استماع كلامه لانه لا يقول سديدا وعلى الاحداق

النظم اليه لما ينطوى عليه من الغل والخيانة واطمان غير الجليل

نجم ونزل على على ابن عسكربعلبك تخلع عليه فقال يستأذنه

١ \* رَوَيْنَا يَا ابْنَ عَسْكَرٍ الْهَيْمَامَا \* وَفَرَّ يَتْرُكُ نَدَاكَ بِنَا عِيَامَا \*

٢ \* وَصَارَ أَحَبَّ مَا تَهْدِي إِلَيْنَا \* لِعَيْبِ قَلْبِي وَدَاعِكَ وَالسَّلَامَا \*

يقول قد استغيننا عن الهدايا وأردنا الازجال فاحب ما تهديه الينا ان نودعك ونسلم عليك

٣ \* وَنَمَّ تَمَلَّ تَفَقُّدَكَ الْمَوَالِي \* وَنَمَّ تَدَمُّمُ أَيْدِيكَ لِلْجَسَامَا \*

يقول لسنا نرحل عنك لمال او لانا ذمنا انعامك علينا

٤ \* وَلَكِنَّ الْعُمُوثَ إِذَا تَوَالَتْ \* بَارِئِ مُسَافِرٍ كَرِهَ الْعَمَامَا \*

عدا جتمل معنيين احدا ان المسافر اذا كثر عليه المطر مل مقامه واحتباسه لأجل المطر

لذلك نحو عطائك تائبنا وانت قيادتنا باحسانك وانا مسافر اريد الازجال ونولا اتى على

سفر لم امل نهنك والمطر يسأله كل أحد الا المسافر والآخر ان المسافر اذا كثرت الامطار

بالأرض التى فيها وطنه اشتاق الى وطنه وكره المقامر بأرض السفر كذلك نحن قد احسنت

من أقر جميل كان قال الراجز ، سَلِمَ لَوْ أَصْحَبَتْ وَسَطَ الْأَعْجَمِ ، بِالرُّومِ أَوْ بِالْبُرْجِ أَوْ بِالْدَيْلَمِ ،  
 إِذَا لُرَزْنَاكَ وَلَوْ نَسَلِمِ ، وَقَوْلُ جَمِيلٍ ، قَلِمَ أَرْمَلِي شَافَهُ صَوْتٌ مِثْلُهَا ، وَلَا عَرَبِيًّا شَافَهُ صَوْتٌ  
 أَعْجَمِ ، فَإِنَّهُ عَنِ بِلَاعِجِمِ حَامِيَّةٍ سَمِعَ صَوْتَهَا ☆

تَبَا

وورد عليه الخمر بأن كيغلع يبيد فقال

١ \* أَنَانِي كَلَامُ الْجَاعِلِ ابْنِ كَيْغَلَعِ \* يَجُوبُ حُرُونًا بَيْنَنَا وَسُيُولًا \*

أى يأتيني وعبيد من نسافة بعيدة

٢ \* وَلَوْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ ابْنِ صَفْرَاءَ حَانِلٌ \* وَيَبْنِي سَوَى رَحْمَى لَكَانَ طَوِيلًا \*

قال ابن جتنى صفراء اسم أمه وقال ابن فورجة صفرأ كناية عن الاست والعرب نسب بنسبة  
 الرجل الى الاست كما قال ، بَانَ بَنِي اسْتِنَاهَا نَدَرُوا دَمِي ، والقول ما قال ابن جتنى ومعنى  
 البيت أنه على بعد يوعدن ولو لم يجعل بينى وبينه ألا رضى لكان ما بينى وبينه طويلا  
 بعيدا لأنه لا يصل الى جنبه ولا يقدر على الاقترام على

٣ \* وَأَسْحَلِقُ مَأْمُونٌ عَلَى مِنْ أَحَانَهُ \* وَلَكِنْ تَسَلَّى بِالْبُكَاءِ قَلِيلًا \*

أى يأمنه مهيئه ولا أبوى في الجزاء الى غير البكاء فتسلى عن احانته من احانته بالبكاء

٤ \* وَنَيْسَ جَمِيلًا عَرَضَهُ فَيَصُونُهُ \* وَنَيْسَ جَمِيلًا أَنْ يَدُونَ جَمِيلًا \*

يقول أما يصون الجميل وعرضه لا يجمل أن يجمل

\* وَتَكْدِبُ مَا أَذْلَلْتَهُ بِبِحَابِيهِ \* لَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْبِحَابِ ذَلِيلًا \*

تَبَا

وورد للخمر بأن غلمان ابن كيغلع قتلوه فقال

١ \* قَالُوا لَنَا مَاتَ اسْبِحَاقٌ قَطَلْتُمْ لَهُمْ \* عَذَا الدَّوَاءِ الَّذِي يَشْفَى مِنَ الْخُمْرِ \*

٢ \* إِنْ مَاتَ مَاتَ بِلَا فَقْدٍ وَلَا آسَفٍ \* أَوْ عَاشَ عَاشَ بِلَا خُلُقٍ \*

يقول ان مات مات فلا آسف على موته ولا يتبين بموته خالئ فيكون مفقودا كما قال ، فَإِذَا مَتَّ  
 مَتَّ عَيْرٌ فَقِيدٌ ، أَوْ عَاشَ عَاشَ وَلَيْسَ لَهُ خُلُقٌ حَسَنٌ وَلَا خُلُقٌ جَمِيلٌ

٣ \* مِنْهُ تَعَلَّمَ عَبْدٌ شَقَّ حَامِيَتِهِ \* حَوْنَ الصَّدِيقِ وَدَسَ الْعَدْرِ فِي الْمَلِيحِ \*

٤ \* وَحَلَفَ ابْنُ يَمِينٍ غَيْرَ صَدِيقَةٍ \* مَنزُودَةً نَعُوبَ الرُّمَحِ فِي نَسَبِ \*

٥ \* مَا زِلْتُ أَعْرِفُهُ قُرْدًا بِلَا ذَنْبٍ \* صِفْرًا مِنَ الْبَاسِ مَمْلُوءًا مِنَ التَّرْقِ \*



وعَذَا من قول سُديف ، ذُنْبَا أَظْهَرَ الْمَوَدَّةَ مِنْهَا ، وَبِنَا مِنْكُمْ كَحَرَ الْمَوَاسِي ،

٣١ \* وَمِنَ الْعَدَاوَةِ مَا بِنَالِكَ نَفَعَهُ \* وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَصْرُ وَيُؤِيمُ \*

يعنى أنّ عداوة الساقط تدلّ على مباينة طبعه فتنفع وصداقته تدلّ على مناسبتة فتنصم وعذا من صالح بن عبد القدوس ، عَدُوُّكَ ذُو الْعَقْلِ حَيِّرٌ مِنَ الصَّعْدِيقِ لَكَ الْوَامِقُ الْأَحْمَقُ ،

٣٢ \* أَرْسَلَتْ تَسْأَلُنِي الْمَدِيحَ سَفَاخَةً \* صَفْرَاءُ أَصْبَقُ مِنْكَ مَا ذَا أَرْعَمُ \*

صفراء اسم أمه اى بى على سعتها أصبقت منك فكيف يتجه لى مدحك

٣٣ \* أَنْزَى الْقِيَادَةَ فِي سِوَاكَ تَكْسِبًا \* يَا أَبْنَ الْأَعْيَرِ وَعَى فَيْكَ تَكْرُمُ \*

أعير تخفيم اعور ويجوز أعيور وكان أبوه ابراهيم الأعور يقول القيادة فى غيرك كسب وانتم تنكروم بنا تظنبا كبا

٣٤ \* فَلَسَدٌ مَا جَاوَزْتَ قَدْرَكَ صَاعِدًا \* وَلَسَدٌ مَا قَرِبْتَ عَلَيْكَ الْأَجْمُ \*

يقول ما أشد تجاوزك قدرك حين تطلب مئى المديح وعنى بالاجم ابيات شعره

٣٥ \* وَأَرْعَتَ مَا لِأَبِي الْعَشَائِرِ خَالِصًا \* إِنَّ التَّنَاءَ لِمَنْ يُرَارُ فَيُنْعَمُ \*

الاراعة التلب يقول طلبت من المديح ما هو خالص لأبى العشائر لأنه المنعم على زواره

٣٦ \* وَلَمَنْ أَقْبَمَتْ عَلَى الْهَوَانِ بِيَايِدِ \* تَدْنُو فَيُوجَأُ أَحْدَاكَ وَتُنْتَمُ \*

وجأ الاخدح كناية عن الصفع والنهم الوجز الشديد والبيت من قول جرير ، قَوْمٌ إِذَا خَصَمَ الْمَلُوكَ وَفُودَهُمْ ، نُتِفَتِ شَوَارِبُهُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ ،

٣٧ \* وَلَمَنْ يَبِينُ الْمَالَ وَعَوَّ مَكْرَمُ \* وَلَمَنْ يَجْرُ الْجَيْشَ وَعَوَّ عَرْمَرُ \*

٣٨ \* وَلَمَنْ إِذَا التَّقَتِ الْكِبَاةُ بِمَازِقِ \* فَتَصْبِيهُ مِنْهَا الْكَيْ الْمَعْلَمُ \*

٣٩ \* وَلَوْهَا أَمَرَ الْقَنَاةُ بِفَارِسِ \* وَتَمَى فَقَوْمَهَا بِأَحْرَ مِنْهُمْ \*

يقول اذا اعوجت قناته فى مطعون طعن بنا اخر فتققبا بذلك

٤٠ \* وَالْوَجْدُ أَرْحَرُ وَالْفُؤَادُ مَشْتَعٌ \* وَالزُّبْمُ أَمْرٌ وَالْحَسَنُ فَتَمِيمُ \*

المشيع الجرى والمصمم الذى لا ينبو عن الضريبة

٤١ \* أَفْعَالٌ مِنْ تَلْدُ الْكِرَامُ كَرِيمَةً \* وَقِعَالٌ مِنْ تَلْدُ الْأَعْجَمُ أَجْمُ \*

يعنى أنّ الفعل يشابه النسب فمن كرمت مناسبة كرمت افعاله وعلى الصّد من عذا من كان لئيم النسب كان لئيم الفعل والاعاجم عند العرب لئام ومن يستمون من لم ينكلم بلغتهم اجم

معنى وأرفق بنفسك اى لا تتحسك بالشعراء كى لا يذكروا خلقتك واصلك ثم صرح  
 بهذا فقل

١٧ \* وَغَنَّاكَ مَسْأَلَةً وَطَيْشِكَ نَفْحَةً \* وَرِضَاكَ فَيْشَلَةً وَرُبَّكَ دِرْعَمٌ \* .

اى انت مُكِد فيكون غناك فى المسئلة عن الناس وليس وراء طيشك حفيقة وانما ذلك نفحة  
 نُفِحت فيك

١٨ \* وَاحْدَرُ مَنَاوَأَةَ الرَّجَالِ فَأَيًّا \* تَقْوَى عَلَى كَمْرِ الْعَبِيدِ وَتَقْدِمُ \* .

١٩ \* وَوَنَ الْبَلْبِيَّةِ عُدْلٌ مَن لَّا يَرَعَوَى \* عَنِ غَيْبِهِ وَخِطَابٍ مَن لَّا يَفْهَمُ \* .

٢٠ \* يَمْشَى بِأَرْبَعَةٍ عَلَى أَعْقَابِهِ \* تَحْتَ الْعُلُوجِ وَمِنْ وَرَاءِ يُلْجَمُ \* .

يريد انه يمشى القهقرى حبا للاستدخال وكان يجب ان يقول باربع لانه يريد اليدين والرجلين  
 لكنه ذهب الى الاعضاء فذكر

٢١ \* وَحُفُونُهُ مَا تَسْتَفِرُّ كَأَنِّيَا \* مَطْرُوفَةٌ أَوْ فُتَّ فِيهَا حِصْرُهُ \* .

يريد انه ابدا بحرك حفونه بسندى العلوج فيشير لهم بحفونه بحركها حتى كاتها اصيبت  
 بقدى

٢٢ \* وَإِذَا أَسَارَ حُجْدَانًا فَكَأَنَّهُ \* فِرْدٌ يُقَيِّقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطُمُ \* .

يريد قبح وجهه وكثرة تشنجه وجعل حديثه كضحك القرد حيث لم يفهم لبعبه وليذا جعله  
 مشيرا لانه لا يقدر على الكلام فيشير وجعل اشارته كلطم العجوز

٢٣ \* يَفْقَلَى مَفَارِقَةَ الْأَكْفِ فِدَالُهُ \* حَتَّى يَكَادَ عَلَى يَدِ يَتَعَمُّ \* .

يريد انه صفعان تعون ان يصفع فيكاد يتعم على يده لتصفع يده ايضا

٢٤ \* وَتَرَاهُ أَصْغَرَ مَا تَرَاهُ نَاطِقًا \* وَيَكُونُ أَكْذَبَ مَا يَكُونُ وَيُقْسَمُ \* .

أحقر ما تراه اذا نطق لبعبه لا يكاد يبين واكذب ما يكون اذا حلف كما قال الآخر، فلا تجلف  
 فانك غير بر، وأكذب ما تكون اذا حلقنا، اراء واكذب ما يكون مقسما فوضع المضارع موضع  
 الحال وزاد واوا

٢٥ \* وَالذُّلُّ يُظَيِّرُ فِى الدَّلِيلِ مَوَدَّةً \* وَأَوْدٌ مِنْهُ لِمَنْ يَوَدُّ الْأَرْقَمُ \* .

يعنى ان الدليل يظهر لمن اذله المودة ان ليس يقدر على مكافاة ولا امتناع عنده فيتودد اليه  
 على ان الحية اقرب الى المصافاة من الدليل اذا اظهر الود ومعنى لمن يود اى لمن يظهر وده

من الاحسان وطاف بحجره ومسى يندم لان صنيعته كفت فلم تشكم

١ \* لا يَحْدَثَكَ مِنْ عَدُوِّكَ \* وَارْحَمُ شَيْبَانَ مِنْ عَدُوِّكَ تَرْحُمُ \*

اي لا تنخدع ببقاء العدو وارحم نفسك من عدو ترجمه فانه ان ظفر بك لم يبق عليك

١١ \* لا يَسْلُمُ الشَّرُّ الرَّبِيعَ مِنَ الدُّقَى \* حَتَّى يَرِاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ \*

لا يسلم للشريف شرفه من اذى الحساد والمعادين حتى يقتل حساده واعداه فاذا اراق دما

سلم شرفه لانه يصير مبيها فلا يتعرض له

١٢ \* يُوَدِّى القَلْبِلُ مِنَ اللِّئَامِ بِطَبْعِهِ \* مِنْ لا يَقْدُرُ كَمَا يَقْدُرُ وَيَلْمُ \*

يقول اللئيم مطبوع على اذى الكريم لعدم المشاكلة بينهما وليس يريد بالقليل القليل بالعدد انما

يريد للتيسير الحميم

١٣ \* وَالظُّلْمُ فِي خَلْفِ النُّفُوسِ فَإِنَّ تَجِدَ \* ذَا عِقْدٍ فَلَعْنَةُ لا يَطْلُمُ \*

١٤ \* بَحْمَى ابْنِ كَيْعَلَعِ الطَّرِيفِ وَعِرْسُهُ \* مَا بَيْنَ رَجُلَيْنِى الطَّرِيفِ الاعْظَمُ \*

انما قال عدا انك كان قد اخذ الضيق على المنتهى وسأله ان يحدده فلم يفعل وحرب منه ومعنى

انبيت من قول انقرضت . وانحلت امكنك يا حريم كذب . بلناب بارقة ضيق يعجز . وقد ابدح

على بن عباس الرومى فى مثل عدا حيث يقول فى امرأة ابى يوسف بن المعلم . وتبيت بين

مقاييل ومدام . مثل الضيق لمقبل والمدام . كما جرى المنشار يعنونه . متنازعيه فى قلبه

صنويم . وتقول للصبيف الهلم سراجة . ان شئت فى استى فائتى او فى حرى . انا نعنة

التيك الله خلقت له . فتلق متى حيث شئت وثير . يا زوجة الاعمى المباح حريمه . يا

عرس ذى الغرتمين لا الاسكندر . بانث اذا افرقت عدا تبيها . قلت عدمت القر عمن الاهور

فاذا اضعفت الى الغريد قريته . قلت عدمت مصليا فر يوم . ما زال كيدتها وذلك كيدتى .

حتى بدا علم الصباغ الازهر . ارمى مشيمتها برأس ململم . ريان من ماء الشبيبة اظلم . عبل

اذا قلى النساء بجدته . لئن الامان من الولاد الاعسر .

١٥ \* اَفْمِ الْمَسَالِحِ قَوَى شَوْ سَكْبَنَةَ \* اِنَّ الْمَيَّى حَلَقْتِنَا حَضْرَمُ \*

المسالح المواضع يعلق عليها السلاح والشفر حرف الفرج ويريد حلقنتينا الفرج والرحم والحضرم

البحر الكثير الماء

١٦ \* وَارْغُبْ بِنَفْسِكَ اِنَّ خَلْقَكَ نَاقِصٌ \* وَاسْرُ اَيَّامٍ فَاِنَّ اَصْلَكَ مُتْلَمٌ \*

رَأَعَةُ الْبَيَاضِ الشُّعْرَةَ الْبَيْضَاءَ لِأَنَّ تَرَوَعَ الْمُنَاطِرُ وَرَوَى ابْنُ جَنَى رَاعِيَةَ الْبَيَاضِ قَالَ وَالرَّاعِيَةُ مِنَ الشُّعْرِ أَوَّلُ شَعْرَةٍ تَطْلُعُ مِنَ الشَّيْبِ وَجَمْعُهَا رَوَاعٌ وَأَنْشُدُ ، أَعْلَا بَرَاعِيَةَ الشَّيْبِ وَاحِدَةً ، تَنْفَى النِّسْبَابَ وَتَنْهَانَا عَنِ الْعَزْلِ ، قَالَ أَحْمَدُ ابْنُ حَجِيْبٍ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بَرَاعِيَةٌ بِمُقَدِّمِ الْعَيْنِ وَقَالَ غَيْرُهُ بَرَاعِيَةٌ وَهِيَ لِأَنَّ تَرَوَعَ الْمُنَاطِرُ قَالَ وَعَدَهُ أَصُوبٌ وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ يَقُولُ رَاعِكُ شَيْبِي وَلَوْ كَانَ أَوَّلَ لَوْنِ الشُّعْرِ بَيَاضًا فَرَّ يَسُوتُ لِرَاعِكِ الْاِسْوَدِ إِذَا ظَهَرَ فَلَا تَرَأَى بِالْبَيَاضِ لِأَنَّهُ كَالسَّوَادِ

\* لَوْ كَانَ يُكِنِّي سَفَرْتُ عَنِ الصِّبَا \* فَالشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ تَلْتَمُرُ \*

أَي لَوْ امْكِنِّي أَنْ أَظْهَرَ صِبَاءِي لَكَشَفْتُ عَنْهُ فَاتَى حَدَثُ السِّنِّ وَلَكِنَّ الشَّيْبَ سَتَرَ صِبَاءِي فَكَأَنَّهُ تَلْتَمُرُ يَسْتَمُرُ مَا تَحْتَهُ مِنَ السَّوَادِ يَعْنِي أَنْ عَلَى شِبَاهِهِ لِثَامًا مِنَ الشَّيْبِ الْمُسْتَجْمَلِ الْبِيضِ قَبْلَ وَقْتِهِ  
\* وَتَقْدَرُ رَأَيْتَ الْحَادِثَاتِ فَلَا أَرَى \* يَقْفَا يَجِيْتُ وَلَا سَوَادًا يَعْصِمُ \*

يَقُولُ الْبَيَاضُ فِي الشُّعْرِ لَا يَكُونُ مَوْجِبًا لِلْمَوْتِ فَتَقْدَرُ يَعْصِمُ الشَّيْبُ وَالسَّوَادُ لَا يَحْفَظُ مِنَ الْمَوْتِ فَتَقْدَرُ يَمُوتُ الشَّابُّ

\* وَالْبَيْتُ يَحْتَمِرُ الْجَسِيمَ حَافَةً \* وَيُشِيبُ ناصِبَةَ الصَّدْيِ وَيُبِيرُ \*

يَقُولُ الْخَزَنَ يَذْعَبُ جِسْمَ الْجَسِيمِ بِالْحَافَةِ وَيُبِيرُ الصَّدْيَ قَبْلَ أَوَانِهِ كَمَا قَالَ أَبُو نُؤَاسٍ ، وَمَا أَنْ شِمْتُ مِنْ كِبَرٍ وَلَكِنْ ، لَقَبْتُ مِنَ الْحَوَادِثِ مَا أَشَابَا ،

\* ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي التَّعْمِيرِ بَعْقَلِهِ \* وَأَخُو الْجِهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ \*

يُرِيدُ أَنْ الْعَاقِلُ يَشْقَى وَإِنْ كَانَ فِي نِعْمَةٍ لِنَفْكَرِهِ فِي عَقِيَّةِ أَمْرِهِ وَعَلِمَهُ بِتَحْوِيلِ الْأَحْوَالِ وَالْجَاهِلُ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاوَةِ لِعَفْلَانِهِ وَقَلَّةِ تَفْكَرِهِ فِي الْعَوَاقِبِ وَقَدْ قَالَ الْجَحْتَرِيُّ ، أَرَى الْجَلْمَ بُوْسًا فِي الْمَعِيْشَةِ لَلْفَتَى ، وَلَا عَيْشَ إِلَّا مَا حَبَاكَ بِهِ الْجَهْلُ ، وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ بِنُ بَاتِنَةَ ، مَنْ لِي يَعْيشُ الْأَعْجَبَاءَ فَإِنَّهُ ، لَا عَيْشَ إِلَّا عَيْشُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ ، وَسَابِقُ عَذَّةٍ لِلْمَلِيَّةِ بِنِ الْمُعْتَزِّ فِي قَوْلِهِ ، وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا لِيَجَاعِلِيَا ، وَمَرَاةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا ، وَاحْسَنُ بِنِ مِيكَالَ فِي قَوْلِهِ ، الْعَقْلُ عَنَ ذَرِكِ الْمَطَالِبِ عَقْلَةٌ ، عَجَبًا لِأَمْرِ الْعَاقِلِ الْمَعْقُولِ ، وَأَخُو الدَّرَايَةِ وَالْمَبَاخَةِ مُنْعَبٌ ، وَالنَّعِيْشُ عَيْشُ الْجَاهِلِ الْمَحْجُولِ ، وَقَدْ قَالَتْ الْقَدَمَاءُ ثَمَرَةُ الدُّنْيَا السُّوْرُورُ وَمَا سَرَّ عَقْلٌ فَطَرَّ بَرَانٌ بِنَفْكَرِهِ فِي الْعَوَاقِبِ وَتَحْوَفَهُ أَيَّحَا

\* وَالنَّاسُ قَدْ نَبَذُوا الْحِقَاقِ فَمُتَلَقِّ \* يَيْسَى النَّدى بِيَوْمِ وَعَفَ يَيْدَمُ \*

يُرِيدُ أَنَّهُمْ لَا يَحْفَظُونَ عَلَى الْحَقِيقِ وَلَا عِرَاعُونَ الْأَلْمَةَ يُطْلَفُ مِنَ الْأَسْرِ بِنَسْمَى مَا أَوَّلَ أَنَّهُ

وَأَنْتَلُ قَوْمَهَا ، زَعَمًا لَعِمَّ أُبَيْكَ لَيْسَ بِزَعَمٍ ، يَقُولُ نَظَرْتُ الْبَيْهَا نَظْرَةً عَنِ فُجَاءَةٍ وَخَلْتُ أَيْ اسْلَمَ  
 مِنْ هَوَاعَا

٢ \* يَا أُخْتُ مَعْنَيْفِ الْقَوَارِسِ فِي الْوَعَى \* لَأَخْوِكَ ثُمَّ أَرَقُّ مِنْكَ وَأَرْحَمُ \*

قال ابن جني يرميه بأخته وبالابنة وقد اشارة الى المكان الذي يخلو فيه للحلال المكروحة عذا  
 كلامه وإنما اتى عذا من البيت الثاني وهو قوله

٣ \* يَرِينُو عَلَيْكَ مَعَ الْعَفَافِ وَعِنْدَهُ \* أَنْ الْمَاجُوسَ تُصِيبُ فِيهَا تُحْكَمُ \*

قال أبو الفضل العروصي فيما املأه على شبيب بامرأة اخوها مبارز قتال يقول هو على قساوة قلبه  
 وارقنه الدماء ارحم منك وكيف يرميه بالابنة وبأخته وهو يقول يرنو اليك مع العفاف وعده  
 العقبة من جهة الاسلام وما خطم فيه والا فهو يخطم بباله ان تزوج الاخوات عند الجوس حكمة  
 لما يرى من حسننها حدثنا أبو الفضل العروصي املأه قال حدثنا ابو نصر محمد بن طاهر  
 الوزيم قال اخبرنا سعيد بن محمد الدغلي عن العنبري قال بينا بشار في جماعة من نساء  
 يداعبهن فلن له لئتنا بنائك فقال وأنا على دين كسرى قال واحسب لنا كانت التقصيدة  
 عجايب سبق وعنه الى الهجاء قبل افتتاحه وقال ابن فورجة شبيب بامرأة ومدح اخاها وزعم  
 انها من بيت الفوارس الأجداد كما قال في أخرى ، متى تزور قوم من تيوى زيارتها ، لا يحفوك  
 يعمر البيص والأسل ، وكفوله ايضا ، ديار اللوات دارعن عزيزة ، بطول القنا جفطن لا بانتماير ،  
 وكفوله ، تحول رماح أحظ دون سباه ، فر قال لمحبيته انتم قاسية القلب واخوك على نسلته  
 اذا لقي العدو كان ارحم منك لي وأرق عليه منك على فر أراد المبالغة في ذم حسننها فقال  
 اخوك يوم لو كان دينه دين الجوس فيتزوج بك والنهاية فى الحسن ان يوم اخوها وابوها انما  
 نحل له ولا حل هذا قال ابو بكر الخوارزمي ، تحشى عليها أمها أبها ، وقال ابو تمام فى مثل  
 عذا ، بلأى من اذا رآها أبوها ، شعفا قال لبت أتي جوس ، ومثله لعبد الصمد بن المعدل  
 فى جارية كان يستهين بننه ، أحب بمتنتى حبا أراه ، يبريد على حلمات الثمات ، أرائى منك  
 أعوى قرص خد ، وشقا للثنايا والثلاث ، والصاغا يبطن منك بطننا ، وصما للقرون الواردات ،  
 ، وشبا لست أذكوه ملجا ، به حطى الفتى عند الفتاة ، أرى حدم الماجوس اذا لدينا ،  
 ، يكون أحل من ماء الفرات ،

٤ \* راعنك راعة البياض بعارضى \* ولو انما الأولى لواع الأسحمر \*

طُبِعَتْ وَتَوَلَّتْ سَيُوفًا بَعْدَ أَنْ كَانَتْ زُبْرًا بِالنَّارِ فَذُنُوكَ نَشَأًا نَشَأَ الْعِذَارَى فِي النَّعِيمِ  
وَيُرْوَى قُرَيْبِينَ النَّارَ أَيْ جَعَلَتْ النَّارَ قُرَى لَهَا فَنَشَأَنَّ بِحَسَنِ الْقُرَى وَيُرْوَى قُرَيْبِينَ النَّارَ جَعَلَ  
السِّيُوفَ بِمَا تَوَدَّيْهِ إِلَى النَّارِ مِنَ الْخُبْتِ قَارِبَةً لَهَا وَكَانَ حُكْمُ النَّهْمِ أَنْ يَكُونَ لِلْمَعْرِىَ لَا لِلْقَارَى  
فَعَكَّسَ مُوجِبَ الْقُرَى بِأَنْ جَعَلَ النَّشَاءَ لِلْقَارَى

\* وَفَارَقَنَّ الصَّبَاغَةَ لِحُلَامَاتٍ \* وَأَيْدِيهَا كَثِيرَاتٌ أَلْمُومِ \*

يُرِيدُ أَنَّ الصَّبَاغَةَ لَمْ تَقْدِرْ أَنْ تَحْفَظْ أَيْدِيهَا مِنْ عَذِّ السِّيُوفِ لِحُدَّةِ شَفَرَتَيْهَا

\* يَرَى الْجُبْنَاءَ أَنَّ الْعَجْرَ عَقْلٌ \* وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبَعِ اللَّئِيمِ \*

لَوْ طَبَعَ الْجُبَانُ بِرِيهِ الْعَجْرَ فِي صُورَةِ الْعَقْلِ حَتَّى يَظُنَّ أَنَّ عَجْرَهُ وَجْرَهُ عَلَى حُكْمِ الْجُبْنِ عَقْلٌ

\* وَتِلْكَ شَجَاعَةٌ فِي الْمَرْءِ تُعْنَى \* وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْخَكِيمِ \*

يَعْنَى أَنَّ الشَّجَاعَةَ كَيْفَمَا كَانَتْ وَفِيهِمْ كَانَتْ مَعْنِيَّةً كَافِيَةً وَإِذَا كَانَتْ فِي الرَّجُلِ الْخَكِيمِ  
الْعَاقِلِ كَانَتْ أَمْرًا وَاحْسِنَ لِانْتِصَامِ الْعَقْلِ إِلَيْهَا وَالْمَعْنَى أَنَّ الشَّجَاعَةَ فِي غَيْرِ الْخَكِيمِ نَيْسَتْ  
مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْخَكِيمِ

\* وَكَمَرٌ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا \* وَأَقْنَدٌ مِنَ الْقَمَرِ السَّقِيمِ \*

أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّارٍ حِينَ قَالَ لَهُ أَبُو سَعِيدٍ الضَّرِيرُ لِمَ لَا تَقُولُ مَا يَقْتَضِي قَوْلَ يَا أَبَا سَعِيدٍ  
لِمَ لَا تَقْتَضِي مَا يَقَالُ

\* وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْآثَانَ مِنْهُ \* عَلَى قَدْرِ الْفَرَاحِ وَالْعُلُومِ \*

يَقُولُ كُلُّ أذنٍ تَأْخُذُ مَا تَسْمَعُ عَلَى قَدْرِ طَبَعِ صَاحِبِهَا وَعِلْمِهِ يَعْنِي أَنَّ الْجَاهِلَ إِذَا سَمِعَ شَيْئًا لَمْ  
يَقْتَضِمْهُ وَلَمْ يَعْلَمْهُ وَكُلُّ أَحَدٍ عَلَى قَدْرِ عِلْمِهِ وَطَبَعِهِ يَعْلَمُ مَا يَسْمَعُ وَإِذَا عَابَ إِنْسَانٌ قَوْلًا صَحِيحًا  
فَذُنُوكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَقْتَضِمْهُ وَلَمْ يَقِفْ عَلَيْهِ وَالْفَرِحَةُ أَوَّلُ مَا يَنْبَغُ مِنَ الْمَاءِ وَفَرِحَةُ الرَّجُلِ طَبِيعَتُهُ وَالْمَعْنَى  
أَنَّ أذنَ كُلِّ أَحَدٍ تَدْرِكُ مِنَ الْكَلَامِ مَا يَنْبَغِي عَلَيْهِ طَبَعُهُ

وَقَالَ يَهْجُو اسْحَابَ بَنِي إِبرَاهِيمَ بْنِ كَيْعَانَغَ

\* لِيَتَوَى الْقُلُوبَ سَرِيرَةً لَا تَعْلَمُ \* عَرَضًا فَظَرَّتْ وَخَلَّتْ أَتَى أَسْلَمُ \*

يَقُولُ سَرِيرَةُ الْبُهْوَى لَا تُعْرَفُ وَلَا يُدْرَى مِنْ أَيْبَى تَأْتِي كَمَا قَالَ ، أَنَّ الْمَاحِيَةَ أَمْرًا حَسْبٌ ، تَلْقَى  
عَلِمَهُ وَمِنْ لَهَا سَبَبٌ ، وَقَوْلُهُ عَرَضًا أَيْ فَجَاءَهُ ، وَاعْتَرَاظًا عَنْ غَيْرِ فَضَدَّ قَوْلَ عَنَتَهُ ، عَلَقْتَهُ عَرَضًا



٢٨ \* جَمَلْنِي وَالنَّصَلَ ذَا السَّفَاسِقِ \* يَقْطُرُ فِي كُمِّي إِلَى الْمُنَافِقِ \*

سفسس النصل ناصتة لله فيه الواحد سفسفة يقول جملني وانسيف في حرب وهو فونء يعنى  
يعنى النصل يقضم دما في كمي وروى ابن جتني والنصل ذو السفاسق قال ابي جملني والسيف  
عده حائله فلذلك رفعه بالابتداء

٢٩ \* لَا أَلْحِظُ الدُّنْيَا بَعِيْنِي وَأَمِيْقُ \* وَلَا أُبَالِي فِتْنَةَ الْمُؤَافِقِ \*

اي لا انظر الدنيا بعيني من يعشقتها فيذل طلبها ولا ابالي ان لا اجد من يوافقني على ظلي  
معالي الامور كما قال ؛ إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعِدُ ؛

٣٠ \* أَيْ كَبَيْتَ كُلِّ حَاسِدٍ مُنَافِقِ \* أَذَّتْ لَنَا وَكُلْنَا لِلْحَالِقِ \*

تقول كبته الله لوجهه اي مرعه قال ابن جتني يخاطب مدوحا له وليس في التقصيدة شيء من  
المدح ولم يدح به احدا فكيف يخاطب المدوح وانما يخاطب الفرس اذنى وصفه يقول اذت  
تكبت حسادي لا تيم بحسدونني لأجلك

وقال وقد كبست انطاكية وقتل المهتر وأخيم فقال

١ \* إِذَا غَمِرَتْ فِي شَرَفِ مَرْوَرٍ \* فَلَا تَنْفَعُ بَا دُونَ الدَّجْوَرِ \*

يقول اذا طلبت شرفا فلا تنفع بما دون اعلاه والمغامرة الدخول في الميالك والمعنى اذا غمرت  
في طلب شرف

٢ \* فَصَعِمَ الْمَوْتِ فِي أُمِّ حَقِيمٍ \* كَصَعِمَ الْمَوْتِ فِي أُمِّ عَظِيمٍ \*

٣ \* سَتَبَكِي شَاجِحًا قَرَسِي وَمَيْتِي \* صَفَاؤُحَ دَمْعِيَا مَاءِ الْجَسْوَرِ \*

يقول ستسيل سيوفى دما على فرسى وميتى يشبه الى قتل من قتليها فحجى سيوفه دما كانه دمع  
باد عظيم ونما جعل نسيوف بادية جعل لدماء الله تقضم منب دمع اب والمعنى ستبدى  
فسى وميتى حرد عظيم سيوفى ود غدا كجرا واستعرد ومراد انه يقول ستقتل من قتلتك

٤ \* قَرَّبَيْنِ النَّارَ لَمْ نَشَأَنَّ فِيهَا \* كَمَا نَشَأُ الْعَذَارَى فِي النَّعِيمِ \*

وى ابن جتني قروب من قوليم قريت الايل الماء تقرب اذا وردت صبيحة ليليا يريد ان السيوف  
وردت النار وعذا قلب المعبود لان القرب اما يستعمل فى الورود الماء فجعل النار ليداه السيوف  
دالما اذنى ترده الشارية والنار تيلك وتنفى وقد أهدت عده السيوف وربتيا تربية النعيم  
للعذارى يريد انيا تخلصت من الحبث وحسنت صنعيتها بحسن تأميم النار فى تخليصنا وانما

يعنى أن صوت وقع حوافره أشد من صوت الصواعق ويجوز أن يريد أن نار وطى حوافره يزيد على صواعق السحاب والفرانق جمع الحرنق وهو ولد الأرنب شبه أذنه بأذنيها فى الدقة والانتصاب

٢٢ \* وزاد فى الحذر على العقاقير \* يميز الهزل من الحقائق \*

العقق ضرب من الغراب يضرب المثل فى الحذر بالغراب فيقال احذر من غراب لشدة تبقطه. حذر حذر الغراب ولهذا قال يميز الهزل من الحقائق اى يعرف أن صاحبه اذا استحصره يطلب حصره عولا امر حقيقة

٢٣ \* وينذر الركب بكيل سارق \* يريك خرقا وهو عين الحانق \*

اى لذكائه وحذقه اذا احس بسارق بالليل مبدل ليعلم مكانه وكذلك خيل الاعراب والحرق ضد الحانق اى لشدة جريه وتناعبه فى العدو تظن به خرقا وهو مع ذلك حانق وحذقه انه لا يخرج ما عنده من الجرى بمرة واحدة بل يعلم ما يراد منه فيستبقى جريه كما قال ، وللقارح اليبوب خبير علائد ، من الجدع المرعى وأبعد مَرَعَا ،

٢٤ \* بحك ألى شاء حك الباشق \* قويل من أفقة وأفق \*

يريد لين معاطفه وأنه يحك بدنه كيف شاء وأين شاء كالباشق الذى ينتهى رأسه ومنقاره الى اى موضع اراد من جسده والأفق من كل شىء فاضله وشريفه ويقال ايضا أفق بالقصر ومنه قول عروة ، أُرْجِلُ جُمْتِي وَأَجْرُ نَيْلِي ، وَجَحِيلُ شَكْتِي أَفْقُ كَمَيْتٍ ، فالعنى أن العنق يكفه من قبل ابيه وامه فكرم الامه يقابل فيه كرم الأب كما يقال مقابل فى عمه وحاله اى شريف الطرفين وتماز عذا قوله

٢٥ \* بين عنان الجبل والعنائين \* فعنقه يربى على البواسق \*

اى بين كرامتها وكرامتها يريد اباة وامياتها من الخيل الترام اى عو وسيط فى العنق وعنقه يزيد على النخيل الطوال طولا كما قال ، وعاديتها كأن جدع سحوف ،

٢٦ \* وحلقه يكمن فتر الحانق \* أعداه للطعن فى القبائل \*

يريد أن اعلى حلقه دقيق حتى لو اراد للغانق ان يجعبه بقتره قدر عليه والقبائل الكتائب من الجيش

٢٧ \* والصرب فى الوجوه والمغاربي \* والسيير فى طيل اللواء الحانق \*

٣ \* دَنَّهُ فِي رَيْدٍ كَوْنٍ شَعِيفٍ \*

في معنى على لقوله تعالى وَأَصْلَبْتُمْ فِي جَذْوَحِ النَّخْلِ يَعْنِي دَرَنَ فَرَسُهُ عَنِ حَبْلِ عَلٍ بَعْضُهُ  
عَذَا الْفَرَسِ وَالرَّيْدُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَبَلِ

١٣ \* يَشَأَى إِلَى الْمَسْمَعِ صَوْتِ الْمَنَاطِيفِ \*

أي يسبق الصوت إلى الأذن فيبذل إليها قبل وصول الصوت

١٤ \* لَوْ سَابَقَ الشَّمْسُ مِنَ الْمَشَارِقِ \* جَاءَ إِلَى الْعَرَبِ مَجِيءٌ السَّابِقِ \*

١٥ \* يَتْرُكُ فِي حِجَارَةِ الْأَبَارِقِ \* آتَارَ قَلَعَ الْحَلِيِّ فِي الْمَنَاطِيفِ \*

الأبارق جمع الأبرق وهي الأكمة لك فيهما طين وحجارة يريد أنه لقوة وطمه إذا وطئ الأبرق  
حواشيه ترك فيه آثارا كأنها للحلي إذا قلع من المنطقه

١٦ \* مَشَيْتُ وَأَنْ بَعْدَ فَدَخْنَدِي \*

يعنى عذا التأخير الذى ذكرنا أما يكون إذا مشى فان عدا أتم فيها كالتخاديق

١٧ \* لَوْ أُورِدَتْ غَبَّ سَحَابٍ صَادِقٍ \* لَأَحْسَبَتْ حَوَامِسَ الْأَبَائِقِ \*

لو اوردت تلك الآثار لك عى كالتخاديق بعد اقتران سحاب صادق المطر لكفت نوحا عطاشنا  
تورد الخمس

١٨ \* إِذَا لِلْجَاهِمْ جَاءَ لِطَارِي \* شَحَا لَهُ شَحَاوُ الْعُرَابِ النَّاعِيفِ \*

يقول إذا أجم لأمر طارق بالليل فتتح فاد كما يفتح الغراب فاد للنعيف يريد أنه ليس ممنوع من  
الاجام ويريد أيضا أنه واسع الفم

١٩ \* كَأَنَّمَا الْجِدُّ لِعُرَى النَّاعِيفِ \* مُتَحَدِّرٌ عَنْ سَيْبِي جَلَاعِيفِ \*

انتاعفون عن من في بحرى دمع الفرس ويسحب عيب عن الاحمر شبه رقة جلد ومدابنه عن  
دخعت تمنى ثوبى البندق

٢٠ \* بَدَّ الْمَذَاكِي وَهُوَ فِي الْعَقَائِفِ \* وَزَادَ فِي السَّابِقِ عَلَى التَّقَانِفِ \*

المذاكى جمع مذك وهو الذى اتى عليه سنة بعد قروحه والعقائيف جمع العقائيف وهو الشعر  
الذى يولد المولود وهو عليه يقول سيف الخيل المستنة وهو منه عليه شعره الأول وزاد في طول

الساق وشدهته على النعام كما قال امرء القيس ' لَهُ أَبْطَلَا طَبِي وَسَاتَا نَعَامَةً '

٢١ \* وَزَادَ فِي الْوُقُوعِ عَلَى الصَّوَاعِقِ \* وَزَادَ فِي الْأَذْنِ عَلَى الْخُرَائِفِ \*

٦ \* **بُطْلَفُ الْبَيْتَى طَوِيلُ الْفَأْتِفِ** \* **عَمَلُ الشَّوَى مُقَارِبُ الْبُرَائِفِ** \*  
 مطلق البيئى ان يكون لونيا مخالفا للون الثلاث بأن يكون التحجيجل فيبنا والفاثف مغرز  
 الرأس في العنق واذا طال الفاثف طال العنق فهو محمورٌ وعمل الشوى غليظ القوامٌ واذا  
 تدانت مراقفه كان امدح له

\* **رَحْبُ اللَّبَانِ ذِيهِ الطَّرَائِفِ** \* **ذِي مُنْخَرٍ رَحْبٍ وَأُظْلٍ لَاحِفٍ** \*  
 رحب اللبان واسع الصدر ويسحب من الفرس ان يكون جلد صدره واسعا جسيء ويذهب  
 ليكون خطوه ابعدا فانه اما يقدر على توسيع الخطو بسعة جلد صدره وقوله نانه الطرائف قال  
 ابن جتي ناه الشىء بيوه اذا علا ونهت به ونوعته اذا أشدت به والطرائف جمع طريقه يعنى  
 الخلف اى عو مرتفع الاخلاق شريفها لعنقه وكرمه وقال ابن فورجة الرواية نابه من النبيه يقال  
 امرؤ نابه اذا كان عظيما جليلا وقد أئى بالنابه الجتري فقال ، وَيَكُونُ تَحْوَعًا النَّابَهُ الْعَمُّ ،  
 واراد بالطرائف طرائف اللجم يعنى ان طرائف اللجم على كفاه ومنته عالية ويسحب سعة  
 المنخر نلما يجبس نفسه والاطل الحاصرة ولحوقه ضمير

٨ \* **كُحْبَلٌ نَيْدٌ كُمَيْتٌ رَاعِفٌ** \* **شَادِحَةٌ غَرَّتُهُ كَالشَّارِقِ** \*  
 التحجيل بياض القوام والنهد العالى المشرف والراعف الذى بين السمين والمهزول والغرة الشاذخة  
 لثقت ملاك الوجه والشارق الشمس شبه بياض وجهه بالشمس

\* **دَائِبٌ مِنْ نُونِهِ فِي بَرَقِي** \* **بَقِي عَلَى الْبُوعَاءِ وَالشَّقِيفِ** \*  
 البرق السحاب ذو البرق جعل الغرة برقا وباقي الجسد سحابيا يقول كائنا برقي في سحاب  
 والبوعاء التراب والشقائف جمع اشقيقة وهى ارض يكون فيها رمل وحصى اى عوابي على  
 السيم في السيل والحزن

١٠ \* **وَالْأَيْدِيَّيْنِ وَالْبَاجِمِ الْمَاحِفِ** \*  
 الأيدران العداة والعشى والباجم شدة الحر والماحف الذى يحفف لى شىء حرارته كما قال  
 ، فِي مَاحِفٍ مِنْ نَهَارِ الصَّمِيفِ مُحْتَلِمٍ ، يريد انه باق على الحر والبرد

١١ \* **لِلْفَارِسِ الرَّائِكِينَ مِنْهُ الْوَائِفِ** \* **خَوْفُ الْجَيْمَانِ فِي قُوَادِ الْعَاشِفِ** \*  
 للفرس الواثف بفرسيته خوف منه لشده وشدة قوته اى اذا ركبه فان ذاعل القلب  
 من الخوف

لَقَدْ فِينَا أَمَّا تَحْسِنَ بِالْعَقْلِ فَفَصَلَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ بِالْمَفْعُولِ كَمَا قَالَ ، فَرَحَّحْتُنَا مُتَمَكِّمًا ، رَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَرَادٍ ،

١ \* فَحَيَّبْتَ خَيْرَ ابْنِ نَخِيرِ أَبِي بَيْتِ \* أَشْرَفَ بَيْتِ فِي نَوْحِي بِنِ عَنَابِ \*

مَعُولٌ حَيَّبْتَ بِالْحَدِيثِ وَنَحْوِ الْقَتَبِيَّةِ يَا خَيْرَ ابْنِ خَيْرِ أَبِي أَشْرَفَ بَيْتِ فِي فَرِيشِ عَمِي حَمْدِ ابْنِ انْمِدْوَجٍ وَخَيْرِ أَبِي انْدَثَى صَلَعَمَرُ وَبِأَشْرَفِ بَيْتِ عَشْمَةَ :

فَلَقَدْ وَقَالَ أَبُو النَّظْبِ بِصِفِّ فَرَسًا لَهُ وَيَذَكُّمُ تَأَخَّرَ انْتِلَاءً عَنْهُ

١ \* مَا لِلْمَرْوَجِ - الْخَضَمِ وَالْحَدَائِقِ \* يَشْكُو خَلَاثًا كَثْرَةَ الْعَوَائِقِ \*

الْمَرْجُ مَوْضِعٌ تَجَرَّجَ فِيهِ الدَّوَابُّ أَيْ تَرَسَلُ لَتَرَى وَالْخَلَا انْتِلَاءُ الْمَرْطَبِ وَالْمَعْنَى أَنَّ نَبَاتِنَا يَشْكُو كَثْرَةَ انْمَوَانِعٍ مِنْ انْمَلُوعٍ وَإِرَادَ انْمَوَانِعَ انْمِدِّدٍ وَانْمَلُوعٍ لَقَدْ نَجَحَ النَبَاتُ مِنَ الطَّبَعِ

٢ \* أَقَامَرَ فِينَا التَّلْدِجَ كَالْمِرَائِقِ \* يَعْقِدُ فَوْقَ السِّيِّ رَيْفَ الْبَابِئِفِ \*

يُرِيدُ أَنَّ رَيْفَ الْبَابِئِفِ وَحُوَّ الَّذِي يَبْصُقُ أَيْ يَجْمَدُ فِي مَهْ لَشِدَّةِ الْبَرْدِ

٣ \* ثُمَّ مَضَى لَا عَادَ مِنْ مُفَارِقِي \* يِقَالِدُ مِنْ ذُوَيْهِ وَسَائِقِي \*

جَعَلَ أَوَّلَ الذُّوْبِ قَائِدًا وَالْأَوَّخِرَ سَائِقًا وَالْمَعْنَى أَنَّ التَّلْدِجَ قَدْ احْمَسَ بِذُوَيْهِ فَكَانَ الذُّوْبُ قَائِدًا وَسَائِقًا حَتَّى ذَهَبَ وَيُرَوَّى مِنْ ذُونِهِ أَيْ مِنْ قَدَامِهِ وَذَلِكَ أَنَّ قَائِدَ الشَّيْءِ يَكُونُ أَمَامَهُ وَسَائِقُهُ

يَكُونُ خَلْفَهُ

٤ \* كَأَنَّهَا الطُّخْرُورُ بِالْمَعْنَى آيَقِفُ \* يَأْكُلُ مِنْ تَبَّتِ قَصِيمِ لَامِئِفِ \*

الطُّخْرُورُ اسْمُ فَرْسٍ يُرِيدُ أَنَّهُ لِاعْوَارِ الْمَرْيِ لَا يَثْبِتُ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ فَيُوْطِلِبُهُ عَيْنًا وَحَمًا كَأَنَّهُ يَطْلُبُ أَيْقًا تَرَدُّدًا فِي ضَلْبِ الْمَرْيِ وَقَوْلُهُ لَامِئِفِ أَيْ بِالْأَرْضِ لَمْ يَرْتَفِعْ عَيْنًا

٥ \* كَفَشَّرِكَ الْجِمْزِ مِنَ الْمَيْزَارِي \* أَرُوْدُهُ مِنْهُ بِكَالشُّوْذَائِقِ \*

الْمَيْزَارِيُّ جَمْعُ الْمَيْزِيِّ وَهُوَ انْصَحْفَةُ يُكْتَبُ فِيهَا وَهُوَ مَعْرَبٌ مُنْبَهَذَكْرُوْدُهُ وَذَلِكَ أَقْبَمُ كَانُوا يَأْخُذُونَ الْحَرْقَ وَيَحْلُوْنِيَا بِشَيْءٍ لَمْ يَصْقَلُونِيَا وَيَكْتَسِبُونَ عَلَيْنَا شَبَهَ رَمَى فَرَسُهُ نَبَاتًا لَامِئِفًا بِالْأَرْضِ بِقَشْرِ الْجِمْزِ عَنِ انْصَحْفَةِ وَالشُّوْذَائِقِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الشَّاعِيْنِ وَهُوَ مَعْرَبٌ مِنْ سَهٍ دَائِكُ أَيْ نَصْفِ دِرْجٍ وَيُرَادُ أَنَّهُ كَنَصْفِ الْمَيْزَارِيِّ يَقُولُ اطْلُبْ انْتِلَاءً وَانْبِتْ مِنْ عَدَا الْفَرَسِ بِفَرَسٍ كَانَشُوْذَائِقِ

فِي خَفْتِهِ

أى أنه يبلغ من الأمور ما أراك فكان اللواكب تبع له وليس تبعاً لها غذا كلامه ويجتاج إلى شرح وعوان الممدوح يجعل المنحوس بحكم المندحج صاحب سعادة بأن يعينه أو ويرفعه أو يطلقه ويزيل عنه حكم النحوسة ويقدر على الصدا من غذا فيمن طلعهُ سعداً فهذا تأثيره في اللواكب وكونها تبعاً له قال ابن فورجة تأثيره في اللواكب إنارته الغبار حتى لا تظهر وحتى يزول ضوء الشمس وحتى تظهر اللواكب بالنهار قال و غذا اظهر ما قاله ابن جتنى

\* عَلَا كَيْدَ الدُّنْيَا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ \* تَسِيمُ بِهِ سِيمَ الدَّلُولِ بِرَاكِبٍ \* ٣١  
يريد أن الدنيا قد أطاعته وانقادت له انقياد الدابة للدلول براكيبها تسميه به إلى كل غاية قصدتها وأرادها

\* وَحَقٌّ لَهُ أَنْ يَسْبِقَ النَّاسَ جَالِسًا \* وَيُدْرِكُ مَا لَمْ يُدْرِكُوا غَيْرَ طَالِبٍ \* ٣٢  
أى حقيقاً له أن يتقدم الناس بما له من الفضائل من غير مشقة ويدرك ما يريد من غير طلب ما لم يدركوه يريد تميزه عن الناس وبيان فضله عليهم

\* وَجُدَى عَرَانِينَ المُلُوكِ وَأَيُّهَا \* لَيْمٌ قَدَمِيَّةٌ فِي أَجَلِ المَرَاتِبِ \* ٣٣  
أى وأن جدى أى يجعل عرانيين الملوك فعلاً له ثم تكون تلك العرانيين في أجل المراتب إذا كانت حذاءً لتقديمه والمعنى أنه لو وطلتها كانت في أجل المراتب من قدميه

\* يَدُّ لِلرَّمَانِ الجَمْعِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ \* لِتَقْرِيفِهِ بَيْنِي وَبَيْنَ النُّوَابِ \* ٣٤  
\* حُوَّ ابْنُ رَسُولِ اللَّهِ وَابْنُ وَجِيهِ \* وَشَبَّهِيمَا شَبَّهْتُ بَعْدَ التَّجَارِبِ \* ٣٥  
\* بَرَى أَنْ مَا بَنَ مِنْكَ بَصْرِبِ \* بِفَنَلْتُ بَنَ مِنْكَ نَعِيبِ \* ٣٦

ما الأولى نفى والثانية بمعنى الذى واسم أن محذوفاً والتقديم يرى أنه ما الذى بان منك لصارب باقتل من الذى بان منك لعائب أى لا يرى القتل أشد من العيب و غذا قول الطاعى  
فَتَى لَا بَرَى أَنَّ الفَرِيضَةَ مَمَّنَّلُ ، وَلَكِنْ بَرَى أَنَّ العُيُوبَ المَقَانِلُ ،

\* أَلَا أَيُّهَا المَالُ الَّذِى قَدْ أَبَاهُ \* تَعَرَّ فَيْذَا نُعَلُّهُ فِي الكِتَابِ \* ٣٧  
يقول لماله نسيت وحدك مهلكاً على يده بل يفعل بالجيش ما فعله بك

\* لَعَلَّكَ فِي وَفَاتٍ شَعَلَتْ فَوَادُهُ \* عَنِ الجُودِ أَوْ كَثُرَتْ جَيْشِ مَحَارِبِ \* ٣٨  
\* حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِ حَدِيقَةٍ \* سَقَاها الحَاجِى سَقَى الرِّيَاضِ السَّكَايِبِ \* ٣٩  
جعل القصيدة كالحديقة وعى الروضة لله احدق بها حاجز وجعل العقل ساقياً لينا لأن المعانى



باطل انتهى كلامه وليس يفسد المعنى وان روى واحدى بالخاء فاته يقول كون النهى التيهامى ابا لكم احدى مناقبكم اى لكم مناقب كثيرة احداءا انتسابكم اليه وقال ابن فورجة وروى بعثيم واكبر آيات التيهامى انه ابوك قال يعنى به على ابن ابي طالب رضى الله عنه وكان منه من آيات رسول الله صلعم

٢٧ \* اذا لم تكن نفس النسيب كأصله \* ما ذا اتذى يغنى كرام المناصب \*

النسيب ذو النسب الشريف والمنصب الاصل يعنى ان كرم الاصل لا ينفع مع لوم النفس يشير الى من ذرية من الادعياء يعنى انهم وان صدقوا فى نسبهم لم يكن لهم به فخر حتى يفعلوا ما فعل زوجه كما قال ابو يعقوب الخرجى ، اذا اذنت لم تحم القديم بحديث ، من المجد لم يتفعد من دان من قبل ، وهل الاحترى . ونست عند بلغنى حسبا ، حتى يرى فى فعله حسبه .

٢٨ \* وما قُرِبَتْ اَشْيَاءُ قَوْمٍ اَبَاعِدُ \* وما بَعُدَتْ اَشْيَاءُ قَوْمٍ اَقْرَبُ \*

لم اجد فى هذا البيت بيانا شافيا وتفسيرا مقنعا وكل تفسير لا يوافقه لفظ البيت لم يكن تفسيرا للبيت والذى يصرح فى تفسيره انه يقول الاشياء من الأبعاد لا يقرب بعثيم من بعض لان الشبه لا يحصل القرب فى النسب والاشياء من الاقارب لا يبعد بعثيم من بعض لان الشبه يؤكد قرب النسب عدا اذا جعلنا الاشياء الذين يشبه بعثيم بعضا كقوله الناس ما لم يروك اشياء فان جعلنا الاشياء جمع الشبه من قوليم بينما شبه يعنى البيت لم يقرب شبه قويم أباعد اى لا يتقاربون فى الشبه ولا يشبه بعثيم بعضا ولا يشبه شبه قويم اقرب اى انهم اذا تضربوا فى النسب تقربوا فى الشبه

٢٩ \* اذا علوى لم يكن مثل طاعير \* ما عو الآ حجة للناصب \*

يعنى بالنواصب الخوارج الذين نصبوا العداوة لعلى بن ابي طالب رضى الله عنه يقول اذا لم يكن العلوى تقببا ورا مثل طاعير كان حجة لاعداء على بن ابي طالب رضى الله عنه لانهم سددون بمقتضى على نفس ابيه

٣٠ \* يقولون تكبير الكواكب فى الورى \* ما باله تكبيره فى الكواكب \*

كثير من الكواكب مبدأ محذوف خبر وتقديره تكبير الكواكب حقا او صدق او دهن يعنى ان الناس يقولون ذلك وعنى بتكبيرها السعادة والمخوسة واما تكبيره فى الكواكب فقال ابن جنى

يرَافِعُ وَجَلالٍ ، فَجَزَنَكَ صَبْرًا فِي الوَعَى حَتَّى انْتَنَتْ ، جَرَحَى الصُّدُورِ سَوالمَ الأَكْفالِ ،

\* أولئك أحلى من حيومة معادة \* وأكثر ذكرا من دُور الشبايب \* ٢٤  
يقول في القلوب احلى موقعا من الحباة في النفوس اذا اعيدت فردت على صاحبها وذكرهم اكثر  
على الأسننة من ذر آية الشباب

\* نَصَرَت عَلِيًّا بِأَبْنَتِهِ بِبِوَاتِرٍ \* مِنَ الفِعْلِ لا قَلَّ لِيها فِي المَصَارِبِ \* ٢٥  
أى فعلت من الكرم ما دلت على كرم أبيك فكان ذلك بمنزلة النصر له وكنى بالبيواتر عن الأفعال  
الحسنة

\* وَأَبهرَ آياتِ التَّهَامِيَةِ أَنَّهُ \* أَيْوَكُ وَأَجْدَى ما لَكُمْ من مَنابِ \* ٢٦  
قال ابن جتنى قد أكثر الناس القول في هذا البيت وهو في الجملة شنيع الطائر وقد كان يُنعسف  
في الاحتجاج له والاعتذار منه بما لست اراه مقنعا مع هذا فليست الآراء والاعتقادات في الدين  
مما يُقدح في جودة الشعر قال ابو الفضل العروصى فيما امله على هذا بيت حسن المعنى  
مستقيم اللفظ حتى لو قلت أنه امدح بيت في شعره لم اُعد عن الصواب ولا ذنب له اذا  
جبل الناس غرضه واشتبه عليهم أما معناه أن فريشا واعداً النبي صلعم كانوا يقولون أن  
محمدًا صنوبرٌ أى منفردٌ بنبوة لا عقب له فاذا مات استرحنا منه فنزل الله تعالى أن اعطيتك  
النبوة أى انعدت الكثير ونست بلا بئير الذى قالوه أن شئناك عو البئير فقال الممتنى انتم من  
معجزات النبي صلعم وآيات تصديقه وتحقيف قول الله تعالى وذلك اجدى ما لكم من مناقب  
بالجيم فان قيل الانسان تنعقد بالأبناء والآباء لا بالبنات والامهات كما قال الشاعر ، بنونا  
بنو أبنائنا وبناتنا ، بنوؤن أبناء الرجال الأبايد ، فلنا هذا خلاف حكم الله تعالى وقوله  
تعالى في القران الحكيم ومن ذريته داود وسليمان اى قوله تعالى وحيمى وعيسى فجعل عيسى  
من اولاد ابراهيم وذريته ولا خلاف أنه لم يكن لعيسى أبٌ وأما ذكر التهامة فان الله تعالى  
كان قد انزل في التوراة أنه باعث نبيا من تامة من اولاد اسماعيل في آخر الزمان وأمر موسى  
أمنه ان يؤمنوا به اذا بعث ودل عليه بعلامات آخر فانكر اليهود نبوته فقال النبي صلعم انا  
النبي التهامة الأبطاحى فلا ادري كيف نقموا على الممتنى لفظة افتخخر بيا النبي صلعم  
ولما رَوَوْا واحدى بالحاء اضطر عليهم المعنى واقرأنا ابو الحسن الترجمى اولاً والشعراننى ثانياً  
والخوارزمى ثالثاً واحدى ما لكم بالجيم واستنصر المعنى واللفظ ونشيعر أذ افتدح وغيد عليه

يُبَسُّ فِي الْبَيْتِ مَا يَدَّ عَلَى أَنَّهُ وَطَنُهُ غَارِيَا فَكَيْفَ قَصْرُهُ عَلَى الْغُرُوِّ وَوَجْهُهُ السَّفَرُ كَثِيرًا

١٧ \* كَأَنَّ رَحِيلِي كَانَ مِنْ كَيْفِ طَاعِرٍ \* فَأَثَمَتَ كُورِي فِي طُغُورِ الْمَوَاعِبِ \*

أى كما أن مواعبه لم تدع موضعا ألا أفتته كذلك أنا لم ادع مكانا ألا اتبته فكأني كنت

امتنتبت مواعبه

١٨ \* فَلَمَّ يَبْسُ خَلْفَ لَمْ يَرِدْنَ فَنَاءً \* وَعَمَّنْ لَهْ شَرِبَتْ وَرُودُ الْمَشَارِبِ \*

أى لم يبق احد لم ترد مواعبه فناءً وورد الناس المشارب والمواعب شرباً للخلق أراد أننا شرب

يرد الشارب فيو خلاف العادة ومعنى وعن له شرب أى وعن ينفعه كما ينفع الماء واردة

١٩ \* فَتَى عَلَمَتُهُ نَفْسَهُ وَجُدُوهُ \* فِرَاحَ الْأَعَادِي وَأَبْنِدَالَ الرَّغَائِبِ \*

الابنذال مثل البذل والرغائب جمع الرغبة وفي قوله ما نرغب فيه أى أن شجعنا عند وجود

عزيزتنا موروثتان

٢٠ \* فَقَدْ غَيَّبَ الشُّهَادَ عَنْ كُلِّ مَوْطِنٍ \* وَرَدَّ إِلَى أَوْطَانِهِ كُلِّ غَائِبٍ \*

الشهاد جمع شاهد وعو للماض أى استحضرتهم بنداؤه وردة أى اوطانهم بلغنى فغدوة عن انسه

٢١ \* نَدَا الْفَاطِلِيَّوْنَ النَّدَى فِي بِنَانِهِمْ \* أَعَزُّ أَيْحَاءٍ مِنْ خَطْلُوطِ الرُّوَاجِبِ \*

أى لا يدعب الجود عن بنانهم كما لا تنمحي خطوط رواجبهم وفي ظهور السلمات والمعنى

أن الجود مخلوق فيما خلق خطوط رواجبهم قال ابو عبيدة سمعت أنبا قصب الأصابع

٢٢ \* أَنَأْسَ إِذَا لَاقُوا عَدَى فَكَأَنَّمَا \* سِلَاحُ الَّذِي لَاقُوا غُبَارَ السَّلَاحِيبِ \*

يقول سلاح اعدائهم عندنا غبار الخيل لا يعباون به ولا يلتفتون اليه وخص السلاحيب لأتت

سرع وغارحا أدق وألطف وجوز أن يريد بالسلاحيب خيل الممدوحين يقول كأن سلاح الاعداء

غبار الخيل الطوال لله ركبوا لقلته احتفالهم به وجوز أن يريد أن سلاح من يلقونه بالحرب اليرب

فيثير الغبار في عريه فكأنه يتقيم بالغبار

٢٣ \* رَمَوْا بِمَوَاصِبِنَا انْقِسَى فِجْنَتِنَا \* دَوَامِي الْيَوَادِي سَالِمَاتِ الْجَوَانِبِ \*

عذا يدل على أنه اراد بالسلاحيب خيل الممدوحين لأنه كنى عنها يقول استقبلوا بوجوه خيلكم

الرماء من العدى وأبدع في عذا لأن القسى في الله يرعى عنها فجعلنا يرعى اليها واليوادي

الجانب وفي دامية الاعناق لأننا لا تنحرف ولا تعرف إلا بالتصميم قديما وبهذا كانت سالمة

الجانب من الأعطاف والأعجاز كما قال الآخر ' شَكَرْتُ جِبَادَكَ مِنْكَ بَرَّةً مَقْبِلِيَا ، فِي الْحَرِّ بَيْنَ

\* ولا تَدْخُلُ مِنْ بَابِ أَعْرَابٍ لِيُخْفَلَ \* تَنْوِيلُ اسْمِهِ فِي بَابِ أَعْرَابٍ \*  
 فِي بَابِ اسْمِهِ لِيُخْفَلَ عَلَى حَالِ الْأَعْرَابِ كَمَا قَالَ الْأَنْبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ تَدَخَّلْتُ فِي بَابِ أَعْرَابٍ  
 عَلَيْهِمُ

\* لِيُخْفَلَ عَلَى بَابِ أَعْرَابٍ \* وَفِي بَابِ أَعْرَابٍ وَفِي بَابِ أَعْرَابٍ \*  
 تَدَخَّلْتُ فِي بَابِ أَعْرَابٍ كَمَا قَالَ الْأَنْبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ تَدَخَّلْتُ فِي بَابِ أَعْرَابٍ  
 عَلَيْهِمُ

\* تَدَخَّلْتُ فِي بَابِ أَعْرَابٍ \* وَفِي بَابِ أَعْرَابٍ \*  
 تَدَخَّلْتُ فِي بَابِ أَعْرَابٍ كَمَا قَالَ الْأَنْبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ تَدَخَّلْتُ فِي بَابِ أَعْرَابٍ  
 عَلَيْهِمُ

\* تَدَخَّلْتُ فِي بَابِ أَعْرَابٍ \* وَفِي بَابِ أَعْرَابٍ \*  
 تَدَخَّلْتُ فِي بَابِ أَعْرَابٍ كَمَا قَالَ الْأَنْبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ تَدَخَّلْتُ فِي بَابِ أَعْرَابٍ  
 عَلَيْهِمُ

\* تَدَخَّلْتُ فِي بَابِ أَعْرَابٍ \* وَفِي بَابِ أَعْرَابٍ \*  
 تَدَخَّلْتُ فِي بَابِ أَعْرَابٍ كَمَا قَالَ الْأَنْبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ تَدَخَّلْتُ فِي بَابِ أَعْرَابٍ  
 عَلَيْهِمُ

\* تَدَخَّلْتُ فِي بَابِ أَعْرَابٍ \* وَفِي بَابِ أَعْرَابٍ \*  
 تَدَخَّلْتُ فِي بَابِ أَعْرَابٍ كَمَا قَالَ الْأَنْبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ تَدَخَّلْتُ فِي بَابِ أَعْرَابٍ  
 عَلَيْهِمُ

كَأَنَّمَا ، فَفَأَيُّ إِلَى صُلَيْبٍ يُحْبِطُ نُحْبِطُ ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِ بَشَّارٍ ، حَقَّقْتُ عَيْنِي مِنَ التَّغْيِيبِ حَتَّى ؛  
 دَانَ جُفُونِنَا عَيْنِيَا قِصَارٌ ؛

٤ \* وَأَحْسَبُ أَنِّي لَوْ عَوَيْتُ فِرَاقَكُمْ \* لَفَارَقْتُهُ وَالِدَعْمُ أَخْبَثُ صَاحِبِ \*

يُرِيدُ أَنَّ الدَّعْمَ يَخَالِفُهُ فِي قَلِّ مَا أَرَادَ حَتَّى لَوْ أَحَبَّ فِرَاقِي لَوَاصِلُونَ وَكَانَ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَقُولَ  
 لِفَارَقْتِي لِأَنَّ قَوْلَهُ لِفَارَقْتَهُ فَعَلَّ نَفْسَهُ وَعَوِي شَكْوِ الدَّعْمِ وَلَا يَشْكُو فَعَلَّ نَفْسَهُ وَلَكِنَّهُ قَلْبُهُ لِأَنَّ مِنْ  
 فِرَاقِكَ فَقَدْ فَارَقْتَهُ فَيَذَا مِنْ بَابِ الْقَلْبِ وَأَمَّا قَوْلُ أَخْبَثُ صَاحِبِ وَكَانَ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَقُولَ أَخْبَثَ  
 الْأَحْسَابِ لِأَنَّهُ أَرَادَ أَخْبَثَ مِنْ يَصْحَابِ وَمَا كَانَ اسْمًا فَاعْلَمْ فِي مِثْلِ هَذَا يَجُوزُ فِيهِ الْإِفْرَادُ وَالْمَجْعُ  
 قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ دَائِمٍ بِهِ يَعْنِي لَا تَكُونُوا أَوَّلَ مَنْ يَكْفُرُ بِهِ وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ ، وَإِذَا حُمُ  
 تَبِعُوا قَالَهُمْ سَاعِيرٌ ، وَإِذَا حُمُ جَاعُوا فَشَرُّ جِياعٍ ، فَأَيُّ بِالْأَمْرَيْنِ جَمِيعًا وَأَشَارَ أَبُو الطَّيِّبِ إِلَى  
 أَنَّ مِنْ أَعْوَادٍ بَدَأَى عَنِّي وَمِنْ أَيْعَضُهُ يَقْرُبُ مَتَى لَسَوْهُ حَبِيبَةُ الدَّعْمِ أَيَّابِي لَمَّا قَالَ لَطْفُ اللَّهِ بِنِ  
 الْعَمَافِي ، أَرَى نَ اشْتَبِيهِ بِقُرْبِ مَتَى ، وَمَا لَا اشْتَبِيهِ إِلَيَّ يَأْتِي \* وَمِنْ أَعْوَادٍ يُبَغِّضُنِي عِنَادًا \* وَمِنْ  
 أَشْنَاءِ يَشْبِيهِ فِي لِيَأْتِي \* تَأَنَّ الدَّعْمُ يَطَّلِبُنِي بِشَارٍ ، فَلَيْسَ بِسَرٍّ إِلَّا وَقَائِي \*  
 \* قَدْ نَبِيتُ مَ بَيْتِي وَمِنْ أَحْسَبِي \* \* نَعُدُّ مَ بَيْتِي وَمِنْ أَحْسَبِي \*  
 لِيَتَّبِعْتُمْ وَأَصْلُونِي مَوَاصِلَةَ الْمُصَائِبِ وَلِيَتَّبِعْنَا بَعْدَتْ عَنِّي بَعْدًا لَمَّا قَالَ أَيْضًا ، لَيْتَ الْكَلْبِيبُ الْبَاجِرِي  
 سَحَرَ الْكَلْبِي ، مِنْ غَيْرِ حَرَّةٍ ، أَصْلُ صَلَّةِ الضَّنَانِ \*  
 \* أَرَأَيْكَ طُنُنْتُ السَّلْكَ جَسْمِي فَعَقَّنِي \* عَلَيْكَ بِدَرْ عَنِ لِقَاءِ التَّرَائِبِ \*

٥ \* قَدْ نَبِيتُ مَ بَيْتِي وَمِنْ أَحْسَبِي \* \* نَعُدُّ مَ بَيْتِي وَمِنْ أَحْسَبِي \*  
 لِيَتَّبِعْتُمْ وَأَصْلُونِي مَوَاصِلَةَ الْمُصَائِبِ وَلِيَتَّبِعْنَا بَعْدَتْ عَنِّي بَعْدًا لَمَّا قَالَ أَيْضًا ، لَيْتَ الْكَلْبِيبُ الْبَاجِرِي  
 سَحَرَ الْكَلْبِي ، مِنْ غَيْرِ حَرَّةٍ ، أَصْلُ صَلَّةِ الضَّنَانِ \*  
 \* أَرَأَيْكَ طُنُنْتُ السَّلْكَ جَسْمِي فَعَقَّنِي \* عَلَيْكَ بِدَرْ عَنِ لِقَاءِ التَّرَائِبِ \*  
 إِذَا نَسَلَتْ لِيَدِي لِيَسْمُرَ غَدَا ، فِي نَسَمَتِ نَسْمَتِي وَرَحِمَتِي أَنْ أَمْعَمِي فَعَمِدَ بَدَ ،  
 عَلَيْكَ يَقُولُ لَمَّا كُنْتَ حَسِبْتَ السَّلْكَ فِي دَقَّتْ جَسْمِي فَمَنْعَتِي عَنْ مِباشِرَةِ تَرَادُيبِكَ بَأَنَّ سَلَكْتَهُ فِي  
 الدَّرِّ يَشْكُو نُحَالِفَتِهَا إِلَيْهِ وَرَعْدَعَهَا فِي وَصَالِهِ وَالْمَعْنَى مِيلَكَ إِلَى مِشَاقَتِي حَمَلَكَ عَلَى مُنَافَرَةِ شَكْلِي  
 حَتَّى عَقَدْتَ السَّلْكَ عَنْ مِشِ تَرَادُيبِكَ بِالدَّرِّ مُشَابِهَتِهِ أَيَّابِي فِي الدَّقَّةِ

٦ \* وَلَوْ قَلَمٌ أَلْقَيْتُ فِي شَقِّ رَأْسِي \* مِنْ السَّقِيمِ مَا غَيَّرْتُ فِي حَيْطٍ نَاتِبِ \*

٨ \* فَخَوْفُنِي دُونَ الَّذِي أَمَرْتُ بِهِ \* وَلَمْ تَدْرُ أَنَّ الْعَارَ شَرُّ الْعَوَاقِبِ \*

الَّذِي أَمَرْتُ بِهِ مَلَازِمَةُ ابْنِ بَيْتٍ وَتَرِكُ السَّفَرِ وَالَّذِي خَوْفُهُ بِهِ الْهَلَاكُ وَتَقْدِيرُ الْفَقْدِ تَخَوْفُنِي بِشَيْءٍ  
 دُونَ الَّذِي أَمَرْتُ بِهِ أَيْ تَخَوْفُنِي بِالْهَلَاكِ وَهُوَ دُونَ مَا تَهَمُّ بِهِ مِنْ مَلَازِمَةِ الْبَيْتِ لِأَنَّ فِينَا عَارًا  
 وَالْعَارَ شَرُّ مِنَ الْبُورِ

• فَسَقَى اللَّهَ مَنْ أَحَبَّ بِكَفَيْسِكَ وَأَسْفَاكَ أَيُّذَا الْأَمِيرُ \* ٤  
يقول سقى الله احياء بكفبك فاذيا سقيا نافعة كثيرة وتوى الله سقيا وجعل سقى وأسقى  
معنى واحد ☆

وقال يودعه  
• ما ذا الْوِدَاعُ وَدَاعُ الْوَامِغِ الْكَيْدِ \* حُذَا الْوِدَاعُ وَدَاعُ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ \* ١  
• إِذَا السَّحَابُ رَفَّتْهُ الرِّيحُ مَرْتَفِعًا \* فَلَا عَدَا الرَّمَلَةَ الْبَيْضَاءَ مِنْ بَلَدِ ٢٠  
رفته حركته وساقته يقال زفه يرفيه زفيا ولا عدا لا تجاوز والرملة اسم بلد المدوح  
• وَيَا فِرَاقِ الْأَمِيرِ الرَّحِبِ مَنزِلُهُ \* إِنْ أَنْتَ نَارِقِنْنَا يَوْمًا فَلَا تَعِدِ \* ٣

وقال يمدح ابا القاسم طاهر ابن الحسين بن طاهر العلوي  
• أَعِيدُوا صِبَاحِي فَبِوَعِنْدَ الْكَوَاعِبِ \* وَرُدُّوا رِقَادِي فَبِوَلَحْظِ الْخَبَائِبِ \* ١  
قال ابن جني معناه رقبوا الكواعب والخبايب ليرجع صباحي فأبصر امرى ويرجع نومى اذا نظرت  
البيهن وقال ابن فورجة اى دعوى ليل كل ولا صباح لى الآ وجوعين وليلى سير كل ولا رقاد لى  
عنى اراعن

• فَإِنَّ نَبَارِي لَيْلَةَ مَدْلَيْتَةٍ \* عَلَى مَقْلَةٍ مِنْ فَقْدِكُمْ غَى غِيَابِ \* ٢  
مدلئمة شديدة السواد والغيايب جمع غيب وعو شدة الظلمة وأما جعل النهار ليللا اشارة الى  
انه لا يبتدى الى شىء من مصالحه وقد عوى لحيته او الى ان جفونا فتدحت على وجوعين  
مختومة لا تفتح على غيرها واذا انطبقت للجفون فالنهار ليل كلوله ، فلو انى استنطعت ختمت  
سرفى ، فلم أبصر به حتى أراكا ، قال ابن جني اى لما غبتم لم ابصر بعدكم شياً اى  
بكيت حتى عميت

• بَعِيدَةٌ مَا بَيْنَ الْجُفُونِ كَأَمَّا \* عَقَدْتُمْ أَعْلَى كُلِّ عُدْبٍ حِجَابِ \* ٣  
ان حملنا قوله كل عذب على العوجر فالحاجب عينا بمعنى المانع لانا لو حملنا للحاجب على المعبود  
لان معبدا لان عذب الجفن الاسفل اذا عقد بالحاجب حصل التعميص فاذا جعلنا للحاجب معنى  
المانع صح الكلام وان جعلنا الحاجب المعبود حملنا قوله كل عذب على التخصيص وان كان اللفظ  
عما فنقول اراد عذب الجفن الأعلى وعذا مثل قول الطيرمى فى رطاناته ، ورأسى مرفوع الى النجم



١. \* وَلَمْ يَدْعُ لِلشَّاعِرِ المَحْجُودِ \* وَصَفًا لَهُ عِنْدَ الأَمِيرِ الأَحْمَدِ \*

أى لم يدع الكلب وصفا له يصفه به الشاعر لأنه لو اجتهد فى وصفه لم يكنه ان يأتي بشيء أكثر مما فعله الكلب من سرعة العدو والتفاهة فى الصيد والتصميم فى له للشاعر وابن حتى يحمل هذا على الحشف ولا معنى لذلك

١١ \* المَلِكُ القَرْمُ أَيْ مُحَمَّد \* القَانِصُ الأَبْطَالُ بِالمَبْتَدِ \*

١٢ \* ذى النِّعَمِ العَمْرُ البُوَادِى العَوْدِ \* إِذَا أَرَدْتُ عَدَا لَمْ أَعُدِّ \*

أى النعم لأنه تنظيم فتبدو قد تعود ولا تكون مرة واحدة

١٣ \* وَإِنْ ذَكَرْتُ فَضْلَهُ لَمْ يَبْقُدِ \*

وأسخسن عين باز فى مجلسه فقال

١ \* أَيَا مَا أَحْسِنْتِيَا مُقَلَّةً \* وَلَوْلَا المَلَاخَةُ لَمْ أَحْجِبِ \*

صغر فعل التعجب لإخافة بالاسماء أن عدم تصرفه ومعنى التحقير وهنا المبالغة فى اسخسانيا

٢ \* خَلُوقِيَّةٌ فى خَلُوقِيَّيَا \* سُوَيْدَاهُ من عِنَبِ الثَّعْلَبِ \*

يجوز الرفع فى خلوقة على تقدير هذه المقلدة خلوقة فى لونها للووق حبة سوداء من عنب الثعلب يريد لون مقلتها وما فيها من السواد

٣ \* إِذَا نَظَرَ البَازُ فى عَيْنِيهِ \* كَسَتَهُ شِعَاعًا على المَنْكِبِ \*

أى ليرى عينه إذا نظر إلى جانبه كسته حذفته شعاعا على منكبه ٥

وقد وعاتبه على تركه مدحه فقال

١ \* تَرَكْتُ مَدْحِيكَ كَالِهَاجِءِ لِنَفْسِي \* وَقَلِيلٌ لَكَ المَدِيحُ الكَثِيرُ \*

٢ \* غَيْرَ أَنِّي تَرَكْتُ مَقْتَضِبَ الشِّعْرِ لِأَمْرِ مِثْلِي بِهِ مَعْدُورُ \*

المقتضب هنا مصدر بمعنى الاقتضاب وهو الاقتطاع ويستعمل ذلك فيما يقال بديها يقال اقتضب دلما وشعرا إذا أتى به على البديهة كأنه اقتطع غصنا من أغصان الشجر ولم يبين ذلك العذر الذى اعتذر به فى ترك الشعر لأنه كان عذرا وإخفا قد عرفه الممدوح فأجل ذكره

٣ \* وَسَجَابِكُ مَادِحَاتِكَ لا نَقُـطِي وَجُودٌ على كَلَامِي بَغِيرُ \*

يقول أما مدحك ما فيك من الأخلاق الحميدة وجود أكثر من شعري فهو لا يترك لى قولاً إلا

٢ \* يُسَارُّ من مَصْبِقِهِ وَالْجَلْمِدِ \* فِي مِثْلِ مَثْنِي الْمَسَدِ الْمُعْقَدِ \*  
 اى يُسَارُّ من عَذَا الْجَبَلِ فِي طَرِيفِ صَيْفٍ يَلْتَوِي عَلَيْهِ كَأَنَّهُ مَا بَيْنَ قُوَى الْمَسَدِ فِي التَّوَانَةِ  
 وَاوَجَّاحِهِ

٣ \* زُرْنَاهُ لِلْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يُعْهَدِ \* لِلصَّيْدِ وَالنَّوْحَةِ وَالنَّمْرِ \*  
 قَالَ ابْنُ جَنِّي أَمَا قَالَ لَمْ يُعْهَدِ لِأَنَّ الْأَمِيرَ مَشْغُولٌ بِالْأَجْدِ وَالنَّشْمِيمِ عَنِ الْهَيُو وَاللَّعِبِ قَالَ ابْنُ  
 فُورَجَةَ يُرِيدُ أَنَّهُ لَمْ يُعْهَدِ لَهُوً وَرَوَّابِيْنَ بِفَتْحِ الْبِيَاءِ يَعْنِي أَنَّ الشَّمَاخَ لَمْ يُعْهَدِ الصَّيْدَ فِيهِ لَعَلَّوَهُ  
 وَارْتِفَاعَهُ وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى وَحْشِهِ إِلَّا هَذَا الْأَمِيرَ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ وَصَفَهُ بِالْارْتِفَاعِ وَوَعُورَةِ الطَّرِيفِ عَذَا  
 كَلَامَهُ وَجُوزَ عَلَى رَوَايَةِ مِنْ صَمِّ الْبِيَاءِ أَنَّ الصَّيْدَ لَمْ يُعْهَدِ بِهَذَا الْجَبَلِ فَيَكُونُ الْمَعْنَى كَمَا ذَكَرَ  
 ابْنُ فُورَجَةَ وَالنَّمْرُ ضَعِيانُ النَّشَاظِ

٤ \* بِكَلِّ مَسْقِي الدِّمَاہِ أَسْوَدِ \* مُعَاوِدِ مَقْوَدِ مَقْلَدِ \*  
 اى بِكَلِّ كَلْبٍ يُسْقَى دَمًا مَا يَصْبِيهِ أَسْوَدٌ فِي لَوْنِهِ مُعَاوِدٍ يَبْعَادُ الصَّيْدَ وَيَنْتَكِرُ عَلَيْهِ مَقْوَدٍ جَعَلَ  
 لَهُ مَقْوَدًا يَبْعَادُ بِهِ إِلَى الصَّيْدِ مَقْلَدًا مِنَ الْقَلَادَةِ

٥ \* بِكَلِّ ذَبِ ذَرِبِ حَدِّدِ \* عَلَى حِفْطِي حَنْكِ دُنْمِرِدِ \*  
 اى مُعَاوِدٍ لِلصَّيْدِ بِكَلِّ ذَابِ ذَرِبِ اى حَادٍّ وَالْحَفَافَانِ الْجَانِبَانِ وَسَمَّيْتُهُ حَنْكَةً بِالْمِرْدِ لِلطَّرَافِئِ  
 اِثْنَيْ عَشَرَ

٦ \* كَطَالِبِ الثَّارِ وَإِنْ لَمْ يَجْعِدِ \* يَقْتُلْ مَا يَقْتُلُهُ وَلَا يَدَى \*  
 اى كَأَنَّهُ يَطْلُبُ ثَارًا مِنَ الصَّيْدِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ عَلَيْهِ حَقٌّ

٧ \* يَنْشُدُ مِنَ ذَا الْخِشْفِ مَا لَمْ يَقْعِدِ \* فَنُتْرَ مِنْ أَخْضَمِ مَمْضُورِ نَدَى \*  
 اى كَأَنَّهُ يَنْشُدُ مِنَ ذَا الْخِشْفِ مَا لَمْ يَقْعِدِ

٨ \* كَأَنَّهُ بَدَأُ عَذَارَ الْأَمْرِ \*  
 قَالَ ابْنُ جَنِّي يَطْلُبُ مِنَ عَذَى الْخِشْفِ مَا لَمْ يَقْعِدْ فَوَضَعَ لِلْخِشْفِ مَكَانَ الْخِشْفِيِّينَ [وَعَذَا بَاطِلٌ  
 وَمِنْ لِبْيَانِ الْمُوصُولِ] وَأَنْبَعَثَ الْخِشْفُ مِنْ مَكَانِ أَخْضَمِ وَسَمَّيْتُهُ فِي خَضْرَتِهِ بِشَعْرٍ أَوَّلَ مَا بَدَأَ فِي  
 حَدِّ أَمْرٍ

٩ \* فَلَمْ يَدَدْ أَلَّا لَحْفَ يَبْتَدَى \* وَلَمْ يَفْعِ إِلَّا عَلَى بَطْنِ يَدِ \*  
 اى كَأَنَّهُ حَيَّمٌ لَا يَبْتَدَى إِلَّا لِحْتَفَهُ وَكَأَنَّهُ يَطْلُبُ حَتْفَهُ لِسُرْعَتِهِ أَنِيهِ وَلَمْ يَفْعِ إِلَّا عَلَى بَطْنِ يَدِ  
 الْكَلْبِ فَحَصَلَ فِيهِ وَجُوزَ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّهُ لَمَّا يَمَسُّ مِنَ الْقُوَى مَدَّ يَدَيْهِ لِأَنَّهَا بِالْأَرْضِ

٢ \* إِنَّمَا اللُّومُ عَلَى حَاسِبِهَا \* ظُلْمَةٌ مِنْ بَعْدِ مَا يُبْصِرُهَا \*

قَالَ وَسُئِلَ عَمَّا ارْتَجَلَ مِنَ الشَّعْرِ فَأَنَّهُ فَتَحَّجَبُوا مِنْ حِفْظِهِ فَقَالَ

١ \* إِنَّمَا أَحْفَظُ الْمَدِيحَ بِعَيْنِي \* لَا بَقْدَى لِمَا أَرَى فِي الْأَمِيرِ \*

يقول لا احتاج الى حفظه بالقلب لاني اشاهد بالعين ما امدحه به وجو قوله

٢ \* مِنْ خِصَالٍ إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهَا \* تَنَظَّمَتْ لِي غِرَابَبَ الْمُنْشُورِ \*

يقول عيني تنظم فضائلك لادراكها ايها عبانا لا قلبي

قَالَ وَقَدْ حَدَّثَ جَلِيسٌ لَهُ لِأَيِّ مُحَمَّدِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ عَنْ قَتْلَى عَالِهِ أَمْرَمٌ وَمَنْطَرَمٌ

١ \* أَبَاعَتْ كُلُّ مَكْرَمَةٍ طَمُوحَ \* وَفَارَسَ كُلُّ سَلِيمَةٍ سَبُوحَ \*

يريد انه يجبي كل مكرمة ممنعة على غيره وأنه لا يركب الا كل فارس طويلة تسبح في جريها

٢ \* وَطَاعِينَ كُلِّ تَجَلَاءٍ عَمُوسَ \* وَعَاصِمِي كُلِّ عَدَالٍ نَصِيحَ \*

يريد وطاعين كل طعنة واسعة تغمس صاحبها المطعون في الدهر وعاصمي كل من يعدلك في

الْجُودِ وَالشَّجَاعَةِ

٣ \* سَقَانِي اللَّهُ قَبْلَ الْمَوْتِ يَوْمًا \* دَرَّ الْأَعْدَاءُ مِنْ جَوْفِ الْجُرُوحِ \*

عَدَبَ وَأَطْلَقَ الْبِشَافِقَ عَلَى سُمَانَةٍ فَأَخَذَهَا فَقَالَ

١ \* أَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ بَلَغَتْ الْمُرَادَا \* وَفِي كُلِّ شَأٍ شَأَوَاتَ الْعِبَادَا \*

٢ \* مَاذَا تَرَكْتَ لِمَنْ لَمْ يَسُدْ \* وَمَاذَا تَرَكْتَ لِمَنْ كَانَ سَادَا \*

اي لم يبق شيئا من أسباب السيادة الا وقد جمعتهما فلم تترك منها شيئا يختص به من لم يسد

او ساد من قبل

٣ \* كَأَنَّ السَّمَانِي إِذَا مَا رَأَىكَ \* تَحْتَيْدُهَا تَشْتَهِي أَنْ تُصَادَا \*

اي لتفتخر بقربك والسمانى يكون واحدا وجمعا كالجبارى

قَالَ وَاجْتَارَ أَبُو مُحَمَّدٍ بَعْضَ الْجِبَالِ فَأَنَارَ الْعُلْبَانَ خَشْفًا فَالْتَفَقَتْهُ الْكَلَابُ فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ

١ \* وَشَابِحٍ مِنَ الْجِبَالِ أُنُودِ \* قُرْدٍ كَيْفَانُوحٍ الْبَعِيرِ الْأَمْبِيدِ \*

الشامخ العالى والافود المنفرد طولا يريد ان غذا للجبل يتد في البواء وفيه اعوجاج فشبهه بيفوخ

البعير الامبيد لعلوه واعوجاجه والامبيد البعير الذى في عنقه اعوجاج من دان

ولما انصرف من البستان نظر الى السحاب فقال

فكج

- ١ \* تَعَرَّضَ لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا \* فَقُلْتُ إِلَيْكَ إِنَّ مَعِيَ السَّحَابَا \*  
٢ \* فَشِمَّرَ فِي الثَّقِيَّةِ الْمَلِكِ الْمَرْجِي \* فَأَمَسَكَ بَعْدَ مَا عَزَمَ أَنْسَايَا \*

واشار اليه طاهر العلوي بمسك وأبو محمد حاضرا فقال

فقد

- ١ \* الطَّيِّبُ مِمَّا غَنِبْتُ عَنْهُ \* كَفَى بَقَرَبِ الْأَمِيرِ طَيِّبَا \*  
٢ \* يَبْنِي بِهِ رَبَّنَا الْمَعَالِي \* كَمَا بِهِ يَعْفُرُ الدُّنْيَا \*

وجعل أبو محمد يضرب البخور بكمه ويسوقه اليه فقال

فكج

- ١ \* يَا أَكْرَمَ النَّاسِ فِي الْفَعَالِ \* وَأَفْصَحَ النَّاسِ فِي الْمَقَالِ \*  
٢ \* إِنْ قُلْتِ فِي ذَا الْبُخُورِ سَوْفَا \* فَيَكُنْذَا قُلْتِ فِي التَّوَالِ \*  
قلت عينا معني اشرت قال بكه اى اشار وقال يرأسه نعم اى اشار والمعنى ان اشرت فى البخور نسوقه الي سؤفا فيكذا قلت وفعلت فى العطاه ☆

وحدث أبو محمد عن مسيرهم بالبليل تلبس بادية وأن المطر قد اصابهم فقال

فكج

- ١ \* غَيْرِ مُسْتَنْكَرٍ لَكَ الْأَقْدَامُ \* فَلَيْسَ ذَا الْحَدِيثِ وَالْإِعْلَامُ \*  
٢ \* قَدْ عَلِمْنَا مِنْ قَبْلِ أَنْتَكَ مَنْ لَا \* يَجْمَعُ اللَّيْلُ حَمَهُ وَالْعَمَامُ \*

وقال ايضا وهو عند طاهر العلوي

فكج

- ١ \* قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي آرَدْتُ مِنَ الْبَسْرِ وَمِنْ حَقِّ ذَا الشَّرِيفِ عَلَيْكَ \*  
٢ \* وَإِذَا لَمْ تَسْرَ إِلَى الدَّارِ فِي وَقْتِكَ ذَا حَقَّتْ أَنْ تَسِيرَ إِلَيْكَ \*

وحم بالنهوض فأفعد فقال

فكج

- ١ \* يَا مَنْ رَأَيْتَ الْجَلِيمَ وَعَدَا \* بِهِ وَحَرَ الْمُلُوكِ عَدَا \*  
٢ \* مَا لَ عَلَيَّ الشَّرَابُ جَدَا \* وَأَنْتَ لِلْمَكْرَمَاتِ أَعْدَا \*  
٣ \* فَإِنْ تَقَشَّلتَ بِأَنْصِرَافِي \* عَدَدْتُهُ مِنْ لَدَيْكَ رَفْدَا \*

اى المنتهى لا ينصرف ما لم يصرف فنفضله بالصرف تفضل بالانصراف ☆

وذكر أبو محمد ان أباه استخفى مرة فعرفه يهودى فقال

فكج

- ١ \* لَا تَلْمُؤْشَ الْيَهُودِيَّ عَلَيَّ \* أَنْ يَرَى الشَّمْسَ فَلَا يُنْكِرُهَا \*

يريد أن وقتى عنده يفي بجميع الزمان كما أن الممدوح يفي بكل انسان

٢ \* شَرِبْتَ عَلَى اسْتِحْسَانِ صَوْءِ جَبِينِهِ \* وَزَعَمَ تَرَى لَيْلَاءَ فِيهِ خَوِيْرًا \*

٣ \* غَدَى النَّاسُ مِثْلَ النَّاسِ لَيْمَ فَالنَّاسُ بِهِ عَالِمُونَ \* وَأَصْبَحَ دَعْرَى فِي ذُرَاهُ دَعْوَرًا \*

اى عو عالم مثل الناس ليم فالناس به عالمون ودعره عظيمه القدر به فقد صر به اندعير  
دعورا ☆

وقل يصف مجلسين له متقابلين على مثال ربهين قد شدا بقلس

١ \* الْمَجْلِسَانِ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَهُمَا \* مُقَابِلَانِ وَلَكِنْ أَحْسَنَا الْأَدْبَا \*

يقول لما وان مبر بينهما مقابلان وكل واحد منهما قد احسن الأدب ثم ذم ذلك الأدب فقال

٢ \* إِذَا صَعِدْتَ إِلَى ذَا مَالٍ ذَا رَحْمًا \* وَإِنْ صَعِدْتَ إِلَى ذَا مَالٍ ذَا رَحْمًا \*

يقول اذا صعدت الى احدكما فجلست فيه مال الآخر عيبه لك حين عجزته

٣ \* فَلَمَّ يَهَابُكَ مَا لَا حِسَّ يَرُدُّعَهُ \* أَتَى لِأَبْصَرٍ مِنْ فِعْلَيْهِمَا عَجْبًا \*

واقبل الليل وما فى بستان ثقلا

١ \* زَالَ النِّهَارُ وَنُورٌ مِنْكَ يُوْعِنُنَا \* أَنْ لَمْ يَزَلْ وَلِجَنِّحِ اللَّيْلِ إِجْنَانُ \*

اى اذا ابصرنا نور وجهك طننا ان النهار باق لم يزل مع ان الليل قد اظلم

٢ \* وَإِنْ يَكُنْ طَلَبُ الْبُسْتَانِ يَسْكُنَا \* فَرُوحٌ فَكُلُّ مَكَانٍ مِنْكَ بُسْتَانُ \*

يقول ان كان يسكننا فى هذا البستان طلب البستان لتكون فيه فيسر منه فكل مكان كنت

فيه فهو بستان ☆

مكتب وكه الشرب فلما كثر البخور ارتفعت رائحة الندم مجلسه قال

١ \* أَشْشُرُ الْكِبَاءِ وَوَجْهَ الْأَمِيرِ \* وَحُسْنَ الْغِنَاءِ وَصَافِ الْخُمُورِ \*

النشر الرائحة الطيبة والكباء العود الذى يتبخر به وخبر المبتداء محذوف للعلم به كانه قال

اجتمع هذه الأشياء لأحد كما اجتمعت لى

٢ \* فِدَاؤِ خُمَارِي بِشُرْبِي لِيَا \* فَايَ سَكْرَتِ بِشُرْبِ السُّرُورِ \*

اى انا سكران بالسورور حين اجتمع لى ما ذكرته فداؤ خمارى يشرب الخمر اى اما اريد شرب

الخمر الكفى للخمر لا لسدر فاق سكران من السورور ☆

حَفْنِي وَالصَّبَاحَ لَسِيرِي شَوْقًا إِلَى لِقَائِكَ وَلَوْ قَالَ بَيْنَ عَيْنِي وَالصَّبَاحَ كَانَ أَظْهَرَ لِأَنَّ الصَّبْحَ إِذَا  
يُرَى بِالْعَيْنِ لَا بِالْحَفْنِ وَأَخْرَجَ بَيْنَ عَنِ الطَّرْفَيْنِ وَرَفَعَهُ بِنَعْلِهِ وَهُوَ مَعْنَى بَعِيدًا وَمَثَلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ  
• كَانَ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ يَمُّ ، بَعِيدًا بَيْنَ جَانِبَيْهَا جَرُورٌ ☆

قَبِيحٌ

وَسَائِرُهُ وَعَوْلَا يَدْرِي أَيْنَ يَرِيدُ بِهِ فَلَمَّا دَخَلَ كَفَرْدَيْسَ قَالَ

- 1 \* وَزِيَارَةٌ عَنْ غَيْرِ مَوْعِدٍ \* كَالْعَمَلِ فِي الْحَفْنِ الْمُسَهَّدِ \*  
أَيِ اتَّفَقْتُ لَنَا زِيَارَةً عِنْدَ الْقَرْيَةِ بَعْدَ مَا كَانَتْ لَطِيبِيهَا كَالنُّورِ فِي الْحَفْنِ السَّاعِدِ  
2 \* مَعَجَتُ بِنَا فِيهَا أَحْيَا... دُ مَعَ الْأَمِيرِ إِلَى مُحَمَّدٍ \*  
الْمَعْجُ صَرْبٌ مِنَ السِّمِّ لَيْسَ سَهْلٌ يُقَالُ مَعَجَتِ الْإِبِلُ وَالرِّيْحُ إِذَا عَبَّتْ عُبُوبًا لَيْتِنَا وَمِنْهُ قَوْلُ  
الشَّاعِرِ ، يَبْدُلُ الشَّدَّ بِشَدِّ فَإِذَا ، وَتَتِ الْحَيْلُ مِنَ الشَّدِّ مَعْجٌ ،  
3 \* حَتَّى دَخَلْتُ جَنَّةً \* لَوْ أَنَّ سَائِنِيَا أَحَلَدَ \*  
4 \* حَضْرَاءُ حَمْرَاءُ التُّرَابِ... بِ كَأَنَّهَا فِي خَدِّ أَغْيَدٍ \*  
شَبَّهَ حُضْرَةَ نَبَاتِهَا عَلَى حَمْرَةٍ تَرَابِهَا بِحُضْرَةِ الشَّرَابِ عَلَى لُحْدِ الْمَوْرَدِ وَالْغَيْدُ لَا يُبْقَى عَنِ الْحَمْرَةِ لَكِنَّهُ  
أَرَادَ أَغْيَدَ مَوْرَدٍ لُحْدٌ حَيْسَ شَبَّهَ الْحُضْرَةَ عَلَى الْحَمْرَةِ بِمَا فِي خَدِّهَا كَمَا قَالَ ، كَانَ أَيْدِيَهُنَّ بِالْمَوَامِ ،  
أَيْدَى جَوَارٍ بَشَنَ نَاعِمَاتٍ ، يَرِيدُ أَنَّ أَيْدَى الْإِبِلِ قَدْ اخْتَضَبَتْ مِنَ الدَّمِ كَمَا أَنَّ أَيْدَى  
الْجَوَارِي النَّاعِمَاتِ تَمُّ بِالْحَضَابِ وَنَيْسَتْ أَنْعَمَةً مِنَ الْحَضَابِ فِي سَمِي:

\* أَحَبَّبْتُ تَشْبِيهَا لَهَا \* فَوَجَدْتُهُ مَا لَيْسَ يَوْجَدُ \*

أَيِ أَرَدْتُ أَنْ أَشْبِيهَا بِشَيْءٍ فَوَجَدْتُ تَشْبِيهَا مَعْدُومًا وَجُوزَ أَنْ يَرِيدَ بِالتَّشْبِيهِ الْمَفْعُولِ وَهُوَ  
الْمُشَبَّهُ بِهِ يَقُولُ أَرَدْتُ مَشَبَّهَا لَهَا فَكَانَ مَسْتَحِيلَ الْوُجُودِ فَإِنْ قِيلَ هَذَا يَنَاقِضُ مَا قَبْلَهُ لِأَنَّهُ ذَكَرَ  
التَّشْبِيهِ فَلَمَّا ذَكَرَ تَشْبِيَهُ جُرِئَتْ لِأَنَّهُ ذَكَرَ حُضْرَةَ النَّبَاتِ عَلَى حَمْرَةِ التُّرَابِ فِي التَّشْبِيهِ وَأَرَادَ فِي  
عِنْدَ الْبَيْتِ تَشْبِيَهُ لِلْجَلَّةِ فَلَمْ يَتَعَرَّضْ

4 \* وَإِذَا رَجَعْتَ إِلَى الْحَقِّ... نَبْ فَنَبِيٍّ وَاحِدَةً لِأَوْحَدٍ \*

أَيِ فِي وَاحِدَةٍ فِي الْحَسَنِ لِأَوْحَدٍ فِي الْحَمْدِ ☆

مُبِينٌ

وَقَالَ فِيهِ ابْنُ

1 \* وَوَقَّتْ وَوَقَى بِالذَّمِّ لِي عِنْدَ وَاحِدٍ \* وَوَقَى لِي بِأَعْلِيهِ وَزَادَ كَثِيرًا \*



تَفَانَدُ مَنْ لَمْ تَقَاوَمَهُ فِي الْحَرْبِ لَأَنَّ مِنْ غَلْبِكَ فِي الْحَرْبِ لَمْ يَنْفَعَكَ مَحَارِبَتُكَ آيَاهُ وَالْمَعْنَى أَنْ مَقَارِبَتِهِمْ آيَاهُ لَا تَنْفَعِيهِمْ إِذَا كَانَتْ الْغَلْبَةُ لَهُ

فِيهِ وَسَأَلَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ الشَّرْبَ فَلَمْتَنَعَ فَقَالَ لَهُ حَقَّقِي عَلَيْكَ

١ \* سَفَانِي الْخَمَّ فَوَلَّكَ لِي حَقَّقِي \* وَوَدَّ لِي تَشْبُهَ لِي يَمَدِّي \*

٢ \* يَبِينًا لَوْ حَلَفْتَ وَأَنْتَ تَأْتِي \* عَلَى قَتْلِي بِنَا لَصَرَبْتُ عُنُقِي \*

وَرَوَى ابْنُ جَتَّى وَأَنْتَ نَاهُ أَي وَإِنْ كُنْتَ بَعِيدًا وَحَلَفْتَ حَلْفًا تَرِيدُ بِهِ قَتْلِي لَفَعَلْتُ ذَلِكَ

فِيهِ فَرَّ أَخَذَ الْكَاسَ وَذَلَّ

١ \* حَمِيَّتَ مَنْ قَسَمَ وَأَفْدَى الْمُقْسِمِينَ \* أُنْسَى الْأَنْهَارَ نَهَ نُجْلًا مُعْضِمًا \*

٢ \* وَإِذَا تَلَبَّطُ رِضَا الْأَمِيرِ بِشَرِيبِنَا \* وَأَخَذْنَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ الْأَحْرَمَا \*

يَقُولُ شَرِيْبِنَا حَرَامٌ وَعَصِيْبَانُكَ حَرَامٌ وَأَنَا تَرَكْتُ عَصِيْبَانُكَ فَآتَهُ أَحْرَمًا مِنْ شَرْبِ الْخَمِّ

فِيهِ وَغَنَى مُعَوِّيَ فَقَالَ بِخَاطِبِ أَبِي مُحَمَّدٍ

١ \* مَا ذَا يَقُولُ الَّذِي يُعْتَى \* يَا خَيْرَ مَنْ نَحَتْ ذِي السَّمَاءِ \*

٢ \* شَعَلَتْ قَلْبِي بِلَاخِطِ عَيْبِي \* الْبِكْ عَنْ حُسْنِ ذَا الْغِنَاءِ \*

وَعَرَضَ عَلَيْهِ سَيْفًا فَاشَارَ بِهِ إِلَى بَعْضِ مَنْ خَضِرَ فَقَالَ

١ \* أَرَى مَرْعَفًا مُدْعِشَ الصَّبِقَلِينَ \* وَبَابَةَ كُرَّ غَلَامٍ عَنَا \*

يُرِيدُ سَيْفًا رَقَّتْ شَفْرَتَاهُ يُدْعِشُ الصَّبِقَلِ لُجُوعَهُ وَعَوَّالَتَهُ كَرَّ طَلْعِ عَاتِ

٢ \* أَتَأْتُنُّ لِي وَكَتَّ السَّابِقَاتُ \* أَجَرِبُهُ لَكُ فِي ذَا الْفَتَى \*

يُرِيدُ وَكَتَّ الْإِيَادِي السَّابِقَةَ

فِيهِ وَارَادَ الْإِنْصِرَافَ فَذَلَّ

١ \* يُقَاتِلُنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ جِدًّا \* وَمُنْتَرَفِي لَهُ أَمَضَى السِّلَاحِ \*

اللَّيْلُ يَقُولُ أَنْصِرَفٌ وَعَوَّ يَمِيلُ إِلَى الْأَمِيرِ وَالْمَجْلِسُ وَيَعْصِمُهُ فَقَدْ حَصَلَ التَّنَارُخُ فَجَعَلَ ذُنُكُ قِتْلًا  
فَرَّ قَالَ وَإِذَا أَنْصِرَفْتَ فَقَدْ أَعْتَدَ عَلَى نَفْسِي وَجَوَّزَ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنْ اللَّيْلُ بَرَدَهُ نَدْمًا

وَتَقْرِيقَهُ جُلْسًا ۞ يَتَوَسَّلُ إِلَى الْخَلْوِ بِهِ فَانصَرَافِي أَمْضَى سِلَاحٍ لَهُ وَأَعْوَنَ عَلَى مَرَادِهِ

٢ \* لِأَنِّي لَتَمَّ فَرَقْتُ نَرْفِي \* بَعِيدَ بَيْنِ جَفْنِي وَانصَبِحَ \*

عَذَا النَّبِيْتُ تَعْلِيلٌ لِقَوْلِهِ وَانصَرَافِي لَهُ أَمْضَى السِّلَاحِ لِأَنِّي كَلَّمَا لَمْ أَرَكْ ظَالَ لَيْلِي فَبُعِدَ مَا بَيْنَ

وعذا أحسن من ترك الصرف فيها وهو طُوعٌ بضم الغين ولكنه غمٌ لأن العرب إذا نطقت بالاحمبية

احتجرت على تغييره كيف شئت

\* عُمُ الْمُحْسِنُونَ الْكَرَّ فِي حَوَيْذِ الْوَعَى \* وَأَحْسَنُ مِنْهُ كَرُّعُمُ فِي الْمَكَارِمِ \* ٣٥

يريد أنهم يكرون في الحرب على أعدائهم كذلك يعودون في المكارم فيصعبونها ولا يقصرون في الأمرين على مرة واحدة

\* وَعُمُ يُحْسِنُونَ الْعَمَلُ عَنْ ذِرِّ مَذْنِبٍ \* وَجَمَلُونَ الْعُمَرَ عَنْ ذِرِّ غَارِمٍ \* ٣٦

\* حَيَبُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ فِي نِزَالِهِمْ \* أَقْدَلُ حَيَاءً مِنْ شِفَارِ الصَّوَامِرِ \* ٣٧

يعنى أنهم لا حياء عندم في الحرب فم فيهما صفاق الوجه لا يلبنون لأقارنم

\* وَلَوْلَا احْتِنَاقُ الْأُسْدِ شَبَّهَتْهَا بِهِمْ \* وَلَكِنَّا مَعْدُودَةٌ فِي الْبِيَّائِرِ \* ٣٨

\* سَرَى النَّوْمُ عَنِّي فِي سَرَاىَ إِلَى الْوَدَى \* صَنَايَعُهُ تَسْرَى إِلَى كُلِّ نَائِمٍ \* ٣٩

\* إِلَى مُطْلِفِ الْأَسْرَى وَخَيْرِمِ الْعِدَى \* وَمُسْكَى ذَوَى الشُّكُوى وَرَعْمِ الْهَرَاغِمِ \* ٤٠

يعنى أنه يهن على الأسرى فيطلقهم من الأسار ويختطف الأعداء في الحرب بسيوفه وأسنته ويزيل شعوى ذويب بالأحسن أيهم

\* كَرِيمٌ نَفَضَتْ النَّاسَ لَمَّا بَلَغَتْهُ \* كَأَنَّهُمْ مَا جَفَ مِنْ زَادِ قَادِمٍ \* ٤١

يقول نفضت الناس لما بلغته نفضت القادم حائلة زاده لاستغنائه عنها بعد القدوم وكذلك

أنا استغيبت به عن غيره

\* وَلَاذِ سُرُورَى لَا يَبْقَى بِنْدَانَتِي \* عَلَى تَرْكِهِ فِي عُمُرَى الْمُتَقَادِمِ \* ٤٢

\* وَفَارَقْتُ شَمَّ الْأَرْضِ أَغْلًا وَثُرْبَةً \* بِنَا عَلَوَى جَدُّهُ غَيْمٌ هَائِمٌ \* ٤٣

\* يَا إِلَهَ حَسَادِ الْأَمِيرِ حَلِيمِ \* وَأَجَلَسَهُ مِنْهُمُ مَكَانَ الْعَمَائِرِ \* ٤٤

يعول البنداء الله حليمه حتى لا يقتلهم ورفعه فوقهم حتى يكون منهم مكان عمائمهم ثم ذكر تمام المعنى فقال

\* فَمَنْ نَبِيْمٌ فِي سَرِيحَةِ الْمَوْتِ رَاحَةً \* وَأَنْ نَبِيْمٌ فِي الْعَيْشِ حَزْرَ الْعَدَامِ \* ٤٥

\* كَأَنَّكَ مَا جَاوَدْتَ مَنْ بَانَ جَوْدُهُ \* عَلَيْكَ وَلَا قَاتَلْتَ مَنْ لَمْ تَقَاوِمِ \* ٤٦

عذا تعريف بالذنين يبارون الممدوح في الجود والشجاعة من حساده يقول أيها الإنسان الذى تباريه فى الجود وبطهم عليك جوده كأنك ما جاودته لأن الفضل والغلبة له عليك وكأنك لم

والمعنى عندى ان عذا لجيش جيش الملوك تصحبه الفيود والبراة والكلاب فلا الطائر يسلم منه ولا الوحش قال وتكت بقوله المثار فان لجيش الكثير يثير ما كمن من الوحوش لأجل ذلك قال مالك بن الريث ، جيش لهم يشعل الارض جمعه ، على اضير حتى س جسد منازلا ،

١٦ \* تَمَّ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَغَى ضَعِيفَةً \* تَطَالَعُهُ مِنْ يَمِينِ رَيْشِ الْقَشَائِمِ \*

ضعيفة بنعتان او بالغبار او بصوم الأسلحة ولا يقع صومعا عليه الا من خلال ريش النسر وعو قوله

٢٠ \* إِذَا صَوِّدَ لَأَقَى مِنَ الطَّيْرِ فَرَجَةً \* تَدَوَّرَ فَوْقَ البَيْضِ مِثْلَ الدَّرَائِمِ \*

نمى س ينسطف من الصوء في فرج أجنحة الطير بالدرام وشبهه في موضع آخر بندانير وعو قوله ، وَالْقَى الشَّرْقَ مِثْلًا فِي ثِيَابِي ، دَنَانِيرًا تَقَرُّ مِنَ البَنَانِ ،

٢١ \* وَخَفَى عَلَيْكَ الرُّعْدُ وَالبَرَقُ فَوْقَهُ \* مِنَ اللَّمَعِ فِي حَافَتَيْهِ وَالبَاصِمِ \*

اي لثرة ما في ذلك لجيش من يريف الأسلحة ومعانها يخفى عليك البرق فلا تعرفه فدندك الرعد لثرة ما فيه من الاصوات

٢٢ \* أَرَى دُونَ مَا بَيْنَ الفَرَاتِ وَبَرْقَةَ \* ضَرَابًا يَجْشَى الخَيْلَ فَوْقَ الجُجَامِ \*

نقول ارى في عذا الموضع مضاربة بالسيف يكتم فيها قطع الروس حتى تطاها الخيل فتمشى فوق الجحور

٢٣ \* وَسَعَى عَضْرِبِ دَنَ أَنْثَمِ \* عَرَفْنَ الرُّدْيَنِيَّاتِ قَبْلَ المَعَامِ \*

الغطريف السيد الريم يقول انهم لجذقتهم بالظعان كاتيم عرفوا الرماح قبل ما تشد على سواعد في طفولتهم

٢٤ \* حَمَنَهُ عَلَى الأَعْدَاءِ مِنْ كُرِّ جَانِبِ \* سَمِيفَ بَنَى شُعْبِ بْنِ جَبِّ القَمَامِ \*

اي جعلت سيوفهم عذا المكان جمى على الاعداء فلا يحومون حوله وترك صرف طغيع وجف وذلك يجوز عند الكوفيين وعند البصريين اذا سمى باعجمي فلائتي انصرف نحو عود ولوط ونوح والاجود ان يدسرت جميعه وحذفت التثوين منه لانك انسانين لم يقل حافر الضاعى وَحَابُ المَاءِ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي الشَّعْبِ وَالتَّلَامُ وَمِنْهُ قَرَأَةُ مِنْ فَرَا عَزِيرُ بْنُ اللّهِ بغير ثنوين

أى إذا كان حليمك داعياً إلى ظلمك فإن من الحلم أن تجهل والمظالم جمع المظلمة وفي الظلم  
 \* وَأَنَّ تَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي شَطَرَهُ دَمٌ \* فَتَسْقَى إِذَا لَمْ يَسِفْ مَنْ لَمْ يُرَاحِمِ \* 1٠  
 أى الماء الذى كثر القتل عليه حتى امتزج بدمه المقتولين عليه والمعنى أن تراحم على الأمر  
 المنندفس فيه

\* وَمِنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ مَعْرِفَتِي بِنَا \* وَبِالنَّاسِ رَوَى رَحْمَةً غَيْرَ رَاحِمٍ \* 11  
 \* فَلَيْسَ بِمَرْحُومٍ إِذَا كَفَرُوا بِهِ \* وَلَا فِي الرَّدَى لِلجَارِ عَلَيْهِمْ بِأَنِّمْ \* 1٢  
 \* إِذَا صُلْتُ لَمْ أَتُرْكُ مَصَالاً لِفَانِكِ \* وَأَنْ قُلْتُ لَمْ أَتُرْكُ مَقَالاً لِعَائِمِ \* 1٣  
 يريد أنه في غاية الشجاعة والعلم وإذا صال كفى غيره الصول وإن قال كفى غيره القول  
 \* وَإِلَّا فَنَاقَتُنِي الْقَوَاقِي وَعُقْنِي \* عَنْ ابْنِ عَبِيدِ اللَّهِ صُغْفُ الْعَوَائِرِ \* 1٤  
 أى إن كنت كاذباً فيها قلت فلا وقت لي القواقي حتى أعجز عن نظمها وضعفت عزمي في  
 قصد الممدوح حتى يعوقني عنه صغف عزمي أى إذا فعد عنه ولم يأتئه لم يصل  
 إلى المطلوب

\* عَنِ الْمُقْتَنِي بَدَلَ النَّوَادِ نِلَادُهُ \* وَمُجْتَنِبِ الْبُخْلِ أَجْنَابِ الْمَحَارِمِ \* 1٥  
 أى عن الذى يبدل النواذير نيلاده ما لا فيقومه بديل ماله مقام ما يقتنيه يعنى أنه يلازم البذل  
 ملازمة المال المقتنى

\* تَنَى أَعْدِيهِ مَحَلَّ عَفَاتِهِ \* وَحَسَدَ كَقَبِهِ ثِقَالَ الْعَمَائِمِ \* 1٦  
 يعنى أن عفاته يغيرون على أمواله وعذا أقصى ما يتمناه أعديه ويجوز أن يريد أن عفاته في  
 أماكن من نوابب الزمان وتسمى العداة عدا والغماز الثقيل بالماء بحسد كقه لاقياً أى منه  
 \* وَلَا يَتَلَقَى الْحَرْبَ إِلَّا بِمُحَاجَةٍ \* مُعْظَمَةً مَدْخُورَةً لِلْعِظَائِمِ \* 1٧  
 أى لا يستقبل الحرب إلا بمحاجة مرفوعة عن الدنيا لا تُسَفِّ لَأَمْرِ دَنِيٍّ وَفِي مَدْخَرَةٍ لِفَاقِيَةِ الْأُمُورِ  
 العظيمة لله لا تُكْفَى إِلَّا بِمِثْلِهِ وَمُحَاجَتِهِ نَفْسَهُ لِأَنَّ نَفْسَهُ لَا تَقُومُ دُونَهَا

\* وَذِي لِحَاجِبٍ لَا ذُو الْجَنَاحِ أَمَامَهُ \* يَنَاجِ وَلَا الْوَحْشُ الْمُنَارُ بِسَالِمٍ \* 1٨  
 يعنى وحجيب ذى حاجب قال ابن حنبل يقول لجيش يسمي الوحش والوعبان فوفه تسايه  
 فَتَحْكُفُ الطَيْرَ أَمَامَهُ قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ صَبَدُ الطَيْرِ بِالْبَدَلِ وَالسَّهَامُ مَسْتَعَرٌّ مَعْتَادٌ فَلِمَ يَنْسِبُهُ إِلَى  
 العقبان ولا مدح في ذلك من فعلها فأنها تصيد الطير وإن لم تصحب جيش الممدوح قال

شُدَّ الرَّجُلُ فَهُوَ مَشْدُودٌ إِذَا تَحَيَّرَ وَالْمَعْنَى وَلَكِنَّهُ مِنْبَرٌ كَسَالٍ مَا ذَعَلَتْ أَيْ أَفْرَدَتْ ذَعُولًا حَتَّى كَانَتْ ذَعَلَتْ عَنِ الْبُهْوَى فَصُرَتْ كَالسَّالِ وَقَلْبِي بَاتَمَّ بِبُيُوحٍ بِمَا فِيهِ مِنَ الْوَجْدِ وَعَوَّعَ ذَلِكَ كَأَنَّكُمْ لَأْتَهُ لَمْ يَقْصِدِ الْبُيُوحَ

٣ \* وَفَقْنَا كَأَنَّا كُنَّا وَجِدَ قُلُوبِنَا \* تَمَكَّنَ مِنْ أَدْوَانِنَا فِي الْقَوَائِمِ \*

أَيْ أَطْلَقْنَا الْوَقُوفَ عِنَاكَ فَكَلَّانَ مَا فِي قُلُوبِنَا مِنَ الْخَيْرَةِ وَالْوَجْدُ كَانَ فِي قَوَائِمِ أَيْلَانِنَا لِأَنَّهَا وَفَقَتْ فَلَمْ تَبْرَحْ

٤ \* وَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْبَطِيِّ تَرَابِيهَا \* فَلَا زِلْتُ أَسْتَشْفِي بِلَيْثِمِ الْمَنَاسِمِ \*

الْمَنَسَمُ لِلْخَيْفِ بِمَنْزِلَةِ السُّنْبُكِ لِلْحَافِ بِقَوْلِ الشَّعْرِ مَنْاسِمٌ أَيْلِي أَطْلَبُ بِذَلِكَ شِفَاءً مَا لِي لِأَنَّهَا وَدَسَتْ تَرَابَ مَنْزِلَتِنَا

٥ \* دِبَارُ الْمَوَاتِي دَارُحُنَّ عَزِيَّةٌ \* يَطْلُوقُ الْقَنَا جُحْفَطَانَ لَا بِالْتِمَائِرِ \*

أَيْ دِبَارُحُنَّ مَنِيعَةٌ لَا يَتَوَصَّلُ إِلَيْهَا وَعَنِ الْجُحْفَطَانِ بِالرَّمَاحِ لَا بِالْتِمَائِرِ

٦ \* حِسَانُ التَّنَبُّتِي يَنْفُشُ الْوَشْيَ مِثْلَهُ \* إِذَا مِسَّنَ فِي أَجْسَامِيهِنَّ النَّوَاعِمِ \*

أَيْ لَعْنَةٌ جَلُودِيحٌ يُوَثِّمُ الْوَشْيَ فِيهَا مِثْلَ نَقُوشِهِ إِذَا مَشِيَتْ مُتَبَخَّرَاتٍ كَمَا قَالَ السَّرِيُّ ، رَمَتْ عَنِ الْوَشْيِ نَعْمَةً فَإِذَا ، صَافَحَتْ مِنْهَا الْجَسُومَ وَشَاحَا ،

٧ \* وَيَبْسِمِينَ عَنِ دُرِّ تَقْلَدَنَّ مِثْلَهُ \* كَأَنَّ التَّرْلِقَ وَشَحَّتْ بِالْمَبَاسِمِ \*

يُرِيدُ أَنَّ شُعُورِي فِي الصَّفَاءِ وَحَسَنِ النِّظْمِ كَالدَّرِّ الَّذِي تَقْلَدَنَّهُ فَكَلَّانَ تَرَافِيهِنَّ حُلِيَّتْ بِتَعُورِي

٨ \* مَا لِي وَلِلدُّنْيَا طَلَابِقُ جُجُومِيهَا \* وَمَسْعَايَ مِنْهَا فِي شُدُوقِي الرَّاقِمِ \*

لَمْ يَقُلْ أَحَدٌ فِي تَفْسِيرِهِ هَذَا الْبَيْتَ مَا يُعْتَمَدُ أَوْ يُسَاوَى الْخُكَايَةَ لِأَنَّ جَمِيعَ مَا قِيلَ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنَ الْمَعْنَى لَا يُوَافِقُهُ اللفظُ وَالَّذِي عِنْدِي فِيهِ أَنَّهُ يَشْكُو الدُّنْيَا يَقُولُ مَا لِي وَلِيهَا أَطْلَبُ مَعَالِيهَا وَأَنَا مَرْتَبِكٌ فِي نَوَائِبِهَا وَخُضُوبِهَا يَعْنِي أَنَّ الدُّنْيَا عَكَسَتْ عَلَيْهِ الْأَمْرَ عَوَّعَ يَطْلُبُ الْمَعَالِي وَعَنِ تَدْفَعُهُ عَنْهَا بِمَا تَوَقَّعَهُ فِيهِ مِنَ النُّوَائِبِ وَالطَّلَابِ بِمَعْنَى الطَّلَبِ وَالرَّمَادُ بِهِ الْمَطْلُوبُ وَكُنِيَ بِتَجْوِيمِ الدُّنْيَا عَمَّا فِيهَا مِنَ الشَّرِّ وَالذِّكْرِ وَبِشُدُوقِ الرَّاقِمِ عَنِ الْخُطُوبِ الْمَيْلِكَةِ وَالنُّوَائِبِ

المُفْطِئَةِ وَهَذَا شَاعِرٌ حَجَّجَ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى

٩ \* مِنَ الْجِلْمِ أَنْ تَسْتَجِلَّ الْجَبَلُ دُونَهُ \* إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْجِلْمِ طُرُقُ الْمَطَالِمِ \*

على حسنه وكونه مثلا سائرا اذا كان تفسيره ما قد زعم ولقد تججبت من مثل فضله ان سقط به على مثل هذه الرذيلة وانما قوله فجازوا امر من اجازاة يقول متى استفدتم كل غريبه فان لم حمدوني عليها فجازوني بترك المذمة

\* وَجَدْتُ عَلِيًّا وَابْنَهُ خَيْرَ قَوْمِهِ \* وَعُمَ خَيْرَ قَوْمٍ وَأَسْتَوَى الخَيْرُ وَالْعَبْدُ \* ٣١١

على أبو الممدوح وابنه الحسين يقول لما خير قوم علي الذي ينتسب اليهم وم خير قوم من الناس ثم بعد عولاه يستوى الأحرار والعبيد فلا يكون لأحد على غيره فضل وهذا كقول ابي تمامه • متواضعا عقيبك في صلب العلاء • والمجد ذمت تستوى الأقدار ، وبقول الاحتري ، جرت العلى سبقا وصلى ثانيا ، ثم استوت من بعده الأقدار ، وكرر ابو الطيب هذا المعنى فقال ، حتى يشار اليك ذا مولدك ، البيت

\* وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهَا فِي مَكَانِهِ \* وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يُسَاحِسُنُ الْعِقْدُ \* ٣١٢

اى فى المكان الذى ينبغى ان يكون فيه لانهما اعدل ان يدحا به فزاد حسنه كما ان انعقد اذا حصل فى عنق الحسناء ازادان حسنه وهذا كقوله ايضا ، وقد أطال قنأى طول لايسه ، ان القنأ على التنبال تنبال ۞

وقل يدح أبا محمد الحسن بن عبد الله بن طغج

قيس

\* أَنَا لَأَتَمَّى إِنْ كُنْتُ وَقْتُ اللُّوَأِ \* عَلِمْتُ بِمَا بِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ \* ٣١٣

يعنى بالمعال ديار الاحبة وهى حيث ظهرت علامات النازلين به من آثار النار والدواب والحيامه وحين وقف عليها اصابع من الدعش والوجد لفرقتهم ما اذعب عقله حتى لم يشع بما يجرى عليه من الجزع والبكاء يقول ان كنت حين تلومنى اللوأم على فرط جزى علمت ما فى وما الذى دعاني عنك فانا لآتمى اى قد لمت نفسى فى تصور محبتى لان ثبات علمى وعقلى معى فى دياره بعد ارتحالهم دليل على ان عداى قاصم ويجوز ان يكون المعنى انا لآتمى فى الخمس والنقصان او فى السلوان ان علمت ما يجرى على وهذا اختيار ابن جنى لانه قال هذا كقولك انا مثلك ان فعلت كذا قال ونظيره قوله ، عيون راحلى ان جرت عيني ، وكذا بغار راحية بغامى

\* وَلِكُنَى مَا شِدْحَتُ مُتَيْمٌ \* كَسَالٍ وَقَلْبِي بِأَيْحَ مَثَلُ كَاتِمٍ \* ٣١٤



شهوة معطوفة على مخافة اى وشهوة معاودة منه للبر اى اشتبهى ان يعود لى فى العشاء لان جوده  
مَدَّتْى وان كان عو فردًا لا نظيم له والتصميم فى بنا للأثمان او لقوله ثناء ثناء لآتيا جملة

٣١ \* فَلَا زِلْتُ الْقَلْبَى الْحَاسِدِينَ بِمَثَلِيَا \* وَفِي يَدَيْهِ عَيْظٌ وَفِي يَدَيْهِ الرِّقْدُ \*

بمثليا يمثل عطايه وعى مذكورة فى قوله ثناء ثناء وواقع الواحد موقع جمع فى قوله وفى يده عيظ

٣٢ \* وَعِنْدَى قِبَابِى الْبُهَامِ وَمَالُهُ \* وَعِنْدَكُمْ مِمَّا طَفَرْتُ بِهِ الْجَحْدُ \*

القبابى ثياب بيض يحمل من مصر واحدا قِبَابِيَّة ومنه قول زعيم ، كما دَسَسَ الْقِبَابِيَّةَ الْوَدَاكُ ،

قوله وعندكم مما طفرت به الجحد قل ابن جتى عذا داء عليهم بان لا يُرْفِقُوا شَيْئاً حَتَّى إِذَا قِيلَ

لِيُمْ عِلَّ عِنْدَكُمْ خَيْرٌ أَوْ يَرُّ مِنْ عَذَا الْمُدْوَحِ قَالُوا لَا فَذَلِكَ عَوْلُ الْجَحْدِ وَيُبَسِّسُ كَمَا قَالَ بِلَّ عَذَا

تَحْتَلُّ وَالْمَعْنَى أَنْهُمْ يَجْحَدُونَ وَيُنْكِرُونَ مَا اعْطَانِيهِ يَقُولُونَ لَمْ يُعْطِهِ وَلَمْ يَنْدَلْ جَمِيعٌ مَا يَدْعَى

اى فلا زال الامر على عذا آخذ وم يقولون لم يأخذ

٣٣ \* يَرُومُونَ سَأْوَى فِى الْكَلَامِ وَأَمَّا \* يُجَاهَى الْقَتْمَى فِى مَا خَلَا الْمُنْطَفِقَ الْفِرْدُ \*

يقول عولاء المتشاعرون يتكلمون ان يبلغوا غايتى فى الشعر فلا يقدرون كالقرد انذى يحكو

ابن ادر فى الفعلة ما خلا المنطفق فانه لا يقدر ان يحكيه فى ذلك كذلك عولاء م قرد لا

بذنبه ان يتكلموا بمنز دأبى

٣٤ \* فِيمَ فِى جُمُوعٍ لَا يَرَاغَا ابْنُ دَائِيَّةٍ \* وَعَمَّ فِى صَاحِبِيحٍ لَا يُجَسُّ بِهَ الْخُلْدُ \*

ابن دأية عو الغراب يقع على دأية البعير الذمير فينقرعا ومنه قول الشاعر ، ان ابْنُ دَائِيَّةٍ بِالْفِرَاقِ

نَمُوْتَعٌ • وَمَا كَرِهَتْ لِدَائِمِ التَّنْعَابِ ، والعرب تصفه بحدة النظر والخلد جنس من الفار اعمى

موصوف حدة السمع يقول جموعهم قليلة لا يبصرعا الغراب مع حدة بصره ولا يسمعنا انفار مع

حدة سمعه يعنى انهم قلقتهم وحفارتهم كذا شى

٣٥ \* وَمَتَى اسْتَفَادَ النَّاسُ كُلَّ غَرِيْبَةٍ \* فَجَازُوا بَتْرِكِ الْذَمِّ اِنْ لَمْ يَكُنْ حَمْدُ \*

قل ابن جتى قوله فجازوا كما تقول عذا الدرهم يجوز على حُبْتُ نَقْدَهُ اى يُسْتَجْتَبُ بِهِ اى

فغايبتهم ان لا يذمتوا فانه ان جحدوا فلا قال أبو الفتح العروصى قضبت العجب من حفى عليه

عذا لم يذمى انه احكمر سماح تفسير شعره منه وانما يقول الناس متى استفادوا كل شعر غريب

وكلام بارح لم يرجع الى الخطاب فقال لجازونى على فواندى بترك الذم ان لم تحمدونى عليهن

قال ابن فورجة لذا يتحذل للمحال من كل محفاره عن انبساط الصاحب وما يذنع بهذا البيت

بِأَيْدِيَا وَيُعِيدُهَا ، وَمِثْلَهُ لِأَيِّ الضَّيِّبِ ، إِذَا سَأَلُوا شَكَرْتَهُمْ عَلَيْهِ ،

٢٢ \* صِبْيَاهُمْ بِأَبْوَابِ الْبَابِ جِيَادُهُمْ \* وَأَشْخَاصُهَا فِي قَلْبِ خَائِفِيهِمْ تَعَدُّوا . \*  
 صبياهم واقفة . من قولهم صامر الفرس إذا وقف يقول خيلهم قائمة عندهم وعى كأنها تعدو في  
 قلوب أعدائهم لشدة خوفهم والمعنى أنهم يخوفون وإن لم يقصدوا أحدا  
 ٢٣ \* وَأَنْفُسُهُمْ مَيِّدُونَ لَوْفِدِهِمْ \* وَأَمْوَالُهُمْ فِي دَارٍ مَنْ لَمْ يَفِدْ وَفَدَّ \*  
 أي أنهم غير مجوبين ممن يقصدون من الوفود وأموالهم تروى على من لم يأتهم لأنهم يبعثوننا  
 إليهم

٢٤ \* كَأَنَّ عَطِيَّاتِ الْحُسَيْنِ عَسَاكِرُ \* فَبِهَا الْعَيْدَى وَالْبَطِيئَةَ الْجَرْدُ \*  
 العبدى ما يجمع عليه العبد يقول إن فيما يعطيه عبيدا وخيلا حسانا فكان عطاءه عساکر  
 ٢٥ \* أَرَى الْقَمَّ ابْنَ الشَّمْسِ قَدْ لَيْسَ الْعَلَى \* رَوَيْدَكَ حَتَّى يَلْبَسَ الشَّعْرَ الْخَدُّ \*  
 جعله قرا وأباه شعسا يريد رعتنهما وشهرتنهما يقول قد ليس العلى ثوبا ثم قال له تلبت وتهمل  
 حتى تبلغ الرجولية

٢٦ \* وَغَالُ فَضُولِ الدَّرَعِ مِنْ جَنَابَاتِهَا \* عَلَى بَدَنِ قَدْ الْقَمَاءَ لَهُ قَدْ \*  
 غالبا أي ذهب بها أي رفعها من الارض يقول قد استوفى بقده طول الدرع من جميع جوانبها  
 وفيه إشارة إلى أنه طويل القامة وليس بأقعس ولا أحدب لأنهما لا يرفعان من جميع الجوانب  
 ٢٧ \* وَبِأَشْرَ أَيْدَارِ الْهَكَارِمِ أَمْرًا \* وَكَانَ لَذَا أَبَاؤُهُ وَعَمُّ مَرْدٌ \*  
 يقول استعمل الهكارم وتخلّف بنا في حال مردته وكذلك أباؤ كانوا يفعلون ذلك قبل التحنيم

٢٨ \* مَدَحْتُ أَبَاهُ قَبْلَهُ فَشَقَى يَدِي \* مِنَ الْعُدْمِ مَنْ تَشَقَّى بِهِ الْأَعْيُنُ الرُّمْدُ \*  
 جعل العدم كالداء الذي يطلب منه الشفاء وجعل الممدوح يشقى الأعين الرمد بحسنه وجماله  
 لما قال ابن الرومي ، يا رمد العيين فم قبائنه ، فداؤ باللحظ نحو رمدك ،

٢٩ \* حَبَانِي بِأَثْمَانِ السَّوَابِقِ دُونِهَا \* مَخَافَةَ سَيْرِي أَنَّهَا لِلنَّوَى جُنْدُ \*  
 أي اعطاني الدراهم والدنانيم التي تكون اثمان الخيل السوابق ولم يعطني الخيل مخافة أن  
 أسير عليها فأفارقه لأن الخيل بجريتها تعين الرجل على السفر والبعد فهي من اسباب الغراف  
 واعوانه

٣٠ \* وَشَهْوَةَ عَوْدٍ إِنْ جَوْدَ يَمِينِهِ \* قُنَاةً قُنَاةً وَالْجَوَانُ بِهَا فَرْدُ \*  
 ٣١

١٦ \* بَصِيرٌ بِأَخْدِ الْحَمْدِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ \* وَلَوْ خَبَّاتَهُ بَيْنَ أَنْبِيَاءِ الْأُسْدِ \*

يقول يتوصل الى احراز الحمد باحسانه وان كان يتعدّر الوصول اليه والمعنى لو لاج له الحمد في فكّ الأسد لتوصل اليه

١٧ \* بِنَامِيَايَ يَعْنِي الْفَتَى قَبْلَ نَيْلِهِ \* وَبِالذُّعْرِ مِنْ قَبْلِ الْهَيْبَةِ يَنْقَدُ \*

يقول اذا أمله الفتى صار غنياً قبل ان يأخذ عطايها ومعنى غناه انه ينفق ما يملكه ثقةً بالخلف من عنده ان كان يأمل عطاءه فيعيش عيش الأغنياء واذا خافه تقطع خوفاً منه قبل ان يقتله بسيفه

١٨ \* وَسِيفِي لِأَنَّ السَّيْفَ لَا مَا تَسْلُهُ \* لَصَرْبٍ وَمَا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْغَمْدُ \*

اقسم بسيفه تعظيماً له على ان السيف في الحقيقة الممدوح لا ما يسد له يضرب به لانه امتضى منه في الأمور ولان مضاء السيف بفعله ثم قال وعمدك من الحديد الذي منه السيف يعني دعه والمعنى اذا لبست الدرع كنت فيه كالسيف وكان لك كالغمد

١٩ \* وَرُحَى لِأَنَّ الرُّمْحَ لَا مَا تَبْلُهُ \* كَجِبْعَا وَلَوْلَا الْقَدْحُ لَمْ يُثَقِّبِ الزُّنْدُ \*

اي لولا انك لم يحس الرمح كما انه لولا القدح لم يضي الزند لان النار انما تستخرج بالقدح والعرب قد تفسر بالسيف والرمح كما روى عن عاصم بن كليب انه قال أما وسيفي وعرابي ورحى ورجيه ورسى وأذنيه لا يترك الرجل قاتل أبيه ينظر اليه ثم حمل اليه فقتله ورواه الأستاذ أبو بكر يثقب اي يضيء يقال ثقبت النار تنقب ثقوباً اذا اضاءت وغيره يرويه لم يثقب الزند وهو اجود لان الثقوب لازمة والاققاب متعدية والثقب فعل النار والاققاب فعل الزند

٢٠ \* مِنَ الْقَائِمِينَ الشُّكْرَ يَمْنَى وَيَبْنَهُمْ \* لِأَنَّهُمْ يُسَلِّى الْبَيْتَ بَأَنْ يُسَدُّوا \*

يقول عو من الآباء القائميين ومن قال من الرجال القائميين أثبت للممدوح امثالا يفعلون فعله والمعنى انهم يشكروننى على الأخذ والقبول كما اشكروني على الانعام لانهم يبشرون بان يبشروا فيؤخذ بهم ويقال اسدى اليه اذا انعم عليه يقول ينعم عليهم بانعامهم كما قال زهير ، كأنك تعطيه الذي أنت سائله ،

٢١ \* فَشَكَرِي لَهُمْ سُكْرَانِ شُكْرٌ عَلَى النَّدَى \* وَشُكْرٌ عَلَى الشُّكْرِ الَّذِي وَعَبُوا بَعْدُ \*

جعل الشكر الذي شكروه على اخذ نوالهم هبةً ثانية منهم له ولفظ الهبة في الشكر عينا مستحسنين وزيادة في المعنى والصنعة ومثله للخزيمى ، كان عليه الشكر في كل نعمة ، يقلدنيها

- ٨ \* وَإِنْ حَقِدْتَ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا رِضَى \* وَإِنْ رَضِيَتْ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا حِقْدٌ \*  
 اى عى مبالغة فى كذتى حالتها فى الحقد والرضى
- ٩ \* كَذَلِكَ أَخْلَاقُ النِّسَاءِ وَرَبِّهَا \* يَصِلُ بَيْنَ الْهَادِي وَخَفَى بِنَا الرُّشْدِ \*  
 يريد أخلاقهم كما ذكرته وألدى يئدى غيره رما يصل بينهم وخفى عليه بنا الرشدا حتى  
 يبتلى بهم والكناية فى بنا تعود الى الأخلاق لان ضلال الهادى بأخلاقهم اذا اغتم بشدة صابتهن  
 وخفى عليه الرشدا أيضا بأخلاقهم
- ١٠ \* وَلَكِنْ حُبًّا حَامَمَ الْقَلْبَ فِي الصِّبَى \* يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَيَسْتَنْدُ \*  
 عذا كالاتذار من حبهن بعد ما ذكر من غدرهن ومساوى اخلاقهم واستدرك على نفسه بأنه  
 لا يقدر على مفارقة عوى نشأ عليه طفلا فيزيد على مرور الزمان شدة
- ١١ \* سَقَى أَبُوهُنَّ عَلِيٌّ كُلُّ مَزْنٍ سَقَنَهُمْ \* مَكَاْفَاةً يَغْدُو الْبِيهَا كَمَا تَعْدُو \*  
 العزن جمع مؤنثة يقول سقى الممدوح كل صاحب سقاكم مكافاة له على ما فعل من سقيكم فهو  
 يغدو اليها بالسقيا كما كانت تغدو اليكم جعل الممدوح يسقى السحاب لأنه أكثر ندى
- ١٢ \* لِتُرَوَّى كَمَا تُرَوَّى بِلَادًا سَكَنْتِيهَا \* وَيَتَبَيَّنُ فِيهَا فَوْقَكَ الْفَخْرُ وَالْمَجْدُ \*  
 اى لتروى السحاب كما تروىكم وينبت فوقك الفخر والمجد لان عطياه تورث المجد والشرف  
 فيشرب السحاب بما ينال من جدواه فيكون الفخر والمجد نابتين فيها لما شربت من سقياه
- ١٣ \* مَهْنٌ تَشْتَخِصُ الْأَصْمَارُ يَوْمَ رُكُوبِهِ \* وَبُحْرَقُ مِنْ زَحْمٍ عَلَى الرَّجْلِ الْبُرْدُ \*  
 المياه متعلقة بتروى يقول لتروى سحابكم بهذا الممدوح وان شئت قلت ينبت به الفخر  
 والتقدير جوده او بسببه ومعنى البيت ان الناس يزدحمون بوجه رويده للنظر فيه لجلالة  
 قدره والتعجب من حسنه
- ١٤ \* وَتُلْقَى وَمَا تَدْرِي الْبِنَانُ سِلَاحَهَا \* لِكَثْرَةِ إِهَاءِ الْيَدِ إِذَا بَيَّدُو \*  
 اى لشغلهم بالنظر اليه والاهاء نحوه بلقون ما فى ايديهم ولا يشعرون به وكأن عذا مقتبس  
 من قوله تعدل فله رايه أبردته وتضعن ايديتهن
- ١٥ \* تَرَوُّبٌ لِيَاهِمِ الصَّارِقِ الْهَامِرِ فِي الْوَعَى \* خَفِيفٌ إِذَا مَا أَنْقَلَ الْقَوْسَ اللَّبْدُ \*  
 يقول عو خفيف لحذف بتروسية او خفيف مسرع الى الحرب اذا بلغ القوس من الجند ما ينقد  
 عليه ليد

فِي وَقَالَ يَمْدَحُ الْحُسَيْنَ بْنِ عَلِيٍّ الْهَمْدَانِيَّ

١ \* نَعَدُ حَازِنِي وَجَدُّ بِنَ حَازِنٍ بَعْدَ \* فَمَا لَيْتَنِي بَعْدَ وَيَا لَيْتَنِي وَجَدُّ \*

يقول لقد ضمني واشتمل عليّ وجدّ من صمّه البعد وقاربه ثمّ قال يا ليتني بعد لأحوزه فاكون معه وبأ نبتّه وجدّ حُوزني ويتصل بي

٢ \* أَسْرُ بِبَجْدِيدِ الْيَوْمَى ذِكْمَ مَا مَضَى \* وَإِنْ كَانَ لَا يَبْقَى لَهُ الْخَاجِمُ الصَّلْدُ \*

يقول أسر بان بجدد في اليومى ذكّم ما مضى من أيامه وصلّ الاحتمة ولذّة التواصل وإن كان أحجم الشديدي لا يبقى له نكّس عليه وحينئذ انبى

٣ \* سُهَيْدًا أَنَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ عَمْدَنَا \* رُقَادٌ وَقَلَامٌ رَعَى سَرِيكُمُ وَرَدُّ \*

السّرْبُ المال الراى والسّرْبُ القَطْبُ يقول السيد اذا كان لأجلكم رقاد في الطيب والقلام على خبت رجحه اذا رعته ابلكم وردّ

٤ \* مُمْتَلَكَةٌ حَتَّى كُنُّ لَمْ تُفَارِقِ \* وَحَتَّى كَانُ الْبِئْسَ مِنْ وَصْلِكَ الْوَعْدُ \*

اى انت متصوّرة في خاطري وفكري حتّى كأنك حاضرة عندي لم تفارقيني وحتّى كان بيأسى من وصلك وعدّ بالوصال

٥ \* وَحَتَّى تَكْدَى تَسْحَبِينَ مَدَامِعِي \* وَيُعِيفُ فِي نَوْتِي مِنْ رَجِيحِكَ النَّدُّ \*

يقول يكاد قرب صورتك يمسح مدامعي الجارية على خدي ويلزم ثوبي وأحنك الطيبة يريد أن قوة فكره تجعلها موجودة في ناظره وخاطرّه فنشبهه رأكتها وتلزمها ثوبه ومن نصب يعيف كان عطفًا على تكادى ومن رفع كان عطفًا على تسحبين

٦ \* إِذَا غَدَرْتُ حَسَنًا أَوْقَتَ بَعْدِيهَا \* وَمِنْ عَيْدِهَا أَنْ لَا يَدُومَ لَهَا عَيْدُ \*

المرأة الحسناء اذا غدرت وخانت في المودة فقد وفّت بالعيد لأنّ عيدها أنّها لا تبقى على تعيد فإنّ وفاءها غدر

٧ \* وَإِنْ عَشِقْتُ كَأَنْتَ أَشَدَّ صَبَابَةً \* وَأَنْ فَرَكْتَ فَأَذْهَبَ فَا فَرُبْنَا قَصْدُ \*

يقول اذا عشقت المرأة كان عشقنا أشدّ من عشق الرجال لأنّهن أرقى ضعبا وأقلّ صبرا واذا ابغضت جاوزت الحدّ ايضا في البغض ولم يكن ذلك قصدا وقوله فاذهب حشواً أي به التخمير الوزن ومعناه لا تطعم في حيننا اذا فركت واذهب لشأنك وإن شئت قلت فاذهب في تلافى ذلك الفرك والاول الطاعم

❖ ويرى أنه البصير بهذا ❖ وهو في العجى صانع العذار ❖ ٣٧  
 أي يظن أنه بصير بالشعر وهو كالأعمى الذي صانع عصاه فيؤيد لا يبتدىء للطريق يقول عوفي  
 جملة العجيان صانع العذار

❖ دُ شِعْرٌ نَظِيمٌ قَائِلُهُ فِيكَ وَعَقْلُ الْمُجِيرِ مِثْلُ الْمُجِيرِ ❖ ٣٨  
 لا شك أن د شع نظيم قائله فإن العمد بنشعر شعرة يكون على حسب عمده وذند من  
 دونه ويروي قائله منك والخطاب للشاعر يقول إذا مدحت أحدا فقبل شعرك فهو نظيره يعنى  
 أن الشاعر بنشعر لا يقبل إلا الجيد والمحل به يقبل الردى وعقل المدوح أجيز مثل عقل المدوح  
 أجيز وتقدير الكلام مثل عقل أجاز فحذف المضاف وأجيز المدوح الذى يعنى الجيزة  
 وأجاز الشاعر ❖

وقال يبحر فوي

٣٥

❖ أَمَلَكُمْ مِنْ بَيْدِ مَوْتِكُمْ الْجَيْلِ ❖ وَجَرَّكُمْ مِنْ حِقَّةِ يَكْمِ التَّمَلِ ❖  
 يقول أملكم الجيد قبل أن يموتوا أي تتمم موت من جنتكم وإن كنتم حياء ولا وزن  
 لهم ولا فائدة فالحقفة وزنكم تغدو تنم على جرهم ونسفيه خفيف تغدو بوصف حقه الوزن  
 كما أن حكمهم الرزق بوصف بتغل وزن

❖ وَيَبْدُ أَبِي الضُّبَيْبِ الْكَلْبُ مَا كَمَرُ ❖ فَذُتُّمُ إِلَى الدَّخْوَى وَيَسَّ كَمَرُ عَقْلُ ❖ ٣٩  
 وسد دعنا تصغير ود وهو بمعنى الجماعة والكلب صفة أبي الضيب والدعوى الأداة وهو  
 الانتساب يقول لا عقل لكم تعقلون به شيئا فكيف عقلتم الأداة في نسب نستمر في  
 ذلك النسب

❖ وَنُو صَرِيحَتِكُمْ مَنَاجِيحِي وَأَمَلَكُمْ ❖ قَوِيٌّ يَبْدَاتِكُمْ فَكَيْفَ وَلَا أَمَلُ ❖  
 المنجنيق مؤنث يريد بنا عجاه يقول نو صريحتكم ببجاهى وأملكم قوى كسرهم وإباده  
 فكيف ولا أمل لكم يعرف

❖ وَنُو كُنْتُمْ مِمَّنْ يَدْبِرُ أَمْرَهُ ❖ لَمَّا كُنْتُمْ تَسْأَلُ الَّذِي مَا لَهُ نَسْلُ ❖ ٤٠  
 أي لو كنتم عقلاء لما انتسبتم إلى من يعرف أنه لا نسل له ولا عقب أي قد طيرت دعوكم  
 بهذا الانتساب ❖



المفعول يقال فلان لا يبتأى لهذا الأمر أى لا يطول لفعاله فلما معدى الى المفعول بمعنى صريح القصد فلا اراه مُعْ وَأَذَى في بيت الاعشى نيس بمنعد وَأَذَى في شعر ابن الطيّب روى عنه على كَرُ نسان تَيْبِك وعذة لفظة تُستعمل للقصص الصريح ومنه قوله : الحِصْنُ أَذَى لَوْ تَبَيَّنَتْ ، قال ابن دريد تَيَّاه بالسلام تعجده به ذل الشاعر ، فتأياً بطويل مَرْجَب ، جَفْرَةَ الجَبَبِيْنَ منه فَشَعَلْ ، فاذا لم تعبد فقلت تَبَيَّمت بُعناه تحبست يقال فلان بالمكان تَبَيَّا اذا اقمه ولى في عدا الأمر تَيَّاة أى نظم ومعنى التبييت ربّ رجال خالصى النسب على نوى كريمة قصدوك في كثرة عدد حبوب الترميل يعنى من جيشه وأوليائه والقوز من الترميل المستندم شبه الرابطة

٣١ \* صَفِيًّا انْسَمِيْ فِي العَرَاءِ فَكَأَنَّكَ \* فَوْقَ مِثْلِ المَلَاءِ مِثْلُ النِّطَارِ \*

العراء الأرض الواسعة شبه استواء الابل على سعة الفضاة بطراز على ملأه ولا سيما ان كان حُناك سَرَابٌ كان التشبيه أوقع لبيابته وهكذا سيمُ الابل اذا وقعت في نشاط وكثرت كُثبا كراما سَدَدَتْ في الاسم صومر تَعَدَمَر واحد من اخرى كما قال أبو نواس : فَذَرِ تَعْنِي وَرَأَتْ مَدَدَتْ \* صومر تَعَدَمَر \* وفي صومر . ونطراز ترمى معرب

٣٢ \* وَحَتَّى فِي الأَحْوَرِ فِعْلُكَ فِي الوَثْقِ فَاوَدَّى بِالْعَنْتَرِيْسِ الكِنَارِ \*

أوفى المال الكثير والعنتريس الناقة الشديدة والكنار المكنزة اللحم يقول حتى السير في اذبح لَحْوَرِ عذة الابل جودك في اخلاق المال حين اخلك الناقة الشديدة

٣٣ \* كَلِمًا جَادَتْ الظُّنُونُ يَوْعِدُ \* عَنكَ جَادَتْ يَدَاكَ بِالْإِحْجَارِ \*

أى كَلِمًا ضَمَّ انسانٌ أَفَكَ تعظيها شيئاً فوعده ضنونه عنك وعدا احبوت انت ذلك النوع

٣٤ \* مَلِكٌ مُنْشِدُ القَرِيْبِ نَدِيهِ \* وَأَصْبَحَ الثَّوْبُ فِي يَدَيَّ بَرَّازِ \*

ويروى وَصَحَ الثَّوْبُ والمعنى انه عارِفٌ بالشعر معرفة التمرّ بالثوب

٣٥ \* وَنَا القَوْلُ وَهُوَ أَذَى بِقَحْوَاهُ وَأَحْدَى فِيهِ إِلَى الإِحْجَارِ \*

أى يَنْسَبُ القَوْلُ البِنَا وهو اعلم بمعناه وأولى مما أن يلقى في القول بالمعجز

٣٦ \* وَبِزِ انْزَالِهِ مِنَ الجَوْزِ عَلَيْهِ \* شُعْرَاهُ كَأَنَّهَا الخَابِرِ \*

الخابِرُ حكاية صوت الذباب ثم يسمى الذباب ايضا بهذا الاسم ومنه قول ابن امرئ : وَصَحَّ الخَابِرُ بِهِ جُنُونًا ، يقول من الناس من لا يعرف الشعر فيجوز عليه شعره كقيم الذباب في حذيقهم

يقول ما نك مجتزئ بك وغير مقيم عندك وليس له عندك مكان يبيت فيه وان كان فذاك واسعاً

٢٥ \* بك أضحى شيا الأستنة عندي \* كشيها أسوي الجراد النوازي \*  
 شب الأستنة حدث يقول ثم اعتصمت بك لم تجعل في شي الأستنة وصارت عندي دسوق  
 الجراد من قلته مبلاتي بيا والنوازي من قولك نوا الجراد ينزوا اذا وثب

٣١ \* وانثنى عني الرديني حتى \* دار دور الحروف في عوار \*  
 يقول انعصف عني الرجم والنوى على نفس التواء الحروف التدورة في عوار كالباء والواو والراء  
 والألف زائدة ولو امكنه ان يقول حوز كان احسن والعوب تنطق بهذا الللمات على غير ما  
 وضعت كما قال ابو حنش في البرامكة ، أوجدكم بدل الندى يلمونه ، ومجهم بالسوط  
 ضرب القوارس ، وقال آخر ، تعلمت باجداً وآل هرام ، وأما عو اججد والمجد في تعصف الرياح  
 قول ألى العلاء المعري ، وتعتقت لعب الصلال رماحهم ، فالزج عند الهذيم الرقاف ،

٢٧ \* وبأبائك الكرام التأسى \* والتسلى ممن مضى والتعازى \*  
 اى انما ينعزى ويتأسى ممن مضى مما بذكر آباءك الكرام فاذا ذكرنا فقدّم عان علينا فقد  
 من بعدد

٢٨ \* تركوا الأرض بعد ما ذلّوها \* ومشت تحتهم بلا ميمار \*  
 يقول ماتوا بعد ان ملكوا الأرض واطاعتهم طاعة الدابة الذلول التي تمشى بغير ميمار وهي  
 حديدة تكون مع النخاسين تنحس بيا الدواب لتسرح في العدو

٢٩ \* وأنعتم الجيوش وهيبوا \* فكلام الورى لهم كالنحاز \*  
 اى لانوا مضاعين في جيوشهم ومهيبيين والنحاز شبه السعال يأخذ في الصدور قال ابن جنى  
 اى لم يعبأوا بكلام أحد لما صاروا الى هذه الحالة واجود من هذا ان يقال السعال يرقف  
 الصوت والمعنى ليمبتهم كانوا لا يرفعون الصوت بين ايديهم

٣٠ \* وهجان على عجان تائبك عديد الجوب في الأفوار \*  
 رواه ابن جنى تائبك وقال تائبك فصدتك وانشد الأعشى ، اذا ما تائب يربيد القيام ،  
 ، تباى لما قد رأيت انبيها ، قال ابن فورجة تائب تفعل من الاثيان والأق وحو ينتمش معنى  
 القصد ألا انه مقصور على قولهم تائب لهذا الأمر اذا احسنت الصنع فيه وهو من التلطف في

- ١٤ \* فَمَتَّيْتُ بِمِثْلِهِ فَكَأَنِّي \* طَالِبٌ لِابْنِ صَالِحٍ مَنِ ابْنِ أَبِي \*  
 اى هما فريدان لا نظير لسيقى ولا لهذا الممدوح
- ١٥ \* لَيْسَ كُلُّ السُّرَاةِ بِالرُّوَدْبَارِ.....سَيِّئِي وَلَا كُلُّ مَا يَطْلُمُ بِمَارِي \*  
 \* فَرَسِي لَهُ مِنَ الْمَجْدِ دَجٌّ \* نَانَ مِنْ جَوْعِهِ عَلَى ابْنِ رَوَّازِ \*
- يعنى انه من اولاد ملوك فارس وتاجه من المجد وتاج ابرويز كان من الجوهر وابرويز احد ملوك  
 العجم وغير اسمه لان العرب اذا تكلمت بالعجمية تصرفت فيها كما ارادت
- ١٧ \* نَفْسُهُ فَوْقَ كُلِّ أَهْلِ شَرِيفٍ \* وَلَوْ أَنِّي لَهُ إِلَى الشَّمْسِ عَارِي \*  
 اى هو بنفسه اجل من كل اب وان كان شريفا حتى لو نسبته الى الشمس كان اشرف منها ويقال  
 عزوته اذا نسبته الى ابيه
- ١٨ \* شَعَلَتْ قَلْبَهُ حِسَانُ الْمُعَاذِ \* عَنِ حَسَنِ ابْنِ جَوْهَرٍ وَالْأَخْبَارِ \*  
 الاخبار جمع العجز وعنى حسان الوجوه والاعجاز النساء يريد ان تنقله بمعزل لا بنساء
- ١٩ \* وَدُنَّ الْقُرَيْدُ وَالذَّرُّ وَابْنُ.....فَوْتٍ مِنْ لَقْظِهِ وَسَمَرِ الرِّكَازِ \*  
 السامر عروق الذعب والركاز ما يوجد في المعدن من الذعب يعنى ان هذه الاشياء كاتبها  
 اخذت من لفظه لحسنه وانتظامه
- ٢٠ \* تَقْتَضِرُ الْجَمْرَ وَالْحَدِيدَ الْأَعْدَى \* دُونَهُ قَضَمَ سَكَمَ الْأَعْوَارِ \*  
 اى تحنقهم عليه وشدة غيظهم بقصورها دونه يقتضون الحديد والجم كما يقتصر السكَم
- ٢١ \* بَلَّغَتْهُ الْبِلَاغَةُ الْجَيِّدُ بِالْعَفْوِ وَنَالَ الْأَسْتَبَابَ بِالْإِحْزَارِ \*  
 يقول بلاغته تباعه بالسيولة والبسم ما يبلغه غيره بالجد وينال بالاجازه في القول ما نال غيره  
 بالاكثار
- ٢٢ \* حَامِلُ الْحَرْبِ وَالِدِيَّاتِ عَنِ الْقَوَائِمِ.....مِرٍ وَثِقِلَ الدُّيُونِ وَالْأَعْوَارِ \*  
 \* كَيْفَ لَا يَسْتَنْكِي وَكَيْفَ تَشَاوَأُ \* وَبِهِ لَا يَمُنُّ شُكَاخَا الْمَارِزِ \*
- اى العجب منه ليس لا يمتدنى نقله حمل والمحجب منه يشده رزيده ديف نشدوت وعو  
 حاملها عند
- ٢٤ \* أَيُّهَا الْوَاسِعُ الْفِنَاءِ وَمَا فِيهِمْ مَبِيَّتٌ لِمَالِكِ الْمُخْتَارِ \*  
 \* أَيُّهَا الْوَاسِعُ الْفِنَاءِ وَمَا فِيهِمْ مَبِيَّتٌ لِمَالِكِ الْمُخْتَارِ \*

اخلف الدمعُ حمائله بكثرة حملة آياه ولما كثر حملة اصاب الحمائل اليه كاذبا له لما كان تخملا  
 يينا كثيرا

\* فَيُؤَلِّقُ الدَّمَاءَ غِرَارِيًّا وَلَا عِرْضَ مُنْتَضِبِهِ الْمَخَارِي \*  
 ٧  
 اى لسرعة قطعه يعيم الدم قبل ان يسعم فلا يلصق به ولا يتلصق بالدم ولا تلاحق المخاري  
 عرض منتضبه يعنى نفسه لحسن بلائه عند الحرب والمخاري جمع مخزاة وهو ما يخزي به  
 الانسان

\* يَا مُزِيلَ الظُّلُمِ عَنِّي وَرَوْضِي \* يَوْمَ سُرِّي وَمَعْقِلِي فِي الْبِرَارِ \*  
 ٨  
 يقول لسيفه انت تزيل عني الظلام بصفتك وروضك وانت روضى يوم سرى يريد خضرته  
 والسيف يوصف بالخضرة كما قال ابو جعفر الخمامي في مقصورة له ، مَهْتَدٌ كَأَمَّا طَبَاعُهُ ، أَشْرَبَةٌ  
 بِالْهَيْئَةِ مَا هِ الْهَيْئِدَا ، ومثله للبحتري ، حَمَلْتُ حَمَائِلَهُ الْقَدِيمَةَ بَقْلَةً ، من عَهْدِ عَلِ غَضَبَةٌ لَمْ  
 تَذْبُلْ ، والبراز الصحراء

\* وَالْبَيْمَانِي الَّذِي لَوْ اسْتَعْتُ كَانَتْ \* مُقْلَتِي غِمْدُهُ مِنَ الْأَعْوَارِ \*  
 ٩  
 اى من شدة صيانتى لو قدرت جعلت مقلى غمده

\* إِنْ يَرِقُّ إِذَا بَرَقَتْ فَعَالِي \* وَصَلِيلِي إِذَا صَلَلْتُ ارْتِجَارِي \*  
 ١٠  
 يقول ان يرازه يرفك فعالي وراز صليلك ارتجاري يقارب بين سيفه ونفسه يعنى ان كان يرفك  
 فعلى وشعري ايرى منه واذا ارتفع صليلك اى صوتك فى الضريبة فان ارتجاري صليلي اصله به  
 نما صللت وارتجاري انشادى الراجيز من شعري فيها اصل لا بالثلين الذى يسمع من السيوف  
 \* وَمَرَّ احْبَلِكُ مُعَلِّمًا هَكَذَا إِلَّا لِنُصْرِبِ الرِّقَابِ وَالْأَجْوَارِ \*  
 ١١

المعلم الذى قد شتم نفسه فى الحرب بشىء يعرف به وذلك فعل الابل والاجوار الاوساط

\* وَلِقَطْنِي بِكَ الْحَدِيدِ عَلَيْهَا \* فِكَلَانَا لِجَنَسِهِ الْبَيَّومَ غَارِي \*  
 ١٢  
 عليها على الرقاب والاجوار يعنى الدروع والمغافم فانا اغزو الناس وانت تغزو الحديد

\* سَلَّهُ الرِّكْضَ بَعْدَ وَهْنٍ يَنْجِدُ \* فَتَصَدَّى لِلْغَيْبِ أَجَلُ الْجِجَارِ \*  
 ١٣  
 يقول ركضنا للجيب اخرجه من العمد وكنا بنجد بعد ان مضى صدر من الليل فطقن اجل  
 اجاز لمعانه ضوء برق فتعوضوا للغيث وقد نقل هذا من قول ابى الجهم ، إِذَا أَوْقَدْتَ نَارَهَا بِالْحِجَارِ  
 ، أَصَاءَ الْعِرَاقِ سَنَا نَارَهَا ،

خط :قال يمدح أبا بكم علي بن صالح الروذباري الكاتب

١ \* فِرْنْدِي فِرْنْدُ سَيْفِي الْحِرَازِ \* لَدَّةُ الْعَيْنِ عُدَّةُ الْمِرَازِ \*

الفرد جوعم السيف وعو معرب دخيلٌ وفِعْلٌ اكرم في دلام العرب من فَعَلَ والمِرَاز السيف  
الفاضع اى سيفي يَحْكِينِي فى المضاة وعو حسنٌ فى مرأة العين عُدَّةُ الميرازة

٢ \* تَحْسَبُ الْمَاءَ حُطًّا فى نَيْبِ النَّاسِ..... أَدَقُّ الحُطُوطِ فى الأَحْرَازِ \*

شبه بريف سيفه بالنار وأثار الفرد فيه ودقته خطوط من الماء دقيقة كادق الحطوط فى الأحرار  
جمع حِرْزٍ وعو العودة وجرت العادة بتدقيق خط الأحرار

٣ \* لَمَّا رُمْتَ لَوْنَهُ مَعَ النَّاسِ..... ظَمَّ مَوْجٌ كَأَنَّهُ مِنْكَ هَارِي \*

اى كلما اردت ان تعرف لونه وانعمت النظر منع ناشرك من الوقوف عليه ماؤه وبياضه الذى  
يتردد فيه بالموج فانه يهزه بك لانه لا يستقر لينفذ فيه شعاع عينيك

٤ \* وَدَقِيقٌ قَدَى الْهَبَاءِ أَنْيْفٌ \* مُتَوَالٍ فى مُسْتَوِ هِرْعَازِ \*

ودقيق قدى لما تقول حسنٌ وجها لكنه أضافه الى الهباء اشارة الى ان الفرد فى دقته يشبه  
الهباء شبه آثار الفرد فى دقتها بقدى الهباء وجعله أنيفا لانه معجب للناظر متوال يتبع  
بعضه بعضا فى متن مستو هرعاز متحرك مضطرب جىء ويذهب يقال سيف هرعاز وهرازر كأن  
ماؤه يذهب عليه ويجىء وروى ابن جنى قدى الهباء يعنى مقدار الهباء من قولهم قدى رُحْمٍ  
وقاد رُحْمٍ وقيد رُحْمٍ

٥ \* وَرَكَ الْمَاءُ فَاجْوَابُ قَدْرًا \* شَرِبَتْ وَبَلَّ تَلِيهَا جَوَازِي \*

الجوازي اللد ل تشرب الماء من قولهم جزأت الوحشية بالوطب عن الماء تجزأ فبى جازئة وعن  
جوازي يقول شرب جوانبه من الماء بقدر وما يليها من العيم والمنن لى يشرب لانه لا يسقى  
جميع السيف بل يسقى شفرته ويترك المنن ليكون اذبت عند الضرب فلا يخاصم

٦ \* حَمَلْتُهُ حَمَالِدُ الدَّمِّ حَتَّى \* عَى مُحْتَاجَةً الى حِرَازِ \*

يقول قد تناولته ابدى الدمع يعنى انه قديم الصنعة قد طالت عليه السنون ولما ذك  
قدمه جعل الدمع حاملا له والسيف يحمل بالحمال والحمال اذا أنت عليه الأيام اخلقت  
واحتاجت الى الحراز وأضاف للحمال الى الدمع لانه جعل الدمع حاملا له يقال جمالة وهامل والمعنى

بعضها فيذكر منه بعضه ولا يظهر له كلها

\*. \* الومر به من لامنى في وِدَائِهِ \* وَحَقَّ لِخَيْرِ الْخُلْفِ مِنْ خَيْرِ الْوُدِّ \* ٣٧  
يقول من لامنى في وِدِّه لمنه بما وصفت من فضله فيبتين أن من أحبه لا يستحق الومر وأند  
اعدل لأن يحبه وحق له متى الود لأنه خير الأمراء وأنا خير الشعراء وحقيق على أعل الخيران  
يود بعضهم بعضا

\*. \* كَذَا فَتَنَدَحُوا عَنْ عِيٍّ وَطَرْفِهِ \* بَنَى الْيَوْمِ حَتَّى يَبْعَرَ الْهَلِكُ الْجَعْدُ \* ٣٨  
يقول كذا عو أى كما وصفت فلا تنازعه وتباعدها عنه حتى يضى في طريقه الى المعالي من  
غير ان تنازعه ويجوز ان تكون الاشارة في كذا الى التناهى الذى أمر به يقول قد تندحينم  
وبلغتم في البعد عن غايته الغاية وكذا يجب ان يكون والقول هو الأول

\*. \* مَا فِي سَجَايَاكُمْ مُنَارَعَةَ الْعَلَى \* وَلَا فِي طِبَاعِ التَّرِيَةِ الْمَسْكُ وَالنَّدُ \* ٣٩  
يقول انتم منه كالتراب من المسك ولا يكون بينهما منارعة كذلك ليس في طباعكم ان  
تنازعه العلى

وودع صديقا له فقال ارتجالا

عج

\*. \* أَمَا الْفِرَاقُ فَإِنِّه مَ اعْبُدْ \* عَو تَوَامِي نَوَانٍ بَيْنَ يَوْدُ \* ١  
يقول أما الفراق فإنه شيء اعبده وأراه دائما وجوتوهمى ولد معى ان كان البين مولودا أى لا  
انفك من فراق حبيب فلو كان الفراق مولودا لفضيت عليه بانه توامى ويجوز ان يكون المعنى  
حقيقة الفراق ما اعبه من فرائك يعنى أن وجد فراق هذا للبيب فوق وجد فراق كل أحد  
حتى كان الفراق فراقه لا فراق غيره

\*. \* وَلَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّا سَنُطِيعُهُ \* لَمَّا عَلِمْنَا أَنَّا لَا نَخْلُدُ \* ٢  
أى لَمَّا كُنَّا نَمُوتُ وَنَقَمِي عَلِمْنَا أَنَّا نَنْقَادُ لِلْفِرَاقِ بِمَقَارَفَةِ كُلِّ مِنَ الْخَلِيلِينَ صَاحِبِهِ وَالْمَعْنَى أَنَّ الْفِرْقَةَ  
على كل حال محتومة علينا لأنه لا يخلد احد فنحن في طاعة الفراق أما عاجلا وأما آجلا

\*. \* وَإِذَا الْجِيَادُ أَبَا الْبَيْتِ نَقَلْنَا \* عَنْكُمْ فَرَادًا مَا رَكِبْتُ الْأَجُودُ \* ٣  
يقول اذا نقلنا عنكم الخيل وبعادت بيننا صار الاجود ارادا لأنه اذا كان اسرع كان اجمل  
ابعادا

\*. \* مِنْ حَصَّ بِالذَّمِّ الْفِرَاقُ فَانْمَى \* مَنْ لَا يَرَى فِي الدَّخْرِ شَيْئًا جَمَدُ \* ٤



المسك بعض دمر الغوال ، وأخذ السرى هذا المعنى فقال ، **يَجْبِي بِحُسْنِ فَعَالِهِ ، أَعْفَالِهِ وَالِدِهِ**  
**الْخَلَّاحِلُ ، كَالْوَرْدِ زَالٍ وَمَاؤُهُ ، عَيْفُ الرُّوَانِحِ غَيْرُ زَائِلٌ ،**  
 ٣٢ \* **مَضَى وَبَنُوهُ وَأَفْقَرَتِ بِفَضْلِهِمْ \* وَأَلْفٌ إِذَا مَا جُعِبَتْ وَاحِدًا فَرْدٌ \***

عطف بنوه على الضمير في مضى من غير أن يظهره وهو عيبٌ وكان من حقه أن يقول مضى  
 عو وبنوه كما قال الله تعالى فاذعَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ وَأَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ والمعنى أنت  
 واحدٌ صورةً جماعةً معنًى كالألف فأنث الألف في قوله جمعت ارادةً لجماعة ومعناه إذا رَبَّتْ  
 من الاحاد الألف فالألف واحدٌ فردٌ وكذلك أنت واحد وقد اجتمع فيك ما كان في جماعة  
 تدنك جماعة

٣٣ \* **لَهُمْ أَوْجُهُ غَرٌّ وَأَيْدٍ كَرِيمَةٌ \* وَمَعْرِفَةٌ عَدٌّ وَالسَّنَةُ لُدٌّ \***

غر جمع أغر والعرب تنمدح ببياض الوجه كما قال ، **وَأَوْجِيهِمْ بِيضُ الْمَسَافِرِ غَرٌّ** ، وأما يريدون  
 بذلك النقاء والظاهرة ما يعاب كما أنهم يكونون عن العيب والفتنة بسواك الوجه وقوله وايد  
 كريمة أى بالعلماء ومعرفة عد قديمة كثيرة لا تنقطع مادتها كالماء العد واللد جمع اللد وهو  
 الشديد الخصومة

٣٤ \* **وَأَرْدِيَةٌ خُضْرٌ وَمَلِكٌ مُطَاعَةٌ \* وَمَرْكُوزَةٌ سَمْرٌ وَمَقْرَبَةٌ جَرْدٌ \***

خُضْرَةُ الرِّدَاءِ يُكْنَى بِهَا عَنِ السِّيَادَةِ وَذَلِكَ أَنَّ الْخُضْرَةَ عِنْدَهُمْ أَفْضَلُ الْأَلْوَانِ لِأَنَّ خُضْرَةَ النَّبَاتِ  
 تَدُلُّ عَلَى الْخُضْبِ وَسَعَةِ الْعَيْشِ وَذَهَبَ بِالْمَلِكِ إِلَى الْمَمْلَكَةِ وَالْمَقْرَبَةُ الْخَيْلُ الْمَدَانَةُ مِنَ الْبَيْوتِ  
 أَمَا لِقَاطِ الْمَحَاجَةِ الْبَيْتِ وَأَمَا لِضَمِّ بَيْتِهَا وَلَا تَرْسِلِ لِلرَّيِّ وَالْجَرْدُ الْقِصَارُ الشَّعُورِ

٣٥ \* **وَمَا عَشَيْتَ مَا مَاتُوا وَلَا أَبَوَاهُمْ \* تَمِيمٌ بِنُ مَرْ وَأَبْنُ طَاحِحَةٍ أَدُّ \***

يقول ما كنت حياً فلم يرغب عتاً أحد من عولاء لأن جميع محاسنهم موجودة فيك ويروى ما  
 ماتا ولا أبواهما بمعنى سبأراً ومكرها وتيمر بن مر وأد بن طاححة قبيلتان مشهورتان من العرب  
 اليهما ينتسب الممدوح وكان الوجه أن يقول ثما ماتوا كما تقول ما دمت حياً فما احزن ولكنة  
 حذف انفاء ضرورية لقوله ، من يفعل الحسنات الله يشكرها ، تقديره فإله يشكرها

٣٦ \* **فَبِعُضِّ الَّذِي يَبْدُو الَّذِي أَنَا ذَاكِرٌ \* وَبَعْضُ الَّذِي يَخْفَى عَلَى الَّذِي يَبْدُو \***

يقول الذي أنا ذاكِرٌ من فضائله بعض الذي يبدو والذي يبدو بعض الذي يخفى على أي أنا  
 اذكر بعض ما يظهر من فضائله والذي يظهر بعض الذي يخفى يريد أن فضائله كثيرة يظهر له

عذا مآ لا يجوز مثله قال وهذا مدحُه في أكثر شعره لآته يطوى المدح على هجاء حدقا مند بصنعة الشعر وتداعيا كما كان يقول في كافر من ابيات طارحها مدح وباطنها هجاء قال ابن فوجرة أما فعل أبو الطيب ذلك في مدائح كافر استهزاء به لآته كان عبدا اسود لم يكن يفهم ما ينشد. وأما علي بن محمد بن سيار بن مكرم الذي يمدحه بهذه القصيدة فمن صميم بنى تميم عربي لم يزل يمدح وينتابه الشعراء لا يبعد من فهم وليس في هذا البيت ما يدل على أنه يعنى به غيره بل يعنيه به يقول بنفسى انت ووصفه واتبع ذلك بأوصاف كثيرة على نسف واحد لو كان كلها وصفا لغيره كانت هذه القصيدة خالصة من مدحه وليس انفاذ الرمي في عقدة من شعر في ليل مظلم أول محال أدعى للممدوح وما هذا غير قوس عرض له فقدفه

\* وَمَنْ بَعْدَهُ قَوْمٌ وَمَنْ قُرْبَهُ غِنَى \* وَمَنْ عَرَضَهُ حَرٌّ وَمَنْ مَالَهُ عَبْدٌ \* ٢٧

\* وَيَصْطَلِعُ الْمَعْرُوفُ مَبْتَدِئًا بِهِ \* وَيَجْنَعُ مِنْ كُلِّ مَنْ ذَمَّهُ حَمْدٌ \* ٢٨

يصفه بالتيقظ ومعرفة ما يأتي وما يدع يقول يمنع معرفته من كل ساقط اذا نذر احدا فقد مدحه لآته يمتي عن بعد ما بينهما يعنى أنه يعطى المستحقين وذوى القدر قبل ان يسألوه

\* وَجَحَقَرُ الْحَسَادِ عَنِ ذِكْرِ لَهُمْ \* كَانَتْهُمْ فِي الْحَلْفِ مَا خَلِقُوا بَعْدُ \* ٢٩

يقول جحقر الحساد عن ان يذكرهم واذا لم يذكرهم كأنهم معدومون لم يخلقوا لأن من لم يذكره يسقط عن ذكر الناس وذم قدره وهذا كقول الأعور الشنمى ، اذا جحقتنى من أناس فعالب ، لادفع ما قالوا منحتهم جحورا ، والجحر الحفارة

\* وَتَمَنَّى الْأَعْدَاءُ مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ \* وَلَيْسَ عَلَى قَدْرِ الَّذِي بُدِنَبِ الْحَفْدُ \* ٣٠

يقول أعداؤه يأمنون جانبه لا لصعف وذلة ولكن حقد على قدر المذنب فان كان حقيقا لم يحقد عليه واذا لم يحقد عليه أمن المذنب والمعنى أنه يستحق أعداءه ولا يعبأ بهم

\* فَإِنْ يَكُ سَيَّارُ بْنُ مُكْرِمٍ أَنْقَضَى \* فَإِنَّكَ مَا الْوَرْدُ أَنْ ذَقَبَ الْوَرْدُ \* ٣١

يقول ان مات جدك وفنى عمره فان فضأته ومحاسنه صارت فيك فلم يفقد الآ شخصه كماه الورد يبقى بعد الورد فيكون افضل منه ومثل هذا من تفضيل القرع على الاصل قوله ايضا ، فان يكن تغلب الغلباء عنصرتها ، فان في الحمر معنى ليس في العيب ، كذا قوله ، فان

عند اسمٍ ميمٍ لا يستعمل إلا ظرفاً فجعله اسماً خائفاً للمكان كأنه قال يصيبف بنا المكان  
عذا كقول الطائي ؛ وما زلت منشوراً على نواله ، وعندى حتى قد بقيت بلا عهد ،  
١٩ \* نوالى بلا وعد ولكن قبلياً \* شمائله من غير وعد بها وعد \*  
أى اذا رأيت شمائله وفي أخلافه علمت أنه سيعطيك فقامت لك مقام الوعد

٢٠ \* سرى السيف مما تطيع الهند صاحبي \* إلى السيف مما يطيع الله لا الهند \*  
يقول سرى صاحبي الذى هو السيف يريد سريت ومعى السيف إلى انسان كأنه سيف لئن الله  
نبتعه

٢١ \* فلما رآنى مقبلاً عزّ نفسه \* التى حسام كل صقح له حد \*  
عزّ نفسه حرّك نفسه للقيام التى حسام كل وجه من وجهه حد ينفذ في اعدائه وجعله هو  
الحسام فرفعه وهو امدح من ان يمتبه على الحال فيقول حساماً لأنّ الحال غير لازمة ونفس الشىء  
نشأ مصححة له من حنة

٢٢ \* فلم أر قبلى من مشى الجحيم نحوه \* ولا رجلاً قامت تُعاقفه الأسد \*  
جعله في الحقيقة جحراً وأسداً يقول لم أر قبلى رجلاً مشى نحوه الجحيم او عاقفته الأسد وتحقيف  
معنى الكلام من مشى نحوه رجلاً كالجحيم أى في الجود وعاقفه رجل كالأسد في الشجاعة  
٢٣ \* كأنّ القسى العاصيات تطيعه \* عوى أو يبا في غير أهله زعد \*  
عنى بالعاصيات القسى الشديدة الممتنعة من النزع يقول ذاتها تطيعه حياً له او زهداً في  
غير نمله

٢٤ \* يكاد يصيب النشىء من قبيل زميه \* ويكنه في سبه المرسل الرد \*  
الاصابة لمساقتها آياه يكاد يسيف رميه وكان السهم لانقياده له يرجع من طريقه اليه وعذا  
مبالغة فى وصف اقتداره على الرمي ويكنه عطف على يصيب لا على يكاد كأنه قال ويكاد  
يص

٢٥ \* ويُنقذه في العقد وهو مصبف \* من الشعرة السوداء واللبل مسود \*  
٣١ \* ينقى الذى لا يزدعى خديعة \* وأن كثر فيه الدراع والقند \*  
لا يزدى لا يحرك ولا يستخف أى لا ينفذ فيه الخداع وان أحكت بالوسائل قال ابن حتى  
فأنه قال بنفسى غيرك أيها الممدوح لأننى ازدعبك باخديعه وأسأخم منك بهذا القول لأن

\* خَلِيلَايَ دُونَ النَّاسِ حُزْنٌ وَعَبْرَةٌ \* على فَعَدٍ مَن أَحْبَبْتُ مَا لَيْتُمَا فَعَدٌ \* ١٣  
 جعل الحزن والعبرة خليلين له لآتيهما بلازمانه ولا يفارقانه وكأتهما خليلان له ألا ترَاه يقول ما  
 لَيْتُمَا فَعَدٌ أى فَعَدْتُ مَن لَمَت أَحَدًا وَمَدَحْنِي لَفَعَدَهُ حُزْنٌ وَعَبْرَةٌ نَسَبْتُ افْتِدَادًا

\* تَلَمَّ دُمُوعِي بِأَجْفُونِي دَمًا \* جَفُونِي يَعْنِي نَدَى بَدِيَّةِ خَدِّي \* ١٣  
 أى لا تَخْلُو جَفُونِي مَن الدُمُوعُ فَعَدْتُ جَفُونِي خَدِّي بَدِيَّةٌ فِي أَنْفِئِمَا يَرِيدُ أَنْ مَا يَسُدُّ مَن  
 جَفُونِهِ بِمَثَلِ أَلْدَى بِسَبِيلِ عَن خَدِّي بَدِيَّةٌ وَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ أَنْ جَفُونِهِ لَا تَفْعُدُ فِي حَالٍ مَن  
 الدَّمْعُ كَمَا لَا تَفْعُدُ حَالًا مَن بَكَاهُ بِبَاكِئَةٍ مَا فِي الْعَالَمِ وَبِيذًا قَالَ ابْنُ جَنِّي لِأَنَّهُ قَالَ أَيْ فَلَسْتُ  
 أَخْلُو مَن بَكَاهُ وَدُمُوعٌ كَمَا لَا تَخْلُو الدُّنْيَا مَن بَاكِئَةٍ تَجْرِي دُمُوعًا

\* وَأَتَى لِنُعْجِينِي مَن الْمَاءِ نُعْجَةً \* وَأَصْبِرُ عِنْدَ مَثَلِ مَا تُصْبِرُ الرُّيْدُ \* ١٤  
 النُّعْجَةُ الْجُرْعَةُ مَن الْمَاءِ وَجَمْعُهَا نُعْجَةٌ وَالرُّيْدُ النُّعَامُ يُقَالُ طَلِيمٌ رَيْدٌ وَنُعَامَةٌ رَيْدَاءٌ وَذَلِكَ لِمَا فِي  
 نُونِيَا مَن السَّوَادِ يَصِفُ نَفْسَهُ بِقَلْتِهِ شَرِبَ الْمَاءَ وَذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ زَعِيدٌ الْأَكْلُ صَابِرٌ عَلَى الْعَطَشِ  
 دَالِغَامٌ فَأَتَى لَا تَرُدُّ الْمَاءَ

\* وَأَمْضَى كَمَا يَمْضَى السِّنَانُ لِطَبِيئِي \* وَأَطْوَى كَمَا تَطْوِي الْمُهَجَّلَحَةُ الْعُقْدُ \* ١٥  
 الطَّبِيَّةُ الْمَكَانُ الَّذِي تَضْوِي الْبِيَدُ الْمُرَاحِلُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّنْفَرِيِّ ، وَشَدَّتْ لَطِيَّاتٍ مَطَايَا وَأَرْحَلُ .  
 وَأَطْوَى اجْمُوعٌ مَعْنَاهُ أَطْوَى بَطْنِي عَنِ الْوَادِ وَالْمُهَجَّلَحَةُ الدُّبَابُ الْمُصَيَّبَةُ وَالتَّجْلِيحُ التَّصْيِيمُ وَالْعُقْدُ  
 جَمْعُ الْأَعْقَدِ وَهُوَ الَّذِي فِي ذَنْبِ عُقْدَةٍ وَقَبِيلُ الَّذِي انْعَقَدَ لِحُدِّ صُمْرًا وَعِزَالًا وَالدُّبَابُ اصْبِرْ  
 السَّبَاعُ عَلَى الْجُوعِ وَالْعَرَبُ يَمْدَحُ بِقَلْتِهِ الطُّعْمَ وَالصَّبْرَ عَلَى الْجُوعِ كَمَا قَالَ الْأَعْمَشِيُّ ، تَكْفِيدُ حِرَّةً  
 فَلَيْدٌ إِنْ أَلَمَّ بِنَا ،

\* وَأَكْبَرُ نَفْسِي عَن جَزَاءِ بَعْجِيئَةٍ \* وَدَلُّ اعْتِيَابِ جَيْدٍ مَن مَا لَهُ جَيْدٌ \* ١٦  
 الْجَيْدُ الْمَشَقَّةُ وَالْجَيْدُ الطَّاقَةُ يَقُولُ لَا أَجَازِي عَدُوِّي بِالْاعْتِيَابِ لِأَنَّ ذَلِكَ طَاقَةٌ مَن لَا طَاقَةَ لَهُ  
 مُوَاجِهَةَ عَدُوِّهِ وَحَارِبَهُ وَعَمَّا يَقُولُ الْآخَرُ ، وَنَشْتُمُرُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالْمَكَلِّمِ ،

\* وَأَرْحَمُ أَقْوَامًا مَن الْعَيِّ وَالْعَيِّ \* وَأَعْدِيٌّ فِي بُعْثِي لِأَنِّي نَدَى \* ١٧  
 الْعَيُّ مِثْلُ الْعِبَاوَةِ يَقُولُ إِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَقْوَامٍ مَن أَحَلَّ الْعَيَّ وَالْعِبَاوَةَ رَحْمَتِي مَن إِذَا ابْغَضْتَنِي عَذْرَتِي  
 لِأَنِّي اصْدَادِي وَالنَّدَى يَبْغِضُ نَدَاهُ

\* وَبَعْتَنِي مِمَّنْ سَوَى أَبِي مُحَمَّدٍ \* أَبَايَ لَهْ عِنْدِي يَصْبِفُ بِنَا عِنْدُ \* ١٨

شهد واقع الواحد موقع الجماعة لأنه يريد في افواغها وهو كما قال ، بها جَيْفُ الجَسْرِ فَمَا عِظَامُهَا ، فَبِيضٌ ، وَأَمَّا جِلْدُهَا فَضَلْبِيْبٌ ،

٩ \* أَنْزَلْنَا إِلَى عِذَا الرُّمَانَ أُعْيَبْتَهُ \* فَأَعْلَمْتُمْ فِدْمَهُ وَأَحْرَمْتُمْ وَعَدُوَّهُ \*

صغر الأهل تحقيرا لهم والفدوم العتي من الرجال والوعد اللئيم الضعيف وإذا كان الأعلمر فدما كيف للجاعل وكان من حقه أن يقول فانظفهم فدم لأن الفدامة لا تُتناق العلم نلته أراد أن الأعلمر منهم لا يقدر على النطق وهو عيب شديد في الرجال فكأنه قال أعلمهم ناقص

١٠ \* وَأَلْوَمْتُمْ كَلْبًا وَأَبْرَعْتُمْ عَمِيرًا \* وَأَسْبَدْتُمْ قَيْدًا وَأَشْجَعْتُمْ فِرْدًا \*

أى الترميم في خسة الكلب وأبصرهم أى أعلمهم من البصيرة أعمى القلب وأكثرهم سيادا ينامر نوم الفهد وبه يضرب المثل في كثرة النوم ويضرب المثل بالفرد في الجبن ويقال أن الفرد لا ينامر إلا وفي كفه حجر لشدة الجبن ولا تنام القرد بالليل حتى يجتمع منها اللئيم

٨ \* وَمَنْ نَكَدَ الدُّنْيَا عَلَى النَّحْرِ أَنْ يَبْرَى \* عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بَدَأَ \*

النكد قلته للجيم يقول من قلته خيرعا أن اللحم يحتاج فيها إلى اظهار صداقة عدوه ليأمن شره وهو يعلم أنه له عدو فم لا يجد بدئا من أن يبرى انصداقة من نفسه دفعا لغائلته وأراد ما من مداجاته بدو ولكنه سمى المداجاة صداقة لها كانت في صورة الصداقة ولما كان الناس يحسبونه صداقة ويجوز أن يريد ما من اظهار صداقته أتحذف المضاف

٩ \* فَمَا نَكَدَ الدُّنْيَا مَتَى أَنْتَ مُقْصِرٌ \* عَنِ النَّحْرِ حَتَّى لَا يَكُونَ لَهُ صِدْقٌ \*

١٠ \* بَرُوحٌ وَيَعْدُو كَارِعًا لِيُصَالِيَهُ \* وَتَضَطَّرَّهُ الْأَيَّامُ وَالرَّيْسُ النُّكْدُ \*

١١ \* يَغْلَى وَإِنْ لَمْ أَرَوْ مِنْهَا مَلَأْتُهُ \* وَبَى عَنِ عَوَائِبِهَا وَإِنْ وَصَلَتْ صَدَقٌ \*

قال ابن جرير حتى أى إذا احب خيبة في أندنم ومنه أرى من سوء أفعال أهلك ه مد ذريت وعدت فيها قال ابن فورجة ليس في لفظ البيت ما يدل على أنه يحب الحياة في الدنيا بل فيه تصريح أنه قد ملأ فدعواه أنه جيبها محال وأما ملأته لها لما يشاهد من قبح صنيعها من أبدال النعمى باليؤسى واسترجاع ما تهب والاساءة إلى عمل الفضل وتعودها بيم عما يستحقونه وقد اجاد أبو العلى المعرى حيث يقول ، وَقَدْ غَرَضْتُ مِنَ الدُّنْيَا قَيْدَ رَمْتِي ، مُعْطَى حَبَابِي لِعَيْرٍ بعد ما غرضنا انتهى كلامه يقول أبو الطيب قد ملأتها وان لم استوف خشي منها وبى إعراف عن نسانها وان واصلتني

وَالَّذِي مَعَى الْإِعْبَاءِ وَالْإِدُّ لِلعَجَبِ وَلَا فَعَلَ لَهُ وَأَجَازَ فَضْرَبَ فِيهَا بَعْدَ بَاءِ الرَّفْعِ عَلَى أَنَّهُ مَعْنَى  
 نَيْفٍ وَالْمَسْمُوعِ فِيهَا بَعْدَ بَاءٍ فِي غَالِبِ الْأَمْرِ النَّصْبِ وَمَعْنَى الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلُ مِنْ عَذَا الْبَيْتِ أَتَى  
 لَا فَعَلَ إِلَّا وَمُعْزَاؤُ الْمَجْدِ وَإِيَّاهُ وَخَوِصْرًا بِالْأَقْلَ لِقَالَ نَوْمَى وَإِكْلِ وَشَرِي لِلْمَجْدِ وَلَوْ صَرَحَ  
 بِالْأَكْثَرِ لِقَالَ تَغْيِيرَى بِنَفْسَى وَرَكُوبَى الْمَهَالِكِ وَشَهْوَى الْحَرْبِ كُلُّهُ مَجْدٌ أَيْ لِأَجْلِ الْمَجْدِ وَتَحْصِيلَهُ  
 يَقُولُ إِذَا عَرَفْتَ كَوْنَ الْأَقْلَ مَجْدًا اعْنَاكَ ذَلِكَ عَنْ أَنْ تَعْرِفَ الْآكْثَرَ وَقَوْلُهُ وَذَا الْجِدِّ فِيهِ نَدَتْ مَعْنَاهُ  
 أَنَّ الْجِدَّ فِي طَلَبِ الْمَجْدِ جَدٌّ مَعْجَلٌ لِأَنَّ اسْتِعْمَالَ الْجِدِّ فِي الْأُمُورِ جَدٌّ لِأَنَّهُ يَسْتَمُّ عَادَتَهُ بِاسْتِعْمَالِ  
 الْجِدِّ فِي الْأُمُورِ فَيَصِيرُ عَادَةُ الْجِدِّ كَعَادَةِ الْجِدِّ قَالَ ابْنُ جَنِّي أَيْ فَلَوْ لَمْ يَكُنْ عِنْدَى غَيْرُ هَذَا  
 الْجِدِّ فِي أَمْرِي وَتَرَكَ التَّوَانِي لَقَدْ كَانَ جَدًّا لِي

٢ \* سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَا وَمَشَائِخِ \* كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّمَمُوا مُرْدٌ \*  
 اراد أَنَّهُ يَطْلُبُ حَقَّهُ بِنَفْسِهِ وَبِغَيْرِهِ فَكُنِيَ بِالْقَنَا عَنْ نَفْسِهِ وَبِالْمَشَائِخِ عَنْ آخِيهِ وَارادَ أَنَّهُمْ  
 مَحْتَكُونَ مَجْرَبُونَ وَلِذَلِكَ جَعَلِيهِمْ مَشَائِخَ وَقَوْلُهُ كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّمَمُوا مُرْدٌ أَيْ أَنَّهُمْ لَا  
 يَفَارِقُونَ الْحَرْبَ فَلَا يَفَارِقُهُمُ النَّهْمُ فَكَأَنَّهُمْ مُرْدٌ حَيْثُ لَمْ تُمْ لِحَاكِمِ كَمَا لَا يَرَى الْبُورِدِيُّ لِحَاكِي

٣ \* نِقَالٍ إِذَا لاقُوا حِيفًا إِذَا دَعُوا \* كَثِيمٌ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٌ إِذَا عُدُّوا \*  
 يَقُولُ نِقَالٌ لَشِدَّةِ وَطَأْتِيهِمْ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَاجْزُورَ أَنْ يَرِيدَ ثَبَاتِهِمْ عِنْدَ الْمَلَاةِ وَكُنِيَ بِالْحِيفَةِ عَنْ  
 سُرْعَةِ الْجَابِيَةِ وَكُنِيَ بِالكَثْرَةِ عَنْ سَدِّ الْوَاحِدِ مَسَدَّ الْأَلْفِ يَقُولُ هُمْ عَلَى قَلْتِهِمْ يَكْفُونَ كِفَايَةَ  
 الدَّقْمِ

٤ \* وَطَعْنٌ كَأَنَّ الطَّعْنَ لَا طَعْنَ عِنْدَهُ \* وَضَرْبٌ كَأَنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّهِ بَرْدٌ \*  
 يَقُولُ كَأَنَّ طَعْنَ النَّاسِ عِنْدَ ذَلِكَ الطَّعْنِ غَيْرِ طَعْنٍ لَشِدَّتِهِ وَقَصُورِ طَعْنِ النَّاسِ عَنْهُ فَكُلُّ طَعْنٍ  
 بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهِ غَيْرِ طَعْنٍ وَاجْزُورَ أَنْ يَرِيدَ سُرْعَتَهُ فَيَكُونُ نَقْوُهُ ، نَيْسَ لَهَا مِنْ وَحَائِهَا أَلَمْ ،  
 وَضَرْبٌ حَارٌّ كَأَنَّ النَّارَ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهِ بَرْدٌ أَيْ مَاتَجَسَّمَتْ مِنْ يَرِدُ فِيهِ مِالِغَةٌ وَاجْزُورَ أَنْ يَرِيدَ ذَاتُ  
 يَرِدُ فَحَذَفَ الْمُضَافَ

٥ \* إِذَا شَدَّتْ حَقَّتْ بِي عَلَى لِي سَابِحٌ \* رَجُلٌ نَأَى الْمَوْتَ فِي فَمِّ شَيْدٍ \*  
 يَرِيدُ أَنَّهُ مَطَاعٌ فِي قَوْمِهِ فَنَى مَا شَاءَ أَحَاطَتْ بِهِ رَجُلًا يَسْتَعْذِبُونَ طَعْمَ الْمَوْتِ كَمَا يُسَاحِلِي  
 الشَّهْدَ يَعْنِي إِذَا دَعَوْتِهِمْ أَجَابُوا مُحِبِّطِينَ بِي عَلَى فَوْسٍ سَابِحٍ وَيَرِيدُ كَأَنَّ طَعْمَ الْمَوْتِ فِي فَمِّهَا



عاد به روح المجد فى المجد يعنى ان المجد كان مينا فعاد به حيا وعاد الرومان الذى كان بالبا  
جديدا به

٣٨ \* تَبَمَّنَى وَكَبَلَك مَادِحًا لى \* وَأَنْشَدْنَى مِنَ الشَّعْرِ الْغَرِيْبَا \*

سمعت الشيخ أبا المجد كريم بن الفضل رحمه الله قال سمعت والدى أبا بشم قاضى القضاة قال  
انشدنى أبو الحسين الشامى الملقب بالمشوق قال كنت عند المندبى فجاءه هذا الوكيل فانشده  
عند البيت • فَوَادِدَى فِدِ انْضَدَحْ • وَبِرْسَسَى فِدِ انْفَلَحْ • وَعَقَلَى لَيْلَى فِدِ انْبَوَى وَمَا رَجَعْ  
، يَا حُبَّ طَبَّى غُنْجٍ • كَالْبَدْرِ لَمَّا أَنْ طَلَعَ ، رَأَيْتَهُ فِى بَيْتِهِ ، مِنْ كَوْمَةٍ فِدِ اطَّلَعَ ، فَقُلْتُ تَدِ  
تَدِ تَدِ وَتَدِ ، فَقَالَ لى مَهْ يَا لَعَجْ ، عَاتِ فِطْعَ فَرَّ فِطْعَ ، فَرَّ فِطْعَ فَرَّ فِطْعَ ، وَصَعَّ بِكَمَى فِى ،  
• حَتَّى اذْعَكَكَ بِضَعْتَعْ ، فهذا الذى عناه المندبى بقوله وانشدنى من الشعر الغريب

٣٩ \* فَاجْرَكَ الْاِلَهَ عَلَى عَالِيَل \* بَعَثَتْ اِلَى الْمَسْجِ بِه طَبِيْبَا \*

يقال أجره الله بأجره أجرًا وأجره مؤجرة وإجارا جعل نفسه كالمسج وهذا الوكيل كالعليل  
ولا حجة بالمسج الى الضبيب سيما اذا دان عليلا فانه دان يحيى الموتى ويداوى الأكمة  
والأبرص

٤٠ \* وَكَسُنْتَ بِمَنْكَرِ مِنْكَ الْهَدَايَا \* وَكَيْنَ رَدَّتْنَى فَيْهَا اَدْبِيَا \*

٤١ \* فَلَا زَالَتْ دِيَارُكَ مُشْرِفَاتٍ \* وَلَا دَانِيَتِ يَا شَمْسُ انْغُرُوبَا \*

يقول لا زالت ديارك مشرفة بنورك فأنك فيها شمس ولا كان لك غروب وكنى بالغرور عن  
موته لما جعله شمسا

٤٢ \* لِأَصْبَحَ آمِنَا فَيْكَ الرِّزَايَا \* كَمَا أَنَا آمِنٌ فَيْكَ الْعُبُوبَا \*

أى كما أنا آمن ان لا يصيبك عيب آمن ان لا أصاب فيك بحصينة

فَرَّ وَقَالَ يَجِدُهُ اِبْرَا

١ \* أَقَلَّ فَعَالَى بَلَهَ اِكْتَرَهَ مَجْدُ \* وَذَا اَلْمَجْدُ فَيْهِ نِلْتُ اَوْ لَمْ اَنْلُ جَدُ \*

بأه اسم سمي به الفعل ومعناه دح كما قلوا صه بمعنى أسكت ومه بمعنى لا تفعل وبأه أكثره  
أى دح أكثره ويجوز للمه به على ان يجعل به مصدرا مضافا الى أكثره كما قال الله تعالى فصرَبَ  
الرقاب ومعناه فاضربوا الرقاب والنصب أقوى لأن به لو كان مصدرا لوجد فعله وليس يعرف له  
نصروف وعو بمنزلة صه ومه وإيه على أنه قد وجد مصادر لا أفعال لها نحو ويئل ويويس ويويح

يرميت على شريقة واحدة فيصيب انصوب بعضها بعضا

\* يُصِيبُ بِبَعْضِهَا أَفْوَاقَ بَعْضٍ \* فلولاً الكَسْمُ لَاتَّصَلَتْ قَضِيْبَا \* ٣١

يصبب بعض سمامة او نصوله افواق السهام لله رماحا فلولاً انه يكسرهما لاتصلت السهام حتى  
نصير قضيب مستوي

\* بَكَلٌ مُقَوِّمٌ لِرَبْعِيسٍ أَمْرًا \* له حتى طُنَّاهُ لَيْبِيَا \* ٣٢

بكل مقوم بدل من قوله ببعضها وعنى بالمقوم سبعا مستويا لا يعصبه فيما يأمره به من الاصاينة  
حتى طنناه عاقلا لطاعته له

\* يُرِيكُ النَّرْعُ بَيْنَ الْقَوْسِ مِنْهُ \* وبين رَمِيَّةِ الْهَيْدِ الْيَبِيَا \* ٣٣

يريد بالنرع جذب الوثم وقوله منه اى من المقوم والرمى المرمى وهو الهدف يقول اذا جذب  
الوثم ورمى السهم رأيت بين قوسه وعدته نارا والعرب اذا وصفت شيئا بالسرعة شبهته بالنار ومنه  
قول العجاج ، كَأَمَّا يَسْتَصْرِمانِ الْعَرَجَا ، وذلك ان حفيف السهم فى سرعة مروره يشبه حفيف  
النار فى التباها ويروى وبين رميه بالهاء والهدف خفض على البدل منه

\* أَلَسَتْ اِبْنِ الْأَوْبَى سَعْدُوا وَسَادُوا \* ولم يَلِدُوا أَمْرًا إِلَّا نَجِيْبًا \* ٣٤

يقول السمت ابن الذين كانوا سعداء بما طلبوا فكانوا سادة منجيين لم يلدوا الا نجيبا وهذا  
استفهام معناه التقرير كقول جرير ، أَلَسْتُمْ خَيْرٌ مِنْ رَبِّ الْمَطَايَا ، وأندى العالمين بطون  
راج . اى أنتم كذلك

\* وَنَالُوا مَا اسْتَنْتَوُوا بِالْحَزْمِ حَوْنًا \* وصادَ الْوَحْشَ تَمْلَهُمْ ذَيْبًا \* ٣٥

اى ادركوا ما تمتموا بحزمهم على رفق وتوددة وادركوا المراد الصعب البعيد بأعون سعى جعل الوحش  
مثلا للمطلوب البعيد وذيب النمل مثلا لسعيهم هونا وانما ذلك لحزمهم ولطف تألمهم

\* وما رِيحُ الرِّبَايِسِ لَهَا وَلَكِنْ \* كَسَاها دَفَنِيمٌ فى التَّرْبِ طِيْبًا \* ٣٦

يقول ان اذى ريس من روائح الرباس ليس لها فى الحقيقة ولكنه شئ انتسبته واستفادته من  
دفن ابائه فى التراب

\* أَيَا مِنْ عَادَ رُوحَ الْمَاجِدِ فِيهِ \* وصارَ زَمَانُهُ الْبَالِي قَشِيْبًا \* ٣٧

قال ابن جتى معناه ان روح المجد انتقل اليه فصار هو المجد على المبالغة وقال غيره معناه يا من

يقول كلّ أحد ينازنى عشقاً شبيهته اى يعشقها عشقى لها وان كانت لا تشبه الرشاً اتما في  
خُلف وطَمَع لا شاخص لها

٢٤ \* عَجِيبٌ فِي الزَّمَانِ وَمَا عَجِيبٌ \* اَنَّى مِنْ آلِ سَبَّارٍ عَجِيبَا \*

يقول عو عَجِيبٌ فِي الزَّمَانِ وَلَيْسَ بِمَنْكُمُ اَنْ يَأْتِيَ مِنْ آلِ سَبَّارِ الْعَجَائِبِ لِأَنَّهُمْ الْفَيْحَانَةُ فِي النَّجَابَةِ  
والكرم

٢٥ \* وَشَيْخٌ فِي السَّبَابِ وَلَيْسَ شَيْخًا \* نُسِمَى كُلُّ مَنْ بَلَغَ الْمَشِيْبَا \*

يقول عو مع أَنَّهُ شَابٌ فِي حُنُكَةِ الشَّيْخِ وَرَبُّ اِنْسَانٍ غَيْرِهِ بَلَغَ الْمَشِيْبِ وَلَمْ يَسْتَخَفْ اَنْ يَسْمَى  
شَيْخًا لَمَعْمَدٍ وَتَخَلَّفَ

٢٦ \* قَسَا فَالْأَسَدُ تَفَرُّعٌ مِنْ فَوَاهُ \* وَرَقٌ فَبِحَحْنٍ تَفَرُّعٌ اَنْ يَدُوبَا \*

يقول قسا قلبا فالأسود تخافه ورق طبعاً. وكما فنحن نخاف ان يدوب يقال فلان يدوب طرفاً  
اذا لان جانبه وحسن خُلفه والقوى جمع القوّة وروى من يديه

٢٧ \* أَشَدُّ مِنَ الرِّيحِ الْجُوجُ بَطْشًا \* وَأَسْرَعُ فِي النَّدى مَنِيَا عُيُوبَا \*

النجوح جمع النجوحاء وفي الله لا تستوى في عيوبها والبطش الأخذ بقوة يقول هو أشدّ عند  
البطش من الريح الشديد العاصف واسرع منيا في العطاء

٢٨ \* وَقَالُوا ذَاكَ أَرْمَى مِنْ رَأْيِنَا \* فَقُلْتُ رَأَيْتُمْ الْعَرَضَ الْقَرِيْبَا \*

اى قال الناس للممدوح انه أرمى من رأينا يرمى السهم فقلت رأيتموه وعو يرمى الغرض القريب  
منه يعنى فكيف لو رأيتموه يرمى غرضاً بعيداً والغرض الهدف

٢٩ \* وَهَلْ يُخْطِئُ بِأَسْمِهِ الرَّمَايَا \* وَمَا يُخْطِئُ بِمَا تُنُّ الْعُيُوبَا \*

الرمايا جمع الرميّة وعو كل ما يرمى من غرض او صيد يعنى ان اصاب رميته بسهمه فلا عجب  
فانه لا يخطئ بسهم ظنه الغائب عنه اى انه صائب الفكرة

٣٠ \* اِذَا نَكَبْتَ كِنَانَتَهُ اسْتَبْتَنَا \* بِأَنْصِلِيَا لِأَنْصِلِيَا نُدُوبَا \*

روى ابن جتمى نكبت اى قُلبت على رأسها يقال للفراس اذا رُمى عن فرسه فوقع على رأسه  
نكبت فهو منكوت وقال ابن فورجة عذاً صحب في الفارس والمعبود في اللنانة نكبتنا قال ابن دُرَيْدٍ  
نكبت الازاء انكبه نكبا اذا صببت ما فيه ولا يكون للشئ السائل اتما يكون للشئ اليباس  
واستبتنا تبتنا ورأينا والندوب الآثار يقول اذا صُبت كنانته رأينا لنصوله آثاراً في نصوله لانه

تغيب الدجى ألا أن يغيب السمر والسمر ليس يغيب فكذاك ظلمة الليل

١٥ \* أَقَلَّبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي \* أَعَدُّ بِهَا عَلِيَّ الدَّعْرَ الدُّنْيَا \* \*

أى لكثرة تقلبي أياها كأتى أعد على الدعر ذنوبه أى كما أن ذنوب الدعر كثيرة لا تقنى  
كذلك تقلبي لأجفاني كثير لا يقنى فلا نوم هناك

١٦ \* وَمَا لِمَلِّ بِأَطْوَلَ مِنْ نَهَارٍ \* يَطَّلُ بِأَحْسَبِ حَسَادِي مَشِيَا \* \*

يقول لبلبي وإن طال فليس بأطول من نهار أنظر فيه إلى حسادي وأعداءى

١٧ \* وَمَا مَوْتُ بِأَبْغَضَ مِنْ حَيَوَةٍ \* أَرَى لِيْهُمَ مَعِيَ فِيهَا نَصِيْبَا \* \*

يقول إذا شاركنى أعدائى فى الحياة وعاشوا كما أعيش ولم يقتلهم فالموت ليس بأبغض إلى من تلك  
الحياة لئلا لم تخل من مشاركة الأعداء فينا

١٨ \* عَرَفْتُ نَوَائِبَ الْحَدَثَانِ حَتَّى \* لَوِ انْتَسَبْتَ لَكُنْتُ لَهَا نَقِيْبَا \* \*

أى لكثرة ما أصدقنى النوائب صرت عارفا بيها حتى لو انتسبت لكنت لها نقيباً والنقيب  
للنوم هو الذى يعرف أنسابهم ويقال انتسب الرجل إلى فلان إذا نسب نفسه إليه

١٩ \* وَلَمَّا قَدَّتِ الْإِبِلُ امْتَطَيْبَنَا \* إِلَى ابْنِ أُنَى سَلِيمَانَ الْخَطُوبَا \* \*

أى لما أعوزتنا الإبل وقدناحنا لقلّة ذات الهد أدتني المحسن والشدائد إلى الممدوح فكأنها  
كانت مطايا لنا

٢٠ \* مَطَايَا لَا تَذِلُّ لِمَنْ عَلَيْهَا \* وَلَا يَبْغَى لَهَا أَحَدٌ رُكُوبَا \* \*

٢١ \* وَتَرْتَعُ دُونَ نَبْتِ الْأَرْضِ فِينَا \* مَا فَارَقْتِهَا إِلَّا جَدِيْبَا \* \*

يقول هذه المطايا يعنى الحوادث لا ترمى نبات الأرض أما ترعانا وتصيب منا فلمر افارقها ألا  
جدبها كالمكان الذى أكل نباته فصار جدبياً والمعنى أنها رعنتى فلمر تنترك متى ناميا

٢٢ \* إِلَى ذِي شَيْبَةٍ شَعَقَتْ فَوَادِي \* فَلَوْلَاهُ لَقُلْتُ بِهَا النَّسِيْبَا \* \*

شعقت فوادی أى غلبت على عقله والوجه لولا هو كقوله تعالى فلولاً أنتمر ويجوز لولاه ولولاك  
يقول لولا أن خلقت الممدوح أحسن من خلّقه لقلت النسب خلّقه ويجوز أن يريد لولا أتى  
احتشمه لقلت الغول يشيمته

٢٣ \* تَنَارِعُنِي عَوَامَا كُلِّ نَفْسٍ \* وَإِنْ لَمْ تُشِيْهِ الرَّشَّاءَ الرَّيْبِيْبَا \* \*

- ٧ \* فَمَوْتٌ غَيْرٌ نَائِفَةٌ عَلَيْهِمْ \* تَدْوَسُ بِنَا الْجَا حِمْرَ وَالْتَرَبِيَا \*  
 اى وضعت روستهم ومدورون فدهن علينا ومن تنفر عنهم
- ٨ \* يُقَدِّمُهَا وَقَدْ حَصَبَتْ شَوَا حَا \* فَتَنَّى تَرْمَى الْحُرُوبُ بِهِ الْحُرُوبَا \*  
 يقول يقدمه هذه الخيل الى الحروب وقد تلتاحت قوائمها بالدماء فتنى قد تعوى الحروب لا تزال  
 حرب تقيده الى حرب اخرى ومن روى حصبت بفتح الحاء كان الفعل للاخيل
- ٩ \* شَدِيدُ الْحُرُونَةِ لَا يِيَامُ \* أَصَابَ إِذَا تَنَمَّرَ أَمْرٌ أُصْبِيَا \*  
 الحزونة في الأصل ذبابة تنطير في أنف البعير فيشمخ ليا بأنفه واستعيرت للكبر فقبل بفلان  
 حزنونة ومعنى تنمر صار كالنمر في الغضب والمعنى اذا غضب على اعدائه وقتلهم لم يبال  
 أقتلهم امر فتلوا
- ١٠ \* أَعَزَمِي طَالَ عَذَا اللَّيْلِ فَانظُرْ \* أَمِنَكَ الصُّبْحُ يَفْرُقُ أَنْ يَوُوبَا \*  
 قال ابن فورجة اراد لعظم ما عزمته عليه ولشدته الأمر الذى عمت به كان الصبح يفرق من  
 عزمي وخشى ان يصيبه بمكروه فهو يتأخر ولا يئوب وقال العروصى يخاطب عزمه يقول انظر يا  
 عزمي عد علم الصبح ب أعزم عليه من الافحار خشى ان يدور من جملة اعداءى
- ١١ \* دَنَّ الْفَجْرَ حَبِّ مَسْرَارٍ \* يِرَاعَى مِنْ دَحْنِيهِ رَقِيْبَا \*  
 شبه الفجر بحبيب قد طلب ان يزور وهو يراعى من ظلمة الليل رقيبا وتتأخر زيارته من خوف  
 الرقيب يريد طول الليل وأن الفجر ليس يطلع فكانه حبيب يخاف رقيبا
- ١٢ \* كَانَ كُجُومَهُ حَلَّى عَلَيْهِ \* وَقَدْ حَذِيَّتْ قَوَائِمُهُ الْجَبُوبَا \*  
 شبه الكجور الناقبة حلى على الليل وجعل وجه الأرض كالخدا لليل يقول كان الأرض جعلت  
 فعلا له فهو لا يقدر على المشى ثقلا الأرض على قوائمه يقول نان لليل من الكجور حلب ومن  
 الأرض قيدا
- ١٣ \* كَأَنَّ الْجَوَّ قَاسَى مَا أَقَاسَى \* فَضَارَ سَوَادُهُ فِيهِ سُكُوبَا \*  
 يقول كأن الهواء قد كابد ما أكابده من طول الوجد فاسود لونته وصار سواده كالشحوب وهو  
 تغير اللون اى كأن الليل اسود لانه كُفِعَ الى ما دفعته اليه فصار السواد له بمنزلة الشحوب
- ١٤ \* كَأَنَّ نُجَاهَهُ جَبْدُ بِيَا سُهَادَى \* فَلَيْسَ تَغَيْبٌ إِلَّا أَنْ يَغِيْبَا \*  
 الدجى جمع دجبة يريد طول ظلمة الليل وطول سياده فكان السهاد يجذب الدجى فليس

يقول أنواع الناس على اختلافهم يحبون أنواع الخبيات على اختلافها فأحقيهم بالعدو في العشق  
والحبة من كان محبوبه أفضل وأشرف معناه أفضل والشرف الفصل

\* وما سكنى سوى قتل الأعدى \* قِيلَ مِنْ زَوْرَةٍ تَشْفِي الْقُلُوبَا \* ٢

يقول فالذى أحبه أنا وأسكن البه قتل الأعداء فهل من زيارة لهذا الحبيب اى عدل أمكن من  
ذلك فيشفى قلبى كما يشفى قلب الحب زيارته الحبيب

\* تَطَلُّ الطَّبِيرُ مِنْهَا فِي حَدِيثٍ \* تَرُدُّ بِهِ الصَّرَاصِمَ وَالنَّعْبِيَا \* ٣

الصرصة صوت البازى والنسر جعل صياح الطيور المجتمع على القتلى كالحديث الذى يجرى بين  
قومر يقول عدل من سبيل الى وقعة تكثر فيها القتلى فيجتمع عليها الطير فينعب الغراب  
ويصرم النسر

\* وَقَدْ لَبَسَتْ دِمَاءَهُمْ عَلَيْهِمْ \* حَدَادًا لَمْ تَشْفَ لَهَا جُوبَا \* ٤

الرواية الصحيحة دماء بالنصب والمعنى لبست هذه الطير دماء القتلى لله عليهم اى تلتاخذت  
بها وجفت عليها فاسودت وصارت الحداد وعى الثياب السود تلبس عند المصيبة الا ان هذه  
النهم لم تشف على حواء القتلى جيوبا للحداد لانها لبست حزينه اى عن عليها للحداد  
غير انه حداد غير مشقوق الجيب ويجوز ان يكون المعنى فى شق الجيب انه ليس بحيط  
تشف جيبه لبس فالطير كانتها لبست حدادا غير حيط اى لم يجعل له جيب ومن روى  
دماعهم رعا اراد ان الدماء اسودت على القتلى فكانها لبست ثوبا غير ما كانت تلبس من  
الخمره

\* أَدْمَنَا طَعْنَهُمْ وَالْقَتْلَ حَتَّى \* خَلَطْنَا فِي عِظَامِهِمُ الْكُوبَا \* ٥

ادمنا خلطنا وجمعنا من قولهم ادمت الخبز بالادام يقال للمتروجين ادم الله بينهما والمعنى  
جعلنا القتلى مقرونا بالضعف الى ان جعلنا كعوب القنا فى عظامهم ويجوز ان يكون من ادمته  
الشيء يعنى انما لم نزل نطعنهم حتى كسرنا كعوب الرماح فيهم فاختلفت فى ابدانهم  
بعظامهم

\* كَأَنَّ حُبُوبَنَا كَادَتْ قَدِيمَا \* تُسْقَى فِي قُحُوفِهِمُ الْحَلِيَا \* ٦

العرب تسقى اللبن كرام حبولهم يقول خيلنا كانتا تسقى اللبن للحلوب فى اقاصف رؤس  
اعدائنا للافها بها وهو قوله



وعينك وفؤادك وحميتك والشطر النصف اى عن شطرهما كأنها سُقَّت منها فصارتا شطرين ولشدّة  
 محبّتى لك كأنك شقيقى سمعتُ العروصتى يقول قد اكتم الناس فى هذا البيت وأذى حكا  
 أبو الفتح أجود ما تولد على أتى اقول قوله أنك مثل شقيقى ليس فى هذا كثير المديح ويُعدّ  
 الممدوح لا يرضى بهذا ولكنّ معناه عندى أنّ الشريف من الانسان عذّه الاعضاء اللّذّ عذّا  
 فقال عذّه الأعضاء اللّذّ طار اسمها وذكرها فى الناس بك تادبّت ومنك أخذت وقوله والشطر اى  
 أنّ الله خالقها وانت اعطيتنى وادبنتنى فنك رزقيا وأديبنا والخلف لله تعالى قال وروايتى على هذا  
 التقسيم اودى بالاضافة وبه اقربا أبو بكر الخوارزمى والمعنى اتى وددت عذّه الاشياء لأن اسمها  
 منك اى بك علت ومنك استفادات الاسمر وعلى هذا يصمى ذا حشوا كما يقال انصرفت من  
 ذى عنده ومن ذا الذى يفعل كذا وقال ابن فورجة ذا إشارة الى اسم وكان يجب لو يكن  
 ان يقول عذّه اسمها ونى العوزن انصرت والشطر عطف على الآو والغرض فى هذا التبيت  
 التعمية فقط والآء المتعددة فى هذا التبيت مع ما فيه من الانضراب

٣٨ \* وما أنا وحدى قلتُ ذا الشّعْمُ كلّه \* ولكنّ ليشعريّ فيك من نقيمه شعْمُ \*

يقول ما انفردت انا بإنشاء هذا الشعر ولكن اعننى شعري على مدحك لانه اراد مدحك كما  
 اردته والمعنى من قول اى تمام ، تغايير الشعر فيه ان سيرت له ، حتى تكاد قوافيه ستقتل ،

٣٩ \* وما ذا الذى فيه من الحسنى رونقا \* ولكنّ بدا فى وجهه تحوُّك البشر \*

يقول ليس ما يرى فى شعري من الحسن قد رونق الالف والمعالي ولكن فرح شعري بك لانه تحن  
 نهارا فصدر له رونق

٤٠ \* وإتى ولو نلت السماء لعالم \* يأتاك ما نلت الذى يوجب القدر \*

٤١ \* أزالّت بك الآيات عني كأنها \* بتوا لها ذنّب وأنت لبا عذر \*

المصراع الاول من قول الطاعى ، نوالك ردّ حسادى فلولا ، وأملج بين آيى وبيني ، والغاى  
 من قوله ، كثرت خضابا الدرعى وقد يرى ، بنداك وعوالى منها تائب ، ومثله لأى حقان  
 ، اصبح الدرعى مسيا كلّه ، ما لهُ الا ابن يحيى حسنه ☆

\* قول وقال يمدح على بن محمد بن سيار بن مكرم التميمي

١ \* ضروب الناس عشاق ضروبا \* فاعذرهم أشقهم حبيبا \*

التَّبَم دويبة تَلَسع الابل فيمر موضع لسعتها يقول اذا لسعها النهم مرحت لشدة اللسعة اى  
تَلَقِنت للوجع فكأنها فرحت فرحا لانه صم في جلدها نوالا وشبه موضع اللسعة بالضمرة ويجوز

ان يكون المرح حينها حقيقة ولم يرد الغلف يقول لا يقل الشدائد حدَّ مَرَحِها

\* فَجَيَّنَاكَ دُونَ الشَّمْسِ وَالبَدْرِ فِي النَّوَى \* ودونك في احوالك الشمس والبدر \* ٣٠  
يقول انت دونها في البعد اى اقرب اليها منهما واما دونك في جميع احوالك فانت امر نفعا  
منهما وأشهر ذكرا وأعلى منزلة وقديرا

\* كَأَنَّكَ بَرْدُ المَاءِ لَا عَيْشَ دُونَهُ \* ولو كنت برد الماء لم يكن العيش \* ٣١

العشر ابعد أطباء الابل يقول لو كنت الماء لوسعت بطبع الجود كل حيوان في كل مكان وفي ذلك  
ارتفاع الانشاء ويجوز ان يقال لو كنت برد الماء لما عاودت غلة اطفأتها وقال ابن جني اى  
كانت تجاوز المدة في وردها العشر لغنائها بعدوتك ويردك

\* دَعَانِي البَيْكُ العِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْحِجَابِي \* وَهُذا الكَلَامُ المُتَطَمَّرُ وَالنَّائِلُ النَّثْرُ \* ٣٢

يقول دعاني اليك ما فيك من هذه الفضائل وما تنظمه من كلامك في شعرك وما تنثره من نائلك  
\* وما قلت من شعري تكاد يبيوته \* اذا كتبت بيوت من نورها الحبر \* ٣٣  
يريد بيوت الشعر ويقال ان هذا الممدوح كان حسن الشعر مديحه

\* كَأَنَّ المَعَانِي فِي فَصَاحَةِ لُغَطِهَا \* نُجُومُ النُّجُومِ أَوْ خَلَائِفُكَ الرُّجُومُ \* ٣٤  
شبه شعره في فصحة معناه وحسن لفظه بالنجوم اشتجارا في الناس وان كل أحد يعرفه وكذلك  
اخلاقه الزاهرة المصنفة مشهورة في الناس واشعاره كذلك

\* وَجَنَّبَنِي قُرْبَ السَّلَاطِينِ مَقْنَبًا \* وَمَا يَقْتَضِينِي مِنْ جَمَاعِيهَا النَّسْرُ \* ٣٥  
يقول بغضي السلاطين نهاني عن قريبهم وأنى قاتل ليم فان النسرة كأنه ينتظم أكل لحمهم  
فيو يناديني جماعيم

\* فَأَنَّى رَأَيْتَ الضَّمَّ أَحْسَنَ مَنظَرًا \* وَأَعَوْنَ مِنْ مَرَأَى صَغِيرٍ بِهِ كِبَرُ \* ٣٦  
يقول مقاساة الضم والفقم احسن عندى من ان أرى صغيرا منكبرا ويروى من لقبها ويروى من  
مرء صغير

\* لِسَانِي وَعَيْبِي وَالعُقُودُ وَعِمَّتِي \* أَوْدُ اللُّوَاتِي ذَا لِسْمِهَا مِثْلُكَ وَالشُّطْرُ \* ٣٧  
يقال رجل وُدُّ وُدِّ وُدِّ ووجعه أودُّ قال ابن جني يقول لساني وعيبي وفؤادي وعمتي نود لسانك

حَسُنَ أَمْرًا وَعَلَا أَمْرًا ثُمَّ ذَكَرَ نَهَامَ الْمَعْنَى فِيمَا بَعْدَ فَقَالَ

٢٤ \* فَجَاءَ بِهِ صَلَاتَ الْجَبِينِ مُعْظَمًا \* تَرَى النَّاسَ فَلَا حَوْلَ وَعَمُّ كَثُرُ \*

صَلَّتِ الْجَبِينِ وَاتَّجَعَ الْجَبِينِ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهُ يَقُولُ تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ وَعَمُّ كَثِيرُونَ بِالْعَدَدِ قَلْبِلُونَ بِالِإِضَافَةِ إِلَيْهِ وَالْقِيَاسُ بِهِ وَالْقَلُّ الْفَقْلَةُ وَالْكَثْرُ الْكَثْرَةُ وَالتَّقْدِيمُ ذَوَى قَلٍّ أَيْ فِي الْمَعْنَى وَمِ ذُو كَثْرٍ فِي الْعَدَدِ فَرَّ حَذَفَ الْمُضَافَ

٢٥ \* مُقَدِّى بِآبَاءِ الرِّجَالِ سَيِّدًا \* عَوَاكِرُ الْمُدِّ الَّتِي مَا لَهَا جَزْرُ \*

أَيْ يَقُولُ لَهُ الرِّجَالُ فِدِينَاكَ بِآبَائِنَا وَالسَّيِّدُ الْكَبِيرُ وَجَمْعُهُ سَمَادِحُ وَالْمُدُّ زِيَادَةُ الْمَاءِ وَالْجَزْرُ نُقْصَانُهُ وَجَعَلَهُ كَرَمًا لِكَثْرَةِ وُجُودِهِ مِنْهُ يَقُولُ عَوَاكِرُ كَرَمٍ زَائِدٌ لَا نُقْصَانٌ لَهُ

٣١ \* وَمَا زِلْتُ حَتَّى قَادَنِي الشُّوقُ حَاقًا \* يُسَائِرُنِي فِي كُلِّ رَكْبٍ لَهُ ذِكْرُ \*

أَيْ مَا زِلْتُ يُسَائِرُنِي فِي كُلِّ رَكْبٍ ذَكَرَهُ حَتَّى قَادَنِي الشُّوقُ إِلَيْهِ أَيْ قَبْلَ أَنْ أَنْتَبِهَ كُنْتُ أَسْمَعُ ذِكْرَهُ وَمَا صَاحِبَتْ أَحَدًا إِلَّا وَعَوَاكِرُهُ بِمَدْحٍ وَفَنَاءٍ

٢٦ \* وَأَسْتَكْبِرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ \* فَلَمَّا التَّقَيْنَا صَعَرَ الْخَيْرَ الْخَيْرُ \*

بِعْنَى بِالْأَخْبَارِ مَا يَسْمَعُهُ مِنْ حَدِيثِهِ الشَّائِعِ فِي النَّاسِ وَالْخَيْرُ الْخَيْرَةُ وَالِاخْتِبَارُ يَقُولُ كُنْتُ أَسْتَعْظِمُ مَا أَسْمَعُهُ مِنْ حَدِيثِهِ قَبْلَ أَنْ لَقَيْتُهُ فَلَمَّا لَقَيْتُهُ صَعَرَ خَيْرُهُ خَيْرَهُ أَيْ وَجَدْتُهُ خَيْرًا مِمَّا كُنْتُ أَسْمَعُ

٢٨ \* أَلَيْكَ طَعْنَا فِي مَدَى كُلِّ صَعْفِيفٍ \* بِكُلِّ وَآةٍ كَلَّمَا لَقَيْتَ حَرًّا \*

النَّوْءُ النَّافِثَةُ الْقَوِيَّةُ وَالصَّفِيفُ الْفَلَاةُ الْمُسْتَوِيَّةُ جَعَلَ سَيْرًا فِي الْفَلَاةِ طَعْنَا وَجَعَلَ مَا يَقْطَعُهُ مِنَ الْأَرْضِ نَحْرًا أَيْ كَلَّمَا مَرَّتْ بِهِ كَانَتْ صَدْرًا طَعْنَا بِنَا فِيهِ يَقُولُ أَيَّمَا فَتَدَّتْ مِنَ الْأَرْضِ قَطَعْتَهُ وَجَارَتْهُ بِمَنْزِلَةِ الطَّعْنَةِ إِذَا صَادَفَتْ نَحْرًا فَأَيْبَا تَوَثَّرَ الْأَثَرُ الْكَبِيرُ وَبُشْرَحَ ابْنُ فَوْجَةٍ عَذَا فَقَالَ جَعَلَ سَيْرًا طَعْنَا وَمَا تَسْبِيحُ فِيهِ مِنَ الْفَلَاةِ نَحْرًا يَقُولُ مَرَّتْ نَافِذَةً كَمَا يَنْفِذُ الطَّعْنُ فِي النَّحْرِ وَكَأَيْبَا رَمَحٌ وَكَأَنَّ الصَّفِيفَ وَمَدَاهُ حَرٌّ وَلَوْ أَمَكْنَهُ لَقَالَ كَلَّمَا لَقَيْتَ مِنَ الْمَفَاوِزِ فَيُظْهِرُ الْمَعْنَى مِثْلَ قَوْلِهِ ' قَوْلٌ يَا بُعْدَ عَنْ أَيْدِي رِكَابٍ ' لَهَا قَطْعُ الْأَسِنَّةِ فِي حَشَاكَ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى كَلَّمَا لَقَيْتَهُ عَذَا النَّافِثَةَ مِنْ مَشَاقِّ الضَّرِيفِ نَحْرٌ نَبَا أَيْ يَعْلُ بِبَا عَمَلُ النَّحْرِ فَدُنْيَا نَدَحَمُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ

٣١ \* إِذَا وَرَمْتِ مِنْ لَسَعَةٍ مَرِحَتْ لِيَا \* كَأَنَّ نَوَالًا مَرَّ فِي جِلْدِهَا الْبَيْبُرُ \*

أُفِقَ إِنَّمَا ارَادَ أُفُقَ السَّمَاءِ فِي ذَلِكَ اللَّيْلِ

١٧ \* وَيَلْبِلُ وَصَلَّاهُ بِيَوْمِهِ كَأَمَّا \* عَلَى مَنِّيهِ مِنْ دَجْنِهِ حُلَلٌ خُضِرُ \*

أى لَأَنَّ عَلَى مَنِّي ذَلِكَ الْيَوْمِ مِنْ ضَلْمَةِ السَّحَابِ حُلَلًا سُودًا وَالسُّودَ يَسْتَمِي خُضْرَةً وَمِنْهُ ، وَفِي ظِلِّ أَحْضَمَ يَدْعُو هَامَهُ الْيَوْمُ ، أَوْ يَرِيدُ أَنَّهُ سَافِرٌ فِي أَيَّامِ الرَّبِيعِ

١٨ \* وَعَبَّيْتُ طَنَّا نَحْتَهُ أَنْ عَابِرًا \* عَلَا لَمْ يَمُتْ أَوْ فِي السَّحَابِ لَهُ قَبْرٌ \*

عَلِمَ جَدُّ الْمَدْحُوحِ يَقُولُ كَأَنَّهُ فِي السَّحَابِ قَدْ ارْتَفَعَ إِلَيْهِ وَلَمْ يَمُتْ فَهُوَ يَصِيبُ الْمَطَرَ عَلَيْنَا صَبًّا أَوْ قَبْرَهُ فِي السَّحَابِ فَقَدْ أَعْدَاهُ بَجْوَدِهِ

١٩ \* أَوْ ابْنُ ابْنِهِ الْبَاقِ عَلَى بَنِّ أَحْمَدٍ \* بَجْوَدٌ بِهِ لَوْ لَمْ أَجِزْ وَيَدَى صَفْرٌ \*

يُقَالُ صِفْرَتُ الْبَيْدِ تَصَفَّرَ صَفْرًا فَهُوَ صَفْرٌ وَلَا يُقَالُ صَفْرَةٌ يَقُولُ لَوْ لَمْ أَجِزْ هَذَا الْعَبِيثَ وَيَدَى خَالِيَةٌ لَقُلْتُ أَنَّ الْمَدْحُوحَ كَانَ فِي السَّحَابِ وَلَمَّا جِزْتُ وَيَدَى صَفْرٌ عَلِمْتُ أَنَّهُ جَوْدٌ وَلَا جَوْدٌ

٢٠ \* وَأَنَّ سَكَابًا جَوْدٌ مِثْلُ جَوْدِهِ \* سَكَابٌ عَلَى كُلِّ السَّحَابِ لَهُ فَخْرٌ \*

يَعْنَى أَنَّ تَشْبِيهَ جَوْدٍ ذَلِكَ السَّحَابِ بَجْوَدِهِ مَدْحٌ لِلْسَّحَابِ وَفَخْرٌ لَهُ

٢١ \* فَتَنَى لَا يَضْمُرُ الْقَلْبَ عِمَاتٍ قَلْبِهِ \* وَلَوْ صَمِيًا قَلْبٌ لَمَا صَمَّهُ صَدْرٌ \*

يَقُولُ مَا تَجَمَّعَ فِي قَلْبِهِ مِنَ الْهَيْمِ لَا يَجْمَعُهُ قَلْبٌ غَيْرُهُ وَلَوْ صَمِيًا قَلْبٌ لَكَانَ عَظِيمًا مِثْلَنَا وَلَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَمَا وَسَعَهُ الصَّدْرُ لِعَظَمِ الْقَلْبِ وَهَذَا مَا أَجْرَى فِيهِ الْإِجَارُ جُجْرَى الْحَقِيقَةُ لِأَنَّ عَظَمَ الْهَيْمَةِ نَيْسٌ مِنْ كَثْرَةِ الْأَجْزَاءِ حَتَّى يَكُونَ حَلْمًا وَأَسْعَا لَسَعْتِهَا أَلَّا تَرَى أَنَّ قَلْبَ الْمَدْحُوحِ قَدْ وَسَعِيَا وَصَدْرُهُ قَدْ وَسِعَ فَنَابَهُ ، وَنَيْسٌ بِأَعْظَمِ مِنْ صَدْرٍ غَيْرِهِ وَفَدَى ذَلِ ابْنِ الْرُومِيِّ ، تَضْمِيرُ الْقَوَادِ يَلْتَمِسُ الدُّنْيَا ، وَبِحُوبِهِ دَفَّنَا حَبِيزُومُ ، فَبَيَّنَ أَنَّ الْقَوَادِ يَسْتَعْرِقُ الدُّنْيَا بِالْعِلْمِ وَالْفَهْمِ ثُمَّ بِحُوبِهِ جَانِبَا الصَّدْرِ

٢٢ \* وَلَا يَفْقَعُ الْإِمْكَانُ لَوْلَا سَخَاؤُهُ \* وَعَلَّ نَافِعٌ لَوْلَا الْأَكْفُفُ الْقَنَا السُّمْرُ \*

يَقُولُ لَوْلَا سَخَاؤُهُ لَمَا انْتَفَعَ النَّاسُ بِإِمْكَانِهِ وَغِنَاهُ لِأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ الْإِمْكَانُ مَعَ الشُّمْرِ فَلَا يَنْفَعُ وَالْمَعْنَى أَنَّ الْوُجُودَ لَا يَنْفَعُ بِلَا جُودٍ كَالرِّمَاحِ لَا تَعْمَلُ وَلَا تَنْفَعُ بِلَا رَاجٍ

٢٣ \* قِرَانٌ تَلَقَّى الصُّلْتُ فِيهِ وَعِلْمٌ \* كَمَا يَتَلَقَّى الْهِنْدَوَانِيُّ وَالذَّمْرُ \*

الْقِرَانُ اسْمٌ لِمُقَارَنَةِ التَّلَوَكِيِّينَ جَعَلَ اجْتِمَاعَ جَدِّيهِ مِنَ الطَّرْفَيْنِ فِي الْمَصَادِرَةِ وَنَسَبَ الْمَدْحُوحَ قِرَانًا لِلتَّلَوَكِيِّينَ لِأَنَّ شَبَهَ اجْتِمَاعِهِمَا بِاجْتِمَاعِ السَّيْفِ الْهِنْدِيِّ مَعَ الْاَنْصَرِ فَإِذَا اجْتَمَعَا

يقول من جمع المال خوف الفقر كان ذلك عو الفقر لأنه اذا جمع منع والمنع فقر وهذا كما  
فيل قد يدب انفس في انظر مخافة انظر

١١ \* عَلَى لَأَعْلِ الْجَوْرِ كُنْ نِيرَةً \* عليها غلاماً ملاً حَيْرَومِهِ غَيْرَ \*

النيرة الفرس الوثابة نشاطا والخيروم الصدر والعمر الخفق يقول انا كفيلاً لم يخيل فرساننا عزلاء

١٢ \* بُدِيرُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عَلِيمٌ \* كُوُوسَ الْمَنَائِيَا حَيْثُ لَا تُشْتَهَى الْحَمْرُ \*

١٣ \* وَكَمْرٌ مِنْ جِبَالٍ جُبْتُ تَشْهَدُ أَتْنَى السَّجِيْبِ وَالْحَرِّ شَاحِدِ أَتْنَى الْجَرِّ \*

يريد ان الجبال تشهد لي بالوقار والحلم والجوار بالجد وسعة القلب

١٤ \* وَحَرِّقْ مَكَانُ الْعَيْسِ مِنْهُ مَكَانِبًا \* مِنْ الْعَيْسِ فِيهِ وَسَطُ الْكَلْرِ وَالشَّيْبَرُ \*

قال ابن جتّى معنى البيت ان الابل كانتا واقفة في عذا للخرق وليست تذعب فيه ولا تجىء

وذلك لسعته فكانتا ليست تبرج منه اى فكما انا نحن في ظهور عذبة الابل لا تبرج منيا في

اواسط اكوارحا فكذاك عن كآن ليا من ارض عذا للخرق كورا وظهرها فقد اقامت به لا تبرحه

عذا كلامه وقد خلط فيما ذكر اتما يصف مفارقة قد توسطها وجو على ظهر البعير في جورة

بكاؤه من ظهر الناقة مكانها من للخرق والمعنى انا في وسط ظهور الابل والابل في وسط ظهر

الخرق ولم يتعرّض في عذا النبوت لوقوفنا ولا لبراحتها ثم ذكر سيرها في البيت الثاني فقال

١٥ \* يَخْدُنَ بِنَا فِي جَوْرِهِ وَكَأَنَّا \* عَلَى كُرَّةٍ أَوْ أَرْضِهِ مَعَنَا سَفْرٌ \*

كيف يتجه قول اى الفتح مع قوله يخذن بنا وهذا جتميل معنيين أحدهما انا وان كنا نسير

فكأننا لا نسير لطول المفارقة وانه ليس لها طرف والكرة لا يكون لها طرف ينتهى اليه السير

لذلك قل دأدت على كرة او كان ارض للخرق تسير معنا حيث كانت لا تنقطع كما قال

السرى ، وَحَرِّقْ طَالَ فِيهِ السَّمِيرُ حَتَّى ، حَسْبُنَا يُسِيرُ مَعَ الرِّكَابِ ، والثاني انه يصف شدة

سيرهم والكرة يوصف بكثرة الحركة والتنزى كما قال بشار ، كَأَنَّ قَوَادَهُ كُرَّةٌ تَنْتَرَى ، حِذَارُ الْبَيْتِ

لَوْ نَفَعَ الْحِذَارُ ، والانسان اذا اسرع في السير او في الركن رأى الارض كأنها تسير معه من

الجانبين لذلك قال او أرضه معنا سفر

١٦ \* وَيَوْمَ وَصَلْنَا بِبَلْبَلٍ دَهْمٌ \* عَلَى أَفْقِهِ مِنْ بَرْقِ حُلْدٍ حَمْرٌ \*

يصف آدابهم للسير ووصلهم فيه اليوم بالليل والتصميم في أفقه يعود الى الليل ولا يكون للبل

\* وَتَضْرِبُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ وَأَنْ تُرَى \* لَكَ الْبَيَّوَاتُ السُّودُ وَالْعَسْكَمُ الْمَاجِرُ \* ٧

البيموات العبرات والجر لجيش العظيمة

\* وَتَرْكُكَ فِي الدُّنْيَا دَرِيئًا كَأَمَّا \* تَدَاوَلَ سَمْعَ الْمَرْءِ أَقْلَهُ الْعَشِيرُ \* ٨

الدوق انصوت العظيمة يسمع من الريح وحفيف الشجر يقول وأن تترك في الدنيا جلبة وصباحا عظيما كأن المرء سد مسامعه بأنامله على وجه التداول اذا انأى واحدة أدنى أخرى وذلك أن الانسان اذا سد أذنه سمع ضجيجا وجلبة ونقل بعضهم هذا المعنى وجعل ذلك خريبر دموعه فقال ، فَأَحْشُ صِمَاخِيكَ بِسَبَابَتِي ، كَقَبِيكَ تَسْمَعُ لِدُمُوعِي خَرِيرًا ، ويجوز ان يريد أنه لا يسمع إلا الصاخة حتى كأنه سد مسامعه عن غيرها

\* إِذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرْفَعْكَ عَنْ شُكْرِ نَافِيسٍ \* عَلَى عِبَةِ الْفَضْلِ فِيمَنْ لَهُ الشُّكْرُ \* ٩

يقول اذا لم يرفعك فضلك عن الانبساط الى اللبهر فقد الزمك الأخذ منه شكره واذا صار مشكورا فإن الفضل له وقال ابن جني اي اذا اضطرتك الحال الى شكر اصغر الناس على ما تتباعد به فالفضل فيك ولك لا للمدح المشكور وقال أبو الفضل العروصي يقول ابو الطيب فالفضل فيمن له الشكر ويقول ابو الفتح فالفضل فيك ولك فيغير اللفظ ويفسد المعنى والآدى اراد أبو الطيب أن الفضل والأدب اذا لم يرفعك عن شكر الناقص على عيبه فتمدحه طبعاً وتشكره على عيبه فالناقص هو الفاضل لا انت يشيم الى الترفع عن عيبه الناقص والتنزه عن الأخذ منه حتى لا يحتاج الى شكره وقال ابن فورجة الآدى اراد ابو الطيب أنه اذا كان فضلك لا يرفعك عن شك نافيس على احسان منه اليك فإن الفضل لمن شكرته لا لك لأنك محتاج اليه يعنى أن الغنى خير من الأدب اذا كان الأدب محتاجا الى الغنى هذا كلامه وليس في البيت ذكر الغنى ولا الحاجة وجملة أنه يحتم على ترك الانبساط الى اللبهر الناقص حتى لا يحتاج الى ان تشكره فيكون له الفضل بشكر الفاضل آياه والأخذ منه كما قال العروصي والآدى ادخل الشبيبة على أن الفتح حتى قال فالفضل فيك ولك أنه تأول في قوله فالفضل فيمن له الشكر أنه يريد الشاكر والشاكر له الشكر من حيث أنه يشكر الى هذا ذهب فأفسد المعنى وأما اراد ابو الطيب بقوله له الشكر المشكور الآدى يشكر على احسانه

\* وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَبِّعٍ مَالِهِ \* تَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ \* ١٠



يَوَ وَقَالَ يَدْحَ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَامِرِ الْإِنطَاكِيِّ

١ \* أَطْلَعُنْ خَيْلًا مِنْ فَوَارِسِيَا الدَّعْمِ \* وَحَيْدًا وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعَى الصَّبْرِ \*

أراد بالخييل الخوادم يقول أقاتل عسكرا الدعْم أحد فوارسه والمعنى أتي أقاتل الدعْم واحداً  
وحيداً لا ناصر لي ثم رجع عن عدا وقال لم أقول أتي وحيداً والصبرُ معي يريد مقاساته شدائد  
الدعْم ونوابه وصبره على ذلك

٢ \* وَأَشْجَعُ مَتَى كُلَّ يَوْمٍ سَلَمْتِي \* وَمَا ذَبَنْتِ إِلَّا وَفِي نَفْسِيَا أَمَّ \*

يقول سلامتي في بقائها معي في عذة المطاعنة أشجع متى وعدا مجاز والمعنى أتي أسلم من  
عذة الخوادم فلا تضيب بدني ولا مهاجتي بضرب ثم قال وما بقيت سلامتي مع الله لأمر  
عظيم يضرب على بدني

٣ \* تَمَسَّتْ بِالْآفَاتِ حَتَّى تَرَكَتْهَا \* تَقُولُ أَمَاتَ الْمَوْتُ أَمْ ذَمَّ الدَّعْمُ \*

يقول تحكمت بالآفات من الأسفار والحروب حتى قالت الآفات أمات الموت حيث لا يصيب عدا  
انتمس في أمر ذم الدعْم فلا يذعره وعدا مجاز والمعنى أن الآفات لو قدرت على النطف  
لقاتل عدا القول لثرة ما ترائى أمارسها من غير خوف يلحقني ولا علاج يصيبني

٤ \* وَأَقْدَمْتُ إِقْدَامَ الْآتِي كَأَنَّ لِي \* سِوَى مُهَاجَتِي أَوْ كَأَنَّ لِي عِنْدَعَا وَمُ \*

يقول أقدمت على الشدائد والأحوال إقدام الآتي كأن لي سوي مهاجتي أو كأن لي عندعا ومُ  
مهاجئة أخرى أن فاتنتني مهاجتي كانت لي بدلا أو كأن لي حقدا عند مهاجتي فانا  
أريد اعاد

\* ذَرِ انْبَسَّ تَأْخُذٌ وَسَعِيَا قَبْلَ بَيْنِيَا \* فَمُفْتَرِّقٌ جَارَانِ دَارِعَمَا الْعَمُّ \*

جعل الجسمر والروح جارئين والعم دارعا وصحبتيهما تكون مدة العم فإذا فنى العم افترقا  
يقول دع نفسك تأخذ ما تطيف ما تريد من لذة أو مال أو حرب فائتبا غير باقية مع الجسمر

٤ \* وَلَا تَحْسِبَنَّ الْمَاجِدَ رِقًا وَقَيْنَةً \* مَا الْمَاجِدُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَنَكَةُ الْبِكْرُ \*

يقول لا تحسبن أن كمال الشرف أن تشتغل بشرب الخمر وسماع القبان فليس الجِدُّ إلا ضرب  
السيف وقتل الأعداء اغتبيلا والبكر من كل شيء أذى له مثل سبقه ويعنى بالفنكة  
البكر الله لم يُفَنَّكَ مثلبا

المشتملة على تلك الخصال لا لتؤذيك والأداة مصدر أذى يأذى أذىً وأداة

٣٣ \* وَبَدَلَتْ مَا عَشِقْتَهُ تَفْسُكَ كَلِيًّا \* حَتَّى بَدَلْتَ لِيَدِهِ عَجَابَهَا \*

يقول كل ما احبته نفسك قد بدلته حتى بدلته هذه العلة فتحتك يريد انه بذول يبذل كل شيء بحبه

٣٤ \* حَقَّفَ الْكَوَاكِبِ ان تَزُورَكَ مِنْ عَلُو \* وَتَعُوذُكَ الْآسَادُ مِنْ غَابَاتِهَا \*

من علو من فوق يقول حقا ان تأتيك عائدة لك لانها شريكك في العلو وكذلك الآساد لانها تشبهك في الشجاعة

٣٥ \* وَالْحِجُّ مِنْ سُرَاتِنَا وَالْوَحْشُ مِنْ \* فَلَوَاتِنَا وَالطَّيْرُ مِنْ وَكُنَاتِنَا \*

يريد ان جميع الأجناس من الحيوان تتألم لعنتك لعمور نفعك فلو قدرت على عبادتك لأتتكن والوكنة اسم لكل وكم وعش وهي مواقع الطير

٣٦ \* ذُكِرَ الْأَنَامُ لَنَا فَكُنْ قَصِيْدَةً \* كُنْتَ الْبَدِيْعُ الْفَرْدُ مِنْ أَبْيَانِهَا \*

٣٧ \* فِي النَّسِ امْتَلَأَتْ تَدْوِرُ حَيَوْنِي \* مِمَّنِّيَا وَمِمَّنِّي كَحَيَوْنِي \*

امتلاء جمع مثال يعني اتهم اشباه الناس وليسوا بناس ولا فصل بين حيوتهم وموتهم لانه لا خير فيهم وتدور صفة الامتلاء ومعناه تنتقل من حال الى حال

٣٨ \* عِبْتُ النِّكَاحَ حِدَارَ نَسْلِ مِثْلِهَا \* حَتَّى وَفَّرْتُ عَلَى النِّسَاءِ بِنَاتِهَا \*

خفت ان تزوجت ان يكون لي ولد مثل عولا فتركت البنات موفورة على الأمهات لرا تزوج واحدة منهن

٣٩ \* فَالْيَوْمَ جِئْتُ اِلَى الَّذِي لَوْ اَنَّه \* مَلَكَ الْبَرِيَّةَ لاسْتَقَلَّ عِبَابَهَا \*

اي لو كانوا ملوكين له فر وعيهم لاستقل ذلك ومن روى وعب كان المعنى انه لو عمر البرايا بالعباءة لاستقلها

٤٠ \* مُسْتَرْحَصٌ نَظَرُ الْيَهِيهِ \* نَظَرْتُ وَعَثْرَةُ رَجُلِهِ بِدِيَابِهَا \*

يقول لو اشترت البرية نظرا اليه باعبتها لكان رخيما ولو فديت عشرة رجله بديات البرية لكان الغداه رخيما ايضا يعني ان دية عثرته اكثر من ديات البرية ويروي وعثبه رجله يعني ان غبار رجله لو اشترى بديات الوري لكان رخيما

يعنى القرآن والقرآن كنهٌ عُشورٌ وحىٌ مُعجزةٌ واحدةٌ وترتيلك فى حسن قراءتك وبيانك مُعجزةٌ  
ايضا فمن سمع ترتيلك فلمر يدهه آيةٌ فيو غالط بآيةٍ لان ترتيلك فى الاجاز مثلها فوجب  
الحافه بها حتى يقال القرآن معجزةٌ وترتيلك معجزةٌ فيما محزونان

٢٧ \* كَرُمٌ تَبَيَّنَ فى كَلَامِكَ مَائِلاً \* وَيَبِينُ عَنِّي الْخَيْلُ فى أَصْوَابِنَا \*

المائل الطاعم يقول اذا سمع انسان كلامك عرف كرمك كما ان الفرس الكريم اذا صهيل عرف  
عنفه بصيبله والمعنى ان كلامك أمر بالعطاء ووعده بالاحسان وما اشبه ذلك مما يدل على  
كرمك

٢٨ \* أَعْيَا زَوَالِكَ عن مَحَلِّ نِلْتَهُ \* لا تُخْرِجُ الأَثَارَ عن حَالَتِنَا \*

شبهه فى علو محله بالقوم لذلك ضرب له المثل فى انه لا يزول عن شرف محله كالقوم الذى لا  
يخرج من حالته وحى الدائرة حوله

٢٩ \* لا تُعَدُّ المَرَضَ الذى بك شَائِفٌ \* أَدَّتِ الرِّجَالَ وشَائِفٌ عَلَانِيَا \*

يقال شافه اذا حمله على الشوق يقول الممرض الذى أصابك غير ملومٍ فى إصابته إياك لانك  
تشوق كل شىء الى زيارتك لما يُسمع من اعجاب اخبارك فتشوق الرجال الى قصدك وتشوق  
علات الرجال ايضا ومن علانها مرضُ الشوق الى الممدوح يقول فأنت تشوقها وتنتقل اليك عنهم  
٣٠ \* فَأَإِذَا نَوَتْ سَفَرًا اليك سَبَقْتِنَا \* فَأَحْفَتُ قَبْلَ مُضَافِيَا حَالَتِنَا \*

المضاف عينا مصدرٌ بمعنى الاضافة يقول اذا ارادت الرجال السقم اليك سبقتنا باضافة احواننا  
قبل اضافتك اياها واما يريد اقامة العذر للمرض الذى به وجميع الناس روى سبقتنا بالتاء قال  
ابن فورجة والصواب عندى سبقتنا بالنون لان المعنى اذا نوت الرجال السقم اليك سبقت  
العلات الرجال فجاوتك قبلها ويصح سبقتنا بالتاء على تتحل وحو ان يقال سبقت اضافتها الى  
اضافة حالاتها فيكون من باب حذف المضاف ويريد بالحالات حالات المرض الذى ذك

٣١ \* وَمَنَارُ الحَمَى الجَسومُ فُقِلَ لَنَا \* ما عُدُّهَا فى تَرَكِيهَا خَيْرَانِيَا \*

يقول لا عُدُّر للحمى فى تركيا جسمك اذا كان افضل الجسوم ويقال حمى وحمته قال الشاعر  
، لَعَجَى لِقْدًا بَمَ الصَّبَابِ بِنُوبِهِ ، وَبَعَضَ البَنِينَ حَمَةً وَسَعَالُ ،

٣٢ \* أَعْجَبْتِنَا شَرَفًا فَطَالَ وَفُوفِيَا \* لِنَتَأَمَّلِ الأَعْضَاءَ لا لِأَدَانِيَا \*

يقول اعجبت الحمى بما رأته فيك من خصال الكرم والشرف فاقامت فى بدنك لتتأمل اعضاءك

١٩ \* لَيْسَ الْمَتَّعِبُ مِنْ مَوَاعِبِ مَالِهِ \* بَلْ مِنْ سَلَامَتِهَا إِلَى أَوْقَاتِهَا \*  
 يقول لئسا نتعجب من كثرة مواعبه وعطاياه وإنما نتعجب كيف سلمت من بذله وتفريقه إلى أن  
 وعينا لأنه ليس من عادته الإمساك ومعنى إلى أوقاتنا إلى أوقات بذلها

٢٠ \* عَجَبًا لِمَا حَقَّقَ الْعِنَانُ بِأَهْلٍ \* مَا حَفِظْنَا الْأَشْيَاءَ مِنْ عَادَاتِهَا \*  
 ٢١ \* لَوْ مَرَّ يَرْكُضُ فِي سُنُورِ كِنَانِيَةٍ \* أَحْصَى حِجَابَ مِيَاهِ مِيَاهِهَا \*  
 يصفه بالفروسيّة فإن فرسه يطاوعه على ما كلفه وخص الميهر لأنه أشبهه بالحافر من جميع حروف  
 المعجم

٢٢ \* يَصْعُ السِّنَانُ حَبِيبْتُ شَاءَ مُجَاوِلًا \* حَتَّى مِنْ آدَانِ فِي أَحْرَانِهَا \*  
 مجاولا مفاعلا من الجولان وبالحاء من المحاولة يعنى الطلب يصفه بالجدى والثقافة في الطعان يقول  
 يقدر أن يصع سنانه في نُقَبِ الْأَذْنَيْنِ

٢٣ \* تَكْبُو وَرَأَى يَا أَبْنَ أَحْمَدَ قَرَحٌ \* لَيْسَتْ قَوَائِمُهُنَّ مِنْ آلَانِيَا \*  
 القرح جمع قارح من الخيل وهو أذى أتى عليه خمس سنين واستكمل قوته أى قوائمه لا  
 تصلح لاتباعك في طريقك والهاء من آلتها تعود إلى وراء وعى مؤنثة وتصغيرها وربة بالناء  
 ويجوز أن تعود إلى القرح أى أتيا إذا أتبعتك لم تُعِنِيَا قَوَائِمُهَا فليست من آلتها وهذا مثل  
 يريد أن اللبأ والفحول إذا راموا لحاقك في مدى الكرم كبوا ولم يلحقوك والمعنى أن سبيلك  
 في العلى تخفى وعورته على من تبعك فيعتبر وإن كان قويا كالقارح من الخيل

٢٤ \* رَعْدُ الْفُؤَارِسِ مِنْكَ فِي أَبْدَانِيَا \* أَجْرَى مِنَ الْعَسَلَانِ فِي قَنَوَاتِيَا \*  
 الرعد جمع رعدة وعسلان الربيع اضطرابه يقول الارتعاد في ابدان الفؤارس من خوفك اظهر  
 واجرى من الاختزاز في رماحهم

٢٥ \* لَا خَلْفَ أَسْمَحُ مِنْكَ إِلَّا عَارِفٌ \* بَكَ رَأَى نَفْسَكَ لَمْ يَقُلْ لَكَ حَاتِيَا \*  
 راء مقلوب من رأى كما قالوا ناء ونأى يقول لا احد اسمع منك إلا انسان رآك فعرك فلزم  
 يسألك ان تهب له نفسك وهذا من قول الآخر ، ولو لم يكن في كفه غير روجه ، لجاد بينا  
 فليثف الله سايله .

٢٦ \* غَلَّتِ الْاَذَى حَسَبَ الْعُشُورِ بَابِيَةٍ \* تَرْتِيلُكَ السُّورَاتِ مِنْ آيَاتِيَا \*  
 الغلت مثل الغلط والعشور اعشار القرآن والترتيل التبيين في انقراء يقول الذى بحسب العشور

قباه بدلاً على أنه يصف خيلاً نفسه لا خيلاً المدوحين وهو قوله أقبلتها غر للجباد وإذا كان ذلك لم يستقم هذا المعنى ألا أن يدعى مَدَحٌ أنه قاتل على خيال المدوحين وأنهم يقودون الخيل إلى الشعراء قال ابن فورجة والذي عندي أنه يصف معرفتهم بالخيال ولا يعرفنا إلا من طال مرأته لها وللخيل تعرفهم أيضاً لأنهم فرسانٌ هذا كلامه ولم يوضح أيضاً ما وقع به الاشتكال وإنما يزول الاشتكال بان يقال للجباد اسم الجنس ففي قوله غر للجباد أراد جيبان نفسه وفيما بعده أراد خيال المدوحين والجباد تعمر لليليين جميعاً وقوله والراغبين جدودهم أماتنا يريد أن جدودهم كانوا من ركاب الخيل أي أنهم عرفون في الفروسية طالما ركبوها للخيل فهذه الخيل ما ركب جدودهم أماتنا وبشبهه هذا في المعنى قول أبي العلاء المعري ، يا ابن الأوتى غير زجر الخيول ما عرفوا ، إذ تُعرف العرب زجر الشاة والعكر ، ويقال الأمات فيما لا يعقل والأميات بطلق على من يعقل هذا هو الغالب في الاستعمال ويجوز على العكس من هذا

١٥ \* فكأنها نجت قايما تختيم \* ولأنهم ولدوا على صيوانها \*

الصهوة مقعد الفارس يقول لشدته الفهم الفروسية وطول مراسيم ركوب الخيل كأنها ولدت تحتهم وكانهم ولدوا عليها

١٦ \* إن الكرام بلا كرام منهم \* مثل القلوب بلا سويداواتها \*

نعنى أنهم خلص الكرام فيهم بمنزلة السويداء من القلب

١٧ \* تلك النفوس الغالبات على الغلا \* والمجد يغلبها على شهواتها \*

أي يغلبون الناس على العلاء ويغلبهم المجد فجعل بينهم وبين شهواتهم الله جعلت في بنى آدم ما يغو ويشين

١٨ \* سقيت منابتها التي سقت الوارى \* بيدى ألى أيوب خير نباتها \*

جعل أجوداً وآباءً منابت لنفسهم لما أراد أن يدعوا لها بالسقى إذ كانت المنابت محتاجة إلى السقى ولما جعلهم منابت جعل أبا أيوب أكرم نبات تلك المنابت يقول سقى الله المنابت هذه النفوس المذكورة وجعل النبات يسقى المنابت إغراباً في الصنعة قال ابن جني أي لا يزال الله يخلق وعرفه عن أحله وذويه قال ابن فورجة ليس الغرض أن يدعوا لقوم أبي أيوب بإفصاله عليهم ولأن الغرض تعظيم شأن عذائه كأنه لودع بأن يسقيهم الغيبث كان دون سقيا ندى أبي أيوب

بالرفع وكذلك ما عطف عليهما وكلّ بالنصب على اسناد الفعل الى العمرة وقد فسّر هذا البيت  
ما قال

٩ \* حُنَّ الثَّلَاثُ المَاعِنَاتُ لِلدَّقِ \* فِي خَلْوِي لَا الخَوْفُ مِنْ تَبِعَاتِهَا \*

يقول هذه الاشياء تمنعني اللذة بيث في الخلوة لا ما يتخوف من تبعات اللذة

١٠ \* وَمَطَالِبٍ فِيهَا الهَلَاكُ أَتَيْتَهَا \* قَبِثَ الجِنَانِ كَانَتْ لِي أَيْتَهَا \*

ثبت الجنان ثابت القلب قال الحجاج ، قَبِثْتُ اذا ما صبحَ بالقومِ وَفَرَّهْ ، يقول قلدى وأنا قد  
أتيتها كهو وأنا لم أتتها يصف قوة قلبه وأنه لا يفزع من شيء

١١ \* وَمَقَانِبٍ بِمَقَانِبِ غَادِرْتَهَا \* أَقْوَاتٌ وَحِشٌّ كُنَّ مِنْ أَقْوَاتِهَا \*

المقانب جمع المقنّب وهو الجماعة من الخيل يقول ربّ جيش قد تركنتم بجيش آخر اقوات  
وحوش كانت تلك الوحوش من اقواتها اى كانوا يصيدون الوحوش فينقوتونها فلما قتلتم  
صاروا قوتا للوحوش وعذا على مذعب العرب في أكلهم كلّ ما دبّ ودرج لأنه لا ينقوت في الشرع  
من الوحوش ما ينقوت الناس

١٢ \* أَقْبَلْتُنَا غُرَّ الجِيَادِ كَأَمَّا \* أَيِّدِي بَنَى عِمْرَانُ فِي جَهَّاتِهَا \*

اقبلتها الهاء المقانب لله ااكلها ويقال اقبلته الشيء اى وجّيته اليه وجعلته قبالة ما يليه  
وعنى بالأيدي النعم وجرت العادة في جمع يد النعمة بالأيدي وفي يد العصور بالأيدي واستعمل  
أبو الطيّب هذه في مكان تلك في الموضعين جميعا أحدهما عذا البيت والثاني قوله قُتِلَ الأيادي  
وبيات يد النعمة مجاز والشاعر يورث الخجاز موارد الحقيقة

١٣ \* النَّائِبِينَ فَرُوسَةً كَجُلُودِهَا \* فِي طَيْرِهَا وَالطُّعْنُ فِي لَبَّاتِهَا \*

اذا رفعت الطعن فالواو للحال ومعناه أنّ الطعن يُنَرِّفُ الخَيْلَ وَنَّ يَثْبُتُونَ فِي تِلْكَ الحَالِ فَإِذَا  
خفصت فعناه يثبتون في ظهورها ثبات الطعن في صدورها

١٤ \* العَارِضِينَ بِهَا كَمَا عَرَفْتُمُ \* وَالرَّادِيِينَ جِدْوَدُكُمْ أَمَانِهَا \*

كان الوجه ان يقول والرائب جدودكم لأنه فى معنى الذين ركب جدودكم كما يقال مورت  
بالقوم القائم أخوكم اى الذين قام أخوكم ألا ان عذا على قول من يقول نَحْمُوا اخوتك وقاما  
اخوات والذى يذده الناس فى معنى عذا انببت ان عذا الخيل تعزيمه وه يعرفون اننا  
من نناأجهم تناسلت عندكم فجدود الممدوحين كانت تركب أمات عذا الخيل وسباق الابيات



٢ \* يَسْتَفِ عَيْسَتَهُ أَنْبِيَّ خَلْفِيم \* تَتَوَقَّعُ الزُّفْرَاتُ زُخْرَ حَدَانِي \*  
يقال ساقه واستافه والمعنى أن الإبل تنطق زفراتي لشِدَّتِهَا أصوات الحداة فسأقيا أنبيني  
وزفرتي

٣ \* وَكَأَنِّيَا شَجَرٌ بَدَأَ لِكَيْتِيَا \* شَجَرٌ جَنَبْتُ الْمَوْتَ مِنْ قَمْرَانِيَا \*  
فأعربُ تشبهُ الإبلَ المرحولةَ عليها عوادجُنا بالنخل والشجر والسُّقَى كلُّ ذلك قد جاء في  
الشعرِ وروى ابن جني بلوتُ المَرِّ من ثمرانِيَا ذل وهو من قول ابى نواس ، لا أَدُوذُ الطَّيْرِ عن  
شَجَرٍ • قد بلوتُ المَرَّ من قَمَرٍ • وإراد أنيَا سرت بلاحيَّة ودانت سبب فراقتيَن وهو المَرَّ الذي  
جناه مني

٤ \* لا سِرَّتِ مِنْ إِبِلٍ لَوْ أَنِّي فَوْقِيَا \* لَمَحَمْتُ حُرَارَةَ مَدْمَعِي سَهَاتِيَا \*  
يريد حرارة عينيهِ في البكاء ودمعُ الحُرُون يكون سخينا حارًا ولهذا يقال في الدماء على الانسان  
اسخن الله عينيهِ اى ابكاه وجدا وحرنا حتى تسخن عينيهِ وقال ابن جني اراد حرارةً ذى  
مدمعي يعنى الدمع فحذف المضاف لأن المدمع مجرى الدمع من العين دعا على تلك الإبل  
بان لا تسير فَرَّ ذكرُ أنه لو كان فوقيا لَحُتْ سَهَاتِيَا حرارةً دموعه ومعنى لَحُتْ لَحُتْ واللامر  
الذى فيد مكان لو

٥ \* وَحَمَلْتُ مَا حُمِلْتُ مِنْ عُذَى الْمَيَا \* وَحَمَلْتُ مَا حُمِلْتُ مِنْ حَسْرَاتِيَا \*  
عذا دماء يقول ننتُ حاملٌ ما حُمِلْتِه من عولا النسوة وندبُ حاملَةٌ ما حُمِلْتِه من حسرات  
فراقتيَن

٦ \* آتَى عَلَى شَعْفَىيَا بِمَا فِي حُجْرِيَا \* لَأَعْفُ عَمَّا فِي سَرَاوِيلَاتِيَا \*  
قال ابن عباد كانت الشعراء تصف المآزر تزيينا لانفاطيا عما يُسْتَشْنَعُ ذكره حتى تخفيا عذا  
الشاعر المضموع الى التضمين وكثير من العُتْرِ احسن من عذا العَفَا ومعنى أبا الفضل العروضي  
يقول سمعتُ أبا بَدْرِ الشُعْرَانِيَّ يقول عذا مَا عَمِرَ عَلَيْهِ الصاحب وكان المندقي قد قال لأعفُ عَمَّا  
في سراويلاتيَا جمع سراويل وهو القميص وكذا رواه الخوارزمي يقول انا مع حُيَّي لوجوهيَن أعفُ  
عن ابدانتيَن

٧ \* وَتَرَى الْمَرْوَةَ وَالْقَنْوَةَ وَالْأَسْوَةَ فِي كُلِّ مَلْجَأَةِ صَرَاتِيَا \*  
يقول عن يريَن عذة الأشياء والخصال مَتَى صَرَاتِيَتِيَن لَاتِيَا تمنعني للخلوة بيني ويروى وتري المروة

قال ابن جني لا يُجَنَّبُ قولُه سَوَاكَ لِأنَّه لا يَلِيْفُ بِشَرَفِ الْغَاظِ وَلَوْ قَالَ انْشَأَكَ أَوْ نَحْوَهُ كَوْنُ الْبَيْفِ قَالَ أَبُو الْفَضْلِ الْعَرُوصِيُّ فِيْمَا أَمَلَاهُ عَلَيَّ سَجَحَانَ اللَّهَ أَتَلِيْفُ عَدُوِّ الْفَلْظَةِ بِشَرَفِ الْقُرْآنِ وَلَا تَلِيْفُ بِلِغْظِ الْمُتَنَبِّئِ يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى الَّذِي خَلَفَ فَسَوَى وَقَالَ بَشْرًا سَوِيًّا فَرَّ قَالَ فَسَوَاكَ فَعَدْلَكَ وَقَالَ فَرَّ سَوَاكَ رَجُلًا وَقَالَ ابْنُ فُورَجَةَ نَهَايَةُ مَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ الْفَصِيْحُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَظِ الْقُرْآنِ وَالْفَظُ الرَّسُولُ أَوْ الْفَظُ الصَّحَابِيُّ بَعْدَهُ فَرَّ عَدُوِّ الْآيَاتِ اللَّهُ ذَكَرْنَا مَا قَالَ وَعِنْدَ أَيْ الْفَتْحِ أَنَّهُ يَقْدِرُ عَلَيْهِ تَبْدِيلُ الْفَظِ عَدُوِّ الشَّعْرِ بِمَا هُوَ خَيْرٌ مِنْهُ وَقَرَأَتْ عَلَيَّ أَيْ الْعِلَاءُ الْمَعْرِيُّ وَمَثَلُهُ فِي الشَّعْرِ مَا قَدْ عَلِمَهُ مَنْ كَانَ ذَا أَدَبٍ فَقَدْتُ لَهُ يَوْمًا فِي كَلِمَةٍ مَا صَرَّ ابْنُ الطَّيِّبِ لَوْ قَالَ مَكَانَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ أُخْرَى أوردتها فأبان لي عوارز الكلمة لله طننتها فَرَّ قال لي لا تَطْنَنْ أَنْكَ تَقْدِرُ عَلَيَّ إِدْأَالِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ شَعْرَةٍ بِمَا هُوَ خَيْرٌ مِنْهَا فَجَرَّبَ أَنْ كُنْتُ مُرْتَابًا وَمَا أَنَا أَجْرَبُ ذَلِكَ مُنْذُ الْعَهْدِ فَلَمْ اعْتَمْ بِكَلِمَةٍ لَوْ أَبْدَنْتَهَا بِأُخْرَى كَانَ الْبَيْفُ بِمَكَانِهَا وَلِيُجَرَّبَ مِنْ لِي بِصَدَقِ يَجِدُ الْأَمْرَ عَلَيَّ مَا أَقُولُ

وقال يمدح ابا أيوب احمد بن عمران

قد

\* سَرِبٌ مَحَاسِنُهُ حَرِمَتْ ذَوَاتِهَا \* دَانِي الضِّفَاتِ بَعِيدٌ مَوْصُؤَاتِهَا \*  
 يريد بالسرب جماعة النساء يقول هو اى سرب حرمت ذوات محاسنه وذوات محاسن السرب هو السرب وكأته قال هو اى سرب حرمته اى حيدل بينى وبينه وهو داني الضفات لان الوصف قول وهو قدر عليه متى اراده الا ان الموصوف بهذه النصفة وهو السرب بعيد فلانه يقول هذا السرب بعيد متى وذكره حاتم واصناف ذوات الى المضمم ولا يجوز ذلك عند سيبويه البتة واحكامه لا يجوزون ان تقول هذا رجل ضربت ذاه اى صاحبه واجاز ذلك ابو العباس المبرد  
 \* أَوْقَى فُكْدْتُ إِذَا رَمَيْتُ بِحُقْلَتِي \* بَشْرًا رَأَيْتُ أَرْقَ مِنْ عِبْرَاتِهَا \*  
 ٢

اى اشرف السرب على مكان عال لما سرن ويجوز ان يريد علون في عوادجهن للمسيب والبشر جمع البشرية وهى طاهر لللد اى اذا وقع بصرى على بشرتها رأيت ارق والطف من عبرات المقله ويجوز ان يكون الضميم البشم اراد بالعبراب عرقهن الذى يسيل منها ويكون فيه اشارة الى انهن قد عرقن من الاعياء وروى الخوارزمى نَشْرًا وهو ما ارتفع من الأرض يقول اذا نظرت الى النسر الذى اوقى عليه السرب راينته لتطول البعد في صورة السراب والسراب ارق من العبرات والصمير للمقله

ذكرناه إلا أن الخليفة بمعنى الخليفة لا تصح إذا حملنا الحلائف على السجاياء فسد معنى البيت  
 أن الخليفة لا تتغير بالسجاية.

٣٢ \* وَأَنْفُسٌ يُلْعِمَاتٌ يُحْيِيَهُمْ \* لَهَا اضْطِرَارًا وَلَوْ أَقْتَمَوْكَ شَتَانًا \*

اليلعق والالعمى الحد الفطنة يقول لهم انفس زكية وتحبهم لأجل انفسهم ضرورة ولو ابعدهم  
 بغضا لك يعنى ان من عدوه يحبهم لما فيهم من الفطنة فحبهم ضرورة

٣٣ \* الْوَاحِشِينَ آيَاتٍ وَأَجْبَنَةَ \* وَالْوَالِدَاتِ وَالْبَايَا وَأَعْمَانًا \*

يريد بالآيات الآباء يعنى ان آباءهم معروفون وانسابهم طاهرة ويقال فلان واضع الجبين اذا كان  
 حسن المنظر بيضا كما قال ابن غنمة ، كأن جبينه سيف صقيل .

٣٤ \* يَا صَائِدَ الْجَحْفَلِ الْمَرْحُوبِ جَانِبُهُ \* إِنَّ الثَّلْبِيَّ تَصِيدُ النَّاسَ أَحْدَانًا \*

أحدان جمع واحد وأصله وحدان يقول انت تصيد الجيش كله والبيت يصيد واحدا فواحدا  
 \* وواعبًا كُلُّ وَفَّتِ وَفَّتْ نَائِلُهُ \* وَأَمَّا يَنْبِ الْوَحَابِ أَحْبَانًا \*

٣٥ \* أَذَّتْ أَلْدَى سَبَكِ الْأَمْوَالِ مَكْرَمَةٌ \* فَرَّ اتَّخَذَتْ لَهَا السُّوَالِ حُرَانًا \*

سبك الاموال اى حصبها وصفاها واستخلىب فر اتخذ السوال حزان مديمة اى سلبت انهم لم  
 يسلم نمل الى الحازن وهو من قول الجحري . جمد من نبي يشدك في القوم اتمم مجتهد  
 وحران .

٣٦ \* عَلَيْكَ مِنْكَ إِذَا أُخْلِيَتْ مُرْتَقِبٌ \* لَمْ تَأْتِ فِي السِّمِّ مَا لَمْ تَأْتِ إِعْلَانًا \*

أخليت وجدت خذيب وتروى خليت اى صدقت مدانا خليا اى كاذب رقيب نفسك فليست  
 تفعل في الخلا ما لا تفعله في الملا كما قال ، والواحد الخائين السيم والعلي ،

٣٧ \* لَا أَسْتَوِيْدُكَ فِيمَا فَبِيكَ مِنْ كَرَمٍ \* أَنَا أَلْدَى نَامِرٌ إِنْ نَبَّيْتُ يَقْطَانًا \*

يقول ان استزدتك لوما كنت كمن نبه يقطان واليقطان لا ينبه كذلك انت لا تستزدك لوما  
 \* فَإِنَّ مَثَلَكِ بَاعِيَتْ الْكِرَامَ بِهِ \* وَرَدَّ سَخَطًا عَلَى الْآيَامِ رِضْوَانًا \*

اى مملك اباى الكرام وارضى به عن الايام والمعنى انك ترد الساخط على الايام راضيا  
 باحسانك وانعامك

٤. \* وَأَنْتَ أَبْعَدُكُمْ ذِكْرًا وَأَكْبَرُكُمْ \* قَدْرًا وَأَرْغَبُكُمْ فِي الْمَاجِدِ بُيَانًا \*

٤١ \* فَدِ شَرَفَ اللَّهِ أَرْضًا أَنْتَ سَاكِنُهَا \* وَشَرَفَ النَّاسِ إِذْ سَوَاكَ إِنْسَانًا \*

\* جَرَتْ بَنَى الْحَسَنَ الْحُسْنَى فَانْتَهَمَ \* فِي قَوْمِهِمْ مِثْلَهُمْ فِي الْعُرْمِ عَدْنَانَا \* ٢٥  
 اى كانت الحسنى لهم جزاء فانتهم في قومهم مثل قومهم في عدنان العرّ وعدنان بدل من العرّ  
 يعنى انهم خير قومهم وقومهم خير عدنان العرّ وعدنا من قوله تعالى فله جزاء الحسنى  
 \* مَا شَيْدَ اللّٰهِ مِنْ جِدِّ لِسَالِفِهِمْ \* اَلَا وَحَسْبُ نَرَاهُ فِيهِمُ الْاَنَا \* ٣١  
 يعنى انهم حماة الجدد حاموا على شرف آبائهم واحسابهم فلم يهدموه ولم يضيعوه حتى  
 بقى فيهم

\* اِنْ كَوْتِبُوا اَوْ لُقُوا اَوْ حُورِبُوا وَجُدُوا \* فِي الْخَطِّ وَاللَّقْظِ وَالْيَبَّاجَا فُرْسَانَا \* ٢٧  
 عذا تفصيلاً ما اجمله في البيت الذى قبله يعنى انهم كتّاب فضلاء شجعان كآبائهم فهم  
 فرسان الكتابة والبلاغة والحرب وليس يريد بقوله لقوا ملاقاته الأقران في القتال لانه ذكر الحرب  
 بعده أما يريد ملاقاته الأقران في الخطابة والمكالمة وقد فسر في المصراع الثانى

\* كَأَنَّ السِّنْمَ فِي النُّطْفِ قَدْ جُعِلَتْ \* عَلَى رَمَاحِهِمْ فِي الطَّعْنِ خِرْمَانَا \* ٢٨  
 الخرمان جمع خرص وهو خلقة السنان ويريد بينا الأسنة عاينا يريد ان استنتهم ماتبية نافذة  
 فدنيا السنيم في النصف وهذا منقول من قول الجحترى ، وَاذَا تَلَقَّ فِي النَّدَى كَلَامُهُ السَّمْعُوقُ  
 حَلَّتْ لِسَانَهُ مِنْ عَضْبِهِ

\* نَاتِمٌ بَرْدُونَ الْمَوْتِ مِنْ كَمَا \* اَوْ يَنْشِقُونَ مِنَ الْخَيْبِ رَجْد \* ٢٩  
 اى لحرصهم على الموت وسهولة امر الحرب عليهم صار الموت عندهم كالماء للظمان وصارت الرماح  
 درجحن اندى يشمر

\* اَنْدَمْتُمْ لِمَنْ اُبْعَى عَدَاوَتَهُ \* اَعْنَى الْعِدَى وَمِنْ اَحْبَبْتِ اِخْوَانَا \* ٣٠  
 نصب الكائنين على المدح كانه قال اعنى الكائنين فيوم مثل قول الجحترى ، اَلْحِ لِي لَا يُدْنِي  
 اَنْدَى اَنَا مُبْعِدٌ ، لِيَشَى وَلَا يَرْضَى الَّذِى اَنَا سَاخِطٌ

\* خَلَّافٌ لَوْ حَوَاثَا الرُّنْجِ لَانْقَلَبُوا \* طُمَى الشِّفَاهِ جَعَادَ الشَّعْرِ حُرَّانَا \* ٣١  
 يريد بالخلاف جمع الخلقه وهى الخلف وليس يريد السجاياء لان السجاياء الحسنان قد  
 تكون في الصور القبيحة والرنج لا يجتمع فيهم بياض الوجه مع جعودة الشعر ودقة الشفاة لان  
 شفاعيم غليظة وم سود اللوان ومعنى طمى الشفاة دق الشفاة كقها لم ترتو فتغلظ والمعنى  
 لو ان خلقهم الرنج لحسنوا مع جعوده شعورهم فكانوا احسن خلف الله تعالى عذا معنى قد  
 \* ٣٠

حَيًّا وَمَيِّمًا ، أَسْمِيْرُ تَقْيِيْفٍ عِنْدِي فِي السَّلَاسِلِ ، لَمْ يَفْضَلِ الْقِسْرَى عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ  
بِيَذَا الْبَيْتِ وَأَنْ كَانَ قَدْ أَكَّدَ بِقَوْلِهِ حَيًّا وَمَيِّمًا عَلَى أَنَّهُ خَصَّصَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي وَعَوَّضَ قَوْلَهُ  
١٨ \* فَالْعَيْسُ أَفْضَلُ مِنْ قَوْمِ رَبَّانِيْمُ \* عَمَّا يَرَاهُ مِنَ الْإِحْسَانِ عُمِيَانَا \*  
قَدْ ظَهَرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَنَّهُ إِنَّمَا يَنْطَلِقُ مِنَ النَّاسِ اللَّمَّامِ الَّذِينَ عَمُوا عَنْ طَرِيقِ الْإِحْسَانِ فَلَمْ  
يَرَوْا مِنْهُ مَا رَأَاهُ الْمَمْدُوحُ

١٨ \* ذَاكَ الْجَوَادُ وَإِنْ قَدَّ الْجَوَادُ لَهُ \* ذَاكَ الشُّجَاعُ وَإِنْ لَمْ يَرِضْ أَفْرَانَا \*  
يَعْنِي لَيْسَ يُكْنَى أَنْ نَمَفَهُ فِي جُودِهِ بِصِفَةِ فَوْقِ الْجَوَادِ وَإِنْ قَدَّ لَهُ هَذَا الْإِسْمُ وَعِنْدَهُ الصِّفَةُ  
وَعَوَّضَ الشُّجَاعُ وَإِنْ لَمْ يَرِضْ قَرْنًا مِنَ النَّاسِ يَعْنِي أَنَّهُ فَوْقَ كُلِّ شَجَاعٍ وَإِنْ كَانَ يُوصَفُ بِهَذَا  
الصِّفَةِ

١٩ \* ذَاكَ الْمِعْدُ الَّذِي تَقْنُو يَدَاهُ لَنَا \* فَلَوْ أُصِيبَ بِشَيْءٍ مِنْهُ عَرَانَا \*  
أَيْ مَا يَجْمَعُهُ مِنَ الْمَالِ وَيَقْتَنِيهِ إِنَّمَا يَقْتَنِيهِ لِلشُّعْرَاءِ وَالزُّوَّارِئِينَ فَلَوْ أُصِيبَ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ الْمَالِ  
عَرَانَا لَكُنَّ ذَلِكَ الْمَالُ لَنَا وَإِنْ كَانَ فِي يَدِهِ وَيُقَالُ قَنُوتُ الشَّيْءِ إِقْنَاهُ قُنُوًا  
٢٠ \* حَفَّ الزَّمَانُ عَلَى أَطْرَافِ أَهْلِهِ \* حَتَّى تُوَضَّعَ لِلزَّمَانِ أَرْمَانَا \*  
يَعْنِي أَنَّ الزَّمَانَ فِي يَدِهِ وَحَتَّى تَصْرِفَهُ فَيُوَضِّعُهُ عَلَى أَرَادَتِهِ فَكَأَنَّ أَنْعَامَهُ أَرْمَانَ لِلزَّمَانِ لِتَقْلِبِهَا  
إِيَّاهَا وَالزَّمَانَ يَقْدَبُ الْأَحْوَالَ وَأَنْعَامُهُ تَقْلِبُ الزَّمَانَ فَكَأَنَّهَا زَمَانُ الزَّمَانِ

٢١ \* يَلْفَى النُّوْضَى وَالْعُنَا وَالنَّدِيَاتِ بِهِ \* وَالسَّيْفِ وَالضَّبِيْفِ رَحَبَ أَيْدِي جَدَلَانَا \*  
٢٢ \* كَحَدِّهِ مِنْ ذَدِّهِ الْقَلْبِ كَحَدِّمِي \* وَمَنْ تَدَدَمِيهِ وَالْبَشْرِ نَشْوَانَا \*  
كَحَدِّمِيَا مَتَوَقِّدًا شَدِيدَ الْحَرَارَةِ أَيْ لِحْدَةً قَلْبِهِ كَأَنَّهُ مَتَوَقِّدٌ وَمَنْ كَرَمَهُ وَظَهَرَ بِشَرِّهِ كَأَنَّهُ سَكَرَانَ  
٢٣ \* وَتَسَكَّبَ الْجَبَمُ الْقَيْنَاتِ رَأْفَةً \* فِي جُودِهِ وَجَمُّ الْخَيْلِ أَرْسَانَا \*  
يُرِيدُ أَنْ جَمِيعٌ مَا يُتَّفَقُهُ مِنْ مَالِهِ مَا يُلْبَسُهُ الْجَوَارِي وَتُرْفَلُ فِيهِ مِنْ ثِيَابِ الْحَسَنِ فَيَوْمَنْ جُودَهُ  
وَكَذَلِكَ مَا تَجَمَّرَ خَيْلُنَا مِنَ الْأَرْسَانِ

٢٤ \* يُعْطَى الْمَيْشَرَ بِالْقَصَادِ قَبْلَهُ \* كَهَيْئِ يُمَشِّرُ بِالْمَاءِ عَضْنَانَا \*  
مِنْ بَشَرِهِ بِالزُّوَّارِ وَالْعُقَاةِ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَهُمْ يُعْطِيهِ لِيُبَشِّرَهُ كَمَا يُعْطَى مِنْ بَشَرِهِ بِالْمَاءِ إِذَا كَانَ عَطْشَانَ  
يَعْنِي أَنَّهُ يُسَرُّ بِالزُّوَّارِئِينَ كَمَا يُسَرُّ بِالْمَاءِ عِنْدَ الْعَطْشِ كَمَا قَالَ أَبُو تَمَّارٍ ، يُبَشِّرُهُ خُدَامُهُ بِعُقَاتِهِ ،  
كَمَا بَشَّرَ الضَّمَانَ بِالْمَاءِ وَأَشْبَلُهُ ،

١. \* أَبَدُوا فَبَسَّجُدْ مِنْ بِلْسُوهِ يَدْرُنِي \* وَلَا أَعَابُهُ صَفَحًا وَإِعْوَانًا \*  
 يقول من يذكري بالبسو في غيبتي إذا ظهرت له عظمى وخضع لي وأنا اعرض عن عتابه اعانة له  
 وأما قال اعوانا لأنه اخرجده على الأصل ضرورة كما قال الآخر ، صَدَدَتْ فَأَطَوَّلْتَ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا ،  
 ، وصال على طول الصدود يدوم ، يريد فأطلت فجاء به على الأصل
- ١١ \* وَهَكَذَا كُنْتُ فِي أَعْلَى وَفِي وَطْنِي \* إِنَّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَبِيبٌ كَانَا \*  
 يقول كنت وأنا في وطني وفيها بين أعلى غريبا قليل المواقف والمساعد ثم قال وكذلك الرجل  
 النفيس العزيز غريب حيث كان كما قال أبو تمام ، غَرَبَتْهُ الْعُلَى عَلَى كَثْرَةِ الْأَعْيَالِ فَأَخْفَى فِي  
 الْأَفْرَافِ جَنِيْبًا ، فَلَيْتَلَّ عُمُرُهُ فَلَوْ مَاتَ فِي مَرْمَرٍ وَمَقْبِئًا بِهَا لَمَاتَ غَرِيبًا ،
- ١٢ \* مُحَسَّدُ الْقَتْلِ مَكْذُوبٌ عَلَى أَثَرِي \* أَلْفَى الْكَبِيَّ وَيُلْفَانِي إِذَا حَانَا \*  
 قوله مكذوب على أثرى من قول البرج النعلاني ، يَغْتَابُ عَرَضِي خَالِيَا ، وَإِذَا يُلَاقِنَا أَفْشَعُ ،  
 ومن قول سويد بن أبي كاعل ، وَجَبَّيْنِي إِذَا لَاقَيْتَهُ ، وَإِذَا يُجْلُو لَه لَحْمِي رَنَعُ ، وتقديم الكلام  
 مكذوب على على أثرى أى يكذب على إذا تمت وخرجت من مشهد ومجمع والشجاع إذا حان  
 حَبِيبُهُ نَفِيسٌ فِي الْمُعْرَكَةِ
- ١٣ \* لَا أَشْرَبْتُ إِلَى مَا لَمْ يَفُتْ طَمَعًا \* وَلَا أَبَيْتُ عَلَى مَا فَاتَ حَسْرَانًا \*  
 يقال اشرب إلى الشيء إذا تطلع نحوه والحسران فعلان من الحسرة
- ١٤ \* وَلَا أَسْرَ مَا غَيْرِي الْحَمِيدُ بِهِ \* وَلَوْ حَمَلَتْ إِلَى الدَّهْرِ مَلَأْنَا \*  
 يقول لا أسر بما أخذه من غيري لأنه الحمود على إعطائه ولو ملأت إلى الدهم ملأنا
- ١٥ \* لَا يَجِدُنَّ رِكَابِي نَحْوَهُ أَحَدٌ \* مَا نَمْتُ حَبًا وَمَا قَلَقَلَنْ كِبْرَانًا \*  
 أى لا اقصد أحدا ما حبيب وما حركت ركابي اكوارها يعنى لا يسحق أحد ان اقصده
- ١٦ \* لَوْ اسْتَطَعْتُ رَكِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ \* إِلَى سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بَعْرَانًا \*  
 يقول لو قدرت لأطيرت ما وراء طواعهم من المعاني البهيمية وإظهار ذلك بإجرائهم بحرى سائم  
 الحيوان بالركوب وأما كنت افعل ذلك لأنه لا عقل لهم وبعرانا حال للناس وقال ابن عباد فى  
 عذا البيت اراد ان يزيد على الشعراء فى ذكر المطايا فأتى باخرى الخزياء قال ومن الناس أمه فهل  
 ينشئ لركوبها وللممدوح ايضا عصبه لا يجب ان يركبوا اليه وليس الأمر على ما قال لأن  
 الشاعر اذا ذم الناس فقد يخرج من جعلتهم كثير من الناس كما قال ، أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ



٣ \* ولو بَدَّتْ لَأَتَّعْتَهُمْ فَحَاجَبْنَا \* صَوَّنَ عُقُولَهُمْ مِنْ لُحْظِهَا مَا نَا \*

يقول لو ظهرت لِمَ عَذَّه المرأة لِحِرَتِكُمْ ولكن حَجَبْنَا صَوَّنَ صَانَ عُقُولَهُمْ عَنْ لُحْظِهَا يَعْنِي أَتَيْهَا صَانَتْ نَعْسَهَا عَنْ التَّبَرُّزِ وَالظُّهُورِ وَذَلِكَ لِصَوْنِ صَانٍ عَمَلُهُمْ عَنْ لُحْظِهَا وَاللُّحْظُ مَصْدَرٌ بِجَوْرِ أَنْ نَدَمْنَ مَصَافَا إِلَى الْفَاعِلِ وَبِحِجَابِهَا أَنْ يَكُونَ مَصَافَا إِلَى الْمَفْعُولِ أَيْ لَوْ لُحِظُوا لَنَارَتْ عُقُولُهُمْ وَلَوْ لُحِظْتَهُمْ لَأَخَذَتْ عُقُولَهُمْ

٤ \* بِالْوَاخِدَاتِ وَحَادِيِيَا وَبِ قَمَرٍ \* يَطَّلُ مِنْ وَخْدِهَا فِي الْحِدْرِ حَشِيَانَا \*

يَقَالُ حَشِي الرَّجُلِ حَشِي حَشِي فِيهِ حَشِيَانٌ إِذَا أَخَذَهُ الرَّبُّو يَقُولُ يُفِدِي بِالْإِبِلِ الْوَاخِدَةُ وَالَّذِي يَجِدُهَا وَبِ تَمَّ يَطَّلُ مِنْ وَخْدِ الْوَاخِدَاتِ حَشِيَانٌ قَدْ عَلَاهُ الْبُهْمُ وَبِرُؤْيِهَا بِالْحَاءِ أَيْ أَتَيْهَا تَخْشَى سُرْعَةَ سَيْرِ الْإِبِلِ لِأَنَّهَا لَمْ تَسَافِرْ قَطُّ

٥ \* إِذَا تَنَابَتْ فَنَعَرِي مِنْ حَسَنِ \* إِذَا نَصَدَتْ وَيُسَمَّى الْمُسْنَى عَرِيَا \*

يَقُولُ إِذَا خَلَعَ الثِّيَابَ عَرِيَتْ مِنْ حَسَنِ لِأَنَّهُ يَبْرِينُ الثِّيَابِ بِحَسَنِ وَإِذَا عَرِيَتْ عَنِ الثَّوْبِ كَانَ مَدْسُورًا بِحَسَنِ يَقُولُ نَدَسْتُ ثَوْبِي أَدَسُوا وَنَسِي يَدَسِي فَيَسُو نَسِي إِذَا نَسِيَ قُلُوبًا يَدَسِي وَلَا يُعْرَبُ مَمْلُوكِيَا ، إِذَا تَبَرَّتْ عِبْدًا الْبَارِيَةَ ،

٦ \* يَصْنَعُ الْمَسْكُ حَمَّ الْمَسْتَبَاهِ بِهِ \* حَتَّى يَصْبِيَهُ عَلَى الْأَعْكَانِ أَعْكَانَا \*

يَقُولُ أَنْ الْمَسْكُ بِحَمِّهِ كَالْمَسْتَبَاهِ بِهِ وَيَلْتَفُّ عَلَيْهِ حَتَّى يَصْبِيَهُ الْمَسْكُ أَعْكَانًا عَلَى أَعْكَانٍ بِضَيْفِهَا وَالْأَعْدَانُ الْأَنْوَا فِي بَضْنِ جَرِيَّةٍ يَقُولُ عَدَنَ وَعَدَنَ وَأَعْدَنَ وَتَعَدَّنَ بَضْنُ الْجَرِيَّةِ

٧ \* إِذَا نَدَّتْ أُنْقِفَ مِنْ دَمِي عَلَى بَضِي \* فَابْتَوِيَرُ ذُو عَزِيْرٍ بَعْدَ مَا عَدَا \*

أَيْ أَنَّهُ يَبِينُ عَلَيْهِ فَقَدْ أَبْصَرَ فِي الْبُكَاءِ عَلَى فِرَاقِهِمْ

٨ \* تَيْدِي الْبَوَارِقِ أَخْلَافَ الْعِيَاهِ لَمْ \* وَلِلْمَحِيبِ مِنَ التَّدْكَارِ نِيرَانَا \*

الْبَوَارِقُ السَّحَابُ ذَاتُ الْبَرَقِ وَالْأَخْلَافُ الضَّرْعُ وَاسْتَعَارَ لِلْعِيَاهِ أَخْلَافًا لِأَنَّهَا تَقْعَدُو النَّبَاتِ كَمَا تَقْعَدُو الْأُمُرَ بِالْإِرْتِاعِ الْوَيْلِدُ يَقُولُ عَذَّه الْبَوَارِقُ تَيْدِي لَمْ الْعِيَاهِ وَتَذَكَّرِي نِيرَانُ شَوْقِي لِأَنَّهَا تَلْمَعُ مِنْ جَانِبِكُمُ الَّذِي ارْتَحَلْتُمُ إِلَيْهِ فَيُجَدُّ بِهَا شَوْقِي وَذَكَرِي

٩ \* إِذَا قَدَّمْتُ عَلَى الْأَعْوَالِ شَبِعْتِي \* قَلْبٌ إِذَا شِمَّتْ أَنْ يَسْلَأُكُمْ خَانَا \*

يَقُولُ قَلْبِي يَشْبِعُنِي وَيَطْبِعُنِي فِي كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا عَلَى السَّلْوِ وَقَدَّمْتُ مَعْنَاهُ تَقَدَّمْتُ وَقَدِمْتُ

خسائه وأما أنى من سوء عبارته ولو قال أن يُفحَم الخطباء فيتم باقِل أو نحو عذا لكان اسوغ  
 ونيس كما قل فن باقلا كما أنى من البيان أنى من النبان فأنه لو بنى من سببته وإيابه دائرة  
 ومن خِصَره عُقْدَة لم يُقِلَّت منه الطي فصَحَّ قوله في نسبه الى جهل الحساب ومعنى البيت  
 يقول من يكفل لى بفهم اجل عصر يدعون أن باقلا كان يعلم حساب الهند مع سوء علمه  
 بالحساب يعنى أنهم جهال لا يعرفون الجاعل من العاقر ولا الناقص من الفاضل ومعنى الأجل تحقيرا  
 لهم وقال يدعى لأن لفظ الأهل واحد والشائع الذائع عن باقل عمه وفيافته

\* وأما وَحَقِّكَ وَوَجَبَةَ مَقْسِمٍ \* لِلْحَقِّ أَنْتَ وَمَا سِوَاكَ ائْتِزَلُ \* ٢١

\* الطيبُ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طَيْبُهُ \* وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ الْغَاسِلُ \* ٢٢

تقديم البيت الطيب أنت طيبه إذا أصابك والماء أنت الغاسل له إذا اغتسلت والمعنى أنت  
 أنتب من الطيب واطهر من الماء كما قال الآخر ، وَإِذَا الدَّرُّ زَانَ حُسْنٍ وَجُودٍ ، دَانَ لِلدَّرِّ  
 حُسْنٌ وَجَبَّكَ زَيْنًا ، وَزَيْدِيَيْنِ أَطْيَبَ الطَّيْبِ طَيْبًا ، إِنْ تَمَّسِيَهُ أَيُّنْ مِثْلِكَ أَيَّنَا ، وَنَحْوَهُ قَوْلُ ابْنِ  
 الجَوْبَرِيِّ ، تَرْبِيئُ الخَلِيِّ إِنْ لَبَسْتُ سَلْبِي ، وَحَسْنُ حِينَ تَلْبَسُنَا الثِّيَابَ ، وَرَوَى ابْنُ جَنِّي  
 والماء أنت نصبا قال وتقديمه وتغسل أنت الماء ودل على عذا المصمر قوله الغاسل قال ولا يجوز  
 انتصابه بالغاسل لأن الصلة لا تعمل فيما قبل الموصول ألا ترى أنه لا يجوز زيداً أنت الصارب

\* مَا دَارَ فِي الخَنْكِ اللِّسَانُ وَقَلْبَتِ \* فَلَمَّا بِحَسَنِ مِنْ نَنَاءِ أَنَامِلِ \* ٢٣

يقول ما دار اللسان في الخنك وما قلبت أنامل فلما باحسن من نناء كأنه قال ما قيل ولا  
 نئب احسن من اخبار كرمك والنثا الخبر من ثنوت الحديث اى نشرته ☆

وقال يمدح أخاه أبا سهيل سعيد بن عبد الله بن الحسن الانطاكى الحمصى

\* قَدْ عَلِمَ البَيْبِنُ مِمَّا البَيْبِنُ أَجْفَانَا \* تَدَمَّى وَأَلْفَ فِي ذَا القَلْبِ أَحْرَانَا \* ١

يقول قد علم البيبن اجفانا مما اى اجفاننا البيبن ما تلتقى سهرا كما قال ، وَفَرَّقَ الهَاجِرُ بَيْنَ  
 الجَفْنِ وَالنَّوْسِ ، وَقَوْلُهُ تَدَمَّى مِنْ صِفَةِ الاجفان كأنه قال اجفانا دامية وجعل البيبن يولف الحزن  
 أغرابا في الصنعة

\* أَمَلْتُ سَاعَةَ سَارُوا كَشَفَ مِعْصِمِهَا . \* لِبَيْبَتِ الخَمِيِّ دُونَ السِّمِّ حَيْرَانَا \* ٢

يقول رجوت حين ساروا ان تكشف معصمها اى نظهرها عند ركوب اليهودج لبراه الخى فيأخبروا  
 عن السيم ويقفوا

قول ذى الرِّمَّة ، أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبِلَا ، وَلَا زَالٌ مُنْبَلًا بِجِرَاعِكِ الْقَطْرِ ، يَقُولُ النَّاسُ فِيكَ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ أَمَّا مُسْتَعْظِمٌ يَسْتَعْظِمُ لِمَا يَبْرِي مِنْ عَظْمِكَ أَوْ حَاسِدٌ يَحْسَدُ فَضْلَكَ أَوْ جَاعِلٌ يَجْعَلُ فِدْرَتَ .

٣٥ \* وَتَقَدَّ عَلَوْتُ مَا تُبَالِي بَعْدَ مَا \* عَرَفُوا أَيْحَمْدُ أَمْ يَدْمُ الْقَائِلُ \*

يقول بعد أن طَيرَ عَلْوُكَ وَعَرَفَهُ النَّاسُ لَا تُبَالِي بِذَمِّ الْحَاسِدِ لِأَنَّهُ لَا يَنْقُصُ مَحَلَّكَ وَلَا يَحْمَدُ الْحَامِدَ لِأَنَّهُ لَا يَزِيدُكَ عُلْوًا

٣٦ \* أَكْتَمِي عَلَيْكَ وَلَوْ تَشَاءُ لَقُلْتِ لِي \* فَصَرَوْتُ فَلَا مَسَاكُ عَنِّي نَائِلُ \*

أَيِ امْسَاكِكَ عَنْ إِسْكَانِي نَائِلٌ مَنكَ عِنْدِي بَعْدَ مَا عَرَفْتِ تَقْصِيرِي

٣٧ \* لَا تَحْسُرُ الْفُضَحَاءُ تُنْشِدُ حَاغِنَا \* بَيْنَنَا وَلِكُنَى الْهَزِيرِ الْبَاسِلُ \*

يقول لِيهِيبَتِكَ وَعَلَمِكَ بِالشَّعْرِ لَا يُحْسِنُونَ أَنْ يَنْشِدُوا أَوْ لَا يَجْسِرُونَ . وَقَوْلُ أَيْ نَصْرٍ بَيْنَ نُبَاتَةٍ فِي عَذَا الْمَعْنَى أَحْسَنُ وَأَجُودُ حَيْثُ يَقُولُ ، وَيَلْبِثُهَا عِنْدَ السُّرَادِي عَيْبَةً ، لَوْ سَابَقَتْ قَصَبَ الْعِظَامِ خُصَائِلِي . تَقَدَّصْتُ عَلَيَّ مِنَ الْقَبُولِ حَيَّةٌ ، قَامَتْ بِصَبْعِي فِي الْمَقَامِ الْهَائِلِ ،

٣٨ \* مَا نَالَ أَحَدٌ الْجَاعِلِيَّةَ كُنَيْمُ \* شِعْرِي وَلَا سَمِعَتْ بِسِحْرِي بِأَبْلِ \*

بِأَبْلِ مَوْضِعٍ يَنْسَبُ إِلَيْهِ السِّحْرُ لِأَنَّ الْمَلِكَيْنِ اللَّذَيْنِ كَانَا يَعْلَمَانِ النَّاسَ السِّحْرَ بِهَا وَالْمَعْنَى وَلَا مَعَ أَحَدٍ بِأَبْلِ يَمْتَلِ سِحْرِي فِي الشَّعْرِ

٣٩ \* وَإِذَا أَتَيْتُكَ مَدَمَّتِي مِنْ نَاقِصٍ \* قُبِي السَّيَادَةُ لِي بِأَيِّ فَاضِلٍ \*

يقول إِذَا دَمَّتِي نَاقِصٌ كَأَنَّ ذَمَّهُ دَلِيلٌ فَضِلُّ لَأَنَّ النَّاقِصَ لَا حِبَّ الْفَاضِلِ لِمَا بَيْنَهُمَا مِنَ التَّنَاقُفِ وَعَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمِّمٍ . وَذُو النَّقِصِ فِي الدُّنْيَا بِذِي الْفَضْلِ مَوْضِعٌ ، وَأَخَذَهُ عَوْ مِنْ قَوْلِ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ ، مَا صَرَفَنِي حَسَدَ الْإِلْمَامِ وَلَمْ يَزَلْ ، ذُو الْفَضْلِ بِحَسَدِهِ ذُووُ التَّقْصِيرِ ، وَأَصْلُ عَذَا مِنْ قَوْلِ الْأَوَّلِ ، وَقَدْ زَادَ . حُبًّا لِمَقْسِي أَنَّنِي ، بَعِثْتُ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ ، وَأَيُّ شَقِيٍّ بِالْإِلْمَامِ وَلَا تَدْرِي . شَفِيعٌ بِمِثْلِ الْأَ دَرِيْمَةَ أَنْشَدَ .

٤٠ \* مَنْ لِي فِيهِمْ أَحْبَبُ عَصْرِ يَدِي \* أَنْ حَسَبَ ابْنِ عَبْدِ فَيْهِمْ بِأَقْلِ \*

بِأَقْلِ اسْمُ رَجُلٍ كَانَ يُوَصِّفُ بِالتَّيِّ وَفِيهِ جَرِي الْمَثَلِ أَعْبَى مِنْ بِأَقْلِ وَيُقَالُ أَنَّهُ كَانَ اشْتَرَى طَبِيبًا بِأَحَدِ عَشْرٍ دَرْعِمًا فَتَقَبَّلَ لَهُ بِكَمْرٍ اشْتَرَيْتُ فَعَيَّ عَنِ الْجُؤَابِ بِلِسَانِهِ فَفَتَحَ يَدَيْهِ وَفَرَّقَ أَصَابِعَهُمَ وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ يَبْرِيدَ أَحَدِ عَشْرٍ دَرْعِمًا فَالْفَتْحُ الطَّيِّبُ وَقَالَ ابْنُ جَنِّي وَبِأَقْلِ عَذَا لَمْ يُوْتِ مِنْ سَوْءِ

تُرى ثمَّ ابْتَدَأَ فَقَالَ أُمُّ دُرِّمِ حَابِلٌ وَقَدْ اسْتَعْنَبْنَا عَنْ تَكْلُفِهِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ

٢٧ \* عَلَامَةُ الْعُلَمَاءِ وَالذُّجُّ الَّذِي \* لَا يَنْتَهِي وَلِكُلِّ لَجِّ سَاحِلٍ \*

٢٨ \* لَوْ طَابَ مَوْلِدُ كُلِّ حَيٍّ مِثْلُهُ \* وَلَدَّتِ النِّسَاءُ وَمَا لِهِنَّ قَوَابِلُ \*

اراد مثل مولده في الطيب والطهارة والمعنى انه خرج من بطن امه طيبا طاهرا ولو ولدت النساء اولادهن كما ولدته امه لما احسجن الى من يشارفين في تلك الجمال

٢٩ \* لَوْ بَانَ بِالكَرَمِ الْجَنِينُ بَيَانَهُ \* لَدَرَّتْ بِهِ ذَكْرٌ أَمْ أَنْتَى الْحَامِلُ \*

يقول لو بان الجنين بيانه بالكرم اي كما بان كرمه حين كان جنينا لما النبس على الحامل الذم بالانثى والمعنى انه حين كان جنينا كان طاهرا الهم يعرف انه مولود كريم فلو بان حال كل جنين بيان كرمه لعرف الذم من الانثى والتقديم اذ ذكر ام انثى فحذف همزة الاستفهام

٣٠ \* لِيُرِيدَ بَنُو الْحَسَنِ الشَّرَافُ تَوَاضَعًا \* قِيَمَاتٌ تَكْتُمُ فِي الظَّلَامِ مَسَاعِلُ \*

بأمرهم ان يريدوا ان يتواضعوا فان فضلتهم لا تنكتم بالتواضع وقد عرب لذلك المثل بكنتم المشعل في الظلام فانها لا تخفى ومثي كان الظلام اشد كانت اظلم كذلك متى كان تواضعهم اكثر كانت فضائلهم اكثر

٣١ \* سَتَرُوا النَّدَى سَتَرَ الْغُرَابِ سِفَادَهُ \* فَبَدَا وَحَلَّ يَحْفَى الرِّبَابِ الْبَاطِلُ \*

يريد انهم يكتفون معروفهم كما يكتفون الغراب سفاده ثم ذلك لا ينكتم كما لا يخفى السحاب النندل

٣٢ \* جَفَحَتْ وَعَمَّ لَا يَجْفَحُونَ بِهَا بِهِمْ \* شِيمٌ عَلَى الْحَسْبِ الْأَعْرِ دَلَائِلُ \*

الجفتح الكبر والفخر يقول جفحت بهم شيم وفحرت وهم لا يفخرون بها ثم ذكر ان شبيهم دلائل حسيب النخبة والحسب ما يعد من مآثر الآباء

٣٣ \* مُتَشَابِهِي وَرَعِ الْفُؤُوسِ كَبِيرُهُمْ \* وَصَغِيرُهُمْ عَفَّ الْإِزَارِ حَالِحِلُ \*

يقول كبارهم ورعون يشبه ورع بعضهم ورع الآخرين وشابهم عفيف الازار والحالchl السيد الذكي ويقال عف مثل طب وطبيب

٣٤ \* يَا أَفْخَرَ فَإِنَّ النَّاسَ فِيكَ ثَلَاثَةٌ \* مُسْتَعْظِمٌ أَوْ حَاسِدٌ أَوْ جَاعِلُ \*

اراد يا هذا اختر فحذف المنادى كقراءة من قرأ ألا يا اسجدوا على معنى ألا يا هؤلاء اسجدوا ومنه

اراد من العقيان وهو الذعب فحذف النون لالتقاء الساكنين وحُصِّتْ النون بالحذف لمناسبتين  
حروف العلة بالغة والمعنى انّ الناس يردون منه على هذه الاشياء كما يردون المناخل وقوله  
من الحياة اى لأوليائه ومن الممات اى لاعدائه وقد زاد على ائى تمام فى قوله ، ترمى بأشباحنا  
إلى ملك ، تأخذ من ماله ومن أديبه ، لانه ذكر الموت والحياة

٣١ \* لو لم يَبَّحْ لَحَبِّ الْوُفُودِ حَوَالَهُ \* لَسَرَى إِلَيْهِ فَطَا الْفَلَاةَ النَّاعِلُ \*

يقول لو لم يخف القضا أصوات الوفود ببابه لسرى اليه ليشرب منه قاله ابن جتمى وقال ابن  
فورجة يعنى انّ القضا يراه ماءً معبأً فيبتم بورده وتشفق من لحب وفوده على عادة الطير عدا  
نلامه والمعنى انه لعمور نفعه تيمم الطير بالورود عليه لتنتفع غلته ليس آه ماء يشرب منه او  
تراه الطير ماءً كما ذكر الشيخان

٣٢ \* يَدْرَى بِمَا بَكَ قَبْلَ تَطْهِرُهُ لَه \* مِنْ ذَنْبِهِ وَيَجِيبُ قَبْلَ تُسْأَلُ \*

٣٣ \* وَتَرَاهُ مُعْتَرِضًا لَهَا وَمُؤَيَّبًا \* أَحْدَاثَنَا وَنَحَارَ حِينَ يُقَابِلُ \*

اى تراه احداثنا اذا اعتراض لها او تؤيب يعنى انّ الاضرار اذا واجهته تحببت ولم تستوف انظمر  
اليه من البيبة وأما تراه فى حال اعتراضه وتؤيبه لاجرافه عنها

٣٤ \* كَلِمَاتُهُ فَضْبٌ وَحَى فَوَاجِلُ \* كُنَّ الصَّرَائِبُ حَتَّتْهُنَّ مَقَاصِلُ \*

يقول كلماته سيوف فواصل أيما اصابته فصلت كالسيوف لانه تطابق المقاصل يعنى أتبنا تفصل  
بين الخصوم والأحدهم لما تفصل السيوف اذا ضربت على المقاصل

٣٥ \* قَوَّمتُ مَكَارِمَهُ الْمَكَارِمَ كُنْهَا \* حَتَّى كَأَنَّ الْمَكْرَمَاتِ قَبَائِلُ \*

يقول غلبت مكارم مكارم الناس حتى كأنها جيوش يعنى انه يغلب كل جيش كذلك مكارم  
غلبت ايضا مكارم غيره والقبيلة الجاعة

٣٦ \* وَقَتَلَنِي دَقْرًا وَالدَّعِيمَةَ مَا تُرَى \* أَمُّ الدَّعِيمِ وَأُمُّ دَقْرٍ حَابِلُ \*

الدقر معناه الثمن ثم سميته به الداعية لحنيتها واندعيمر اسم ناقة تحمل عليها رؤس قوم  
قتلوا فسمي بها الداعية يقول مكارمه افنت واذعبت الأمور الشديدة حتى فقدت فكانت أمينا  
صارت تاكله ولدعما قال ابن فورجة اراد ما تريان فانفقى بضمير الواحد من الاثنين قال واران أم  
الدعيمر ودقر حابيل فراد أما توكبدا ولذلك قال حابيل ولم يقل حابيلتان عدا نلامه واحسن  
ما ذكر ان يقال أم الدعيمر مفعول ترى اراد ما ترى أم الدعيمر اى أتبنا قد فقدت وليس

يقول **تَمَّتْ** بالنعجة والذئبة ما **بَقِيَ** لك شبابك فله **آخِرٌ** من حيث كان له **أَوَّلٌ** يعني أنه يبقى ولا يبقى

١٣ \* ما **دُمْتُ** من **أَرَبِ الحِسانِ** فأبنا \* **طَلُّ الشَّبَابِ** عليك **طَلٌّ** زائل \*  
 أي ما دامر للحسان فيك ارب يعني ما دمت شابا فن روى الشباب وعو أوله ضل يزول ولا يبقى

١٤ \* **لَيْلَهُ** **أَوْنَةٌ** **مَمَّ** **كَانَتْهَا** \* **قُبِلَ** **يُرْوَدُهَا** **حَبِيبٌ** **رَاحِلٌ** \*  
 أونة جمع أوان يريد أبنا سريعة مرور تنزويد الحبيب اراحل من عندك قبلا فهي لذيدة ولتبا وشبنة الانقضاء كذلك ساعات اللب

١٥ \* **جَمَعَ** **الرِّمَانُ** **مَا** **لَذِيذٌ** **خَالِصٌ** \* **مَمَّا** **يَشُوبُ** **وَلَا** **سُرُورٌ** **كَامِلٌ** \*  
 ١٦ \* **حَتَّى** **أَبُو** **القَاصِلِ** **بِ** **عَبْدِ** **اللَّهِ** **رُشٌّ**.....**يَتَّهَمُ** **الْمُنَى** **وَعَى** **المَقَامُ** **الِهَائِلُ** \*  
 يقول متى كل أحد رؤيته وهى مقام هائل لهيبته فهذه المنية لم تخلص للناس من شائب

١٧ \* **مَمْطُورَةٌ** **طُرِقَ** **إِلَيْهِ** **دُونَهُ** \* **مِنْ** **جُودِهِ** **فِي** **كُلِّ** **قَبِيحٍ** **وَإِبِلٍ** \*  
 يعني أن طريقه الى الممدوح ملوثة بأثار يديه ويروى اليها ودونها ورواه ابن جنى والضميم الروية والمعنى يصل الى احسانه قبل الوصول اليه

١٨ \* **حَاجِبَةٌ** **بِ** **سُرَادِقِي** **مِنْ** **قَبِيحَةٍ** \* **تَتَنَى** **الْأَيَّامَ** **وَالْمَطَى** **ذَوَائِلُ** \*  
 أي الطرق اليه حجية والبيت يدل على أنه يتعدى الوصول اليه لهيبته وأن عيبته ترو عنه المطى الذوايل اليه وهذا الى الهجاء اقرب منه الى المدح وابن جنى عدل عن طاهر التلامذ

فقال كان على الطرق اليه سرادقا يمنع من العدول عنه الى غيره والناس أبدا ينكون نحو قال ابن فورجة ألا يعلم ابو الفتح أن الهيبته تتنى الزائم عن الالتقاء به لا تتنى زائم غيره اليه وما قبل هذا البيت يدل على عذا أي رؤيته حجية بالهيبته لله لو أن مطيا نملت في سيرها

واعترضتها عده الهيبته لانتبت وعدلت ولم تقدم اشفاقا من الإقدام واستعظاما للانهجاء  
 ١٩ \* **لِلشَّمْسِ** **فِيهِ** **وَاللَّسْحَابِ** **وَاللَّجَاجِ**.....**وَالرَّيَاحِ** **وَاللَّأَسُونِ** **شَمَائِلٌ** \*  
 يريد عمور نفعه وعمور تصرفه واسرعه في العطاء يريد فيه اضاءة الشمس ومنفعتها وبهاؤها وعمور الريح وجود السحاب والجار واقدم الأسون

٢٠ \* **وَلَدَيْهِ** **مُلْعِقِيَانِ** **وَالأَدَبُ** **المُعَا.....د** **وَمَلْحِيوَةٌ** **وَمَلْمَمَاتٍ** **مَنَاهِلٌ** \*  
 ٢١



يقول يرميننا بسيام لحاظين وعن عتا نافات يعني لا يقصدن ذلك وكذلك يختلنا بحسنيين  
وله نعلمن ذلك

٧ \* كَأَفَانْنَا عَنْ شَيْبَيْتٍ مِنَ الْمَيَا \* فَلَيْتَ فِي غَيْرِ التُّرَابِ حَبَائِلُ \*

يقول عولاء يشبهين بقم الوحش في سواد احدائقي وسعة عيونين وعن نصيب ابقم الوحشية  
فكافاننا عنهن وصدننا حبايل في غير التراب اي باعينهن

٨ \* مِنْ طَاعِنِي نَعْمَ الرَّجَالِ جَادِرٌ \* وَمِنْ الرِّمَاحِ كَمَالِجٌ وَخَلَاخِلُ \*

يريد بالجادر نساء والمعنى اتين يفعلن بحسنيين ما يفعل الطاعن بالرمح يعني يقتلن ببواقي  
وخلبيتن تفعل ما تفعل رمح لما قل الآخر ، سلاح يومه الوغى مكدلة ، وقال ايضا ناسلم  
. برأته وسلاحه خلخاله ، حتى قصصت بكفي الخلخال ،

٩ \* وَلِذَا سُمِرَ أَعْظِيَّةِ الْعَبُورِ جُفُونِيَا \* مِنْ أَنِّيَا عَمَلِ السَّيْفِ عَوَامِلُ \*

يقول اتما سمي غطاء العين جفنا لانه تضمن مقلد تجل ما يعمله السيف فسمي باسم غطاء  
انسيف وعوجلقي

١٠ \* كَمَرٌ وَقَفَّةٌ تَجَرَّتَكَ شَوْقًا بَعْدَ مَا \* غَرَى الرَّقِيبُ بِنَا وَدَجَّ الْعَاذِلُ \*

سجرتك ملأتك من قوله تعالى والجر المستجور ويجوز ان يكون بمعنى اوقدتك فقد قيل في  
الآية انه بمعنى الموقد ويروي شجرتك من قولهم شجرت الدابة اذا اصبت شجرها بالاجام  
لنكفينا والمعنى ان الوقفة حسنتك عن الكلام بما شغلتك به من الشوق ويروي سحرتك اي  
جعلتك مسحورا بالشوق حتى صرت كالجنون الواله واصابت سحر ك وغرى بالشىء اذا ولع به  
وشمار الكلام فيها بعد من قوله

١١ \* دُونَ التَّعَانِفِ نَاحِلِينَ كَشَكَلَتِي \* قَصَبٍ أُدْقِيهَا وَصَمَّرَ الشَّاكِلُ \*

اي كم وقفنا ناحلين دون التعانف اي قرب بعضنا من بعض ولم نتعانف لث شبيهما واقفين  
متدانيين ناحلين بشكلكي فتحتين دقيقتين قد ضم الشاكل بينهما فقرب احداهما من الاخرى  
وليس يريد الصم الذي يسمى رفعا والشاكل الذي يشكل الكتاب اي يجمعه وهذا منقول من  
قول الآخر ، اتي رأيتك في نومي تعانفتني ، كما تعانفت لاهر الكاتب الألفا ، ومثله لقي اسحاق  
الفراسي ، صممتها صمة عدنا بها جسدا ، فلورأتنا عيوننا حشيبناها ،

١٢ \* اِنْعَمَ وَتَدَّ فِلْأُمُورِ أَوَّاحِرٌ \* أَبَدًا إِذَا كَادَتْ لَيْسَ أَوَّادِلُ \*

يقول لو أن لهم عقولا لأنسا ما تضمنته آياتي من الوعيد المحسد وقر إشارة الى حيث هم والمعنى لو أن لهم او معهم ☆

١٥

قال يمدح القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد الله بن الحسن الانطاكي

\* لِكِ يَا مَنَارُلْ فِي الْقُلُوبِ مَنَارُلْ \* أَفْقَرْتِ أَدْنِي وَهَنَّ عَنكَ أَوَاعِلُ \*  
يقول لمنارل الاحبة لك في قلبي منارل انت خاليتي ومنارلك في القلب ذات أجل عامرة اى لم تدرس منارلك في القلوب وان افقرت انت يعنى تجدد ذكرها في قلبه وهذا من قول ابي تمام ، وَقَفْتُ وَأَحْشَاءِي مَنَارِلُ لِلْأَسَى ، بِهِ وَهُوَ قَفٌّ قَدْ تَعَفَّتْ مَنَارِلُهُ \*

\* يَعْلَمُونَ ذَاكَ وَمَا عَلِمْتِ وَأَمَّا \* أَوْلَاكُمَا يَبُكِي عَلَيْهِ الْعَانِلُ \*  
ذاك خطاب للمنارل وإشارة الى ما ذكر من الإقفار يقول منارلك في القلب يعلمن افتقارك وخلوك عن الاحباب وانت لا تعلمين والأولى منك بالبكاء عليه العائل يعنى القلب اى قلبى أولى بأن أبكى عليه منك لآتك حماد لا تعلمين ما حل بك ويروى يبكى عليه قال ابن جتمى اى منارل الحزن بقلى تعلم ما يهر بها من أمر الهوى وانت تجهلين ذلك

\* وَأَنَا الَّذِي اجْتَلَبْتُ الْمَنِيَّةَ طَرْفُهُ \* فَمَنْ الْمَطَالِبُ وَالْقَتِيلُ الْقَاتِلُ \*  
يقول طرفى جلب الى المنية بالنظر ثم اطالب بدمى وانا قتلت نفسى وهذا كما قال قيس بن ذريح ، وما كُنتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِي ، بِكَفَى إِلَّا أَنْ مِّنْ حَانَ حَائِنُ ، وَقَالَ دُعْبُلُ ، لَا تَأْخُذْ بِظُلَامَتِي أَحَدًا ، قَلْبِي وَطَرْفِي فِي دَمِي اشْتَرَا ،

\* تَخْلُو الدِّيَارُ مِنَ الظُّمَاءِ وَعِنْدَهُ \* مِنْ كُلِّ تَابِعَةٍ خِيَالٌ خَائِلُ \*  
وعنده الصميم فيه للذى وعنى به نفسه والخائل المتأخر يقال طيبة خائل وخذول اذا تأخرت فى المرعى عن مواجبتها يقول تخلو الديار من النساء الحسان وعندى من كل صغيرة منهن خيال يتبينى كانه تأخر عنهن وجعلها تابعة يريد بذلك صغر سنها كما تنبع الطيبة أمها

\* أَلَلَّاهُ أَفْتَنَهَا الْجِبَانُ مَهْجَانِي \* وَأَحْيَيْهَا قُرْبَا إِلَى الْبَاخِلِ \*  
يريد بالجبان النافرة من الرجال لأنها تخافهم والمعنى ان النفور منهن افتك مهجتي من الانسان والبخيل منهن بالوصل أحببتى قريبا

\* الرِّمِيَاتُ لَنَا وَهَنَّ نَوَافِرُ \* وَالْحَاتِلَاتُ لَنَا وَهَنَّ غَوَائِلُ \*  
٢

يقول لئنى ان لم اقدر على الجمع بين الجَدِّ والقيم اطلب النصرة بذباب السيف واراد ان يظلم  
في ذلك حال يعنى اظلم اعدائى بسيفى

٣٠ \* وجاعله يوم اللقاء تحيتى \* والا فلست السيد البطل القوما \*

يقول احيى اعدائى يوم الحرب بسيفى اى اجعله بدل التحية كما قال عمرو بن معدى كرب  
' وخبيل قد دلفت لها خبيل ، تحية بينهم صرت وجميع '

٣١ \* اذا قل عزمى عن مدى خوف بعده \* فابعد شئى ممكنا لم يجد عزمى \*

يقول اذا منع عزمى عن بلوغ غاية خوف بعد تلك الغاية فان الممكن وجوده لا يدرك ايضا  
اذا لم يكن عزم يعنى لا يوصل الى شئ الثبته الا بالعزم عليه واذا كنت تحتاج الى العزم  
نزيل القريب وتذكره بالعزم فاعزم ايضا على البعيد لئناله ولا يمنعك منه خوف بعده فانه  
يقرب بالعزم ويمكن

٣٢ \* وائى ليم قومى كان نفوسنا \* بيا انف ان نسين الدحمر والعظما \*

اى انا نتعرض ابدا للحرب لتقتل فكان نفوسنا تائف ان نسكن اجسادا في لحم وعظم فى  
تتطلع لسكنى غيرها اى تختار القتل على الحياة ولو قال كان نفوسهم كان اوجه لاعادة الصمير  
على لفظ الغيبة لانه قال نفوسنا لانهم في القوم الذين عانوا ولان غذا امده

٣٣ \* كذا انا يا دنيا اذا شئت فاذعى \* وبنا نفس زبدى في كرايبنا فدم \*

يقول للدنيا انا لما وصفت نفسى لا اقبل ضيما ولا آسف لدنية فاذعى عتى ان شئت  
فلست ابال بك وبنا نفس زبدى تقدا فيما تكرهه الدنيا من التعزز والتعظم علينا وترك  
الانقياد لنا فان شئت قلت في كرايه اعليا يعنى في الحروب وعى مكروحة عند أهل الدنيا  
ولذلك يسمى الحرب اللينة فيكون اللام من باب حذف المضاف

٣٤ \* فلا عبرت في ساعة لا تعزنى \* ولا تحيننى مياحة تقبل الظلما \*

وقر وجعل قوما يستعظمون ما قال في آخر هذه القصيدة فقال

\* يستعظمون ابيانا نأنت بنا \* لا تحسدن على ان ينمر الأسدا \*

أبيات تصغير ابيات وانما صغرها تحقيرا لها يعنى اقيم يستعظمونها وانا احقرها وجعل صوتها  
نمير الأسد اى انه اسد في شجاعته

٢ \* لو ان فر قلوبا يعقلون بنا \* انساهم الدعر مما تحننا الحسدا \*

يقول روا أسفى أتى لالقى روحك الطاعم الذى كان جسم ذلك الروح من المسك الذكى  
الشديد الرائحة

\* ولو لم تكوني بنت أكرم والد \* لكان أبك الصختم كونك لى أمأ \* ٣٢  
يقول لو لم يكن أبوك أكرم والد لكانت ولادتك آيلى بمزلة أب عظيم تُنسبين اليه اى اذا  
قيل لك أم اى الطيب فام ذلك مقام نسب عظيم لو لم يكن لك نسب

\* لئن لدا يوم الشامين يومها \* لقد ولدت متى لاقيم رعا \* ٣٣  
يقول ان شمتوا بيوم موتها فقد خلقت متى من يرغم أنوفهم اى أذلهم واقهرهم وألصف أنوفهم  
بالرغام وهو التراب

\* تعرب لا مستعظما غير نفسه \* ولا قابلا الا لخالقه حبا \* ٣٤  
يقول خرج عن بلد الى العربة يعنى نفسه لانه لم يستعظم غير نفسه فاراد ان يفارق الذين  
كانوا يتعظمون عليه بغير استحقاق ولم يقبل حكم أحد عليه الا حكم الله الذى خلقه

\* ولا سالكا الا فوان عجاجه \* ولا واجدا الا لمكرمة طعا \* ٣٥  
يقول لم أسلك طريقا الا قلب غبار الحرب ولا استلذ طعام شى الا طعام المكارم  
\* يقولون لى ما أنت فى كل بلدة \* وما تبغى ما ابغى جد ان يسمى \* ٣٦

اى الناس يقولون لى لما يرون من كثرة اسفارى اى شى انت فانا نراك فى كل بلدة وما الذى  
تطلبه فاقول ما أطلبه أجل من ان يذكر باسمه يعنى قتل الملوك والاستيلاء على ملكهم

\* لان بئهم علمون باننى \* جلوب اليهم من معادنه البئنا \* ٣٧  
يقول أبنة عملا اندين يسألون عن حال وسفرى دتيم يعلمون انى أوهم واجلب اليهم البيت  
بقتل آياتهم اى فهم يبغضوننى

\* وما الجع بين الماء والنار فى يدى \* بانعب من ان اجمع الجد والقيها \* ٣٨  
الجيد البخت والحظ من الدنيا والمعنى ان الفهم فى الأمور والعلوم والعقل فى التدبير لا يجتمع  
مع البخت فى الدنيا وليس الجع بين الصدين بأصعب من الجع بينهما اى فيما لا يجتمعان  
كما لا يجتمع الصدان وهذا البيت تفسير قول الحمذوقى ، ان المقدمه فى حدى بصنعته ،  
، انى توجه فيها فهو مخروم ،

\* وكنتى مستعبر بدبابه \* ومركب فى كل حال به العشا \* ٣٩

١٤ \* ولم يُسَلِّها إِلَّا الْعَمَايَا وَإِيَّاهَا \* أَشَدُّ مِنَ السُّقْمِ الَّذِي أَدْعَبَ السُّقْمَا \*

لم يسلبها عمتي إلا الموت والموت الذي ادعب سقمي بالحزن لأجلى كان أشد من السقم كما ذل الطاعق ، أفول وقد فأنوا استراحت بموتيا ، من الكرب روج الموت شر من الكرب ،

١٥ \* تَلَبَّتْ لَهَا حَقًّا فَفَاتَتْ وَفَاتَنِي \* وَقَدْ رَضِيَتْ لِي لَوْ رَضِيَتْ بِيَا فَمَا \*

يقول أما سافرت لأطلب لها حظا من الدنيا ففاتني بموتيا ولم اجد ذلك الحظ الذي طلبته وكانت قد رضيت لي حقا من الدنيا لو كنت ارضى انا بيا

١٦ \* فَادَّخْتُ اسْتَسْقَى الْعَمَامَ لِقَبْرِهَا \* وَقَدْ كُنْتُ اسْتَسْقَى الْوَعَى وَالْقَنَا الصَّمَا \*

يقول بعد ان كنت استسقى الحرب والرماح دما الأعداء صرت استسقى السحاب لغيرها فاقول سقى الله قبرها على عادة العرب في الداء للقبور بسقيا السماء يعني تركت الحرب وجدا بيا

وانشعلت بداء نيب

١٧ \* وَكُنْتُ فَيَبِلُ الْمَوْتَ اسْتَعْظُمُ النَّوَى \* فَكَيْفَ صَارَتْ الصَّغْوَى لِلَّهِ كَذَبِ الْعُظْمَى \*

لما كنت قبل موتي استعظم فراقك وقد صارت حادثة الفراق صغيرة بموتيا وادنت عظيمة

عنى ان موتي اعظم من فراقك

١٨ \* عَجِبْنِي أَخَذْتُ الثَّارَ فَبِكَ مِنَ الْعَدَى \* فَكَيْفَ بِأَخْذِ الثَّارِ فَبِكَ مِنَ الْحَمَى \*

يقول اجهليني بمنزلة من اخذ ثارك من الأعداء لو قتلوك فكيف اخذ ثرك من اعداءك

قتلتك ولا سبيل الى ذلك

١٩ \* وَمَا انْسَدَّتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ لِصِبْقِهَا \* وَلَكِنْ صَرَفًا لَا أَرَاكَ بِهِ اَعْمَى \*

يعول ما تنسد على اذنك لثيب حبيبة بل عني واسعة ولثني داعمي نفقدك والاعمى تنسد

عبد انسد

٢٠ \* فَوَا أَسْفَا أَلَا أَكَبُّ مَقْبِلًا \* لِرَأْسِكَ وَالصَّدْرِ الَّذِي مُلِبًّا حَزْمًا \*

الذي رعت في الذي وتنتبته لذا ومنه قول الاختل ، ابني كليب ان عمتي اللذا ، والمنبى قل

بيده اللغة ويجوز ان يكون اراد الذين فحذف النون لطول الاسم بالصلة ويقال اكب على الشيء مثل انكب يقول ما اشد حزنى ان لا انكب عليك مقبلا رأسك وصدرى اللذين ملبا

حزامة وعقلا

٢١ \* وَأَلَا أَلَا قِي رُوحِكَ الصَّيِّبِ الَّذِي \* كَأَنَّ ذِكْرِي الْمِسْكِ كَانَ لَهُ جِسْمًا \*

ذُمَّهَا ان تُلْكَ النَّاسَ فَتُخَلِّي مِنْهُمُ الدُّنْيَا قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ الصَّمِيمُ فِي مَنَافِعِهَا لِلْحَدَّةِ الْمَرْثِيَّةِ  
 بِعِنَى أَهْلِهَا قَتَبِينَ قَلِيلَةَ الطَّعْمِ تَوْثُرَ بِالطَّعَامِ عَلَى نَفْسِهَا فَتَجُوعُ وَتَنْظُمًا لِنَنْفَعِ غَيْرِهَا وَتَرَى الْكَلَامَ  
 تَرَى جَعَلَ الْمَصْرَاعَ الثَّانِي تَفْسِيرًا لِلْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ فَقَالَ غَدَاؤُهَا وَرَبُّهَا فِي ان تَجُوعُ وَتَنْظُمًا لِأَنَّ سُرُورَهَا  
 بِاطْعَامِ غَيْرِهَا يَقُومُ مَقَامَ تَغْدِيئِهَا وَتُرْوِيهَا أَمَا قَوْلُ ابْنِ جَنَى فليس بالوجه ولا وجهًا لاجوع  
 الاحداث وطمئنها على ما ذكر فلما قول ابن فورجة فيصيح على تقديم منافعها ما ضرها في نفع  
 غيرها وعلى الجوع والعطش بانثار غيرها بالطعام والشراب وذلك صر ينفع غيرها وهذا حجاج  
 من غذا الوجه غير أن الأولى رد الكناية الى الأحداث والليالي لا الى الحدة والمعنى منافع الليالي  
 في مصرة غيرت من اناس تَرَى ذَمُّ ذَنْكٍ وَفَسَّرَ فَقَالَ غَدَاؤُهَا وَرَبُّهَا فِي ان تَجُوعُ أَيُّهَا الْمُخَاصِبُ  
 وَتَنْظُمًا لِنُوعِهَا بِالْإِسَاءَةِ بِنَا كَأَنَّ رَبُّهَا وَشَبَعَهَا فِي جُوعِنَا وَضَمْنًا وَيُرْوَى تَجُوعُ وَتَنْظُمًا بِالنُّونِ عَلَى  
 مَا ذَكَرْنَا مِنَ التَّفْسِيرِ وَبِحُجُوزِ ان يَكُونُ تَجُوعُ وَتَنْظُمًا بِالتَّاءِ خَبْرًا عَنِ اللَّيَالِي وَالْمَعْنَى غَدَاؤُهَا  
 وَرَبُّهَا جُوعِهَا وَعَطَشِهَا أَيْ لَا رَى لَهَا وَلَا شَبَعَ لِأَنَّهَا لَا تَرَوِي وَلَا تَشْبَعُ مِنَ إِهْلَاكِ الْإِنْفَسِ  
 وَارْتِجَافِ الْأَرْوَاحِ وَتَقْدِيمِ مَا صَرَّ فِي نَفْعِ غَيْرِهَا مَا أَثَرَ فِي نَفْعِ غَيْرِهَا بِالضَّرَرِ كَأَنَّهُ قَالَ مَنَافِعُهَا فِي  
 صَرَّ غَيْرِهَا

٩ \* أَنَاكَ كِتَابِي بَعْدَ بَأْسٍ وَتَرْحَنَ \* نَأْتَتْ سُرُورًا بِي مُتُّ بِهَا عَمَّا \* ٩

١٠ \* حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السُّرُورُ فَإِنِّي \* أَعُدُّ الَّذِي مَاتَتْ بِهِ بَعْدَهَا سَمًا \* ١٠

أى كثر حزني بفقدها حتى كاتي ميت حزنا

١١ \* تَعَجَّبْتُ مِنْ حَطَلِي وَلَقَطْنِي كَأَنِّي \* تَرَى بِحُرُوفِ السُّلُوبِ أَغْرِيَةَ عَصْمَا \* ١١

أما تعجبت لانه سافر عنها حتى يمست منه فلما وصل اليها كتابه تعجبت من ذلك حتى كاتيها  
 رأته غربا اعصر وهو قليل الوجود في الغربان او تعجبت منه لفصاحته وحسنه الاعصر  
 الغراب الذي في جناحه بياض

١٢ \* وَتَلَأْنُهُ حَتَّى أَصَارَ مِدَادَهُ \* حَاجِرَ عَيْنَيْهَا وَأَنْبِيَاءِهَا سَحْمَا \* ١٢

يقول تقبل الكتاب وتضعه على عينيها حتى صارت انبيائها وما حول عينيها سودا ممداده

١٣ \* رَقَا ذَمُّهَا الدَّجَارَى وَجَفَّتْ جُفُونُهَا \* وَفَارَقَ حَبِي قَلْبِهَا بَعْدَ مَا أَدْمَى \* ١٣

يعنى لما ماتت انقطع ما كان يجرى من دمعها على فراقى ويبست جفونها عن الدمع وسليت  
 عيني بعد ما ادمنى حبي قلبها في حياتها



قَالَ وَقَالَ بَرَقَتْ جَدَّتَهُ لَأُمَّه

١ \* أَلَا لَا أَرَى الْأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا دَمًا \* فَمَا بَطَّشَهَا جَهْلًا وَمَا نَفَّهْنَا حِلْمًا \*

يقول لا اهدم الحوادث السارة ولا اذم الضارة فانها اذا بطشت بنا او صرت لم يكن ذلك جهلا منها واذا كتمت عن الضرر لم يكن ذلك حلما بمعنى ان الفعل في جميع ذلك لله لا لها وانما تنسب الافعال اليها استعارة ومجازا

٢ \* اِلَى مِثْلِ مَا كَانَ الْقَتَى مَرْجِعُ الْقَتَى \* يَعُودُ كَمَا اَبْدَى وَيُكْرِى كَمَا اَرَمَى \*

يقول كل واحد يرجع الى ما كان عليه من العدم ويعود الى حالته الاولى كما ابدى وينقض كما زاد يقال بدأ الشيء وابدى وبدا الله الخلف وابدأتم والاكراء النقص والارماء الزيادة

٣ \* لِكِ اللَّهِ مِنْ مَفْجُوعَةٍ حَبِيبِيهَا \* فَتَبِيلُهُ شَوْقٌ غَيْرٌ مَلْحَقِيهَا وَصَمًا \*

معنى لك الله دءا لها ومعنى بالحبيب نفسه وشوقها له يلدحها عيبا لانها اشتاقت الى ولدها

٤ \* اَحْسَنَ اِلَى الْاِنْسَانِ اِلَى التُّرَابِ لَمَّا شَرِبَتْ بِهَا \* وَاَحْوَى لِمَثْوَا التُّرَابِ وَمَا صَمًا \*

يعنى كاس الموت يقول لا احب البقاء بعدها واحب لأجل مقامها في التراب التراب وما صمه التراب يعنى شخصها او كل مدفون في التراب وحبه التراب يجوز ان يكون حبا للدفن فيه ويجوز ان يحب التراب لانها فيه

٥ \* بَكَيْتُ عَلَيْهَا خَيْفَةً فِي حَيَاتِهَا \* وَذَاتِ كِلَانَا كُنَلٌ صَاحِبِهِ قِدْمًا \*

يقول كنت ابى عليها في حياتها خوفا من فقدتها وتغربت عنها فنكلتها ونكلتنى قبل الموت

٦ \* وَلَوْ قَتَلَ الْهَاجِرُ الْمُحِبِّينَ كَلِيمًا \* مَتْنَى بَدَلًا بِأَنْ اَجَدْتِ لَهُ صُرْمًا \*

يقول لو كان الهاجر يقتل كل محب بلدعا واجد معنى جدد يعنى ان البلد كان بحبها لافتخاره بها ولئن الهاجر اما يقتل بعض المحبين دون بعض

٧ \* عَرَفْتُ اللَّيَالِيَّ قَبْلَ مَا صَنَعْتَ بِهَا \* فَلَمَّا دَعَنْتِي لَمْ تَرُدَّنِي بِهَا عَلِمًا \*

يقول كنت علما بالليالي وتفريقها بين الاحبة قبل ان صنعت بنا هذا التفريق فلما دعنتني هذه المصيبة لم تردني بها علما وهذا منقول من قول الطائي ، حَلَمْتُنِي رَهْمَتُمْ وَاَرَانِي ، قَبْلَ هَذَا اَلْحَلِيمِ لَمْتُ حَلِيمًا

٨ \* مَنَافِعُهَا مَا صَرَّ فِي نَفْعِ غَيْرِهَا ، تُعْذَى وَتُرَوَّى أَنْ تَجُوعَ وَأَنْ تَنْطَمَا \*

قال ابن جني اى منافع الاحداث ان تجوع وان تنطما وهذا صار لغيرها ومعنى جوعها او

الريح والسفن لئلا لا يمكن عبور البحر الا بهما والمعنى انه سحابٌ وحجرٌ

\* ولا من اللبث الا قبج منظره \* ومن سواه سوى ما ليس بالحسن \* ٣٦  
يقول وجدنا بك كل شيء الا ما كان فيجاء معنى ان جميع محاسن الدنيا تجتمع فيه وجميع المقابح منقبة عنه

\* منذ احتببت بانطاكية اعتدلت \* حتى كان ذوى الأوتار في عدن \* ٣٧  
يقول منذ جلست تحتيا للحكم بهذه البلدة استوى أمرها واستقام حتى كان احباب الأحماد قد تصالحوا وهدنوا فزال الشر والظلم والخلاف

\* ومد مررت على أطواها فرعت \* من السجود فلا ثبت على القن \* ٣٨  
اراد انها على بعدها من التمييز عرفت أنك فوقها واتصل منها حلما فخصعت لك ومن شعار الخضوع السجود فاجعل الخضوع ساجودا والمبالغة في السجود ان يتعدى الجبين الى الرأس والمبالغة فيه ان ينوال السجود عليه حتى يقرع والقن جمع قنة وعى اعلى موضع في الجبل  
\* أخذت مواجيك الاسواق من صنع \* أعتى نذاك عن الأعمال والمهن \* ٣٩  
الصنع الصانع الخافق بيده ومنه قول ابي ذؤيب ، او صنع السوايع تبع ، والمهن جمع المهنة وعى الخدمة يقول أهل الاسواق من الصنائع قد عطلوا استغناء بعطائك عما كانوا يعملون حتى خلت منهم الاسواق والمعنى ان مواجيك قد انتشرت وفشت بين الناس حتى اصاب منها أهل الاسواق ما استغنوا به عن الاعمال

\* ذا جود من ليس من دهر على ثقة \* وزهد من ليس من ذبابة في وطن \* ٤٠  
يقول عدا الجود الذى نشاعده منك جود من لا يأمن الدهر ويعلم ان المال للاحداثات فهو جود به ليحترز به الحمد والأجر وزهدك زهد من علم ان الدنيا دار قلعة ومحل نقلة فلا تشتغل بجماراتها وجمع المال لها

\* وعد عبيبة لم يوتها بشر \* وذا افندار ليس في المنى \* ٤١  
\* فم وأومر نفع فليست من جبل \* تبارك الله مجرى الروح في حصن \* ٤٢  
حصن جبل بأعلى نجد ومنه المثل أجد من رأى حصنا جعله كجبل ذى روح في ثباته وقاره وروانته

تعرض السحاب يعرض في جنب البواء والبنين الكثير انصب مثل انبسط يقول حواين آية  
اجواد تسحاب

٣٠ \* قد صَبَّرَتْ أَوَّلَ الدُّنْيَا وَآخِرَهَا \* أَبَاؤُهُ مِنْ مُغَارِ الْعِلْمِ فِي قَرْنِ \*

المغار الجبل الشديد القتل والقرن الجبل قال ابن جتنى غذا مثل صبره اى قد صبضوا العلم  
وقيدوا به الاحكام والنشرع ويكون التقدير على ما قال اول احكام الدنيا اى الاحكام لله  
تكون في الدنيا وتجري فيها والمعنى ان آباءه كانوا علماء وقال ابن فورجة مدحهم برواية  
الحديث يعنى انهم يتناولون الايام عارفون بالأخبار واضبر من القولين انه مدحهم بكثرة  
التجارب والعلم بالدنيا يقول احاطوا علما باحوال الدنيا من اولها الى آخرها ويدل على صحة  
غذا قوب

٣١ \* دَنَيْتُمْ وَبَدَرَا مِنْ قَبْلِ أَنْ وَبَدَا \* وَدَنْ فَيُنَبِّئُكُمْ أَيُّهَا لَمْ يَدْنِ \*

اى لعلمهم بأمور واحوال الدنيا دنيتهم قد سعدوا آوت فدنوا قبل ان دنوا انتم اذا علموا  
احوال المنهين فدنتهم دنوا معهم في عصره ودان فنبئهم دن موجودا في الايام لله لَمْ يَدْنِ  
فنب موجودا انتم فيمورا دن في تلك الايام

٣٢ \* اَلْحَاطِرِينَ عَلَى اءَعْدَائِهِمْ أَبَدًا \* مِنَ اَلْمَحَامِدِ فِي أَوْقَى مِنَ اَلْحُجْنِ \*

يقال خطر خطر اذا مشى متبخترًا خضرانا يقول يبرون على اعدائهم متبخترين وعليهم من  
احامد ما بقى اعراضهم اذمر اكثر ما تقى الجنة السلاح

٣٣ \* لِلنَّاطِرِينَ إِلَى اءِثَالِهِ قَرَحٌ \* يُزِيلُ مَا جَبَّاهِ الْقَوْمِ مِنْ غَضَنِ \*

الغضن واحد الغضون وهو تكسر الجلد يعنى انه يقبل على الزائرين اقبالا يفرحون به فيزول  
بذلك حزنهم وتشتج وجوعهم والمسور يكون بشا طلقا واخزون يكون متزوق جلد الوجه

٣٤ \* كَأَنَّ مَالَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ مُعْتَرَفٌ \* مِنْ رَاحَتِيهِ بَارِضِ الرُّومِ وَالبَيْمَنِ \*

يريد ان عطائه يوجد في كل موضع ويسافر الى كل أحد وان بعد عنه حتى كانه يؤخذ من  
يده في أرض الروم والبيمن اى عطائه بالأقاصى كعطائه بحيث هو والمعنى ان ماله يقرب من  
القاصى قربه من الدانى

٣٥ \* لَمْ تَقْتَفِدْ بِكَ مِنْ مُزْنٍ سِوَى ثَلْثِ \* وَلَا مِنْ اَلْبَحْرِ غَيْرِ الرِّيحِ وَالسَّفِينِ \*

يقول لم تقفد بوجودك من السحاب سوى الوحل الذى يكون من مائه ولا من البحر غير

سَأَمَّ الْإِيْتَامَ غَيْرَ أَنَّهُ يُؤَثَّرُ الْمَكَارِمَ بِحَسَنِ التَّرْبِيَةِ عَلَى سَأَمِّ الْإِيْتَامِ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ كَلَّمَا عَرَضَتْ لَهُ الْبَيْتَامَى بَدَأَ بِالْمَجْدِ وَالْمُنَى أَرَادَ بَدَأَ بِالْمَكَارِمِ فَاتَمَّ الْمَجْدُ وَالْمُنَى مَقَامَيْهَا لِأَنَّهَا فِي مَعْنَاهَا هَذَا دَلَامَهُ وَهُوَ تَكَلَّفَ مِنْ لَمْ يَعْرِفَ الْمَعْنَى

\* قَاتِنٌ إِذَا التَّبَسَّ الْأَمْرَانِ عَنْ لَمْ \* رَأَى يُخَلِّصُ بَيْنَ الْمَاءِ وَاللَّيْنِ \* ٢٣  
يقول إذا اختلط الأمران فاشتبهتا ظهر له رأى يفصل بين ما لا يمكن الفصل بينهما وهو الماء واللبس

\* غَضُّ الشَّبَابِ بَعِيدٌ فَجَمُّ لَيْلَتِهِ \* مُجَانِبُ الْعَيْنِ لِلْفَحْشَاءِ وَالْوَسْوَسِ \* ٢٤  
في بعيد فجم ليلته وجهان أحدهما أنه يسهم فيما يكسبه العلم والدين وليس ممن يقصر ليلته بالذات والثاني أنه أراد بالفجهم بياض الشيب وبالليالي سواد الشباب والمعنى أن بياض الشيب بعيد منه لأنه شَبُّ نَضَى الشيب وقوله مجانب العين للفحشاء والوسوس أي عينه بعيدة عن النظر إلى ما لا يجزى وعن النور أيضا لطول سهره

\* شَرَابُهُ النَّشِجُ لَا لِلرِّيِّ يَطْلُبُهُ \* وَطَعَهُ لِقَوَامِ الْجِسْمِ لَا السَّمَنِ \* ٢٥  
النشج الشرب القليل ومنه قول ذي الرمة ، وقد نشجن فلا رى ولا عيمم ، والطعمر الطعام يقول يشرب ويطعم القدر الذي يقيم به جسمه ليس يشرب للرى ولا يأكل للسمن

\* الْقَائِلُ الصِّدْقَ فِيهِ مَا يَضُرُّ بِهِ \* وَالوَاحِدُ الْحَالَتَيْنِ السِّرِّ وَالْعَلَنِ \* ٣١  
أي يقول الحَقُّ والصدق وإن كان فيه ضرر عليه ولا يضم خلاف ما يظهر رياء

\* الْفَائِدُ الْحُكْمَ عَلَى الْوَلَوْنَ بِهِ \* وَالْمُظْهِرُ الْحَقَّ لِلْسَاعَى عَلَى الذَّعِينِ \* ٢٧  
يقول عبيد بالأدم إذا عجز عنه والساعى الغافل والذعِين الفظن الذكى يقول يفصل برأيه وعلمه الحكم الذى عجز عنه السابقون ويظهر حَقَّ الخضم الغافل من الخضم الذكى

\* أَفْعَالُهُ نَسَبٌ لَوْ لَمْ يُقَلِّ مَعْيَا \* جَدَى الْخَصِيبُ عَرَفْنَا الْعِرْقَ بِالْغَضَنِ \* ٢٨  
أي يعرف أنه من ولد الخصيب بما ظهر من أفعاله حتى لو لم ينتسب إليه عرفنا ذلك كما يستدل بالغضن على الأصل والمعنى من قول بعضهم ، وإذا جهلت من امرء أعرافه ، وأصوله فانظر إلى ما يصنع ، ومناه قول الطائي ، فروع لا ترف عليك إلا ، شيدت بنا على ضيب الأروم ،

\* الْعَارِضُ الْهَيْئَتَيْنِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَيْئَتَيْنِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَيْئَتَيْنِ \* ٢٩

١٦ \* لِلَّهِ حَالٌ أُرْجِيهَا وَخُلِفْنِي \* وَأَقْتَضَى كَوْنَهَا دَعْرَى فَبَيْتَلْنِي \*  
 يقال عند التعجب من الشيء الله هو والمعنى حينما أن القادر على تمكينى من عذبه الحال لله  
 أرجو بلوغها وعى خُلِفْنِي أى لا تصل إلى ولا تُتَجَرَّ عِدَّتِي وأسأل دعْرَى كونها وهو يطلنى هو  
 الله تعالى

١٧ \* مَدَحْتُ قَوْمًا وَإِنْ عِشْنَا نَطَمْتُ لَهُمْ \* قَصَائِدًا مِنْ إِنْثِ الْخَيْلِ وَالْجُحْصِ \*  
 مدح قوما بخلاء لا يستحقون المدح يقول أن عشت غزوتهم خيل انث وذكور والجحص جمع  
 حصان وهو الفحل من الخيل وجعلنا كالقصيد المولفة بدل القصائد لله أَلْفِيَا فى مدحهم

١٨ \* تَحَتَّ الْعَجَابُ قَوَائِمًا مَضْمَرَةً \* إِذَا تَمَوَّشِدْنَ لَمْ يَدْخُلْنَ فِي أُنْزِنِ \*  
 يقول قوائى عذبه القصائد خيل مضمرة تحت العجاب وليس ما ينشد فيدخل الآذان  
 ١٩ \* فَلَا أُحَارِبُ مَدْفُوعًا عَلَى جُدْرٍ \* وَلَا أُصَالِحُ مَعْرُورًا عَلَى دَخْنِ \*

مدفوعا حال له وكذلك معرورا أى لست ممن يعتصر في الحرب بالأبينة والجدر وروى ابن  
 جتى مرفوعا أى يرفع إلى الجدر فجارب عليها أى لا أصالح إلا على بذل الرضا والدخن  
 الفساد والعداوة فى القلب ومنه الحديث هُدْنَةٌ عَلَى دَخْنٍ والمعنى لا أصالح أعداءى إذا عرونى  
 وناقفونى

٢٠ \* مُخَيَّمٌ الْجَمْعُ بِالْبَيْدَاءِ بَيَمَّةٍ \* حَرِّ النَّوَاجِرِ فِي صَمَرٍ مِنَ الْفَتَنِ \*  
 يقول انا خييم الجمع بالببداة بيممة أى عسكره قد نصبوا الخيام بالصحراء يذبيهم حرّ النواجر  
 فى فتن صمر شديدة او فتن لا يبتدى فيها كالحببة الصماء لله لا تحيب الرافق

٢١ \* أَلْقَى الْكِرَامُ الْأَوْثَى بَادُوا مَكَارِمَهُمْ \* عَلَى التَّصْبِيَةِ عِنْدَ الْقَرِصِ وَالسُّنَنِ \*  
 يقول الكرام الذين هلكوا ورتوه مكارمهم فهو يستعملها عند ما يلزمه كالفريضة وعند ما لا  
 يلزمه كالسنة

٢٢ \* فَيْهَنْ فِي الْحَجَرِ مِنْهُ كَلِمَا عَرَضَتْ \* لَهُ الْيَتَامَى بَدَا بِالْمَجْدِ وَالْمَنِ \*  
 يقول فالمكارم فى حجرة يرببها وكلما عرضت له الايتام بدأ باستعمال المجد فن عليهم واحسن  
 اليبم واما ذكر اليتامى لانه يمدح قاصيا والفضاة يتكفلون أمم الايتام واطال ابن فورجة  
 اللادى فى معنى البيتين وذلك انه قال يعنى أن المكارم قد راغبوها وكان لنا من الكرام اباة  
 فلما غلدوا انفلوحا عذا الممدوح لانه فص وانفصاة تدفل اليتامى فجعلوه ذليلا فيو يرببها مع

٩ \* خَرَابٌ بَادِيَةٌ عَرَفَى بُطُونُهُمْ \* مَكُنُّ الصَّبَابُ لَيْمٌ زَادَ بِلَا تَمَمٍ \*  
 الخراب جمع خراب وعو الذي يسرى الابل خاتمة ثم سمي به كل لسان والممكن بيض الصب  
 يقول ثم سرائ فلاة وليس لهم زاد الا بيض الصب يأخذونها بلا تمم

١٠ \* يَسْتَخْبِرُونَ فَلَأَعْطِيَهُمْ خَبْرِي \* وَمَا يَطِيئُ لَهُمْ سَيْمٌ مِنَ الطَّيْنِ \*  
 يسألوننى عن خبرى فلا اخبرهم ولا يخطى سيم ظنهم انى انا المنتدى الذى سمعوا ذكره لكنى  
 اتمم خبرى عنيم خوفا من غايلتيم

١١ \* وَحَلَّةٌ فِي جَلِيسٍ اَتَّقِيْهَ بِهَا \* كَيْبَمَا يُرَى اَنَّنَا مَمْلَانٌ فِي الْوَعْنِ \*  
 يقول رب خصلة فى جليس لى استقبله بمثلها من نفسى اى اختلف بمثلها كى يظننى مثله فى  
 ضعف الرأى كما قال الآخر ، اُحَامِفُهُ حَتَّى يَقَالَ سَجِيَّةٌ ، ولو كان ذا عَقْلٍ لَكُنْتُ اُعَاوِلُهُ ،  
 واما يفعل ذلك لى يستمر نفسه وفضله فلا يحسد ويؤكد عدا قوله

١٢ \* وَكَلِمَةٍ فِي طَرِيفٍ خِفْتُ اَعْرِبُهَا \* فَيَبْتَدِي لِي فَلَمَّ اَقْدِرْ عَلَى اللَّحْسِ \*  
 أصل معنى اللحن العدول عن الظاهر ابا خطأ واما العارضا وفتنة ويسمى انظمن لحننا ومنه  
 الحديث ولعل بعصكم ان يكون الحن بحاجته اى افطن ليا يقول رب كلام ارددت ترك  
 الاعراب فيه لئلا يبتدى الى ولا يطلع على اتنى المنتدى فلم اقدر على ذلك يعنى انه مطبوع  
 على الفصاحة لا يقدر ان يخالفها الى الخطأ

١٣ \* قَدْ عَوَّنَ الصَّبْرَ عِنْدِي كُلَّ نَارِلَةٍ \* وَلَيْتَنِ الْعَزْمُ حَدَّ الْمَرْكَبِ الْحَشِيِّ \*  
 يقول صبرى جعل كل حادثة تنزل فى سهلا حيننا وعزمى لأن لى المركب الحشى يعنى لا اشتكى  
 النواريل بل اصبر عليها ولا استخس الخلوب الصعبة لقوة عزمى اذا عزمك

١٤ \* كَمْ مَخْلَصٍ وَعُلَى فِي حَوْصٍ مَهْلَكَةٍ \* وَقَتْلَةٍ قُوَّتٌ بِالذَّمِّ فِي الْجَبِي \*  
 يقول كم خلاص وعلو لمن خاض المهالك وكم من قتل مع الذم للاحسان يعنى كثيرا ما  
 يتخلص خائض المهالك مع ما يكسب من الرفعة وكثيرا ما يقتل الجبان مذموما

١٥ \* لَا يُعْجَبَنَّ مَتَّبِعًا حَسَنُ بَرْتِهِ \* وَعَدَّ تَرَوُّنًا جَوْدَةَ الْكَفَنِ \*  
 المتصير المظلوم والبرة اللباس يقول لا ينبغى للمظلوم ان يعجب بحسن لباسه فان الميت  
 لا يعجب بحسن كفته شبه المظلوم الذى لا يدفع الظلم عن نفسه بالنيمة وجعل ثوبه  
 كالكفن



بنا رَبِّبُ الزَّمَانِ فَدَاسَنَا ، لَهَا طَائِفٌ بِالصَّالِحِينَ بَصِيرٌ ، وَقَالَ الْخُحْتَرِيُّ ، أَمْرٌ تَرَى لِلنَّوَابِ كَيْفَ تَسْمُو ، إِلَى الْعَدْلِ الْمَوَافِلِ وَالْفُضُولِ ،

٢ \* وَأَمَّا تَحْنُ فِي جَبَلِ سَوَاسِيَةِ \* سَمَّ عَلَى الْحَمِّ مِنْ سُقْمٍ عَلَى الْبَدَنِ \*

الجبل ضرب من الناس وسواسية متساوون في الشر ولا يقال في الخير

٣ \* حَوَى بِكَلِّ مَكَانٍ مِنْهُمْ خَلْفٌ \* نُحْطَى إِذَا جِدَّتْ فِي اسْتِفْهَامِيهَا مَعْنَى \*

خلف جمع خلفة وهي الصورة ويروى خَلَفَ جمع خَلْفَةٌ من الناس والمعنى أَنَّ مَنْ يُسْتَفْهِمُ بِنَبِيٍّ

عَنِ مَنْ يَعْقِلُ وَعَوْلَاءُ كَالْبَهَائِرِ وَإِذَا اسْتَفْهِمْتَ عَنْهُمْ فَقُلْ مَا أَنْتُمْ وَلَا تَقُلْ مَنْ أَنْتُمْ

٤ \* لَا أَقْتَرِي بَلَدًا إِلَّا عَلَى غَرَرٍ \* وَلَا أَمُرُ بِخَلْفٍ غَيْرِ مُصْطَفِيٍّ \*

تقول قوت البلاد واستقرتينا واقتريتنا إذا تَبَتَّعْتَنَا تَخْرُجُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ وَمُصْطَفِيٍّ ذُو صُغَى

وَحِقْدٌ يَقُولُ لَا إِسَاءَةَ إِلَّا عَلَى خَطَرٍ وَخَوْفٍ عَلَى نَفْسِي مِنَ الْحَسَادِ وَالْإِعْدَاءِ وَلَا أَمُرُ بِأَحَدٍ لَا

يَكُونُ لَهُ عَلَيَّ حِقْدٌ يَعْنِي أَنَّهُمْ جِهَالٌ أَعْدَاءُ لِذَوِي الْفَضْلِ وَالْعُلَمَاءِ فَلَجَهْلُهُمْ وَفَضْلِي يَعَادُونَنِي

\* وَلَا أَطْشِرُ مِنْ أَمْلَاكِيهِمْ أَحَدًا \* إِلَّا أَحَقَّ بِضَرْبِ الرَّأْسِ مِنْ وَثَنِ \*

يقول لا اخالط أحدا من ملوكهم إلا وهو يسحق القتل كالصنم الذي يسحق ان يكسر

ويقتل بين رأسه وبدنه حتى لا يكون على خَلْفَةِ الْإِنْسَانِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ضَرْبُ الرَّأْسِ

ثَانِيَةً عَنِ الْإِذْلَالِ يَقُولُ عُو أَحَقَّ بِالْإِذْلَالِ مِنَ الْوَثَنِ وَأَمَّا حَتَّى الْوَثَنِ لِأَنَّهُ إِذَا صَوَّرَ لَا

مَعْنَى وَرَاءَهُ كَالْوَثَنِ الَّذِي يُفْتَنُ بِهِ قَوْمٌ يَعْبُدُونَهُ وَهُوَ مِثَالٌ لَا مَعْنَى وَرَاءَهُ

٦ \* إِنِّي لَأَعْذِرُهُمْ مِمَّا أَعْنَيْتُمْ \* حَتَّى أَعْنَيْتَ نَفْسِي فِيهِمْ وَأَنْتَى \*

يقول اجعل لهم عذرا فيما ألومهم به من الغفلة والوهم حتى أعوذ على نفسي بالوهم واقصر في

لومهم وعذراهم أنهم جهال والجاهل لا يلامر على ترك المكارم والرغبة عن المعالي وقد ذكر

عذرا فقال

٧ \* فَقَرُّ الْجَبُولِ بِلَا قَلْبٍ إِلَى الْآدَبِ \* فَقَرُّ الْجِمَارِ بِلَا رَأْسٍ إِلَى الرَّسْمِ \*

أَوَّلُ مَا يَجْتَنِبُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ الْعَقْلُ وَالْقَلْبُ الَّذِي بِهِ يَعْقِلُ ثُمَّ يَتَأَدَّبُ بَعْدَ ذَلِكَ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ

عَقْلًا لَمْ يَجْتَنِبْ إِلَى آدَبِ كَالجِمَارِ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ رَأْسٌ لَمْ يَجْتَنِبْ إِلَى الرَّسْمِ

٨ \* وَمُدْقَعِينَ يُسْبِرُونَ كَحَيْتُمُ \* عَارِيُونَ مِنْ حُلِيِّ كَاسِيِينَ مِنْ كَرْنِ \*

يُرِيدُ الْمُصْعَبِيكُ الَّذِينَ يَجْلِسُونَ عَلَى الدَّفْعَةِ بِمُقَرَّبَةِ اللَّذِّ لَا ذَبَّتْ فِيهَا وَمِنْهُ قَمَلٌ لِلْفَقِيرِ سَمْرُوتُ

يقول لو حسدنى الأعداء على شيء نفيس يرغب فيه لتركته لما أنا فيه من الجِدِّ العاتر ويورى  
ندى الجِدِّ اى نجتد به لاختس الناس

\* وَلِكَيْتَى حُسِدْتُ عَلَى حَبِيبِي \* وَمَا خَيْرَ الْحَيَوةِ بِلَا سُورٍ \* ١٣  
ندى بالحَيوةِ عن السورور لآن الحَيوةِ اذا خلت عن السورور لم تكن حَيوةً والمعنى اَتَيْم حسدوني  
على سورورى وأُنسى وأرادوا ان اكون محزوناً أبداً واذا ارادوا ذلك فكأتهم قد ارادوا موقى لان  
حَيوةِ الحُزور لا خير فيها هذا ما يفسر به البيت وليس بطاهر واطهر من هذا انه ذم في  
البيت قبله انه لو حُسد على نفيس لجاد به ثم قال اما أحسد على حَبِيبِي وهى حَيوةٌ بلا  
سورور بدلت على هذا قوله وما خير الحَيوةِ بلا سورور اى فلا خير في حَبِيبِي لانها بغير سورور ولو  
كان فيها خير وسورور تجلجت بها ولكن لا يرغب احدٌ في حَيوةٍ لا سورور فيها فجعل الحَيوةِ  
كالشئ الذى يجاد به على الحاسد للنجاة من شره وحسده ثم ذم انها خالصة من السورور فلا  
يرغب فيها راغب

\* فَمَا اِنَّ كَرُوسٍ يَأْصِفُ اَعْمَى \* وَاِنْ تَفَقَّحُ قَبَا نَصَفَ البَصِيرِ \* ١٤  
عذا الأعور كان يعاديه لذلك بماهة نصف الأعمى ونصف البصير والمعنى ان فخرت ببصرك فأذنت  
ذو بصم واحد

\* تَعَادِينَا لَأَنَّا غَيْرُ لَكِنِ \* وَتُبْعِضْنَا لَأَنَّا غَيْرُ عَوْرٍ \* ١٥  
يقول تعادينا لما بيننا من المضادة لانك الكفن وأنا فصيح وأنت أعور وأنا بصير

\* فَلَوْ كُنْتُ أَمْرًا يَهْجَا هَجَوْنَا \* وَلَكِنْ ضَائِقَ فِترٍ عَنِ مَسِيرِ \* ١٦  
يقول لحسنتك لا مجال للشعر فيك فان الهجاء يرتفع عن قدرك والفتور يضيف مقداراً عن المسير  
فيه كذلك انت ليس لك عرضٌ يهيجى كما قال ، بما أعاجوك لا أدرى ، لسانى فيك لا يجرى ،  
، اذا فكَرْتُ فى عَرَضِكَ أَشَقَّقْتُ عَلَى سَعْرِى ،

وقال يمدح محمد بن عبيد الله بن محمد بن الخليل القصبى الحميبي

\* أَفَاعِلُ النَّاسِ أَعْرَاضٌ لِدَا الرُّبَنِ \* تَخْلُو مِنَ النَّبِيِّ أَخْلَاعَهُ مِنَ النِّفَنِ \* ١٧  
يقول الافضلون كالاعراض للزمان يرميهم بنوائبه ويقصداهم بالمحسن وأما تخلو من النخن من كان  
خالياً من الفطنة والبصيرة يعنى ان الزمان اما يقصد بشره الافضل كما قال ذو الاصمغ ، أَطَافَ

يقول كاتى في الظلام في ثم لمعرفى بالطرق واعتدائى فيها

٨ \* فُقِدَ في حَاجَةٍ لَمْ أَقْبَسْ مِنْهَا \* على تَعَبَى بِهَا شَرَوَى تَقْبِيرِ \*

التقير المقرة تكون في ظيم النواة يضرب مثلا للشئ الحقيم شروى الشئء مثله ومعنى قل فيه اى أكثر القول وقل ما شئت فان فيه مقالات يذكرك كثرة تعبه وقلته نيله يقول كمر من حاجة تعبت فيب او شغفت بب ثم لم اقتبس منب شيا قليلا ونه يقسر أحد معنى قل عيد

٩ \* وَنَفْسٍ لَا تُجِيبُ إِلَى خُسْبِيسٍ \* وَعَيْبٍ لَا تَنْدَارُ عَلَى نَظِيرٍ \*

اى وقل ما شئت في نفس بمعنى نفسه لا تجيب الى امر خسيس وعيب لا تندار على نظير الى النظر على نظير الى

١٠ \* وَكَفٍ لَا تُتَنَازَعُ مِنْ أَثَانِي \* يُنَارِعُنِي سَوَى شَرَفِي وَخَيْرِي \*

بمعنى وكف جواد لا تمسك الاشياء ولا تنازع المنازع في غير الشرف والكرم بمعنى انه يجود بالمال وكل شئ سوى الشرف

١١ \* وَفِئْتِهِ نَاصِرٍ جَوْرِيَتٍ عَنِّي \* بَشِيرٍ مِنْكَ يَا شَرَّ الدُّعُورِ \*

اى وقل في قلته من ينصرف على ما اطلبه ثم خاطب الدعور فقال جوريت عنى بدعور شر منك اى ابتلاك الله بدعور شر منك كما ابتلاك بك وانت شر الدعور

١٢ \* عَدُوِّي كُلُّ شَيْءٍ فِيكَ حَتَّى \* لَحِخْتُ الْأَكْمَرَ مَوْعِرَةَ الصُّدُورِ \*

قال ابن جنى عذا يحتمل أمرين احدهما ان يريد ان الأكرم تنبوه ولا تطمئن فكان ذلك لعداوة بينهما والآخر وعو الوجه ان يكون اراد شدة ما يقاسى فيبنا من الحر فكانها موعرة الصدور من قوة حرارتها قال ابن فورجة اما المعنى الاول فيقال لم يريد ان يستقر فى الأكرم فننبوه وبسما اختار نداره ومعناه واما المعنى الآخر فيقول كيف خص الأكرم بشدة الحر والمكان الضاحى للشمس اولى ان يكون احرا والأكمة ظل وعو ابرد من المكان الذى لا ظل فيه وعذا ايضا خطأ والذى يعنى ابو الطيب انه كل شئ يعاديه حتى خشى ان يكون الأكمة الله في شخص بلا عقل معادية له وان لم يكن ظير منها ما يوجب ذلك كما يقول الرجل الخائف اخاف الجدار واخاف كل شخص مائل وان لم يكن ظير من الحائط ما يستريب به وأما يريد بذلك المبالغة فى الخوف

١٣ \* فَلَوْ أَتَى حُسِدْتُ عَلَى نَفْسِي \* لَحَجِدْتُ بِهِ إِذَا حَجِدَ الْعَنُورِ \*

\* منه مَجَلِبُ الْبِرَاعَةِ وَالْقَتْلُ وَمِنْهُ مَا يَجَلِبُ الْبِرْسَامُ \* ٢٣

عدا البيت تفسير لما قبله ☆

وقال ايضا واراد الارتحال

صح

\* لَا تَنْدِرْنَ رَحِيلِي عَنَّا فِي مَجَلِبٍ \* فَإِنِّي رَحِيلِي غَيْرُ مَخْتَارٍ \* ١

\* وَرَمَّا فَارَى الْإِنْسَانُ مَهْجَتَهُ \* يَوْمَ الْوَعَى غَيْرَ قَالِ خَشِيَّةِ الْعَارِ \* ٢

شبه فرافه الممدوح بفراق الانسان زوجه يقول قد يعرض للمرء ما يوجب له فراق روحه من غير بغض للروح كذلك انا افارقك كارها لذلك مضطرا

\* وَقَدْ مُنِبِتِ حَسَادٍ أَحْرَابِهِمْ \* فَاجْعَلْ نَدَاكَ عَلَيْهِمْ بَعْضَ أَنْصَارِي \* ٣

يقول انا مبنئ حساد أعديهم فانصرت عليهم بجودك يعنى لأفتخر عليهم بما وهبت لى ☆

صنط

وقال يصف سيرة في البوادي وحجا فيها ابن كروس الاعور

\* عَذِيرِي مِنْ عَذَارَى مِنْ أُمُورٍ \* سَكَنَ جَوَائِحِي بَدَلِ الْخُدُورِ \* ١

قولهم عذيري من فلان يستعملونه عند الشكاية من الشيء والمعنى من عذارى ان اوقعت به وأسات اليه فقد استحق ذلك ويريد بالأمر العذارى همما لم يسبق اليها او خلويا عظيمة لا عهد يمثليا يقول هذه الأمور اتخذت اضلاى وقلبي مسكنا كما تسكن العذارى خدورها

\* وَمُتَبَسِّمَاتِ حَيْجَاوَاتٍ عَصَمَ \* عَنِ الْأَسْيَافِ لَيْسَ عَنِ الثُّغُورِ \* ٢

الهيجاوات جمع الهيجاوات وهى الحرب اى من حروب تنبسم قبواتها عن يريف السيوف لا عن الثغور

\* رَكِبْتُ مُشِيمًا قَدَمِي الْبِهَاءِ \* وَكَلَّ عَذَابِي قَلْبِي الضُّفُورِ \* ٣

مشيرا رافعا ذيلى للسرعة والعذاب القوي من الإيل والناقاة عذافة والضفور جمع صفر وهو الخبل والنسع يقول قصدت رجلا واراد وأما ثقل الضفور نشده السير وانبرال

\* أَوَانَا فِي بِيوتِ الْبَدْوِ رَحَلِي \* وَأَوْنَةً عَلَى قَنْدِ الْبَعِيرِ \* ٤

الأونة جمع أوان مثل زمان وأزمنة يقول ارتحالى أكثر من نزول لذلك قال فى النزول اوانا وفى الارتحال أونة

\* أَعْرَضَ لِلرِّمَاحِ الضَّمِيرَ كَحْرَى \* وَأَنْصَبُ حَرَّ وَجْهِي لِلْيَاجِمِ \* ٥

\* وَأَسْرَى فِي قَلَامِ اللَّيْلِ وَحَدَى \* كَأَنِّي مِنْهُ فِي قَمَرٍ مُنِيرٍ \* ٦

البطو اسمر من الابطاه وحو التآخر يقول تأخر عطائك عني يدل على كثرتك للسحاب اما يسرح منها ما لان جيبها لامة فيه وما يكون فيه امة يكون تقبيل المشى

٣٦ \* قَلَّ فَكَمَ مِنْ جَوَاعِرِ بِنْتَامِ \* وَذَخَّ أَنْيَا بِفَيْكَ دَلَامِ \*

يقول للممدوح قل وتكلم فان الجوعر المذموم يتمنى ان يكون كلاهما لك لحسن نطقك وانتظام كلماتك

٣٧ \* حَابَكَ اللَّيْلُ وَالتَّهَارُ فُلُو تَنْسَاهَا عَمَّا لَمْ تَجْزُ بِكَ الْآيَامُ \*

يقول الدرر يهابك فلو نبيته عن المرور بك لم يمر اى لو امرت الدرر ان يقف لوقف

٣٨ \* حَسْبُكَ اللَّهُ مَا تَضِلُّ عَنِ الْحَقِّ وَلَا تَيْتَنَدِي إِلَيْكَ الْآثَامُ \*

يقول كافيك الله اى هو الذى يكفيك كل شر وغائلة وانك مع الحق لا تضل عنه ولا يبتدى اليك الاثم لانه لا تأتي بما تأمر فيه

٣٩ \* لِمَ لَا تَحْذَرُ الْعَوَاقِبَ فِي غَيْرِ الدُّنْيَا أَوْ مَا عَلَيْكَ حَرَامُ \*

يعنى انه يقدم على امثالك وكل شىء ولا يتفكر في عاقبة شىء الا ما كان من دنية او شىء حرام فانه لا يقدم عليه فيقول لم تفعل ذلك وروى اما بالاستفهام ورواية ابن جنى وقال في تفسيره يقول لا تراطك في توقى الدنيا صار كانه لا حرام عليك غيرها هذا كلامه والمعنى انه لا يتفكر في عاقبة شىء سوى الدنيا فكانه لم يحرم عليه شىء والاوّل امدح

٤٠ \* دَمْرُ حَبِيبٍ لَا عُدْرَ فِي النُّورِ فِيهِ \* لَكَ فِيهِ مِنَ النُّقَى نُوَامُ \*

يقول كمر حبيب يستحق المواصله بنماه حسنه ولا تلامه لو واصلته وتفاك يمنعك عنه حتى لان النقى نوام يلومونك في وصله يصفه بنقى الله وخشيتنه ثم اكد هذا فقال

٤١ \* رَفَعَتْ فُدْرَكَ النَّزَاخَةَ عَنْهُ \* وَذَنَّتْ قَلْبَكَ الْمَسَاعِي الْجَسْمُ \*

يقول نراختك وتباعذك عن الآثام رفعت فدرك عن مواصلته وصرقت قلبك عنه الأمور العظيمة لله تسعى فيها

٤٢ \* إِنْ بَعَثْنَا مِنَ الْقُرَيْشِ عُدَاةً \* لَيْسَ شَيْئًا وَبَعْضُهُ أَحْكَامُ \*

الهداه الهداي والاحكام جمع الحكم بمعنى الحكمة كما روى في الحديث ان من الشعر للحيا اى حكمة والبيت مأخوذ من عدا الحديث

له اليبسة وهي بما جردتها لا تكفيها الناس والمعنى ما ذكرنا ومن روى البأس أراد كفتك سيوفك الحرب فتكون هذه الرواية تأكيداً للمعنى الذى ذكرنا

٢٨ \* وَكَفَّتَكَ النَّجَارِبُ الْفِكْمَ حَتَّى \* قَدْ كَفَاكَ النَّجَارِبُ الْإِهْلَامَ \*  
النجارب جمع النجربة وهي التجريب يقول قد جربت الأمور وعرفتتها حتى لا تحتاج الى التفكر فيها ثم صرت ملئها بيلمك الله الصواب حتى كفاك الهام الله تعالى النجارب

٢٩ \* فَرَسٌ يَشْتَرَى بِرَأْرَكَ لِلْفَخْمِ يَقْتُلُ مَعْجَلٌ لَا يُلَامُ \*  
يقول من اشتري نفاساً ما يكتسبه من الفخم يكونه قرنا لك بأن تعجل قتله لم يلزم على ذلك لذك وإن قتلته فقد اسحقف الفخم بأن يقال قدر على مبارزته

٣٠ \* نَائِلٌ مِنْكَ نَظْرَةً سَاقَهُ الْفَقْمُ عَلَيْهِ لِقْفَرِهِ إِنْ عَامَ \*  
أى لما كان فقراً سبب نظره اليك بقصدك أياك كان فقراً منعاً عليه يعنى لو لم يبدل غير النظر اليك فلان لفقره انعام عليه

٣١ \* خَيْرٌ أَعْضَائِنَا الرُّؤْسُ وَلَكِنْ \* فَصَلَّتْهَا بِقَصْدِكَ الْأَقْدَامُ \*  
يقول خير اعضاء الانسان الرأس لانه مجمع الحواس وفيه الدماغ الذى هو محل العقل ولكن الاقدام صارت افضل منها بقصدك أياك وهذا كما قال ايضا ، وَإِنَّ الْغِيَامَ لِلَّهِ حَوْلَهُ ، تَحْسُدُ أَقْدَامُ الْأَرْوَامِ ،

٣٢ \* قَدْ تَجَرَى أَقْصَرُ عَنْكَ وَتَلَوْتُ أَرْحَامَ أَرْحَامٍ \*  
يقول لم أتك حين ارحمت عليك الوفود ورحمت عليهم عطايك

٣٣ \* خِفْتُ أَنْ مَرْتُ فِي يَمِينِكَ أَنْ تَأْتِي.....خُدْنِي فِي حَبَاتِكَ الْأَقْوَامُ \*  
ذكر علته تأخره عنه وهي خوفه ان يوحذ فى جملة ما كان يهيبها وهذا اغراق فى وصف كثرة عطايه حتى خاف شاعره وزأره ان يوحذ فيما يوحذ عنه من الهبة وهذا كقول الجعترى ، وَمَنْ لَوْ تَرَى فِي مِلْكِهِ عُدَّتْ نَادِيًا ، لِأَوَّلِ عَافٍ مِنْ مَرْجِيهِ مُقْتَرٍ ،

٣٤ \* وَمَنْ الرُّشْدُ لَمْ أَرُوكَ عَلَى الْقُرْبِ.....بِ عَلَى الْبُعْدِ يَعْرِفُ الْإِهْلَامَ \*  
يقول من اصابه الرشيد لم ارزك وانا على القرب منك لان حَقَّ الرُّبَاةِ أَمَا يَعْرِفُ إِذَا كَانَ مِنْ بَعْدِ قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ كُنْتُ بِالْقُرْبِ مِنْهُ وَلَمْ أَرَهُ فَلَمَّا بَعُدْتُ عَنْهُ زُرْتُهُ

٣٥ \* وَمَنْ الْحَبِيرُ يَنْطُو سَبِيحَكَ عَتَى \* أَسْرَعَ السَّحَابِ فِي الْمَسِيرِ الْإِهْلَامَ \*  
٣٢



٢٠ \* نِيلِيهَا صُجْحِيهَا مِنَ النَّارِ وَالْأَسْبُجُجُ يُبْلَى مِنَ الدُّخَانِ تَمَامٌ \*

يعنى أنهم مضايبٌ بالليل والنهار فليلها كالصبح لضوء النار لئلا اوقدوا لضيفان ونهارهم  
دليل من الدخن وفوهه تيمم أتى به لاسم الغافية فقط وتم المعنى دونه ومعناه تامة  
فى الطول

٢١ \* عَمَّزَ بَلَعْتُمْ رُبَاتٍ \* قَصَرَتْ عَنْ بُلُوغِهَا الْأَوْحَامَ \*

٢٢ \* وَنُفُوسٌ إِذَا انْتَبَرَتْ لِقِتَالٍ \* تَقَدَّتْ قَبْلَ يَنْقَدِ الْأَقْدَامَ \*

الانبراء انتعرت للشىء والمعنى أنها تقبل مقدمة فننقد والاقدام باق بحاله لأنها لم تنأخر  
فغادحا قبل نفاذ اقدامها ويجوز ان يكون المعنى أنهم يعلمون الناس الاقدام فيقتنون واقدامهم  
باق ويجوز ايضا ان يريد أنهم متحسبون من الاقدام فاذا فنيب الروح فالجسر الباق هو  
الاقدام

٢٣ \* وَقُلُوبٌ مَوَّطَنَاتٌ عَلَى الرُّوْمِ..... كَأَنَّ أَفْئِدَتَهَا اسْتِسْلَمَ \*

توسدت استتدت واران برورع خرب لا الفزع والافحام الدخول فى الحرب والاستسلام طلب السلم  
والصلح يقول كأن دخولهم فى الحرب طلب للسلم لاسترسالهم وانساطهم

٢٤ \* قَدَّرُوا مَنَ شَنِيبَةَ وَحِصْنَ \* قَدْ بَرِأَ الْأَسْرَاجُ وَالْإِحْجَامُ \*

٢٥ \* يَتَعَثَّرُونَ بِالرُّؤْسِ كَمَا مَسَّرَ بِنَاءَاتٍ نَطْقَهُ التَّمْتَامُ \*

التمتام الذى يتردد لسأته بالناء يعنى ان خيلهم تعثر برؤس القتلى من الاعداء كما يعثر  
التمتم بئندة ويقال تمتم وتذ

٢٦ \* طَالَ عَشِيَانَاكَ الْكَرَاهَةَ حَتَّى \* قَالَ فِيكَ الَّذِي أَقُولُ الْحُسَامَ \*

يقول طال اتيانك الحروب حتى ان السيف يشهد بما أقوله بانفلاحه فجعل ذلك كالقول من  
السيف ولم يعرف ابن دوست المعنى فقال السيف قال فيك ما أقوله من المدح والشجاعة

٢٧ \* وَكَفَّتَكَ الصَّفَائِحُ النَّاسَ حَتَّى \* قَدْ كَفَّتَكَ الصَّفَائِحُ الْأَقْلَامَ \*

قال ابن جتى أى استغنيت بسيوفك عن نصرة الناس لك وليس المعنى على ما ذكر يقول  
عاب الناس سيوفك فكفوا عنك ولم تحتاج الى قتالهم ثم صرت الى ان كفتك الأقلام السيوف لما  
استقر لك من الهيبة فى القلوب وقال ابن دوست كفتك سيوفك الناس من العساكر وغيرها حتى  
استغنيت عنهم ولم تحتاج اليهم وهذا ايضا ضعيف لأن السيوف تحتاج الى من يحملها ليحصل

يقول عو حسنٌ وممّ اكلامٌ فرّ قال في عيون اعدائه أقبح من ضيفه في عين المال الراعى لانه ينحمر  
 ابله للأصباغ فيمى تكرههم كما قال الآخر يصف الضيف ، حبيبٌ الى كلب الكيرم مناخه ،  
 ، يعيّن الى اللؤماء والكلب أبصر ، وقوله في عيون اعدائه ظرف للقبح لا للحسن وقدمه عليه  
 كما تقول في الدار زيد

١٦ \* لو حَمَى سَيِّدًا مِنَ الْمَوْتِ حَامٍ \* لَحَمَاكَ الْإِجْلَالُ وَالْإِعْظَامُ

يقول لو كان سيد صبيًا من الموت لحماك وحفظك منه اجلال الناس اياك واعظامهم اى انهم  
 يقدونك بنفوسهم من الموت لو قيل الفداء فكنت لا تموت وقال ابن دوست لانهم يهابونك فلا  
 يقدمون عليك وليس المعنى في اجلال الناس اياه ما ذكره لانه ليس كل الموت القتل حتى  
 يصح ما ذكر

١٧ \* وَعَوَارٍ لَوَامِعٍ دِينُهَا الْجِسْدُ وَلَكِنْ زِينَتُهَا الْإِحْرَامُ \*

اى وسيوف عوار من الغمود دينها استحلال قتل النفوس ولكن زينتها زى محرم لان المحرم عار  
 من الثياب

١٨ \* كُنَيْتٌ فِي فَحَائِفِ الْمَاجِدِ بِسْمٍ \* فَرَّقَيْسٌ وَبَعْدَ قَيْسِ السَّلَامُ \*

من قال بسم اجرى الباء كعص حروفها لطول صحتها الاسم كما انشده الفراء ، فلا والله لا  
 يلقى لما نى ، ولا لهما بهم أبدا ذواك ، وانشد الآخر ، وكاتب قطط أفلاما ، وخط بسما  
 ألفا ولاما ، ومن قال بسم خفضه بالباء واران بسم الله وهذا قبج جدا ان يجعل ما ليس  
 من نفس اللمة لأجزء منه وقوله وبعد قيس من نسر انسين حذف التنوين لاجتماع انسانين  
 ومثله كثيرٌ ومن نصب قيس ذهب الى القبيلة فلم يصرّفها للتعريف والتأنيث ومعنى البيت ان  
 غير قيس لا يسمى عند النسبية احل المجد فيكتب باسم الله فر اسم هذه القبيلة فر يكتب  
 السلام الذى ينسب في اواخر التنب

١٩ \* إِنَّمَا مَرَّةٌ بُنُ عَوْفِ بْنِ سَعْدٍ \* جَمَرَاتٌ لَا تَشْتَهِيهَا النَّعَامُ \*

جمرات العرب بنو عيس وبنو صبة وبنو ذبيان سموا جمرات لشوكتهم وشدتهم وما احسن ما  
 فضل هذه القبيلة الملقبة بالجمرة على سائر الجمرات جعلها لا تشتهيها النعام لانها قبيلة ذات  
 بأس وشدة لا ذات جمر في الحقيقة فيم جمرات الحرب لا جمرات اللهب والنعام تشتهى جمرة  
 النار لغرض برودة في طبعها

٥ \* ضاق ذرعاً بأن أضيقت به ذر.....عاً زمانى واستكرمتنى الكرام \*

يقال ضاق ذرعاً بكذا إذا لم يظفه وهو من الذراع وأصله أن يمد الرجل ذراعه الى شىء فلا يصل اليه فيقال ضاق ذرعاً بكذا كما يقال حسن وجينا يقول عمر الزمان عن ان يدخل على امرأ لا احتمالها ولا أظيفة اى لست أضيقت بالزمان ذرعاً وان كثرت ذنوبه واساءته الى ف قال واستكرمتنى الكرام اى وجدوتى كريها صبورا على نوائب الزمان غير جزوع يقال استكرمت فأربط اى وجدت كريها فتمسك به

٦ \* واقفا تحت أخصى قدرِ نفسى \* واقفا تحت أخصى الأنام \*

يقول اذا علوت الأنام ووقفوا تحت أخصى كنت فى تلك الحال واقفا تحت أخصى همتى اى لم ابلغ ما بلغته همتى وان كنت فوق جميع الأنام

٧ \* أفرأ ألد فوق شرار \* ومرأما أبغى وظلمى يرأ \*

يقول لا أستلذ الفرار فوق شرار النار اى لا اصبر على مقاساة الدل ولا ابغى مطلباً ما دام ظلمى يرأ ويطلب كانه قال لا أبغى مرأما دون دفع الصيمر عن نفسى وعو قوله

٨ \* دون أن يشرق الحجاز وجد \* والعراق بالقنا والشام \*

اى قبل أن تطلع وتضيق هذه البلاد بالرماح اى املاًها بالخيال والشام اى تراها فيها الألف عند النسبة البيا فيجذف التشديد من ياء النسبة وتجعل الألف بدلا من التشديد كما يقال يمنى ويمن

٩ \* شرى الجوب بالعبار اذا سا.....ر على بن أحمد القمفأ \*

١٠ \* الأديب المهذب الأصيل الضرب.....ب الدكى المجد السرى الهام \*

١١ \* والذى ريب دهره من أسار.....ه ومن حاسدى يديه العمأ \*

ريب الزمان صروفه ونوائبه يعنى انه أفسد ريب الدهر وحبسه عن الناس

١٢ \* يتداوى من كثرة المال بالأقسال جوداً كأن مالا سقام \*

يقول كأن المال سقام وكأن الافلال برة ذلك السقام فهو يتداوى من كثرة المال بالاقتال اى يمدله ليصير مقيلاً فيصير ذلك دواء له من الداء الذى هو الاكثار

١٣ \* حسن فى عيون أعدائى أقبح من صبيغ رائه السوأ \*

٣ \* وَسَلِمْتَ مِنِّي وَهِيَ تُسَكِّرُنَا \* حَتَّى كَأَنَّكَ عَابَكَ السُّكْرُ \*

٤ \* مَا يَرْجُو أَحَدٌ لِمَدْمَنَةٍ \* إِلَّا اللَّهُ وَأَنْتَ يَا بَدْرُ \*

متر

وقال يمدح أبا الحسن علي بن أحمد العمري الخراساني

١ \* لَا أَفْتَخِرُ إِلَّا لِمَنْ لَا يَضَامُ \* مُدْرِكٍ أَوْ مُحَارِبٍ لَا يَنَامُ \*

كان الوجه أن يقول لا افتخار بالفتح كما يقال لا رجل في الدار وإنما يجوز الرفع مع النفي بلا إذا عطف عليه فيرفع وينون فيقال لا رجل في الدار ولا امرأة ولكنه اجازته بغير عطف لصورة الشعر وجعل من نكرة وجو مدرك أو محارب لانهما وصف له كما يقال مررت بمن عاقل اى بانسان عاقل يقول لا فخر الا لمن لا يظلم بامتناعه عن الظلم بقوته وهو اما مدرك ما طلب او محارب لا ينام ولا يغفل حتى يدرك ما يطلبه

٢ \* لَيْسَ عَزَمًا مَا مَرَّضَ الْمَرْءَ فِيهِ \* لَيْسَ عَمًا مَا عَقَّ عَنْهُ الظَّلَامُ \*

يقول العازم على الشيء لا يقصر فيه وما قصر الانسان فيه لم يكن ذلك عزمًا وما منعك الظلام عن طلبه ليس ذلك عمة لأن العازم اذا عم أمرًا لم يعقه دون ادراكه شيء

٣ \* فَاحْتِمَالُ الْأَدَى وَرَوِيَّةُ جَانِبَيْهِ عِدَاةٌ تَصُوقُ بِهِ الْأَجْسَامُ \*

الصبر على الأذى ورؤية من يجنى عليك الأذى غذاة يتحلل عليه البدنُ يعنى يشق على الانسان ذلك حتى يوديه النحول والضحيق

٤ \* ذَلَّ مَنْ يَغِيظُ الذَّلِيلَ يَعْبِشُ \* رَبُّ عَيْشٍ أَخَفَّ مِنْهُ الْجِمَامُ \*

يقول من عاش بذل فليس له عيش يغيبط به ومن غبطه بذلك العيش فهو ذليل لأن الموت في العز اخف من العيش في الذل

\* كُلُّ حِلْمٍ أَيْ بِغَيْرِ الْفِتْنَةِ \* حِجَّةٌ لِأَجْلِ إِلَيْهَا اللَّيْلَامُ \*

يقول للحلم اذا لم يكن عن قدرة على العدو كان عجزًا وهو حجة اللام يسمون عجزم عن مكافأة العدو حلما كما قال الآخر، إن من الجلمر ذلًا أنت عارفه، والجلمر عن قدرة فصل على الكرم،

٤ \* مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ \* مَا لِيَجْرَحَ بِهَيْبَتِ إِبِلَاهُ \*

يقول اذا كان الانسان هينًا فى نفسه سهل عليه احتمال الهوان كالعيت الذى لا يتألم بالجرحة

صَبَّ وقال أيضا فيينا

١ \* إِنَّ الْأَمِيرَ أَدَامَ اللَّهَ دَوْلَتَهُ \* لِفَاخِرٍ كَسَبَتْ فُخْرًا بِهِ مُضْمَرٌ \*

يعنى انَّ العَرَبَ كَلَّمَهَا قَد لَبِسَتْ فُخْرًا بِهِ وَيُرْوَى كَسَبَتْ

٢ \* فِي الشَّرِبِ جَارِيَةٌ مِنْ تَحْتِهَا حَسَبٌ \* مَا كَانَ وَالِدُهَا جِنٌّ وَلَا بَشَرٌ \*

٣ \* قَامَتْ عَلَى قَرْنِ رَجُلٍ مِنْ مَهَابَتِهِ \* وَلَيْسَ تَعْقِلُ مَا تَلَّى وَمَا تَكْدُرُ \*

صَبَّ وَأَدِيرْتُ فَسَقَطْتُ فَقَالَ بَدِيهَا

١ \* مَا تَقَدَّتْ فِي مَشِيمَةٍ قَدَمًا \* وَلَا اسْتَدَدْتُ مِنْ دَوَارِهَا أَلَمًا \*

يقول في لا تنقل القدم في مشيمتها وإرادتها يعنى لا قصد لها ولا إرادة ويروى في مَشِيمَةٍ تَضْعِيفُ

مَشِيمَةٍ

٢ \* نَمَّ أَرَّ شَخْصًا مِنْ قَبْلِ رُوَيْبِنَا \* يَفْعَلُ أَعْنَابًا وَمَا عَزَمَا \*

٣ \* فَلَا تَلْمِيهَا عَلَى تَوَافِعِهَا \* أَطْرَبِيَا إِنْ رَأَيْتَ مِنْ مَبْتَسِمَا \*

تَوَافِعِهَا وَقَوَعِهَا وَسَقُوطِهَا ☆

صَدَّ وَأَمْرٌ بَدْرٌ بَرَفِعِيَا وَرُفَعْتُ فَقَالَ

١ \* وَذَاتِ عَدَائِي لَا عَيْبَ فِيهَا \* سِوَى أَنْ لَيْسَ تَصْلُحُ لِلْعِنَائِي \*

٢ \* إِذَا حَاجَرْتَ فَعَنْ غَيْرِ اجْتِنَابِ \* وَإِنْ زَارْتِ فَعَنْ غَيْرِ اسْتِيَابِ \*

٣ \* أَمَرْتُ بَأَنَّ تُشَالَ فِقَارَتُنَا \* وَمَا أَلَمْتُ لِحَادِثَةِ الْفِرَاقِ \*

صَدَّ وقال لبدر ما حلك على احضار اللعبة فقال اردت نفى الطلعة عن أدبك فقال أبو النخيب

١ \* زَعَمْتَ أَنَّكَ تَنْقَى الظَّنَّ عَنِ أدبِي \* وَأَنْتَ أَعْظَمُ أَهْلِ الْعَصْرِ بِمِقْدَارِ \*

كان المندني يُتَمِّمُ بَأَنَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى ارْتِجَالِ الشَّعْرِ فَرَادَ بَدْرٌ أَنْ يَنْقَى عِنْدَهُ التَّمِيمَةَ

٢ \* إِنِّي أَنَا الذَّعْبُ الْمَعْرُوفُ تَحَبُّرُهُ \* يَبِيدُ فِي السَّبِكِ الدَّبِنَارَ دَبِنَارًا \*

يقول انا كالدعب الذى يُخَمِّرُ لِلنَّاسِ جَوْعَهُ بِالسَّبِكِ فَتَرِيدُ فِيهِنَّ عَلَى مَا كَانَتْ قَبْلَ

النسبِكِ ☆

صَوَّ فَقَالَ بَدْرٌ بِلِ وَانَّهُ لِلدَّبِنَارِ فَتَضَارُّ فَقَالَ أَبُو النخيب

١ \* يَرْجَاءُ جُودَكَ يُطْرِدُ الْفَقْرَ \* وَيَأْنُ تُعَادَى يُنْقِدُ الْعُرَّ \*

٢ \* فَخَرَّ الرَّجُلُ بِأَنَّ شَرِيئَتَهُ بِهِ \* وَزَرَّتْ عَلَى مِنْ عَاقِبَا الْحُمُرِ \*

٣ \* وَأَنْفَسُ مَا لِلْفَتَى بُنْبُ \* وَذُو اللَّبِّ يَكْرَهُ انْفَاقَهُ \*

اعتر ما للانسان عقله والعاقيل يكره اخراج العقل من نفسه

٤ \* وَقَدْ مِتَّ أَمْسَ بِهَا مَوْتَةً \* وَمَا يَسْتَهَيِّ الْمَوْتَ مِنْ ذَائِقَةٍ \*

جعل غلبة السكر عقله كالموت ثم قال ومن مات مرة لا يشتهي العود اليه

فَط

وقال يصف لُعْبَةَ أَحْضَرْتِ الْمَجْلِسَ عَلَى صُورَةِ جَارِيَةٍ

١ \* وَجَارِيَةٍ شَعْرَهَا شَطْرَهَا \* نُحَاكِيَةٌ نَافِدٌ أَمْرَهَا \*

يعنى ان شعم رأسها طويل. قد بلغ نصف بدنها حكما اهل المجلس واطاعوها فيما تأمرهم لأنّها كانت تدور فاذا وقفت هكذا واحد منهم شرب فأمرها نافذ عليهم

٢ \* تَدُورُ وَفِي يَدِهَا طَاقَةٌ \* تَصَمَّمَتِهَا مَكْرَهَا شَبْرَهَا \*

كانت قد وضعت في كفها طاقة رجحان او نرجس كرها لأنّها لم تأخذها طوعا

٣ \* فَإِنْ أَسْكَرْتَنَا فَفِي جَهْلِهَا \* بِمَا فَعَلْتَهُ بِنَا عُدْرَهَا \*

اي ان اسكرتنا بوقوفها حذاءنا فجهلها ما فعلت عذرها لأنها لا تعلم ما فعلت

ص

واديرت فوفقت حذاءه ألى الطيب فقال

١ \* جَارِيَةٌ مَا لِحُسْبِهَا رُوحُ \* بِالْقَلْبِ مِنْ حُبِّهَا تَبَارِيحُ \*

يعنى ان القلوب تحبها للطف صورتها والتباريح الشدائد

٢ \* فِي يَدِهَا طَاقَةٌ تُشْبِهُ بِهَا \* لِكُلِّ طَيْبٍ مِنْ طَيْبِهَا رِيحُ \*

اي كل طيب يستفيد طيب الرائحة منها لأنها اطيب الاشياء ريحا

٣ \* سَأَشْرَبُ الْكَلَسَ عَنْ إِشَارَتِهَا \* وَدَمْعُ عَيْنِي فِي الْخَدِّ مَسْفُوحُ \*

اي انا يبكي للراعية الشرب ولكنه لا يمكنه مخالفة اشارتها

صا

واديرت فوفقت حذاءه بدر رافعة رجلها فقال

١ \* يَا ذَا الْمَعَالَى وَمَعْدِنَ الْأَدَبِ \* سَيِّدَنَا وَأَبْنَ سَيِّدِ الْعَرَبِ \*

٢ \* أَنْتَ عَلَيَّ بِكَلِّ مَعْجِرَةٍ \* وَلَوْ سَأَلْنَا سِوَاكَ لَرَجِبِ \*

اي بكل مسألة معجزة الناس عن بيانها والجواب فيها

٣ \* أَخَذَهُ فَايَلَنَكَ رَافِعَةٌ \* أَمْ رَفَعَتْ رَجُلَهَا مِنَ التَّعَبِ \*



قَوِّ وقال ايضا وعو يلعب بالشطرنج وقد كثر المطر فقال

١ \* أَمْ تَرَى أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَرْجَى \* عَجَابٌ مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّحَابِ \*

٢ \* تَشَقَّى الْأَرْضَ غَيْبَتَهُ إِلَيْهِ \* وَتُرْشَفُ مَاءَهُ رَشْفَ الرُّضَابِ \*

عذا البيت تفسير ما ذكره من العجائب يقول الأرض بعطشها تشكو الى السحاب غيبته عنها  
وتحس ماءه كما يحس العاشق ريق الحبيب

٣ \* وَأَوْحُمُ أَنْ فِي الشُّطْرُنِجِ عَمَى \* وَفِيكَ تَأَمَّلِي وَلَكِ انْتِصَانِي \*

الشطرنج معرب والاحسن كسر الشين ليكون على وزن فِعْلَلٍ كَجِرْدَحَلٍ وَفِرْصَعِبٍ يقال ما له  
فِرْصَعِبَةٌ اى شىء والجردحل من الابل الضخم وليس فى كلامه العرب فَعْلَلٌ وقيل انه معرب من  
سدرنج يعنى ان من اشتغل به ذهب غناؤه باطلا يقول انما تأمل فى محاسنك لا فى الشطرنج  
وانتصب جالسا لاراك لا للعب

٤ \* سَأَمْسِئُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مَتَى \* مَعْبِئِي نَيْلَتِي وَعَدَا إِيَّائِي \*

فَرِّ وأخذ الشراب من ابي الطيب واراد الانصراف فلم يقدر على الكلام فقال حذرين البيتين وعو

لا يدري

١ \* نَالَ الَّذِي نِلْتُ مِنْهُ مَتَى \* لِلَّهِ مَا تَصَعَّ الخُمُورُ \*

٢ \* وَذَا انْصِرَافِي إِلَى مَحَلِّي \* إِذْ أَنْ أَيْبَا الْأَمِيرِ \*

يقول الذى نلت منه يشربه نال متى بتعظيم اعصابى والأخذ من عقلى فَرَّ تَعَجَّبَ مَا تَفَعَّلَهُ  
اخمر وعذا لم قال لندمتى . وَكَيْفَ نَمَعَسُولِ الْكَمَانِي شَرِبْتُنَا ، وَلَكِنِّيَا أَجَلَّتْ وَقَدْ شَرِبْتَ عَقْلِي ،  
إِذَا أَلْبَدُ نَأْتِيَا بِوَيْتِهِ تَوَثَّرْتُ ، عَلَى صَعْنِيَا فَرَّ اسْتَقْدَاتُ مِنَ الرَّجُلِ ، وَكَمَا قُلْ اَيْضَا ، أَفِيكُمْ  
قَتْنِي حَتَّى فَيُحْكِرُنِي عَمَى ، مَا شَرِبْتُ مَشْرُوبَةَ الرَّاحِ مِنْ دِعْنِي

قَوِّ وعرض عليه الصحبة فى غد فقال

١ \* وَجَدْتُ الْمَدَامَةَ غَالِبَةً \* نَيْبِيَجُ لِلْقَلْبِ أَشْوَأَةً \*

غالبية تغلب العقل والجزن وتحرك الشوق كما قال الجعترقى ، من قِيَوَةٍ تُنْسَى الْهُمُورَ وَتَبْعَتْ ،  
الشوق تَدَى قَدْ صَدَّ فِي الْأَحْشَاءِ ،

٢ \* نَسِيْتُ مِنَ الْمَرَّةِ تَأْدِيبَهُ \* وَلَكِنْ نَحْسِنُ أَخْلَاقَهُ \*

اراد بسوء الأدب حركاته المفروطة وقول الخنا والعريضة وحسن الخلف السماحة

وحى الله وكتبه الى انبيائه وهذا افراط وتجاوز حدّ يدلّ على قلّة دين وسخافة عقل

\* بَعْضُ الْبَرِيَّةِ فَوْقَ بَعْضِ خَالِيَا \* فَاذَا حَضَرَتْ فَكُلُّ فَوْقِ دُونُ \* ٣

يقول اذا خلا الناس منك اختلفوا وتباينوا فاذا حضرت استوتوا كلهم في التقصير عنك واصل

اعلام دونك واخلص فوقا ودونا اسمين ☆

وقال فيه ايضا

فَدَ

\* فَدَانَكَ الْخَيْلُ وَعَى مَسْوَمَاتُ \* وَبِيضُ الْهَيْدِ وَعَى مُجَرَّدَاتُ \* ١

المسّومات المعلنات بعلامات تُعرف بها يقول فدتك الخيل والسيوف في الحرب حتّى تقضى عى وتبقى انت

\* وَصَفْتَكِ فِي قَوَائِبِ سَائِرَاتٍ \* وَقَدْ بَقِيَتْ وَأَنْ كَثُرَتْ صِفَاتُ \* ٢

اى بقيت صفات وان كثرت القوائى لانها لا تحيط بصفاتك

\* أَتَاعِبِلُ الْوَرَى مِنْ قَبْلِ دُهْمٍ \* وَفِعْلُكَ فِي فِعَالِهِمْ شَبَابُ \* ٣

الشّية من اللون ما خالف معظمه كالغرة والتخجيل يقول افعال الناس من قبلك سؤ بالنفاس الى فعلك وفعلك يتميز من افعالهم تميز الشية من لون الادم او تتزيّن افعالهم بفعلك تزنيّ الادم بالغرة والتخجيل كقول الطاعى ، قوم اذا أسوّ الرّمان توضعوا ، فيه وعودر وعو

منهم أيلف ☆

فَدَ

وقد منصرفا بالليل وقد

\* مَتَصَى اللَّيْلُ وَالْفَضْلُ الَّذِي لَكَ لَا يَمْتَصِي \* وَرَوِيَاكَ أَحَلَى فِي الْعُبُورِ مِنَ الْعُصِيِّ \* ١

ويرى في الجفون وكان يجب ان يقول ولقياك لان الرويا تستعمل في المنام خاصّة لكتّه ذهب بالرويا الى الروية لانه كان بالليل كقوله تعالى وما جعلنا الرويا لئلا اربناك الا فتنة للناس لم يرد رويًا المنام انما اراد رويًا البقطة ولتّه كان بالليل

\* عَلَى أَنَّنِي طَوَّقْتُ مِنْكَ بِنِعْمَةٍ \* شَهِدْتُ بِهَا بَعْضِي لِعَبْرِي عَلَى بَعْضِي \* ٢

يريد انصرف عنك مع أنك قد ادنتني نعمة يشهد بها بعضى على بعضى اى من نظر الى استدلال بنعمتك على والمعنى ان القلب ان انكر نعمتك شهد الجلد ما عليه من الخلة

\* سَلَامٌ الَّذِي فَوْقَ السَّمَاوَاتِ عَرْشُهُ \* نُحْضُ بِهِ يَا خَيْرَ مَا عَلَى الْأَرْضِ \* ٣

٢ \* تَخَيَّرَ الأَفْعَالُ فِي أَعْمَالِهِ \* وَيَقْدَلُ مَا يَأْتِيهِ فِي أَقْبَالِهِ \*

أى أفعال الناس وصنائعهم تتخبر فيما يفعله هو لقصورها، عن فعله وزيادة ما يفعله على فعلهم  
فَرَّ يَقْدَلُ ذَلِكَ فِي دَوْلَتِهِ لِاِقْتِضَائِيهَا الزيادة على ما فعل

٣ \* قَمَرًا تَرَى وَسَكَابَتَيْنِ مَهْوُوعٍ \* مِنْ وَجْهِهِ وَبَيْنِهِ وَشِمَالِهِ \*

فَسَمِ الْمَصْرَاعِ الأَوَّلِ بِالْمَصْرَاعِ الثَّانِي وَقَالَ ابْنُ جَنَى أَيْ يَمِينَهُ تَسَجَّ الْعِطَاءُ وَشِمَالَهُ الدِّمَاءُ قَالَ ابْنُ  
فَوْجَةَ الرَّجُلِ لَا يِقَاتِلُ بِشِمَالِهِ وَالْفِعْلُ يَكُونُ لِلْيَمِينِ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَأَمَّا يَكُونُ عَمَلُ الشِّمَالِ كَالْمَعَارِنَةِ  
لِلْيَمِينِ وَأَمَّا بَعْنَى أَنْ يَدِيهِ جَمِيعًا كَالسَّكَابَتَيْنِ عِطَاءً وَسَجَّ دِمَاءً

٤ \* سَكَتَ الدِّمَاءُ بِجَوْدِهِ لَا بَأْسَهُ \* كَرَمًا لِأَنَّ الطَّمِيرَ بَعْضُ عِيَالِهِ \*

عَذَا كَقَوْلِهِ ، مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ ، الْبَيْتَ زَاكٍ بِذِكْرِ الْجُودِ وَالْعِيَالِ عَلَى مَا قَالَهُ الشُّعْرَاءُ مِنْ اطْعَامِ  
الْغَنِيِّ لِحُومِ الأَعْدَاءِ

٥ \* إِنْ يُفْنِ مَا يَجُوعَى فَقَدْ أَبْقَى بِهِ \* ذِكْرًا يَزُولُ الدَّعْوُ قَبْلَ زَوَالِهِ \*

عَذَا مَنْقُولٌ مِنْ قَوْلِ الرَّاجِزِ ، يَقَالِي غَرَامًا لَسْتُ أَبْلُغُ وَصَفَعُ ، عَلَى أَنَّهُ مَا كَانَ فَهُوَ شَدِيدٌ ،  
، ثُمَّ بِهِ الأَيَّامُ تَسْحَبُ ذَيْلَهَا ، وَتَبَلَّى بِهِ الأَيَّامُ وَهُوَ جَدِيدٌ

فَبَ وَقَدْ سَأَلَهُ حَاجَةٌ فَفَضَّاعًا فَفَنِتَسَ ففَل

١ \* قَدْ أُبْتُ بِالْحَاجَةِ مَقْصِبَةً \* وَعَقْتُ فِي الْجِلْسَةِ تَدْلُوبِيهَا \*

٢ \* أَنْتَ الَّذِي طَوَّلَ بَقَائِي بِهِ \* خَيْرٌ لِنَفْسِي مِنْ بَقَائِي لَهَا \*

فَجَ وَسَأَلَهُ بِدَرِّ الْجُلُوسِ ففَل

١ \* يَا بَدْرُ أَنْتَ وَالْحَدِيثُ شَاحِجُونَ \* مَنْ لَمْ يَكُنْ لِهَيْئَتِهِ تَكْوِينٌ \*

قَوْلُهُ لِلْحَدِيثِ شَاحِجُونَ مِثْلُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ ذُو شَاحِجُونَ أَيْ ذُو طَرِيقٍ مُشْتَبِكَةٍ مُخْتَلِطَةٌ وَفَصْلٌ بِيهَذَا  
الْمِثْلَ بَيْنَ أَسْمَاءٍ إِنْ وَخَبَّرَهَا كَمَا يَفْصَلُ بِالْقَسْمِ فَيُقَالُ أَنْتَ وَاللَّهِ عَقْدٌ يَقُولُ أَنْتَ مَنْ لَمْ يَكُنْ  
اللَّهُ مِثْلَهُ وَلَمْ يَخْلُقْهُ وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ وَالْحَدِيثُ شَاحِجُونَ إِلَى أَنْ نَحْتِ قَوْلُهُ لَا مِثْلَ لَكَ مَعَانٍ كَثِيرَةٌ

٦ النحوى

٢ \* لَعَطُمْتَ حَتَّى لَوْ تَكُونُ أَمَانَةً \* مَا كَانَ مُؤَمَّنًا بِنَا جَبْرِينَ \*

جَبْرِينَ لَعْنَةٌ فِي جَبْرِيلَ بِكسر الجيم وحذف الهيمزة وتبديل اللام نونا وكذلك يقال اسماعيل  
واسماعيل واسرائيل واسريئيل يقول لو كنت أمانة لكنت عظيمًا لا يؤمن بها جبريل الأمين على

\* وَلَا لِحَبِّبِهَا وَلِكِنِّي \* أَمْسَيْتَ أَرْجُوكِ وَأَخْشَاكَ \* ٢

كنى عن الخمر ولم يجر لها ذم يقول لست انادمك لحب الخمر ولكن لانك مرحو مهيب

وقال ايضا

عَطَّ

\* عَدَلْتُ مُنَادِمَةَ الْأَمِيرِ عَوَالِدِ \* فِي شُرْبِهَا وَكَفْتُ جَوَابَ السَّائِلِ \* ١

يعول من عدنى في شرب الخمر عدلته منادمتى الأمير لان منادمته شرف واشرف مطلوب وليس لعادل ان يعدل فيما يورث الشرف وكفت جواب سائل يسأل فيقول لم تشرب الخمر ولم تنادمه بما حصلت لى من الشرف

\* مَكَرْتُ سَحَابَ يَدِيكَ رَى جَوَانِحِي \* وَحَمَلْتُ شَكَرَكَ وَأَصْبِنَاغَكَ حَامِلِي \* ٢

يقول اروانى سحاب جودك وحملت شكرك على انعامك واحسانك حملنى لانه كفى مؤنى وتحمل ائقنالى

\* فَتَى أَقْوَمَ بَشُكْرِي مَا أَوْلَيْتَنِي \* وَالْقَوْلُ فِيكَ عُلُوُّ قَدْرِ الْقَائِلِ \* ٣

متى سؤال عن الزمان كانه قال منكرا اى زمان اقوم بشكر ما اعطينتى اى لا اقوم به لانتى لثم اتينيت عليك وشكرتك حصلت على نعمة نك جديدة وهو ان ذك يدسنى علواً ورفعة

ودب بدر من الشراب فراه يشرب فقل

فَ

\* يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي نُدَمَاؤُهُ \* شُرْكَاءُ فِي مَلِكِهِ لَا مَلِكِهِ \* ١

\* فِي كُلِّ يَوْمٍ بَيْنَنَا دَمٌ كَرِيمَةٌ \* لَكَ تَوْبَةٌ مِنْ تَوْبَتِي مِنْ سَفْهِهِ \* ٢

جعل الخمر دم اكرم وجعل شربها واستهلاكها سفكا لذلك اذم يقول كل يوم تنوب من توبتك من شرب الخمر والتوبة من التوبة ترك التوبة

\* وَالصَّدَقُ مِنْ شِمِيرِ الْكِرَامِ فَتَبَّأ \* أَمِنْ الْهَدَامِ تَتَوْبُ امْرٍ مِنْ تَرَكِهِ \* ٣

قال له بدر بل من تركه قال ابن جتى وكان الوجه ان يقول فتببنا ولكنه ابدل الهمزة بياء فر حذفها وقال ابن فورجة هذا تصحيف والصحيح فتببى فكنبت بالالف فصاحفت الى تبنا

وقال ايضا فيه

تَا

\* بَدَّرْتُ قَتَى لَوْ كَانَ مِنْ سُؤْلِهِ \* يَوْمًا تَوَقَّرَ حُظُّهُ مِنْ مَالِهِ \* ١

اى لان حظ السؤال اكثر من حظ

٤. \* أَمْسَى الَّذِي أَمْسَى بِرَبِّكَ كَافِرًا \* مِنْ غَيْرِنَا مَعَنَا بِفَضْلِكَ مُؤْمِنًا \*

أى أمسى من يكفر بالله من غيرنا مؤمنا بفضلك معنا يعنى أن من يخالفنا فى الايمان يوافقنا فى الإقرار بفضلك

٥١. \* خَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْعَزَائِدِ لَيْلِيَا \* فَأَعَاظَهَاكَ اللَّهُ كَيْ لَا تَحْزَنَا \*

الغزاة اسمر الشمس يقول جعلك الله عوضًا من الشمس البلاد وأعلاها عند فقد الشمس بالليل كى لا يحزنوا وسيبويه لا يجيز تقديمر ضمير الغائب المتصل على الحاضر فى مثل قولك ما فعل الرجل الذى أعطاكوك زيد على معنى الذى أعطاك آياك فتأق بالضمير المنفصل وتدع المتصل وابو العباس يجيزه والى صواب عند سيبويه فأعاضها آياك والشعر مؤقف ضرورة فىاجوز فيه ما لا يجوز فى غيره ويقال أعاضه وأعاضه وعوضه بمعنى

عز وأمر بدر أن يحجب الناس عند

١. \* أَمَّحَتْ تَأْمُرُ بِالْحِجَابِ لِحَلْوَةٍ \* قَبِيَّاتٍ لَسَّتْ عَلَى الْحِجَابِ بِقَادِرٍ \*

٢. \* مِنْ كَانَ صَوْنُ جَبِينِهِ وَنَوَالَهُ \* لَمْ يُحَاجِبْ لَمْ يُحَاجِبْ عَنْ نَاضِرٍ \*

أما صون الجبين من قول قيس ابن الخطيم ، قَتَى لِنَا اللَّهُ حِينَ خَلَقْنَا الْخَالِفَ أَنْ لَا يُكْتَبَا سَدْفٌ ، وَأَمَّا ذَكَرَ الْجَوْدُ مِنْ قَوْلِ ابْنِ تَمَّامٍ ، يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ النَّاسِ بِرُؤْيَيْهِ ، وَجُودُهُ لِمُرَايِ جُودٍ : كَثُوبٌ ، وَفَدَا قَالَ أَبُو نُؤَاسٍ ، تَرَى صَوْنًا مِنْ ضَاهِمِ الْكُأْسِ سَابِغًا ، عَلَيْكَ وَلَوْ غَتَّيْتَهَا بِعِضَاءٍ .

٣. \* فَإِذَا احْتَجَبَتْ فَأَنْتَ غَيْرُ مُحَجَّبٍ \* وَإِذَا بَطَلَتْ فَأَنْتَ عَيْنُ الطَّاعِرِ \*

عذا من قول الطاعى ، فَتَجِبْتُ مِنْ شَمْسٍ إِذَا حُجِبَتْ بَدَتْ ، مِنْ خِدْرِهَا فَكَأَنَّهَا لَمْ تُحَاجِبْ

عج وسفاه بدر ولم يكن له رغبة فى الشراب فقال

١. \* لَمْ تَرِ مِنْ نَائِمَتِ الْآلَا \* لَا لِسُوءِ وَدَّكَ لِى ذَاكَ \*

من عاذا نكرة بمنزلة أحد والآك فيه فتح والوجه الآ آياك لأن الآ ليست لها قوة الفعل ولا فى أيضا عاملة وهو يجوز فى الضرورة كقوله ، مَا نُبَالَى إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتْنَا ، أَلَا جُأْوَرْنَا الْآكِ دِيَارٍ ، يقول لم تر أحدا نادمنه غيرك وليس ذلك لشىء سوى ودك لى أى أتا نادملك لاتك تودنى لا لمعنى آخر

خطف بصرى يعنى يوم قدومه رأى السيوف والأسلحة مع عسكره

٣١ \* إني أراك من المكارم عسكراً \* في عسكرك ومن المعالي معدنا \* \*

تقديره إني أراك عسكراً في عسكرك من المكارم أى أنت في نفسك عسكرك وحوالك عسكرك آخر من المكارم وأراك معدنا من المعالي أى أصلاً لها فهى تؤخذ منك

٣٢ \* قتلن الفؤاد لما أتيت على النوى \* ولها تركت تخافة أن تقطننا \* \*

يقول فليك يعرف ما فعلته في حال بعدك وما تركته فلما فعله خوفاً من أن تعلم فتعاتبنى عليه وكان قد وشى به اليه وكأته قد اعترف بتقصير منه لأن سياتى الايات يدل عليه

٣٣ \* أضحى فراقك لى عليه عقوبة \* ليس الذى تأسيت فيه قينا \* \*

عليه أى على ما فعلته يقول صار فراقك عقوبة لى على ما فعلته مما كرهته

٣٤ \* فاعقر فدى لك واحببى من بعدا \* لتأخضنى بعلية منها أنا \* \*

أراد فاعقر لى أى ذبى الذى جنيته فدى لك نفسى واعطنى بعد المغفرة لأكون مخصوصا

بعلية منها نفسى يعنى اذا عقرت عتى واعطيتنى كنت قد خصصتنى بعطاء أنا من جملته

٣٥ \* وأنة المشير عليك فى بصلته \* فاحر ممحون بأولاد الرنا \* \*

لان الاعور بن كروس قد وسى به الى بدر بن عمار لما سار وأحتر عنه المتننى وجعل قبونه

منه صلته أى ان اطعته فى صلته يهدده بالهجاء ويجوز ان يريد بالصلال ما يؤمر به من

هجران المتننى وحرمانه وهذا أولى مما ذكر ابن جتى من التهديد وعنى بالحر نفسه وبأولاد

الرنا الوشاة ومثاله اللهاى ، وذو النقص فى الدنيا بذى الفضل مولع ، وهذا من قول مروان

ابن ابي حفصة ، ما صرتى حسد اللبام ولم يزل ، ذو الفضل يحسده ذوو التقصير ،

٣٦ \* وإذا الفتى طرح الكلام معرضاً \* فى مجلس أخذ الكلام اللذ عنى \* \*

يعنى انه قد عرض بذكر اولاد الرنا وقد فهمه من عناء بهذا الكلام

٣٧ \* ومكائد السفهاء وإفعة بهم \* وعداوة الشعراء بس المقتنى \* \*

يعنى السعاة والوشاة الذين وشوا به يقول كيدهم يعون عليهم بالشر

٣٨ \* لعدت مفارئة اللبام فإنيها \* صيف يجر من الندامة صيفنا \* \*

يقول مخالطة اللبام مذمومة ملعونة لان عقبتها الندامة فى كصيف معه صيف من الندامة

٣٩ \* غضب المحسون إذا لقبك راضيا \* رزأ أخف على من أن يورنا \* \*



٢٢ \* لَمَّا قَفَلْتِ مِنَ السَّوَاهِلِ حَوْنًا \* قَفَلْتِ إِلَيْهَا وَحِشَّةً مِنْ عِنْدِنَا \*

أى كُنَّا فِي وَحِشَةٍ مِنْ غَيْبَتِكَ فَلَمَّا رَجَعْتَ إِلَيْنَا عَلِمْتَ الْوَحِشَةَ مِنْ عِنْدِنَا إِلَى حَيْثُ انْتَصَرْتَ مِنْهُ الْبِنَا

٢٣ \* أَرَجَّ الطَّرِيفُ فَمَا مَرَّرْتَ بِمَوْضِعٍ \* إِلَّا أَفَامَرَ بِهِ الشَّدَا مُسْتَوِطِنًا \*

الْشَّدَا شِدَّةُ الرَّاحَةِ يَقُولُ ضَابُ الطَّرِيفِ الَّذِي سَلَدَتْهُ فَاحَتْهُ رَأْسَتْهُ وَمَا مَرَّرْتَ بِطَّرِيفٍ إِلَّا صَارَتْ الرَّاحَةُ الضَّيْبَةَ مَقْبِئَةً عِنَاكَ

٢٤ \* نُو تَعْقِلُ الشَّجَرَ اللَّهُ تَابَلَّتْهَا \* مَدَّتْ حَيْبِيَّةً إِلَيْكَ الْأَعْمُنَا \*

يَقُولُ اسْتَنَاقَتْ الْجَيْتَ الْبَيْكَةَ فَتَوَارَتْ بِتَمَاثِيلِ الْقِيَابِ لِلنَّظْمِ الْبَيْكَةَ وَتَمَاثِيلِ الْقِيَابِ هِيَ الْقِيَابُ وَجُزْءُ أَنْ يَرِيدَ بِتَمَاثِيلِهَا الصُّورَ الْمُنْقُوشَةَ عَلَيْهَا أَيْ أَتَىهَا تَضَمَّنَتْ مِنَ الْجَيْتِ أَرْوَاحًا وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِ ابْنِ جَنِّي لَأَنَّهُ قَالَ مَا أَعْلَمُ أَنَّهُ وَصَفَتْ صُورَةَ بَأْتَى تَكَادَ تَنْطَلِقُ بِأَحْسَنِ مِنْ هَذَا

٢٥ \* طَرِبَتْ مَرَاكِبُنَا فُخِلْنَا أَنَهَا \* لَوْ لَا حَيَاءٌ عَاقَبَهَا رَقَصَتْ بِنَا \*

أَيْ لَسُرَّوْهَا بِقُدُومِكَ طَرِبَتْ حَتَّى طَلَمْنَا أَنَهَا لَوْ لَا الْحَيَاءُ لِرُقَصَتْ بِنَا وَالْمَعْنَى أَنْ سُرُورَ قُدُومِكَ غَلَبَ حَتَّى ظَهَرَ فِي الْبَهِيمَةِ اللَّهُ لَا تَعْقِلُ

٢٦ \* أَقْبَلْتُ تَبَسُّمَ وَالْجِيَادِ عَوَابِسَ \* يَخْبِيَنَّ بِالْحَلْفِ الْمَضَاعِفِ وَالْقَنَا \*

تَبَسُّمٌ مَعْنَاهُ بِأَمَّا أَرِيدُ بِهِ الْحَالُ وَالْجِيَادُ يَعْنِي جِيَادَ الْمَمْدُوحِ عَابِسَةٌ لَطُولٌ سَيْرًا وَيُرِيدُ بِالْحَلْفِ الْمَضَاعِفِ الدَّرُوعَ

٢٧ \* عَقَدْتُ سَنَابِلَهَا عَلَيْهَا عَنِيًّا \* نُو تَبْتَعِي عَقًّا عَلَيْهِ أَمَكْنَا \*

الْعَنِيَّةُ الْعَبَارُ يَقُولُ عَقَدْتُ سَنَابِلَ الْجِيَادِ فَوْقَهَا عَبَارًا كَثِيفًا لَوْ تَطَلَّبَ السَّيْرَ عَلَيْهِ أَمَكْنَا كَمَا قَالَ ، كَأَنَّ الْجَوَّ وَعَثَّ أَوْ خَبَّرَ ، وَهَذَا مَقُولٌ مِنْ قَوْلِ الْجَحْتَرِيِّ ، لَمَّا أَنَاكَ يَقْدُودُ جَيْشًا أَرَعْنَا ، يَشِي عَلَيْهِ كَنَافَةً وَجُمُوعًا ، فَنَقَلَهُ أَبُو الطَّيِّبِ إِلَى الرَّحَجِ

٢٨ \* وَالْأَمْرُ أَمْرَكَ وَالْقُلُوبُ حَوَافِقُ \* فِي مَوْقِفٍ بَيْنَ الْمَنِيَّةِ وَالْمُنَى \*

يَقُولُ أَمْرَكَ مَضَاعٍ وَالْحَلُّ مَا ذَكَرَ وَعَوَاضِعُضَابُ الْقُلُوبِ فِي الْحَرْبِ بَيْنَ الْقَتْلِ وَبَيْنَ ادْرَاكِ الْمَطْلُوبِ

٢٩ \* فَعَجِبْتُ حَتَّى مَا عَجِبْتُ مِنَ الطُّيِّ \* وَرَأَيْتُ حَتَّى مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّنَا \*

يَقُولُ عَجِبْتُ مِنْ كَثْرَةِ السَّيُوفِ حَتَّى زَالَ تَعَجُّبِي لِمَا كَثُرَتْ وَرَأَيْتُ مِنَ الضَّوِّ وَتَأَلَّفَ الْحَدِيدَ مَا

١٧ \* وَأَمَّ مِنْ فَقَدِ الْإِحْبَابِ عِنْدَهُ \* فَقَدَ السُّيُوفِ الْفَاقِدَاتِ الْأَجْفُنَا \*  
يعنى أن الحرب أحب إليه من العزل فإذا فقد سيوفه كان ذلك أشد عليه من فقد أحبته ثم  
وصف سيوفه بأنها فاقدة لجفونها لأنه أبدا استعملها في الحرب

١٨ \* لَا يَسْتَكْنُ الرَّعْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ \* يَوْمًا وَلَا الْإِحْسَانُ أَنْ لَا يُجَسِّنَا \*  
الاحسان الاول مصدر احسنت الشيء اذا حدقته وعلمته والاحسان الثانى عوضا الاساءة يقول  
عوى لا يجسن ان لا يجسن اى لا يعرف ترك الاحسان حتى اذا رام ان لا يجسن لم يعرف ذلك  
ولم يكنه وهذا من قول الآخر ' يجسن ان يجسن حتى اذا رام سوى الاحسان لم يجسن '،  
وان لا يجسن فى محل النصب لانه مفعول المصدر الذى هو الاحسان ولو قال ولا احسان ان لا  
يجسن كان اقرب الى الفهم من استعماله بالالف واللام وان كان المعنى سوا فان قولك اعجبنى  
ضرب زيد اقرب الى الفهم من قولك اعجبنى الضرب زيدا ومعنى البيت لا يستكن الرعب ضلوعه  
ولا علم ان يترك الاحسان وقال ابن فورجة الاحسان ضد الاساءة يقول لا يستكن الاحسان  
حتى يجسن اى لا يثبت حتى يفعله وعلى هذا الاحسان الهم به يقول اذا عم بالاحسان لم  
يصم عليه حتى يفعل

١٩ \* مُسْتَنْبِطٌ مِنْ عَلَيْهِ مَا فِي غَدٍ \* فَكَأَنَّ مَا سَبَّحُونَ مِنْهُ دُونًَا \*  
يقول يعرف بعلمه ما يقع فيما يستقبل فكأن ما سبكون قد كتب فى علمه والمعنى ان علمه حكيمة  
الكائنات ويروى من يومه والمعنى انه يستدل بما فى يومه على ما سيقع فى غد فيعرفه

٢٠ \* تَتَقَاصَرُ الْأَفْيَاهُ عَنْ ادْرَاكِهِ \* مِثْلَ الَّذِي الْأَفْلَاكُ فِيهِ وَالذَّنْبُ \*  
الذنب جمع الدنيا مثل الكبّر والصعمر فى جمع الكبّرى والصعوى يقول افياه الناس قصيرة عن  
ادراك هذا الممدوح كما تقاصرت عن علم الشيء لحيط بالافلاك وبالذنب فان احدا لا يعرف  
ما وراء الافلاك وان العالم الى ما ينتهى من الاعلى والاسفل والتقديم تنقاصم الافياه مثل تقاصرها  
عن ادراك الذى فيه الافلاك لانه حذف لدلالة ما تقدم على ما حذف

٢١ \* مَنْ لَيْسَ مِنْ قَتْلَاهُ مِنْ طُلُقَائِهِ \* مَنْ لَيْسَ مِمَّنْ دَانَ مِمَّنْ حِينَا \*  
يقول من اقلت من سيفه فلم يقتله فهو ممن اطلقه وعفا عنه ومن لم يبلغه وليس من اقل  
طاعته فهو ممن يهلكه ويقتله وذكر لفظ الماضى لتحقيق وجود الهلاك ومن روى بضم الحاء  
فالمعنى فهو ممن علك

ذم شجاعته واشتبارها في الناس اغناه عن اظهارها واستعمالها فكل أحد يبابه لما سمع من شجاعته وذلك ايضا يشجع الجبان لانه يسمع ما يتكرر من الثناء عليه فينتهي ذلك فيترك الجبن

١١ \* نَبِطْتُ جَمَالَهُ بِعَاتِقِ مَحْرَبٍ \* مَا تَرَّ قَطُّ وَهَلْ يُكْرَمُ وَمَا انْتَقَى \*

الحرب صاحب الحرب يقول ما عاد ولا رجوع الى الحرب لان التمر يكون بعد الفجر وهو لم ينتهي ولم يول العداو ظهيرة فكيف يكتم وهذا منقول من قول الآخر ، الله يعلم لسنت اذركه ، او كيف اذركه ان نسنت انساه ، والشعراء يصفون بالتمر والاحياز والطراد في الحرب والمندى بالغ وجعل الممدوح لا ينتهي البتة

١٢ \* فَكَأَنَّهُ وَالطَّعْنُ مِنْ قُدَامِهِ \* مُنْخَرِفٍ مِنْ خَلْفِهِ أَنْ يُبْعِنَا \*

يقول لشدة اقدمه وتقدمه في الحرب كأن الخوف وراءه فيؤيد يتقدم خوفا مما وراءه كما قال بكر ابن النطاح ، كأنك عند الطعن في حومة الوعى ، تفر من الصف الذي من وراءك ،

١٣ \* نَفَتِ التَّوَهُّمَ عِنْدَ حِدَّةِ دَعْنِهِ \* فَفَضَى عَلَى غَيْبِ الْأُمُورِ تَبْقَانَا \*

عدا كانه اعتذار له ما ذكر من اقدمه وذكر ان فطنته تفقه على عواقب الأمور حتى يعرفنا يقينا لا وحا

١٤ \* يَنْفَرُحُ الْجُبَّارُ مِنْ بَعْدَانِهِ \* فَبِطْلٌ فِي خُلُواتِهِ مِنْكُنَا \*

يقول الرجل الجبار يخاف ان يأخذه بعته ويهجم عليه من حيث لا يدرى فبطل لابس كفته توقعه لوفعته ويروى منكنتنا وهو المتندم يعني انه يندم على معاداته

١٥ \* أَمْضَى إِرَادَتَهُ فَسَوْفَ لَهُ قَدْ \* وَاسْتَقْرَبَ الْأَقْصَى فَنَمَّ لَهُ هُنَا \*

سوف للاستقبال وقد لما متى ومقاربة الحال يقول هو ماضى الارادة نا يقال فيه سوف يكون يقال هو قد كان والبعيد عنده قريب لقوة عزمه نا يقال فيه ثم وهو للمكان المتراخي قال هو هنا وهو يستعمل فيما دنا وجعل قد اسما فأعربه ونوّه

١٦ \* يَجِدُ الْحَدِيدَ عَلَى بَصَاطَةِ جِلْدِهِ \* تَوْبًا أَخْفَ مِنَ الْحَرِيمِ وَالْبَيْنَا \*

البصاطة مثل الغصانة يقال غصن بشى اى ضربى ليهن وهذا من قول الجحترى ، ملوك يعدون الرماح مخاضيرا ، اذا زرعوعا والدروع غلابل ، ومثله لأبى الطيب ، متعديا لبس الدروع ، البيت

٢ \* لَبِيتَ الْحَبِيبَ الْهَاجِرِي عَجَمَ الْكَرِي \* من غير جُرْمٍ واصل صِلَةَ الصَّنَا \* ٢

٣ \* بِنَا فُلُو حَلِيَّتِنَا لَمْ تَدْرِمَا \* أَلْوَانِنَا مَا امْتَنَعَنِي تَلَوْنَا \* ٣

يقول فاروقا احبابنا ولو اردت ان تثبت حليتنا لم تدر الواننا لتغيرها عند الفراق فكنت لا ندري باي لون تصفنا

٤ \* وَتَوَقَّدَتْ أَنْفَاسُنَا حَتَّى لَقَدْ \* أَشْفَقْتُ تَحْتَرِقُ الْعَوَائِلُ بَيْنَنَا \* ٤

اي لشدة حرارة الوجد صارت انفسنا كالنار المتوقدة حتى خفت على العوائل ان يحترقن فيما بيننا. وأما خاف ذلك لانه كان ينتم على ما في قلوبهم من حرارة الهوى

٥ \* أَقْدَى الْمَوْعِدَةَ اللَّهُ اتَّبَعْتَهَا \* نَظَرًا فُرَادِي بَيْنَ زَفَرَاتِنَا \* ٥

اي كلما نظرت اليها واحدة زفرت زفرتين وفناء مدودة قصره ضرورة

٦ \* أَنْكَرْتُ طَارِقَةَ الْحَوَائِدِ مَرَّةً \* ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بِهَا فَصَارَتْ دَيْدَانًا \* ٦

انكرتها اول ما طرقتني وقلت ليست تقصديني وأما اخطأت في قصدي ثم لما كثرت اقربت بها وعرفت انها تأتيني فصارت عادة لي لا تفارقتي ولا انفك منها والديدن العادة ورواه الخوارزمي بكسر الدال الأولى كأنه أراد معرب ديدين وليس في كلام العرب فيبدل بكسرة الفاء

٧ \* وَقَطَّعْتُ فِي الدُّنْيَا الْعَلَا وَرَكَدَى \* فِيهَا وَوَقَّتِي الصَّحْبَى وَالْمَوْجِنَا \* ٧

يصف كثرة اسفاره وتردده في الدنيا حتى قطع العلوات وقطع المركوب ايضا بكثرة الارتفاع وقطع الليل والنهار والمعنى انه قطع المكان والزمان والمركوب يعني أفتيت كلاً منها هذا هو الصحيح في معنى البيت وما سوى هذا فهو تخطيط وعدول عن الصواب

٨ \* فَوَقَّعْتُ مِنْهَا حَبِيبُ أَوْقَفَتِي النَّدَا \* وَبَلَّغْتُ مِنْ بَدْرِ بَيْنَ عَمَّارِ الْمُحَى \* ٨

منها اي من الدنيا ويروي فيها وأوقفه لغت عند بعضهم وقال ابو عمرو بن العلاء لو قال رجل فلان اوقفني اي عرضني للوقوف ثم أر بذنك بأسا وكذلك عيننا اوقفني الندى عرضني للوقوف يقول وقتت من الدنيا حيث حبستني الجود وادركت من الممدوح ما كنت اتمتي

٩ \* لَأَيُّ الْحُسَيْنِ جَدَى يَصِيْفُ وَعَاوُهُ \* عَنْهُ وَلَوْ كَانَ الْعَوَاءُ الْأَزْمِنَا \* ٩

يقول عطاؤه يصيف عنه العواء ولو كان الزمان مع سعته العالم بما فيه واذا ضاق الزمان عن شيء فحسبك بد عطاؤه

١٠ \* وَسَجَاعَةٌ أَغْنَاهُ عَنْهَا ذِكْرُهَا \* وَنَهَى الْجَبَانَ حَدِيثُهَا أَنْ يَأْجِبُنَا \* ١٠

فيه الخلعنة علبلا ومعنى أراك بنا أراك وعى عليك ومعك كما يقال ركب بسلاحه وخرج

بنيبه

٢ \* وَعَيْكَ صَوَّبْتِنَا وَخَرَجْتَ مِنَّا \* أَنْطَوَى مَا عَلَيْكَ مِنَ الْجَالِ \*

يعنى انه لا يتجمل بالثياب فان له جمالا لا ينطوى عنه

٣ \* نَمَدْتُكَ أَوْ خَرَجْتَ الْأَعْي \* مَعَ الْأَوْجِ جَسْمِكَ فِي قَدَلِ \*

يعنى اعلى تنبب وحوه ظهر منب لاهين تحسد الأقرب اليك وحوه يبشر جسده فيبينه

قتال

٤ \* تُلَاحِظُكَ الْعُيُونُ وَأَنْتَ فِيْنَا \* كَأَنَّ عَلَيْكَ أَفِيدَةَ الرِّجَالِ \*

قال ابن جتنى اى فيم يحويوك كما يحب الانسان فواده وقال ابن فورجة يعنى استحسان

القلوب له وتعلق به وبه من حيث الاستحسان وقال غيره اى يديون انظر اليك فان

العين تبع القلب تنظر الى حيث يميل اليه القلب فاليون اما تنظر اليك لاق القلوب تحبك

لما قال ابن جتنى او تستحسن للخلع كما قال ابن فورجة

٥ \* مَتَى أَحْصَيْتُ فَضْلَكَ فِي كَلَامِ \* فَقَدْ أَحْصَيْتُ حَبَاتِ الرِّمَالِ \*

عَوَّ وَقَالَ يَدْحَهُ وَكَانَ سَارَ إِلَى السَّاحِلِ فَرَعَا إِلَى ضَرْبِيَّةِ

١ \* الْحُبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَلْسَنَا \* وَاللَّدُّ شَكْوَى عَشْفٍ مَا أَعْلَنَا \*

روى الالسن بقدمه اسمين ويكون ما على غدا رواية بمعنى اذى بقوا عنه حب ما منع

نسوى صحبه من النداه فامر يقدر على وصف ما في قلبه منه لما قال العجنون . ولما شكوت

الحب فذت لذيتنى . بل اى الاخص منك لوسيد . بل الحب حتمى نلتف لجلد بالحسد .

. ونحرس حتمى لا نجيب العناديا ، وكما قال قيس بن ذريح ، وما هو الا ان اراها فحجاءه ،

، فإيتت حتمى ما اداك اجيب ، ويجوز ايضا ان يكون ما بمعنى اذى على رواية من روى

الالسن بصمتر نسبه وانضم ان ما نفى ان المصراع لئلا حث على اعلان العشى وقد يعلن

من قدر على الكلام وحوه معنى قول اى نواس ، فبج باسور من تنوى ودعنى من اللنى ، فلا

خير فى اللذات من دونها ستم ، وقول على بن الجهم ، وقد ما يطيب النبوى ، الا لمبنتك السنم ،

وقول المصلى ، كبر النبوى وثبتك استارة ، والحب خير سبيل اشارة ، اعصى العوانل فى عواد

جبره ، فذد عيس المسمنم جبره .

أى لم يعرفوك حَقَّ معرفتك لأنهم لا يبلغون كنه قدرك فإذا لم يعرفوك حَقَّ المعرفة فقد جهلوك

\* نَطَقْتُ بِسَوْدَكِ الْحَمَامِ نَعْبِيًا \* وَبِهَا نُحَسِبُهَا الْجِبَابُ صَبِيلاً \* ٤٨  
يقول إذا غدت للحمام غدت بذكر سيادتك وكذلك للجيل إذا صهدت بمعنى أن البهائم التى لا تعقل عقلت سيادتك فنطقت بها

\* مَا كُلُّ مَنْ تَلَبَّ الْمَعَالِيَ نَافِئًا \* فِيهَا وَلَا كُلُّ الرِّجَالِ نُحُولًا \* ٤٩  
ورد كتاب من ابن رائق على بدر باضافة الساحل الى عمله فقال

عَد

\* تَيْتَى بِصُورِ امْرِئِ تَيْتَى بِكَأ \* وَقَلَّ الَّذِى صَوَّرَ قَانَتْ لَهُ لَكَا \* ١  
صور بلدة معرفة بالساحل يقول أنتهى بولاية صور امر تيتى صوراً بك فر قال وقد لك صاحب صور الذى له عذه البلدة وانت له اى انت احد اصحابه يعنى ابن رائق وعذا كقول اشجع ، اِنْ خُرَّاسَانَ وَإِنْ أُصْدِحَتْ ، تَرَفُّعٌ مِنْ ذِي الْهَيْبَةِ الشَّأْنَا ، لَمْ يَجِبْ عُرُونٌ بِهَا جَعْفَرًا ، لَكِنَّهُ حَايَا خُرَّاسَانَ ، يعنى الرشيد حين ودى جعفر بن يحيى اماره خراسان يقول تفضل جعفر على خراسان لا خراسان على جعفر

\* وَمَا صَعُرَ الْأَرَضُنَّ وَالسَّاحِلُ الَّذِى \* حُبِيبَتَ بِهِ آلَا إِلَى حَبِيبٍ قَدْرًا \* ٢  
يعنى ان عذه الولاية اتما تصغر بالاضافة اليك والآ فالشأن فيها كبير

\* حَاسَدَتِ الْبِلْدَانَ حَتَّى نَوَّاتِهَا \* نَفُوسٍ نَسَرَ الشَّرْقَ وَالْغَرْبَ نَحْوًا \* ٣  
مثل عذا كثيرا فى الشعر قال ابو تمام ، لَوْ سَعَتْ بِلْدَةُ لِإِعْطَامِ نَعْبِي ، لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيبُ ، يصف ديمة وقال الجحترى ، لَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا ، فِى وَسْعِهِ لَمَشَى الْبَيْتَ الْمَنْبَرِ ، وفى مثل عذا يقول الخوارزمى ، تَغَايَرَتِ الْبِلَادُ عِندَ يَدَيْهِ ، وَزَاخَمَتِ الْجُرُومَ بِهِ الصَّدُورُ ،

\* وَأَصْبَحَ مِصْرٌ لَا تَكُونُ أُمِيرَهُ \* وَلَوْ أَنَّهُ ذُو مَقْلَةٍ وَقَمِرَ بَكَى \* ٤  
ودخل عليه فرأى خلعا بين يديه مطوية وكانت عليه فطواحا وتأخر ابو الطيب لعلته عرضت له فقال

\* أَرَى حُلًّا مَطْوِيًّا حَسَانًا \* عَدَانِي أَنْ أَرَاكَ بِهَا أَعْبَادِي \* ١  
اتما قال عذا لانه رأى الخلع مطوية الى جانبه ولم يره فيها لانه كان ذلك اليوم الذى لبس



تصنّفه لجأورك بمقدار ميل وهو ثلث فرسخ والمصادمة مفاعلة من الصدم وعى الصك

٣٩ \* حَدَلْتُهُ قُوَّتَهُ وَقَدْ كَافَحْتَهُ \* فَاسْتَنْصَرَ التَّسْلِيمَ وَالتَّجْدِيلَا \*

يقول ذعبت قوته لما قاتلته فكأنه طلب النصر من التسليم وهو الانقياد وترك الخصومة والتجديل من قونيم حدنه اذا صرعه والتجديل كان من حينة الممدوح وهو جدته والأسد مال الى ذلك واجدل فدأته رأى النصر في ذلك

٤٠ \* قَبَضْتُ مَنِيَّتَهُ بِيَدِيهِ وَعَنَقَهُ \* فَكَأَنَّمَا صَادَقْتَهُ مَغْلُولَا \*

اساء ابو الطيب في عذا حين لم يجعل أقرأ للممدوح ولا غنا في قتل الأسد وقال كأنه كان مغلولاً اتيد وانعق بقبح المنية عليه

٤١ \* مَنَعَ ابْنُ عَمَّتِهِ بِهِ وَجَحِدَ \* فَدَجَجَ يُنِيرُوا أَمْسَ سَكَّ مَبُولَا \*

يريد أسداً كان قد عرب منه اى لما سمع بقتلك الأسد الأول عرب ونجا برأسه خانفاً منك ولم ير بقوله ابن عمته تخفيف النسب اما اراد أسداً آخر من جنسه

٤٢ \* وَأَمَّ مِمَّا قَرَّ مِنْهُ فِرَارُهُ \* وَقَتَّلَهُ أَنْ لَا يَمُوتَ قَتِيلَا \*

يقول فراره أمر من علاكه الذى قر منه وقتله ان لم يقتله لان المقتول بالسيف خيم من المقتول بالدم والعيب وعذا من قول ابي تمام ، ألقوا المنايا فالقتيل لديهم ، من لم يحل العيش وعو قتبيل .

٤٣ \* تَلَفَ الَّذِي اتَّخَذَ الْجِرَامَةَ خَلَةً \* وَعَطَ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلَا \*

يقول تلف الأسد الذى اجترأ عليك وعط عذا الذى قر وحبب اليه الفرار

٤٤ \* لَوْ كَانَ عِلْمُكَ بِالْإِلَهِ مُقَسَّمَا \* فِي النَّاسِ مَا بَعَثَ إِلَهُ رَسُولَا \*

يقول لو عرف الناس ربهم معرفتك به لم يبعث الله رسولا يدعو اليه ويعلمه دينه

٤٥ \* لَوْ كَانَ لِقُطْنِكَ فِيهِمْ مَا أَنْزَلَ السَّمْعُرَانَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَا \*

اساء في عذنين النبيتين واقرط وتجاوز لحد نعون بالله من ذلك

٤٦ \* لَوْ كَانَ مَا تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ \* تُعْطِيَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا التَّامِبِلَا \*

يقول لو وصل الى الناس عطاؤك قبل اعطائك آياتهم لكانوا لا يعرفون الأمل لان الموجود لا يؤمل اى فكانوا يستغنون بما نالوا منك لآتك تعطى فوق الأمل فلا يحتاجون الى تمهيل بعد ذلك

٤٧ \* فَلَقَدْ عُرِفْتَ وَمَا عُرِفْتَ حَقِيقَةً \* وَلَقَدْ جُهِلْتَ وَمَا جُهِلْتَ حُمُولَا \*

ما نبيل رأسها لطول عنقها كما قال زهير ، وَمُلَجِّمُنَا مَا أَنْ يَنَالَ قَدَالَهُ ، وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضَ الْآ  
أَنَامِلًا

\* تَنَدَّى سَوَالِفُهَا إِذَا اسْتَحْضَرْتَهَا . \* وَيُطْسُ عَقْدُ عِنَانِهَا حَمْلُولًا \* ٣٢٢  
يقول تعرّف عنقها وما حولها إذا طلبت حضرها أي إذا ركبتها. وإذا جذبت عنانها طابعت  
ولانت عنقها حتى تنطق العنان محلولاً للعقد لأنّها لا تجاذبك العنان لمطاوعتها ويجوز أن يكون  
عذا وصفا بطول العنق بمعنى أنّها إذا رفعت رأسها استرخى العنان وطال لأنّه على قدر طول  
عنقها فيصير العنان كأنه محلولٌ ويقول ابن دوست أنّها تمدّ عنقها ورأسها كيف شاءت وتغلب  
نارها فلا يقدر على ردّ رأسها بالعنان فكانّ عقد عنانها غير مشدود لأنّه لو كان مشدودا لقد  
الفارس على صبطلها وما أبعاد ما وقع أن فسّم بصدّ المراد ووصف الفرس بالجراح

\* مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي زَوْرِهِ \* حَتَّى حَسِبْتَ الْعَرْضَ مِنْهُ الطُّولًا \* ٣٢٣  
عاد الى وصف الأسد فقال ما زال يجمع قوَى نفسه في صدره حتى صار عريضا في قدر طوله  
وكذلك يفعل الأسد إذا أراد الوثوب على الصيد

\* وَيَدْفُقُ بِالصَّدْرِ أَحْجَارَ كَأَنَّهُ \* يَبْغَى إِلَى مَا فِي الْحَضْبِ سَبِيلًا \* ٣٢٤  
يقال حمر واحجار وحجارة واحجار بمعنى أنّه لغضبه يصرب الأرض بصدره فيدقّ أحجر كأنه يطلب  
سبيلا الى ما في قِارِ الأرض

\* وَكَأَنَّهُ عَرَّتْهُ عَيْنٌ فَادْفَقَ \* لَا يُبْصِرُ الْحَضْبَ الْجَلِيلَ جَلِيلًا \* ٣٢٥  
يقول كأن عينه لم تصدقته النظر اليك ولو صدقته لما دنا منك عبيئة لك وادفّق افنعل من الدنو  
وعنى بالحضب الجليل مقاتلة الممدوح

\* أَنْفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدُّنْيَةِ تَارَكَتْ \* فِي عَيْنِهِ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ قَلِيلًا \* ٣٢٦  
يقول الكريم يأتي من الدنيا فلا يهوب بل يقدم على العدد الكثير حتى كأنه قليل  
في عينه

\* وَأَنْعَرُ مَضَاعٍ وَيُنْسِ حَنْبِ \* مِنْ حَنْفِهِ مَنْ خَافَ مِمَّا فَيْلًا \* ٣٢٧  
مضاع محرق يقال مضنى الأهمّ وامضنى والمعنى أنّ بين أنف من الدنيا له حجر من الدنيا

\* سَبَقَ الْبِقَاءُ كَدَّ بُوَيْبَةِ هَاجِمٍ \* لَوْ لَمْ تُصَادِمَهُ لَجَارَكَ مَيْلًا \* ٣٢٨  
يعنى عجل الأسد بوَيْبته على ردف فرسك قبل التفانك معه فيحجم عليك بوَيْبته لو لم

نشده نغيبه، وزجرته ومن روى بزجره نيبا قال نشده نفسه مشغولا عنب ما بزجره أى من زجرته  
ومصباحه وهو رواية ابن حتى

٢٦ \* قَصَرَتْ تَحَاثُّهُ الْخَطَا فَكَيْتًا \* رَبَّ الْكَيْتِ جَوَادُهُ مَشْكُولًا \*

القصر عنها صدّ التطويل ومنه قصر الصلاة من قوله تعالى أن تقصروا من الصلوة والمخافة مصدر  
مضارع الى المفعول وذو الخاتم اذا رأى الأسد وقف وفتح وبال يقول كأن الشجاع ركب فرسه  
بشكاله حتى لا يخطو ولا يبحر خوفًا منه عذا تفسير الناس لهذا البيت وقال ابن فورجة  
معناه لما خاف منك الأسد تقاصرت خطاه عيبته ونازعه نفسه اليك جراءة فحط اقداما باحرام  
فكاته فارس كهي ركب فرسه مشكولا فهو يبيحجه للاقدام جراءة والفرس يجمر عجزا عما يسومه  
مكان شكاله

٢٧ \* أَلْفَى فَرَيْسَتَهُ وَبَرَّ دُونَهَا \* وَفَرَيْتَ قُرْبًا خَالَهُ تَطْفِيلًا \*

الفريسة صيد الأسد وهو ما يفتسه يريد البقرة لله عاجه عنها والبريرة الصباح يقول لما فصدته  
القي الفريسة وصاح دونها يعنى دفعها عنها لانه طيق انك تتنقل على صيده لتأكل منه قال الليث  
التطفيل من كلام أهل العراق ويقال هو يتنقل في الاعراس

٢٨ \* فَتَشَابَهَ الْخُلُقَانِ فِي إِقْدَامِهِ \* وَتَخَالَفَا فِي بَدَلِكَ الْمَأْكُولَا \*

يقول تشابيهما مقدميين وتخالفتما شعبيهما على الطعام وبأذا له كما قال الجعترى ، شَارَكْتُهُ فِي  
الْبَاسِ فَرُفَصَلْتُهُ ، بِالْأَجْوَدِ حَقِيقًا بِذَاكَ زَعِيمًا ،

٢٩ \* أَسَدٌ يَرَى عَضْوِيَّهَ فَيْبِكُ كَلْبَيْهَا \* مَمْدُ أَرْبَى وَسَعِدَا مَفْتَوْرًا \*

الأربى القليل اللحم والمفتور القوي الشديد خلفة كانه قيل أى لوى يقول اشبهه منك عذبان  
العضوان

٣٠ \* فِي سَرَجٍ ظَاهِمِيَةِ الْفُصُوصِ طِبْرَةٌ \* يَأْتِي تَفَرُّدُهَا لَهَا التَّمْتِيلَا \*

يعنى فرسا دقيقة التفاصيل ليست برحلة يقال خيل ظماء الفصوص وكذا تكون خيل العرب  
والظفرة الوأنية يريد أنه كان راكبا في سرج فرس بيذه الصفة وتفردها بالكمال يأتي ان يكون  
يب مندا

٣١ \* نَبَاتَةٌ الطُّبَلِيَاتِ لَوْلَا أَنَّهَا \* تَعْطَى مَكَانَ لِحَامِيهَا مَا نَبَلَا \*

يقول عذبه الفرس تدرى ما تطلبه بشدة حصرها وعن طويلة العنق لولا أنها لحظت رأسها للحام

الاردنَ نِهَ بالشامِ ونضدت وضعت بعضه على بعض يقول كان عذا الأسد يلبيةً وقعت على أهل  
عذا النهم فاكثر قتل الرفاق في السفر وفي جمع رُفقة حتى ترك رؤسهم كالتلؤلؤ اجتمعة من التراب  
واسند الفعل الى البليبة والبليبة الى الأسد

١٩ \* وَرَدَّ اِذَا وَرَدَّ الْحَمِيرَةَ شَارِبًا \* وَرَدَّ الْفَرَاتَ زَيْبُهُ وَالتَّبِيلَا \*  
الأسد يسمى الورد لأن لونه يضرب الى الحمرة

٢٠ \* مَتَخَصَّبَ بِدَمِ الْفَوَارِسِ لَا يَسُ \* فِي غَيْبِهِ مِنْ بُدْتَيْهِ غَيْلَا \*  
يقول لكثرة ما قتل الفوارس قد تَلَطَّحَ بدمائهم والغيل الأجمة يقول هو في غيبه كأنه ليس غيبا  
من شعر جادى عنقه لكثافته وكثرته على كتفيه

٢١ \* مَا قَوِيْلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا طُنَّتَا \* تَحْتِ الدَّجَى نَارَ الْقَوِيْسِ حُلُولَا \*  
عين الأسد وعين السَّمُورِ وعين الحية تترأى في ظلمة الليل بارقة يقول ما استقبلت عين عذا  
الأسد في الدجى إلا طُنَّتْ نارا أوقدت لجماعة نزلوا موضعا

٢٢ \* فِي وَحْدَةِ الرَّبْعَانِ إِلَّا أَنَّهُ \* لَا يَعْرِفُ التَّخِيمَ وَالْحَلِيلَا \*  
يقول هو في غيبه منفرداً نفران اربعان في منعبداتهم غير أنه لا يعرف حرامه ولا حلالا والأسد  
إذا كان قويا لم يسكن معه في غيبه غيره من الأسود

٢٣ \* يَبْأُ الثَّرَى مُتَرَقِّقًا مِنْ نَبِيهِ \* فَكَأَنَّهُ آسٌ يَجْسُ عَلِيْلَا \*  
الأسد لعزته في نفسه وقوته لا يسرع المشى لأنه لا يخاف شيئا شبهه في لين مشبهه بالطبيب  
الذى يس العليل فإنه يعرف به ولا يحل

٢٤ \* وَيَرُدُّ غَفْرَتَهُ اِلَى يَأْفُوخِهِ \* حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ الْكَيْلَا \*  
الغفرة الشعر اجتمع على ففاه يقول يرد ذلك الشعر الى هامته حتى يجتمع عليها فيصير ذلك  
لرأسه كالكيل وأما يفعل ذلك غضبا وتغليظا يجمع قوته في اعالى بدنه وابن دوست يقول الغفرة  
شعر الناصبية يعنى أن عذا الأسد يرفع رأسه في مشيته حتى يرتد شعر ناصبته الى اعالى رأسه  
والقول هو الاول لأنه بعد عذا وَمَنَ غَيْظَ الْأَسَدِ فَقَالَ

٢٥ \* وَتَطْنَهُ مَا تُرْجِحُ نَفْسَهُ \* عَنِ لِشِدَّةِ غَيْظِهِ مَشْغُولَا \*  
الرجحة ترديد الصوت انشد الاصمعي ، إذا اسْتَهَلَّ رَثَّةً وَرَجَّجَتْ ، يقول تطنه مشغولا عن نفسه

طائِب سيفه بذلك متطابقةً الكفيل يعنى أنه يقتضى الدين بالسيف واذا كان السيف متناقضيا صار العرير فاضيا

١٢ \* نَظِيفٌ إِذَا حَدَّثَ الْكَلَامَ لِنَامَهُ \* أَعْلَى بِمَنْطِقِهِ الْقُلُوبَ عُقُولًا \*

المنطق الجيد الكلام ومثاله المنطيف وكانت العرب تتلتمر بجماعتها فاذا ارادوا ان يتكلموا كشفوا اللثام عن افواجم يقول اذا وضع الكلام لثامه عن فده عند النطق اذك منطقه قلوب السامعين عقولا يعنى أنه يتكلم بالحكمة وبما يستفاد منه العقل

١٣ \* أَعَدَى الزُّمَانُ سَخَاوَهُ فَسَخَا بِهِ \* وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزُّمَانُ حَيْبًا \*

قال ابن جني أي تعلم الزمان من سخائه وسخا به وأخرجه من العدم الى الوجود ولو لا سخاؤه اذى اذاه منه ليخبل به على أهل الدنيا واستبقاه لنفسه قال ابن فورجة هذا تأويل فاسدٌ وغرض بعيدٌ وسخاؤه غير موجود لا يوصف بالعدوى وإنما يعنى سخا به على وكان حيبا به فلما اعداه سخاؤه اسعدنى الزمان بضمى اليد وحدائتي نحوه هذا كلامه والمصراع الأول منقول من قول ابن الخياط ، لَسَسْتُ بِكَفَى كَفَهُ أَبْتَعَى الْغِنَا ، وَمُرٌّ أَدْرَأَنَّ الْجُونَ مِنْ كَفِهِ يُعْدِي ، فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَكَادُ ذَوُو الْعَيْمَى ، أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَاتْلَقْتُ مَا عِنْدِي ، وَقَالَ الطَّاعِقِيُّ أَيْضًا ، عَلِمْتَنِي حِيْدُكَ السَّمْحَ فَا ، أَبْقَيْتَ شَيْئًا لَدَيْكَ مِنْ صِلَتِكَ ، وَقَالَ أَيْضًا ، لَسَسْتُ حَيْبِي مُصَافِحًا بِسَلَامٍ ، أَتَنِي أَنْ فَعَلْتُ أَتْلَقْتُ مَالِي ، وَأَبُو الطَّيِّبِ نَقَلَ الْمَعْنَى إِلَى الزُّمَانِ وَالْمَصْرَاعِ الثَّانِي مِنْ قَوْلِ ابْنِ تَمَّارٍ ، عَيْبَاتٌ لَا بَأْسَ بِالزُّمَانِ بِمَثَلِهِ ، إِنَّ الزُّمَانَ بِمَثَلِهِ لَيَبْخِيلُ ،

١٤ \* وَكَأَنَّ بَرَقًا فِي مُتُونِ عَمَامَةٍ \* عِنْدِيهِ فِي كَفِّهِ مَسْلُولًا \*

هذا يستمى العكس لأن السيف يشبه بالبرق وهو شبه البرق بالسيف

١٥ \* وَحَمَلٌ قَائِمٌ يَسْبُلُ مَوَاعِيًا \* لَوْ كُنَّ سَبِيلًا مَا وَجَدَنَّ مَسْبِلًا \*

١٦ \* رَقَّتْ مُضَارِبُهُ فَمِنْ كَمَا \* يُبْدِينَ مِنْ عِشْقِ الرِّقَابِ نُحُولًا \*

ازاد أن سيفه تلازم الرقاب فوصفها بالعشق لأنه ادعى الاشياء الى اللزوم والدقة

١٧ \* أَمَعَمَ اللَّيْثُ الْيَرْبَمَ بِسَوْتِهِ \* لَمَنْ ادَّخَرَتْ الصَّارِمَ الْمَصْفُولًا \*

أما قال هذا لأنه عاج أسدا عن بقره فدا افترسها فوثب على كفل فرسه وأعجابه عن سل السيف فثرب بسوته ودار لجيش به فقتله

١٨ \* وَفَعَّتْ عَلَى الْأَرْدَنِ مِنْ بَلْبَيْتٍ \* نَصَدَّتْ بَيْنَا عَامَرِ الرِّفَاقِ تُلُولًا \*

٦ \* نَشْكُو رَوَادِفِكَ الْمَطِيئَةَ فَوْقَهَا \* شَكْوَى اللَّهِ وَحَدَّتْ عَوَاكِ دَخِيلًا \*  
 لو أمكنه لقال شكوى الذى وجد فيكون المعنى ثقل عواك على ثقل روادفك على المطيئة الآ  
 انه اتبع التأنيث ليصح الوزن ويعذب الكلام ولانه اراد ان يُنبهه قوله ويُغيرني جذب الزمام  
 البيت ولله في قوله شكوى لله يعنى مطيئة وجدت عواما دخيلا وبنى البيتين على ان المطيئة  
 من شكواها روادفها وقلبيها فبها البيها فى اوصاف الحُب العاشق هذا الذى ذكرت هو ما قيل فى  
 تفسير هذا البيت واحسن من هذا ان يقال شكوى النفس لله وجدت عواك دخيلا يعنى  
 العاشق لينا فر يجوز ان يعنى نفسه او نفس عاشق سواه والروادف الكفل وما حولها جمع رادفة  
 لاتب تردف الانسان اى تكون خلفه بالرديف الذى يكون خلف الرادب

٧ \* وَيُغَيِّرُنِي جَذْبُ الزَّمَامِ لِقَلْبِهَا \* فَمَهَا الْبِكْرِ كَطَالِبٍ تَقْبِيلًا \*  
 يقول حملنى على الغيرة جذبك زمامها البكر لانهما تقلب فها البكر كانهما تطلب قبلة كما قال  
 مُسَلَّمٌ ، وَالْعَيْسُ عَاطِقَةُ الرُّوسِ كَأَمَّا ، يَطْلُبُنُ سِرَّ حَدِيثٍ فِي الْأَحْلُسِ ،

٨ \* حَدَّثَنِي الْجِسَانُ مِنَ الْعَوَالِي عَجْنًا لِي \* يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً وَعَلِيلًا \*  
 ٩ \* حَدَّثَنِي بَدْرٌ مِنَ الْقَوَائِلِ غَيْرَهَا \* بَدْرُ بَنِ عَمَارِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ \*  
 يذم جيم ويعطى الزمام يقول جيم بدر من كل ما يقتل سوى هذه الاحداث اى انه لا  
 يقدر على الاجارة منها كما قال ، وَقِيَ الْأَمِيرُ عَوَى الْعَيْوُونَ فَانَّهُ ، مَا لَا يَزُولُ بِبِاسِهِ وَسَخَائِهِ ،  
 نَأْمًا قَوْلُهُ ، فَلَوْ طُرِحَتْ قُلُوبُ الْعَشِيفِ فِيهَا ، لَمَا خَافَتْ مِنَ الْحَدِيثِ الْجِسَانِ ، فقد اثبت فى  
 هذا ما استنتى فى مدح بدر

١٠ \* الْفَارِجُ الْكَرْبَ الْعِظَامَ بِمَثَلِهَا \* وَالنَّارُ الْهَلَكَةَ الْعَوِيْرَةَ كَقَبِيلًا \*  
 يقال فرج عنه يفرج وأفرج وأفرج وفرج نفرجا اى كشف الغم عنه يعنى انه يفرج الكرب عن اوليائه  
 مثل ما ينزله بأعدائه يعنى انه يقتل الاعداء ليدفعهم عن اوليائه ويفقرهم ليعنى اوليائه فيزيل  
 عنهم القم

١١ \* مَجِيءٌ إِذَا مَتَلَّ الْغَرِيْبُ بِدَيْبِنِهِ \* جَعَلَ الْخُسَامَ بِمَا أَرَادَ كَقَبِيلًا \*  
 لحك اللجوج وسمع الاصمى اعرابية تُرَقص ابنيها وهى تقول ، إِذَا الْخُصُومُ اجْتَمَعَتْ جُنَيْبًا ،  
 ، وَجَدْتُ أَلْوَى مَحْكَ أَيْبَا ، يقول يلج فيما يطلب ولا يتوانى فاذا متل الغريب ولم يقص دينه



١ \* بَاعِثِ النَّفْسَ عَلَى الْيَوْمِ الَّذِي \* مَا نَبِّئُكَ وَوَعَّثَتْ فِيهِ إِيَابُ \*

يحمل نفسه على ربوب الأمر العظيم الذي لا يتخلى من وقع فيه

٢ \* بَأْرُ رَجُوكَ لَا تَرْجُسُنَا ذَا \* وَأَحَادِيثُكَ لَا عَذَا الشَّرَابِ \*

يريد أن رجحه أطيب من ربحه المرجس وحديثه ألد من الشراب وعذا ليس ما يمدح به الرجال

وعذا البيت من الايام التي قبله بعيد البون كبعد ما بين الثريا والري

٣ \* لَيْسَ بِالْمُنْكَرِ إِنْ تَبَزَّتْ سَبَقًا \* غَيْرِ مَدْفُوحٍ عَنِ السَّمِيفِ الْغَرَابِ \*

عجّ وقل يذكر منازلة الأسد

٤ \* فِي الْخَدِّ أَنْ عَزَمَ الْخَالِيطُ رَحِيلًا \* مَطَرٌ تَزِيدُ بِهِ الْخُدُودَ لِحُولًا \*

يقول في الخد لأن عزمه ولأجل أن عزم الخاليط وعو الحبيب الذي يخالطك مطر يعنى الدمع

تزيد الخدود به لِحولا ومحول الخدود شحوبها وتتخذ لحميا وذهاب نصارتها والمطر من شأنه أن

تخصب به البلاد وتخصر الغشب والدمع مطر بخلاف عذا صنيعا

٥ \* يَا نَظْرَةً نَفَتِ الرُّوَادَ وَغَادَرَتْ \* فِي حَدِّ قَلْبِي مَا حَبِيبَتْ فُلُولًا \*

يعنى نظرة الى الحبيب عند الفراق يقول نفت تلك النظرة رقادى وأدعبت حدّة قلبى يعنى

أفرت فى عدى

٦ \* كَانَتْ مِنَ الْكُحْلَاءِ سُؤْلِي إِثْمًا \* أَجَلِي تَهْتَدُ فِي فُؤَادِي سُؤْلًا \*

يقول كانت هذه النظرة مرادى ومطلوب من عده المرأة وكانت فى الحقيقة أجلى تنصّر مرادا فى

قلبي يعنى أن نظرة البيا فى حال التوديع أذعب روحه

٧ \* أَجِدُ الْجَفَاءَ عَلَى سِوَاكِ مَرْوَةَ \* وَالصَّبْرَ إِلَّا فِي نَوَاكِ حَبِيلًا \*

اراد بالجفاء النبو والامتناع ولذلك وصله بعلى يقول الامتناع من النساء مروة عندى إلا منك

والصبر جميل إلا فى بعدك كما قال البخترى ، ما أحسن الصبر إلا عند فرقة من ، بينه صبرت

بين انبثت والخبر

٨ \* وَأَرَى تَدَلُّكَ الْكَثِيرَ مَحَبَّبًا \* وَأَرَى قَلِيلَ تَدَلُّكَ مَمْلُولا \*

يقول امل دلالة غيرك وان قل واحب دلالك وان كثر كما قال جرير ، إن كان شأنكم الدلال

فانه ، حسن دلالة يا أمير جميل ،

\* وَأَجْبُ مِنْكَ كَيْفَ قَدَرْتَ تَنْشَا \* وَقَدْ أُعْطِيَتْ فِي الْبَهْدِ الْكَمَالَا \* ٢١

يقول وندت ناملا فكيف ازددت بعد الكمال

وقال فيه ارتجالا وعو على الشراب وقد صفت الفاكهة والترجس

\* إِنَّمَا بَدُرُ بَيْنَ عَمَارٍ سَحَابُ \* غَضِلَ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابُ \* ١

عده القطعة مضطربة الوزن وعى من الرمل لذلك لآته جعل العروض فاعلأنس وهو الأصل في الدائرة ولكن لم يستعمل العروض ههنا إلا محذوفة السبب على وزن فاعلن كقول عبيد ، مُنْذُ سَحَفِ الْبُرْدِ عَقَى بَعْدَكَ السَّقَطُ مَعْنَاهُ وَتَأْدِيبُ السَّمَاءِ ، غِيَمَ أَنْ هَذَا الْبَيْتِ الْأَوَّلِ صَحِيحِ الْوِزْنِ لِأَنَّهُ مَصْرَعٌ فَنَبَعَتْ عَرُوضُهُ صَرِيحَةٌ وَالْمَعْنَى أَنَّ السَّحَابَ فِيهِ صَوَاعِقُ وَرَعْدٌ وَبُرْقٌ وَمَاءٌ كَذَلِكَ هَذَا الْمُدْرُوحُ فِيهِ ثَوَابٌ لِأَوْلِيَائِهِ عِقَابٌ لِأَعْدَائِهِ

\* إِنَّمَا بَدُرٌ رَزَايَا وَعَطَالِيَا \* وَمَنَابٌ وَزِعَانٌ وَحِرَابُ \* ٢

جعله عده الأنبياء للثرة وجودها منه كما تقول العرب الشعم زعيم والسخاء حاتم وكما قالت الخنساء ، تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا أَدَّكَتْ ، فَاتِمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ ، يَذُكُمُ وَحَشِيَّةٌ تَطْلُبُ وَلِدَهَا مَقْبِلَةً وَمَدِيرَةٌ فَجَعَلَهَا إِقْبَالًا وَإِدْبَارًا لِكَثْرَتِهِمَا مِنْهَا

\* مَا يُجِبُّ الصَّرْفَ إِلَّا جَهْدُهُ \* جَبَدَهَا الْإَيْدَى وَذَمَّتْهُ الرِّقَابُ \* ٣

يقول لا يجبل طرفه إلا على احسان واساءة فله في كل طرفه ونظرة احسان محمد الايدى جبدها لآته بمأخر بعناء واساءة تدمم الرقاب لآته يوسعها فضع

\* مَا بِهِ قَتْلُ أَغْلَابِهِ وَلَكِنَّ \* يَتَّقَى إِخْلَافَ مَا تَرَجُّو الدِّبَابُ \* ٤

يقول نيس له مرأى فى قتل الأعداء لآته فد أمتيم بقصوره عنه لآته جدر ان يخالف رجاء الدباب وما عودعا من اطعماه أياها لحوم القتل اى فلذلك يقتلهم

\* فَلَهُ عَيْبَةٌ مَنْ لَا يُتَرَجَّى \* وَهُوَ جَوْدٌ مُرَجَّى لَا يُيَابُ \* ٥

بعضى آته يياب عيبته من لا يرجى العفو عنه ووجود جود من يرجى ولا يياب يقول آته مهيب شديداً تيبته وجوان فى عيبة الجود

\* طَاعِنُ الْفُرْسَانِ فِي الْأَحْدَاقِ شَرُّرًا \* وَجَبَّاجُ الْحَرْبِ لِلشَّمْسِ نِقَابُ \* ٦

يقول هو يطعن فى الأحداق إذا اظلم المكان وصار العبار للشمس كالنقاب يصف حذقه بالطنعن وهذا كقوله ، يَضَعُ السَّنَانُ حَيْثُ شَاءَ مُجَاوِلًا ،

أوجألهم وعذا كما يقال جُنْ جنونه وشعره شاعرٌ وموتٌ ماتت

٣٨ \* سُورُوكَ أَنْ تُسِّرَ النَّاسَ طُرَا \* تُعَلِّمُهُمْ عَلَيْكَ بِهِ الدَّلَالَا \*

يقول أتما يحصل لك السرور بأن تسر جميع الناس وما بقى واحدا منهم لم تسره لم يحصل لك السرور فأنت تعلمهم الدلال عليك بهذا لأنه لو قال واحدا أنا غير مسرور اجتهدت حتى تسره وتُرضيه فهم يدئون عليك إذا عرفوا منك هذا

٣٩ \* إِذَا سَأَلُوا شَكَرْتِمُ عَلَيْهِ \* وَأَنْ سَكَتُوا سَأَلْتِمُ السُّؤَالَا \*

٤٠ \* وَأَسْعَدُ مَنْ رَأَيْنَا مُسْتَمِجًا \* يُغْبِلُ الْمُسْتَمَاعَ بِأَنْ يُنَالَا \*

يقول اسعد الناس سائلٌ يعطى مسؤله بأن يُنال منه شيئا يعنى أن مسؤله يفرح بأخذ عطائه حتى كأنه يُنبله شيئا والاستماعة طلب العطاء

٤١ \* يُفَارِقُ سَيْمَكَ الرَّجُلِ الْمَلَاقِي \* فِرَاقُ الْقَوْسِ مَا لَقِيَ الرَّجَالَا \*

بصفا بشدة نزع القوس وفوقه أرمى يقول يفرق سيمك من يلقاه من الرجل وقد نفذ فيه دم يفارق القوس ولم يلق الرجل أى فيه من القوة بعد النفاذ في المرمى والبروق منه ما كان فيه حين فارق القوس وما على غذا للنقى ويجوز أن يكون ما قرأ كأنه قال يكون الأمر كذلك مدة ملاقاته الرجال كما تقول لا ألكم ما طار طائر

٤٢ \* مَا تَقْفُ السِّيَاهُ عَلَى قَرَارٍ \* نَأْنِ الرَّيْشُ يَبْلُغُ الْإِنْصَالَا \*

يقول سياهك إذا رميتها لم تقف كأن ريشها يبلغ نصالها فيضى أبدا لأن الريش لا يدرك النصل لتقدمه النصل عليه وعذا منقول من قول للنساء ، ولما أن رأيت الخيل قبلا ، تُبارى بالخدود شيبا العوالى ، فنقل المعنى عن الخيل والخدود والعوالى الى السياه والريش والنصال

٤٣ \* سَبَقَتْ السَّابِقِينَ مَا أُجَارَى \* وَجَاوَزَتْ أَعْلَوْ مَا تُعَالَا \*

٤٤ \* وَأُقْسِرُ لَوْ صَلَّحْتَ بَيْنَ شَيْءٍ \* لَمَا صَلَّحْتَ الْعِبَادُ لَهُ شِمَالَا \*

يقضاه على الناس كليم ويذكر أنه لو كان بين شىء لم يصلح عباد الله كليم أن يكونوا شمال ذلك الشىء

٤٥ \* أَفَلَبَ مِنْكَ كَرَفِي فِي سَبَا \* وَأَنْ ضَلَعَتْ نَوَابِيذُ خِصَالَا \*

يقول أنت في الرفعة سماه وإن كانت كواكب تلك السماء خصالا جعله كالسماه وخصاله في الشيرة نجومها كما قال الجعترى ، وبلوت منك خلائفا محمودة ، لو كن في فلكك لكن نجومها ،

أَيَّا يَدْمُونِي لِنَقْصَانِهِمْ وَقَلَّةِ مَعْرِفَتِهِمْ بِفَضْلِي وَشِعْرِي فَالْمَقْصُودُ فِيهِمْ لَا فِي وَلَوْ حَسَّتْ حَوَاسِيهِمْ لَعَرَفُوا فَضْلِي وَالرَّيَالُ الْمَاءُ الَّذِي يَرَى فِي الْخَلْفِ لَعَذُوبَتُهُ مِثْلُ السَّلْسَلِ وَقَدْ مَرَّ

٣٠ \* وَقَالُوا حَلَّ يَبْلُغُكَ الثَّرِيًّا \* فَقُلْتُ نَعَمْ إِذَا شِئْتُ اسْتَفْلَا \*

أَي قَالُوا أَيَّ حَسَدًا لَهُ عَلَيَّ وَبِي عَلَيْهِ هَلْ يَرْفَعُكَ إِلَى الثَّرِيَّا أَنْكَارًا لَنْ يَبْلُغُنِي خِدْمَتُهُ مَنْزِلَةٌ رَفِيعَةٌ فَقُلْتُ نَعَمْ يَبْلُغُنِيَا أَنْ أَحْطَلْتُ عَنْ دَرَجَتِي يَعْنِي أَنَّهُ رَفَعَهُ فَوْقَ الثَّرِيَّا فَانْسْتَفَلَّ <sup>لِي</sup> وَاحْتَلَّ رَجَعَ إِلَى مَوْضِعِ الثَّرِيَّا وَالْأَفْهَى مِنْهَا أَعْلَى مِنْهَا دَرَجَةٌ خِدْمَةُ الْمَمْدُوحِ

٣١ \* هُوَ الْمُعْنَى الْمَذَاكِي وَالْأَعْلَى \* وَبَيْضُ الْهِنْدِ وَالسَّمُّ الطُّوَالَا \*

الْمَذَاكِي الْخَبِيلُ الْمُسْتَنْدَى جَمْعُ الْمَذَاكِي يَقُولُ هُوَ الَّذِي يَفْنَى عَذَّةَ الْأَشْيَاءِ بِكَثْرَةِ حُرُوبِهِ

٣٢ \* وَقَائِدُهَا مَسُومَةٌ خِيفَانًا \* عَلَى حَيِّ تَصْبَحُهُ ثِقَالًا \*

الْمَسُومَةُ الْمَعْلَمَةُ يَقُولُ هُوَ قَائِدُهَا خِيفَانًا فِي الْعَدُوِّ وَثِقَالًا عَلَى الْحَيِّ الَّذِي بَاتِيَهُ مَبَاحَا لِلْعَارَةِ

٣٣ \* جَوَائِدُهَا بِالْفَيْيِّ مُتَّفَقَاتٌ \* كَأَنَّ عَلَى عَوَامِلِهَا الدُّبَالَا \*

الْفَيْيُّ جَمْعُ الْفَيْيِّ وَالْجَوَائِدُ الْخَبِيلُ تَجُولُ بِأَرْمَاجِ فِرْسَانِهَا وَهِيَ مُتَّفَقَةٌ أَي مَقُومَةٌ بِالْمُتَّفَاقِ وَهُوَ الْحَدِيدُ الَّذِي يَسُوقُ بِهِ الرَّجْمَ وَشَبَّهَ اسْتِنْبَاطَ الْفَيْيِّ فِي الْمَعَانِ بِالْفَتَائِلِ لِقَوْلِهِ فِي السُّرُجِ

٣٤ \* إِذَا وَطَّئَتْ بِأَيْدِيهَا صُخُورًا \* يَفْتَنُ لِيَوْطِيَّ أَرْجُلَهَا رِمَالًا \*

يَفْتَنُ يَفْتِنُ وَيَرْجِعُ دَمَا قَالَ ابْنُ الْمَعْتَرِ ، كَأَنَّ حَصَى انْتِمَانٍ مِنْ وَفَعِيَا رَمَلٌ ، وَيُرْوَى بِفَيْيْنِ

٣٥ \* جَوَابُ مُسَائِلِي اللَّهِ نَظِيمٌ \* وَلَا لَكَ فِي سُؤْلِكَ لَا أَلَا لَا \*

أَي إِذَا سَأَلْتَنِي سَأَلْتُ فَقَالَ هَلْ لَكَ نَظِيمٌ فَجَوَابُهُ لَا وَلَا لَكَ أَيضًا فِي سُؤْلِكَ نَظِيمٌ لِأَنَّ أَحَدًا لَا يَجْهَلُ عَدَا غَيْرِكَ فَأَنْتَ فِي جَهْلِكَ بِهِ بِلَا نَظِيمٍ وَارَادَ لَا وَلَا لَكَ وَأَحْمَرُ الْمَعْلُوفُ عَلَيْهِ لِنُضْرُورَةِ الشَّعْرِ كَمَا قَالَ ، أَلَا يَا تَحَلَّلْهُ مِنْ ذَاتِ عَرَبِي ، عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ ، وَكَرَّرَ النُّفَى يَقُولُهُ إِلَّا لَا إِشَارَةً إِلَى أَنَّ جَهْلَ هَذَا السَّائِلِ يُوْجِبُ إِعْلَالَ الْجَوَابِ عَلَيْهِ

٣٦ \* لَقَدْ أَمِنْتُ بِكَ الْإِعْدَامَ نَفْسٌ \* تَعُدُّ رَجَاعًا إِيَّاكَ مَالًا \*

يَقُولُ كَلَّ نَفْسَ رَجْعَتِكَ وَأَمَلْتُ عَطَاءَكَ فَعَدَّتْ ذَلِكَ مَالًا لَهَا فَقَدْ أَمِنْتُ الْإِعْدَامَ لِأَنَّكَ تَبْلُغُهَا أَمَالَهَا

٣٧ \* وَقَدْ وَجِدْتُ قُلُوبًا مِنْكَ حَتَّى \* عَدَّتْ أَوْجَالَهَا فِيهَا وَجَالًا \*

وَجَالٌ جَمْعُ وَجَلٍ مِثْلُ وَجِعٍ وَوَجَاعٍ يَقُولُ خَافْتُكَ قُلُوبَ إِعْدَائِكَ حَتَّى خَافَ خَوْفُهُمْ وَوَجَلَتْ

قال ، إذا فَاخَرَتْ بِالْمُدْرَمَاتِ قَبِيلَتَهُ ، فَتَغْلِبُ أَبْنَاءَ الْعُلَى بِكَ تَغْلِبُ ، فَتَأْتِي مِنَ الْعُلَيَاءِ أَذَى سِنَانِيَا ، وَتَلُكُ أَنْابِيْبُ الْيَكِّ وَأَنْعَبُ ،

٢٢ \* أَعَزُّ مَغْلِبٍ كَفَأُ وَسَيْفًا \* وَمَقْدَرَةٌ وَحَمِيَّةٌ وَآلَا \*

يريد بعزّ عبد العلية والامتنع يقول عواعر من يغلب الاقران لقد فإن يده فوق ذى يد وسيفه اضرب انسيوف وفدرنه فوق فدره اندس ومهينه لهجر وحليف ومن يجب عليه الذب عند زائدة على حماية غيره والاكل الأهل يعنى آله واختابه اغلب واعز من آل غيره

٢٣ \* وَأَشْرَفُ فَاحِجٍ نَفْسًا وَقَوْمًا \* وَأَفْرَمٌ مَنَّمَرٌ عَمًّا وَخَالًا \*

٢٤ \* يَكُونُ أَحْفَ إِثْنَاءَ عَلَيْهِ \* عَلَى الدُّنْيَا وَأَحْلِيْبِيَا مُحَالًا \*

يقول المدح الذى يستعظم للدنيا وأعليا حتى يكون لإفراطه محالا اذا أطف عليه كان خفا لاستحقاقه غايةً اثناء يعنى ان الناس كليم لا يستحقون ادنى ما يستحقه من الثناء

٢٥ \* وَيَبْقَى ضِعْفٌ مَا قَدْ قَبِلَ فِيهِ \* إِذَا لَمْ يَبْرِكْ أَحَدٌ مَقَالًا \*

يقول اذا مدحه الناس غاية ما قدروا عليه حتى لم يترك أحد مقالا بقى ضعف ما قالوه يعنى ان المدح والمثنى لا يبلغ ما يستحقه كما قانت للنساء ، وما بلغ المهيدون تحوك مدحة ، وَأَنْ أَضْبُوا آلًا وَمَا فِيكَ أَفْضَلُ ، وقال ابو نواس ، إِذَا حَنَّ أَكْفِينَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ ، فَأَنْتَ كَمَا تَنْتَى وَفَوْقَ أَذَى تَنْتَى .

٢٦ \* فَيَا ابْنَ الضَّاعِيْنَ بِكَلِّ لَدُنِّ \* مَوَاضِعَ يَشْتَكِي الْبَطْلُ السُّعَالَا \*

اراد يا ابن الضاعين صدور الأبطال بكل رح ليين المعير

٢٧ \* وَيَا ابْنَ الضَّارِبِيْنَ بِكَلِّ عَصَبٍ \* مِنَ الْعَرَبِ الْأَسَافِلِ وَالْغِلَالَا \*

يريد بالأسافل الأرجل وبالغلال اعلى البدن من الرؤوس وفي جمع قلّة وفي رأس الجبل فجعلينا رؤس الرجل

٢٨ \* أَرَى الْمُتَشَاعِرِيْنَ غَرُّوا بِدَمِي \* وَمَنْ ذَا جَمَدِ الدَّاءِ الْعُضَالَا \*

يقال غرى بالشىء اذا ولع به والداء العضال الذى لا دواء له يعنى أنه لهم كالداء الذى لا يجدون له دواً لذلك يهتومون ويحسدونه

٢٩ \* وَمَنْ يَكُ ذَا قِمِّ مَرِيضٍ \* يَجِدُ مَرًّا بِهَ الْمَاءِ الرُّلَالَا \*

عذا مثل صريره يقول مثلهم معى كمثل المريض مع الماء الرلال يجده مرّاً لمرارة فذ كذلك عرّلاء

وان اشبهه ألا ترى أنه قال لم يكن في غرة الشهر الهلال ولا بدر الآ وكان عللا أولا وهذا الذي عناه لم يكن عللا قط وقد فسره بقوله

\* ولمَّ يَعْظُمُ لِنَقِصِ كَانٍ فِيهِ \* ولمَّ يَزَلِ الْأَمِيمَ وَلَمْ يَزَلَا \* ١٨

\* بلا مِثْلٍ وَإِنْ أَبْصُرْتَ فِيهِ \* لِكُلِّ مُعْتَبٍ حَسَنٍ مِثَالًا \* ١٩

يقول لا مثل له وان كان الناظر اليه يرى فيه مثلا لكل شيء حسن غاب عنه والمعنى لم يجتمع في أحد ما اجتمع فيه وان كانت أشباعه متفرقة في أشياء كثيرة فكفه كالجسم وقلبه وعضده بالأسد ووجهه نائبه

\* حُسَامٌ لِابْنِ رَائِفِ الْهَرَجِيِّ \* حُسَامٌ الْمُتَّقَى أَيَّامَ صَالَا \* ٢٠ .

يقول عو حسام لأنى بكر ابن رائف أنذى كان حسامه للخليفة أيام صال على اليزيدى وذلك ان المتقى حاربهم بابين رائف

\* سِنَانٌ فِي قَنَاءِ بَنِي مَعَدٍ \* بَنَى أَسَدٌ إِذَا دَعَا النِّزَالَ \* ٢١

بنو معد هم العرب لأن نسبهم يعود الى معد بن عدنان واختلقوا في بنى أسد ورؤى قوم بنى أسد على أنها جمع أسد وقالوا يعنى أن بنى معد هم بنو أسد يصفهم بالشجاعة وذكر ابن جتنى ووجهين آخرين فقال بنى أسد منصوب لأنه منادى مضاف ومعناه أن قول بنى معد إذا نازلوا الأعداء يا بنى أسد يقوهر في الغناء والدفع عنهم مقام سنان مركب في قناتهم لأنهم اذا دعوا اغنوا عنهم هذا كلامه في أحد الوجهين ومعناه على ما قال أن قول بنى معد عند نزول الأقران يا بنى أسد كالسنان فى قناتهم قال ويجوز أن يكون بدلا من قنات بنى معد لأنه قال سنان فى قنات بنى أسد الذين هم قنات بنى معد يريد نصرتهم أيام وهذا كله تكلف وتحمّل وكلامه لم يعرف وجه المعنى والمتنقى يقول الممدوح سنان فى قنات العرب الذين هم بنو معد ثم خصص بعض التخصيص وأبدل من بنى معد بنى أسد فكأنه قال عو سنان قنات بنى أسد عند الحرب وبنو أسد أيضا هم من ولد معد فهذا جاز أيداهم من بنى معد استتمائهم عليهم لم تقول غذا من فريش بنى عاشم وهذا من بنى عاشم بنى أبى طالب والممدوح كان أسدياً لذلك خص بنى أسد والنزال منازلة الأقران بعضهم الى بعض من الخيل عند شدة القتال يقول عو رئيسهم وصدورهم الذى به يقائلون واختار ابن فورجة الوجه الثانى من الوجهين الذى ذكرها ابن جتنى قال وقد فسر أبو الطيب فى غذا البيت النامى حيث



وحذا يسمى التنديب في الشعر ومثله ، سَفَرَنَ بَدْوَرًا وَانْتَقَبَنَ أَحْلَةً ، وَمِسَّنَ عُصُونًا وَالتَّقَتَنَ حَذْرًا ،

١١ \* كَأَنَّ الْحَزْنَ مَشْغُوفٌ يَقْدِي \* فَسَاعَةً حَاجَرَهَا بَجْدُ الْوِصَالِ \*

المشغوف الذي قد شغف للحب قلبه أي احرقه ومنه قول امرئ القيس ، أَيْقَنْتَلْنِي وَقَدْ شَغَفْتُ فُؤَادَهَا ، كما شَغَفَ الْمَهْنُوءَةَ الرَّجُلُ الطَّالِ ، يقول كأن الحزن يعشف قلبي وأما يجد الوصال إذا عجزتني أي كلما تباعدتني واصل الحزن قلبي

١٢ \* كَذَا الدُّنْيَا عَلَى مَنْ كَانَ قَبْلِي \* صُرُوفٌ لَمْ يَدَسَّنْ عَلَيْهِ حَالًا \*

يقول الدنيا كانت على من كان قبلي كما أراها الآن فَرَّ بَيْنَ ذَلِكَ فَقَالَ صُرُوفٌ لَا تَدُومُ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ وَيُرْوَى لَا يَدِينُ

١٣ \* أَشَدُّ الْعَمْرِ عِنْدِي فِي سُورٍ \* تَبَيَّنَ عَنْهُ صَاحِبُهُ انْتِقَالًا \*

يقول السورور الذي تبين صاحبه الانتقال عنه فهو عندي أشد العمر لأنه يراعى وقت زواله فلا يطيب له ذلك السورور

١٤ \* أَلْفَتْ تَرَحَّلِي وَجَعَلْتُ أَرْضِي \* فُتُوْدِي وَالْعُرْيِي الْجَلَالِ \*

يقول تعودت الارتحال فصار مألوفًا لي وصار أرضي رحلي لآتي أبدا على الرحل فهو لي كالأرض للمقيم والعريبي منسوب إلى عريته فحل للعرب معروف وللجلال كالجليل كما يقال طول وطويل

١٥ \* مَا حَاوَلْتُ فِي أَرْضٍ مُقَامًا \* وَلَا أَرَمَعْتُ عَنْ أَرْضٍ زَوَالًا \*

قال ابن جني يقول إذا كان ضيعة كالوطن لي فأنا وإن جدت البلاد كالثقطن في داره عذا قوله ويجوز أن يكون المعنى ما طلبت الإقامة في أرض لآتي أبدا على السفر ولا عزمتم على الزوال عنيا أن العزم على الزوال تأتي الإقامة ولست أقهر حتى أزل ويدل على صحة ما ذكرنا قوله

١٦ \* عَلَى قَلْبٍ كَأَنَّ الرِّيحَ تَحْتِي \* أَوْجِبَهَا جَنُوبًا أَوْ شَمَالًا \*

ويروى على قلب يكسر اللام أي على بعير قلب كأنه ربيع تحتي لسرعة مروره أوجبها مرة إلى جانب الجنوب ومرة إلى جانب الشمال فعم بالرحبين عن الجانبين. ويروى بينا أو شمالا

١٧ \* إِلَى الْبَدْرِ بِنَ عَمَّارِ الَّذِي لَمْ \* يَكُنْ فِي غُرَّةِ الشَّمْسِ الْهَلَالَا \*

ويروى إلى بدر بن عمار بعيم لأمه التعريف لأنه علم ومن روى البدر فلأنه أرا بدر السماء لا لاسم المعلم يعني إلى الرجل الذي هو دبدر فترسبه إلى أبيه لأنه ليس بدرا في الحقيقة

على أترق في بيت واحد توجعا وتحسرا وليس يريد السبق والناخرَ ومثله لابن رومي ، لَيْمُ  
على العيسِ اَمَعَانُ يَشُدُّ بِهِمْ ، وللدوموغ على اَلْحَدِيثِ اَمَعَانُ ،

\* كَانَّ الْعَيْسُ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي \* مُنَاخَاتٍ فَلَمَّا قُرْنَ سَالَا \* ٤

يقول كنت لا ابكي قبل فراقهم فكأن ابهام كانت تمسك دمعى عن السيلان ويروكها فوق جفنى  
فلما فارقوني سال دمعى فكأنب نارت من فوق جفنى فسل ما كنت تمسك من دموعى قال ابن  
جتنى وما قبيل في سيب بكا اظرف من هذا

\* وَحَبَّبَتِ النَّوَى الطَّيِّبَاتِ عَتَى \* وَسَاعَدَتِ الْبِرَافِعَ وَالْحَيَالَا \* ٥

\* نُبِسْنَ النَّوَى لَا مُتَّجِمَاتٍ \* وَكُنَّ بَى يَضَى بِهِ الْجَمَالَا \* ٦

يقول لا حاجة لهن الى التجميل بلبس الديباج ولكن يلبسه لصون جمالهن به وقيل للصاحب  
اخرت على ابى الطيب في قولك ، نُبِسْنَ بُرُودَ النَّوَى لَا لِتَجَمُّدٍ ، وَلَكِنْ لِصَوْنِ الْحُسْنِ بَيْنَ بُرُودٍ ،  
فقال نعمر كما اغار هو في قوله ، ما بال عدى النجوم حائرة ، كأنها العجى ما لها قائد ، على  
بشار في قوله ، وَالشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ كَأَنَّمَا ، أَعْمَى بِحَجْمٍ مَا لَدَيْهِ قَائِدٌ ،

\* وَصَفَرْنَ الْعَدَائِمَ لَا لِحُسْنٍ \* وَلَكِنْ حَفْنٌ فِي الشَّعْرِ الصَّلَالَا \* ٧

التصغير فتل الذواية والغدائم يقول لرب ينسجن ذوابهن لتخسبن ولكن حفن ضلابهن  
في الشعور لو ارسلنها وقد زاد في هذا على امره القيس في قوله ، تَصِلُ الْعِقَانُ فِي مُنْتَى وَمُرْسَلٍ ،  
اِنَّهُ جَعَلِيْنَ يَصَلُّنِ

\* جِجَمِي مَنْ بَرَّئَهُ فَلَوْ اَصَارَتْ \* وَشَاحِي ثَقَبَ لَوْلَا لِحَالَا \* ٨

يقول افدى جسمى من عزلته حتى لو جعلت قلادتي ثقب درة لجال فى يصف دقته وحوله

\* وَلَوْلَا اَنَّى فِي غَيْرِ نَوْمٍ \* لَبِثْتُ اَطْنُنَى مَنَى حَيَالَا \* ٩

يقول لولا اننى يقظان لكدت اظن نفسى خيالا يعنى انه كالخيال في الدقة ألا ان الخيال لا  
يرى في اليقظة وقوله متى اى من دقتى ويبعد ان يقال من نفسى لانه قد قال اظننى ومعناه  
اظن نفسى ولا يقال اظن نفسى من نفسى خيالا

\* بَدَّتْ قَمْرًا وَمَالَتْ حَوْبًا بَارِي \* وَفَاحَتْ عَنَبْرًا وَرَنَتْ غَرَالَا \* ١٠

عده اسماء وضعت موضع الخال والمعنى بدت مشبهة قرا في حسنها ومالت مشبهة عصم بارى في  
تننيتها وحسن مشيها وافاحت مشبهة عنبرا في طيب رائحتها ورنت مشبهة غزالا في سواد مقلتها

يَتَأَنَّ كَتَهُ عَجَلَ مِنْ حِدْفَتِهِ وَمَنْ رَوَى عَجَلَ عَلَى الْمَصْدَرِ ارَادَ كَتَهُ نَوْ عَجَلَ مِنْ حِدَافَةِ فَحَذَفَ  
الْمُضَافَ

٣١ \* جَازَ حُدُودَ اجْتِنَابِهِ فَاتَى \* غَيْرَ اجْتِنَابِ لِأَمِّهِ الْيَهُدَى \*

يقول بالغ في الاجتناب حتى جاوز حد الاجتناب ففعل ما هو غير اجتناب لان الخطأ من فعل  
المقصرين قد دعا عليه فقال لامه اليه وهو النكل

٣٢ \* أَبْلَغُ مَا يُبْلَغُ النَّجَاحُ بِهِ السَّطِيعُ وَعِنْدَ التَّعَجُّفِ الرَّزْلُ \*

التعجف بلوغ عمق النسيء وهو اقصاه يريد به المبالغة ومجازة الحد يقول النجاح في الأمور  
مفروغ بها يعناه الانسان باتباعه فاذا تكلف وبائع زل فأخطأ

٣٣ \* اَرْتَّ لِيَا اُنْيَا بِمَا مَلَكَتْ \* وَيَأْتِي قَدِ اسَلَّتْ تَنْهَيْلُ \*

٣٤ \* مِثْلُكَ يَا بَدْرُ لَا يَكُونُ وَلَا \* تَصْلُحُ اِلَّا لِثِيْلِكَ الدُّوْلُ \*

يقول لا تخلف الا مثلك ولا تصلح الدولت الا لك في جودك وكرمك واحسانك الى الناس  
وصاحب الدولت يجب ان يكون كريما سخيا لينتفع الناس بدولته والمثل الثاني صلة يريد

الا لك

عَا وَقَالَ ابْنُ بَدْحَةَ

١ \* بَقَاعِي شَاءَ لِمَسْ عُمُ ارْخَالَا \* وَحُسْنِ الصَّبْرِ زَمُوا لَا اِلْجَمَالَا \*

يقول لما ارخلوا عني ارخل بقاعى فكأن بقاعى شاء ارخالا لا م شاعوا ذلك وكأنتم زهوا صبري  
لمسير لا جماليتم لاني فقدت الصبر بعدام وانما نفى الارخال عنهم لان ارخال بقائه اعم واعظم

شأنًا فكأن ارخاليتهم ليس ارخالا عند ارخال بقائه ولأنهم ربما يعودون والبقاء اذا ارخل لم يعد  
وكذلك مسير صبره اعظم من مسير الجمال فلم يرتد بسير جماليتهم مع سير صبره عند

٢ \* نَرِيوُا بَعْنَةَ فَدَنْ بَيْدَ \* نَتَيْبِي فَفَجَأَنِي اعْتَبِيلا \*

الاعتبيل الاعلاك يقال غاله واعتلده اذا اعلكه يقول كأن الفراق عابني ففجأني باغتبياله والمعنى  
فغتنني اغتبيلا مفجدة

٣ \* فَدَنْ سِيرِ عَيْسِيهِمْ ذَمِيلا \* وَسِيرِ الذَّمْعِ اَرِيْهِمْ اِنْبِيلا \*

قال ابو الفتح اي سبقت دموي عبرهم والذميل سير متوسط وقال ابن فورجة شن ابو الفتح  
انه يريد دموي دن اسرع من سير انعيس ونيس لم شن ومن جمع ذر سيرهم وسيلان دعه

٣٥ \* لَمْ تُبَيِّبْ إِلَّا قَلِيلًا عَافِيَةً \* فَمَا وَقَدْتَ تَجْتَدِيكِهَا الْعَدْلُ \*  
 عذا كقوله ايضا ، وَبَدَّلْتَ مَا مَلَكَتَهُ نَفْسُكَ كَلْمًا ، حَتَّى بَدَّلْتَ لَهْدِيَةً حَيَاتِيهَا ،

٣٦ \* عُدْرُ الْمَلُومِينَ فِيكَ أَنْهَمَا \* آسِ جَبَانًا وَمُبْتَعًا بَطْلًا \*  
 كان الفصاد قد فسد ، واخطأ في فصد ، ونفذت حديدته في يده ، واصابه لذلك مرضٌ وجعلها ملومين في ذلك الخطأ الحاصل منهما ثم قال عذرها فيك ان الطبيب كان جبانا فارتعدت يده والمبتوع كان شجاعا لحديثه ونفاذه فتولدت العلة من عذرين ثم ذكر للطبيب عذرا آخر فقال

٣٧ \* مَدَدْتَ فِي رَاحَةِ الطَّيِّبِ يَدًا \* وَمَا دَرَى كَيْفَ يَقْطَعُ الْأَمْلُ \*  
 اى انما وقع له الخطأ لان يدك امل كل أحد منها يرجون العطاء والاحسان ولم بدر الطبيب كيف يقطع الأمل لانه انما تعود قطع العروق لا قطع الآمال وقال ابن جني اى ان عروق كفاك تتصل بها اتصال الآمال فكأنها آمال وهذا خطأ فاسد وكلام من لم يعرف المعنى

٣٨ \* إِنْ يَكُنِ النَّمْعُ صَمًّا بِاطْنِهَا \* فَرُبَّمَا صَمَّ ظَهْرُهَا الْقَبْلُ \*  
 عنى بالنفع الفصد ويروى البضع وهو اظهم واراد بصم القبل كثرة تقبيل الناس ظمهم كفه حتى اذرت فيه وضرته وقد اكثر الشعراء في ذكر تقبيل اليد ولم يذكر أحد انها استنصرت بالقبيل غير ابن الطيب وهو من مبالغاته قال ابن الرومي ، فَمَدَدْتُ إِلَى يَدَا تَعَوَّدَ بَطْنُهَا ، بَدَّلَ السَّوَالِ وَظَهْرُهَا التَّقْبِيلَا ، وقال ابراهيم بن العباس ، لِقَضَلِ بَيْنَ سَهْلٍ يَدًا ، تَقَاصَرَ عَنَّا الْمَثَلُ ، فِبَاطِنِهَا لِلْمَدَى ، وَظَاهِرِهَا لِلْقَبْلِ ، وقال ابو الصبأ الحمصي ، وَمَا خُلِقْتَ كَفَاكَ إِلَّا لِالرَّيِّعِ ، وَمَا فِي عِبَادِ اللَّهِ مِثْلَكَ ثَانِي ، لِتَجْرِيدِ هِمْدِي وَأَسْدَاءِ نَائِلِ ، وَتَقْبِيلِ آفْوَاهِ وَأَخَذِ عِنَانِ ، وَقَدْ مَلَّحَ مِنْ قَالِ ، يَدًا تَرَاغَا أَبَدًا ، فَوْقَ يَدٍ وَتَحْتَ قَوْمٍ ، مَا خُلِقْتَ بِنَانِهَا ، إِلَّا لِلسَّيْفِ أَوْ قَلْعَرٍ ،

٣٩ \* يَشْفُ فِي عِرْقِهَا الْفِصَادُ وَلَا \* يَشْفُ فِي عِرْقِ جُودِهَا الْعَدْلُ \*  
 الفصاد هو الفصد واراد بالشفق التأخير والنفاذ ولذلك عداه بغي واستعار لجوده عرقا لما ذكر عرق يده يقول الفصد يشق عرق يدك والعدل لا يشق عرق جودها اى لا ينجح قول العادل فيك

٤٠ \* خَامِرَةٌ إِذْ مَدَدْتَهَا جَزَعًا \* كَأَنَّهُ مِنْ حَذَائِقَةِ عَجَلٍ \*  
 يقول خالط الطبيب لما مددت يدك اليه للفصد جزع من عيبتك فمجل في الفصد ولمر

٢٧ \* يَا بَدْرُ يَا حَمْرُ يَا غَمَامَةٌ يَا \* لَيْتَ الشَّرَى يَا حِمَامُ يَا رَجُلُ \*

يقول أنت بدر في الحسى حم في الجود سحاب في ثرة العطاء لبيت في الشجاعة موت للعدو  
ورجل في الحميفة بمعنى جمعت عذة الاوصاف وأنت رجل

٢٨ \* إِنْ أَنْبَتَنْ أَنْذَى نَقَلْبَهُ \* عِنْدَكَ فِي تَرٍ مَوْجِعٍ مَثَلُ \*

أى يضرب بيما المثل في الجود

٢٩ \* إِنْكَ مِنْ مَعَشَرٍ إِذَا وَعَيُوا \* مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ فَقَدْ بَحَلُوا \*

أى حلوا عند انفسهم ولم يفعلوا الواجب عليهم بخدمه جودهم حيث لم يبنوا الاعمر

٣٠ \* فَلَوْبِهِمْ فِي مِصَاءٍ مَا أَمْتَشَقُوا \* قَامَاتِهِمْ فِي تِيَامٍ مَا أَعْتَقَلُوا \*

الامتشاق الاقتعال من المشق وهو سرعة الطعن والتضرب والاعتقال امسك الرمح بين الساق والركاب  
يقول فلوبهم في مصاء سيوفهم وقد ودعهم في طول رماحهم والعائد الى الموصول محذوف من البيت  
وتقدير: ما امتشقوا به واعتقلوه

٣١ \* أَنْتَ نَقِيتَ اسْمَهُ إِذَا اخْتَلَفْتَ \* فَوَاعَيْبِ الْبِنْدِ وَالْفَنِّ انْدَبَلْ \*

يقول أنت رجل نقيت اسمه اذا جاءت الرواح ودعيت وتقسيم عذا البيت فيما بعده

٣٢ \* أَنْتَ لَعَرَى الْبَدْرُ الْمُنِيرُ وَكَيْسَتْكَ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى رُحْلُ \*

انقر سعد وزحل نحس يبريد أنك في الحرب نحس على اعدائك

٣٣ \* كَنْبِيَّةٌ لَسْتَ رَبِّهَا نَقَلْ \* وَبَلْدَةٌ لَسْتَ حَلِيْبًا عَطَلْ \*

انقل الغنبية والعطل التي لا حالى لها يقول تى كنبيبة لست صاحبتها فبى نقل للعدو وتى بلدة  
لست حلفت فبى عطل عن الحلى

٣٤ \* قَصِدْتُ مِنَ شَرْفِيَا وَمَعْرِبِيَا \* حَتَّى اسْتَنْكَتَكَ الرِّكَابُ وَالسُّبُلُ \*

يقول قصدتك الناس من شرق الأرض وغربها ضمعا فى عطائك وحرصا على لغائك حتى استنكتك  
الابل لكثرة ما انقطعت اليك والطرق بكثرة ما وطئت وألئت بالخفاف والحوافر والأقدام وقال  
ابن دوسك لأقبا ضاقت بكثرة القاصدين والسائلين وليس بشيء وشكوى الابل لكثرة فى انشعر  
نقول اى العنابية ، ان المطايا تستنكبك لأقبا ، فصعدت البد سباسيا وراملا ، ونقول الختري  
، تستنكى الوجى والبلبل ملتبس اندجى ، غريبيته الأنساب موت بقبيعا ، ومثله ثبير وأما استنكاه  
النسب فهو من اخراعت اتمنتى ودنى عن الارض فى شرفيت وغربيا مثل اندم

٢٠ \* جَرْدَاءٌ مِثْلُ الْجِرَامِ مُجَقَّرَةٌ \* تَكُونُ مِثْلَ عَسِيْبِهَا اخْضَلُ \*

يقول أنها نباتٌ للجرام بسعة جنبها وعظم بطنها والجرقة الواسعة للجنبين والجرقة سعتهما والخصل جمع خصلة يريد أن شعر ذنبها أطول من عسيبها وهو عظم الذنب ويستحب قصره وطول شعره

٢١ \* إِنْ أَدْبَرْتَ قُلْتَ لَا تَلْبَلْ لَهَا \* أَوْ أَفْبَلْتُ قُلْتَ مَا لَهَا كَفَلُ \*

التليل العنق واللفل الردف ويستحب فيهما الاشراف أى من حيث تأملتها وجدتها مشرفة عند انقلابها بعنقها وعند ادبارها بعجزها كما قال علي بن جبلة ، تحسبه أفعد في استقباله ، حتى إذا استدبرته قلت أكب ،

٢٢ \* وَالطَّعْنُ شُرٌّ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ \* كَأَمَّا فِي فُؤَادِهَا وَعَلَّ \*

أصل الشور في القتل وهو ما أديم به عن الصدر فر يستعمل في الطعن فيقال طعنه شورا إذا قتل يده عن يمن أو شمال وذلك أشد الطعن وواجفة مضطربة لشدة الحرب ترى أن الأرض تتحرك دن في قلب الأرض فورا فهي ترتعد من الخوف ولما وصف الأرض بالحركة من الخوف استعار لها قلبا والواو واو الحال لأن المعنى يقبلهم وجه كل ساحة في هذه الحال

٢٣ \* قَدْ صَبَعَتْ خَدَّهَا الدِّمَاءُ كَمَا \* يَصْبِغُ خَدَّ الْخَيْدَةِ الْحَاجِلُ \*

شبه وجه الأرض منلطخا بالدماء خد الجارية الحبيبة إذا حجلت فاهم لونها

٢٤ \* وَالْحَيْلُ تَبْكِي جُلُودَهَا عَرَفًا \* بِأَدْمَعٍ مَا تَسَاحِبُهَا مَقْلُ \*

٢٥ \* سَارَ وَلَا فَقَمَ مِنْ مَوَاكِبِهِ \* كَأَمَّا كُلُّ سَبَسَبٍ جَبِلُ \*

يريد أنه عمر ألقفار والاماكن الخالية بجيوشه فلأما حتى لم يبق فقم والسبسب المتسع من الأرض وشبهه بالجبل لكتافته جيوشه وارتفاعها بالحبل والأسلحة والرماح ألا ترى أنه قال

٢٦ \* يَتَّعِبُهَا أَنْ يَصِيبَهَا مَطَرٌ \* شِدَّةٌ مَا قَدْ تَصَافَيْتِ الْأَسْلُ \*

فجعل فيها من الرماح ما يمنعها المطر من تصايفها بكثرتها وأصل هذا المعنى لقيس بن الخطيم ، ولو أنك تلقى حنظلا فوق هامنا ، تندرج عن ذى سامة المتقارب ، فر قال ابن الرومي ، فلو حصبتهم بالفضاء سحابة ، لكدت على هاماتهم تندرج ، فنزل عن الحنظل الى البرد وبالغ في ذلك فر نزل المنتقى عن البرد الى المطر وهو اللف منه فر أخذ السرى هذا المعنى فقال ، تصايف حتى لو جرى الماء فوقه ، حمه أزدحامه البيض أن يتسريا ،



لِي بِلَادٍ ، أَوْ صَدِيقٍ فَنَتَمَّى بِأَخِيَارٍ ، يَقُولُ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ الْمَعْدَلِ : إِذَا رَسَمَ رَأَيْتَنِي • فَكُنْ بِلَادٍ  
وَرَسَمَ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : إِذَا تَنَكَّرَ خَلْفًا فَاتَّخَذَ بَدَلًا ، فَالرَّسَمُ مِنْ تَرِيَةِ النَّاسِ مِنْ رَجُلٍ ،

١١ \* وَفِي أَعْتِمَارِ الْأَمِيرِ بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ عَنِ الشُّعَلِيِّ بِالْوَرَى شُعْلٌ \*

الاعتنار البرارة ومنه قول الأعشى ، وراكب جاء من تثليث مَعْتَمِرًا ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ ، لَقَدْ سَمَّا ابْنَ  
مَعْرٍ حَمِينَ أَعْتَمَرَ ، مَعْرَى يَعْبُدُ مِنْ تَعْبِدٍ وَصَبْرٍ ، يَقُولُ قُصْدِي أَبَاهُ يَشْغَلْنِي عَنْ فَصْدِ غَيْرِهِ  
ويروى اعتنار بالدال ومعناه الاعتماد بالسير اليه وتعليق الرجاء به

١٢ \* أَمَّيْحٌ مَالًا كَمَالِهِ لِدَوَى الْأَسْحَابِ لَا يُبَيِّنُنِي وَلَا يُسَلِّئُنِي \*

أى يعنيتهم بنفسه وماله وعو لهم مال وكما أن ماله يُؤخَذُ بلا إذن كذلك لا يُسْتَأْذَنُ فِي الدَّخُولِ  
عليه فَكَلَّ مِنْ وَرْدِ عَلَيْهِ أَخَذَ مَالَهُ بِلَا ابْتِدَاءٍ مِنْ بَدْرِ وَلَا مَسَائِلَةً مِنَ الْوَرَادِ

١٣ \* عَنْ عَلَى قَلْبِهِ الرَّمَانُ نَا \* نَبِيْنُ فِيهِ عَمْرٌ وَلَا جَدَلٌ \*

عذا صفة الكامل العقل الذي يستخف بالنوائب والحوادث لعله أتم لا تبقى لا العبر ولا  
السرور فلا يكون لهما فيه أثر فلا يبتر عند السرور ولا يجزع عند ما يحزنه

١٤ \* يَكْدُ مِنْ سَاعَةِ الْحِمَامَةِ لَهُ \* يَفْقُلُ مَنْ مَا دَنَا لَهُ الْأَجْرُ \*

١٥ \* يَكْدُ مِنْ حِجَّةِ الْعَرَبِيَّةِ مَا \* يَفْعَلُ قَبْلَ الْفِعَالِ يَنْفَعِلُ \*

يكون فعله يسابقه لصحبة تقديره ونفاق عزمته فا يفعل ينفعل قبل فعله

١٦ \* تُعْرِفُ فِي عَيْنَيْهِ حَقَائِقُهُ \* كَأَنَّهُ بِالذِّكَاةِ مُكَايَلٌ \*

يقول حقائق الخصال والمعاني التي خلقنا الله فيه تُعْرِفُ بالنظر الى عينه فكأن ذكاه وحدة ذهنه  
وقطنته موجود في عينه كاللؤلؤ

١٧ \* انْتَفَيْفٌ عِنْدَ انْتِفَادِ غِدَدِهِ \* عَلَيْهِ مِنْبَأٌ أَخْفَى يَنْشَعِلُ \*

يقول اذا اضطربت فكرته واحتمد ذهنه اشفقت عليه ان يشتمل بنار فكرته فيصير نارا متوقدا  
كما قال ابن الرومي ، أَخْشَى عَلَيْكَ انْطِرَامَ الذِّعْنِ لَا حَذْرًا ،

١٨ \* أَعْمُ أَعْدَاؤِهِ إِذَا سَلِمُوا \* بِالرَّيْبِ اسْتَكْبَرُوا الَّذِي فَعَلُوا \*

١٩ \* يُشْبِهُنَّ وَجْهَ ذِي سَاحَةِ \* أَرْبَعِيًّا قَبْلَ ثَرْفِيَا تَصَلُّ \*

أى يجعل ألبه وجه ذي ساحة تقول أبلند وجهي أى حوته وجهي وعمدا من قول الى نوايس  
• يُسَيِّفُ ثَرْفَ الْعَيْنِ فِي التَّبَيُّهِ ، أى فِي شِدَّةِ عَدُوِّهِ

العجز بالصفة التي وصفها عند الموت وما دامت الحياة باقية لا يصير العجز متساقطاً ذاعب المنة  
وقال ابن دوست عجزها يجذبها الى القعود لانه خائف من فراقها فيقعدها بالأرض وهذا افسد  
مما قاله ابن جني ومضى وصف العجز بالخوف من فراق صاحبه وابن رأى ذلك ولكنه اراد وصف  
عجزها بكثرة اللحم وتحرك اللحم عليه لثرتة فشبّهه بارتعاده واضطرابه خائف من فراقها  
والخائف يوصف بالارتعاد وكذلك العجز اذا كثر لحمه كما قال ، اذا ماست رأيت لها ارتجاجا ،  
فيما ينشايهان من عذا الوجه والتقديم كانه انسان وجل او شيء وجل من فراقها اراد كان  
العجز في اضطراب لحمه خائف من فراقها فلذلك ارتعد والوجل على هذا هو العجز لا غيره وليس  
للجذب سبب الوجع كما ذكره ابن دوست والمعنى ان عجزها ينقله وكثرة لحمه يجذبها الى القعود  
لانه خائف من فراقها فيقعدها بالأرض اذا همت بالنهوض

\* في حَرْ شَوْيٍ الى تَرْشُفِهَا \* يَنْقِصِلُ انصَمَّ حينَ يَنْقِصِلُ \*

يريد تَرْشَفُ فيها وهو مص ريقها يقول اذا اتصل في ذلك الشوي انفصل الصم

\* النَّعْمُ وَالذَّكْرُ وَالْمُحَلَّخَلُّ وَالْمِعْصَمُ دَائِي وَالْفَاحِرُ الرَّجُلُ \* ٦

يعنى انه حبب هذه الأشياء وهذه المواضع من بدنها فيى داؤه والمعصم من البدن موضع السوار

\* وَمَهْمِهِ جَبْنُهُ عَلَى قَدَمِي \* تَعْجِزُ عَنْهُ الْعَرَامِسُ الدُّلُّ \* ٧

يصف شدة سيره وأنه يجوب الفلاة التي تعجز عنها النوق الصلاب المذلمة بالجل المروضة للسير  
انعرامس جمع عرّمس وهو الصخرة والناقاة الشديدة

\* بِصَارِمِي مُرْتَدٍ بِصَارِمِي \* لِحَجْرِي بِالظَّلَامِ مُشْتَبِلُ \* ٨

اراد قائم بصارمي فحذف المبتدأ والمعنى متقلد بسيفي مكتف بعلمي وخبرتي فلم احتج  
الى دليل يبيدني الطريف لابس ثوب الظلام كما يشتمل الرجل بثوب او كساء

\* اِذَا صَدِيقٌ نَكَرْتُ جَانِبَهُ \* لَمْ تُعَيِّنِي فِي فِرَاقِهِ الْجِيْلُ \* ٩

يقول اذا تعيّر صديقي وحال عن موثته فانكرت جانبه لم تعجني الخيلة في فراقه اى فارقته ولم  
أقمر عليه

\* فِي سَعَةِ الْخَافِقِيْنَ مُضْطَرَّبٌ \* وَفِي بِلَادِ بِنِ أَعْتَبَا بَدَلُ \* ١٠

الخافقان فنظرا الهواء وهما المشرق والمغرب والمضطرب موضع الاضطراب وهو الذعاب والحي يقول  
الأرض واسعة والبلاد كثيرة فاذا لم يوافقني محارن في عند بدل لم قال الجعري فاذا نكرت

يقول وصف اخلاقك بعيد مع قرب اخلافك ممّا لآثا نراها ولكن لا نقدر على وصفها لآثها نهلك  
الظن فلا ندركيها بالظن ونُزِيلُ القُصائدُ فلا يبلغُ الشعْرُ غايةَ مدحك

٢٠ \* فَأَدَّتْ وَحِيداً بِنِي آدَمِ \* وَتَسَّتْ لِقَفْدِ نَظْمٍ وَحِيداً \*

يقول له لم تصم وحيداً لأنك فقدت نظيراً كان لك بل كنت وحيداً لم تنزل والوحدة صفة

لك لازمة ٥

ع وقال يمدح بدر بن عمار بن اسمعيل وكان قد وجد علة ففصده الطيب ففرق المبتنع فوق  
حقه فأمّر به

١ \* أَبْعَدُ نَأَى الْمَلْحَجَةِ الْبَاحِلُ \* فِي الْبُعْدِ مَا لَا تُكَلِّفُ الْإِبِلُ \*

يقول ابعد بعد الملاحجة خلها ان لا يكن قطع مسافة الباحل ثم قال في البعد اى في جملة  
البعد وانواعه ما لا تكلف الايبل قطعها وهو البعد بالبخل فان الايبل لا تقرب غذا البعد ومثل  
غذا يقول الطائي ، لا أَظْهَرَ النَّأَى قَدَ كَانَتْ خَلَايِفُهَا ، من قَبْلِ وَشِكِ النَّوَى عِنْدِي نَوَى  
قَدْأ ، وقوله ايضا ، فِرَاقِي جَرَعْتُهُ مِنْ فِرَاقِي ، وَفِرَاقِي جَرَعْتُهُ مِنْ مُدُونِ ، وقال ايضا اُنْحَرِقُ  
، عَلَى أَنَّ عِجْرَانَ الْحَبِيبِ حَوْ النَّوَى ، لَكَتَى وَعِرْفَانُ الْمُسَى عَو الْعُدْلُ ، وقال ابراهيم بن  
العباس ، وَإِنَّ مُقْبِمَاتِ يَنْقَطِعِ اللَّوَى ، لِأَقْرَبِ مِنْ مَمِي وَعَاتِيكَ دَارُهَا ،

٢ \* مَلُولَةٌ مَا يَدْوِمُ لَيْسَ لَنَا \* مِنْ مَكَلٍ دَائِرٍ بَيْنَا مَكَلٌ \*

يقال رجل ملول وامرأة ملول فتدخل التاء فيبينما اللبائغة يقول تمل كل شيء دامر الا مللها الدر  
فأثما لا تمل ذلك ولو ملته لتركنه وعادت الى الوصل ومن روى تدوم بالتاء كانت ما للنقى اى  
نمست تدوم على حل

٣ \* كَأَنَّهَا قَدْأ إِذَا انْقَلَبَتْ \* سَكَرَانُ مِنْ خَمِّ طَرْفِيَا قَمَلٌ \*

يعنى اثما تتمايل في مشيها تمايل سكران نظر الى طرفها فسكر من خم عينها

٤ \* يَجْذِبُنَا تَحْتَ حَصْرِحَا عَجْرٍ \* كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِنَا وَجَلٌ \*

يريد ان عجزها تقبل بكثرة اللحم وهو يجذبنا اذا عمت بالنهوض غذا معنى قوله يجذبنا  
نحت حصرحا عجز وقوله كانه من فراقنا وجل خطأ في تفسير غذا المصراع اوهن جتى وابن  
دوست فدل ابن جتى دان عجز وجل من فراقنا فهو منسوق مناجدل قد ذممت منته  
وتناسكه غذا كلامه ولم يعرف وجه تشبيه العجز بالوجل من فراقنا ففسره بهذا التفسير واما يصبر

صدرت. عنه فهي أبدا صادرة عن عامر الى عامر وصدورها أبدا ورودها الى عامر اخرى لذلك لا تعود الى اعمادها ولم يقسم هذا البيت أحد كما فسرت

١٤ \* قَتَلَتْ نُفُوسَ الْعِدَى بِالْحَدِيدِ حَتَّى قَتَلَتْ بَيْنَ الْحَدِيدِ \*  
 عَذَا مِثْلَ قَوْلِ ابْنِ تَمَّارٍ ، وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرِبُ سَيْفِهِ ، مِنَ الصَّرْبِ وَأَعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّمُّ ،  
 ومعنى قتل الحديد بين كسره في نفوسهم

١٥ \* فَأَنْفَذَتْ مِنْ عَيْشِهِنَّ الْبَقَا \* وَأَبْقَيْتَ مِمَّا مَلَكَتِ النُّفُودَا \*  
 يقول ائذبت بقاء نفوس الاعداء اى اهلكتهم وابقيت فناء المال الذى كنت تملكه والمعنى اترك  
 اهلكت اعداءك وقرقت اموالك وقال ابن دوس من عيشهن يعنى عيش السيوف لانك كسرتها  
 فى الرؤس حتى كاتك قتلتها فاننت وغلط فى هذا ايضا لان الكناية فى عيشهن تعود الى  
 نفوس العدى لا الى السيوف ولم يتقدم لفظ السيوف اما تقدم ذكر الحديد فى البيت  
 السابق

١٦ \* كَأَنَّكَ بِالْفَقْرِ تَبْغَى الْغِنَى \* وَبِالْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ تَبْغَى الْخُلُودَا \*  
 يقول لأفراط سرورك ببذل المال كأنك تبغى بذلك الغنا لانك تسم بما تعطيه سرور غيرك بما  
 يأخذ فكان عندك ان الفقر هو الغنى وكأنك اذا مت فى الحرب ترى أنك تحل

١٧ \* خَلَّيْتُ خَلْفِي إِلَى رَبِّيَا \* وَأَيُّهُ مَجْدُ أَرَامِ الْعَبِيدَا \*  
 اى للمدح خلل خلفى تدل عليه من التورم والفضل ومحاسن الشيمر وتدل على معرفته ولا آية  
 مجد اراما الناس ولم عبده وهذا معنى قول ابى الفتح واحسن من عذا ان يقال خلل خلف  
 مبتدا محذوف اى عده خلل يعنى ما ذكر قبل عذا البيت يستدل بها على قدرة خالفها  
 لايتها اخلاى عجيبة لا يقدر عليها الا الله الواحد القادر وفي آية مجد اراما الله عباده حتى  
 يستدلوا بها على المجد والشرف

١٨ \* مَهْدَبَةٌ حَلْوَةٌ مَرَّةً \* حَقَرْنَا الْجَارَ بَيْنَا وَالْأُسُودَا \*  
 مهذبة لا عيب فيها حلوة لاولياك مرة على اعدائك ويجوز ان يقال حلوة لان كل أحد يحبها  
 ويعشقها ويستحبها مرة لان الوصول اليها صعب لبذل المال والمخاطرة بالنفس حقرا الجار بينا  
 والاسود لزيادتك عليها بالجد والشجاعة

١٩ \* بَعِيدٌ عَلَى قُرْبِهَا وَصَفْهَا \* تَعْوَلُ الطُّنُونُ وَتُنْصِي الْقَصِيدَا \*  
 ٢٧

النساء في رتبتها للتأنيث وما صلة يقول ربّ حملة لك على اعدائك في الحرب صرفت بنا رماحك  
السهم سودا اى لطاختنا بالدماء حتى اسودت علينا لما جفت

١. \* وَحَوْلِ كَشَفْتِ وَتَصَلِّ قَصَفَتْ \* وَرُجْمٌ تَرَكْتَ مُبِيدًا مُبِيدًا \*

يقول ربّ حول كشفته عن أوليائك وحزبك وربّ سيف كسرته بقوة صريك وربّ رمح تركته منك  
باصحابك آية في الضم ومبيدا حال من المهذوح اى تركته منك في حال ابادتك به وضعتك  
العدو ولا يجوز ان يكون نصبه كنصب مبادا لانه بعد ان صار مبادا لا يكون مبيدا وجميع  
من فسر هذا الديوان جعلوا المباد والمبيد للرمح وقالوا تركته مبادا وكان مبيدا واضمار كان لا  
يجوز في هذا الموضع لانه لا دليل عليه ومثل هذا المعنى في السيف قول البغيث ، وَاَنَا لَنُعْطِي  
الْمَشْرِقِيَّةَ حَقِّهَا ، فَتَقَطُّعُ فِي آيَانِنَا فَتَقَطُّعُ ، وقال ايضا ابو تمام ، وما كُنْتُ اِلَّا السَيْفَ لَدَائِى صَرِيئَةً  
، فَفَعَّلْتُهَا ثُمَّ اَنْتَنَيْتِي فَتَقَطُّعًا ، وكرر ابو الطيب هذا المعنى فقال ، قتلْتُ نُفُوسَ الْعِدَى بِالْحَدِيدِ ،  
البييت وقال ، اَنْقَاذُ السَيْفِ فِي جَسْمِ الْقَتِيلِ بِهِ ، البييت

١١ \* وَمَا وَقَبْتُ بِلا مَوْعِدِ \* وَفَرِحَ سَبَقْتُ ابْنَهُ الْوَعِيدَا \*

هذا كقوله ، لَقَدْ حَالَ بِالسَّيْفِ دُونَ الْوَعِيدِ ، وحالت عطاهه دون الوعيد ،

١٢ \* بِيَجْمُ سَيْوُفِكَ اَعْمَادَهَا \* تَمَّتْى السُّلَا أَنْ تَكُونَ الْعُمُودَا \*

يقول سيوفك قد عاجرت اعمادها لانها ابدا يضرب بنا ولا ترجع الى اعمادها فلنعلق اعدائك  
تتمى ان تكون اعمادا لنا فلا تجتمع معها ابدا وغلط ابن دوست في هذا البييت مع وضوحه  
غلطه فاحشة فقال عند سلك السيوف وتفريقك بيننا وبين اعمادها تتمى اعناق الناس  
ان تكون عمودا لنا فتعمدنا فيها حتى يقل الضرب والقتل بنا يريد شدة حبيم لاعمالها ولو  
كان ذلك في اعناقهم هذا كلامه وكنت اربأ به عن مثل هذا الغلط مع تصدّره في هذا الشان  
ونعوز بالله من الفضيحة أما علم ان العمود فى القائفة فى الاعمال المذكورة فى البييت وكيف  
يفسر قوله بيجم سيوفك بقوله عند سلك السيوف ومضى تكون البنا بمعنى عند

١٣ \* الى اليام تصدّر عن مثله \* تَرَى صَدْرًا عَن وُرُودِ وُرُودَا \*

هذا البييت متصل بالذى قبله وهو مؤنّد لمعناه والى من صلة اليجم اى بيجم سيوفك اعمادها  
الى اليام كقوله ذلوا عاجرت اليد الغيبت وتصدر معناه للحال اى صادرة عن مثل ما عاجرت اليه  
اى نأى الرؤس ونى صادرة عن رؤس قوم آخرين وصدرت عمه وردت عليه ووردت على مثل ما

يقول رضيينا ان نَسَجِدَ لَهُ لِاسْتِحْقَاقِهِ غَايَةَ الْخُضُوعِ مِمَّا لَهُ فَلِمَ يَرِضَ ذَلِكَ فَتَرَكْنَا مَا رَضِينَا لَهُ  
نَلَبَ رِضَانَهُ

٥ \* أَمِيرٌ أَمِيرٌ عَلَيْهِ النَّدَى \* جَوَانٌ حَيْبِلٌ بَأْنٌ لَا يَجُودَا \*  
المصراع الأول من قول النمرى ، وَقَفْتُ عَلَى حَالَيْكُمَا فَاذَا النَّدَى ، عَلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرٌ ،  
وقول أئى تتم ، أَلَا إِنَّ النَّدَى أُنْحَى أَمِيرًا ، عَلَى مَالِ الْأَمِيرِ أئى الْحُسَيْنِ ، وقوله حَيْبِلٌ بَأْنٌ لَا  
يَجُودُ ائى يترك الجود واذن يحل يترك الجود كان عيبن الجود ويجوز ان يكون المعنى حَيْبِلٌ بَأْنٌ  
يقول لا يجود ائى يعضى السائلين ويوالى بين العضايا حتى يحول بينهم وبين ان يقولوا لا يجود  
والأول الوجه

٦ \* جُبِحْتُ عَنْ فَضْلِهِ مُكْرَهًا \* كَأَنَّ لَهُ مِنْهُ قَلْبًا حَسُودًا \*  
اى لا يحب نشر فضائله فكأن له قلبا يحسده فلا يحب اظهار فضله ومناقبه كما قال ، انا  
بِلَوْشَاةٍ اِذَا ذَرْتُكَ أَشْبَهَ ، تَأْتَى النَّدَى وَيُدَاعُ عَنْكَ فَتَكْرَهُ ، وقد قال أبو تمام ، وَكَأَنَّمَا نَافَسَتْ  
فَدْرَكَ حَقَّهُ ، وَحَسَدَتْ نَفْسَكَ حَيْبِنَ أَنْ لَمْ تُحْسَدِ ، معناه اناك نافست قدرك وحسدت نفسك  
فطيفقت تباقي فى الشرف وتزيد على كل غاية تصل اليها وان كنت منقطع القربى وأبو الطيب  
يقول كَأَنَّ قَلْبَكَ بِحَسَدِكَ عَلَى فَضَائِلِكَ فَهُوَ يَكْرَهُ ان تستنقل بذكرها وعدا نوع آخر من المديح  
نَحْنَبُ قَدْ اجْتَمَعَ فِي حَسَدِ انْفِيسٍ وَالْقَلْبِ

٧ \* وَيُقَدِّمُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَفِرَّ \* وَيَقْدِرُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَزِيدَا \*  
يقول عو يقدم على كل عظيم الا على الفرار فانه أهول عنده من كل عول ويقدر على كل  
صعب الا على ان يزيد على ما عو عليه من جلال القدر والمحل فانه لا نهاية له وراءه

٨ \* كَأَنَّ نَوَالِكَ بَعْضَ الْقَضَاءِ \* مَا تُعْطَى مِنْهُ حُجْدُهُ جُدُودًا \*  
يقول اذا وصلت احدا بيم سعد ببرك وتشرف بعطيتك فصارت جدا له ويجوز ان يكون المعنى  
ان القضاء تحس وسعدت ونوالك سعد كله فهو احد شقى القضاء وروى ابن دوست ما تُعْطَى مِنْهُ  
بفتح الطاء وتجدد بالثناء على المخاطبة وقال فى تفسيره كَأَنَّ عَطَاكَ لِلنَّاسِ قَضَاءٌ يَقْضَى اللَّهُ  
بذلك وما أعطاك منه فهو عندك بمنزلة تحت تُعْطَاهُ وتُرْفَقُهُ وعدا تفسير باطل ورواية باطله وعو  
من ندام من لم يقرأ هذا انديوان

٩ \* وَرَبَّتَمَا حَمَلْتَهُ فِي الْوَعَى \* رَدَدَتْ بِنَا الدَّبَلِ السَّمَّ سَوْدَا \*  
٩



٢٧ \* فحَالٌ مَا لِقَفْزٍ لِلْأَجْدَلِ \* وصَارَ مَا فِي جَدِيدِهِ فِي الْمَرْجَلِ \*

حال اى انقلب والقفز الوثوب والجدل السقوط على الجدالة وفي الأرض يقال جدلته فجدل وما للقفز يجوز ان يريد به قوائمه يقول صارت قوائمه اتى كانت للوثوب للسقوط فى التراب يعنى انه فحس بقوائمه الأرض لما أخذته الكلب ويجوز ان يريد به الظبي اى صار الظبي الذى كان يقفز الى الجدال

٢٨ \* فلم يَصِرْنَا مَعَهُ فَقَدْ الْأَجْدَلِ \* اذا بَقِيَتْ سَالِمًا أبا عَلَى \*

٢٩ \* فَاَلْمَلِكُ لَيْلَةُ الْعَوْبِزِ قَرَى لى \*

سند وفاء يمدح أب الحسين بدر بن عمر بن ابي عبد الأسدى الضبيسنى

١ \* اَحْلَمَ نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا \* أَمْ الْخَلْقَ فِي شَخْصٍ حَتَّى أُعِيدَا \*

يتعجب من نصارة زمان الممدوح يقول هذا الذى نراه حلوم ام صار الزمان جديدا فيوز زمان غير ما رأيناه وانقطع الاستفهام ثم قل ام للخلق وعو رفع بالابتداء وخبره اعيد يقول بل أعيد خلقي اذنى سنوا من قيل فى شخص حتى وهو الممدوح اى جمع فيه ما دن ليه من القصد والعلم والمعنى فتموده فدنتهم اعيدوا فى شخصه ثم قال ابو نواس \* وَيَسَّيْزُ بِأَيْسَرٍ مَسْتَمِرًا ، \* أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ ،

٢ \* تَجَلَّى لَنَا فَأَمَّا نَا بِهِ \* كَأَنَّا نَجْوَى لِقَبْنَا سَعُودَا \*

اى ظهر لنا هذا الممدوح فعرض به فى انصو وانصو ندمون لايزم ومتعديب يقول قبلنا عدوى سعودته مثل النجوى اتى تسعد بهموجب

٣ \* رَأَيْتُ بَدْرًا وَأَبَايِدِ \* بَدْرًا وَمَوْدًا وَبَدْرًا وَوَبْدَا \*

يريد رأينا بروية بدر بن عمار وأباهه والدا لقمم وقرا مولودا فجعله كلقم فى انبياء والشيرة والعلو والقمم لا يكون مولودا ولا والدا فجعله كلقم المود وأباه كالمولد للقمم وعى بالبدريين الآخرين القميين وهو اراد فيما اسم الممدوح لم يكن فيه مدح ولا صنعة والوود بمعنى الوالد وعمل الشيرة فى هذا ان الممدوح فيه معنى البدور من انصو وحسن والجمال لا معنى بدر واحد فلذلك قال وودا لا والدا

٤ \* تَلَكْنَا رِضَاءَ بَدْرِكَ الْاَذَى \* رَضِينَا لَهُ فَتَرَكْنَا السُّجُودَا \*

٢١ \* مُقَاتِلًا عَلَى الْمَكَانِ الْأَعْوَلِ \* يَخَالُ طُولَ الْجَحْرِ عَرَضَ الْجَدُولِ \*  
 الاقتحام البذخول في الأمر الشديد قال ابن جني أي حاملًا نفسه على الأمر العظيم يعنى  
 أخذ الظى جعل المكان الاعول أخذ الظى وليس على ما زعم لأن أخذ الكلب الصيد ليس  
 بالأمر الاعول بل عو ما ذكره من قوله يخال طول البحر يقول عذا التلب في وثوبه وسرعة عدوه  
 يقتحمر فيها يستقبله من عول حتى لو استقبله بحر طول عرضه جدول فوثب الى الشط  
 الآخر كما يثب اذا قطع عرض النهر

٢٢ \* حَتَّى إِذَا قِيلَ لَهُ نِلْتَ أَفْعَلِ \* ائْتَرَ عَنْ مَدْرَوِيَّةٍ كَالانْصَلِ \*  
 حتى اذا دنى الكلب من الصيد قيل له ادركت فافعل ما تريد فعله من القبض عليه كشر عن  
 انياب محدودة كانيها نصول

٢٣ \* لَا تَعْرِفُ الْعَيْدَ بِصَفْلِ الصَّبَقِ \* مَرَكِبَاتٍ فِي الْعَذَابِ الْمُنْرَلِ \*  
 يقول لم تصقل هذه الانياب ولا عهد لها بالصقل وعنى بالعذاب المنزل فانه كالعذاب  
 المنزل على الصيد

٢٤ \* كَأَنَّهَا مِنْ سُرْعَةٍ فِي الشَّمَالِ \* كَأَنَّهَا مِنْ ثِقَلٍ فِي يَدَيْهِ \*  
 أي كأن الانياب مركبة في الريح الشمال من خفة الكلب وسرعته في العدو وكأنها من ثقل الكلب  
 على الصيد في الجبل جعل الكلب في خفة العدو كالريح وفي ثقله على الصيد كالجبل

٢٥ \* كَأَنَّهَا مِنْ سَعَةٍ فِي هَوَجِلِ \* كَأَنَّهَا مِنْ عِلْمِهِ بِالْمَقْتَلِ \*  
 يريد سعة في ثنا أي كأن الانياب من سعة ثنا في هوجل وهو الأرض الواسعة وكان الكلب من  
 علمه بمقتل الصيد

٢٦ \* عَلَّمَ بِقِرَاطٍ فِصَادَ الْأَكْحَلِ \*  
 نقد الصاحب على المنتبى عذا البيت فقال ليس الأكل بمقتل لأنه من عروق الفصد وهو  
 يصف الكلب بالعلم بالمقتل وهذا خطأ ظاهر قال القاضي أبو الحسن لم يخطف المنتبى لأن فصد  
 الأكل من اسهل انواع الفصد فاذا احتاج بقراط الى تعلم فصد الأكل منه فهو الى تعلم  
 غيره احوج وهذا ليس بجواب شاف والجواب أن الكلب اذا كان عالما بالمقاتل كان عالما ايضا  
 بما ليس بمقتل وانما يحتاج بقراط الى تعلم ما ليس بمقتل فلذلك ذكر المنتبى فصد الأكل  
 في تعليم بقراط

وإذا لم يكن اعزل كان أشد لمننه يقول آثار ذنبه في الأرض كأنها الكائبة إذا كتبت حساب  
الجميل

١٧ \* كَأَنَّهُ مِنْ جِسْمِهِ بِعَزَلٍ \* لَوْ كَانَ يُبْلَى السَّوْطَ تَحْرِيكَ بَلَى \*

قال ابن جني يقول عو من سرعتها وحداثته يدرك يتروك جسمه ويتميز عنه فقد لا في هذا بقول  
ذي الرمة ألا أنه تجاوزه ، لا يدخران من الإيغال باقية ، حتى تكاد تقوى عنهما الأعب ،  
ويقول ابن نواس ، قرأ في الحشر إذا غاب به ، يداد أن يخرج من إهاب ، فهذا ذم للجلد وعو  
ذكر جميع الجسد انتهى كلامه وقد جعل ابن جني كأنه من جسمه من صفة الكلب على ما  
فسر وعو من صفة ذنبه يقول كأن الذنب منتج متباعداً عن جسمه لأنه يتلوى في عدوه اخف تلوى  
فكأنه غير متصل بجسمه ألا ترى أنه قال لو كان يبلى السوط وهذا من صفة الذنب وجعله أبو  
الفتح من صفة الكلب أيضا وقال أي عو كالسوط في الصلابة والجدل فلا يؤتم فيه العدو كما لا  
يؤتم في السوط التحريك وليس على ما قال والمعنى أن الكلب يكثر تحريك ذنبه فز لا يبليه  
نثرة تحريكه أيه كما أن السوط يكثر تحريكه ولا يبليه التحريك

١٨ \* نَيْبُ الْعُنَى وَحُكْمُ نَفْسِ الْمُرْسَلِ \* وَعُقْلَةُ الظُّبَى وَحَتْفُ التَّنْفِيلِ \*

أي ينال الصائد مناه والذي يرسله على الصيد يدرك به حكمر نفسه والعقلة القيد وما يعتقل  
به خميس وهذا بقول امرء القيس في صفة الفرس ، مُدَجِدٌ قَبِدُ الْأَوْبِدِ عَيْدِلٌ ، والتنفل وند  
التعلب يعني أنه يدرك الظبي فيحسسه عن العدو ويدرك ولد التعلب فيهلكه

١٩ \* فَأَنْبَرِيًّا فَذَبِينِ تَحْتَ الْقَسْطِلِ \* قَدْ صَمِعَ الْآخِرَ قَتَلَ الْأَوَّلِ \*

انبريا اعتراضا للناظرين فذيين منفردين يعني الكلب والظبي يريد أنه لم يكن مع الكلب كلب  
آخر ولا مع الظبي ظبي آخر وأراد بالقسطل الغبار الذي تار من عدوهما وعنى بالآخر الكلب  
والأول الظبي لأنه كان سابقا بالعدو وضمان الكلب شدة حرصه وعدوه خلفه فجعل ذلك  
تتم من

٢٠ \* فِي عَمِيَّةٍ كِلَاهُمَا لَمْ يَدْخُلِ \* لَا يَأْتَلِي فِي تَرْكِ أَنْ لَا يَأْتَلِي \*

العمية الغيرة يقول كل واحد من الكلب والظبي لم يشتغل عن صاحبه فالظبي مجتد في الهرب  
والكلب مجتد في الطلب ولا يقصر الكلب في ترك التقصير والألو والابتلا التقصير ولا زائدة في أن  
لا يأتلي وهي تزداد في مواضع كثيرة وإذا لم يقصر في ترك التقصير فقد جد

- أى إذا ادم يرى كما يرى المُقبل من قدامه وذلك لسرعة التفاتته وشبهه صفاً حَدَقْتَهُ بِالرَّوَاةِ
- ١٠ \* يَعْدُو إِذَا أَحْزَنَ عَدُوَّ الْمُسْهِلِ \* إِذَا تَلَّى جَاءَ الْمَدَى وَقَدْ تَلَّى \*  
يعدو فى الحزن من الأرض عدو الذى هو فى السهيل لقوة قوائمه وإن تبع سائر الكلاب بلغ الغاية  
وعو مثلوا أى متبوع لسرعته وقد تقدّم الكلاب وكان فى أول العدو تابعاً
- ١١ \* يُقْعَى جُلُوسَ الْبَدَوِيِّ الْمُصْطَلَى \* بَارِعٌ مَجْدُونَةٌ لَمْ يُجْدَلِ \*  
الإقعاء أن يجلس الكلب على ألبته والبدوى إذا اصطلى بالنار ألقى على أسننه ونصب ركبتيه لتصل  
الحرازة إلى بطنه وصدرة والمجدولة المفتولة يريد بقوامه صخرة للخلق من جدل الله لا من جدل  
الادميين
- ١٢ \* قُتِلَ الْيَادَى رِيذَاتِ الْأَرْجْلِ \* أَنَارَهَا أَمْثَالُهَا فِي الْمُجْدَلِ \*  
قتل الأيادى من نعت الأربع يقول بأربع قتل الأيادى وله يدان فذكرها بلفظ الجمع وكذلك  
الارجل والمعنى أن يديه فتلنا عن الكركرة حتى لا تمسأها عند العدو وذلك مما جمد فى  
الايول والريذات الخبيفات يريد أنها شديدة الوطأ لقوتها وإذا وطأت الحجارة أثرت فيها كأمثال  
مواطى قوائمها وخالبها
- ١٣ \* يَكَادُ فِي الْوُثْبِ مِنَ التَّفْتَلِ \* يَجْمَعُ بَيْنَ مَنِينَةٍ وَالْكَكَلِ \*  
التفتل كالانفتال يصف سرعة تفتله وانقلابه لليس إعطافه حتى يكاد أن يجتمع صدره وظهره فى  
حالة واحدة
- ١٤ \* وَبَيْنَ أَعْلَاهُ وَبَيْنَ الْأَسْفَلِ \* شَبِيهٌ وَسَمَى الْخِضَارِ بِالْوَلَى \*  
يريد بالأعلى رأسه وبالأسفل رجليه والخضار العدو الشديد يقول عدوه الثانى فى القوة والسرعة  
كالعدو الأول أى أنه لا يعبى ولا يفتقر
- ١٥ \* كَأَنَّهُ مُصْتَمِرٌّ مِنْ جَرَوْلٍ \* مُوْتَقِّقٌ عَلَى رِمَاحِ ذَبَلٍ \*  
المصتمر الخمر المشدود والجروال الحجارة يقول كأن خلقه أحكم من الحجارة وعنى بالرماح الذبيل  
قوائمه اللينة
- ١٦ \* نَى ذَنْبٍ أُجْرَدَ غَيْمٍ أَعْرَلِ \* حَظُّهُ فِي الْأَرْضِ حِسَابُ الْجُبَلِ \*  
كلاب الصيد تكون جرداً ليست بكثيرة الشعر والاعزل الذى لا يكون ذنبه على استواء فقارة  
وذلك عيب فى الكلاب والمجبل ولذلك قال امرئ القيس ، بصافٍ فَوَيْقُ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْرَلٍ ،

يقول عو محلل من الوحش غير محلل من الانس وهذا من قول امرء القيس ، غَذَا عَيْمُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحَلَّلٍ ،

٣ \* عَنَّ لَنَا فِيهِ مُرَاعَى مُغْرَلٍ \* مُحَيِّئُ النَّفْسِ بَعِيدُ الْمَوْتِئِلِ \*

تقول راعت الطيبة اختها اذا رعت معها والمغزل الطيبة ذات الغزال يقول ظم لنا في عذا المكان طمى يرى مع طيبة ذات غزال محيئ مهلك النفس يقال حينه الله اى اعلكه والموتل المنجا من قولهم وال اذا نجا يقول عو بعيد المنجا لانه لا يندجو من صيدنا اياه

٤ \* أَغْنَاهُ حُسْنُ الْجِيْدِ عَنِ لُبْسِ الْحُلِيِّ \* وَعَادَةُ الْعَرَبِ عَنِ التَّفْضِيلِ \*

اغنى عذا الطمى حسن جيد» عن ان يلبس حليبا يتزين بنا وتعود العرى فلا يحتاج الى لبس الفضل وهو البذلة من الثوب ومنه قول امرء القيس ، تَوَوَّرَ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنِ تَفْضِيلِ ،

٥ \* كَأَنَّهُ مُضْتَبَّحٌ بِصَنْدَلٍ \* مُعْتَرِضًا بِئِثْلِ قَوْنِ الْأَيْلِ \*

شبه لونه بلون الصندل وهو نوع من الطيب يشبه لونه لون الطباء يقول اعترض لنا بقرن طويل نقرن الايل وهى الشاة الوحشية ويروى الايل بالضم قال ابن جنى ولا اعرف عذا ولا يصح

٦ \* بَحَوْلٍ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالتَّامِلِ \* فَحَلَّ كَلَابِي وَتَأَقَّ الْأَحْبِلِ \*

اى لسرعته لا يتمكن الكلب من النظر اليه واراد بالوثاق ما يشد به الكلب

٧ \* عَنِ أَشْدَقِ مُسَوِّجٍ مُسَلْسِلِ \* أَقْبَّ سَائِطِ شَرِسِ شَمْرَدِلِ \*

اى عن كلب اشدق وهو الواسع الشدق والمسوج الذى له ساجور وهو قلادة الكلب التى فيها مسامير والمسلسل الذى فى عنقه سلسلة والاقب الضامر والساطى الذى يسطو على الصمد اى يصل عليه وقال ابن جنى هو البعيد الاخذ من الارض والشرس العضوض السىء الخلف والشمردل الطويل

٨ \* مِنْبَا إِذَا يُنْعَ لَهُ لَا يَغْرَلُ \* مَوْجِدِ الْفِقْرَةِ رَحْوِ الْمُقْصِلِ \*

منبا من اللباب اذا ينع من النعاع وذلك ان الكلب اذا دنا من الطمى ولا يأخذه نعا فى وجهه نعا فعزل الكلب غزلا اى تحيم ووقف مكانه من صوت الغزال يقول عذا الكلب لا يفرق من صوت الغزال وهو قوى الظهير ليين المفصل وذلك اسرع لاخذ

٩ \* لَهُ إِذَا أَذْبَهَ لَحَطُّ الْمُقْبِلِ \* كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ سَجَنَجِيلِ \*

وَيُبْعَدُ الشَّاعِرُ مِنْ جَمَلَةِ مَدَاحِكِ كَالشَّاكِرِ لَلَّه تَعَالَى يَثْنَى عَلَيْهِ لِيَسْتَحَقَّ بِهِ أَجْرًا وَمَثْوِيَةً

٤١ \* وَإِذَا مُطِرَتْ فَلَا لَاتَكَ مُجْدِبٌ \* يُسْقَى الْخَصِيبُ وَتُطْرَقُ الدَّامَةُ \*

يقول لست تمطر لاجدباب محلك ولكن كما ينظر المكان للخصيب وكما ينظر البحر على كثرة مائه

٤٢ \* لَمْ يَحْكُ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا \* حُمَّتْ بِهِ فَصَبَّيْنَا الرِّحْصَاءَ \*

يقول ليست تخكى السحاب بمائها عطاءك المتتابع فانه اكثر من مائها واغزر ولكنها تمت حسدا لك لما ينصب من مطرعا انما هو عرق سماتها والصبوب المصبوب والرحضاء عرق الحمى وقد قال ابو نواس ، اِنَّ السَّحَابَ لَتَسْتَحْبِي اِذَا تَطَرَّتْ ، اِلَى نَدَاكَ فِقَاسَتَهُ بِمَا فِيهَا ،

٤٣ \* لَمْ تَلْقُ عَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا \* اِلَّا بِوَجْهِ لَيْسَ فِيهِ حَيَاةٍ \*

اي لو فاحتها تطلع عليك والى فلا حاجة اليها مع وجهك

٤٤ \* فَبِأَيِّمَا قَدِيمٍ سَعَيْتَ اِلَى الْعُلَى \* اُدْمُرَ الْهَيْلَالَ لِأَخْمَصِيكَ حِذَاءَ \*

عذا استفهام معناه التعجب ينتجب من سعيه الى العلى وبلوغه منها حيث لم يبلغه أحد وما صلة فر دعا له بأن يكون وجه الهلال نعلا لاختصيه يعنى ان قدما بلغ سعيها عذا المبلغ استحق ان يكون الهلال نعلا لها والادمر جمع اديمر واديمر كل شىء طاعوه

٤٥ \* وَلَيْكَ الزَّمَانُ مِنَ الزَّمَانِ وَقَائِيَةً \* وَلَيْكَ الْجِبَاهُ مِنَ الْجِبَاهِ فِدَاءَ \*

اي لبيك الزمان دون غلاك وليمت الموت دون موتك

٤٦ \* لَوْ لَمْ تَلِدْ مِنْ ذَا الْوَرَى اَلَّذِي مَنَّكَ هُوَ \* عَقَبَتْ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَاهُ \*

الذى لغة فى الذى يقول لو لم تكن من عذا الورى الذى كانه منك لاتك جماله وشرفه وافضله لكانت حواه فى حكم العقيم اتى لم تلد ولكن بك صار لها ولد

سبح

وقال يصف كلبا ارسله ابو على الأورجى على طى فصاده وحده

١ \* وَمَنْزِلَ نَيْسٍ لَنَا بِمَنْزِلٍ \* وَلَا لِعَيْمِ الْعَادِيَاتِ الْهَيْلِلِ \*

يقول رب منزل نزلناه ليس لنا بمنزل فى الحقيقة لانا نرحل عنه وليس بمنزل لشىء غير السكابات الباكرة الماطرة يعنى روضا نزلوه وهو معنى قوله

٢ \* نَدَى الْخُرَامَى ذِي الْقَرْفَلِ \* مُحَلَّلٌ مَلُوحِشٌ لَمْ يُجَلِّلِ \*

الندى الرطب والخرامى والقرنفل نباتان والذشر الذكى الرابحة والحلأل الذى كثر به الحلول



أى لم يشارك اسمك فيك لأنه لا يكون للانسان اكثر من اسم واحد والناس في مالك سواء لقيم  
كقيم قد تساوا في الأخذ منك ولا تخص أحدا دون غيره بالعطاء

٣٥ \* لَعَمَّتْ حَتَّى اُئْتِدُنْ مِنْكَ مِلْءَ \* وَنُفَّتْ حَتَّى ذَا التَّنَاءِ لِقَاءَ \*

أى عمر برك وشاع ذكرك حتى امتلأت بك البلاد فأنت تذم بكل موضع ويوجد برك بكل  
مكان وسيفت تناء المنتهين عليك حتى هذا التناء خسيس حقيم في استحقاقك والفاء الخسيس  
أندى عودون حسن

٣٦ \* وَلَجِدَّتْ حَتَّى كِدَّتْ تَبَاحُلُ حَائِلًا \* لِمُنْتَهَى وَمِنَ السُّرُورِ بُكَاءَ \*

يقول بلغت من الجود اقتصاه وغابته وكنت تحول أى تخرج عن آخره لما انتهيت فيه ان ليس  
من شأنك ان تنقف في الكرم على غايته ولا موجود من الجود بعد بلوغك نهايته قوله المنتهى  
أى من أجل المنتهى وهو مصدر كالانتهاء فر أكد هذا المعنى بقوله ومن السرور بكاء أى اذا  
تناهى الانسان فى السرور بكى

٣٧ \* أَبْدَأَتْ شَيْبًا مِنْكَ يُعْرِفُ بَدْوَهُ \* وَأَعَدَّتْ حَتَّى اُنْكَرَ الْإِبْدَاءَ \*

يقول ابتدأت من الكرم ما لم يعرف ابتدأوه ألا منك لعظم ما أنتبه به فر اتبعت ذلك  
من الزيادة فيه بما عقى على الأول ونسأه لأنه فى كل وقت تجد له ضروبا من الكرم ينسى  
له الأول

٣٨ \* ذَالْفُخْرُ عَنِ تَقْصِيرِهِ بَكَ نَاكِبٌ \* وَالْمَجْدُ مِنْ أَنْ تُسْتَرَادَ بَرَاءَ \*

يقول لم يقتر بكَ الفخر عن غايته بل قد أعطاك مقادته وأركبك ذروته وبلغك غايته والمجد  
يرقى من ان تسترود مجدا لآتك فى الغاية منه والناء المخاطبة ومعنى ناكب عادل

٣٩ \* إِذَا سُلِّتَ فَلَا لَأَنَّكَ حُجُوجٌ \* وَإِذَا كُنِمْتَ وَشَدَّتْ بِكَ الْآلَاءُ \*

يقول اذا سللت فليس لآتك أحوجت اليه ونسى تُسأل لآتك تحب نعمة السائلين او لآتك تحتاج  
ان تعرف تفصيل حوارج الطالبين او تشرفا بسؤالك واذا كتبت أى حجت عن ابصار الناس  
دنت عليك نعتك وصنائعك كما قال ، من كان ضوء جبينه ونوره ، لم يجأبنا لم يجأجب  
عن ناظر ،

٤٠ \* وَإِذَا مِدَحَتْ فَلَا لِنَكْسَبِ رَفْعَةٍ \* لِلشَّاكِرِينَ عَلَى الْإِلَهِ تَنَاءَ \*

يقول بلغت من الرفعة غايته لا تزداد مدح المادحين علوا ولكنك تمدح ليؤخذ منك العطاء

لَحَمَ قَارِيئًا لِبَادِرًا ، فَرَّ غِيْرَهُ بِعَضِّ النَّعْيِيْمِ فَقَالَ ، مِلْتُ اِلَى مَنْ يَكَادُ بِبَيْتِكُمْ ، اِنْ كُنْتُمْ السَّائِلِيْنَ  
بِيُنْقَسِمُ ، فَرَّ اخْفَاةً فَقَالَ ، اَنْتَكَ مِنْ مَعْشَرٍ اِذَا وَجَبُوا ، مِنْ دُوْنِ اَعْمَارِهِمْ فَقَدْ جَلُوا ،

\* اِحْمَدُ عُنَايَتَكَ لَا لِحُجْعَتِ بَقْدِحِمِ \* فَلْتَرُكَ مَا لَمْ يَأْخُذُوا اِعْطَاءً \* ٣١

عَذَا الْبَيْتِ اِنَّمَا لِلْمَعْنَى وَتَأْكِيدُ لَهُ يَقُوْلُ اشْكُرْ سَأَلْتُكَ وَدَعَا لَهُ بَانَ لَا يُقَاجِعُ بِفَقْدِهِمْ لِحَبِّهِ الْعُنَاءُ  
وَالسَّائِلِيْنَ وَيُرْوَى اِحْمَدُ لَاتَهُ يَرِيْدُ لَا قَطَعَ اللهُ شُكْرَهُ عَنْكَ

\* لَا تَكْتُمُ الْاَمْوَاتُ كَثْرَةَ قَلْتِ \* اِلَّا اِذَا شَقِيْبَتْ بِكَ الْاَحْيَاءُ \* ٣٢

قَوْلُهُ كَثْرَةَ قَلْتِ اِى كَثْرَةَ تَحْصِيْلِ عَنِ قَلْتِ وَهِيَ قَلْتُ الْاَحْيَاءِ يَقُوْلُ اِنَّمَا تَكْتُمُ الْاَمْوَاتُ اِذَا قَلَّتِ الْاَحْيَاءُ  
فَكَتَبْتُمْ كَاتِبًا فِى الْحَقِيْقَةِ قَلْتِ وَقَوْلُهُ شَقِيْبَتْ بِكَ الْاَحْيَاءُ قَالَ ابْنُ جَنِّي يَرِيْدُ شَقِيْبَتْ بِفَقْدِكَ  
فَحَذَفَ اِلْتِصَافَ وَالْمَعْنَى عَلَى مَا قَالَ لَا تَحْصِيْمُ الْاَمْوَاتِ اَكْثَرَ مِنَ الْاَحْيَاءِ اِلَّا اِذَا مَاتَ بِعَنْى اِذَا مَاتَ  
الْمَمْدُوْحُ وَصَارَ فِى عَسْكَرِ الْمَوْتِ كَثْرُ الْاَمْوَاتِ بِهِ لَاتَهُ يَصِيْرُ فِى جَانِبِهِمْ وَعَذَا فُلْسُفٌ لَشَيْبِيْنِ  
اُحْدِثْنَا اَنَّهُ اِذَا مَاتَ وَاحِدًا لَا يَكُوْنُ ذَلِكَ كَثْرَةَ قَلْتِ وَالْآخَرُ اَنَّهُ لَا يَخْطِئُ الْمَمْدُوْحُ بِمَثَلِ عَذَا  
وَلَكِنْ الْمَعْنَى اَنَّهُ اِرَادَ بِالْاَمْوَاتِ الْقَتْلَى لَا الْاَحْيَاءِ مَاتُوا قَبْلَ الْمَمْدُوْحِ وَمَعْنَى شَقِيْبَتْ بِكَ اِى يَغْضَبُكَ  
وَقَتْلُكَ اَيَّامٌ يَقُوْلُ لَا تَكْتُمُ الْقَتْلَى اِلَّا اِذَا قَتَلْتَ الْاَحْيَاءَ وَشَقُوا بِغَضَبِكَ فَاِذَا غَضِبْتَ عَلَيْهِمْ وَقَاتَلْتَهُمْ  
قَتَلْتَ كَلِمَةً فَرَدَّتْ فِى الْاَمْوَاتِ زِيَادَةً ظَاهِرَةً وَنَقَصَتْ مِنَ الْاَحْيَاءِ نَقْصًا ظَاهِرًا وَلَمْ يَفْسَرْ اُحْدُ عَذَا  
اَنْبِيْتُ دَمَ فُسْرَتِهِ

\* وَالْقَلْبُ لَا يَنْشَقُّ عَمَّا حَنَنَهُ \* حَتَّى تُحْلَى بِهِ لَكَ الشَّحْنَاءُ \* ٣٣

قَالَ ابْنُ جَنِّي يَقُوْلُ لَا يَنْصَدِحُ قَلْبُ اُحْدٍ حَتَّى يِعَادِيكَ فَيَضْمُرُ لَكَ عِدَاوَةً فَاِذَا تَمَلَّ مَا جَنَى  
عَلَى نَفْسِهِ مِنْ عِدَاوَتِهِ اَيَّامٌ اَنْشَقَّ قَلْبُهُ فَاَتَتْ خَوْفًا وَجُرْعًا عَذَا كَلَامُهُ وَلَمْ يَفْسَرْ قَوْلُهُ عَمَّا تَحْتَهُ  
وَالْمَعْنَى عَمَّا فِيهِ مِنَ الْعَدْلِ وَالْحَسَدِ اِى اَنَّهُ وَاِنْ اَضْمَرَ لَكَ الْعَدْلَ وَالْحَسَدَ لَمْ يَنْشَقُّ قَلْبُهُ فَاِذَا اَضْمَرَ  
لَكَ الْعِدَاوَةَ اَنْشَقَّ قَلْبُهُ وَبَانَ اَنَّهُ عَدُوٌّ لَكَ وَالشَّحْنَاءُ مِنَ الْمَشَاحِنَةِ وَهِيَ الْمِعَادَةُ مَلَأَ الْقَلْبُ مِنَ  
الشَّحْنِ

\* لَمْ تُسَمَّ يَا حَارُونَ اِلَّا بَعْدَ مَا اَقْسَمْتَرَعَتْ وَنَابَعَتْ اَسْمَكَ الْاَسْمَاءُ \* ٣٤

يَقُوْلُ لَمْ تُسَمَّ بِهَذَا الْاِسْمِ اِلَّا بَعْدَ مَا تَقَارَعْتَ عَلَيْكَ الْاَسْمَاءُ فَكَلَّ اِرَادَ اِنْ بَسَمْتِ بِهِ فُخْرًا بِكَ

\* فَعْدُوْتُكَ وَاَسْمُكَ فَيْبَكَ غَيْرُ مُشَارِكِ \* وَالنَّاسُ فَيْبًا فِى يَدَيْكَ سَوَاءٌ \* ٣٥

ذات يده واستنصر به فلو فطن اعداؤه بيذا لتاركوه فوصلوا بذلك الى اذيته ألا تراه قال

٣١ \* فالسلم يكسر من جناحي ماله \* بتواليه ما تجبر البيجاء \*

لانه في السلم يعطى فيبتقص ماله وفي الحرب يأخذ مال اعدائه وعذا كقول بعضهم ، اذا سلفتيش الملاحم معنما ، دعغن من كسب المكارم معمر ، وقال ايضا ابو تمام ، اذا ما أغاروا فاحتورا مر معشر ، أغرت عليه فاحتوته تصدع .

٣٧ \* يعطى فتعنى من لقي يده اللي \* ونهى بيوتيه رأيه الآراء \*

اي يكتم اذا اعطى حتى يعنى مما أخذ منه ورأيه جزل قوى تتشعب منه الآراء فاذا نظم الانسان الى رأيه وحرمه وعقده استفاد منه الآراء واللى العضايا واحدتيا ليوه وأصلها القبضة من الضلعاء تلقى في ثمر الرحي شبتت العنينة بب

٣٨ \* متقرب الطعنين تجتمع القوى \* فدأه السراء والصراء \*

يقول فيه حلاوة لأوليائه ومرارة لأعدائه وجوم ذلك انسان واحد وقواه مجتمعة غير متباينة وأول عذا المعنى للبيد ، فمقمم م على أعدائه ، وعلى الأذنين حلو كالعسل ، ثم تبعه الآخرون فقال المسيب بن علس ، عم الربيع على من صاف أرحليم ، وفي العذو منابيد مشائيم ، وقال علاقة بن عركم ، ودنتم قديا في الحروب وغيرها ، مياين في الأذني لأعدانكم نكد ، وقال كعب ابن الجذمر ، بنو رافع قوم مشائيم للعدى ، مياين ليموي وللمتحرير ، وقال النابغة الجعدي ، فتي كان فيه ما يسر صديقه ، على أن فيه ما يسوء الأعدايا ، قال ابن فورجة مجتمع القوى يعنى قوى اعزاهم والآراء وانكم القول الأول وحوثول ابن حتى

٣٩ \* وكأته ما لا تشاء عدائه \* متمتلا ليوديه ما شافوا \*

يقول كأنه صور على ما يكرهه الاعداء في حال تمناه لوغوده وم الأذيين يفدون عليه يرجون نواله

مد شافوا

٣٠ \* يا أيها المجدي عليه روحه \* إذ نيس يأتيه لها أسجده \*

يقول يا من روحه موعوب عليه منه ان لم يسأل روحه يعنى انه لو سئل الروح لبذلها فاذا لم يسأل فكأنه يحب روحه عليه وعذا من قول بكر بن النضاج ، ولو لم يكن في كفه غير روحه ، لحاد به فلبتقن الله سائله ، ثم نقل أبو الطيب المعنى من الروح الى الجسم فقال ، لو اشتهدت

\* وإِعَارَةً فِيْمَا احْتَوَاهُ كَأْتَا \* فِي كُلِّ بَيْتٍ فَيَلْقَى شَيْبَاءَهُ \* ٢٢

احتواه جمعه من ماله ومملكه يقول للفوقى إغارة في ماله كأن كل بيت من بيوت الشعر كناية صدفية لخديد

\* مَن يُظْلِمُ اللُّؤْمَاءَ فِي تَكْلِيفِيْمٍ \* أُنْ يَصُدُّوْنَ وَهُمْ لَهُ أَكْفَاءُ \* ٢٣

اللؤماء جمع لئيمر يقول عو الذي يظلم اللئام في تكليفهم ان يكونوا مثله لئيم لا يقدرين على ذلك وليس في عذا مدح ولو قال الكرماء كان مدحا فالما اذا كان افضل من اللئام ولا يقدرين ان يكونوا اكفاه فهذا لا يليق بمدحه في اثاره المبالغه وروى الحارزمي من نظم بالنون وقال اذا قلنا اللئام ان يصيروا اكفاه له فقد ظلمناهم بتكليفهم ما لا يطيقون

\* وَتَذِيْبُهُمْ وَيَوْمَ عَرَفْنَا فَضْلَهُ \* وَيَصُدُّعَا تَنْبِيْنِ الْأَشْيَاءِ \* ٢٤

يقول فعيب اللئام وفضله انما يعرف بهم لأن الأشياء انما تتبين بأصداعها فلو كان الناس كلهم راما مثله لم نعرف فضله وقال ابن جني وهذا كقول المذبحي ، فالوجه مثل الصبح مبيض ، والشعم مثل الليل مسود ، صدان لما استجيعا حسنا ، والصيد يطهم حسنة الصيد ، قال وعذا ائيبت مدخول معيوب لانه ليس كل صدين اذا اجتمعنا حسنا ألا ترى أن الحسن اذا قرن بالقبیح بان حُسن الحسن وقبح القبح وبيت المتنبي سليم لان الاشياء باصداعها يصدق امرعا انتبي كلامه وقد اكرم الشعراء في عذا المعنى قال أبو تمام ، ولئیس يعرف طيب الوصل صاحبته ، حتى يصاب بنأي او ينجران ، وقال ايضا ، اللحدانك وان اصابتك بوسها ، وعو الذي اذباك تيف نعيمها ، وقال ايضا ، سمجت وتبيننا على استسماجها ، ما حولها من نضرة وجمال ، ، وكذاك لم تفرط كاتبه عايل ، حتى يجاورها الزمان بحالي ، قال ايضا الجعترى ، فقد زادها افرات حسي جوارها ، خلايق اصغار من المجد حبيب ، وحسن دراري الكواكب ان ترى ، ، طواع في داج من الليل غيب ، وقد مدح بشار في قوله ، وكن جوارى الحى ما دمت فيهم ، ، قباحا فلما غبت صرن ملاحا ، واو الطيب صرح بالمعنى وبين ان مجاورة المصادة هي التي تثبت حسن الشيء وقبحه ثم اخفاه في موضع آخر فقال ، ولو لا اباى الدعمر في الجمع بيننا ، ، غفلك فلم تشعرك بذنوب .

\* مَن نَفَعَهُ فِي أَنْ يَنْبَاهِ وَتَرَدَّ \* فِي تَرْكِهِ لَوْ تَقَضَى الْأَعْدَاءُ \* ٢٥

يقول اذا عيج استباح حريم اعدائه واخذ اموالهم فانتفع بها واذا ترك من ذلك قلت

الذئب سائلاً وجمد الماء وإما قل غذا لانه أناه في الشتاء عند جمود الماء ولم يعرف أحد

من فسم غذا الشعر معنى قوله وكذا التبرير والنشبيه فيه واتماله بما قبله

١٧ \* جَمَدَ القِطَارُ وَنَوَّرَتهُ كَمَا تَرَى \* بُيِّنْتُ فَلَمْ تَتَّبَعِجِسِ الأَنْوَاءَ \*

القطار جمع قطر والأنواء منازل القمر والعرب تنسب اليها الأمطار يقولون سقينا بنوء كذا ويريد

جمود القطار الثلوج جعلها كأنظر الجامد لها لم يسئل يقول نو رآته الأنواء كما ترى انقطار

تحيرت في جوده ولم تتفتح بالندج استعظاما لما يأتيه وخجلا من جوده ويروي كما رأى والصحيح

لم ترى أن القطر مويئة

١٨ \* فِي حَظِّهِ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ شَيْئَةٌ \* حَتَّى كَأَنَّ مِدَادَهُ الأَخْوَاءَ \*

يصفه بحسن الخط يقول كأنه يستمد من اعواء الناس فيم يحبون خطه ويحبون اليه بقلوبهم

ويجز ان يكون غذا كناية عن وصفه بالحد يقول لا يوقع الآ بالنوال والناس يبلون الى خطه

ويجز ان يكون كناية عن طاعة الناس له اى ان كتبه يقوم مقامه الثنائب لان الناس يبلون

اليه وينقادون له ضعا والاول الوجه

١٩ \* وَكَلَّ عَيْنِي قُرَّةً فِي قُرْبِهِ \* حَتَّى كَأَنَّ مَعْبِيَةَ الأَقْدَاءِ \*

يقول كم عين تقم بقربه ورويته وتماذى بالغبية عنه حتى كأنها تقضى اذا غاب الممدوح ولم تره

فكأن غيبته قذى العيون والأقضاء جمع القذى والإقضاء مصدر أقذيت عينه اى طرحت فيه

القذى

٢٠ \* مِنْ يَبْتَدِي فِي الفِعْلِ مَا لَا يَبْتَدِي \* فِي القَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشُّعْرَاءَ \*

من بمعنى أتدى وليست استغياها يقول عو أتدى يبتدى فيما يفعل من المكارم والمساى

الجسيمة الى ما لا يبتدى اليه الشعراء في القول حتى يفعل عو اى أما يقتدون فيما يقولون

من المدائح بأفعاله فاذا فعل عو تعلموا من فعله القول فكوا ما فعله وكان من حقه ان يقول

لما لا يبتدى او الى ما لا يبتدى لانه يقال اعتديت اليه وله ولا يقال اعتديته ولله عداة

بالمعنى لان الاعتداء الى الشىء معرفة به كأنه قال من يعرف في الفعل ما لا يبتدى

٢١ \* فِي كُلِّ يَوْمٍ لِقَوَائِي جَوْنَةٌ \* فِي قَلْبِهِ وَالأَذُنُ اصْغَاءُ \*

يعنى انه يمدح كل يوم فيعى ذلك في قلبه ويبدل اليه بأذنه حبا للشعر واعطاء الشعراء

وجو فونه

امتدّت انساعها فطالت وخفافها منكوحة مثقوبة بالحصى وكفى بهذا عن وعورة الطريق وطريقها  
عذرا لم يسلك قبلها

١٣ \* يَتَلَوْنَ الْخَرِيْبُ مِنَ الْخَوْفِ التَّوَى \* فيها كما يَتَلَوْنَ الْخَرِيْبُ \*  
الْخَرِيْبُ الدليل سَمَى خَرِيْبًا لِاهْتِدَائِهِ فِي الطَّرِيقِ الْخَفِيَّةِ كُحِرَتِ الْاِيْرَةُ كَاتَهُ يَعْرِفُ كُلَّ نَقَبٍ فِي  
الصَّحْرَاءِ يَقُولُ الدَّيْلِيلُ لِخَادِقٍ يَنْعِمُ لَوْنُهُ مِنْ خَوْفِ الْهَلَاكِ كَمَا يَتَلَوْنَ الْخَرِيْبَ وَبِى دَابَّةٌ تَسْتَقْبِلُ  
الشَّمْسَ وَتَدْوِرُ مَعَهَا حَيْثُ دَارَتْ تَتَلَوْنَ فِي الْيَوْمِ الْوَانَا كَمَا قَالَ ذُو الرُّمَّةِ ، غَدَا أَكْهَبَ الْأَعْلَى  
وَرَأَى كَاتَهُ ، مِنْ الصِّدْقِ وَأَسْتَقْبِلُهُ الشَّمْسُ أَخْضَرَ ، وَالْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ غَدْبَةَ ، يَطَّلُ بِهَا الْهَادِي  
يَقْلِبُ حَرْفَهُ ، مِنْ الْيَوْمِ يَدْعُو وَيَلْهُ وَهُوَ لِأَخْفٍ ، وَقَالَ الطَّرِيْمَاءُ ، إِذَا اجْتَابَيْتَا الْخَرِيْبُ قَالَ بِنَفْسِهِ  
، أَنَاكِ يَرْجُلِي حَائِنٌ بَعْدَ حَائِنٍ ،

١٣ \* يَبْنَى وَيَبْنَى أَيْ عَلِيٍّ مِثْلُهُ ، شَمْرُ الْجِبَالِ وَمِثْلُهُنَّ رَجَاءٌ \*  
يقول يبنى ويبنه جبل مرتفعة مثله في العلو والوقار ورجاء عظيم مثل هذه الجبال فنصب مثلين  
لان نعمت النكرة المرفوعة اذا قدم عليها نصب على اللال منها كما تقول فيها قائما رجلا كما  
قال ذو الرمة وهو من ابيات الكتاب ، وَحَتَّتِ الْعَوَالِي وَالْقَمَا مَسْتَنْطَلَةً ، طِبَاكٌ أَهَارَتْهَا الْعُيُونُ  
الْجَبْدَرُ .

١٤ \* وَعَقَابُ لُبْنَانٍ وَكَيْفَ يَقْلَعُهَا \* وَهُوَ الشِّتَاءُ وَصَيْفُهُنَّ شِتَاءٌ \*  
يعنى يبنى ويبنه عقاب هذا الجبل الذى يعرف بلبنان وهو جبل معروف من جبال الشام  
وكيف الظن بقلعها والوقت الشتاء والصيف مثل الشتاء

١٥ \* لَيْسَ التَّلُوجُ بِهَا عَلَى مَسَالِكِي \* فَكَأَنِّي بِبَيَاضِهَا سَوْدَاءٌ \*  
ليس الشىء وليسه اذا عماء ومنه قوله تعالى وللبسنا عليهم ما يليسون يقول أخفى الثلوج بيذه  
انعقاب طرق على فلم اعد فيها كثرتها وبياضها والأسود لا يبيندى فيه يقول فكأني اسودت لما  
لم ييند فيها لبياضها

١٦ \* وَكَذَا الْكَرْيَمُ إِذَا أَفَامَ بَبْلَدَةٍ \* سَأَلَ النَّصَارَ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ \*  
معنى هذا البيت متصل بالذى قبله لانه يقول بياض الثلوج يعنى فقام مقام السواد والبياض  
اذا عمل عمل السواد فقد نقص العادة كذلك الكريمر اذا افام ببلد تنقص العادة فياجعل



قال ابن جتّى من عادات اللبالي أن توقع لناقتي الشكّ أصدري أوسع أم البيداء لما ترى من سعة قلبى وبعده مطلى وهذا إنما يصحّ لو لم يكن في البيت بها وإذا رددت اللنائية في بنا الى اللبالي بطل ما قل لأن المعنى صدرى باللبالي وحوادثها وما تورده على من مشقة الاسفار وقطع المفاوز أوسع أم البيداء وناقتي تشاهد ما أنسى في السقم وصبرى عليه فبقع لها الشكّ في أن صدرى أوسع أم البيداء وعلى غذا أفضى افعل من القضاء كما يقال أوسع وتشبيه الصدر في السعة بنمقره عدة الشعراء لما قل أبو تمام ، ورحب صدرى لو أنّ الأرض واسعة ، توسعدهم يضيئ عن أعلاه بلذ ، وقال الجعفرى ، مفاوز صدرى لو تطرق لم يكن ، ليسلكه فردا سلك المغانب ، وقال أيضا ، كريم إذا ضاق الزمان فإنه ، يبدل القضاء الرحب في صدره الرحب ، وقال قوم اللنائية تعود الى الناقة ومعنى أفضى بنا أى أدأحا الى الجزال صدرى أم البيداء فمرة تقول لولا سعة صدره من حيث النيمة وبعده المطلوب لما تعبى في السقم ومرة تقول البيداء الى التى تدعج لحمى وتؤدبى الى الجزال وعلى غذا أفضى فعل ويجوز أن يكون اسما وان عادت اللنائية الى الناقة فالمعنى أن ناقتي قوية نجبية يضمن حملها ولا تنزل في السقم وي اتعاني أياها وإسأدى عليها في الاسفار فتقول صدره أوسع أى حيث طابت نفسه بإخلاصى أم البيداء أى لولا أن له صدرها في السعة كالبيداء لم تطب نفسه بإخلاصى والقول هو الأول في معنى البيت وجور اللنائية الى اللبالي وأراد أصدري فحذف ألف الاستفهام لدلالة امر عليه ولم يشرح أحد غذا البيت كما شرحه

١. \* فتبيبت تسند مسندا في تبيها \* أسأحا في النيمه الانضاء \*

الاسد اسراج السيم والى الشحمر والسمن والانضاء مصدر انضاء ينضبه اذا عزله ومسندا حال من الناقة وهو اسم فاعل وفاعله الانضاء يقول تبيبت ناقتي تسيم سائرا في جسدحا الجزال سيرحا في الميهه وأقام الانضاء مقام الجزال للناقبة والانضاء فعل أى الطيب بنا لأنه ينضيبها وكان الأولى أن يجعل مكان الانضاء مصدر فعل لازم فيكون اقرب الى انفيهم وتقديم البيت ومعناه تبيبت عذبه الناقة تسند مسندا الانضاء في نبيها أسادا مثل أسأحا فى الميهه ومسند فعل للانضاء وجرى حالا على الناقة لما تعلق به من ضميرها الذى فى نبيها كما تقول مررت بيند واقفا عندنا عمرو

١١ \* أنساعيا موعوظة وخفافيا \* منكوحة وكريفيها عذرا \*

اليسع سيم كبيسة العنان يشد بد الرجل والمعط المد وذلك كناية عن عظم بطن الناقة حين

الشكينة كالشكاية يقول أما اشكو عدم السقم لأن السقم إنما كان حين كانت لي أعضاء  
 بجنا السقم فأحس بأعضاى فاذا ذهب بالأعضاء للجهد الذى أصابنى في عواك لم يبق محمل  
 بجنا السقم قد بين هذا المعنى أبو الفتح البستي في قوله ، وثو أبقى فراغك لي فوادا ، وجفنا  
 دنت أجزع من سيد ، ولكن لا رقاد يعير جفن ، كما لا وجد إلا بالفواد ،  
 \* مثلت عينك في حشاي جراحة \* فتشابهنا كلناهما تجلاء \* ٥

يقول لما نظرت الى صورت في قلبى مثل عينك جراحة تشبه عينك في السعة ولم يقل تشابهنا  
 جملا على المعنى كأنه قال فتشابه المذكوران أو الشيطان أو ذهب بالعين الى العنق والجراحة الى  
 للرج كما قال ، إن الساحة والمرورة ضمنا ، قبرا يمر على الطريق الواضح ، فذهب بالساحة  
 الى السخاء والمرورة الى الكرم ولم يقل تجلاوان كان لفظ كلنا واحدا مؤنث كقوله عز وجل كلنا  
 لجناتى أنت أكلها

\* نفذت على السابري ورمما \* تندق فيه الصدعة السراء \* ٦  
 السابري الثوب الرقيق يقول نفذت عينك من ثوبى الى قلبى فجرحتنى ورمما كان الرمح يندق فيه  
 اى لا يصل الى ويندق قبل وصوله الى كما ذكرنا في قوله ، طوال الردييات يقصفا دمي ، لأن  
 عيبته في القلوب تمنع من نفوذ الرمح في تبيصه ولأن الشجاع موقى ويجوز ان يريد بالسابري  
 الدرع فيكون المعنى نفذت نظرتك الدرع الى قلبى يريد ان الدرع لم تحصنه من نظرتها ولى  
 تحصنه من الرمح

\* أنا صخرة نوادي اذا ما زوجيت \* واذا نفضت فنتى الجوزاء \* ٧  
 يقول اذا زوجت لم يقدر على الزلتى عن موضع كهذه الصخرة التى رسخت فلا تنزل عن  
 موضعها واذا نطقت كنت في علو المنطق كالجوزاء يريد ان كلامه علوى ويقال ان الجوزاء بنت  
 عطار يقول متى يستفاد البراءت ويقتبس الفصل كما ان الجوزاء تعطى من يولد فيها البراعة  
 والنطق

\* واذا خفيت على العبي فعاذرت \* ان لا ترائى مقلدة عبياء \* ٨  
 يقول اذا خفى مكانى على الجاهل فلم يعرف قدرى ولم يقم بفضلى فأنا عاذر له لأن الجاهل كالأعمى  
 والمقلدة العبياء ان لم تدينى دنت في عذر من عماها بذلك الجاهل

\* شير اللبان ان تشكك نائتى \* صدري بها أفضى أمر الببداء \* ٩

وكان هذا البيت بكرة الى هذا الوقت والمعنى انها لكونها نورا وضياء لا يخرج ليلا لان الرقباة يشعرون بخروجها حين يرون الظلم ضياء وهذا من قول علي بن جبلة ، بأني من زارني مُكْتَبِمَا ، حَدِيرًا مِنْ كَلِّ وَاشٍ قِرْبَا ، طَارِقًا نَمَّ عَلَيْهِ نُورُهُ ، كَيْفَ يُخْفِي اللَّيْلُ بَدْرًا بَلَعَا ، ثُمَّ قَالَ اَيْضَا ، رَصَدَ الْخَلْوَةَ حَتَّى أَمَكَّنْتُ ، وَرَعَى السَّامِرَ حَتَّى حَاجَعَا ، كَابَدَ الْأَحْوَالَ فِي زُورَتِهِ ، ثُمَّ مَا سَلَّمَ حَتَّى وَدَعَا ، ثُمَّ أَتَى عَذَا الْمَعْنَى فَرَادَ فِيهِ فَقَالَ

٢ \* قَلِقُ الْمَدَجَّةِ وَعَمَى مِسْكٌ حَتَّى كَيْفَا \* وَمَسِيرَا فِي اللَّيْلِ وَعَمَى ذُكَاءُ \*

قال ابن فورجة البيتك مصدر فعل متعدد ولو أتى بمصدر لازم كان اقرب الى الفهم كأته قال انبناكيا ولله راي الوزن وقوله ومسيرا مبتدأ معطوف على قلق وخبره محذوف للعلم به دانه يقول ومسيرا بالليل حتك ليا ايضا ان كانت ذكاء ومثل هذا المعنى كثير في شعر المحدثين وقوله وعى مسك زيادة على كثير من الشعراء ان لم يجعل حتكيا من قيد الطيب الذي استعملته بل اجعل نفسيا مسكا وكأنه من قول امرء القيس ، وَجَدْتُ بِنَا طَيْبًا وَإِنْ لَمْ تَنْطَبِ ، وَقَالَ آخَرُ ، ذَرَّةٌ كَيْفَمَا أُدِيرَتْ أَضَاءَتْ ، وَمَشَرٌّ مِنْ حَيْثُ مَا شَرَّ فَاخَا ، وَمِنْ عَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ بَشَّارٍ ، وَتَوَقَّ الطَّيِّبَ لَيْلَتَنَا ، إِنَّهُ وَإِشٍ إِذَا سَطَعَا ، عَذَا كَلَامُهُ وَيُرِيدُ بِالْقَلْقِ حَرَكَتَهَا وَخُرُوجَهَا وَالنَّوَاوِ فِي وَدَعَى مِسْكَ وَعَمَى ذُكَاءُ لِلْحَمَلِ وَذُكَاءُ اسْمٌ لِلشَّمْسِ مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرِفُ وَهُوَ مِثْلُ حُضَارَةٍ وَأَسْمَاءٌ وَغَنِيْدَةٌ وَشُعُوبٌ وَمِنْ عَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الْحَجْرِيِّ ، وَحَدَوَسٌ يَلْتَمِسُ الْبَدْنَ الْبَدْحِيَّ ، فَتَمَّ بَيْنَ الْمِسْكِ حَتَّى تَصَوَّحَا ، وَقَوْلُهُ اَيْضَا ، وَكَانَ الْعَبِيرُ بِنَا وَإِشِيَا ، وَجَرَسُ الْحَلِيِّ عَلَيْنَا رَقِيْبَا ، وَقَوْلُ آخَرٍ ، فَاحْضَرُوا عَلَى تِلْكَ الْمَطَايَا مَسِيرَتِمْ ، فَتَمَّ عَلَيْنَا فِي الظَّالِمِ التَّبَسُّمُ ، وَزَادَ أَبُو الْمُطَّاعِ بْنِ نَاصِرِ الدَّوْلَةِ عَلَى الْجَمِيعِ فِي قَوْلِهِ ، فَالْتَمَّةُ مَعْنَتُنِي مِنْ زِيَارَتِنَا ، وَقَدْ نَجَا اللَّيْلُ حَوْفَ الْكَلْبِ شَيْخِ الْحَيْفِ ، حَمُوَ الْجَبِينِ وَوَسْوَاسُ الْحَلِيِّ وَمَا ، يَقُوْجُ مِنْ عَرَبِيٍّ دَالِعْتَبْرِ الْعَرِيفِ ، حَيْبُ الْجَبِينِ بِقُضَيْلِ الْكُمِّ تَسْتَرُهُ ، وَالْحَلِيُّ تَنْرَعُهُ مَا الشَّيْءَانُ فِي الْعَرَفِ .

٣ \* أَسْفَى عَلَى أَسْفَى الَّذِي دَلَّيْتَنِي \* عَنْ عَلِمَهُ فِيهِ عَلَى حَفَاءُ \*

يقول اما اناسف على انك شغلتنى عن معرفة الأسف حتى خفى على ما الأسف لاناك اذ هبت عقلى واما تعرف الاشياء بالعقل والمثله الذي ذعب عقله والمعنى الى احزن لذعاب عقلى ليا لقيت في عواك من الشدة ولجيد

٤ \* وَشَكَيْتَنِي فَقَدْ السَّقَامِ لِأَنَّهُ \* قَدْ كَانَ لَنَا كَانَ لِي أَعْضَاءُ \*

\* لِحِيَابٍ يَدْخُلْنَ فِي الْحَرْبِ أَعْرَاءً..... وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَمٍ فِي جِلَالٍ \* ٣٤  
 عَذَا الْبَيْتِ مَضْمُونٌ بِالَّذِي قَبْلَهُ لِأَنَّ تَمَامَ الْكَلَامِ نَعَالَ الْفِعَالِ لِحِيَابٍ وَأَعْرَاءٌ جَمْعُ عَرَى يُقَالُ فَرَسٌ  
 عَرَىٌّ وَأَعْرَاسٌ وَالْمَعْنَى أَنِّي تَدَخَّلَ لِلْحَرْبِ أَعْرَاءٌ مِنَ الْجِلَالِ ثُمَّ تَخْرُجُ مِنْهَا وَعَلَيْهَا دَلِيلُ الْجِلَالِ مِنْ  
 أَدَمِ التَّذِي جَفَّ عَلَيْهَا لَمَّا قُلَّ ، وَتَنْكِرُ يَوْمَ الرُّوْحِ أُنْوَانَ خَيْلِنَا ، مِنْ النَّعْنِ حَتَّى تَحْسِبَ  
 الْجُونَ أَشْفَرًا ، وَيُبْعَدُ أَنْ يُقَالَ أَنِّي أَعْرَاءٌ مِنَ السَّرِجِ وَاللَّبْدِ وَالْجِلَالِ جَمْعُ جَلٍّ وَيُقَالُ أَجْلَالٌ أَيْضًا  
 وَذَكَرَ سَبِيحِيهِ الْجِلَالِ فِي الْآحَادِ وَقَالَ فِي جَمْعِهِ أَجَلَّةٌ

\* وَاسْتَعَارَ الْحَدِيدَ لُونًا وَالْقَى \* لُونُهُ فِي ذَوَائِبِ الْأَطْفَالِ \* ٣٥  
 يَقُولُ سَبِيحِيهِ مُسْتَعْبِرَةٌ مَعْبِرَةٌ فَإِنَّ لَوْنَ الذَّوَائِبِ وَهُوَ السُّوَادُ يَنْتَقِلُ إِلَيْهَا وَذَلِكَ أَنَّ الدَّمَاءَ إِذَا  
 جَفَّتْ عَلَيْهَا اسْوَدَّتْ وَلَوْنُهَا وَهُوَ الْبَيَاضُ يَنْتَقِلُ إِلَى الذَّوَائِبِ فَاتَّيَا بِالرُّوْحِ تَشْبِيبُ الْاطْفَالِ

\* أَنْتَ طَوْرًا أَمْرٌ مِنْ نَاقِعِ السَّمْرِ وَطَوْرًا أَحَلٌّ مِنَ السَّلْسَالِ \* ٣٦  
 النَّاقِعُ مِنَ السَّمْرِ الثَّابِتُ فِي بَدَنِ شَارِبِهِ لَا يَفَارِقُهُ حَتَّى يَفْتَلَهُ وَالسَّلْسَالُ الْمَاءُ الْعَذْبُ الَّذِي  
 يَتَسَلَّلُ فِي الْحَلْقِ يَقُولُ أَنْتَ سَمْرٌ لِأَعْدَانِكَ حَلْوٌ لِأَوْلِيَاءِكَ وَعَذَا الْمَعْنَى يُسْتَعْمَلُ كَثِيرًا قَالَ أَبُو  
 دَاوُدَ ، قَبُرَ لِلْمَلَائِكِينَ أَنَاةٌ ، وَعُرَامٌ إِذَا بُرِمَ الْعُرَامُ ، وَقَالَ أَيْضًا بَشَارٌ ، يَدِينُ حِينًا وَحِينًا فِيهِ  
 بَشَاتُهُ ، كَالدَّخْرِ أَحَاطُ إِيسَارًا بِإِعْسَارٍ ، وَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ ، حَدَرَ أَمْرٌ نُصِرَتْ يَدَاؤُهُ عَلَى الْعِدَى ،  
 ، كَالدَّخْرِ فِيهِ شَرَّاسَةٌ وَلِيَانٌ ، وَنَقَلَ أَبُو الشَّيْخِ إِلَى السِّيفِ فَقَالَ ، وَكَالسِّيفِ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَأَنَّ  
 مَنَّهُ . وَحَدَاؤُهُ أَنْ خَاشَتَهُ حَشَشَتِهِ ، وَعَذَا الْمَعْنَى أَرَادَ أَبُو النَّضْبِ فِي قَوْلِهِ ، مُتَّقِفٌ النَّعْمِينَ ،  
 انبهي

\* أَمَا النَّاسُ حَيْثُ أَنْتَ وَمَا النَّاسُ..... سُنِّبَسٌ فِي مَوْضِعٍ مِنْكَ خَالِي \* ٣٧  
 وَقَالَ يَمْدَحُ أَبَا عَلِيٍّ عَارُونَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَوْجَجِيِّ الْكَاتِبِ

\* أَمِنْ أَرْدِيَارِكَ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءُ \* إِذْ حَيْثُ أَنْتَ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ \* ١  
 يَقُولُ أَمِنْ رُقْبَاءِكَ أَنْ تَرْوِي لِيلاً إِنْ حَيْثُ أَنْتَ ضِيَاءٌ بَدَلًا مِنَ الظَّلَامِ يَعْنِي فِي اللَّيْلِ وَأَنْتَ  
 ابْتِدَاءُ ضِيَاءٍ وَخَبْرَةٌ وَهِيَ جَمَلَةٌ أَضْيَفُ حَيْثُ إِلَيْهَا وَمِنْ عِنْدِهَا لِلْبَدَلِ لِأَنَّ الضُّيَاءَ لَا يَكُونُ مِنْ  
 جِنْسِ الظَّلَامِ وَيُرْوَى إِنْ حَيْثُ كُنْتَ وَعَلَى عَذَا ضِيَاءٌ ابْتِدَاءٌ وَخَبْرَةٌ مَحذُوفٌ عَلَى تَقْدِيرِ حَيْثُ  
 كُنْتَ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءٌ عِنَاكَ وَكَانَ لَا يَجْتَلِجُ إِلَى خَيْرٍ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى حَصَلَتْ وَوَقَعَتْ وَإِنْ طَرَفٌ  
 لِأَمِنْ يَقُولُ أَمِنُوا ذَاكَ حَيْثُ كُنْتَ بِيَدِهِ الصَّفَّةُ وَلَمْ يَفْسَرْ أَحَدٌ مِنْ أَعْرَابِ عَذَا الْبَيْتِ مَا فَسَّرْتَهُ

سُر

يقال هو مفيد ومُتَلَفٍ ومُتَلَفٍ فوقع ضربه في رؤس امواله يكون في الحُبَيْقَةِ في رؤس الابنِال لآته لو  
 لم يَفِرَّ ماله ما عاد الى قتالهم واستباحة اموالهم وهذا كقولهم ، فإلْسَلِمُ يَكْسِرُ من جَنَاحِي مَالِهِ ،  
 ، يَنَوَالِهِ مَا تَجَبَّرَ الْهَيْجَابُ ،

٢٧ \* قِيمٌ لِاتِّقَائِهِ الدَّعْرَ فِي يَوْمٍ.....مِرْ نِزَالٍ وَيَسُّ يَوْمَ نِزَالٍ \*  
 قال ابن جتّى اى قيم الدعر بتقونه لاعماله رأيه ومضائه فيهم وان لم يباشروهم حرب ولا لفاء

هذا كلامه وليس لاعمال الرأى ومضائه حيننا معنى أما يقول لم أبدا يخافونه حتى كأتهم في  
 يوم حرب لشدة خوفهم وليس الوقت يوم حرب

٢٨ \* رَجُلٌ طَيْبُهُ مِنَ الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ.....دِ وَطِينِ الرِّجَالِ مِنْ صَلْبِالٍ \*  
 اى انه لنقائه وطهارته خلق من العنبر الذى يضرب لونه الى الحمرة والناس خلُقوا من طين

يسمع له صلحا

٢٩ \* فَبَقِيَّاتِ طَيْبِهِ لَاقَتْ الْمَاءَ..... فَصَارَتْ عُدْوِيَّةً فِي الرِّوَالِ \*  
 يعنى ان الماء اما استفاد العُدْوِيَّة منه لان ما بقى من طينه الذى خلُف منه اجتمع مع الماء

فصار رلالا

٣٠ \* وَبَقَايَا وَقَارِهِ عَاقَتْ اِنْنَا.....سَ فَصَارَتْ رَكَائِفًا فِي الْجِبَالِ \*  
 يقول وما بقى مما أعطى من الحمر والوقار انه ان يحل الناس فصار فى الجبال ركائفا

وسدون

٣١ \* نَسْتُ مِمَّنْ يَغْرُو حُبَّكَ السِّلْمَ وَأَنْ لَا تَرَى سُيُودَ الْقِتَالِ \*  
 يقول لا يغرنى ما ارى من محبتك الصلح وانك لا ترى حضور الحرب فأقول ان ذلك من الجبن

٣٢ \* ذَاكَ شَيْءٌ كَفَانُهُ عَيْشٌ شَانِيْبِكُ ذَلِيْلًا وَقَلَّةُ الْأَشْكَالِ \*  
 ذاك اشارة الى القتال يقول كفاك القتال ان من عاداك ذل فلمر تحتج الى قتاله ونيس لك

نظير يقاتلك

٣٣ \* وَاعْتِفَارٌ لَوْ غَيَّرَ السُّخْطُ مِنْهُ \* جُعِلَتْ عَامِمٌ نِعَالِ النِّعَالِ \*  
 الاعتفار اغتفار من المغفرة يقال غفر له واعتفر يقول كفاك القتال عفوك وتجاوزك ولو غيرك

السخط من ذلك الاعتفار دست رؤس الاعداء كحواثر الخيل حتى تصير عامم نعالا لنعالها  
 والكناية فى عامم تعود الى الاعداء ودل عليه قوله عيش شانيبك

١٨. \* أَكْبَرُ الْعَيْبِ عِنْدَهُ الْبُخْلُ وَالطُّعْنُ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ بِالرِّبَالِ \*

١٩. \* وَالْجِرَاحَاتُ عِنْدَهُ نَعْمَاتٌ \* سَبَقَتْ قَبْلَ سَيِّئِهِ بِسُؤَالٍ \*

يقول عاتقه، ان يعطى بغير سُؤال فان سبقت نعمة من سائل عطائه بلغ ذلك منه مبلغ الجراحة من الخروج

٢٠. \* ذَا السِّرَاجِ الْمُنِيرِ عِذَا التَّقَى الْأَحْيَابِ عِذَا يَغِيثُ الْأَبْدَالِ \*

جعله سراجا منيرا لان برأيه يُهتدى في مشكلات الخطوب وظلمات الامور او بعلمه يُهتدى الى ما اشكل من مسائل الدين والتقى للجبب عبارة عن الطاعم من العيب يعنى ان ثوبه لم يشتمل للجبب على دنس ولا خيانة والابدال واحدا بدل وبدل وبديل مثل شريف واشرف ثم العباد الرخاد سموا ابدالاً لانهم ابدال من الانبياء عليهم السلام في اجابة دعواتهم ونصحتهم للاخلق وقيل لانه اذا مات احدهم ابدل الله مكانه آخر

٢١. \* فِخْذًا مَاءَ رِجْلِهِ وَأَنْصِحَا فِي السُّمْدِ تَأْمَنَ بِوَأْتَفَ الرَّزْوَالِ \*

يخاطب صاحبيه يقول رُشًا الماء الذى يسيل من رجلاه اذا توتأ على المدائن تصم آمنة من الرزوال والرزوال يفتح الزاء الاسمر وبالكسر المصدر ومنه قوله تعالى اذا زلزلت الارض زلزلتا

٢٢. \* وَأَمْسَا قُوَّةَ الْقَيْمِ عَلَى دَا...بِكَمَا تُشْفِيَا مِنَ الْأَعْلَالِ \*

اى استشفيا بشوئه تترك به حتى تشفيا مما بكما من الاعلال واليقير القميس ائدى لا كمره

٢٣. \* مَالِيًا مِنْ نَوَالِهِ الشَّرِيقِ وَالْعَرَبِ...بَ وَمِنْ حَوْثِهِ قُلُوبَ الرِّجَالِ \*

٢٤. \* فَاقْبِضَا كَفَّهُ الْيَهُمَى عَلَى الدُّنْيَا وَتَوُ شَاءَ حَارَهَا بِالسِّمَالِ \*

٢٥. \* نَفْسُهُ جَيْشُهُ وَتَدْبِيرُهُ التَّنْصُرُ وَالْحَاضَةُ الطَّيِّ وَالْعَوَالِ \*

يقول نفسه لشجاعته وقوته تقوم مقام الجيش وتدبيره لصابته فى الرأى يوجب له النصر وعييته اذا نظر قامت مقام السيوف والرماح

٢٦. \* وَهُوَ فِي جَمَاعِمِ الْمَالِ صَرَبٌ \* وَقَعَهُ فِي جَمَاعِمِ الْأَبْتَالِ \*

ذل ابن حتى اى يهب المال فيقتدر بذلك على رؤس الأبطال وعذا فاسد وكلام من لم يعرف المعنى والرجل يوصف بصرب رؤس الأعداء من حيث الشجاعة لا من حيث الجود والهيئة والمعنى انه يفرق ماله بالعباء فاذا فنى المال أتى اعداءه فضرِب جماعهم وثار على اموالهم كما



شبه نفسه بملك الموت لأنه يحوط غمار الخروب لأخذ الأرواح من غير خوف وأخبار يوصف  
بأنسرى

٩ \* وَخِخَفِ فِي الْعِزِّ يَذْنُو حَبَّ \* وَنِعْمَ يَضُولُ فِي الذَّلِّ قَالِ \*

يقول عوحب للحنف في العز وإن دنا منه وقرب ومبغض للعز في الذل وإن طال ذلك العز  
يعنى أن الموت في العز أحب إليه من الحياة في الذل

١٠ \* نَحْنُ رَبُّ مَلْجِيٍّ فِي زِيِّ نَاسٍ \* فَوْقَ طَيْمٍ لَهَا شُحُوصُ الْجِمَالِ \*

أراد من الجن فحذف النون لسكونها وسكون اللام من الجن وهذا كما قالوا يلعنهم في بنى  
الغنم ويلقون في بنى القين والبيت من قول أبي تمام ، في قتيبة أن سروا فجن ، أو بهموا  
شعنة فصيهم \*

١١ \* مِنْ بَنَاتِ الْمَجْدِيلِ تَمُشِي بِنَا فِي السَّبِيدِ مَشَى الْيَامِ فِي الْأَجَالِ \*

للمجديل فحل كريمة تنسب إليه الابل يريد أنها تقطع المفاز قطع الأيام الآجال حتى تُفنيها

١٢ \* كَلَّ حَوْجَاءَ لِلدِّيَامِيمِ فِيهَا \* أَمَّ النَّارِ فِي سَلِيطِ الدُّبَالِ \*

اليهوجاء الناقة التي لا تستوى في سيرها لتمشاتها وحققتها كالريح اليهوجاء ولا يوصف به الذك  
والسليط الزيت يقول كل ناقة أثرت فيها الدياميم تأثير النار في دهن الغنمية

١٣ \* عَامِدَاتُ اللَّبِّ وَالْحَجْمِ وَالصَّرِ.....غَايَةِ ابْنِ الْمُبَارَكِ الْمُفْضَالِ \*

١٤ \* مِنْ يَزْرَعُ يَزْرَعُ سُلَيْمَانَ فِي الْمُلْكِ جَلَالًا وَيُوسُفًا فِي الْجَمَالِ \*

١٥ \* وَرَبِيعًا يُصَاحِكُ الْغَيْثَ فِيهِ \* زَعَمَ الشُّكْرُ مِنْ رِيَاضِ الْمَعَالِ \*

جعاه ربيعا وجعل عطاءه غيثا لذلك الربيع وجعل شكم الشاكرين زعرا يصاحك الغيث لأن  
الزهر إنما يتفتح ويحسن بعد مجيء الغيث كالشكر يكون بعد العطاء فر استعار لمعاليه رياضا  
لجنس الألف ولأن عذا الزهر قد طلع من رياض معاليه لأنه لولا كرمه وحبه للجنون ما ائتمى  
عليه انشرون

١٦ \* نَفَّخْتَنَا مِنْهُ الصَّبَا بِنَسِيمِ \* رَدَّ رَوْحًا فِي مَيِّتِ الْأَمَالِ \*

يقال نفخ المسك ينفخ إذا فاحت ريحه وقوله منه يعنى من الربيع الذى ذكر يقول تروينا  
الصبا من ذلك الربيع بنسيم أحيى آمالنا الميتة

١٧ \* عَمَّ عَبْدُ الرَّحْمَنِ نَفَعَ الْمَوَالِ \* وَبَوَّأُ الْأَعْدَاءَ وَالْأَمْوَالِ \*

بعد تمامه ويقال نكس المريض يُنكس نُكسا اذا أُعيد الى المرض بعد البرء والنكس الاسم

٢ \* فَعَدَا الْجِسْمَ نَاقِصًا وَالَّذِي يَنْقُصُ مِنْهُ يُزِيدُ فِي بَلْبَالِي \*  
البلبال الهم والخزن يقول ما ينقص من الجسم يزيد مثله في الخزن فقدر زيادة الخزن بمقدار نقصان الجسم

٣ \* قَفَّ عَلَى الدِّمْتَنَيْنِ بالدَّوِّ مِنَ الرَّبِّ...يَا كَخَالٍ فِي وَجَنَةِ جَنَبِ خَالٍ \*  
الدمنة ما أسود من آثار الدار والدو الصحراء الواسعة وقوله من ربنا أي من دهن ربنا كما قال ، أَمَّنْ أَمْرٌ أَوْقَى دِمْنَةً لَمْ تَكْتَلِبْ ، وربنا اسم امرأة شبه دمنتيها خالين في حد

٤ \* بَطْلُولٌ كَأَنَّهِنَّ نُجُومٌ \* فِي عِرَاصٍ كَأَنَّهِنَّ بِلْبَالِي \*  
يقول قف بطلول لأنبات كالتجوم في عراص دائرة والمعنى أن الطلول تلوح في العراص كما تلوح النجوم في الليالي

٥ \* وَنُوقَى كَأَنَّهِنَّ عَلَيْهِنَّ خِدَامٌ خُرْسٍ بِسُوقِ خِدَالٍ \*  
نُوقَى جمع نُوقَى وَهُوَ نَهْمٌ يَجْمَعُ حَوْلَ الْبَيْتِ يَقْبِضُهُ مَاءٌ الْمَطْرُ أَنْ يَدْخُلَهُ وَأَصْلُهُ نُوقَى مِنْ بَابِ حَقْوٍ وَحَقَيْتُ وَذُوهُ وَذُلِيَّتِي الْخِدَالُ الْغُلَاظُ السَّمَانُ جَمْعُ خَدَلَةٍ شَبَّهَهَا فِي اسْتِدَارَتِهَا بِالْخَلَاخِيلِ عَلَى الْأَسْوَقِ الْغَلْبِيظَةِ وَإِذَا غَلِظَتِ السَّائِقُ لَمْ يَخْرُكْ فِيهَا لِلْخَلَاخِيلِ فَلَمْ يَسْمَعْ لَهُ صَوْتٌ وَهَذَا اخْتِبَارٌ أَنَّ النُّوقَى لَمْ تُنْدَفَسْ فِي التُّرَابِ وَأَنَّ مَا أَحْدَقَتْ بِهِ مَأْكُلًا كَمَا تَمَلُّ كُلُّ السَّائِقِ الْخَدَلَةَ الْخَدَمَةَ وَهَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي نَهْمٍ • أَقَابَ الْخَدُودَ لِيَطْمِنَ حُرْنَا ، وَنُوقَى مِثْلُ مَا أَنْقَضَمَ السُّوَارُ ، فَنَقَلَ الْفِعْلَ مِنَ السُّوَارِ إِلَى الْخَدَامِ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِ الْأَوَّلِ ، نُوقَى كَمَا نَقَّصَ الْهَيْلَالَ حِجَافَهُ ، أَوْ مِثْلُ مَا قَضَمَ السُّوَارَ الْبِعَضَمَ ،

٦ \* لَا تَلْمَنِي فَنَنْتَى أَعْشَفَ الْعُشَّائِيْنَ فَيِينَا يَا أَعْدَلُ الْعَدَالِ \*  
أي لا تلمني فبيبا أي في هَوَاحِ

٧ \* مَا تُرِيدُ النَّوَى مِنَ الْحَيَّةِ الدَّ...وَأَيَّ حَمَّ الْفَلَا وَبِرَدِّ الظَّلَالِ \*  
عنى بالحيّة نفسه يريد أنه كثير السفر قد تعون بحر الفلوات بانتهار وبرد الليل والليل ظل كلف وهذا شكايته من الفراق وأنه مبتلى به

٨ \* فَهَوَّأَمْضَى فِي الرَّوْعِ مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ...تِ وَأَسْرَى فِي ظُلْمَةٍ مِنْ خَيْبَالٍ \*  
• ٢٤

يَقُولُ أَنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْفَتَى رَجُلًا إِلَّا إِذَا كَانَ كَيْذَا الْمُدْوَح فَكَلَّمْ اصْبِعْ وَاحِدَ أَى إِذَا اسْتَحَقَّ  
عَوَ اسْمِ الرَّجُلِ اسْتَحَقُّ أَنْ يَسْتَوْا اصْبِعَا لِأَنَّكُمْ بِالْفَيْسِ الْبَيْدِ كَالاصْبِعِ مِنَ الرَّجُلِ وَرَوَى الْخَوَارِزْمِيُّ  
أَصْبِعًا جَمَعَ الصَّبِيعِ أَى لِأَنَّكُمْ كَلَّمْتُمْ بِالْإِنْفَافَةِ الْبَيْكِ صَبِيعًا

٣٩٦ \* أَنْ كَانَ لَا يَسْتَعَى لِحُودٍ مَاجِدٌ \* إِلَّا كَذَا فَالْغَيْبُتُ أَخْلَى مَنْ سَعَى \*

يَقُولُ أَنْ لَمْ يَصِغْ سَعَى مَاجِدٌ لِحُودٍ حَتَّى يَفْعَلَ مِثْلَ فَعْلِكَ فَالْغَيْبُتُ أَخْلَى السَّاعِينَ لِبَعْدِ مَا  
يَبْنُكَ وَبَيْنَهُ وَوَقُوْعَهُ دُونَكَ وَجَعَلَ الْغَيْبُتُ أَخْلَى السَّاعِينَ مِبَالِغَةً كَمَا قَالَ « الْجَوُّ أَضْيِقُ مَا لِقَاهُ  
سَاطِعُهَا » الْبَيْتُ

٣٩٧ \* قَدْ خَلَفَ الْعَبَّاسُ غَرَّتَكَ ابْنَهُ \* مَرَأَى لَنَا وَإِلَى الْفِيَامَةِ مَسْعَا \*

يَقُولُ قَدْ خَلَفَ ابْنُكَ غَرَّتَكَ يَا ابْنَهُ فَذَكَرْنَا نَشَاعِدُهَا الْآنَ وَسَيَبْقَى ذِكْرُهَا إِلَى يَوْمِ الْفِيَامَةِ ☆

سَدَّ وَاجْتِنَانُ بِمَكَانٍ يَعْرِفُ بِالْفِرَادِيسِ مِنْ أَرْضِ فَتَسْرِي سَمِعَ زَيْمُ الْأَسَدِ فَقَالَ

١ \* أَجَارِكُ يَا أَسَدُ الْفِرَادِيسِ مُكْرَمٌ \* فَتَسْكُنُ نَفْسِي أَمْ مُبَانٌ فَبَسْلَمٌ \*

عَدَهُ عَادَةُ الْعَرَبِ لِخَاطِبُونَ الْوَحْشِ وَالسَّبَاحِ لِأَنَّكُمْ يَسَاكُونِيَا فِي الْبَرِيَّةِ يَقُولُ لِأَسَدٍ عَدَا الْمَكَانِ  
عَلَّ يَكُونُ مِنْ جَاوِرِكَ مَكْرَمًا عَزِيْزًا فَتَسْكُنُ نَفْسِي إِذَا جَاوَرَكَ أَمْ يَكُونُ مَخْذُولًا مُبَانًا

٢ \* وَرَأَى وَفَدَامَى عَدَاةً كَثِيْرَةً \* أَحْبَبْتُ مِنْ يَدِ وَنَكَرٍ وَمِنْهُمْ \*

أَى إِنَّمَا اطْلُبُ جَوَارِكَ لِأَنَّ عَدَاةَ الَّذِينَ أَخَافْتُمْ وَاحْذَرْتُمْ

٣ \* فَيَلُّ لَكَ فِي حَلْفِي عَلَى مَا أُرِيدُ \* فَالْقَى بِأَسْبَابِ الْمَعِيْشَةِ أَعْلَمُ \*

يَقُولُ عَلَّ لَكَ رَغْبَةً فِي عَيْدِي وَعَقْدِي عَلَى مَا أُرِيدُ مِنْ الْجَوَارِ فَالْقَى أَعْلَمُ مِنْكَ بِأَسْبَابِ الْمَعِيْشَةِ  
وَعَدَا كَالرَّغِيْبِ لِيَا فِي جَوَارِهِ وَخَلَفَ اسْمَهُ مِنْ لِحَالْفَةِ وَفِي الْمَعَادَةِ

٤ \* إِذَا لَأَنَّاكَ الرِّزْقُ مِنْ كُلِّ وَجِيْةٍ \* وَأَثْرِيْتِ مِمَّا تَعْتَمِنُ وَأَعْتَمُر \*

يَعْنَى أَنْ رَغِبْتَ فِي جَوَارِي أَقْبَلَ إِلَيْكَ الْخَيْرَ وَالرِّزْقَ وَكُنْتَ عِنْدَكَ الْمَالُ مِمَّا تَعْتَمِنُهُ مِنَ الصَّيْدِ  
وَالسَّبَبِ مِنَ الْعَمَلِ وَالغَنِيْمَةِ ..

سَوَّ وَدَلَّ يَدْحُ عَمْدٌ لِرَحْمَنِ بِهِ تَمْبَرِكُ الْإِنْفَادِي

١ \* صِلَاةُ الْبَحْرِ إِلَى وَعَاجِرِ الْوَيْصَالِ \* نَكَسَانِي فِي السَّقْمِ نَكْسُ الْبِلَالِ \*

يَقُولُ وَصَلَ الْبَحْرُ بِفِرَاقِ الْخَبِيْبِ وَعَاجِرِ وَصَلَ إِعَادَانِي إِلَى السَّقْمِ كَمَا يَعَادُ الْبِلَالُ إِلَى الْمِحَاكِ

٣٦ \* وَحَلَلْتِ مِنْ شَرَفِ الْعُقَالِ مَوَاضِعَا \* لَمْ يَجَلِّ الثَّقَلَانِ مِنْهَا مَوْضِعَا \* \*

٣٧ \* وَحَوَيْتَ فَضْلَهُمَا وَمَا طَمِعَ أَمْرًا \* فِيهِ وَلَا طَمِعَ أَمْرًا أَنْ يَطْمَعَا \* \*

٣٨ \* تَقَدَّ الْقَضَاءُ بِمَا أَرَدْتَ كَأَنَّهُ \* لَكَ كَلِمَا أَرْمَعْتَ أَمْرًا أَرْمَعَا \* \*

يقول كأن القضاء لك لأنه نافذ على إرادتك فإذا أردت شيئاً أرادته

٣٩ \* وَأَطَاعَكَ الدَّعْمُ الْعَصِيَّ كَأَنَّهُ \* عَبْدٌ إِذَا نَادَيْتَ لَبِيَّ مُسْرِعَا \* \*

العصى العاصى فعبد بمعنى فاعل يقول الدعم الذى لا يطيع أحداً أطاعك فيما أردت منه طاعة

العبد السريع الاجابة

٣٠ \* أَكَلْتُ مَفَاخِرَكَ الْمَفَاخِرَ وَأَتَنَنْتُ \* عَنْ شَاوِعِينَ مَطِيئِي وَصَفَى طَلْعَا \* \*

يقول غلبت مفاخرك مفاخر الناس حتى افنتها وانصرفت عن غايتها مطايا وصفى طلعة أى لم

يبلى قولك وصف مفاخرك وهذا من قول لى بن عامر ، عَكَمْتُ مَسَاعِيهِ الْمَسَاعِي وَأَتَنَنْتُ ، حَطَطُ

المكارم فى عراض القرفد

٣١ \* وَجَرَّبَهُ جَرَى الشَّمْسِ فِي أَفْلايِبِ \* فَفَنَعْنَى مَغْرِبِنَا وَجُرْنَ الْمَطْلَعَا \* \*

يقول جرت مفاخرك فى الارض جرى الشمس فى الفلك حتى جاوزت المشرق والمغرب

٣٢ \* لَوْ نَبَيْتَ الدُّنْيَا بِأَخْرَى مِثْلَهَا \* لَعَمِيَّتِيَا وَخَشِيَّتِيَا أَنْ لَا تَقَعْنَا \* \*

يقول لو قرنت الدنيا بدنيا أخرى ونسيت الينا نعمتها بيمنتك وسعة صدرك وخفت ان لا

تقع بينا لأن عميتك تقتضى فوقنا ومن روى عمنها بالنون عنى المفاخر وكذلك وخشين

٣٣ \* فَمَتَى يُكَدِّبُ مُدَّحٍ لَكَ قَوَى ذَا \* وَاللَّهِ يَشْهَدُ أَنَّ حَقًّا مَا أَدَّى \* \*

شهادة الله له بذلك ما خلق فى الممدوح من علو عمنه وكان الوجه ان يقال ان ما ادى حق

فجعل الخير الذى هو نكرة فى موضع الاسم ونصبه بأن وجعل الاسم الموصول فى محل الخبر وذلك

جائر فى ضرورة الشعر

٣٤ \* وَمَتَى يُؤَدِّي شَرَحَ حَالِكَ نَاطِقٌ \* حَفِظَ الْقَلْبِلَ النَّزْرَ مِمَّا صَبِعَا \* \*

أى حفظ القلبيل من جنس ما صبغ به لأن المحفوظ لا يكون من المتبوع ولكن يكون من جنسه

وعنى بهذا نفسه يريد أنه أما بحفظ القلبيل من احوال مفاخرة لأنها أكثر من ان يمكنه

حفظه

٣٥ \* إِنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْقَتَى إِلَّا كَذَا \* رَجُلًا قَسَمَ النَّاسُ طَرًّا أَصْبَعَا \* \*

يقال كَشَفْتَهُ فَنكَشَفَ والمعنى أَنه يظلم للاعداد سلوةً لو زاحم منكبا السماء لَحَرَكْتَهَا اى أَنه يجامع الاعداء فدرةً عليهم ولا يكافهم العداوة فاستعار لسلوته منكبا لَمَا جعلنا نزاحم السماء لَنَ الزحام يكون بالناكب

١٨ \* الحَازِمُ الْبَيْقَطُ الْأَعْرَ الْعَايِرُ السُّقَطِينُ الْأَلَدُّ الْأَرْجَمِيُّ الْأُرْوَعَا \*

الحازم ذو الحزم في أموره والبيقظ التثنية التبيقظ وهو الذى لا يغفل عن أموره والألد شديد الخدومة والأرجمى الذى يحتاج للمعروف والكرم اى يبتز لهما ويبتحرک والأروع الذى يروعك جهله

١٩ \* الْكَاتِبُ الْبَيْقُ الْخَطِيبُ الْوَاحِبُ السُّنْدُسُ اللَّيْبِبُ الْهَبْرِيُّ الْبِصْفَعَا \*

يقال رجل لبف ولبيق وهو الخفيف والهبيرى السيد الكريم ومنه قول جرير ، فَقَدْ وَبَى الْخِلَافَةَ هَبْرِيَّ ، أَلْفَ الْعَيْسِ لَيْسَ مِنَ النَّوَاحِي ، وَالْمِصْفَعُ الْخَطِيبُ الْبَلِيغُ

٢٠ \* نَفْسٌ لَهَا حُلْفُ الرِّمَانِ لِأَنَّهَا \* مَقْنَى النُّفُوسِ مَفْرِقٌ مَا جَمَعَا \*

٢١ \* وَيَدٌ لَهَا كَرَمٌ أَنْعَامٍ لِأَنَّهَا \* يَسْقَى الْعِبَارَةَ وَالْمَكَانَ الْبَلْقَعَا \*

اى أَنه يعطى كل أحد كما ان الغمام يسقى كل موضع والبلقع المكان الخالى الذى لا عمارة فيه وروى اخوارزمى بفتح العين وقال يعنى القبيلة كانه يسقى المكان الذى به الناس والخاص

٢٢ \* أَبَدًا يَصْدَعُ شَعْبَ وَثْمٍ وَإِثْمٍ \* وَيَلْمُرُ شَعْبَ مَكَارِمٍ مُنْتَصِدَعَا \*

اى أبدا يفرق جميع المال بالعتاء ويجمع مفرق المكارم وقد جمع فى هذا البيت بين التنبه والتجنيس

٢٣ \* يَبْتَئِرُ لِلْجَدَاوَى اعْتِرَازَ مَيْتِدٍ \* يَوْمَ الرَّجَاءِ حَزْرَتُهُ يَوْمَ الْوَعَا \*

انوما الصوت فى الحرب وتقديم البيت يبتز للجداوى يوم الرجاء اعتراز ميتد يوم الوعا

٢٤ \* يَا مُغْدِبًا أَمَلُ الْقَقِيمِ لِقَاؤُهُ \* وَدَعَاؤُهُ بَعْدَ الصَّلَاةِ إِذَا دَعَا \*

٢٥ \* أَفْئِمٌّ فَلَسْتُ بِمَقْصَمٍ جُرَتْ الْمَدَى \* وَبَلَعَتْ حَيْثُ النَّجْمُ تَحْتَكَ فَارْبَعَا \*

قوله فلست بمقصر يحتمل أمرين أحدهما انى اعلمر أنك لا تقصر وان أمرتك بالاقصر والآخر أنك وان اقتصرت الآن لست مقصرا لتجاوزك المدى وأراد فاربعى بالنون فوقف بالألف مثل نَسَمَعَا ويقال ربع اذا كَفَّ

ان يشبهه وجبها بالقم فيما تتران في وقت واحد وهذا كقول الآخر ، وإذا الغرائز في السماء  
تَرَفَعَتْ ، وبدا النبار يوقنه يترحل ، أبدت لوجه الشمس وجها مثلها ، تلقى السماء جمل ما  
تستقبل ،

١٠ \* رَدَى الْوِصَالَ سَقَى طُلُوكِ عَارِض \* لَوْ كَانَ وَصَلِكِ مِثْلَهُ مَا أَشْشَعَا \*  
يريد سحابا يدومر ولا يتفرق يقول فلو كان وصلك مثله لان دائما لا ينقطع

١١ \* رَجَلٌ يَرِيكِ الْجَوَّ نَارًا وَالْمَلَا \* كَالْجَحْمِ وَالْتَلَعَاتِ رَوْضًا مُبْرَا \*  
رجل يسمع له رجلا وعو الصوت يعنى صوت الرعد وهلا للجو ببرقه حتى يرى نارا وهلا المتسع  
من الارض ماء حتى يرى كالجحيم ويخرج التلاع بمائة حتى تصيب كالروض وعى مجارى الماء الى  
الوادى

١٢ \* كَبْنَانِ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْعَدَنِ الَّذِي \* أَرَوَى وَأَمَّنْ مِنْ يَشَاءُ وَأَجْرَعَا \*  
الغدق الكثير الماء يشبه ذلك السحاب الذى وصفه ببنان المدوح الكثير الندى

١٣ \* أَلِفَ الْمَرْوَةِ مَدُّ نَشَا فَكَأَنَّهُ \* سَقَى اللَّيْلَانَ بِهَا صَبِيًّا مُرْصَعَا \*  
البن جمع لبن اى لانه غذى بالمروة صغيرا وهذا من قول النضائى ، بئس الشجاعة انبا كانت له  
، قدما نُسُوًا فى الصبا وولودا ،

١٤ \* نَظِمْتُ مَوَاعِبَهُ عَلَيْهِ تَمَائِمًا \* فاعْتَادَهَا فَاذَا سَقَطْنَ تَقَرَّرَا \*  
من روى نظمت بضمر النون فالمعنى ان عباته وما فعله من الاعطاء جعلت له بمنزلة التمايم  
التي تعلق على من خاف شيئا فاذا سقطت عنه عاد الخوف اى انه الف الاعطاء واعتاده حتى  
لو ترك ذلك كان بمنزلة من سقطت تائمه ومن روى يفتح النون فقال ابن فورجة انما يعنى ما  
حصلت له المواقب من الحمد والتناء والمدح والاشعار وأدعية الفقراء فهو اذا لم يسمع ما تعود  
أنكم ذلك وكان كمنلقى تمبته فيفزع

١٥ \* تَرَكَ الصَّنَائِعَ كَالْقَوَائِعِ بَارِقًا.....تِ وَالْمَعَالَى كَالْعَوَالَى شُرْعَا \*  
اى جعل نعه وايايه مشرقة لامعة ومعاليه منتصبه مرتفعة

١٦ \* مُتَمَسِّمًا لِعَفَاتِهِ عَنْ وَاضِحٍ \* تَعَشَّى لَوَاعِغَهُ الْبُرُوقَ اللَّمَعَا \*  
يقول يتسمم للساكنين عن ثغر واضح يذهب لمعانه ضوء البرق

١٧ \* مُنْكَشِفًا لِعِدَائِهِ عَنْ سَقْلَوِيَّةٍ \* لَوْ حَكَ مَنَكِبَهَا السَّمَاءُ لَرَوَعَا \*  
يقول ينكشف لعدائه عن سقلاوية لو حك منكبها السماء لروععا



يقول لو قُبل المملوك فداءً عن مالكه ما فقدت وواحد من المسلمين حتى اى اتيم كَيْم مملوكون

لك يفدونك بأنفسهم لو قُبلوا منك فداءً \* وم مملوكون لك

سَد وقال يمدح عبد الواحد بن العباس بن ابي الأصبغ الخليلي

١ \* أَرَدْتُبِ الْأَحْبَابِ أَنْ الْأَمْعَا \* فَيُسِ الْخُدْرُ كَمَا تَنْسِنُ الْبُرْمَعَا \*

الرُّكُوبِ جَمْعُ الرُّكُوبِ وَفِي مَا يُدَبُّ وَتَنْسِنُ نَدَقَ وَالنُّوسِ النَّدَقَ وَالْبُرْمِعِ حِجْرَةَ رِخْوَةً

٢ \* فَأَعْرِقُنْ مَنْ حَمَلَتْ عَلَيْكُنَّ النَّوَى \* وَأَمْسِئِينَ عَوْنًا فِي الْأَزْمَةِ خُصْعَا \*

اى اعْرِقِي قَدْرَحًا وَلَيْتِنَا وَقَلَّةً صَبْرًا عَلَى اِحْتِمَالِ الْأَكْبَى حَتَّى تَمْسِئِينَ بِنَا رَوِيدًا خُصْعَا حَتَّى لَا

تَتَأَذَى بِمِيرِكُنَّ وَهَذَا كَأَنَّهُ تَأْذِيبٌ لِلْمَطَالِيَا

٣ \* فَدَنْ يَنْعَمَى الْخِيَةَ مِنْ ائْبَادَا \* فَنِيَوْمٍ يَنْعَمُهُ ائْبَادُ أَنْ يَنْعَفَا \*

اى كَانَ الْخِيَاءُ غَالِبًا لِلْبِكَاةِ وَالْيَوْمُ غَلِبَ الْبِكَاةُ الْخِيَاءُ

٤ \* حَتَّى كَأَنَّ لِكُلِّ عَظْمٍ رَنَّةً \* فِي جِلْدِهِ وَيَكْبَلُ عِرْقُ مَمْدَمَا \*

بِعْنَى غَلِبِ الْبِكَاةِ حَتَّى صَارَتْ حَالَتُنِي يَبْذُرُ الصَّفْقَةَ وَالرَّنَّةَ فَعَلَةٌ مِنَ الرَّيْنِ وَهُوَ صَوْتُ ائْبَادِي اى

لثَرَّةً رَيْنِي كَأَنَّ كُلَّ عَظْمٍ مَتَى يَرُونَ رَيْنِنَا وَكثيرة بكاءى كَأَنَّ كُلَّ عِرْقٍ لِي يَبْكِي

٥ \* وَكَلْفَى يَمَنْ فَصَحَّ الْجَدَايَةَ فَانْحَا \* لِيُحَيِّهِ وَيَمْرَعِي ذَا مَضْرَطَا \*

الْجَدَايَةَ وَنَدَّ الطَّرِي يَقُولُ مَنْ فَصَحَّ الْجَدَايَةَ مَحْسَنَهُ نَفَى فَانْحَا مِنْ جَحْدٍ وَنَفَى مَمْرَعِي فِي حَبْدٍ

مَضْرَطَا يَرِيدُ أَنَّهُ غَايَةٌ فِي الْحَسَنِ وَهُوَ غَايَةٌ فِي عَشْفِهِ وَحَبْدٍ

٦ \* سَفَرَتْ وَيَرْفَعُ الْفِرَافُ بِضَفْدَا \* سَفَرَتْ مَحْجَرِي وَرَّ تَدَّ يَرْفَعَا \*

يَقُولُ سَفَرَتْ عَنِ وَجِبْتِ لِنُدَاغٍ وَقَدْ ائْبَسْنَا وَجَدْنَا فِرَافًا صَفْدًا دَبَّ يَرْفَعُ بِسَفَرْتِ مَحْجَرِي وَفِي مَا

حَدَّ ائْبَسْنَا وَهُوَ نَدَبٌ يَرْفَعُ حَقِيقَةً وَالْمَعْنَى ائْبَا جَرَعَتْ لِنَفْرَاقِ حَتَّى ائْمَقَتْ نَوْبًا

٧ \* فَدَلَبَّ وَتَدَمَعُ يَنْظُرُ قَوَيْبَا \* ذَعَبَتْ بِسَهْمِي نَوْبًا قَدْ رَضَعَا \*

يَقُولُ كَأَنَّ صَفْرَتِنَا وَالذَّمْعَ فَوْقِنَا ذَعَبَتْ مَرْتَعًا بِاللَّيَالِي

٨ \* كَشَفْتُ قَلَاتِ ذُرَائِبٍ مِنْ شَعْرَعَا \* فِي لَيْلَةٍ قَارَتْ لَيَْالِي أَرْبَعَا \*

يَقُولُ صَارَتْ اللَّيْلَةُ بِذُرَائِبِنَا ائْتِلَاتِ ائْرَبَعِ لَيَْالٍ لِأَنَّ كَلَّ ذُرَابَةً مُمْنًا كَأَنَّهَا لَيْلَةٌ لِسَوَادِهَا

٩ \* وَاسْتَقْبَلْتُ فَمَّ السَّمَاءِ بَوَّجِييَا \* فَارْتَنَى الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتِ مَعَا \*

يَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ ائْتَمَمَ ائْنَمَّ وَائْتَمَمَ وَفِي وَجِبْتِ وَجَعَلَ وَجِبْتِ شَمْسًا فِي حَسَنِ وَالضَّيْبِ وَيَجُوزُ

يريد جارية عاتقا اى شايبة بكرأ والنصرانة تأبث نصران يرزت للممدوح اى خرجت عن سترها  
لا تبا سبببت فيى نلنلم وتبان وان دنت حسنة اللد

\* صُفُوًا لَلْبَيْتِ فِي لُبُوتِ حُصُونِهَا \* مُتَوْنُ الْمَذَاكِي وَالْوَشِيحِ الْمُقَوَّرِ \* ٣١

اى يرزت صفوفا لان عاتق هينا فى معنى جماعة كما تقول كمر من رجل جاعى والمذاكى الخيل  
المستة

\* تَغِيْبُ الْمَنَابِا عَنْهُمْ وَهُوَ غَائِبٌ \* وَتَقْدَمُ فِي سَاحَاتِهِمْ حِينَ يَقْدَمُ \* ٣٢

اذا غاب عنهم لم يقنلهم فلم يوتوا وان قدم اليهم اعلكهم فلذلك يقدم الموت معه

\* اَجْدَكَ مَا يَنْفَكُ عَنِ تَفَكُّهٖ \* عَمَّ بَنَ سُلَيْمَانَ وَمَا لِي تَقْسِمُ \* ٣٣

نصب اجدك على المصدر. كانه قال اجدت جدك ومعناه اجدت هذا منك هذا أصله ثم صار  
افتتاحا للكلام وعم ترخيم عم وهو لحن لان الاسم الثلاثى لا يجوز ترخيمه لانه على اقل  
الاصول عددا فرخيمه اختلف به وانما يجيزه الكوفيون وبروى ما تنفك بالهاء على الخناب  
ومالا نصبا

\* مُكَافِيكَ مَنْ اَوْلَيْتَ دِينَ رَسُوْلِهِ \* يَدًا لَا تُؤَدِّي شُكْرَهَا الْيَدُ وَالْقَمَرُ \* ٣٤

اى لا يؤدى شكرها قولاً ولا فعلاً

\* عَلَى مَهَلٍ اِنْ كُنْتَ لَسْتَ بِرَاحِمٍ \* لِنَفْسِكَ مِنْ جُودٍ فَانْتَ تُرْحَمُ \* ٣٥

اى ارفق بنفسك فانك تبدلها فى الغزو فان كنت لا ترجمها فان الناس يرجمونك

\* تَحَلَّكَ مَقْصُودًا وَسَانِيكَ مَقْهَمًا \* وَمَمْلَكَ مَقْفُودًا وَبَيْلَكَ خِضْرًا \* ٣٦

المفهم الساكت الذى لا يقدر على النطق يقول عدوك لا ينطق فيك بالعيب لانه لا يجد لك  
عيبا يعيبك به والمضمم الكثير

\* وَزَارُكَ فِي دُونَ الْمُلُوكِ بَخْرًا \* اِذَا عَنِ بَحْرٍ لَمْ يَجْزِ لِي النَّيْمُ \* ٣٧

يقول بخرجى عن قصد غيرك من الملوك جلمى على زيارتك ثم ضرب له المثل بالبحر ولغيره  
بالتراب ولا يجوز استعمال التراب عند وجود الماء كما قال الطاعى ، لبيست سواه اقواما فكانوا ،  
، كما اعنى النيم بالصعيد ،

\* فَعِشْ لَوْ قَدَى الْمَمْلُوكِ رَبًّا بِنَفْسِهِ \* مِنَ الْمَوْتِ لَمْ تُفَقَدْ فِي الْاَرْضِ مُسْلِمًا \* ٣٨

مثله في الناس أغرب من العنقاء في الطير وأشدُّ اعوازا واقبل وجودا من سائلٍ منه شيئا يحرمه  
ولا يعطيه اى فكا ان عذيب لا يوجدان كذلك نظيره ومثله

٢٣ \* وَكَثُرَ مِنْ بَعْدِ الْآبَاءِ أَيَادِيًا \* مِنَ الْقَطْرِ بَعْدَ الْقَطْرِ وَالْوَيْلُ مَدْحِمٌ \*

٢٤ \* سَنَى الْعَطَايَا لَوْرَى نَوْمٍ عَيْنِهِ \* مِنَ النُّومِ إِلَى أَنَّهُ لَا يَبُورُ \*

النبوهر اختلاس الدنى النوم يقول لو كان النوم اتدى لا بد منه لانتسن نوم حلف انه  
لا ينام

٢٥ \* وَلَوْ قَالُوا حَاتُوا دِرْعَمًا لَمْ أَجِدْ بِهِ \* عَلَى أَحَدٍ أُعْبِيَ عَلَى النَّاسِ دِرْعَمٌ \*

يعنى ان جميع ما في ايدى الناس من الدراهم كلبا من عطايه حتى لو طلب درعما ليس من  
عطائه لفتخر الناس وجوده

٢٦ \* وَلَوْ صَرَ مَرًّا قَبْلَهُ مَا يَسَّرَهُ \* لَأَثَرَتْ فِيهِ بَأْسُهُ وَالنَّكْرُورُ \*

يقول لو كان السرور يصير احدا لكان قد صر به بأسه وكومه

٢٧ \* يَبْرُؤَى بِكَالْفِرْصَادِ فِي كُلِّ غَارَةٍ \* يَتَنَامَى مِنَ الْأَعْمَامِ بِيضًا وَيُؤَمِّرُ \*

يعنى بدم كالفرداد وأراك بالبتنامى السيف التى تفارق اصمادا فلا ترجع اليها وفي توتر الاولاد  
من الآباء بقتل الآباء ويروى تنصى وتؤمر بالتناء

٢٨ \* إِلَى الْيَوْمِ مَا حَظَّ الْفِدَاءُ سُورَجَهُ \* مَذَّ الْغَزْوُ سَارِ مَسْجِحُ الْخَيْلِ مَدْحِمٌ \*

قالوا انه كان يتوهم فداء الأسارى يقول عو مشتغل بعمله ما حظَّ الفداء سروجده اى انه يذعب  
الى الروم ويفادى الأسارى ونيس في غذا مدح وأما المعنى انه لا يقبل الفداء وان لا يغزو  
وقوله مذ الغزو والغزو مبتدأ محذوف الخيم كانه قال مذ الغزو واقع او كائن وقوله سار خير  
تبتدا محذوف اى عو سار يعنى الممدوح وما بعد هذا من الابيات يدل على ان المعنى في  
الفداء ما ذكرنا

٢٩ \* يَشُقُّ بِلَادَ الرُّومِ وَالْمَنْعُ أَنْ يَلْقَى \* بِأَسْيَافِهِ وَالْجُؤُ بِالْمَنْعِ أَدْعَمٌ \*

٣٠ \* إِلَى الْعَلِيكِ الطَّافِي فَكَمُ مِنَ كَتَيْبَةٍ \* نَسَابِرُ مِنْهُ حَتَقِيَا وَعَى تَعَلَّمُ \*

يقول كم كتبيته للروم عارضته في السير وفي تعلم انه حنقيا

٣١ \* وَمِنْ عَيْبِ نَصْرَانَةٍ بَرَزَتْ لَهَا \* أَسِيلَةٌ خَدَّ عَنِ قَلْبِهَا سَنَلْفَمٌ \*

يعنى آتة زك على الأسد شجاعةً ثم إن جعلناه كالأسد كنا قد نقصنا حظه لأنه يستحق  
أكثر منه

١٧ \* يَجَلُّ عَنِ التَّشْبِيهِ لِأَنَّ الْكُفَّ لُجَّةٌ \* وَلَا عَوْضِرَعَامٌ وَلَا الرَّأْيُ حِجْمٌ \* ١٧

يقول عو اجل من أن يشبهه كفه بالجرح وعو بالأسد ورأيه بالسيف

١٨ \* وَلَا جَرَحٌ يُّوسَى وَلَا عَوْرٌ يُّرَى \* وَلَا حُدَّةٌ يُّنَمُو وَلَا يَنْتَلِمُ \* ١٨

عطف لا في قوله ولا جرحه يوسى على لا في البيت قبله في طامع اللفظ لا في المعنى لأن قوله لا الكف لجة يريد أن فيها ما في اللجة وزيادة عليه وكذلك ما بعده في هذا البيت وقوله ولا جرحه يوسى ليس يريد آتة يوسى ويزاد عليه فهو في هذا ينفي في اللفظ والمعنى جبيعا وفيما قبل مثبت في المعنى ما نفاه لفظا والمعنى أن جرحه أوسع من أن يعالج لأنه لا يبرأ بالعلاج ولا يرى عور جرحه لعقه ويجوز أن يكون المعنى ولا عور المدوح يرى أى يعلم أى آتة بعيد العور في الرأى والتدبير ولا يدرك عوره واستعار له حدا لمضائه ونفاذه في الأمور وجعل حده غير ناب ولا متثلما لحده

١٨ \* وَلَا يُّبْرَمُ الْأَمْرَ الَّذِي عَوْ حَالِلٌ \* وَلَا يُّجَلُّ الْأَمْرَ الَّذِي عَوْ مُمِرٌ \* ١٨

أشبه التضعيف من حال للضرورة كقول الراجز ، يَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَطْلَلٍ وَأَطْلَلٌ ،

١٩ \* وَلَا يُّرْمَعُ الْأَدْبَالَ مِنْ جَبْرِيَّةٍ \* وَلَا يُّحْدَمُ الدُّنْيَا وَإِيَّاهُ يُّحْدَمُ \* ١٩

الجبرية اللم يقول لا اختال في مشبته فيرمع ذيل ثوبه يقال للمختال أنه ليرمع الأدبال اذا طال ذيله ولم يرفعه وضربه برجله ومنه قول الفخيف العقبلى ، يَقُولُ لِي الْمَعْنَى وَهِيَ عَشِيَّةٌ ، مَكَّةٌ يُّرْمَعُ الْمُهْدَبَةَ السُّحْلَا ،

٢٠ \* وَلَا يُّسْتَهَيِّبُ بَيْتِي وَتَقَى عِيَانَهُ \* وَلَا يُّسَلِّمُ الْأَعْدَاءَ مِنْهُ وَيَسْلَمُ \* ٢٠

يقول لا يجب أن يبقى ولا عطاء له أى أما يجب البقاء ليعطى فاذا لم يكن له عطاء لم يجب البقاء ولا يجب أن يسلم في نفسه مع سلامة الأعداء منه أى أنه يجب أن يقتلهم وأن كان في ذلك علكه

٢١ \* أَلَدٌ مِنَ الصَّبِيَاءِ بِالْمَاءِ ذِكْرَةٌ \* وَأَحْسَنُ مِنْ يُسْمٍ تَلْقَاهُ مُعْدِمٌ \* ٢١

أى ذكوة على الالسنة الذ من لهم مخرجت بالماء واحسن من يسم عند المعدم

٢٢ \* وَأَعْرَبُ مِنْ عَنَقَاءَ فِي الطَّهْرِ شَكْلَةٌ \* وَأَعْوَزُ مِنْ مُسْتَرْفِدٍ مِنْهُ يَحْرَمُ \* ٢٢

بتكليفه جاهه والصحيح في غذا المعنى قول خالد بن يزيد الكاتب ، صَبَا كَيْبًا يَتَشَكَّى الْيَوَى ،  
 ، كَمَا اشْتَكَى حَصْرَكَ مِنْ رِدْفِكَ ،

- ٦ \* بِفَرَحٍ يُعِيدُ اللَّيْلَ وَالصُّبْحَ تَبِيرٌ \* وَوَجْهٍ يُعِيدُ الصُّبْحَ وَاللَّيْلَ مُظْلِمٌ \*
- ٧ \* فَلَوْ كَانَ قَلْبِي دَارِحًا كَانَ خَالِيًا \* وَلَكِنْ حَبِيشَ الشَّوْقِ فِيهِ عَرْمَرٌ \*
- ٨ \* أَنَا فِي بَيْتِ مَا بِالْفُؤَادِ مِنَ الصَّلَى \* وَرَسْمٌ كَجَسْمِي نَاجِلٌ مُتَبَدِّرٌ \*

أنا في جمع أُنْفِيَّةٍ وفي الحاجر يُنصب تحت القدر قال الاخفش واجمعت العرب على تخفيف أناف  
 والصلى الاضطرار بانار واذا فتححت الصاد فُصم واذا كسرت مد والنقديهم أناف بيا من الصلاء ما بالفواد  
 يعنى ان النار احرقتها وأقرت فيينا كما احرق الشوق والحب قلبى

- ٩ \* بَلَدْتُ بِنَا رِدْنَتِي وَالغَيْمِرَ مُسْعِدِي \* وَعَبْرَتُهُ صِرْفٌ وَفِي عَبْرَتِي كَمٌ \*

يعنى بديت ان والغيمر في اندار وكان دمعى دما ودمعه صافيا

- ١٠ \* وَنَوْمًا يَنْبَغِي مَا انْبَغَى فِي الْحَدِّ مِنْ تَمِي \* لَمَّا لَانَ حُمْرًا يَسِيلُ فَاسْفُر \*

يقول نومه بين دمعى دما ما لان احمر وما كنت عرنت وسقيت بعده

- ١١ \* بِنَفْسِي الْحِيَالَ الرَّائِي يَعْدَ حَاجِعَةٍ \* وَقَوْلُهُ لِي بَعْدَنَا الْعَمَسُ تَضَعُر \*

البحجة الرقدة يقول عبرنى للخيال الرائي وقال كيف تلندت بالنوم بعدى

- ١٢ \* سَلَامٌ فَلَوْ لَا الْبُحْلُ وَالْخَوْفُ عِنْدَهُ \* لَقُلْنَا أَبُو حَقِصٍ عَلَيْنَا الْمَسْلِمُ \*

سلام من حكاية قولنا اى قال لى للخيال معانينا انما بعد مفارقتنا سلام اى عليك سلام فر  
 قال لولا انه خييل جبان لقلت انه الممدوح اجلالا له واستعظاما وقال ابن جتنى لولا خوفى من  
 مفارقته او معانينته ولولا بخاله لانه لا حقيقة لزيارته واخطا في تفسيرها لانه جعل الخوف للمتدى  
 وان لا حقيقة لزيارته لا يكون بخلا والمرأة توصف بالجبن والبخل ويقال ان عذيين من شر اخلاق  
 الرجل وتد من خير اخلاق النساء

- ١٣ \* لِحَبِّ النَّدَى الصَّالِحِ اِلَى بَدَلِ مَالِهِ \* صُبُوا كَمَا يَصْبُو الْمُحِبُّ الْمُنْتَبِرُ \*

- ١٤ \* وَأُقْسِرُ لَوْلَا اَنَّ فِي كُلِّ شَعْرَةٍ \* لَهُ صَبِغًا قُلْنَا لَهُ اَنْتَ صَبِغٌ \*

المعنى انه يزيد على الأسد قوة وشجاعة بعدد شعر بدنه ولولا ذلك لقلنا انه أسد فر أكد

عذا فقال

- ١٥ \* اَنْتَقَصُ مِنْ حَيْلِهِ وَعَوَزَانِدِي \* وَتَبَخَّسُهُ وَابْتَحَسُهُ شَيْءٌ مُحَرَّمٌ \*

عَدَى ، لِلْحَرَبِ كَانَ الْمَاجِدَ الْعِطْرِيَا ، وَقَالَ ابْنُ الدُّجَنِيِّ ، مَلِكٌ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ ، إِقْدَامٌ  
غَيْرٌ وَأَعْتِرَامٌ حَرَبٍ ،

\* وَعَطَاءٌ مَالٌ لَوْ عَدَاهُ طَالِبٌ \* أَفَفَقَّهَتْهُ فِي أَنْ تُلَاوِيَ طَالِبًا \* ٣٨  
عدها تجاوزه يقول لو لم يأتك طالب انفقت مالك في لقاء طالب

\* حُدُّ مِنْ تَنَايَ عَلَيْكَ مَا أَسْطَبِعُهُ \* لَا تُلَرِّمْتَنِي فِي الثَّنَاءِ الْوَاجِبَا \* ٣٩  
يقول سامحني في الثناء عليك فإني لست اقدر أن أفتي عليك بقدر استحسانك فتر ذلك  
عذره فقال

\* فَلَقَدْ دُعِشْتُ لِمَا فَعَلْتُ وَدَوْتُهُ \* مَا يُدْعِشُ الْمَلَكَ الْحَقِيظُ الْتَابِتَا \* ٤٠  
يقال دُحش الرجل إذا تحيم فهو مدعوش وأدعشه غيره كما يقال حُمِرَ الرجل وَأَحَمَهُ اللَّهُ وَزُكِمَ  
وَأُزَكِمَهُ اللَّهُ يَقُولُ لَقَدْ تَحَيَّرْتُ فِي أَعْمَالِكَ فَلَا أَقْدِرُ أَنْ أَصْفِيَهَا وَأُنْتِي عَلَيْكَ بِهَا وَأَقْبَلْ مِنْ ذَلِكَ مَا  
يُدْعِشُ الْمَلِكَ الْمَوْكُلَ بَكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَمِثْلِهِ مِنْ بَنِي آدَمَ وَلَا تَهْ لَتَرْتَهُ يَمُجْزُ عَنْ كِتَابَتِهِ ٥

سج

وَقَالَ يَدْحُ عَمْرُ بْنُ سَلِيمَانَ الشَّرَافِيُّ وَعُو يَوْمَئِذٍ يَتَوَلَّى الْفِدَاءَ بَيْنَ الرُّومِ وَالْعَرَبِ  
\* فَرَى عِظْمًا بِالْبَيْتِ وَالصَّدَّ اعْظَمُ \* وَتَتَيْمُ الْوَاشِينَ وَالدمْعُ مِنْهُمْ \* ١  
يقول نستعظم البين والصدود اعظم منه لأنَّ البين يقرب بقطع المسافة ومسافة الصدود لا  
يكن تقريبا وتتهم الوشاة في إذاعة سرنا والدمع منيم لأنه يقشى السر ويروى بالصد والبين  
اعظم لأنه جتناج فيه ألى قطع مسافة والمعرض عنك يكون معك في البلد

\* وَمَنْ لُبُّهُ مَعَ غَيْرِهِ كَيْفَ حَالُهُ \* وَمَنْ سِرُّهُ فِي جَفْنِهِ كَيْفَ يَبْتَلُمُ \* ٢  
يعنى قلبه أسير غيره وعو دأمر البكاء فالدمع يظهر سره

\* وَمَنْ أَلْفَقِينَا وَالنَّمَى وَرَقِيْبِنَا \* عَفْوَانٌ عَمَّ ظَلَّتْ أَبِي وَدَبَسُرُ \* ٣  
معناه أن الرقيب والبعد في غفلة عما وقعت أبى أسفا ولا تصبحك حورا وعجبا

\* فَلَمْ أَرَّ بَدْرًا ضَاحِكًا قَبْلَ وَجْهِهَا \* وَلَمْ تَرَّ قَبْلِي مَيِّتًا يَنْكَلُمُ \* ٤  
\* نَلْوَمُ كَمَنْتَيْبِنَا نَسَبٌ فَحَصْرُهَا \* ضَعِيفُ الْفَوَى مِنْ فَعْلِكَ يَنْتَلُمُ \* ٥

جعل نفسه في الدقة كحصرها وجعل ظلمها آياه كظلم مننبا كحصرها ثم وصف نفسه بضعف  
القوى والعادة جرت للشعراء بوصف الردف بالِعِظْمِ وَالْحَصَمِ بِالْبَيْتِ. ولم يُسمع ذلك ممن المثنى  
وكثره لحمه بل يصفون النصف الأعلى بالْحَفْنَةِ وَالرِشَاقَةِ وَعُو يَقُولُ مَنْنَبَا مَثَلِي يَظْلُمُ حَصْرُهَا



٣٠ \* عَذَا الَّذِي أَبْصَرْتَ مِنْهُ حَاضِرًا \* مِثْلُ الَّذِي أَبْصَرْتَ مِنْهُ غَائِبًا \*

حَاضِرًا وَغَائِبًا حَالًا لِلْمَخَاطَبِ أَوْ لِلْمَتَنِّي إِذَا قُلْتَ أَبْصَرْتُ يَعْنِي أَنَّهُ حَاضِرٌ أَوْ غَابَ عَنْهُ يَرَى عَضَاءً حَيْثُمَا كَانَ وَابْنُ جَنَى يَجْعَلُ لِلْحَاضِرِ وَالْغَائِبِ حَالًا لِلْمَمْدُوحِ يَقُولُ حَضِرٌ أَوْ غَابَ فَأَمَرَهُ فِي الشَّرَفِ وَالكَرَمِ وَاحِدًا وَمَا بَعْدَ عَذَا الْبَيْتِ يَدُلُّ عَلَى خِلَافِ مَا قَدَّمَ وَعَو

٣١ \* دَالِبُدْرٍ مِنْ حَيْثُ أَنْفَقْتَ رَأَيْتَهُ \* يَيْدِي إِلَى عَيْبَتِكَ نَوْرًا ثَقِيلاً \*

أَي حَيْثُمَا كُنْتَ تَرَى عَضَاءً كَمَا تَرَى ضَوْءَ الْبَدْرِ حَيْثُمَا كُنْتَ مِنَ الْبِلَادِ

٣٢ \* دَجَجٍ يَفْدِي بِقُرَيْبٍ جَوَارِحًا \* جَوَادًا وَبَعِيَتْ لِبُعَيْدٍ سَحَابِيَةً \*

٣٣ \* دَالِشَّمْسٍ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ وَضَوْعًا \* يَغْنَسِي الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا \*

يُرِيدُ عُمُومَ نَفْعِهِ لِلْبُعِيدِ وَالْقُرَيْبِ وَعِذَّةَ الْآيَاتِ نَقُولُ الضَّاعِي ' قُرَيْبُ الْمَدَى نَائِي الْمَجَلِّ كَأَنَّهُ ، خِلَالِ قُرَيْبِ النُّورِ نَائِي مَنَازِلِهِ ، وَمِثْلُهُ لِلدَّخْتَرِيِّ ، كَالْبَدْرِ أَقْرَبُ فِي الْعُلُوِّ وَضَوْعًا ، لِلْعَصْبَةِ السَّارِبِينَ جِدًّا قُرَيْبٍ ، وَقَالَ الْعَبَّاسُ أَيْضًا ، نِعْجَةٌ كَالشَّمْسِ لَمَّا طَلَعَتْ ، كُنْتُتِ الْإِشْرَاقِ فِي كُلِّ بَلَدٍ ، وَقَالَ أَيْضًا الدَّخْتَرِيُّ ، عَطَاءٌ كَضَوْءِ الشَّمْسِ عَمَّرَ فَمُغْرِبٌ ، يَكُونُ سَوَاءً فِي سَنَاهُ وَمَشْرِيقٌ ،

٣٤ \* أَمْتَجَانِ الْكُرْمَاءِ وَالْمُرْزَى بَيْمَ \* وَتَرَوَكَ كُلَّ كَرِيمٍ قَوْمَ عَائِلِيَا \*

أَي تَبْتَغِيهِمْ لِنَفْعَانِهِمْ عَنِ بُلُوغِ كَرَمِكَ وَتَتَرْتَمِيمَ عَلَيْهِمْ لِمَا يَطْبِئُ مِنْ كَرَمِكَ الْمُرْزَى بِهِمْ أَوْ عَائِلِيَا عَلَى أَنْفُسِهِمْ حَيْثُ لَمْ يَقْعُلُوا مَا فَعَلْتَ وَقَدْ فَسَّرَ عَذَا الْبَيْتِ بِمَا بَعْدَهُ

٣٥ \* شَادُوا مَنَاقِيَهُمْ وَشَدَّتْ مَنَاقِيَا \* وَجِدَّتْ مَنَاقِيَهُمْ بَيْنَ مَنَاقِيَا \*

أَي لِفَضْلِ مَنَاقِيَتِكَ عَلَى مَنَاقِيَتِهِمْ صَارَتْ مَنَاقِيَتُهُمْ كَالْمَثَلِبِ كَمَا قَالَ الطَّاعِي ، نَحَاسِنُ مِنْ تَجِدِّ مَنِي نَعْنُوا بِتِ ، حَسَنُ أَقْوَامٍ تَدْبَهُنَّ كَالْمُعْدِبِ ،

٣٦ \* لَيْبِيكَ غَيْظُ الْحَاسِدِينَ الرَّائِبَا \* إِنَّا لَنُحْزَبُ مِنْ يَدَيْكَ تَجَادِيَا \*

أَضْمِرُ الْجَابِئَةِ إِشْرَارًا إِلَى أَنَّهُ بِنَدَاهُ مَنَادٌ وَالرَّائِبُ الْمُقِيمُ الثَّابِتُ يَقُولُ أَنْتَ غَيْظُ نِيَمٍ دَائِمٌ

٣٧ \* تَدْبِيرُ ذِي حُنْكَ يُفَكِّرُ فِي عُدِّ \* وَحَاجِمُ عَرٍ لَا يَخَافُ عَوَاقِبَا \*

الْحُنْكَ جَمْعُ حُنْكَةٍ وَهِيَ التَّجَرِبَةُ وَجُودَةُ الرَّأْيِ أَيْ لَكَ فِي الْأُمُورِ تَدْبِيرٌ يُجَرِّبُ يَتَفَكَّرُ فِي الْعَوَاقِبِ وَإِذَا عَجِمْتَ عَاجَمْتَ عَاجِمَ الْعَرِّ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَفْعَلُ نَدًّا فِي مَوْضِعِهِ وَنَحْوِ عَذَا ذَا الطَّاعِي ، وَجَرَّبُونَ سَفَاحَهُمْ مِنْ بَأْسِهِ ، فَإِذَا لَقُوا فَكَانَتْهُمْ أَعْمَارٌ ، وَقَوْلُهُ أَيْضًا ، كَيْلُ الْأَنَابَةِ فَتَى الشِّدَاتِ إِذَا

يجوز ان تكون عذة احوال الناس معه فاذا لقبته لقبته عولاً او بعضهم ويجوز ان تكون عذة احوال الممدوح تلقاه حاربا من الدنيا وطالبا للعلی وراغباً في المكارم وراغباً من الله تعالى

وعالكا بمعنى مملكا كقول العجاج ، وَمَهْمَهَ عَالِكٍ مَن تَعَرَّجَا ، وناديا من يبارزه من النَّدْبِ

٢٠ \* وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى الْجِبَالِ رَأَيْتُنَا \* فَوْقَ السُّهُولِ عَوَاسِلًا وَقَوَاتِبًا \*

يعنى عمت جنوده السهل والجبل فاذا نظرت الى الجبال رأيتنا رماحا وسيفوا

٢١ \* وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى السُّهُولِ رَأَيْتُنَا \* تَحْتِ الْجِبَالِ قَوَارِيسًا وَجَنَابِيًا \*

٢٢ \* وَعَجَاجَةٌ تَرَكَ الْحَدِيدُ سَوَادَهَا \* زَجْجًا تَبَسَّمُ أَوْ قَدَالًا شَابِيًا \*

شبهه يريق الحديد في سواد العجاج بتبسم الزنج وشيب القدال

٢٣ \* فَكَأَنَّمَا كَيْسَى النَّيَّارُ بِنَا دُجَى \* لَيْلٍ وَأَطْلَعَتِ الرِّمَاحُ كَوَاكِبًا \*

يقول كأن النيار أبس بتلك العجاجة السوداء ظلمة ليل وكان الرماح اطلعت من استنيتها كواكب او اطلعت في كواكب في تلك الظلمة كما قال مُسَلِّمٌ ، فِي عَسْكَرٍ شَرِقَ الرِّضْ القِضَاءُ بِهِ ، كَاللَّيْلِ أَجْمَهُ القِضْبَانُ وَالْأَسْلُ ،

٢٤ \* قَدْ عَسَكَرَتْ مَعَهَا الرِّزَايَا عَسْكَرًا \* وَتَكَتَبَتْ فِيهَا الرِّجَالُ كَنَادِيًا \*

يقال قد عسكر فلان اى جمع عسكرا وتكتبت تجمعت يقول المضائب قد جمعت عسكرا مع عذة العجاجة لتقع بأعداء الممدوح وصارت الرجال فيها كنادب بكتبتهم

٢٥ \* أَسَدٌ فَرَأُسِنَا الْأَسْوَدُ يَقُودُهَا \* أَسَدٌ تَصِيرُ لَهُ الْأَسْوَدُ تَعَالِيًا \*

٢٦ \* فِي رُتْبَةٍ حَبَبَ الْوَرَى عَنْ تَيْلِنَا \* وَعَلَا فَسَمَوَتْ عَلَيَّ الْحَاجِيَا \*

اراد عليا الحاجب فانظروا الوزن الى حذف التنوين فحذفه وسوغ له ذلك سكونه وسكون اللام في الحاجب كما انشد النحويون ، اِذَا عَضِبَ السُّلَمَى فِرَا ، وَمَثَلُهُ نَشِيرُ

٢٧ \* وَدَعَا مِنْ قُرْبِ السَّخَا مَبْدِرًا \* وَدَعَا مِنْ عَضْبِ النُّفُوسِ الغَاصِبَا \*

٢٨ \* عَذَا الَّذِي أَقْتَى النُّضَارَ مَوَاعِيَا \* وَعِدَاهُ قَتَلَا وَالزَّمَانَ حَارِيَا \*

يعنى حصل له من التجربة ما يعرف به ما يأتي فيها يستقبل من الزمان فكأنه افنى الزمان لانه لا يحدث عليه شيئا لا يعرف

٢٩ \* وَحَبِيبُ الْعُدَالِ مِمَّا أَمَلُوا \* مِنْهُ وَلَيْسَ يَرُدُّ كَقَا خَابِيَا \*

ذكر الكف واراد العَضُو

١٢ \* حَالًا مَتَى عَلِمَ أَبُو مَتَّصُورٍ بِهَا \* جَاءَ الزَّوْمَانُ إِلَى مَنِيَا نَادِيًا \*

أى اشكو حالاً واذم حالاً متى علم الممدوح بترك الخال تاب الزمان منها إلى لأن الزمان يخافه  
وعو لا يرضى من الزمان أسأته إلى ويجوز أن يكون المعنى أن الممدوح إذا علمنا تلافها  
باحسانه فكان الزمان قد تاب منها فجعل احسان الممدوح اليه تويئاً من الزمان ومثله قول أبي  
بتمام ، كَثُرَتْ خُطَايَا الدَّخْرِ قِيَّ وَقَدْ يَرَى ، بِنَدَاكَ وَعَوَّ إِلَى مَنِيَا تَائِبٌ ،

١٣ \* مَلِكٌ سِنِينَ قَنَاتِهِ وَيُنَادِي \* يَتَبَارَهْنَ دَمَا وَعَرَفَا سَادِمَا \*

يقال سكينه سكباً فسكب سكوياً وعذاً من قول البحتري ، تَلَقَّاهُ يَقْطُرُ سَبْقَهُ وَسِنَانُهُ ، وَيَبْنَانُ  
رَاحَتِهِ دَمَا وَجَبِعَا ،

١٤ \* يَسْتَمْعِمُ الْخَطْمَ الْكَبِيمَ لَوْفِدِهِ \* وَيَطْلُقُ دِجْلَةَ لَيْسَ تَكْفَى شَارِبَا \*

الخطم اللببى يعنى الشىء الخطيم ذا الخطم اللببى ومثله قول الطاعى ، فَرَأَيْتَ أَنتُمْ مَا حَبَّوَتْ مِنْ  
الْيَقْبَى ، فَنَزَا وَأَصْعَمَ مَا شَكَرَتْ حَبِيلَا ،

١٥ \* كَرِمًا فَلَوْ حَدَّثْتَهُ عَنْ نَفْسِهِ \* بَعْظِيمٍ مَا صَنَعْتَ لَطْنِكَ كَادِيَا \*

يعنى كرم كرم او يفعل ما ذكرت كرمًا قال ولو حَدَّثْتَهُ بَعْظِيمٍ ما صنع لكذبك استعظما  
له وقد اساء فى عذاه لانه جعله يستعظم فعله وبضده يمدح وأما بحسن ان يستعظم غيره ما  
فعل كما قال أبو تمام ، تَجَاوَزَ غَايَاتِ الْعُقُولِ رَغَائِبٌ ، تَكَادُبُ بِنَا لَوْلَا انْعِيَانُ تَكْدِيبِ ، وَقَالَ الْبُحْتَرِيُّ  
، وَحَدِيثٌ مَجْدٍ عَنكَ أَقْرَبُ حُسْنُهُ ، حَتَّى ظَنَّنَا أَنَّهُ مَوْضُوعٌ ،

١٦ \* سَلَّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزَرَهُ مُسَالِمَا \* وَحَذَارِ فَرَّ حَذَارٍ مِنْهُ مُحَارِبَا \*

يقول سل عنها لتعرفها بالخير ولا تتعرض لأن تعرفها بالمشاهدة والتجربة فَرَّ ضَرْبٌ لَيْدًا مِثْلًا  
فَقَالَ

١٧ \* فَالْمَوْتُ تُعْرَفُ بِالْحَيَاةِ طِبَاعُهُ \* فَهَ تَلْقَى خَلْقًا ذَائِقَ مَوْتًا إِنِّيَا \*

يعنى أن شجاعته تانوت إن عرف بالمشاهدة أهلك وإن اقتصر فيه على الضفة علم ولم  
يهلك

١٨ \* إِنْ تَلَقَّاهُ لَا تَلْقَى إِلَّا حَقْفَلَا \* أَوْ فَسَقَلَا أَوْ طَاعِنَا أَوْ ضَارِبَا \*

يعنى انه لا ينفك عن عده الاشياء وعده الاحوال

١٩ \* أَوْ هَارِبَا أَوْ طَالِبَا أَوْ رَاقِبَا \* أَوْ رَاقِبَا أَوْ عَائِلَا أَوْ نَادِيَا \*

حاولن طلمن أن يقلن لى نفديك بأنفسنا وحقن الرقيب فنقلن النقدية من القول الى الاشارة  
 اى ان انفسنا تمديك وعدا معنى قول ابن جنى اشرون الى من بعيد ولم يجبرن بنسب  
 والخية خوف الوشاة والرباء جعل ابن جنى هذه الاشارة تحية وتسليما والاولى ان يكون على  
 ما ذكره نذره النقدية فى البيت ولم يقل حوس تسليمي والآن الاشارة بالنسبم لا تكون بوضع  
 انيد على الصدر قل ابن فورجة وضع انيد على الصدر لا يكون اشارة بالنسبم وانما اراد وضع  
 ايديهن فوق تراديهن تسكين للقلوب من الوجيب ونيس كما قل وصدر البيت ينق  
 ما قاله

٥ \* وَبَسَّحَ عَنْ بَرِّ حَشِيئِ أَذْيَبِهِ \* مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِي فَكُنْتُ الذَّائِبَا \*  
 يعنى بالبرد اسندتهن التى تشبه فى نقائب انبرد والمعنى ذبت أسفا على فراقتهن بعد ان كنت  
 اخشى الذوب على ثغورهن

٦ \* يَا حَبَّذَا الْمَاجَّحِلُونَ وَحَبَّذَا \* وَإِنْ لَثَبْتُ بِهِ الْغَرَالَةَ كَاعِبَا \*  
 الغزالة من اسماء الشمس كنى بها عن اللببة اخبر انها كانت كاعبا حين لثمها  
 ٧ \* كَيْفَ الرَّجَاءُ مِنَ الْخُطُوبِ تَخَلُّصَا \* مِنْ بَعْدِ أَنْ أَنْشَبَنَ فِى خَالِبَا \*  
 نصب تخلصا بالصدر وان كان فيه الالف واللام كما انشد سيبويه ، صَعِبُ الْبِكَايَةِ أَعْدَاؤُ ،  
 ، يَخَالُ الْفِرَارُ يِرَاحَى الْأَجَلُ ، وَأَنْشَبُنَ عَلَّقُنَ

٨ \* أَوْحَدَنَنِي وَوَجَدَنُ حَزَنًا وَاحِدًا \* مَنَّاعِيًا فَجَعَلَنَّهُ لِي صَاحِبَا \*  
 اى اوردتنى ممن أحب يعنى الخطوب وقرتنى بالحزن الذى هو واحد الاحزان وهو حزن  
 الفراق

٩ \* وَتَبَبَّنَنِي عَرَصَ الرُّمَاهِ تُصَيَّبِنِي \* يَحْنُ أَحَدٌ مِنَ السُّيُوفِ مَضَارِبَا \*  
 ١٠ \* أَظْمَنَتْنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جَنَّتْهَا \* مُسْتَسْقِيَا مَطَرَتْ عَلَى مَصَادِبَا \*  
 أصله اظمئتني بالهمز فأبدل الهمزة ألفا فر حذفها يريد شوقتنى الى الظم بالمراد ومنعنى نيل  
 \* وَحَبِيْبٌ مِنْ حُوصِ الرُّكَابِ بِأَسْوَدِ \* مِنْ دَارِشِ فَعَدَوْتُ أَمْشَى رَايِبَا \* ١١

الحوص جمع الحوصاء وهى العائرة العين والدارش ضرب من السحكتيان ومعنى من حوص الركاب  
 اى بدلا منها نقوله تعالى ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة اى بدلا منكم يقول أعظمت عوضا  
 من الابل خفا اسود فانا راكب ماش

٣٨ \* ولا واحداً في ذا الورى من جماعته \* ولا البعص من كل ولكنتك الضعف \*  
يقول نسيت واحداً من جماعته الناس ولا يعتنا من كلهم ولكنتك ضعف جميعهم اى اذنت تغنى

غناءً ويزيد عليهم زيادة ضعف الشىء على الشىء

٣٩ \* ولا الضعف حتى يتبع الضعف ضعفه \* ولا ضعف ضعف الضعف بل مثله ألف \*  
يقول نسيت ابناء ضعف الورى حتى يكون ذلك الضعف ضعفين ثم تزيد على ذلك بأضعاف  
كثيرة حتى تبلغ الفا والمعنى أنك فوق الورى بكثير ونصب مثله لانه نعمت نكرة قدم عليها  
دما قال ، يسلمى موحشاً كأل ، يلوح كانه خجل ،

٤٠ \* أفاضينا هذا الذى أنت أعلى \* غلطت ولا التلنان هذا ولا البصف \*  
يقول انت اعمل لما ائتميت به عليكى ثم قال غلطت ليس هذا فلتنى ما انت اعمله ولا نصفه

٤١ \* وذذى تقصيرى وما جئت مادحاً \* بدذى ولكن جئت أسأل أن تغفروا \*  
يقول تقصيرى فى مدحك ذنب والذنب لا يمدح به ولكن يستغفى عنه

سب وهل يمدح على بن منصور الحاجب ☆

١ \* بأبى الشمس الجانحات غواربا \* اللابسات من التحريم جلاببا \*

نى بالشموس عن النساء والجانحات المائلات ونى بالغروب عن بعدعن يريد اتيقن ملى عننا  
لمبعد وهل ابن جتى غوارب قد غيب فى الدور والاول اجود لانه لم ساجم شمس نى عن  
بعدعن بالغروب لأن بعد الشمس عن العيون يكون بالغروب والجلباب الخمار

٢ \* المنيبات قلوبنا وعقولنا \* وجنائهن الناعبات الناعبا \*

يقال انيبت الشىء اذا جعلته نيبا له يقول انيبت وجوهن قلوبنا وعقولنا حتى نيبمتنا حسنيت  
ثم وصف تلك الوجنات بانها تنيب الناعب اى الرجل الشجاع المعوار ومن رفع وجنائهن فيى  
دعلة المنبيات والمعنى الذى انيبت وجنائهن قلوبنا فيكون قد اقتصر على ذكر مفعول واحد

٣ \* الناعمات القاتلات المحييا...ت المبيديت من الدلال غراوبا \*

الناعمات الليبات المقامل القاتلات يجرعون للحيات بوصليق والدلال ان يثق الانسان بمحبة  
صاحبه فيجترى عليه

٤ \* حاولن تقديتى وخفن مراقبا \* فوضعن ايديهن فوق ترابنا \*

جعله كالبحر المحييط في الدنيا في كثرة عشاياه وغازاة نداءه يقول لم يجلس قبله البحر لمن يقصد  
ومن تحته فرش يُقَالُ ومن فوفه سقف يُقَالُ

\* قَوَّا عَجَبًا مَتَى أَحَاوِلُ نَعْنَةُ \* وَقَدْ قَنَيْتُ فِيهِ الْقَرَأِطِيسُ وَالصُّحُفُ \* ٣٢

\* وَمِنْ كَثْرَةِ الْأَخْبَارِ عَنِ مَكْرَمَاتِهِ \* يَبُرُّ لَهُ صِنْفٌ وَيَأْتِي لَهُ صِنْفٌ \* ٣٣

يقول من كثرة ما يخبر عن مكارمه وحدثت عنها كل ما منها نوع ألى نوع آخر فالصنف على  
عذا صنف من اخبار مكرماته ويجوز أن يكون الصنف من الفساد الذين يقصدونه ويأتونه اى  
لكثرة ما يسمعون من تلك الاخبار يتم صنف فد صدروا عنه ويأتى صنف يقصدونه ومعنى  
له لأجله

\* وَتَقَفَّرَ مِنْهُ عَنِ خِصَالِ كَأْتِيَا \* ثَمَايَا حَبِيبٍ لَا يُبَلِّ لَهَا الرُّشْفُ \* ٣٤

اى تفتت الاخبار ومعناه تسفر وتناجلى وأصله من الضحك اذا بدت له الأسنان شبه خصاله في  
حسنها وحلاوتها بثنايا معشوق لا يبل مص ريقها

\* قَصَدْتُكَ وَالرَّاجُونَ قَصَدَى الْبَيْتِ \* كَثِيرٌ وَلَكِنْ لَيْسَ كَالذَّنْبِ الْأَنْفُ \* ٣٥

جعل الممدوح كالأنف وغيره كالذنب يعنى أنه يفضل غيره فصل الأنف على الذنب وهذا من  
قول الحنيفة ' قوم لم الأنف والأذنان غيرهم ' ومن يسوى بأف الناقة الدنيا ، ويقال أنه مدح  
قوما كانوا يتبرزون بأف الناقة فيكرهونه فلما قال فيهم عذا فحروا بلقيم

\* وَلَا الْقِصَّةَ الْبَيْضَاءَ وَالنَّبْرَ وَاحِدًا \* نَفَوعَانِ لِلْمَكْدَى وَبَيْنَهُمَا صَرْفٌ \* ٣٦

المكدى الفقير الذى لا خير عنده يقول ليس الذهب والقصة سواء وإن اجتمعا فى المنفعة

\* وَأَلَسْتَ بِدُونَ يُرْتَجَى الْغَيْبُ دُونَهُ \* وَلَا مَنَّتَهَى الْجُودِ الَّذِى حَلَفَهُ حُلْفٌ \* ٣٧

اى لست بقليل من الرجال ولا صغير المقدار يقال عذا رجل دون وأرأيت رجلا دونا ومررت  
برجل دون يقول لست خسيسا فيرتجى الغيب دونه ولا ترتجى انت ولبس وراءك للاجود  
منتهى والمعنى أن الجود مقصور عليك لا يرتجى الجود دونك ولا يجاوز عنك كما قال بعضهم  
' ما قصر الجود عنكم يا بنى مطر ' ولا تجاوزكم يا آل مسعود ، جحل حيث حلتتم لا  
يفارقكم ، ما عقب الدعر بين البيض والسود ، وقال أبتاجع السلمى ، ما خلفه لأمرة مطلع ،  
ولا دونه لأمرة مقلع ، وقال الطاعى ، أليك تناعى المجد من كل وجهه ، يصير ما يعدوك حيث  
تصير ، وزاد أبو الطيب على عذا المعنى فأساء العبارة ورفع خلف لآته جعله اسما لا ظرفا



يعنى أنّ الحسد قد أترّ فيهم وعزلهم ونقصهم كما نقص عشاؤه ماله وليس ذلك النقصان بأكثر من عدا

٣٤ \* تَفَكَّرَ عِمْرٌ وَمَنْطِقُهُ حَكْمٌ \* وَبَاطِنُهُ دِينٌ وَظَاهِرُهُ طَرْفٌ \*

يقول أما ينفكر ليعلم ويجهتد في المسائل الشرعية فإذا نطق بالحقبة والحكم بين الناس فينطوى باطنه على دين الله ويظهر للناس الظرف ومكارم الأخلاق وقال ابن جتنى عذة القصبيدة من الضرب الأول من اللويل وعروض الطويل أبداً تجئ مقبوضة على مفاعيلن ألا أن يصرع البيت ويكون ضربه مفاعيلن أو فعولن فيتبع العروض الضرب وليس عذا البيت مصرعاً وقد جاء بعروضه على مفاعيلن وهو تخليلن منه وأقرب ما يصرف اليه عدا ان يقال أنه ردّ مفاعيلن الى أصلها وهى مفاعيلن لضرورة الشعر كما أنّ للشاعر اظهار التضعيف وصرّف ما لا ينصرف وإجراء المعتدل مجرى التصحیح وقصر المعدود وما ينطول ذكره مما يردّ فيه الأشياء الى أصولها انتبى كلامه ولو قال ومنطقه عُدَى أو تُقَى صدح الوزن

٣٧ \* أَمَاتَ رِيَّاحَ اللُّؤْمِ وَفِي عَوَاصِفٍ \* وَمَعْنَى العُلا يُوْدَى وَرَسَمَ النَّدَى يَعْغُو \*

يقول سكن رباح اللؤم بعد شدة هبوبها ولما استعار اللؤم رباحاً استعار العلى معنى وللندى رسماً حيث كانت الريح تفعو الرسوم وتمحو المغاني والمعنى أنّ اللؤم كان يغلب العلى وللجود فأذهب بكرمه قوة اللؤم وقوله ومعنى العلا يجوز أن تكون الواو للحال فيكون يودى ويعفو يراد بهما الحال لا الاستقبال كأنه قال أمات رباح اللؤم وحال معنى العلا أنه مودٍ وحال رسم الندى أنه عافٍ ويجوز أن تكون للاستئناف كأنه قال ومعنى العلا مماً يودى بها ورسم الندى ممماً يعفو بها

٣٨ \* فَلَمَّ تَمَّ قَبْلَ أَبِي الحُسَيْنِ أَصَابِعاً \* إِذَا مَا عَطَلَنَ اسْحَبَتِ الدِّيَمَ الوُطْفُ \*

يقال عطلت السماء إذا اشتدّ انصباب مائها والوطف جمع الوطفاء وفي الصحاح المسترخية للجوانب كثرة مائها ومنه قول امرئ القيس ، ديةً عطلاء فيها وطف ،

٣٩ \* وَلَا سَاعِيَةً فِي قَلْبِ المَحْجِدِ مُدْرِكاً \* بِأَفْعَالِهِ مَا لَيْسَ بِدِرْكَهَ الوُضْفِ \*

٣٠ \* وَرَمَّ تَمَّ شَيْباً جَمَلُ العَيْبِ حَمَلُهُ \* وَيَسْتَصْعِبُ الدُّنْيَا وَجَمَلُهُ طَرْفُ \*

٣١ \* وَلَا جَلَسَ ائْتَجَرَ المُحِيطُ لِغَايِدِ \* وَهِيَ تَحْتَهُ فِرْشٌ وَهِيَ قَوْفُهُ سَفْفُ \*

على علم الناس ولما استعار له اسم الجبال استعار لصدرة الأرض لأن الجبال تكون على الأرض  
فَرَفَلِيَا عَلَى جِبَالِ الْأَرْضِ فَصَلَّ الْجِبَالُ عَلَى الْفِقَافِ

\* جَوَادٌ سَمَتْ فِي الْخَبِيرِ وَالشَّرِّ كَفَّهُ \* سَمُوا أَوَدَ الدَّعْرَ أَنْ أَسَمَهُ كَفَّ \* ١٩

الدعور وعاء الخبير والشتر والعرب تنسب اليه لما يوجد فيه يقول لكفه الذئب العلى في كل خير  
لاؤليانه وشتر لأعدائه لاتبها يصدران منه فالدعور يتمي أنه يسمى كفا ليشارك كفه الذى هو  
مجمع الخيم والشتر في الاسم فيسمى اللف ولا يسمى الدعور ان كفه اغلب فيهما من الدعور ومعنى  
أود الدعور جملة عد ان يود

\* وَأَخَّيَّ وَبَيَّنَّ النَّاسَ فِي كُلِّ سَيِّدٍ \* مِنَ النَّاسِ إِلَّا فِي سِبَادَتِهِ خُلِّفَ \* ٢٠

\* يُفَدُّونَهُ حَتَّى كَلَّانَ دِمَاءَهُمْ \* لِجَارِي عَوَاهُ فِي عُرُوقِهِمْ تَقْفُو \* ٢١

اى من حبيبه آياه يقولون له نفديك بانفسنا فدان عواه جرى أولا فى عروقهم قبل اندم ثم  
تبعه اندم

\* وَوَقُوفِينَ فِي وَقُوفِينَ شُكْمٍ وَنَائِلٍ \* فَنَائِلُهُ وَقَفَ وَشُكْرُكُمْ وَقَفَ \* ٢٢

نصب ووقوفين على الخال منه ومن انس وانعمل فيه يفدونه نفونك رأيتك رايبين اى انا رايب  
وانت راكب ويريد بالوقوف الواقف وعومصدر سمي به الواحد والجمع أراد الناس والممدوح فريقان  
واقفان في شيبين ووقفين احدهما على الناس منه وعو العطاء والثانى على الممدوح من الناس وعو  
التنا والمعنى انه أبدا يعطى وانس أبدا يشكرونه

\* وَلَمَّا فَفَدْنَا مِثْلَهُ دَامَ كَشَفْنَا \* عَلَيْهِ فِدَامَ الْفَقْدِ وَأَنْكَشَفَ الْكَشْفُ \* ٢٣

يقول لما ففدنا نظيره ومن يكون مثلا له دام كشفنا على حال الفقد عن مثل له يعنى طلبنا  
ذلك فلم نجد وعو قوله فدام الفقد وانكشف الكشف اى زال وبطل لانا يبسنا عن وجود  
مثله ولم يقسر أحد عدا البيت تفسيراً شافيا كما فسرتة وبينته ولو حكيت تخبط الناس في  
عدا البيت واقوالهم المردولة والرويات الفاسدة طال الخطب

\* وَمَا حَارَّتِ الْأَوْعَامُ فِي عَظْمِ شَانِهِ \* يَاكْتَرُ مِمَّا حَارَّ فِي حُسْنِهِ الطَّرْفُ \* ٢٤

يقول الاوعام متحيرة فى شانه والطرف متحير فى حسنه وجماله وليس تحير الأوعام اكثر من  
حير الطرف

\* وَلَا نَالَ مِنْ حُسَادِهِ الْعُبُطُ وَالْأَدَى \* بِأَعْظَمَ مِمَّا نَالَ مِنْ وَفْرِ الْعُفِّ \* ٢٥

يريد بالمرآتئين شديديها وبالغصن قدحا وبالبيدر وجهها وبالخفف زديها والمعنى أنيا قامت عند التودج جحذاني فقبلني من شدييت رمتدن على قبد لغصن يبله وجه دندبر يعنى انب اذا قصدت شيأ بوجهيا مالت انيه نحو الوجه فكان وجهيا يميل قامتيا فرب يسك الردف بتقله قامتيا الخفيفة فلا تقدر على سرعة الحركة

- ٨ \* أَكْبَدًا لَنَا يَا بَيْتِي وَأَضَلَّتْ وَصَلْنَا \* فَلَ دَارُنَا قَدَنُوا وَلَا عَيْشُنَا يَصْفُوا \*
- ٩ \* أُرْدَدُ وَيَلِي مَوْقَعِي التَّوَيْلُ حَاجَةٌ \* وَأُكْتِرُ لَيْفِي لَوْ شَقِي عِلَّةٌ لَيْفٌ \*

ويل كلمة يقوينا كل واقع في حلقة ويلف تحشر على ما فات والمعنى اني أكثر القول بياتين اللبتين لو نفع القول بينما وتردي بدي أياها وحذا على حكاية ما كان يقول

- ١٠ \* ضَيُّ فِي الْبُيُوتِ كَالسَّمِّ فِي الشَّيْءِ كَامِنًا \* لَدَدْتُ بِهِ جَبَلًا فِي اللَّدَّةِ الْخُنْفِ \*

الصنا شبه البؤال من المرن يقول في البوي ضئي مستتر كما يكون السم في الشيد اذا مزج به واستلذت البوي جبلا بذك الضئي وحنفي في تلك اللدة

- ١١ \* نَأْفَتِي وَمَا أَفْتَنَتْهُ نَفْسِي كَأَمَّا \* أَبُو الْفَرَجِ الْقَاسِمِي لَهُ دُونِيَا كَيْفٌ \*

يقول افنى الضنى نفسى وما أفنيت دن الممدوح كيف له دون نفسى فليست تقدر على افناه

- ١٢ \* قَلْبِي الْكَرَى لَوْ كَانَتْ الْبَيْتُ وَالْقَنَا \* كَرَانَهُ مَا أَغْنَتْ الْبَيْتُ وَالرَّغْفُ \*

عو قلبل النوم لاشغاله بالحكم بين الناس وما يكسبه من المجد والعلم نافذ الآراء لو كانت السبوف والرماح في نفاق آرائه لما أغنت اندروج والبص عن آحابيا شيأ

- ١٣ \* يَقُومُ مَقَامَ الْجَبِيْشِ تَقْطِيبُ وَجْهِهِ \* وَيَسْتَعْرِقُ الْأَلْفَاطُ مِنْ نَقْطِهِ حَرْفٌ \*

يعمل قشب وجه اذا جمع ما بين عينيه عيوس نقول حوميبب عند اللوح اذا نفض بحرف ضم مقله انلمر انتمر لمداعنه جمع المعنى انتمرة في التليل من اللد

- ١٤ \* وَإِنْ تَقَدَّ الْإِعْضَاءُ حَتَّتْ يَمِينُهُ \* إِلَيْهِ حَتْبِي الْإِلْفُ فَارَقَهُ الْإِلْفُ \*

يقول لغت يبد الاعضاء حتى لو لم يعط لحتت يمينه الى الاعضاء كما يحن الالف الى الالف اذا فرق

- ١٥ \* أَدِيْبٌ رَسَتْ لِلْعِلْمِ فِي أَرْضِ صَدْرِهِ \* جِبَالُ جِبَالِ الْأَرْضِ فِي جَنْبِنَا نُفٌ \*

القف الغليظ من الأرض لا يبلغ ان يكون جبلا واستعار لعله اسم للجبال لثرة علمه وزيادته

الشاعر ، حَبِيَّةٌ أَوْ لَهَا جِنَّ يُعَلِّمُهَا ، رَمَى الْقُلُوبَ بِقَوْسٍ مَا لَهَا وَتَمَّ ، عَذَا فِي الْحُسَى وَكَذَلِكَ  
 فِي الشَّجَاعَةِ وَالْحَذَقِ بِالْأَشْيَاءِ وَفِي كُلِّ شَيْءٍ وَالْعَادَةُ مِثْلُ الْعَيْدَاءِ وَالسَّجْفُ جَانِبُ السِّتْرِ إِذَا  
 كَانَ بِنَصْفَيْنِ وَقَوْلُهُ لَوْحَشِيَّةٌ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْتَفْهَامًا كَالْأَوَّلِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَوَابًا لِنَفْسِهِ كَأَنَّهُ  
 قَالَ لَيْسَ لِحَبِيَّةٍ وَلَا لِعَادَةٍ بَلْ عَوْلُوحَشِيَّةٌ أَيْ لَطِيبَةٌ وَحَشِيَّةٌ تَمَّ رَجَعَ مِنْكَرًا عَلَى نَفْسِهِ فَقَالَ لَا  
 مَا لَوْحَشِيَّةٌ شَقَّفَ يَعْنِي أَنَّ السَّجْفَ الَّذِي رُفِعَ أَمَّا رُفِعَ لِإِنْسِيَّةٍ لِأَنَّ عَلَيْهَا شَتْوًا وَالْوَحَشِيَّةُ  
 لَا شَقَّفَ عَلَيْهَا لَهَا

٢ \* نَعَوَّرَ عَرَّتَيْهَا نَفْرَةً فَتَجَادَبَتِ \* سَوَالِفُهَا وَالْحَلَى وَالْحَصْرُ وَالرِدْفُ \*  
 أَيْ فِي نَافِرَةٍ طَبْعًا وَأَسَابِتِيهَا نَفْرَةً فَاجْتَمَعَتْ نَفْرَتَانِ فَتَفَرَّتْ مِنْ رُؤْيَةِ الرِّجَالِ أَيَّهَا فَتَجَادَبَتِ  
 سَوَالِفُهَا وَالْحَلَى يَعْنِي أَنَّ الْحَلَى الَّذِي كَانَ عَلَيْهَا جَذِبَ عُنُقَهَا بِثِقَلِهِ وَالْعِنْفُ امْتَسَكَهُ فَحَصَلَ التَّجَادُبُ  
 وَرِدْفُهَا يَجْذِبُ حَصْرَهَا لِعَظَمِهِ وَرِدْفَةُ الْحَصْرِ وَالسَّالِفَةُ صَفْحَةُ الْعِنْفِ وَجَمَعَهُ سَوَالِفُ

٣ \* وَحَيْثُ مِنْهَا مَرِنُهَا فَكَأَنَّ \* تَنْتَنِي لَنَا حَوْطٌ وَلَا حَطْنَا حَشْفٌ \*  
 وَحَيْثُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى حَيْثُ إِلَيْهِ مِنْ سَحَرَمٍ أَتَيْتَا تَسْعَى أَيْ يُرَوْنَ ذَلِكَ كَالْحَيْثِ وَالْمَرْطُ كَسَاءٌ مِنْ  
 حَرٍّ أَوْ صَوْفٍ يَقُولُ مَرْطُهَا يَرِينَا وَيَمْدَلُ لَنَا صَوْرَتَهَا كَعَصْفِ بَابٍ يَتَنَبَّى وَيُلِدُّ طَائِي رَنَا وَحَدَّ الْقَامَةِ  
 وَاللَّاحِظُ أَنَّ الْمَرْطَ سَمٌّ مَحْسَبٌ وَهُوَ يَسْتَمُ الْفَعْلُ وَاللَّاحِظُ وَرَوَى أَبِي جَنَّى وَحَيْثُ وَالْمَخْثَلُ  
 الَّذِي قُطِعَتْ يَدَاهُ وَارَادَ أَنَّ مَرْطُهَا سَمٌّ مَحْسَبٌ فَكَأَنَّ ذَلِكَ حَيْثُ مِنْهُ لَهَا

٤ \* زِيَادَةُ شَبِيبٍ وَهِيَ نَقْصُ زِيَادَتِي \* وَقُوَّةُ عَيْشَتِي وَهِيَ مِنْ قُوَّتِي صَعْفٌ \*  
 يَقُولُ حَالِي زِيَادَةُ شَبِيبٍ وَهِيَ فِي الْحَقِيقَةِ نَقْصُ زِيَادَةِ النَّفْسِ وَكَلَّمَا قُوَّةُ الْعَيْشِ صَعْفَتْ قُوَّةُ الْبَدَنِ  
 كَمَا قَالَ ، وَأَسْرٌ فِي الدُّنْيَا بِكُلِّ زِيَادَةٍ ، وَزِيَادَتِي فِيهَا هُوَ النَّقْصُ ، وَمِثْلُهُ لِأَنَّ الطَّيِّبَ ، مَتَى مَا  
 أَرَدْتُ مِنْ بَعْدِ النَّبَاهِ ، فَقَدْ وَقَعَ انْتِقَامِي فِي أُرْدِيَادِي ،

٥ \* عَرَأَقْتُ كَمَى مِنْ بِنِ الْوَجْدِ مَا بِنَا \* مِنْ الْوَجْدِ لِي وَالشَّوْقُ لِي وَلِنَا حِلْفٌ \*  
 يَقُولُ أَرَأَقْتُ دَمِي بِحَبِّهَا الْمَرْأَةُ الَّتِي أَجِدُ بِهَا مِنَ الْحُبِّ مَا تَجِدُ لِي وَالشَّوْقُ لِي وَلِنَا مِلَازِمٌ أَيْ  
 أَنَا أَحْبَبْتُهَا كَمَا تَحْبِبُنِي وَاسْتَنَاقُ الْبَيْهَاتِ كَمَا تَشْتَنَاقُ إِلَيَّ

٦ \* وَمَنْ كَلَّمَا جَرَدْتَهَا مِنْ ثِيَابِهَا \* كَسَاعًا ثِيَابًا غَيْرَهَا الشَّعْرُ الْوَحْفُ \*  
 أَيْ لَهَا مِنَ الشَّعْرِ الْكَثِيفِ الْمَلْتَفِّ مَا يَقُومُ لَهَا فِي سِنَرِهَا إِذَا عُرِيَتْ مِنَ الثُّوبِ مَقَامَ الثُّوبِ  
 \* وَقَابَلْتِي رَمَاتَنَا عُصْبًا بَانَةً \* يَمِيلُ بِهِ بَدَنٌ وَيَمْسِكُهُ حِقْفٌ \*  
 ٧

عذّه حاله غير مالك فحذف لدلالة المعنى عليه ثم يفرد معنى البيت الثاني ويروى فيرى

بإبياء اى اذا دعوتك صاحب رضى المال بذلك رجاء ان يبقى معك لأجل الصحبة

٣٩ \* نُحَايِدُهُ كَأَنَّكَ سَامِرِيٌّ \* تُصَاخُهُ يَدٌ فِيهَا جُدَامُ \*

يحيد عن هذا المال كما يحيد عذا الرجل الذى كان يقول لمن اراد مسه لا مسس عن يد

فيها عذّه العاصه وكان من حقه ان يقول كَأَنَّكَ السَامِرِيٌّ لَانّ عذا نسب له ليس باسم علم

وعو فى انان مدكور باللف والنم الا ان يريد واحدا من فبيلته ان دنت عذّه العلة

عمته فينه

٤٠ \* إِذَا مَا الْعَالِمُونَ عَرَوْكَ قَالُوا \* أَفَدْنَا أَيُّهَا الْحَبِيبُ الْأَمَامُ \*

يقال عراه واعتراه اذا اتاه ومنه قول النابغة ، أَتَيْتُكَ عَارِبًا خَلَقًا شِيَابِي ، على خَوْفٍ تُنَسِّنُ بِي

الظنون ، ولخمير العارل يعنى ان العلماء يستفيدون منك ويتعلمون

٤١ \* إِذَا مَا الْمُعَلِّمُونَ رَأَوْكَ قَالُوا \* بَيْذَا يُعَلِّمُ الْجَيْشَ اللَّيْنَامُ \*

اليام اللثيم انذى يلتهم كل من يستقبله والمعلم الذى يشتم نفسه فى الحرب بعلامته يعرف بيا

انه بئلى يقال اعلم الرجل نفسه ومن روى بفتح اللام فهم الذين اطلهوا بالعلمة يقول اذا

رأوك الأبطال قالوا عذا علمة الجيش العظيم لانه ليس فيهم اشبه منه ويجوز ان يكون يعلم

من تعلم اى بيذا يعرف جيش اى انه صاحب جيش وشر انعسر ومن روى يعلم يدسر

الدم بعد- جيش يعلم انفسه بيذا الرجل يعرف انه شجعون اذا دن خوفه بينه

٤٢ \* لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى \* كَأَنَّكَ فِي قَوْمِ الزَّمَنِ الْبِتْسَامُ \*

يقول طابت الايام بك وطيرت بشاشتيا للناس حتى نأته مبتسم بك والمعنى انيا كانت منجيهة

عابسة فزال بك عبوسيا فكأنك ابتسام ليا وطلافة دما قل الطامى ، وَيَصْحَكَكَ اَنْدَحْمُ مَنِمْ عَنِ

غضرفة • نَهَى اَيْعَمَهُ • وَرَ اَنْسَدَ جَمْعُ •

٤٣ \* وَغَضِبْتَ اَنْذَى لَمْ يَعْنِ خَلْقِي \* عَلِيمٌ مَلُودٌ رَبِّكَ وَالسَّامِرُ \*

وقال يمدح ابا الفرج اَحْمَدَ بْنِ الْحُسَيْنِ الْغَانِمِيِّ الْمَالِكِيِّ

١ \* لِجَيْتِيَةِ اَمَ غَادَةً رُفِعَ السَّجْفُ \* لَوْحَشِيَّةٍ لَا مَا لَوْحَشِيَّةٍ شُفُّ \*

اراد اليجية فحذف عمرة الاستفهام والعرب اذا بالغت فى مدح الشىء جعلته من الجن تقول

وقال أبو العنابية ، فمن لي بهذا البيت أنى أصبته ، فقامته ما لي من الحسنات ، ومثل هذا لمن اقتدى بأبي الطيب ، وتوجاهه يوم القيامة سائلاً ، تعرى له عن صومه وصلاته ،

\* قَانُ حَلَمُوا قَانُ الْجِبَلِ فِيهِمْ \* خِخْفُ الرِّمَاحِ بِنَا عَرَاهُ \* ٣٢  
العوام الشراسة يقولون ان كانوا حلماء ذوى وقار فان خيلهم خفاف في العدو ورماحهم عازمة على الاعداء

\* وَعِنْدَهُمُ الْجِغْفَانُ مُكَلَّلَاتٍ \* وَسَوَّرَ الطَّعْنُ وَالضَّرْبُ التَّوَامُ \* ٣٣  
مكَلَّلَات جُعِلَ اللّاحِرُ عَلَيْهَا كَأَلْكَالِيلِ كَمَا قَالَ زِيَادُ بْنُ مَنْبَدٍ الْهَلَالِيُّ ، تَرَى الْجِغْفَانَ مِنَ الشَّيْبَرِيِّ مُكَلَّلَةً ، وَالشَّرْءُ مَا أُدِيمَ بِهِ عَنِ الصُّدْرِ وَالنَّوَامِ جَمْعُ تَوَامٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسِ أَيْ الضَّرْبِ الْمُنْتَدِرِ الْإِنْتَوَالِ وَالْمَعْنَى أَنْتُمْ مَنَلَعِيْمَةٌ مَنَعِيْنٌ

\* نَصْرُهُمْ بِأَعْيُنِنَا حَيَاءٌ \* وَتَنْبُو عَنْ وُجُوهِهِ السِّهَامُ \* ٣٤  
يريد انتم رفاق الوجه لقرط الحياء واذا نظرنا اليهم صرعناهم اى قدرنا عليهم وعند الحرب تنبو السهام عن وجوههم

\* قَبِيلٌ يَحْمِلُونَ مِنَ الْمَعَالَى \* كَمَا حَمَلَتْ مِنَ الْجَسَدِ الْعِظَامُ \* ٣٥  
يعنى ان المعالى مشتبهة عليهم اشتغال الاحمر والجلد على العظام والمعنى انهم للمعالي كالعظام

\* قَبِيلٌ أَنْتَ أَنْتَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ \* وَجَدَكَ بِشْرِ الْمَلِكِ الْيَمَامُ \* ٣٦  
اراد قبيل أنت مني وأنت أنت في علو قدرك يعنى اذا كنت أنت مني وجدك بشري فكفاهم بذلك فخرا وقد أتم حرف العطف في قوله وأنت وهو قبيل جدا وهذا كما تقول قامت زيد وعند وأنت تريد قامت خند وزيد

\* لِمَنْ مَأَلٌ تَفْرَقُهُ الْعَطَايَا \* وَيَشْرُكُ فِي رَعَايِيهِ الْأَكَامُ \* ٣٧  
\* وَلَا تُدْعَوُكَ صَاحِبَةٌ فَتَرْضَى \* لِأَنَّ بِصَحْبَةِ جِبِّ الدِّمَامِ \* ٣٨  
يقول لمن مأل نراه عندهك وعطاياك تفرقه والمثلث كليم شركاء في رعائه وفي كل ما كان مرغوبا فيه وأنت لا ترضى ان تقول عولك وتدعوك صاحبه لأن الصحبة توجب ذماما وأنت لا ترضى له ذماما اى تلومون هذا امال هذا اذا كان الميبتان مفرقين وجوز ان يفرد ذماما بمعنى فيدون معنى البيت الاول لمن مأل عذة حاله يعنى لا مأل لأحد يهذه الصفة الا لك وأراك لمن مأل



٢٦ \* وَتَمَلَّكَ الْمَسْأَلُ فِي نَدَاؤِهِ \* فَأَمَّا فِي الْمَجْدَالِ فَمَا يَرَامُ \*

يريد أنه منقاداً لسؤال من سأله جدهً صعباً لا يرامُ عند المسائل في الجدل والمعنى أنّ المسائل الواردة عليه من جنة السؤال تملكه حتى لا يمكنه ردّ مسألة منها بالخبيثة فالما المسائل في الجدل فندّه لا ينطق فيها

٢٧ \* وَقَبَضَ نَوَالِيَهُ شَرَفٌ وَعِزٌّ \* وَقَبَضَ نَوَالِ بَعْضِ الْقَوْمِ زَامُ \*

عذا كقول أمية ، عطاؤك زين لامرء إن أمئته ، حبي وما كُرّ العطاء يزين ، وليس يعار لامرء بدّل وجبه ، اليك كما بعض السؤال يشين ،

٢٨ \* أَتَمَّتْ فِي الرِّقَابِ لَهُ أَيَادٍ \* فِي الْأَطْوَاقِ وَالنَّاسِ الْحَمَامُ \*

الحمام عند العرب اسم لذوات الأطواق وهي توصف باللزوم لها لأنّها لا تفارقها يقول نهمه وأيديه لازمة لرقاب الناس كما تلزم الأطواق الحمام يعني أنّ الناس تحت مننه وأيديه وعذا كما قال السري ، وصوّفت قوماً في الرقاب صناعاً ، كأنهم منها الحمام المطوق ،

٢٩ \* إِذَا عَدَّ الْكِرَامُ فَنَلَّكَ حِجَلٌ \* كَمَا الْأَنْوَاءُ حِينَ تَعُدُّ عَامُ \*

يقول إذا عدّ الكرام لم يتجاوز العدّ عذبة القبيلة لبطان من عدائم كما أنّ الأنواء من سقوط أوتيا إلى سقوط آخرها في العام كذلك حجل م الكرام والتقديم كما أنّ الأنواء عام حين تعدّ والمعنى من أراد أن يعدّ الكرام في الدنيا فليقل بنو حجل فأنهم يشملون جميع الكرام كما أنّ الأنواء بطولها وسقوطها تشتمل جميع العام وذلك أنّ لكل شيه من شهور العام نوء فإذا عدت تلك الأنواء فيمى عام تام

٣٠ \* بَقِيَ جَبَائِبُهُمْ مَا فِي ذُرَاعِهِمْ \* إِذَا يَشْفَارِحَا حَتَّى اللَّطَامِ \*

ما في ذراعهم يعني السيوف لأنّها تُقلد في أعلى اليدن يقول سبوفهم تحمي وجوعهم إذا اشتدت الملازمة بشفار السيوف وروى ابن جتمى تقى جبايبهم ما في ذراعهم فقال اى يتلقون الحديد بوجوعهم ليدفعوا عن حرمهم وقال وأضمر السيوف في شفارها وإن لم يحجم لها ذكراً والمعنى على عذبة الرواية أنهم يديون عن استدرى بهم

٣١ \* وَلَوْ يَمْتَنُّ فِي الْحَشْمِ حَجْدُو \* لَعَطَّوْكَ أَدَى صَلَوَا وَصَامُوا \*

تجدو تطلب جدوام وعذا من قولكم بن النضاح ، ولو لم يجز في العم فسمّر لبايك ، ، وجاز له الإعطاء من حسنايه ، لجاد بها من غير شرك بره ، وأشركنا فى صويمه وصلوته ،

١٧ \* فَيَلَا كَان نَقَضُ الْأَعْمَلِ فِيهَا \* وَكَانَ لِأَعْلِيَا مِنْهَا التَّمَامُ \*

يقول عملاً كان نقض أهل الأرض في الأرض وتامها في أعليا والمعنى لبيت كمال الأرض كان لساكنيها  
ونقصانهم كان فيها

١٨ \* بِهَا الْجِبَلَانِ مِنْ فُحْمٍ وَصَخْمٍ \* أَنَاذَا ذَا الْمُعْبِثِ وَذَا اللَّكَّامِ \*

اللكام جبل معروف يقال له جبل الأبدال لأنهم كانوا يسكنونه والمصراع الثاني تفسير للجبلين  
وانا اشرفا وطالا

١٩ \* وَلَيْسَتْ مِنْ مَوَاطِنِهِ وَلَكِنْ \* يَمُرُّ بِهَا كَمَا مَرَّ الْعَمَامُ \*

أما قال هذا لأنه نمر أهل هذه الأرض فهو يقول ليست هذه البلدة موطننا له ولكنه يجتاز بها  
أحيانا اجتناباً للعمام كما قال أبو تمام: إِنْ حَنَّ جَدًّا وَأَعْلَهُ الْيَبَكِ فَقَدْ مَرَّرَتْ فِيهِ مُرُورَ  
العَارِضِ الْبِضِلِ

٢٠ \* سَقَا اللَّهُ ابْنَ مَنْجَبَةَ سَقَانِي \* بِدَرٍّ مَا لِرِاضِعِهِ فِطَامُ \*

يريد أنه ليس يقطع عنى برة

٢١ \* وَمَنْ أَحْدَى فَوَائِدَهُ الْعَطَايَا \* وَمَنْ أَحْدَى عَطَايَاهُ الدَّوَامُ \*

٢٢ \* وَقَدْ حَفِيَ الزُّمَانُ بِهِ عَلَيْنَا \* كَسَلِكِ الدَّرِّ خَفِيهِ النِّظَامُ \*

يعنى أنه غطى بحاسنه مساوى الدرر وتجمّل الزمان به تجمّل السلك اذا نظهر فيه الدرر ومن  
روى بها عدلت الكناية الى العطايا وانعنى ليس الزمان من عطاياه ما لبس السلك من الدرر

٢٣ \* تَلَدُّ لَهُ الْمَرُوءَةُ وَعَمَى تَوَدُّى \* وَمَنْ يَعْشَقُ يَلْدُ لَهُ الْعَرَامُ \*

المروءة تودى صاحبها بما فيها من التكليف وهي مع ما فيها لذيدة له كالعشق لذيد مع ما  
فيه من النصب وقد قال أبو الطيب: وَالْعِشْقُ كَالْمَعْشُوقِ يَعْذِبُ قَرِينَهُ، وَلِلمَبْتَلَى وَيَبَالُ مِنْ  
خَوَابِيهِ

٢٤ \* نَعَلَقْنَا عَمَى قَيْسٍ لَيْلَى \* وَوَأْتَلْنَا وَلَيْسَ بِهِ سَقَامُ \*

يقول عشق المروءة كما عشق قيس الجنون ليلى غير أنه واصل المروءة فلم يورثه حبها سقما  
كما أورث عشق ليلى قيسا الجنون لها لم يجد اليها سبيلا

٢٥ \* يَرُوعُ رَكَائَةً وَيَدُوبُ حُرْقًا \* فَا يُدْرِى أَنَشِيخًا أَمْ غُلَامًا \*

يروع يُفزع والركائنة الوتر ورجل ركين وفور يعنى أنه جمع بين وفار الشيوخ وطرافة الغنيان

٩ \* وشبهُ الشيءَ مُنْجَذَبٌ إليه \* وَأَشْبَهْنَا بِذُنُبَانَا الطَّعَامُ \*

الطعام. الاوغاد والغصاء من الناس يقول الشيء يميل الى شبهه والدنيا خسيمة فلذلك ألفت  
الاحساس لانهم اشكالها في اللون والخسة والشكل الى الشكل اميل لا محالة

١٠ \* ولو لم يَعْلُ الآ ذُو حَمَلٍ \* تَعَالَى الْجَيْشُ وَأَحْطَّ الْقَنَازُ \*

يقول علو في الدنيا لا يدل على تحلیم واستحقاقهم ولو كان كذلك لكان الغبار سافلا والجيش عاليا  
١١ \* ولو لم يَرِعَ الآ مُسَاحِقٌ \* لَرُنْبَنَهُ أَسَامِيَهُمُ الْمَسَامُ \*

يقال سامت المشاية اذا رعت وعى سائمة وأساميا صاحبها قال الله تعالى فيه تسيمون ويبريد  
بالمسام عينا الرعية والنازية في أساميم تعون الى قوله ملوك يقول رعيتهم أو بالامارة منيم لو  
كانت الامارة بالاستحقاق وقال ابن فورجة المسام المال المرسل في مراعيه يقول عولاه ش من البهائم  
فلو ود بالاستحقاق لكان الراى لهم البهائم لانها اشرف منيم واضل

١٢ \* وَهَنَّ حَمَّ الْعَوَالِي فَالْعَوَالِي \* صَبِيَاءٌ فِي يَوَابِيهِ ظَلَامٌ \*

اي من جرب العوالي فالعوالي صبياء في الظاهر ظلام في الباطن

١٣ \* إِذَا كَانَ الشَّيْبُ السُّكْرَ وَالشَّيْبُ عَمًا فَالْحَيَةُ حَى الْجَمَامِ \*

يعنى ان حيدة في الدنيا منعقدة مددرة لان الشب كسكران في سدر شبيبهه والشيب عم تضعف  
الانسان عند الشيب واحتمامه لما فات من عمره فاذا الحياة موت بعينه

١٤ \* وَمَا كُلُّ مَعْدُورٍ بِمُحَلٍ \* وَلَا كُلُّ عَلَى حُجَلٍ يَلَامُ \*

يقول ليس كل احد يعذر اذا حبل لان الواحد الغنى لا عذر له في البخل والمنع وليس كل  
أحد يلام على البخل فان المعسر يحتاج الى ما في يده لا يلام في خله ووجه آخر وعوان  
الذى لا يعذر في خله من ولدته الكرام والذى لا يلام على خله من كان آباؤه لثاما خلاه له  
يتعلم غير البخل ولم يري آباؤه الجود والكرم فيكون هذا من قول الطاعى ، لكل من بنى  
حذاء عذر ، ولا عذر لطاقى لئيم ،

١٥ \* وَمَنْ أَرَّ مَثَلُ جَبْرِائِيلَ وَمَثَلِي \* لِمَثَلِي عِنْدَ مِثْلِهِمْ مَقَامُ \*

يقول لمر أم مثليم في سوء الجوار وقلة المراعاة ولا مثلي في مصابرتهم مع فرط جفوتهم

١٦ \* بِأَرْضٍ مَا اشْتَهَيْتِ رَأَيْتِ فِيهَا \* فَلَيْسَ يَقُونِيَا إِلَّا الْكِرَامُ \*

يقول كلما تطلب تجد في هذه الأرض الآ الكرام فانهم غير موجودين فيها

نرجوت ان أدرك أغراضى بطول العمى ولكن العمى قصير ومدته قليلة فهو كهية اللآم يسيرة حقيرة  
 لما أخوفنى ان لا أدرك شلى بقدر ما أرجو من انعم انتبى كلامه ولأن عذا من قول الضائق  
 وكان الأنايد اعترتها ، بعد كدى من ماء وجه البخل ،

\* ودعّر لئله ناس صغار \* وإن كانت لهم جئت ضحار \* ٢

يريد أنهم صغار القدر والهم وان كانوا ضحار الاجسام كما قال حسان ، لا عيب بالقوم  
 من طول ومن قصر ، جسم البغال وأحلام العنابير ، وقال العباس بن مرداس ، لما عظم  
 الرجال لهم بقدر ، ولكن فخرهم كرم وخير ،

\* وما أنا منهم بالعبيش فيهم \* ولكن معدن الدعب الرغام \* ٣

يقول لست من هؤلاء الذين ذكرتهم وان عشت فيما بينهم كالذهب الذى معدنه التراب ف  
 لا يكون بكونه فيه منه

\* أرانب غير أنهم ملوك \* مفتحة عيونهم نيام \* ٤

المعروف فى مثل هذا ان يقال م ملوك الآ أنهم فى طبع الأرانب لئله عكس اللآم مبالغة فجعل  
 الأرانب حقيقة لهم والملك مستعار فيهم يقول م وان انفتحت عيونهم نيام من حيث الغفلة  
 فالأرانب تنام مفتحة العينين كما قال ، وأنت إذا استيقظت يوماً فتأمر ، وكما قال أبو تمام  
 ، أيقظت حاجعين وعمل يعنينم \* سهر النواضر والفلوب نيام ،

\* بأجسام بحر القتل فيها \* وما أقرانها إلا السحار \* ٥

باجسام اى مع اجسام بحر يشند من قولهم حرّ يوماً بحر حرارة يقول يقتلهم الطعام فيموتون  
 بالنخمه من كثرة الأكل

\* وخيل لا بحر لها طعين \* كأن قنا قوارسها نمار \* ٦

\* خيلك أنت لا من قلدت خلى \* وإن كثر الخجل والكلام \* ٧

يقول ليس خيل خيلك إلا نفسك وليس من تقول هو خيلى خيلا لك وإن كثر خلفه  
 ولأن قوله

\* ولو حيز الحفاط يعيم عقل \* تحجب عنق صبيغ الحسام \* ٨

يقول لو ملك الحفاط اى الحافظة على الحقيق ورى الذمار من غيم عقل لكان السيف يحافظ  
 على حق الصيقل الذى صقله فلا يقطع عنقه والمعنى أنهم لا عقل لهم لذلك ليس لهم حفاط

٣٣٣ \* لَمَّا أَتَيْتَ بِأَنْطَابِيَّةَ اخْتَلَفْتَ \* إِلَى بِالْحَمِيرِ الرُّبَيْانُ فِي حَلَبًا \*  
 يقول لَمَّا أَتَيْتَ بِيَدِهِ ابْتَدَأَ اخْتَلَفْتَ إِلَى رَكبان الْعُقَاةِ أَنْذِينَ قَصْدُوكَ وَأَنَا فِي حَلَبٍ فَاتَيْتُكَ  
 وَعَوَى قَوْلُهُ

٣٣٤ \* فَمَسَرْتُ حَمُوكَ لَا أَلُوى عَلَى أَحَدٍ \* أَحَدٌ رَاحِلَتِي الْفَقْرَ وَالْأَدْيَا \*  
 لَا أَلُوى عَلَى أَحَدٍ لَا أَتَبِعُهُ عَلَيْهِ وَلَا أَعْرِجُ وَبِى رَاحِلَتَانِ الْفَقْرَ وَالشَّعْرَ أَيْ عَمَّا سَمَلَتْنِي أَنْيُكُ  
 ٣٣٥ \* أَدَأْفَتْنِي زَمَنِي بَلُوى شَرَفْتُ بِنَا \* لَوْ ذَأْفَتْنَا نَبِيكَ مَا عَاشَ وَأَنْتَ حَيًّا \*  
 ٣٣٦ \* وَإِنْ عَمَرْتُ جَعَلْتُ الْحَرْبَ وَالْإِدَّةَ \* وَالسُّمَيْرِيَّ أَخَا وَالْمَشْرِفِيَّ أَبَا \*  
 يقول لَمَّا إِنْ عَمَرْتُ لَمْ يَمُتْ لِلْحَرْبِ وَالسَّلَاحِ أَيْ لِدُرُكِ مَطْلُوبِي وَكُنِي بِيَدِهِ الْفَرَابَاتِ عَنِ مَلَاوِمَةِ  
 عَدُوِّ الْأَشْيَاءِ

٣٣٧ \* بِكَلِّ أَشْعَتُ يَلْقَى الْمَوْتَ مُبْتَسِمًا \* حَتَّى كَأَنَّ لَهُ فِي قِتَالِهِ أَرْبَا \*  
 يَعْنِي بِكَلِّ رَجُلٍ أَشْعَتُ مَعَهُمْ مِنْ ضَوْلِ السُّفْرِ وَثِقَاءِ الْحُرُوبِ وَالْمَعْنَى الْأَرْبَعُ لِلْحَرْبِ بِكَلِّ رَجُلٍ عَدُوِّهِ  
 مَمْتَدٌّ وَمِنْهُ لَسْتُ حَتَّى \* مُسَرَّعِي \* أَيْ الْخُفُوفِ دَلَّةً \* وَبِهِ بَرَأَتُ عَدُوِّي يَمْتَنِبُ \* وَنَفْسُهُ مِنْ فِوَالِ  
 تَنْدَعِي \* مُسَرَّعِي إِلَى الْخُفُوفِ دَلَّةً \* بَيْنَ الْخُفُوفِ وَبَيْنَهُمْ أَرْحَابٌ \* وَمِنْهَا لَنْدَعِي \* بِسْتَعْدَابِ  
 مَدِيْنَةِ نِسْتِ \*

٣٣٨ \* قُجِحَ يَكَادُ صَبِيحُ الْخَيْلِ بِقَدْفِهِ \* عَنِ سَرَجِهِ مَرَحًا بِالْعَوْرِ أَوْ كَرَبًا \*  
 انْفَقَحَ الْخَائِضُ مِنْ كَرَبٍ شَيْءٌ وَعَوَى نَعْتِ أَشْعَتِ وَرَوَى ابْنُ جَنَى الْجُرْدُ وَبِرَوَى بِالْعَوْرِ وَحُوَ اجْوَدُ يَقُولُ  
 إِذَا سَمِعَ صَوْتَ الْخَيْلِ اسْتَحْفَهَ ذَلِكَ حَتَّى يَكَادُ يَنْزَحِدُ عَنِ السَّرَجِ لَمَّا يَجِدُ مِنَ النِّشَاطِ وَالطَّرِبِ  
 ٣٣٩ \* نَمُوتُ أَعْدُرُ لِي وَانْتَبَهَ أَجْمَلُ لِي \* وَابْنُ أَوْسَعُ وَالِدُنِيَا لَمَنْ عَابَلَا \*  
 الْمَوْتُ اعْتَدُرَ لِي مِنْ أَنْ أَعِيشَ ذَلِيلًا فَإِذَا قُتِلْتُ فِي ضَلْبِ الْمَعَالِي قَامَ الْمَوْتُ بِعَدْرِي وَالصَّبْرُ  
 أَجْمَلُ لِي لِأَنَّ الْجُرْعَ عَادَةُ اللَّسَامِ وَاللَّهُمَّ أَوْسَعُ لِي مِنْ مَنُوتِي فَإِنَا اسَامُ وَالِدُنِيَا لَمَنْ غَلَبَ وَزَاخَرَ لَا  
 نَمُوتُ بِرَدِّ نَمُوتُ \*

٣٤٠ \* وَقَالَ يَدْحُ انْمَعِيتُ بِنِ عَالِي بِنِ بَشْرِ الْحَجَلِيَّ  
 ١ \* فَوَدَّ مَا يُسَلِّبُهُ الْمُدَامُ \* وَعُمُّ مِثْلُ مَا تَتَيْبُ اللَّسَامُ \*

قال ابن فورجة يعنى ان غرضى بعيد وخرامى متعذر ان لست كناناس ارضى بما يرضون به  
 ويليننى اسكر فر قال وعمر مثل ما تيب اللسام وهذا تأسف منه يقول لو كان العم طويلا

خيليم فلا يصل العدو الى وجه فرسهم لأنهم يقفونه بالقتل والردّ وعنى بالبيض السيف لا الحديد الذي اراد ونحو هذا قال ابن فورجة عنى ان سيوفهم تحول دون جيادهم ومسيها بضعن او ضرب اما لمنزلتهم دونها او لجذقيم بالضرب فهي تجرى بحرى المرافق لها عذا كلامه والمعنى أنهم جحونها بالسيف لا بالمرافع والتجافيف وقوله متاخذي عام الكماة اى جعلوا رؤس الكماة وشعورهم لأرماحهم بمنزلة العذب وفي المعلق بالرماح جعلت كالعلامة عليها ومثله ما ذكرت الرؤس على الرماح قول جرير ، دان رؤوس القوم فوق رمح • عداة لوف تيجان يسرى وفيصرا • وقول مسلم بن الوليد ، يكسو السيوف نفوس الناكثين به • وتجعل الهام تيجان القنا الذبل ، وقول الطاعى ، أبدلت رؤسهم يوم الكريية من ، قنا الظهور قنا الخطي مدعما ، من كل ذى لبة غطت صفائرها ، صدر القنا فقد كادت ترى علما ،

\* ان المنيّة لو لاقتهم وفقت \* خرفاء تتيم الإقدام والهربا \* ٣٩

خرفاء فرقة مأخوذة يقال خرّ خرّ خرقا اذا لصف بالأرض من فرغ قال ابن جتنى تتيم الإقدام مخافة الهلاك والهرب مخافة العار قال ابن فورجة لا يتيم الهرب في العار فان العار كله فيه ولكن يتيم الهرب في الإدراك اى تقدّر أنّها ان عريت أدركت ومثله لاني تمام من كل أرواح يتأع المنون له ، اذا تجرد لا ندس ولا تحدد ، وله ايضا ، شوس اذا حقت عقاب لوائيم ، طلّت قلوب الموت متبا حقيق ،

\* مراتب صعدهت والفكر يتبعها \* فجاز وعو على آثارها الشيبا \* ٣٠

اى لم مراتب عالية علت في السماء فصارت اعلى من اللواكب لان الفكر الذى يتبعها جاز اللواكب ولم يلحقها

\* كاهمذ تروقت شعوى ليبلأها \* قال ما امتلأت منه ولا نصبا \* ٣١

جعل اقتصد الحمد نضب بشعر نرثا وجعل الشعر لون مفضى منزوا يقول له نرثا جذ الحمد من شعوى اى لم تباع الغيبة انى تسحق من شعوى ولا شعوى فى فاذ أبدا امدهم ويريد عذ الجلة ونحو ان يقول لهم محمد استخرجت شعوى نيمظم تلك الحمد تلك فلم تنكصم بالشعر ولم يقن الشعر يريد كثره محامد وكثرة مدادكحه لهم وجعل الشعر كالماء ينفذ واستغرق محامد في الشعر كملها بالماء ولما جعل الشعر كالماء جعل فناءه نصوبا

\* مكارم لك فت العالمين بها \* من يستطيع لأم فأتى طلبا \* ٣٢



٣٣ \* مَا لَ كَأَنَّ غَرَابَ الْبَيْبِنِ يَرْقُبُهُ \* فَكُلَّمَا قَبِلَ عَذَا أُحْبِنِدٍ نَعَبَا \*

قال ابن جتتي عذا معنى حسن يقول كما أن غراب البيبن لا يبده من الصباح كذلك عذا لا يقتم عن العطاء قال العروصى لعمرى أن الذى قاله المنتبى لحسن ولكن تفسيره غير حسن ومن الذى قال أن الغراب لا يهدأ من الصباح ولكن معناه أن العرب تقول أن غراب البيبن اذا صاح فى ديار قوم تفرقوا فقال المنتبى كأن الحيندى اذا طهم صاح هذا الغراب فى ماله فتفرق وقال ابن فورجة فيما رد على ابن جتتي يقول كأن غراب البيبن يرقب ماله فكلماء جاءه محبتد نعب فيه فتفرق شمله انتهى كلامه وتأخيض المعنى انه قال له مال كان رقيبك غراب البيبن فاذا جاءه السائل فرق الممدوح ماله فكان الغراب نعب فى ماله بالتفريق وما ذكره من رقبة الغراب ونعبيه مثل وبيان لتفريقه المال عند مجيء السائل

٣٤ \* حَمْرٌ عَجَابِيَةٌ لَمْ تَبْهِ فِي سَهْمٍ \* وَالْأَعْيَابُ بِحَمْرٍ بَعْدَهَا عَجَبَا \*

يقول هو حمر ولد عجائب كثيرة اعجب ما يذكركم من عجائب الاسمار والجار وتلك العجائب ليست بعجائب عند ما يذكركم من عجائب الممدوح

٣٥ \* لَا يُقْنَعُ نَيْلَ عَذَى الْمُنْزَلَةِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي يَشْكُو طَالِبُهَا قُصُورَهُ عِنْدَ مَا تَعَبَهُ فِي طَلِبِهَا \* يَشْكُو حُجُولِهَا التَّقْصِيرَ وَالنَّعْيَا \*

لا يقنعه نيل عذى المنزلة العظيمة التي يشكو طالبيها قصوره عنها مع تعبها في طلبها  
٣٦ \* عَزَّ الْإِلْوَاءُ بِنَوْحِجَلٍ بِهِ فَعْدَا \* رَأْسًا لَيْمٌ وَعَدَا ذُرٌّ لَيْمٌ ذَذْبَا \*  
اى حركوا اللواء باسمه والمعنى جعلوه سيدا فاذا حركوا رأيتهم حركوها باسمه فصار سيدا وصاروا  
ف به سادة الناس

٣٧ \* التَّارِكِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَعْوَنِيهَا \* وَالرَّاكِبِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا صَعُبَا \*

نصب التاركين على المدح باضمار اذكر او اعنى او امدح والمعنى اتيم يترون ما علان من الأمور وسهل وجوده وراموا ما صعب منها لبعدهم عنهم لما قل الطيوى ، ولا يعرفون أكناف الهوينا ،  
• اذا حلوا ولا روض الهدون ،

٣٨ \* مُرْبِقِي خَبْلِيمٍ بِالْبَيْتِ مَتَّحِدِي \* حَامِرِ الْكِبَاةِ عَلَى أَرْمَاجِهِمْ عَدَا \* \*

قال ابن جتتي اى قد جعلوا مكان براق خبليم حديدا على وجوهنا ليقينا للهدى أن يصل اليها قال أبو الفضل العروصى أمثل المنتبى بمدح قوما بأن يستروا وجوه خبليم الحديد وأش شرف وحجة لفرس ان فعل ذلك وذلك معرض نل فرس وكفل ومعناه ان سيوفهم مكان البراقع

يقول اذا نفى عدوه في غبار الحرب فصر عمره حتى يكون اقل من بقاء المال عنده اذا اخذ في العشاء

١٨ \* تَوَتَّهَ فَاِذَا مَا شِدَّتْ تَبْلُوهُ \* فَكُنْ مُعَادِيَهُ اَوْ كُنْ لَهُ نَشِيًا \*  
 اراد ان تبلوه فحذف ان وبقي عمليا يقول اِحْدَرَه وَلَا تَحْمَرْ حَوْلَهُ بِالْمُعَادَاةِ فَاِنْ اُرِدْتَ اخْتِيَارَهُ  
 فكن عدوه او مالا له فترى ما يفعل بك من الابادة والافناء كما قال الآخر ، تَطَلَّمَرَ الْمَالُ  
 وَالْأَعْدَاءُ مِنْ يَدِهِ ، لَا زَالَ لِلْمَالِ وَالْأَعْدَاءِ طَلَّامًا ،

١٩ \* تَحَلَّوْا مَدَائِقَهُ حَتَّى إِذَا غَضِبَا \* حَالَتْ فَلَوْ قَطَّرَتْ فِي الْمَاءِ مَا شَرِبَا \*  
 حالت تعبيرت وجعل المدايقة مما يقضم اتساعا اى لو كانت مما يقضم قطرت في الماء لم  
 يشرب

٢٠ \* وَتَغِيظُ الْأَرْضُ مِنْهَا حَيْثُ حَلَّ بِهِ \* وَتَحْسُدُ الْحَبْلُ مِنْهَا أَيَّهَا رَكْبًا \*  
 الغبلة أحسن من الحسد وجعلها للأرض لأنها وإن كثرت بقاعها فهى كالمكان الواحد لاتصال  
 بعضها ببعض والحبل ليست كذلك لأنها متفرقة فاستعمل للأرض الغبلة وللحبل الحسد والياء في  
 به تعود الى حيث حلّ وعو في موضع نصب لأنه مفعول تغبط وأبنا منصوب بركب ومعنى  
 البيت منقول من قول الطاعى ، مَضَى ضَاعِرَ الْأَقْوَابِ لَمْ تَبْقَ بَقْعَةٌ غَدَاةً تَوَى إِلَّا أَشْتَبَهَتْ  
 أَتْبَاهَا قَبْرًا ،

٢١ \* وَلَا يَرِدُ بِفِيهِ كَفَّ سَائِلِهِ \* عَنِ تَقْسِدِ وَيَرِدُ الْجَحْفَلَ اللَّحْبِيَا \*  
 الجحفل الجيش العظيم واللحجب الذى فيه اصوات مختلفة يقول لا يرد بقوله وكلامه كف السائل  
 ويرد الجيش العظيم وانعى انه جواد شجاع

٢٢ \* وَكُلَّمَا لَقِيَ الدِّينَارُ صَاحِبَهُ \* فِي مَلِكِهِ انْتَرَقَا مِنْ قَبْلِ يَصْطَحِبَا \*  
 اراد من قبل ان يصطحبا فأبقى عمل ان وعى حذفوة واران اذا التقيا تفرقا قبل الاصطحاب  
 فيما يلتقيان مجتازين لا مصطحبين وهذا ابلغ من قول جويته بن النضر ، اِنَّا إِذَا اجْتَمَعْتُمْ  
 يَوْمًا دَرَجَمْنَا ، طَلَّتْ اِلَى سُبُلِ الْمَعْرُوفِ تَصْطَحِبُ ، لانه أثبت لها اجتمعا ومثل هذا قول الآخر  
 ، لَا يَأْتُفُ الدِّرْهَمُ الْمَصْرُورُ خَرَفْتَنَا ، لَكِنْ يَهْرُ عَلَيْهَا وَعَوُّ مُنْتَلِقُ ، وقوله المصرور اى الذى من  
 عادته ان يهر ويجوز ان يُنصب الدينار والصاحب فيكون معناه كلما لقي الممدوح الدينار  
 مصاحبا له

سؤل جدت عجل من غذا المدوح بتساجع نفس واحوده وبلغنه ويجوز ان يكون المعنى جدت المرأة لما ذكرته برجل غذا وصفه

١٣ \* لو حَلَّ خَائِرُهُ فِي مَقْعَدٍ لَمَشَى \* او جاعل لصحى او اخبر حطب \*

يقول خاطره تنوقده وقوته لو كان في زمن لمشى او في جاعل لصحى من جنبه وصار عالما او في اخبر صدر على النضوي

١٤ \* اذا بَدَأَ حَبِبتَ عَيْنِيكَ حَمِيئَةً \* ونيس حيدا ستم اذا احجاب \*

يريد انه شديد الحمية اذا ظم للرايين حبت عينته عيونهم عن النظر اليه كما قال الفرزدق ، يُغْتَصَى حَمَاءٌ وَيُغْتَصَى مِنْ مَيَابِتِهِ ، فَمَا يُكَلِّمُ آلَا حَمِيٍّ يَنْتَسِرُ ، وقال ايضاً ، واذا الرجال رأوا يزيداً رأيتهم ، خضع الرقاب فواكس الأبصار ، وقال بعض العرب ، تَغْصَى الْعُيُونُ إِذَا تَبَدَّى عَيْبُهُ ، وتكس الطار لحط الناظر ، وقال أبو نواس ، إن العيون حجب عنك بيبية ، فاذا بدت نيتك نكس نعيم ، وقوله نيس حيدا ستم يريد ان نور وجهه يغدب استنور فيلوح من ورائها كما قال ، اَصْدَحَتْ تَأْمُرُ بِالْحِجَابِ حَلْوَى ، عَيْبَاتٌ لَسَتْ عَلَى الْحِجَابِ بِقَادِرٍ ، وذكر ابن جنى تأويلين آخرين أحدهما ان حجابه قريب لما فيه من التواضع فليس يقصر أحد اركانه دونه وان كان محجب واخر انه وان احجب فهو دلا محجب نشداً تيمناً ومراءته للجمهور

١٥ \* بيتي وجد نبيك الشمس حباكة \* وذر لفظ يزيد تدرك تحسلب \*

عذا البيت يدل على المعنى الاول فيما قبله والمخسلب هو الخرز المعروف ولمست عربية ولكنه استعملنا على ما جرت به العادة ويروى مشحلياً وما لغتان اللبث فيما نشدنا من حجارة نحر ونيس بدت وتعرب تقول له لخصت والمعنى ان نوره يغلب نور الشمس حتى ترى كذبت سوية ونفسه حصى من تدرك

١٦ \* وسيف عزير ترد السيف عته \* رتب الغرار من التامور كحصبها \*

عنه حده واعتزازه يقول اذا مضى عزيمه حصب السيف من دم الاعداء والتامور دم انصب

١٧ \* عمم العدة اذا لافاه في رجم \* أقل من عم ما يحوى اذا وجبا \*

٤ \* حَامِرُ الْفُؤَادِ بِأَعْرَابِيَّةٍ سَكَنتُ \* بَيْنَنَا مِنَ الْقَلْبِ لَمْ يَمُدُّ لَهَا طُنْبًا \* ٤

قال ابن جني يقول ملكت قلبي بلا كلفة ومشقة فكانت كمن سكن بيننا لم يتعب باقامته ولا مد اضنايه واحسن من هذا ان يقال اتخذت بيننا من قلبي فنزلته والقلب بيت بلا اطنايه ولا اوتاد

٥ \* مَظْلُومَةُ الْقَدِّ فِي تَشْبِيهِهِ غُصْنَا \* مَظْلُومَةُ الرِّيقِ فِي تَشْبِيهِهِ صَرِيَا \* ٥

يقول في مظلومة القدد اذا شبه بالغصن لانه احسن منه وفي مظلومة الريق اذا شبه بالعسل لانه احلى منه

٦ \* بَيْضَاءُ نُتْمِعُ فِيهَا تَحْتَ حُلَّتَيْهَا \* وَعَرَّ ذَلِكَ مَطْلُوبًا إِذَا طُلِيَا \* ٦

يقول لأنسيا وحسن حديثها نطمع فيما تحت ثوبها فاذا طلب ذلك عر مطلوبا وبعد كما قال عبيد الله بن الحسن العلووي ، بحسبي من لبني الحديث ذوانيا ، وبيني عن رقت الرجال نفا ، وانتصب مطلوبا على الخال وقال ابن جني على التمييز اراد من مطلوب

٧ \* كَانَتْهَا الشَّمْسُ يُعْيِي كَفَّ قَائِضِهِ \* شُعَاعُهَا وَبَرَاهُ الطَّرْفِ مُقْتَرِبَا \* ٧

شبهتها بشعاع الشمس في قربه من الطرف وبعد من القبط عليه كما قال ابن عيينة ، وقُلْتُ أَخْبَأُ عَنِ الشَّمْسِ مَوَاحِجَ ، قَرِيبٌ وَلَكِنْ فِي تَدْوِينَا بَعْدَ . وقال النبطي ، عَنِ الشَّمْسِ لَمَّا أَنْ تَغَيَّبَ لَيْلِيَا ، وَغَارَتْ ثَمَا تَبْدُو لَعِينِ جُومِيَا ، تَرَاهَا عِيُونَ النَّاطِرِينَ إِذَا بَدَّتْ ، قَرِيبًا وَلَا يَسْتَنْبِعُنَا مَن يَرُومِيَا ، وَقَالَ بَشَّارُ ، أَوْ كَبَدَّرَ السَّمَاءَ غَيْمَ قَرِيبَ ، حِينَ يَوْفَى وَالصَّوْفُ فِيهِ أَقْتَرَابُ ، وَقَالَ الْآخَرُ أَيْضًا ، عَنِ الشَّمْسِ مَطْلُوعِيَا فِي السَّمَاءِ ، فَعَرَّ الْفُؤَادَ عَرَاءَ جَبِيلَا ، فَكَيْنُ تَسْتَنْبِعُ الْبِيهَا الصُّعُورَ ، وَبِنُ تَسْتَنْبِعُ الْبَيْكُ التَّرْوَالُ ،

٨ \* مَرَّتْ بِنَا بَيْنَ تَرْبِيئَا فَعُلْتُ لَهَا \* مِنْ أَيْنِ جَانَسَ عَذَا الشَّادِنِ الْعَوِيَا \* ٨

٩ \* فَاسْتَنْصَحَكْتُ لَمَّا قَالَتْ كَالْمُعْبِثِ بَرِي \* لَبِثُ الشَّرَى وَعَوِي مِّنْ عَجَلٍ إِذَا ائْتَسِيَا \* ٩

استنصحتك مثل حيك كقولهم استعجب بمعنى عجب واستنصحتك بمعنى سخط وبيروى استنصحتك بضم التاء وليس بصحيح يقول كما ان المعبث يرى كانه أسد وهو مع ذلك من عجل كذلك انا ارى دنسي وانا عربي

١٠ \* جَاءَتْ بِالشَّجْعِ مَن يُسَمَّى وَأَسْمَحِ مَن \* أَعْطَى وَأَبْلَغَ مَن أَمَلَى وَمَن كَذَبَا \* ١٠

يقول فعلكم بمدحكم قبل ان يُنظم في الشعر اى انه بحسنه يثنى عليكم ويروى في العقل يعنى  
انّ الناس عقلوا مدحكم قبل ان ينكلموا به

٤٣ \* وَقَدْ تَوَلَّى الْعِبَادَ مِنْهُ لُكْمٌ \* وَجَادَتِ الْمَطْرَةُ الَّتِي تَسْمُرُ \*

العباد الامطار والمطره الّتى تسم في الوسمي تسم الارض بالنبات شبه مدأئحه فيهم بامطار  
تتابعث لهم لائبا تئنبت لهم انعامهم عليه والّتى تسم يعنى ببا عذ القصيده

٤٤ \* أُعِيدْتُكُمْ مِنْ صُرُوفٍ دَخَرْتُمْ \* فَانَّهُ فِي الْكِرَامِ مُتَّهَمٌ \*

يقول الزمان متهم في الكرام مولع بافنائهم واعلائهم وانا اسأل الله تعالى ان يحفظكم  
وقل يدح اتمعيت بهم عدّ النجدي

١ \* دَمَعٌ جَرَى فَفَضَى فِي الرَّبِيعِ مَا وَجَبَا \* لِأَعْيَادِ وَشَقَى أَلَى وَلَا كَرَبَا \*

يعنى انه بكى في اطلال الاحبة بدمع فضى ما وجب لهم وشفاه من وجده بهم ثم رجع عن  
ذلك فقال ألى اى كيف قضى ذلك ولا كرب اى ولا قارب ذلك ولا داناه يعنى لم يقص الحق  
ولا شفى الوجد وذلك انه اكثر البكاء فغلب على طئه انه بلغ قضاء حقهم ثم علم بعد انه  
قاصر عن ذلك فرجع عما قال

٢ \* نُجْنَا فَأَذْعَبَ مَا أَبْقَى الْفِرَاقُ لَنَا \* مِنَ الْعُقُولِ وَمَا رَدَّ الَّذِي ذَهَبَا \*

يقول عطفنا على عذا الربيع توقفنا لزوره فأذهب ما كان بقى لنا من العقول بتخديده ذكر  
الاحبة ولم يرد ما كان دعب من عقولنا عند الفراق

٣ \* سَقَيْتُهُ عِبْرَاتٍ طَلَبًا مَطْرًا \* سَوَائِلًا مِنْ جُفُونِ طَلَبًا سَحْبًا \*

٤ \* دَارُ الْمَلِمِ لَهَا طَبِيفٌ تَهَيَّدَتْنِي \* لَيْلًا مَا صَدَقَتْ عَيْنِي وَلَا كَذَبًا \*

يقول الربيع الّذى ذرته دار امراء الّتى زارت لها طيب اوعدت ليلا ما صدقت عيني فيما رات  
الّتى ارتتني ما لم يكن حقيقه لانه دن رؤيا ولا كذب الطيف في تهديده الّتى الّته وفي ما اوعد  
من انضبعة اى فرجنى حينئذ

\* لَيْلَةٌ فَانَى أَدْبَيْتُهُ فَانَى \* جَمَشْنَا فَمَبِ قَبْلَتُهُ فَانَى \*

نابته بعدته من المنااة وفي المباعده وروى ابن جتي نأيته اى بعدت عنه يقال نأيت زيدا  
ونأيت عن زيد قال ، نأتك أمانة نأيا طويلا ، والنجميش كالمغازلة ونبا ارتفع وجفا وأنى استصعب  
وامتنع يقول كلما أردت من عذا الطيف شيئا قابلنى بصدده

٣٤ \* وَالنَّيِّرُ فَوْقَ الْحَبَابِ تَحْسِينًا \* فُؤَسَانٌ بِلُؤْسٍ تَحْوِينًا الْأَجْمُرُ \*

الحباب طريق الماء عند اختلاف الامواج واراد فرسان خيل بلؤس وجعلها بلقا لان زيد الماء ابيض وما ليس بزيد فيوالى الحصرة وتحوينا اللجم تنقطع أعتنا فينى تذعب حيث شاءت يريد تصرف الموج على غير مراد الطائر في كل وجه وقال ابن جني تحوينا اللجم فينى تكوم يريد رفقة الطير على الماء ثم انغماسيا فيه ويهس عذا بشىء ان انفس اذا انقطع لجمه في يكب وليست الرفقة والانغماس مما ذكر في البيت واتما بناعما على الكبو الذى ذكره

٣٥ \* كَأَنَّهَا الرِّيحُ تُتْرَبِنَا \* جَيْشًا وَعَى هَارِمٌ وَمَهْوَرٌ \*

شبه الطيور وفي تتبع بعضها بعضا على وجه الماء تضرب الرياح اياها جيشين هارم ومهزوم فالهازم يتبع المهزوم

٣٦ \* دُنْبًا فِي نَبْرَا فَمَرَّ \* حَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا نَلْمَرُ \*

حَفَّ به اى احاط به وكان حقه ان يقول حقه كما روى في الحديث حَقَّتْ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَشَبَّهَ الْمَاءَ فِي صِفَاتِهِ وَقَدْ احاطَ بِهِ سَوَادُ الْجَنَانِ وَخَضِرَتْهَا بِقَمَرِ احاط به ظلم وخص النهار لان عذا الوصف لها بالنهار دون الليل

٣٧ \* نَاعِمَةٌ لِلْجِسْمِ لَا عِضَاهُ لَبٌ \* نَبَا بَنَاتٍ وَمَا نَهَا رَحْمٌ \*

ناعمة الجسم لانها ماء وأراد بناتنا ما فيها من حيوان الماء

٣٨ \* يَبْقَرُ عَنْهُنَّ بَطْلِيًا أَبَدًا \* وَمَا تَشَكَّى وَمَا يَسِيلُ دَمٌ \*

لما جعلنا ناعمة الجسم وجعل لها بنات كنى عن استخراج سمكها وصيدها منها بالبقم وعو شق البطن

٣٩ \* تَغْتَابِ النَّيِّرُ فِي جَوَانِبِهَا \* وَجَادَتِ الرُّوحَ حَوْلَهَا الدِّيمُرُ \*

٤٠ \* فَيَتَى كَمَا وَبَيْتِ مَطْلُوقَةٍ \* جَرَدَ عَنْهَا عِشَادَهَا الْأَكْمُرُ \*

الماوية المرأة وجعلها مطلوقة لما حولها من سواد الجنان

٤١ \* يَشِينُهَا جَرِيًّا عَلَى بَلَدٍ \* تَشْبِيهُهُ الْأَدْعِيَاءَ وَالْقَوْمُ \*

القوم رذال الناس وسفلمم يقول عيب عده الحبيبة انها في بلد اعله لئام خساس

٤٢ \* أبا الْحُسَيْنِ اسْتَمِعَ فَمَدْحَكُمُ \* فِي الْفِعْلِ قَبْلَ الْكَلَامِ مُنْتَظِرُ \*



أى م مولودون مع الجود فلا صغر يعدرهم في البخل ولا عزم كما قال البخاري ، عريقون في الإفضال يوتنف الندى ، لناشيم من حيث يوتنف العم ،

٢٥ \* إذا تَوَلَّوْا عَدَاوَةَ كَسَفُوا \* وَأَنْ تَوَلَّوْا صَنِيعَةً كَتَمُوا \*

يقول إذا عدوا اظهروا العداوة لأنكم لا تخافون عدواً وأن اصطنعوا صنيعاً اخفوا واستروها

٢٦ \* تَنْظُنُّ مِنْ فَقْدِكَ اِغْتِدَادُكُمْ \* أَنْتُمْ أَنْجَمُوا وَمَا عَلِمُوا \*

يريد لا يعتدون بصنيعتكم وانعامهم فكانتم لم يعلموا بذلك لتناسيتهم وغفلتكم عند كما قال الخزرجي ، زان معروفك عندى عظماً ، إنه عندك مستورٌ حقيقٌ ، تناساهُ كأن لم تأد ، وهو عند الناس مشهورٌ كثيرٌ ،

٢٧ \* إِنْ بَرَقُوا فَالْخُرُوفُ حَاصِرَةٌ \* أَوْ نَطَقُوا فَالضُّوَابُ وَالْحِكْمُ \*

يقول إذا عدوا اعداءهم حصر حلاكهم وأن نطقوا تكلموا بما عو الضوَاب والحكمة

٢٨ \* أَوْ حَلَفُوا فِي النِّعْمِ وَأَجْتَبَدُوا \* فَقَوْلُهُمْ خَابَ سَائِلُ الْقَسْمِ \*

النعيم انيمين أتى تعبس الخائن فينا في الأمر يقول إذا حلفوا بينا يخافون فينا الأمر عند خنت حلفوا حينئذ سائلم آتت اعظم من عبيهم

٢٩ \* أَوْ رَكِبُوا الْخَيْلَ غَيْرَ مُسَرَّحِينَ \* فَإِنَّ أَفْخَاذَهُمْ لِنَا حَرَمٌ \*

٣٠ \* أَوْ شَهِدُوا الْحَرْبَ لِأَفْحَا آخَدُوا \* مِنْ مَيْتَةِ الدَّارِعِينَ مَا احْتَكَمُوا \*

٣١ \* تَشْرِيقُ أَعْرَاضِهِمْ وَأَوْجُهُمْ \* نَائِتِيَا فِي نُفُوسِهِمْ شَمْرٌ \*

بعضه بفتح الأعراس والوجوه والنشم

٣٢ \* نَوَادٍ لَمْ تَرِدِ الْحِمَى وَالسَّعُورِ دَقٌّ وَمَا فِي شِبْرٍ \*

الحيمى بضمه ، السعور نقول نوادى الحيمى وما في برد ولم أت بلاد الندى حار والغور موضع مختلف نسبه ود مختلف من امر عور

٣٣ \* وَالنَّوْمِيُّ مِثْلُ الْفُحُولِ مُزِيدَةٌ \* تَبْدِيرٌ فِينَا وَمَا بِنَا قَطْمَرٌ \*

ثبته النوم في اضطرابنا وما يسمع من صوتنا بالفحول إذا حاجت واشتيت اضطراب فرمت وتريد ، القوامت ومعنى تبدير في الضرب في الحيمى عدد الفحول وما به نبيذ الضراب والنوم جمع موحه

انسم جمع النسمة وفي النفس والروح قال الشاعر ، ما صَوَّرَ اللَّهُ حِينَ تَوَوَّرَا ، فِي سَائِمِ النَّاسِ  
مِثْلًا نَسَمَهُ ، يقول خلقه الغرائب من المجد وإبداعه منه ما لم يُسَمِّقْ الي مثله يعرفك ويصحتح  
نك خلق الله عز وجل انسم لأن المخلوق اذا قدر على خلق شيء كان الخالق أول  
ان يقدر

\* مِلْتُ إِلَى مَنْ يَكَادُ بَيْنَكُمَا \* إِنَّ كُنْتُمَا السَّائِلِينَ يَنْقَسِمُ \* ١٩

يقول عدلت الى زيارة من لو جئتما يا صاحبي تسألانه يكاد ينقسم بينكما فصار لكل واحد  
منكما نصفه ان سألتماه نفسه

\* مِنْ بَعْدِ مَا صَبَغَ مِنْ مَوَاعِيدِ \* لِمَنْ أَحَبَّ الشُّنُوفَ وَالْحَدَمُ \* ٢٠

يقول ملدت الى زيارته من بعد ما كثرت عطاياه عندي حتى صُغت لمن أحبه القِرْطَةَ والمُخَالِخِ  
من الذعب الذي أعطاني والمعنى ان عطائه وصل الى قبل زيارته

\* مَا بَدَلْتُ مَا بِهِ جُودٌ بَدًّا \* وَلَا تَهْدَى نِيًّا يَقُولُ فَمُرَّ \* ٢١

ما بدلت يد ما جود به ولا اعتدى فمر لأن يأتي بما يقول اي أنه اجود واقصم من  
د أحد

\* بَنُو الْعَرْفِيِّ حَظَلَةُ الْأَسَدِ وَالنَّوْنِ رِمَاحُهَا الْأَجْمُرُ \* ٢٢

العرفي الأسد القوي والنون زائدة وأصله من العقر كانه يعقر صيده لقوته ثم يقال للناقة القوية  
عقرنأة ومنه قول الأعشى ، بَدَاثِ لَوْتُ عَقْرَنَاءَ إِذَا عَثَرْتُ ، وَالْقَعُشُ أَذَى لِيَا مِنْ أَنْ أَقُولُ لِيَا ،  
وحسنه اسم جيد الممدوح يقبل ان المنصور عرب عثقه على الاسلار فلم يسلم وحسنه بدل من  
العرفي والأسد صفة حنطة والأسد خمر لابتداء يقول بنوه أسود ألا ان رماحهم لهم بدل الآجام  
للأسود كما قال علي بن جبلة ، كَانَتْهُمْ وَالرِّمَاحُ شَايِكَةً ، أَسَدٌ عَلَيْنَا أَطْلَتِ الْأَجْمُ ، وقال الطائي  
، آسَادُ مَوْتٍ تُحَدَّرَاتُ مَا كُنَّا ، أَلَا الصُّوَارِمُ وَالْقَنَا آجَامُ ، وقال ايضا ، أَسَدُ الْبَعْرَيْنِ إِذَا مَا انْمَوْتُ  
صَبَّحِيَا ، أَوْ صَبَّحَتْهُ وَلَكِنْ غَابِيَا الْأَسْلُ ، ومحذلة في موضع الحقت لانه بدل من العرفي ألا انه لا  
نصرف وروى الخوارزمي محذلة بكسر التاء وجعله من الحظ بمعنى الوضغ يقول عو حظ الأسد  
عن منزله بشجاعته والاولى في الصحاح

\* قَوْمٌ بُلُوغُ الْغُلَامِ عِنْدَهُمْ \* صَعْنُ نُحُورِ الْكِبَاةِ لَا الْخَلْمُ \* ٢٣

\* كَأَنَّمَا يُولَدُ النَّدَى مَعَهُمْ \* لَا صَعْرٌ عُدْرًا وَلَا حَرْمٌ \* ٢٤

يُضِلُّ السُّمَّ مُسَلِّمُونَ لِأَمَوَاتِهِمْ يَنْعَمُونَ فِي حَفَنِهِ وَجَمِينٍ وَمَعِينٍ وَنَحْوِ كَتَبْنَا نَشِيمٍ عَيْنِي  
 بَيْنَ بَصَوْنَةٍ وَدَا يَمْنُونَةٍ فَيَنْعَمُونَ وَيَدَانِيَّةٌ ١٠ التَّيْمَرُ نَيْسَتُ نَيْمَرٌ فُدْرَةٌ عَلَى التَّمْرِ نَيْمٌ  
 وَلَا أَنْ يَكْسِبُوا بِنَا مُحَمَّدًا فِي الدُّنْيَا أَوْ أَجْرًا وَمَثْوِيَّةٌ فِي الْعُقْبَى فَإِنَّ ١١ لِلْأَمْوَالِ وَنَيْسَتُ نَيْمٍ  
 وَيَبْدَأُ يُوَصِّفُ اللَّيْمِيَّ الْمَكْتُمَ كَمَا قَالَ حَاتِمُ الطَّائِي ، إِذَا كَانَ بَعْضُ أَمْوَالِ رَبِّكَ لِأَخِيهِ ، فَلْيُكْمِدِ  
 اللَّهُ مَا لَمْ يُعْبَدْ ، وَقَدْ جُنَّاطُ بْنُ يَعْقُرٍ ، ذَرِنِي أَلْتُنَّ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ ، لِي الْمَالُ رَبًّا كَحَمْدِي  
 غَيْبَةَ عَدَا ، وَقَالَ أَبُو نُوَاسٍ ، أَنْتَ لِلْمَالِ إِذَا أَمْسَكْتَهُ ، وَإِذَا أَنْفَقْتَهُ فَالْمَالُ لَكَ ، وَقَالَ أَيْضًا أَبُو  
 نُوَاسٍ ، فَلَمَّا نَكَ الْعَبْدُ الْمُدَّلَّ إِذَا عَدَا ، وَحُمُّ لِمَائِمِ الْمَصُونِ عَيْبُدْ ، وَقَالَ أَيْضًا الْمَخْرُومِي ، إِنَّ  
 رَبَّ الْمَالِ آوَلُهُ ، وَعَوَّلِيَّ النَّجَالِ أَقَالَ ، ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّ انْعَارَ أَبْقَى مِنَ الْجِرْحِ لِأَنَّ جِرْحَ السَّيْفِ يَلْتَمِسُ  
 وَلَا يَبْقَى بَقَاءَ جِرْحِ انْعَارِ الْبَدَنِ لَا يَزُولُ

١٢ \* مَنْ كَلَبَ أَخِيذَ قَلْبِكُنْ كَعَلَسِيَّ يَيْبُ الْأَلْفُ وَحُو يَيْبَسُرُ \*

١٣ \* وَيَطْعُنُ الْخَيْلَ كَبْرًا نَائِدَةً \* نَيْسَ نَيْمًا مِنْ وَحَائِثِ أُمَّ \*

يعنى كل جراحة نافذة تنفذ في المطعون الى الجانب الآخر ولا يتألم بها لسرعيتها حتى يموت ولا  
 ثم بعد موت

١٤ \* وَبِعْرِفِ الْأَمْرَ قَبْلَ مَوْعِدِهِ \* مَا لَهُ بَعْدَ فِعْلِهِ تَدْمِرُ \*

أما يتدمر من لا يعرف العواقب وإذا عرف الأمر قبل موعده لا يندم على فعله لأنه يعلم وجه  
 النجاة فيه فيفعله على التحسب والمعرفة الموقع عن مصدر بمعنى الوقوع

١٥ \* وَالْأَمْرُ وَالنَّيْئُ وَالسَّلَاحُ وَالسُّبَيْتُ نَهْ وَالْعَيْبُدُ وَالْحَشْرُ \*

السلاح الخيل الضوال جمع السليب والحشر أتباع الرجل الذين يغضبون لغضبه يقول له  
 خذ السليب لأنه ملد

١٦ \* وَالسُّكُونَاتُ أَنْتِي سَمِعَتْ بِنَا \* تَكَادُ مِنْهَا الْجِبَالُ تَنْقَضِرُ \*

يقال سنا عليه إذا حمل عليه يقول تنهد الجبال وتنهد من سطواته

١٧ \* يَرَعِيكَ سَمْعًا فِيهِ اسْتِمَاعٌ إِلَى السَّادَةِ وَفِيهِ عَنِ الْخَنَاءِ صَمِيرُ \*

يقال ارعني يقول عو يسمع صوت من يدعوه ويستغيب به وعو نالاصم عن الفخش  
 ويُتَصَرَّفُ يَقُولُ عَوٍ يَسْمَعُ صَوْتًا مِنْ يَدْعُوهُ وَيَسْتَغِيبُ بِهِ وَعَوٍ نَالِاصِمٌ عَنِ الْفَخْشِ

١٨ \* يُرِيكَ مِنْ خَلْقِهِ غَرَابَةً \* فِي مَجْدِهِ بَيْفُ الْخَلْقِ النَّسْرُ \*

أى الناس بالملوك يرتفعون وخدمتهم ينالون الدرجة الرفيعة والعرب إذا ملكتهم الحزم  
لا يفلحوا لها بينهما من التباين والتنافر واختلاف الطباع واللغة ثم بين هذا فقال

\* لا آدبَ عِندَهُمْ ولا حَسَبَ \* ولا عِيُونَ لَهُمْ ولا ذَمًّا \* ٣  
\* بِكُلِّ أَرْضٍ وَطَيْتِهَا أُمَّرٌ \* بُرِّي بِعِدِّ كَأَنَّهَا عَمَّرٌ \* ٤

يعنى عبید الخلفاء من الأتراك الذين كانوا يأمرون على الناس

\* يَسْتَكْشِشُ الْخَرَّ حِينَ يَلْمُسُهُ \* وكانَ يُبْرِئُ بَطْفِئَةَ الْقَلَمِ \* ٥  
\* إِنِّي وَإِنْ لُمْتُ حَاسِدِي مَا \* أَنْتُمْ أَنَّى عُقُوبَةَ لِيُمْ \* ٦

يقول أنم معذورون في حسدى لأنهم معاقبون بتقدمى عليهم وظهور نقصانهم بزيادة فضلى

\* وَيُفِّفُ لا جَسَدَ أَمْرٍ عَلِمَ \* له على كُلِّ عَامَةٍ قَدَمٌ \* ٧

هذا تأكيد لبيان عذره في الحسد يقول لم لا يحسد من صار كالعلم وهو الجبل المنيف في كل  
فضيل أى اشتبه وصار كالشار إليه وعل الناس كلهم فصار قدمه فوق الهامات يعنى علت درجته  
درجاتهم وقد نظر في هذا الى قول الحترق ، وأعدر خسوذي فيما قد خصصت به ، أن العلى  
حسب في مبتلى الحسد .

\* يَبَاهُ أَبْسَأُ الرِّجَالِ بِهِ \* وَيَشْفَى حَدَّ سَيْفِهِ الْبَيْمُرُ \* ٨

أبس الرجال أنسيم به والقيم له يقال بسأت بشئىء ويسأت به إذا اذعبت عيبه من فليك  
يقول كيف لا يحسد من كان من الهيبة بحيث يباهه أبسه ومن الشجاعة بحيث تتقيد  
الأبطال

\* كَفَانِي الذَّمَّ أَنَّى رَجُلٌ \* أَقْوَمُ مَا لَمْ يَمْلِكْهُ الْكُومُ \* ٩

يقول الذى ازال عتى الذم أنى ابدل المال واصون اللوم وجعل اللوم مالا لما كان يصونه  
ويبدل به حبل غيره بالمال وصيانة اللوم في بذل المال

\* جَنَى الْعِنَى لَيْمُرُ لَوْ عَقَلُوا \* ما نيس جنى عليهم العدم \* ١٠

غنى اللبهر لو علم جنى عليه ما لا يجنيه العدم لأن العدم يقطع عنه الضم ولا يظن  
لومه لأنه لا يقصد في حاجة والغنى يظن لومه لأن الأطماع تتصل به ولومه يمنع من تحقيقه  
فتوجه عليه الذم ومعنى جنى ليمر يدسب ليمر أن معنى الجناية في اللغة التمس

\* غَمُّ الْإِمْرَانِيْمِ وَنَيْسُ نَيْمٍ \* وَالْعَدْرُ نَيْمِي وَالْجِرْحُ يَلْتَمُرُ \* ١١

٣٦ \* رَضُوا بِكَ كَالرَّضَى بِالشَّيْبِ فَسُرًا \* وَقَدْ وَحَّطَ النَّوَاصِمَى وَالْفُرُوعَا \*

أى صبروا على الذل لك كارعين كما يصبر الانسان على الشيب اذا جلت رأسه

٣٧ \* فَلَا عَزْلٌ وَأَنْتَ بِلَا سِلَاحٍ \* لِحَاظِكَ مَا تَكُونُ بِهِ مَنِيعَا \*

العزل مصدر الأعزل وعو الأذى لا سلاح معه ويقال منع الرجل يمنع مناعة فهو منبع يقول اذا

كنت بلا سلاح قامت لحاظك ونظرت مقام السلاح لآتك اذا نظرت الى عدوك فتلته عيبة لك

فقامت لحاظك مقام سلاحك فصرت به منيعا والهاء في به تعود الى ما كأنه قال لحاظك الشيء

أدى تدون به منيع

٣٨ \* لَوْ اسْتَبَدَّلْتَ دِخْلَكَ مِنْ حُسَامٍ \* فَدَدَّتْ بِهِ الْمَغَافِرَ وَالْدُرُوعَا \*

يصفه بالذكاء وحدة الفطنة حتى لو أخذها بدلا من الحسام لقطع به المغافر والدروع

على الاعداء

٣٩ \* لَوْ اسْتَفْرَعْتَ جُبْدَكَ فِي قِتَالٍ \* أَنْبَيْتَ بِهِ عَلَى الذَّنْبِ جَمِيعَا \*

٤٠ \* سَمَوْتَ بِبَيْمَةٍ تَسْمُو فَتَسْمُو \* مَا تُلْقَى بِمَرْتَبَةٍ قَنُوعَا \*

عول فسمو يجوز ان يدون خطابا للممدوح أى سميت سميت ازدادت علواً ويجوز ان يدون

خيرا عن البيمة يقول سموت بيمة وتلك البيمة تسمو بك أبدا فتسمو ولا تقع بنيل مرتبة

٤١ \* وَعَبَّكَ سَمَّحَتْ حَتَّى لَا جَوَانُ \* فَكَيْفَ عَلَوْتَ حَتَّى لَا رَفِيعَا \*

يقول أحسب ان جودك يحى اسم الجواد عن الناس فكيف سما ارتفاعك اسم الرفيع عن كفى

شئ والألف في رفيعا ليس بدلا عن التثنية لأن لا تنصب النكرة بغير تثنية ☆

نح وقال ايضا يمدح علي بن ابراهيم التتوخى

١ \* أَحَقُّ عَافٍ بِدَمْعِكَ الْيَمْرُ \* أَحَدْتُ شَيْءَ عَهْدًا بِهَا الْقَدْمُ \*

يقول أولى دارس ذاعب ببكائك اليمر أتنى درست ودعيت أى أتها أولى بالبكاء من الدرس

والاطلال قر ذم قدمه وجودها بالمصراع الثاني فقال لا عهد لأحد باليمر لأن التحدثات تتأخر

عن القدم واذا كان القدم احدث الاشياء عهدا بيا فلا عهد بيا لأحد وهذا كما تقول

أحدث الناس عهدا بيا آهم دل عهدا على أنه لا عهد لأحد من الناس بيا

٢ \* وَأَمَّا النَّاسُ بِالْمُلُوكِ وَمَا \* تُفْلِحُ عُرْبٌ مَلُوتَهَا عَجْمُ \*

يقول ان لاجتنى فيما اقول فاركب فرسا وصورة في نفسك كأنك تحاربك فإنك اذا فعلت ذلك سقطت على الأرض صريعا ليبيته وخوفك منه

\* غَمَامٌ رَيمًا مَطَرٌ اَنْتَقَامٌ \* فَذَحْحَذَ وَدَفَهُ الْبَلَدَ الْمَرِيْعَ \*

يقول هو غمام ندى ولكن الغمام قد يكون فيه صواعق مملكة واحجار برد كذلك هو ريمًا مطر نَقَمًا على الأعداء فصيهر مطره البلد المريع فاحطًا والمريع بمعنى المعرَع وهو المخصب

\* رَأَى بَعْدَ مَا قُتِلَ الْمَطَايَا \* تَبَيُّهُ وَقَطَعَتِ الْقُطُوعَا \*

القطوع جمع القطع وفي اللئيفة تحت الرحل يقول رأى بعد ما جلال سفرى حتى قطع رواحلي قصدى آياه وقطعت الرواحل لئانفاسها يعنى ألبتها بكثرة السهم وطول المسافة

\* فَصَيَّرَ سَبِيلَهُ بِلَدَى غَدِيرَا \* وَصَيَّرَ حَيْرَهُ سَنَتِي رَيْبَعَا \*

اي ملأني العطاء كما يملأ السبيل غديرا وأصلح لي دعوى حتى صار كالربيع وهو فصل الخصب والامطار

\* وَجَاوَدَنِي بَلَّانٌ يُعْطَى وَأَحْوَى \* فَاعْرَقَ نَيْلَهُ أَخَذَى سَرِيْعَا \*

جعل العطاء من المدوح والأخذ منه مجاودة على معنى ان أخذنى منه كالجود متى عليه يقول لم يلدحني أخذنى اعطاء حتى اعرق نيل أخذنى اي كان هو في الإعطاء اسرع مني في الأخذ

\* أَمْسَيْتُ السُّكُونََ وَحَضْرَمُونَ \* وَوَالِدَتِي وَكُنْدَةَ وَالسَّبِيْعَا \*

عده اما من باللوفة سميت باسماء قبائل كانوا يسكنون عده لخال يريد ان احسانه ألهاه عن بلدته وأعله وعده من قول الراعي ، رجاوك أنساني تدكر أخوتي ، وما لك أنساني بوعيين ما ليا ، وقل الطاعى ، ومثل ندادك أذعنلى حبيبي ، وألبستنى سلوا عن بلادى ، ومثله لاني الطيب ، لولاك لم أترك الحيرة والغور دني وماؤها شير ،

\* قَدِ اسْتَفْصَيْتَ فِي سَلْبِ الأَعْدَى \* فَرَدَّ لَيْمٌ مِنَ السَّلْبِ الْبَاجِوَا \*

يقول بالغت في سلب الأعداء فسلبتكم كل شيء حتى النور فرد ذلك النور عليهم فانهم لا يجدون النور خوفا منك

\* اِذَا مَا لَمْ تَسِرْ حَيْشَا الْبَيْمِ \* أَسْرَتِ اِلَى فَلَيْبِيمِ اَنْلُوعَا \*

يقول اذا لم تغرم جيشك غزوتكم بالفرع فلا يزالون خائفين منك جزعين



التفريع الفحل إنكريم سُمى بذلك لأنه يفوق الإبل ويسمى به السيد الشريف كما  
سُمى القرء

٢١ \* وَيَيْسُ مَوْذِبًا إِلَّا بِتَصْلٍ \* كَفَى الصَّمَامَةَ النَّعَبَ انْقَطِعَا \*

يقول أظفار سيفه مقام سوره في اتناديب فقد اغنى السيف السوط عن النعب والقطيع اسوط  
أذى يُقطع من جلد البعير يصف شدته على المذنب وأريب وضعوية سياسته للناس

٢٢ \* عَلِيٌّ لَيْسَ يَجْمَعُ مِنْ نَجِيٍّ \* مُبَارِزَةٌ وَيَنْعُهُ الرُّجُوعُ \*

٢٣ \* عَلِيٌّ قَاتِلُ الْبَهْلِ الْبُقْدَى \* وَمُبْدِلُهُ مِنَ الزَّرِّ الدَّجِيعَا \*

المقدي أذى يقول له الناس قدتك نفوسنا لما يرون من شجاعته وشدّة بأسه ويبدله من لبوس  
درعه لبوسا من الدم والزرد خلق الدرع والدجيع الدم القري

٢٤ \* إِذَا أَعْوَجَّ الْقَنَا فِي حَامِلِيهِ \* وَجَازَ إِلَى ضُلُوعِهِمِ الضُّلُوعَا \*

في حاملبيه يعنى أبل الحرب الذين حملوا الرماح الى الحرب وأراد بالأعوجاج الإحناء وذلك أن  
الرمح اذا طعن به أعوج وانثوى وجاز الى ضلوعهم الضلوع أى نفذ من عده الى عده كأنه شق  
انضلع من الحائنين قال المنعمي وكنت قلت وأشبّه في ضلوعهم الضلوع قرأ أشدت بيننا لبعث  
الموتدين يشبهه فرغبت عنه يعنى بيت الأحتري ، في مازي صنك شحال به القنا ، بين الضلوع  
إذا احنن ضلوع ،

٢٥ \* وَذَلَّتْ نَارِحًا الْأَكْبَادُ مِنْهُ \* فَأَوْتَتْهُ أَنْدَقًا أَوْ صُدُوءَ \*

أى اندقت الرماح وتصدمت في الاكباد لشدة الطعن وكان الاكباد ادركت بذلك ترا

٢٦ \* نَجِدُ فِي مَسْمَى الْحَمِيمِ عِنْدَ \* وَإِنْ نَدَّتْ أَخْبَعْتَنَا السَّجِيعَ \*

خبيعتنا من وضف نسد ويروى العجنترة وهذا جواب قوله اذا أعوج القنا يقول اذا كان  
كذلك فحد عنه أى مل وتباعه عنه وان كنت شجاعا قوى القلب كالاسد والاسد

٢٧ \* أَنْ اسْتَجْرَأَ تَرْمَقَهُ بَعِيدَا \* فَانْتِ اسْتَعْتِ شَيْبَا مَا اسْتَنْبِعَا \*

قال ابن جني استجرأ الرجل بمعنى جرأ أى صار جرئاً يقول ان قدرت على انظم اليه في الحرب  
على تبعد منه فقد قدرت على سى لم يتدبر عليه أحد وهو قول أى تميز . كما وقد عسست

يومًا بعد رويته ، فأذعب فانك أنت الفارس التجدد .

٢٨ \* وَإِنْ سَرَيْتَ فَرَدِّبَ حَمْدًا \* وَمَتَدَّ حَرْبًا نَدْعًا \*

الخلو الخالي من الهوى والمستنير الذي يجعله الهوى عامياً ذاعب العقل والخليع الذي  
 خلعه أعله

13 \* أَحْبَبُكَ أَوْ يَقُولُوا جَمَّ ثَمَلٌ \* ثَمِيرًا وَأَيْنُ إِبْرَاهِيمَ رَبِيعًا \*  
 أو معناه عنها حتى وقد علق زوالاً حبه بما لا يجوز وجوده والمعنى لا أزال أحبك لأن الجبل لا  
 يجزه النمل والمدوح لا يرتاع ولا يروعه شيء وثمير اسم جبل معروف

14 \* بَعِيدُ الصَّبِيتِ مُنْبِتُ السَّرَايَا \* يُشَيِّبُ ذِكْرَهُ الطُّفْلَ الرَضِيعَا \*  
 الصبوت والصات ذهاب الذكر للحس بين الناس وخوف سراياه إذا ذكر اسمه الطفلة الرضيع  
 شاب خوفاً منه

15 \* بَعْضُ الطَّرْفِ مِنْ مَكِّمْ وَذَقِي \* كَأَنَّ بِهِ وَبَسَّ بِهِ خُشُوعًا \*  
 الدقي والدعاء المكم يقول يخفى مكره ودعاء بعض الطرف كأن به خشوعاً وليس به ذلك  
 الخشوع والخشوع الاستدانة والدل

16 \* إِذَا اسْتَعْتَبْتَنِي مَا فِي يَدَيْهِ \* فَقَدَكَ سَأَلْتَ عَنْ سَمِّ مُذِيعَا \*  
 قدك أي حسبك وكفاك يقول أن سألتك جبيع ماله كفاك ذلك السؤال كالمذيع إذا سألتك عن  
 سم فشا به ولم يكنتم كذلك هو يعطيك ما يلكه ولا يبخل به

17 \* قَبُولُكَ مِنْهُ مِنْ عَلَيْهِ \* وَالْأَيُّنُ بَيْنَ يَدَيْهِ قَطِيعَا \*  
 يقول إذا قبلت عطاءه فقد مننت عليه لاستلذانه العطاء وإن لم يبتدئ بالعطاء قبل السؤال  
 رأى ذلك منكراً

18 \* يُبُونَ الْعَمَالَ أَفْرَشَهُ أَدْيَا \* وَلِلنَّفْرِيسِ يَكْرَهُ أَنْ يَضْبِعَا \*  
 كانت الدرام المأجبية من وجوه الأجلاب حملت إلى المدوح وبسط تحتها النطع على الرسم فيه  
 فاعتذر له وقال ليس ذلك لكرامته عليه ولكن ليبيته في العطاء والنفريق وليس يكره ضياعه  
 ليدخره أما يكره ذلك ليقفه على الشعراء والسؤال ثم احتج لهذا فقال

19 \* إِذَا ضَرَبَ الْأَمِيرُ رِقَابَ قَوْمٍ \* فَمَا لِلرَّامَةِ مَدَّ النُّطُوعَا \*  
 يقول ليس بسط الأنطاع لضرب الرقاب كرامةً وأما ذلك ليضمن المجلس عن تلطبخه بالدم كذلك  
 بسطه النطع للمال لم يكن كرامةً للمال

20 \* فَلَبَسَ بِوَأَعِبَ إِلَّا كَثِيرًا \* وَلَيْسَ يِقَانِلُ إِلَّا قَرِيعًا \*.

٥ \* تَرَفَّعَ قَوْبِيَا الْأَرْدَانِ عِنْيَا \* فَيَبْقَى مِنْ وَشَاحِبِيَا شَسْوَا \*

يريد بالوشاحين قِلادتين قِلادتين تتوشح بهما المرأة ترسل احداهما على جنبها الأيمن والأخرى على الأيسر يقول اردافيا عظيمة سمينة شاحصة عن بدنيا ترفع قوينا وتمعه عن ان يلامس جسدا حتى يكون بعيدا عما تتوشح به من القلائد

٦ \* إِذَا مَسَّتْ رَأَيْتَ نَيْبَ الرَّحْجِجِ \* نَدَّ لَوْلَا سَوَاعِدُكَ نَزْوَا \*

يقول اذا ما مست عدّه المرأة متبخترَةً رأيت لروادفيا اضطرابا وحركة نزوا للثوب عنيَا لولا أن سواعداً تمسك علينا الثوب لدخولنا في الكَيِّين

٧ \* تَأَلَّمَ دُرُزًا وَالْدُرُزُ لَيْئٌ \* كَمَا تَدَّأَلَّمُ الْعَصَبُ الصَّنِيعَا \*

تألم كالتوجع وهو لازمٌ يقال تألم به اوله او منه وعدها عينا ضرورةً والدرز موضعُ الخياطة من الثوب والصنيع المنوع لحكم العيل يصف نعومة بدنيا وأنيَا تتوجع اذا اصابها موضعُ الخياطة من ثوبيا مع ليئه كما تتوجع من السيف يريد أن الدرز في بدنيا تألماً كثيراً كتألم السيف

٨ \* نِزَاعَا عَدُوًّا دُمَلَجِييَا \* يَطْنُ صَدَجِيْعِيَا الرُّبْدَ الصَّحِيْعَا \*

يقول اندمجه يضيق عن نراعينا فتقصيه وتكسر له امتلانه بنا وعظم ساعدينا غلبت بالاحمر حتى يطن الصجيع زدعا شخصا متصاجعا ند

٩ \* كَأَنَّ نِقَابِيَا بَغِيْمَرٍ رَقِيْبِقٍ \* يَضِي بِمَنْعِهِ الْبَدْرَ الطَّلُوَا \*

شبهه النقاب على وجهيا بغيمر رقيق على البدر يمنع ان يبرز منه فذلك الغيمر منعى بضوء البدر حتى لا يندر فبشيء الاضداد وجهيا من تحته لم يشق الغيمر الرقيق فوق انعم ويصحبى لازم

١٠ \* أَقُولُ لِيَا أَكْشَفِي صَرْقِي وَقَوْلِي \* بَأْتِكُمْ مِنْ تَدَلِّيَا حُضْوَا \*

في خصومي ت في قولك هذا انتم من دلالتك على ذلك

١١ \* أَحْبَبْتُ إِلَهِي وَ أَحِبُّهُ نَفْسِي \* مَنِي عَمِي إِلَهِي بِنِ الْبِنِي \*

أى احبته النفس مما يتقرب به الى الله تعالى وليس مما يخاف منه يعنى أنك ان واصلتني كنت ذلك فد احببتني واحبب النفس نعمةً لله والله يعنى بنعمة

١٢ \* عَدَا بَدْرٌ خَلْوًا مَسْتَمِيَا \* وَأَصْبَحَ ذُو مَسْتَوِيَا خَلِيْعَا \*

٤. \* أَشْرَبْتُ أَبَا الْخُسَّيْنِ بِمَدْحِ قَوْمٍ \* تَرَلْتُ بِهِمْ فِيسْرُتُ بَعْبِي زَادِ \*

٤١ \* وَطَلَّقَنِي مَدْحَتَيْهِمْ قَدِيمًا \* وَأَنْتَ بِمَا مَدَحْتَهُمْ مُرَادِي \*

يقول طئو ان مدحى لم وثناعى عليهم وانما كنت اُمنيك بذلك المدح والثناء كما قال أبو نواس  
 . وَإِنْ جَرَّتِ الْأَفْأُطُ مَنَا بِمَدْحِي ، لِيُغَيِّرَكَ إِنْسَانٌ ، فَانْتِ الَّذِي نَعَى ، وَكَقَوْلِ كَثْمِي ، مَتَى مَا أَقْبَلُ  
 فِي آخِرِ الدَّمْرِ مِدْحَةً ، فَمَا حَيَّ إِلَّا الْإِنَّ لِيَبَى الْمَكْرَمِ ،

٤٢ \* وَإِنِّي عَنْكَ بَعْدَ غَدٍ لِعَادٍ \* وَفُلَيْبِي عَنْ فِئَانِكَ غَيْرُ عَادِي \*

يقول انا مرتجل عندك وقلبي مقيم عندك كما قال الطاعى ، مُقِيمُ الطَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي ، وَإِنْ  
 فَلَقْتُ رِكَالِي فِي الْبِلَادِ ،

٤٣ \* فُحِبُّكَ حَيْثُ مَا أَتَّجَهْتُ رِكَالِي \* وَضَيْفُكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ \*

يقول حيثما توجهت فانا بحبك وحيثما كنت فانا ضيفك لاني آكل مما اعطينتني وزودتني  
 كما قال الطاعى ، فَمَا سَأَفِرْتُ فِي الْآفَاقِ إِلَّا ، وَمَنْ جَدَّوَاكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي ☆

وقال ايضا يمدح على بن ابراهيم التميمي

١ \* مِلْدَتْ الْقَطْرِ أَعْطَشُنَا رُبُوعًا \* وَالْأَ فَاسَقِيهَا السَّمْرَ النَّقِيعَا \*

الملذذ الدامر المقيم والمعنى يا سحابا دامر القطر اعطش هذه الربوع من ربوع اى لا تسقينا  
 وإن لا تعطشينا فاسقينا السمر النقيع في الماء

٢ \* أَسْأَلُهَا عَنِ الْمَتَدِيرِيهَا \* فَلَا تُدْرِي وَلَا تُدْرِي دُمُوعًا \*

اسألها عن الذين اتخذوها دارا ايين ذهبوا فلا تدري ذلك ولا تساعدني على البكاء  
 والاداء الحنف

٣ \* لِحَاةِ اللَّهِ إِلَّا مَا ضَبَّيْنَا \* زَمَانَ اللَّيْلِ وَالْحَوَى السَّمُوعَا \*

لحاة الله بمعنى قشرها من لحوت العود اذا قشرته ثم صار يستعمل في الدواء على الشىء وقوله الآ  
 ما ضببينا استثناء من غير الجنس ويجوز ان يكون جنسا لان زمان الليل والحوى ربع الانس فاستثنى  
 ربع الانس من ربع الانس لاشتماله عليه والشموع اللعوب

٤ \* نَمْنَعَةُ نَمْنَعَةُ رِدَاحٍ \* نَمْنَعَةُ نَمْنَعُ نَمْنَعُ أَوْفُوعِ \*

رداح ضخمه العجيرة وقال العديل ، رِدَاحُ التَّوَالِي إِذَا أُدْبِرَتْ ، حَصِيرُ الْحِشَا شَحْنَةُ الْمَلْتَمَرِ ،  
 نصف حسي اللفظ وعدوية الدار يقول اذا سمعت انهم يعطون وثقت وسعدت بحسب

٣٣ \* غَمَدَتِ صَوَارِمًا لَوْ لَمْ يَتَوَبُوا \* تَحَوَّتِيْمُ بِنَا حَوَّ الْمِدَادِ \*

٣٤ \* وَمَا الْعَصَبُ الظَّرِيفُ وَإِنْ تَقَوَّى \* بُمُنْتَصِفٍ مِنَ الْكَرَمِ التَّلَادِ \*

الظريف المستحدث والتلاد القديم يقول الغضب الحادث لا يغلب الكرم القديم وإن كان  
توباً لأن انزرى لا يكون تلميذ الكرم

٣٥ \* وَلَا تَعْرُوكَ الْإِسْنَةَ مَوَالٍ \* تَقْلِيْبِيْنَ أَفِيدَةً أَعَادَى \*

الموالي جمع المولى وهو المولى يقول السننيم تثنيتم لك الولاية والخبية وقلوبهم تُصنم لك العداوة  
فلا تغتم بذلك فإن تلك الإسنة الموالية تقلبها أفيدة معادية

٣٥ \* وَهَلْ كَانَتْ لَمْ يَرْتَكِ لِيَاكِ \* بَكِي مِنْهُ وَيَرَوِي وَحُو صَادَى \*

أى كن فظاً عليهم كالموت لا يرحم الباكى من خوفه ويروى بما يشرب من الندماء وهو مع  
ذلك عطشان أحمره عن القتل

٣٦ \* فَإِنَّ الْجُرْحَ يَنْقَرُ بَعْدَ حِينٍ \* إِذَا كَانَ أَيْنَاءَ عَلَى فَسَادٍ \*

وقال مرة عن فرسب يقول نعم جرح ينقر إذا ودم بعد نيره وقوله إذا كان أيناء على فساد أى  
إذا ثبت اللحم على شاحره وله غور فاسد وهذا من قول الجحترى ، إذا ما الجرح رم على  
فساد . تمسح في تقيض الضمير . والمعنى أنه ينقر بظهوره عداوة في نفوسه أن  
يتم الندامة

٣٧ \* وَإِنَّ الْمَاءَ يَجْرِي مِنَ جِبَادٍ \* وَإِنَّ النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ زُؤْدٍ \*

منه أن العداوة تخرج من الجواد كما في قوله في قوله في الجواد كما في قوله من زؤد  
• وَأَنَّ النَّارَ بِالرُّؤْدِيِّينَ تَوْرَى ، وَأَنَّ الْفِعْلَ يَقْدُمُهُ الْكَلَامُ •

٣٨ \* وَدَيْتُ بِيَبِيتٍ مَحْفُوحًا جَبِينًا \* فَسَمِعْتُ لَحْمِيَّةَ شَوْكِ الْفَتَدِ \*

يعنى أن خوفه أياك يمنع النور كما لو فرشت له شوك الفتك ويريد بالجان عداوة الخائف

٣٩ \* سَقَى لِي النُّورَ رَحْمَتِكَ فِي كَلَامٍ \* وَخَشَى أَنْ يَرَاهُ فِي السَّبِيحِ \*

يقول لحوفه آيات إذا نام رأى ذاتك طعنت في كينته برحمتك فهو يخشى أن يرى ذلك في  
الصبح كما قال السجج تسلمى . وعدى عداوة . ليس عمر أحمد . بعدا . نحو تنسج  
والأظلم . فإذا تئبه رعته وإذا عدى . سالت عليه سيوفك الأظلم . وقصر أبو الضيب في  
ذكر السيد لأنه أراد به اليقظة والسيد امتناع النور بالليل ولا يسمى المتصرف بانتيار ساعدا

حاصر دار من قوتهم حاصر الظلم حول الماء بحوم حوماً أى دار حوله لم يشرب منه يقول دار الهلاك  
خبيلك على قوم لم يبلدك ظلم عادى ظلموا ظلموا وعصوا معصيتهم

١٤ \* فكان العُربُ حَرًّا من مِياهِ \* وكان الشُّرقُ حَرًّا من جِبادِ \*  
وأما قال عدا لأن اللاتينية على ساحل البحر يقول كان جانبها الغربي بحر الماء والشرقي حرا من  
البياد وشبهها بالبحر لتثرتها وما فيها من بريق الأسلحة والمعنى أنتم وقعوا بين بحرين

١٥ \* وقد حَقَّقَتْ لك الرِيايَاتُ فيه \* فَتَلَّ يَوجُ بِالْبَيْتِ الْجِدَادِ \*  
أى اضطربت الأعلام وتحركت لك لا عليك فيه أى فى بحر الجباد فتل ذلك البحر يوج  
ويتحرك بالسيوف

١٦ \* لَقَوَّكَ بِأَكْبَدِ الْإِبِلِ الْأَبْيَا \* فَسَقَّتِيْمٌ وَحَدَّ السَّيْفِ حَادِي \*  
أى لقوق عاصين غليظة أكبادكم كأكباد الإبل التى تلى على أربابها ولا تطيعهم والأبيا جمع الأبيّة  
وقب الأبيّة والإبل توصف بغلظ الكبد كما قال ، لَدَحْنُ أَغَاطُ أَكْبَادًا مِنَ الْإِبِلِ ، يقول سقتهم  
أمامكم كما تساق الإبل وحد سيفك الذى يحدوهم ويسوقهم

١٧ \* وَقَدْ مَرَّقَتْ قَوْبَ الْعَيِّ عَنِيْمٌ \* وَقَدْ أَلْبَسْتَمِ قَوْبَ الرِّشَادِ \*  
يقول أخرجتكم من ضلال المعصية الى رشد الطاعة

١٨ \* فَمَا تَرَكُوا الْإِمَارَةَ لِاخْتِيَارِ \* وَلَا أَتَّحَلَّوْا وِدَادَكَ مِنْ وِدَادِ \*  
يقول اضطرتهم الى ترك الامارة فتركوها خوفاً واطهروا حكمك فدبا لا حقيقة يقال وددت واداد  
وودادة

١٩ \* وَلَا اسْتَعْلَوْا لِرُحْدِ فِي النُّعَالِي \* وَلَا انْفَادُوا سُرُورًا بِالْقَبِيَادِ \*  
٢٠ \* وَلَكِنْ عَشَّ حَوْفُكَ فِي حَشَامِ \* عُيُوبِ الرِّيْحِ فِي رَجُلِ الْجِرَانِ \*  
عش تحرك واضطرب والحشا داخل الحوف بما فيه من الاعضاء الداخلة يقول زيج الحوف عصفت  
به وفرقتكم كما تفرق الريح رجل الجران

٢١ \* وَمَانُوا قَبْلَ مَوْتِيْمٍ فَلَمَّا \* مَمَّنَّتْ أَعَدَّتِيْمٌ قَبْلَ الْمَعَادِ \*  
أى مانوا خوفاً منك قبل موتهم الذى قضى عليهم فلما مننت بانعفو كان ذلك كالإحياء قبل  
المعاد وحذا منقول من قول أبى تمام ، مَعَادُ الْبَعْتِ مَعْرُوفٌ وَلَكِنْ ، نَدَى كَفَيْكُ فِي الدُّنْيَا



١٨ \* وَأَذْكَرُ جَوَادٍ عِبَائِكَ أَنْ يُلْقَبَ بِالْجَوَادِ \*

أى عباتك لا تجود على أحد باسم الجواد لأنه لا يستحق هذا الاسم مع ما يرى من جودك  
وإدراكك عليه.

١٩ \* كَأَنَّ سَخَاءَكَ الْإِسْلَامَ تَخَشَى \* مَنِ مَا حَلَّتْ عَاقِبَةُ أَرْتِدَادِ \*

حلت انقلبت يقال حال عن عيده وعمّا كان عليه إذا تعبّر يقول أنت تعتقد سخاءك اعتقاد  
الدين وتخاف لو تحوّلت عنه عاقبة الردّة وهو القتل ودخول النار وهذا كقول الطاعى ، مَصَوًّا  
وَكَأَنَّ الْمَكْرَمَاتِ لِدَيْمٍ ، لِكَثْرَةِ مَا أَوْتَوْا بَيْنَ شَرَائِعَ ، فَرَّ قَلْبُهُ فَثَقُلَ ، كَثُرَ تَدْبِيرُهُنَّ حَلْوِيٍّ وَهَبْرَةٍ .  
فَدَدَهُ جَرًّا مِنَ التَّوْحِيدِ .

٢٠ \* لَدَانَ الْيَمَامِ فِي الْيَبِجَا عَيْوُنَ \* وَقَدْ طُبِعَتْ سَيْوُفُكَ مِنْ رُؤْدِ \*

جعل الرؤس في الحرب كالعيون وجعل سيوفه كالرؤد قال ابن جتنى أى سيوفك أبداً تُلْفينا كما  
تُلَفُّ العَيْنُ النُّومَ والنُّومُ العَيْنَ وقال العروصى لا توصف السيوف والرؤس بالأنفة وإنما أراد أنها  
تغلبها كما يغلب النوم العين وقال غيره ما السيوف تنساب في اليامات انسياب النوم في العين  
فلت وألذى عندى في عذا أن سيوفه لا تقع إلا على اليام ولا تحل إلا في الرؤس كالنوم  
فإنه محله من الجسد العين يقبض العين فتحلبها وبدل على حدة عذا قوته

٢١ \* وَقَدْ صُعُتِ الْإِسْنَةُ مِنْ عُمُومِ \* مَا يَحْطُرُنَ إِلَّا فِي فُؤَادِ \*

يقول أن استنك لا تقع إلا فى قلوب اعدائك كاتيا اليموم لا تحل لها غير القلوب وهذا أولى  
من أن يقال أن اليموم تُلَفُّ القلب أو تغلبه أو تدخل فيه ويجوز فى يحطرون بالنسرة والضمّة  
ثم أراد اليموم قال بالضمة ومن أراد الاسنة والرماح قال بالنسرة والبيت منقول من قول أبنى تمار  
دته دان تريب الخب مد زوس ، فليس حجة خلب ولا بيد .

٢٢ \* وَيَوْمَ جَلَبَتْنَا شَعَثَ النَّوَامِى \* مُعَقَّدَةَ السَّبَائِبِ لِلضَّارِ

يريد جلبت الخيل فكأن عنيا ولم يحجر لها ذكر وجعلنا شعث النوامى مؤاملة السيم عليها  
والحرب والغارة والسبائب شعر العرف والذنب وذلك الشعر يُعَقَّدُ عند الحرب كما قال ، عَقَدُوا  
النَّوَامِىَ لِلْبَنَعِ فَلَا تَرَى ، فى الخيل إذ يعدون إلا أترعا ،

٢٣ \* وَحَامَرُ بِنَا الْهَلَاكُ عَلَى أَنَامِ \* لَمْ بِالْأَذْيَةِ يُعَى عَادِ \*

١١ \* جَزَى اللَّهُ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ حَيْرًا \* وَأَنْ تَرَكَ الْمَطَايَا كَالْمَبْرَدِ \*  
قال ابن جني أي قد انصاعا وعزليا فتردنا كالمزاد البالية فحذف الصفة قال ابن فورجة لا  
دليل على حذف الصفة واران كالمزاد أتتى حمليا في مسيرنا ان قد خلت من الماء والراد لظول  
السفر والألف واللام في المزار للعبد والمعنى أن المسير إليه اذعب نحوهم مطايانا وأفتى ما  
استيقينا فلم يبق في المطيئة لحم ولا في المزار زاد

١٢ \* فَلَمْ تَلْقُ ابْنَ إِبراهيمَ عَنَسَى \* وَفِينَا قَوْتُ يَوْمِ الْقُرَادِ \*  
١٣ \* أَلَمْ يَكُ بَيْنَنَا بَدَأٌ بَعِيدٌ \* فَصَبَّرَ طَوِيلَهُ عَرْضَ الدِّجَادِ \*  
البلد المفارقة عينا والفعل للمسير في قوله فصبر وطوله عرض الدجاد يقول ادنان المسير إليه  
حتى لم يبق بيني وبينه إلا مقدار عرض حامل السيف

١٤ \* وَأَبْعَدُ بَعْدَنَا بَعْدَ التَّدَانِ \* وَوَقْرَبُ قُرْبِنَا قُرْبُ الْبِعَادِ \*  
يقول أبعد ما كان بيننا من البعد فجعله كبعد التدان الذي كان بيننا وقرب قربنا فجعله مثل  
قرب البعاد الذي كان بيننا أي قربني إليه بحسب ما كان بيني وبينه من البعد فجعل البعد  
بعيدا عني وجعل القرب قريبا مني

١٥ \* فَلَمَّا جَنَّهُ أَعْلَى حَتَّى \* وَأَجَلَسَنِي عَلَى السَّبْعِ الشِّدَاكِ \*  
أي رفع منزلتي في مجلسه حتى نلت به محلا رفيعا فكأنه اجلسني فوق السماوات السبع  
ويريد بشداد المنقذة المحجمة المنصعة

١٦ \* تَهَلَّلَ قَبْلَ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ \* وَالْقَى مَالَهُ قَبْلَ الْوَسَادِ \*  
أي تهللا وجهه واستبشر برويتي كما قال زهير ، تراه اذا ما جنته متهللا ، وهذا كقول الآخر  
، اذا ما أتاه السائلون توقدت ، عليه مصابيح الطلاقة والبشر ، ومعنى المصراع الثاني من قول  
عني بن جبلة ، اعنينني يد ونبي الحميد مبتدئ ، عنيمة دئت مدحى وفر ترقى ، ما سمعت  
برفك حتى نلت ريقه ، كاتما كنت بالجدوى تبادرني ، فقد غدوت على شكري بينهما ، تلتقي  
مدح وجوى شاعر فطس ، شكرا لتعجيل ما قدمت من حسن ، عندي وشكرا لما أوليت  
من حسن ،

١٧ \* نَلُومُكَ يَا عَلِيٌّ لِعَمْرِ ذَنْبٍ \* لِأَنَّكَ قَدْ زَرَيْتَ عَلَى الْعِبَادِ \*  
أي عبت افعالهم وصغرت مناقبهم بزيادتك عليهم

السود وسافرات بالرفع فعتت للاخرائد وبالنصب حالاً وكان من حقه ان يذكر ما يدل على بيانهين  
والخرائد الحيات ونيس الحياء من البياض في شيء ولعانه اراد ان الحياء في الغالب يكون في البيت  
دون السود والبيوت من قول ابن المعتز ، وارى انثريا في السماء كأنها ، قد تبتت من ثياب  
حداد .

٣ \* أَفَكَّرُ فِي مُعَايَرَةِ الْمَنَازِلِ \* وَقَوْدِ الْحَمَلِ مُشْرِفَةَ الْبَوَادِي \*

معاقرتها ملازمتها وأن يكون معيا في عقر دارها وعو المعترك . والبوادي الأعناق

٤ \* زَعِيمَا لِلْقَنَا الْحَضِيَّ عَزَمِي \* بِسَفْكَ دَمِ الْحَوَاطِرِ وَالْبَوَادِي \*

الزعيم الفيل يقول عزمي زعيم بسفك دم اناس كلهم

٥ \* لَمْ ذَا انْتَحَلْ وَالنَّوَالِي \* وَلَمْ غَذَا التَّمَدِي فِي التَّمَدِي \*

يقول الى عم اتخلف عما اطلبه من الملك وأتواني فيه والتماذي معناه بلوغ المدى ويكون معنى  
تندول والانتظار وكلاهما جازر في معنى غذا انبيت يقول الى كم اباع المدى في التقصير او  
تعدا الى كم غذا التندول والانتظار . وكأذ يستبني نفسه فيما يروم . والتماذي في التماذي  
ان تتدبع تدبه

٦ \* وَشَغَلَ النَّفْسَ عَنِ سَلْبِ الْمَعَالِي \* بِبَيْعِ الشُّعْرِ فِي سَوِيِّ الْأَسَادِ \*

٧ \* وَمَا مَاتَنِي الشُّبَابُ بِسُتْرَةٍ \* وَلَا يَوْمٌ يَرُّ بِسُتْعَادِ \*

رواه ابن جني مستفاد يقول ما يحيى من الدهر لا يسدجج ولا يسعد أي فشغل نفسه ب  
عو الأعم والمطلوب كما قال ، ولكن ما يحيى من الدهر فادت ،

٨ \* مَتْنِي لَحَكَّتْ بِيَاضَ الشَّيْبِ عَيْنِي \* فَقَدْ وَجَدْتَهُ مِنِّي فِي السَّوَادِ \*

عول متني رأيت بيض الشيب في شعري دني وجدته في سواد عيني نسدا دعي في  
وذا بيت سواد لعين عوي صحبته فدته بقول تشبب دعي وجدته في سواد عيني نسدا دعي في  
قيل يوم أرى بيضاء قد كَلَعَتْ ، كأنها كَلَعَتْ في ناظر أبيض ،

٩ \* مَتْنِي مَا أَرَدْتُكَ مِنْ بَعْدِ التَّنَائِي \* فَقَدْ وَقَعَ اتِّفَاقِي فِي أَرْدِيَادِي \*

في ذا متني تشبب ببوغ حد . فويده العمر بعد ذلك وفور التفتن

١٠ \* أَرَضَنِي أَنْ أَعِيشَ وَلَا أَكْفَى \* عَلَيَّ مَا لِلْأَمِيرِ مِنَ الْأَيَادِي \*

يقول لا أرضني بحياتي ولا الكافي الأمير على أياديه عندي

\* إِذَا مَا ذَكَّرْنَا جُودَهُ كَانَ حَاضِرًا \* نَأَى أَوْ دَنَا يَسْتَعَى عَلَى فِكْمِ الْخِضْرِ \* ٣  
 أى لا نذكره جوده ألا وهو يحضر لناحضر عليه السلام فيما يقال أنه لا يُذكر في موضع  
 ألا ويحضر ☆

تو

وقال أيضا يمدح علي بن ابراهيم التنوخي

\* أَحَادٌ أَمَّ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ \* لِيَبْلُغُنَا الْمَنُوطَةَ بِالنَّنَادَى \* ٢  
 المشهور في لغة العرب أن غذا البناء لا يتجاوز الأربعة نحو أَحَادٌ وَثْنَا وَثَلَاثٌ وَرُبَاعٌ وَحكى نادرا  
 أنه يقال إلى عَشَارٍ ومنه قول الكهيت ، فَلَمْ يَسْتَرِيحُوا حَتَّى رَمَيْتَ فَوْقَ الرِّجَالِ خِصَالًا عَشَارًا ،  
 ولا يستعمل أحاد في موضع الواحد فلا يقال هو أحاد أى واحد إنما يقولون جاءوا أحاداً أى  
 واحداً واحداً فسُدَّاسٌ نادر غريب وأحد في موضع واحد خطأً وكذلك سداس في موضع ستة  
 وأكثروا في معنى هذا البيت فَرَّ لم يأتوا ببيان مفيد موافق للفظ وان حكيت ما قالوا فيه طال  
 الكلام وَنَدَى اذم ما وافق اللفظ من المعنى وهو أنه أراد واحدة أم ست في واحدة وست  
 في واحدة إذا جعلتها فيها كالشيء في الطرف ولم تُرد الضرب للمساواة سبع وخص هذا العدد  
 لأنه أراد لبالي الأُسبوع وجعلها اسماً لليلالي الدهر كلها لأنه كل أسبوع بعد أسبوع آخر إلى آخر  
 الدهر يقول هذه الليلة واحدة أم لبالي الدهر كلها جمعت في هذه الواحدة حتى طالت  
 وامتدت إلى يوم القيامة وهو قوله لِيَبْلُغُنَا الْمَنُوطَةَ بِالنَّنَادَى والمراد بالتصغير عينا التعظيم والتكبير  
 تقول لبيد ، وَكُلُّ أَنَابِسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ ، دُوبِيَّةٌ تُصَمَّرُ مِنْهَا الْأَتَامِلُ ، يعنى الموت هو اعظم  
 اندواقي ومثله قول الآخر ، فَوَيْقٌ جُبَيْلٌ شَامِخٌ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ ، لِيَبْلُغَهُ حَتَّى تَكْدَلْ وَتَعْلَا ،  
 ويريد بالننادى القيامة والله تعالى سمى يوم القيامة يوم الننادى لأن النداء يكثر في ذلك  
 اليوم ويكون غذا كقوله ، كَأَنَّ أَوَّلَ يَوْمِ الْحَشْرِ آخِرُهُ ، وقال ابن جنى يريد تنادى أصحابه بما  
 تآ به إلا نعى إلى قوله ، أَفْتَدَّرُ فِي مَعَاظِرَةِ الْمُنَايَا ، وعلى غذا استنسل الليلة التي عزم في مدحنا  
 على الحرب شوق إلى ما عزم عليه وأراد عمرة الاستفهام في أحاد فحذفها ضرورة كما قال ، تَرُوحُ  
 مِنَ الْحَيِّ أَمْ تَبْتَكِرُ ؟

\* كَأَنَّ بَنَاتٍ نَعَّشَ فِي نُجَاعَا \* خَرَانِدُ سَافِرَاتٍ فِي حِدَادٍ \* ٢  
 بنات نعش كواكب معروفة والسافرات اللاتي كشفن عن وجوههن والحداد ثياب سود تلبس في  
 الحزن وعند المصيبة شبه هذه الكواكب وهي مضيئة في سواد الليل بالجوارى السافرات في الثياب

لا تحول الكأس بيني وبين عقلي فحذف المضاف فجاء به من طرز كلام الصوفيّة تقول فأنليم ، عَجِبْتُ مِنْكَ وَمِمِّي ، أَفْتَبَيْتَنِي بِكَ عَمِّي .

٢ \* حَجَرْتُ الْحَمَّ كَالدَّعَبِ الْمُصْقَى \* فَحَمَى مَا مَزِنَ كَالْحَجَبِينَ \*

٣ \* أَعَارُ مِنَ الرُّجَاجَةِ وَعَى تَجْرَى \* عَلَى شَفَةِ الْأَمِيرِ أَلَى الْحَسَنِ \*

هو من قول الطائي ، أَعَارُ مِنَ الْقَمِيصِ إِذَا عَلَا ، خَافَةَ أَنْ يَلَامِسَهُ الْقَمِيصُ ، ومن قول الخبازي ، مِنْ لُطْفِ إِشْفَاقِ دَقِيقَةِ عَيْرِي ، أَتَى أَعَارَ عَلَيْكَ مِنْ مُلْكِيكَ ، وَلَوْ اسْتَضَعْتَ جَرَحْتَ نَفْسَكَ عَدُوًّا . لَيْسَ أَلَى مَعْبُودًا سَفِيحًا . وأسدُّ يو الضيب أن الامراء لا يعر عن شفاخيه ويقول من عذر . لا يعر . لأنه يرفع شفقيه عن رتبة الكأس والحلم لأنهما للأمر والنهي والالفاظ الحسنه والأمر بالصلوة ويجوز أن يريد أن الرجاجة نالت ما لم يناد أحد فيو يعار علينا حيث لا تستحق الرجاجة ذلك

- \* دَنْ بِيضِيبٍ وَأُرَاجِ فِيهِ \* بِيضٌ مُحْدِقٌ بِسُودِ عَيْنِ \*

\* أَتَيْنَاهُ فَطَالِبُهُ يَرُدُّ \* فَطَالَبَ نَفْسَهُ مِنْهُ بَدِينِ \*

يقول أن الرغد الذي طالبناه به رآه ديننا على نفسه كما قال أبو تمام ، غَرِمَ لِلْعَلِيمِ بِهِ وَحَاشَا ، نَدَاؤُهُ مِنْ مَهْلِكَةِ الْغَرِيمِ ، وقال ايضا . أَلَا نَدَى كَالدَّيْنِ حَلَّ قَضَاؤُهُ ، أَنَّ الْكَرِيمَ نَعْتَهُ عَمِير \*

نَدَى فُشِبَتْ فُضْأُ فِيهِ

١ \* مَرَّتَكَ أَيْنَ إِبْرَاعِيمَ صَافِيَةَ الْحَمِّ \* وَخَنَّتِنَا مِنْ شَارِبِ مُسْكٍ السُّكْمِ \*

في قوله مرتك نوعان من الضرورة أحدهما أنه كان يجب أن يقول أمرأتك لأنه أما يقال مرأك إذا كان مع عناك إذا أورد قالوا أمرأتى الضعامة والآخر أنه حذف عموة مرأتك وقوله مسك انسكر أي أنه يغلب السكر والسكر لا يغلبه وعادته ان يغلب كل شيء فكأنه قد غلبه ويجوز ان يسبحون تسكر سمكة فسكر أحسن

٢ \* رَأَيْتُ الْخُمِيَا فِي الرُّجَاجِ بِكَفِّهِ \* فَسَبَيْتِنَا بِالنَّسَمِ فِي الْبَدْرِ فِي النَّحْمِ \*

خبي من سمه لحم وفي من الامه ألى لا تستعمل إلا معقود شبه لحم الشمس والرجاجة نبتة . وثقه صاحب

لجَمِيلٍ قَدْ مَلَأَتْ الْبِلَادَ بِذِكْرِ بَيْتِنَا وَصَارَ اسْمُهَا لَكَ نَسْبًا وَأَبُو الطَّيِّبِ نَقَلَ عَذَا مِنْ قَوْلِ الْجَحْتَرِيِّ  
 ، وَمَا أَنَا إِلَّا عَبْدٌ نَعْبُدُكَ الْإِنِّي ، نَسِبْتُ إِلَيْهَا دُونَ رَغَطِي وَمَنْصِي ،

\* وَأَطْمَعَنِي فِي تَبِيلٍ مَا لَا أَنَالُهُ \* بِمَا نَدَلْتُ حَتَّى صِرْتُ أَطْمَعُ فِي النَّجْمِ \* ٣٣  
 يَقُولُ قَدْ نَدَلْتُ بِحُجُوكِ كُلِّهَا أَرَدْتُ وَلَمَّا أَدْرَكْتُ ذَلِكَ طَمَعْتُ فِيهَا لَا يُنَالُ لَأَنَّ مِنْ نَالَ مَا أَرَادَ طَمِعَ  
 فِيهَا وَرَاءَهُ مِمَّا لَا يُنَالُهُ وَلَمْ يَزَلْ فِي عَذَا الطَّمَعِ حَتَّى صِرْتُ أَطْمَعُ فِي إِدْرَاكِ النَّجْمِ حَتَّى أَنَالِيهَا  
 كَمَا قَالَ الْجَحْتَرِيُّ ، لِمَ لَا أَمُدُّ يَدِي حَتَّى أَنَالَ بِهَا ، زَعَمَ النَّجْمِيُّ إِذَا مَا نَدَلْتَ لِي عَصْدًا ،

\* إِذَا مَا صَرَيْتَ الْفَرْقَنَ فَرَّ أَحْرَجْتَنِي \* فَكُلَّ دَقْبًا لِي مَرَّةً مِنْهُ بِالْكَلِمِ \* ٣٤  
 أَحْرَجْتَنِي أَعْطَيْتَنِي جَانِزَةً وَفِي الْعَطَاءِ وَالْكَلِمِ لِلْجَرَحِ وَيُرِيدُ بِهِ أَنَّهُ وَاسِعُ الصَّرِيحَةِ رَحِيبِ الْجَرَحِ فَلَوْ  
 كَالِ بِهِ الدَّعْبِ فِي جَانِزَتِهِ كَانَ كَثِيرًا

\* أَبَيْتَ لَكَ كَلِمَى تَحْوُهُ بَيْتِنَا \* وَنَفَسَ بِهَا فِي مَارِقٍ أَبَدًا تَرْمِي \* ٣٥  
 وَيُرْوَى عَرَبِيَّةً وَالنَّخْوَةُ الْكَلِمُ يُرِيدُ تَكْبِيرَهُ عَنِ الدُّنْيَا وَعَمَّا يُورِثُهُ عِيًّا يَقُولُ تَكْبُرُكَ عَنِ النِّقَاطِ  
 وَنَفْسُكَ اتَّيَّتْ بِهَا أَبَدًا فِي مَضِيْقٍ مِنَ الْحَرْبِ تَأْلِيَانِ نَمَى لَكَ أَيْ لَا مَوْضِعَ لِلذَّمِّ فِيكَ  
 لَأَنَّكَ مَتَرَفِعٌ عَنِ كُلِّ مَا يُزِرِي بِكَ لَأَنَّكَ شَاجِعٌ

\* وَكَمْ قَائِلٍ لَوْ كَانَ ذَا الشَّخْصِ نَفْسَهُ \* نَكَانَ قَرَاهُ مَكْمَنَ الْعَسْكَرِ الدَّخِيمِ \* ٣٦  
 الْفَرَى الظُّهْمِ وَالِدَمِ الْكَلِمَةُ يَقُولُ كَمَ مِنْ قَائِلٍ يَقُولُ لِشَخْصِكَ لَوْ كَانَ عَلَى قَدْرِ نَفْسِهِ وَهَمَّتْ  
 لَكَانَ الْجَيْشُ التَّلِيمُ يَكْمَنُونَ وَرَاءَ ظَهْرِهِ فَيَسْتَرِمُ بِكِبْرِهِ

\* وَفَائِلَةٌ وَالْأَرْضُ أَعْيَتْ تَعْجَبًا \* عَلَى أَمْرٍ يَمْشِي بِوَفْقِي مِنَ الْجَلِيمِ \* ٣٧  
 بِصَفِّ رِزَانَتِهِ وَنَقَلَ حَلْمَهُ يَقُولُ الْأَرْضُ تَقُولُ تَعْجَبْتُ تَعْجَبًا يَمْشِي عَلَى أَمْرِهِ وَنَقَلَ حَلْمَهُ كَثَقَلِي

\* عَطَّمْتُ فَلَمَّا لَمْ تُكَلِّمْ مِيَابَةَ \* تَوَاضَعَتْ وَعَوَ الْعُظْمُ عَظْمًا عَنِ الْعُظَامِ \* ٣٨  
 يَقُولُ أَنْتَ عَظِيمُ الْقَدْرِ وَالنَّفْسُ وَالْهَمَّةُ فَلَمْ يَكَلِّمْكَ النَّاسَ مِيَابَةَ لَكَ فَلَمَّا حَابُوكَ تَوَاضَعَتْ عَنِ  
 تِلْكَ الْعَظْمَةِ وَعَوَ الْعَظْمَةُ لِأَنَّ تَوَاضَعَ الشَّرِيفِ عَنِ شَرْفِهِ أَشْرَفُ مِنْ شَرْفِهِ وَقَوْلُهُ عَظْمًا عَنِ الْعُظْمِ  
 أَيْ تَعَظَّمًا عَنِ التَّعَظُّمِ وَتَارَكَ لِلتَّعَظُّمِ

وَدَخَلَ عَلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي تَمِيمٍ النَّخْوِيُّ فَعَوَسَ عَلَيْهِ فَاسَى فِي يَدَيْهِ فَيَبِثُ شَرَابَ السُّودِ فَقَالَ أَرَجُلًا نَدَى  
 \* إِذَا مَا انْدَسَ ارْعَشَتْ الْيَدَيْنِ \* عَمَّوَتْ فَلَمْ تُحَلِّ بِبَيْتِي وَبَيْنِي \*  
 ارْعَشَتْ حَرَّكَتْ مِنَ الرِّعْشَةِ وَفِي الرِّعْدَةِ أَيْ حَرَّكَتْهُمَا لِسْمِ شَارِبِيهَا يَعْنِي لَا اشْرَبِيهَا فَأَكُونُ صَاحِبِيَا



٢٨ \* وَأَرْحَبَ حَتَّى لَوْ تَمَلَّكَ دِرْعَهُ \* جَرَّتْ جِرَّةً مِنْ غَيْرِ نَارٍ وَلَا فَحْمٍ \*  
 أى اخاف كل أحد حتى لو نظر بيده إلى درعه لذابت جزءاً من خوفه وجرت جرى الماء

٢٩ \* وَجَادَ فُلُو لَا جَوْدَهُ غَيْرَ شَارِبٍ \* تَقْبِلُ تَوَيْمَرٌ عَيْبَتَهُ ابْنَةُ الْكُرْمِ \*  
 أى لولا أنه يجود بالمال ولم يشرب اللحم لقال الناس أنه كريمٌ حركته اللحم ويعتنه على الجود وعنى  
 بابنة الكرم اللحم وهذا من قول الجحترى ، فَحَى وَأَخْتَرٌ لِلْمَعْرُوفِ حَتَّى قَبِلَ نَشْوَانٌ ،

٣٠ \* انْعَضَدَ نَوْعَ الدَّمِ بَيْنَ أَبِي سَوْفٍ \* يَسْتَوِينَهُ وَالْحَسَدُوا نَادٍ بِغَيْرِ \*  
 قوله نوع الدم يجوز أن يكون المصدر مضافاً إلى الفاعل فيكون المعنى اطعنك كما اطاعك  
 الدم ويجوز أن يكون مضافاً إلى المفعول وهو الضام فيكون المعنى اطعنك نيابةً عن اطاعة شيوة  
 من اطعنك لم تضع الدم ولا يفتد أحد من ساعد الدم وانضد حسدود على رعيمة  
 حوفاً من أراذ وحسدون حذف تنون لأنه سكت بفعل كذا ، فإن والذنب حسدود ومشد  
 تشيم قل عبيد ، وَلَقَدْ يَغْتَنِي بِهِ جِيرَانُكَ أَلْمُسَكُوا مِنْكَ بِأَسْيَابِ الْوِصَالِ ، أراد المُسَكُونِ  
 وأنشد جميع النحويين ، الحافظون عورة العشيبة لا ، بِالْتَمِيمِ مِنْ وَرَائِهِمْ وَكُفٌّ ، وأراد الحافظون  
 ولذلك نسب العورة وقراً بعض القراء والمقبى اتصالاً بالنصب ومن روى الحسدوك فهو كرواية من  
 روى فيما أنشده النحويون الحافظون عورة العشيبة وقراءة العامة والمقبى اتصالاً لأن النون إذا  
 حذفت لزيادة فالوجه أن يُحذف المضاف إليه ويجوز إدخال الألف واللام في إسم الفاعل  
 مع الإضافة خاصة لقول عنده ، تَشَابَهِي عَرِيضِي بِهِ أَسْنَمِي ، وهو عمرو بن أيب المغدند  
 جَبَلًا بِنَا ، وَخَلَقْتَ عَمْدًا لِأَنَّ الْمَعْنَى يَا أَيُّهَا الَّذِي يَغْتَابِنَا وَارْتَفَعَ لِلْحَسَدُوا بِالْعِظْفِ عَلَى الضَّمِيمِ فِي  
 أَضْعَانِ وَمَحْسُ الْعِظْفِ عَلَى الضَّمِيمِ الِرْفُوعِ وَأَنَّ لَهُ يُوَكِّدُ لِنُطُولِ الْكَلَامِ

٣١ \* وَفَقْنَا بَأَنَّ تُعْطَى فُلُو لَمْ تَجِدْ لَنَا \* لِحِلَانَا قَدْ أَطَّيْتِ مِنْ قُوَّةِ الرَّعِيمِ \*  
 يقول وفقنا بأنك تعطينا لهما حقتنا من جودك فلو لم تعطنا لظنناك قد أضطيننا

٣٢ \* دُعِيْتُ بِتَقْرِيبِيكَ فِي كُرِّ مَجْلِسٍ \* وَكُنَّ الَّذِي يَدْعُو تَنَاءِي عَلَيْكَ أَسْمَى \*  
 يقول لثرة مدحى آياك دعيت سادحك وشاعرك والذي يدعوني يظن أن اسمي تناءى عليك  
 فيقول يا فتى فلان وأراد الذي يدعوني فحذف المفعول والظن في البيت مفعولان أو أيما اسمي  
 والثاني تناءى وهذا المعنى من قول الناس من أكثر من شيء عرف به وقد قال جعفر بن كثير

يقول لاستيلاء الجزم عليه يُلْحِقُهُ تَرْكُهُ آيَاهُ بِفَعْلِهِ حَتَّى لَوْ أَرَادَ تَرْكَ الْجُزْمِ لَمْ يُكُنْهُ وَعِذَا مَنْقُولٌ  
 مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّارٍ ، تَعَوَّدَ بَسَطَ الْكَفِّ حَتَّى لَوْ أَرَادَ ، فَمَا نَأَى بَقِيَّتِهِ مَرُّ جَبَدِ أَمْعَدَةٍ ،

\* وَفِي الْخَرْبِ حَتَّى لَوْ أَرَادَ تَأَخَّرًا \* لَأَخَّرَهُ الطَّبَعُ الْكَرِيمُ إِلَى الْفُدْمِ \* ٣٣  
 يقول عو صاحب الحرب وفي الحرب أبدا حتى لو أراد تأخرا لكان تأخره تقدما ان ليس عنده ألا  
 التقدّم والمعنى لأخّره الطبع الكريم عن التأخر الى التقدّم

\* لَهُ رَحْمَةٌ تُحْيِي الْعِظَامَ وَغَضَبَةٌ \* بِنَاءِ فَضْلَةٍ لِلْجُزْمِ عَنْ صَاحِبِ الْجُزْمِ \* ٣٤  
 اى بلغت رحمته الى انيّا تكاد تحيي العظام الميتة اى فضلت عن الأحياء وأدركت السموات  
 وغضبه فضل عن صاحب الجزم فضلة عى للجزم يعنى أنه يهلك بغضبه الجزم ويُقْنَى ذَلِكَ  
 الْجُزْمَ الَّذِي جَنَاهُ حَتَّى لَا يَجْنِي أَحَدٌ تِلْكَ الْجِنَايَةَ وَلَا يَأْتِي بِذَلِكَ الْجُزْمَ خَوْفًا مِنْ غَضَبِهِ فَغَضَبُهُ  
 يُفْنِي الْجُزْمَ وَجُرْمَهُ أَيْضًا وَلَمْ يَعْرِفْ أَبِي جَتْمَى عِذَا قَالَا إِذَا أَغْضَبَهُ حَمْرٌ لِجَلِّ جُرْمِ جَنَاهُ  
 تَجَاوَزَتْ غَضَبَتُهُ أَيْضًا قَدْرَ الْجُزْمِ فَكَانَتْ اعْظَمَ مِنْهُ فَأَمَّا احْتِقَرَهُ فَلَمْ يَجْزَاهُ وَإِنَّمَا جَزَاهُ فَتَجَاوَزَ  
 قَدْرَ جُرْمِهِ فَأَعْلَمَهُ وَعِذَا عَوَسَ لَا يَسَاوِي الْحَاكِيَةَ

\* وَرِقَّةٌ وَجَدَ لَوْ خَتَمَتْ بِنَطْرَةٍ \* عَلَى وَجْهِهِ مَا أَتَمَّحَى أَمُّ الْخُنْزِيرِ \* ٣٥  
 يقول هو رقيق الوجه حياء وكما فلو نظرت اليه لطيف على رقة وجهه أم تنظر كما أم الخنزير ثم  
 لا يذهب ذلك الأثم ولا يندمى

\* أَدَانِي الْعَوَالِي حُسْنُهُ مَا أَدُنُّنِي \* وَعَفَّ فَجَارِحُنَّ عَنِّي عَلَى الصُّرْمِ \* ٣٥  
 العوالي النساء الشواب يقال انيى اللاتي غنبن بحمالهن عن الحلى ويقال غنبن بأزواجهن عن الرجال  
 ويقال الغانية انيى غنبت ببيت ابويها ولم يقع عليها سبها يقول فعل بهن ما فعلن لى لآتهن  
 عشقته فلم يواصلهن وعف عنهن فكان ذلك جزاء لهن عن مضارمتين آيى

\* فِدَى مَنْ عَلَى الْعَبْرَةِ أَوْلَيْهِمْ أَنَا \* لَهَذَا الْآبَى الْمَاجِدِ الْجَائِدِ الْقُرْمِ \* ٣٦  
 الفداء يبد ويقصر فاذا فُحِثَ الْفَاءُ قَصُرَ لَا غَيْرُ وَالْآبَى بِمَعْنَى الْآبَى وَعُو الَّذِي يَأْتِي الدُّنَايَا  
 وَالْمَاجِدُ الْفَاعِلُ مِنْ جَادِ يَجُودُ وَالْقُرْمُ السَّيِّدُ وَأَمَلَهُ الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ يُتْرَكُ لِلْفَحْلَةِ وَلَا  
 يحمل عليه

\* لَقَدْ حَالَ بَيْنَ الْجَيْشِ وَالْأَمْسِ سَيْفُهُ \* فَمَا الظَّنُّ بَعْدَ الْجَيْشِ بِالْعَرَبِ وَالْمُجَبِّرِ \* ٣٧  
 يقول اخاف سيفه للجن حتى حال بينهم وبين ان يأمنوه فَمَا الظَّنُّ بِالْإِنْسِ بَعْدَ خَوْفِ الْجَيْشِ

تصل اليتم قبل وصول خيله اليتم وليس يتصور ما قاله إلا ان يأتيهم رجلاً والمعنى أنه يهجم عليهم فلا يشعرون به إلا اذا طعنتم برماحه لإخفائه ذلك بلفظ تدبيره

١٦ \* مَذَلُّ الْأَعْرَاءِ الْمَعْرُوفُ وَإِنْ يَبِينُ \* بِهِ يَتَمِيمٌ فَالْمَوْثِمُ الْجَانِبُ الْبَيْتِ \*

أى عو مذل الأعزاء ومعز الأذلاء ايضاً لأنه يرفع قوماً ويضع آخرين وقوله يبين أى يجين من قوله أن يبين أى حان قال الأعمى لا مصدر لأن وقال أبو زيد يقال فيه أينا وقوله به أى عدو يديده يقول وان حان يتميم يعنى يُتَمَّرُ الأعزاء فيو الموتى وعو ايضاً للجانب البتير يريد أنه يقتل الآباء فربحس الى ابناءهم الأيتام ليصلطعهم

١٧ \* وَإِنْ تُنْسِ ذَاةً فِي الْقُلُوبِ فَنَانُهُ \* فَمَسْكِنًا مِنْهُ الشِّفَاءُ مِنَ الْعُدْمِ \*

يقول ان اودى قلوب المطعونين بقناته فان الذى امسكها هو الذى يشفى من القم بعلائه ومن روى بفتح النسين فانه ازان موضع الامسك وهو كقد

١٨ \* مُقَلَّدٌ طَاعَى الشُّفْرَتَيْنِ مُحْكَمٌ \* عَلَى الْيَامِ إِلَّا أَنَّهُ جَانِبُ الْحُكْمِ \*

يعنى سيفه جعله طاعى الشفرتين وعما حداه لكثرة ما يقتل وهو محكم على رؤس اعدائه جانم فى حكه لأنه يحكم بقتل جبيعهم فلا يبقى منهم أحدا

١٩ \* خَرَجَ عَنِ حَقْنِ الدِّمَاءِ كَأَنَّهُ \* يَرَى قَتْلَ نَفْسٍ تَرَكَ رَأْسَ عَلَى جَسْمٍ \*

الخروج اللف عن الشىء والإمسك عنه وحقق الدماء امسائها وحفظها فى الأبدان أنه يُرِيْفُ دماء اعدائه ولا يُسْكِنُ كأنه يرى ترك رأس من رؤس الأعداء على جسده قتل نفس لا يحل له قتلها أى يخرج من عذا كما يخرج من ذاك

٢٠ \* وَجَدْنَا ابْنَ إِسْحَاقَ الْحُسَيْنِ كَجِدِّ \* عَلَى كَثْرَةِ الْقَتْلِ بَرِيًّا مِنَ الْإِثْرِ \*

نما وصفه بكثرة القتل ذم أنه لا يقتل إلا من يستحق القتل كجده وكان غازياً يقتل اللفار فكان برياً من إثر القتل على كثرة ما له من القتل وروى ابن جنى كجده بالحاء وقال أى كحد عذا السيف وهو كثير القتل ولا إثر عليه لأنه لا يضع الشىء فى غير موضعه كما أن حد السيف كثير القتل وهو غير آثر كما قال الطائى فى الرماح ، إن أجزمت له تتصل من جرائبها ، وإن أساءت الى الأفوايم لم يلمر ،

٢١ \* مَعَ الْحَزْمِ حَتَّىٰ لَوْ تَعَدَّ تَرَكُهُ \* لِأَلْحَقَهُ تَنْبِيْعُهُ الْحَزْمَ بِالْحَزْمِ \*

المبعد فضربت العرب بها المثل فقالوا أَبْصُرْ من رزقاء البمامة وفضل نفسه عليبا فقال اذا نظرت  
عيناى ساواعما علمى اى أَنهيا لا يسبقان علمى فاذا رأيت الشيء بصرى علمته بقلى وبرى  
ابن جتى شأواعما علمى والشأو الأمد والغاية يقول اذا نظرت عيناى فغايتاعما ان تعرفا ما علمته بقلى  
يعنى انه عارف بألقاب الأمور قال وان ايضا يقول شاءاعما علمى اى سابقهما الى علم الشيء وبرى  
شاءاعما اى سبقهما مغلوب شأى كما يقال رأى وراءه ونأى وناء وبرى ايضا ساواعما علمى  
والشأو اليمّة اى عمّة عينى ان تريا ما عرفت

\* كَأَنى نَحْوُ الأَرْضِ من خَيْرِى بها \* كَأَن بَنى الإسْكَندَرِ السَّدَّ مِنْ عَزْمى \* ١١  
الدَّخُو البسط يصف كثرة اسفاره وتقلبه فى البلاد حتى عرف الأرض كلها وحتى نأته بسطها  
نعله بها وبذكر قوة عزمه على الأمور فكان الإسْكَندَرُ بنى السد بين الناس وبين ياجوج  
وماجوج من عزمه

\* لِأَلْفى أَبنِ إسْحاقِ الذى نَقَّ فِىهِ \* فابْدَعَ حَتى جَلَّ عَنْ دِقَّةِ الفِىمِ \* ١٢  
يقول برتنى السرى لألقى ابن اسحاق يعنى تكلفت المشاق لأفناه قر وصفه بدقّة الفم فقال  
ابدع فى دقّة فيه حتى جَلَّ عن ان يوصف به فقال انه علم بالغيب وجوز ان يكون المعنى انه  
ارتفع عن ادراك دقّة الفم أبدا

\* وَأَسَمَّ مِنْ الفَاظِهِ اللُّغَةِ التى \* يَلِدُّ بها سَمعى ولو ضَمِنَتْ سَمعى \* ١٣  
برى لها وبرى وان يريد انه صحح اللفظ مسخلى اللام يلد سمع بكلامه وان شتمه لصحة  
لفظه وعذوبة كلماته يقال لذنت الشيء ولذنت به اى استلذذته

\* يَمِينُ بَنى قَحْطَانَ رَأْسُ فُصَاعَةٍ \* وَعَرَبِيُّها بَدْرُ النُّجُومِ بَنى فِيمِ \* ١٤  
يعنى انه فى حولاء كالمبين من الجسد وفى حولاء كالرأس والعرويين اى انه رئيسهم وبه عزم  
والعرويين يجعل مثلا فى العز وكذلك الأنف وجعله كالبدر فى بنى فهم الذين كالنجوم

\* إِذا بَيَّتَ الأَعْداءُ كان اسْتِماعِمْ \* صَريرَ العَوالِىِ قَبْلَ فَعَقَةِ الأَجَمِ \* ١٥  
قال ابن جتى اى يبلى الى أخذ الرمح فان لحق اسراج فرسه فذاك والا ركه عربانا وعذا عذبان  
انميرسه وانامه وانامه من له يعرف المعنى يقول اذا وانما نيل أخفى تدبيره ومدد وحفظ من  
ان يقطن به فيأخذهم على غيلة حتى يسعوا صرير رماحه بين ضلوعهم قبل ان يسعوا اصوات  
الاجم متحركة فى احناك خيله ولم يعرف ابن دوست هذا ايضا لأنه قال فى تفسيره لان رماحه

بَلَىٰ إِلَى الشَّجَاعِ وَالْفَصِيحِ أَلَا تَرَىٰ إِلَى قَوْلِ الْعَدُوِّ لَمَّا أُرِدَتْهُ امْرَأَتُهُ وَأَنَّهَا بَطْحُوسٌ ، تَقُولُ وَصَدَّتْ  
وَجَبَّيْنَا بِبَيْمَتِنَا ، أَبَعَلَىٰ خَذَا بَرَحَى الْمُتَقَاعُسُ ، فَقُلْتُ لَهَا لَا تَجْعَلِي وَتَبَيَّنِي ، بَلَاءِي إِذَا التَّقْتُ  
عَلَى الْفَوَارِسُ ، فَذَكَرَ لَنَا شَجَاعَتَهُ وَحَسَنَ بَلَاءَهُ عِنْدَ الْحَرْبِ لَتَرَعَبَ فِيهِ فَذَكَرَ أَبُو الطَّيِّبِ أَنَّ  
عِذَهُ نَافِضَةٌ عَادَةٌ امْتِثَالُهَا جَفَانَتُهُ وَقَوْلُهُ وَالشَّيْبُ فِي صُورَةِ الدَّمِ يَعْنِي إِذَا رَمَيْتَ الْخَيْلَ الشَّيْبَ  
سُودَاءَ لِنَلْفَاحِهَا بِالْدمَاءِ وَجَفَانِيَا عَلَيْهَا كَمَا قَالَ الْجَعْدِيُّ ، وَتَنَكَّرَ يَوْمَ الرُّوْعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا ، مِنْ  
الطُّعْمِ حَتَّى تَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْفَرًا ،

\* جَدْرِي حَمَمِي دَلِّي حَفَنُ \* وَتَدْرِي الْأَفْعَى فَيَقْلِبُ سَمِي \*

الْمُخْتَفِ لَا يُنْصَوِّرُ مِنْهُ لِحَدْرٍ وَأَمَّا يَرِيدُ أَنَّ قِرْفِي الَّذِي مِنْهُ حَتَمِي لَوْ قَاتَلَنِي لِحَدْرِي كَأَنِّي حَتَفُهُ  
أَي دَأَيْتُهُ إِتْقَانَهُ يَقِينَا وَاعْلَبَهُ فَيُؤْجِدُ حَدْرِي مَنْ تَيَقَّنُ عِلَاكَهُ مِنْ جِنَّةِ إِنْسَانٍ وَجَمْعُ لَانِ  
يَكُونُ خَذَا تَجَاوَزًا وَمِثَالُهُ فِي وَصْفِ شَجَاعَتِهِ وَقَوْلُهُ وَتَنَكَّرِي الْأَفْعَى أَي يَتَعَرَّضُ لِي أَعْدَى عَدُوِّي  
فَاعْلَاكُهُ وَقَدْ جَعَلَ عَدُوَّهُ قَسَمِينَ حَادِرًا بِحَادِرِهِ وَتَعَرَّضَ لَهُ لِيَلْكَهُ الْمُتَبَيَّنَى وَلَمَّا سَمَى عَدُوَّهُ الْأَفْعَى  
سَمَى قُوَّةَ نَفْسِهِ وَشَجَاعَتَهُ السَّرَّ لِشِدَّةِ تَأْفِيهِ فِي عَدُوِّهِ

٨ \* طَوْلُ الرُّدِّيَّاتِ يَقْضِيَا دَمِي \* وَبَيْتُ السَّرَّجِيَّاتِ يَقْضِيَا لَحْمِي \*

السَّرَّجِيَّاتِ السِّيُوفُ مَنَسُوبَةٌ إِلَى سَرِيحٍ فَيَنْ كَانِ يَجْلِبِي يَقُولُ الرُّمَاحُ تَنْقَطِفُ قَبْلَ الْوَصَالِ إِلَى الرَّاقَةِ  
دَمِي وَالسِّيُوفُ تَنْقَطِعُ قَبْلَ قُضْعِ لَحْمِي فَجَعَلَ دَمَهُ يَقْضِيَا لَهَا كَمَا كَانَ السَّبَبُ فِي قَضْفِيَا وَكَذَلِكَ لَحْمُهُ  
وَالْفِعْلُ إِذَا يُنْسَبُ إِلَى مَنْ كَانَ سَبَبًا فِيهِ

٩ \* بَرَنْتِي السَّرِي بَرَى الْمُدَى فَرَدَدَنْتِي \* أَحْخَفَ عَلَى الْمُرْكَوبِ مِنْ نَفْسِي جِرْمِي \*

أَدَّتِ السَّرِي عَلَى أَنَّهَا جَمْعُ سَرِيَّةٍ وَبَرَى الْمُدَى الْمَصْدَرُ الْمَصَافُ إِلَى الْفَاعِلِ أَي كَمَا تَبَرَى الْمُدَى  
وَحَمِي السَّنَادِينَ يَقُولُ الْأَعْمِي السَّرِي لَحْمِي فَجَعَلْتَنِي فِي حَقَّتِي عَلَى الْمُرْكَوبِ كَنَفْسِي الَّذِي يَخْرُجُ  
مِنْ مِي وَأَبْدَلَ جِرْمِي مِنَ الضَّمِيرِ الْمَفْعُولِ فِي رَدَدْتَنِي خَذَا عَلَى رِوَايَةٍ مِنْ رَوَى أَحْخَفَ بِالضَّمِّ وَأَمَّا  
أَبْدَلَ جِرْمِي مِنَ الضَّمِيرِ لِثَبَاتِ الْوِزْنِ وَأَتَامَةِ الْقَافِيَةِ وَأَلَّا فَقَدْ تَمَّ الْمَعْنَى دُونَهُ وَمَنْ رَوَى أَحْخَفَ  
بِرُوعٍ فَمِنْ مَسَدَا وَجِمَمِي خَبْرُهُ وَالْجَمَلَةُ فِي مَوْضِعِ الضَّمِّ عَلَى الْخَالِ كَمَا تَقُولُ مَرَّتْ بِزَيْدٍ قُوَّةٌ  
حَسَنِي لِي فِي مَسَدٍ حُرِّ

١٠ \* وَأَبْتَمَّ مِنْ زَرْفَاءِ جَوِّ لَأَنَّمِي \* إِذَا نَظَرْتَ عَيْنَايَ سِوَا عَمَّا عَلَمِي \*

جَوِّ قِصْبَةِ الْيَمَامَةِ وَزَرْفَاءِ اسْمُ امْرَأَةٍ مِنْ أَعْلَى جَوِّ كَانَتْ شَدِيدَةَ الْبَصَرِ تَدْرِكُ بِبَصَرِهَا الشَّيْءَ

، لِيُسَمِّيَ مَا أُوتِيَتْ مِنْ ذَاكَ شَائِرٌ ، والمعنى من قول بشار ، قد زُرْنِي زَوْرَةً فِي الدَّخْمِ وَاحِدَةً ،  
، تَمَّى وَلَا تَجْعَلِيهَا بَيْضَةَ الدِّبِكِ ،

\* تَرَشَّفْتُ فَأَمَّا سَحْرَةٌ فَكَأْتَنِي \* تَرَشَّفْتُ حَرَّ الْوَجْدِ مِنْ بَارِدِ الظَّلْمِ \* ٣

التَرَشُّفُ الْمَسُّ وَالظَّلْمُ مَاءُ الْأَسْنَانِ وَبَرِيقُهَا وَأَمَّا حَصَّ السَّحْرَةِ لِأَنَّ الْأَقْفَاهُ تَنْعَمُ عِنْدَ ذَلِكَ وَإِذَا  
كَانَتْ طَبِيئَةَ النَّكْبَةِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ كَانَ الْمَدْحُ لَهَا أَلَّا تَرَى إِلَى قَوْلِ امرءِ الْقَيْسِ ، كَأَنَّ الْمُدَامَ  
وَصَوَّبَ الْعَمَامَ ، وَرِيحَ الْحَرَامِي وَنَشَرَ الْقَطْرُ ، يَعْلُ بِهِ بَرْدُ أَنْبِيَاهَا ، إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْحِرُ ،  
وَقَالَ زُهَيْرٌ أَيْضًا ، كَأَنَّ رِفْقَتِي بَعْدَ اللَّوِيِّ اعْتَبَقْتُ ، مِنْ طَيْبِ الرَّاحِ لَمَّا بَعْدَ أَنْ عَنَقْنَا ، وَقَالَ  
حُرَيْثٌ ، كَأَنَّ بَقِيهَا قَيْوَةً بِأَيْلِيَّةٍ ، بِمَاءِ سَمَاءٍ بَعْدَ وَحْنِ مِرْجَاحِهَا ، وَالْعَاشِقُ إِذَا مَسَّ رَيْنَ مَعْشُوقِهِ  
زَادَتْ نَارَ حَبَّةٍ تَلْبُهَا لِذَلِكَ قَالَ ، تَرَشَّفْتُ حَرَّ الْوَجْدِ مِنْ بَارِدِ الظَّلْمِ ،

\* فَنَاءٌ تَسَاوَى عَقْدُهَا وَكَلَامُهَا \* وَمَبْسُومُهَا الدَّرِيُّ فِي الْحُسْنِ وَالنَّظْمِ \* ٤

يُرِيدُ أَنَّ كَلِمًا مِنْ فَلَاحَتِهَا وَطُقُقِهَا وَفَعُورِهَا الَّتِي تَبْسُمُ عَنْهَا سِوَاهُ فِي الْحُسْنِ وَالنَّظْمِ فَصِيَ دَرِيَّةُ  
العقدِ وَالكَلَامِ وَالنَّعْرِ وَعَذَا قَوْلُهُ ، كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَاحَتْ بِالْمَبَاسِمِ ، وَقَدْ زَادَ النُّطْقُ فِي هَذَا  
الْبَيْتِ وَقَدْ قَالَ الْحُرَيْرِيُّ ، فَمِنْ لَوْلُو تَبْدِيهِ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا ، وَمِنْ لَوْلُو عِنْدَ الْحَدِيثِ نَسَاطَتُهُ ،  
فَذَكَرَ أَيْضًا شَيْبَانُ وَقَدْ قَالَ الْمَوْمِلُ بْنُ أُمَيْلٍ ، وَإِنْ نَطَقْتُ ذُرٌّ فَذُرٌّ كَلَامُهَا ، وَهِيَ أَرُّ ذُرًّا قَبْلِيًّا  
يَنْظُرُ الدَّرَا ، فَذَكَرَ شَيْبًا وَاحِدًا وَأَخَذَ أَبُو الْمُطَاعِ ابْنَ نَاصِمِ الدَّوْلَةِ هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ ، وَمُقَارِنِ  
نَفْسِي الْفِدَاءِ لِنَفْسِي ، وَدَعَتْ صَبْرِي عِنْدَ فِي تَوْدِيْعِهِ ، وَرَأَيْتُ مِنْهُ مِثْلَ لَوْلُو عِقْدِهِ ، مِنْ فَعْرِ  
وَحَدِيثِهِ وَدُمُوعِهِ ، وَزَادَ ذَكَرَ الدَّمُوعَ عَلَى الْمُتَنَتِي

\* وَنَكْبَتُهَا وَالْمَنْدَلِيُّ وَفَرَّقَتْ \* مَعْتَقَةٌ صَهْبَاءٌ فِي الرِّيْحِ وَالطَّعْمِ \* ٥

الْمَنْدَلِيُّ الْعُودُ الَّذِي يُبْتِخَرُ بِهِ وَالْفَرْقَفُ مِنْ أَسْمَاءِ الخَمْرِ قَدْ اسْتَوَتْ مِنْهَا هَذِهِ الْأَشْيَاءُ فِي  
نَسِيبِ الرِّادِحَةِ وَالذُّوقِ وَأَمَّا يَسْتَوِي فِي الذُّوقِ شَيْبَانُ النَّخْلَةِ وَالخَمْرُ أَنَّ الْعُودَ مِمَّنْ الْمَذَاقُ وَلَمَّا  
جُمِعَ بَيْنَهَا فِي الرِّيْحِ وَأُرَادَ فِي الطَّعْمِ شَيْبَانُ فَرَّ النَّكْبَةُ أَيْضًا لَا طَعْمَ لَهَا لِأَنَّهَا رَأْسُهَا الْقَمَرِ  
وَاسْتِقَامَ الْكَلَامُ إِلَى ذَكَرِ الرِّيْحِ فَرَّ احْتِجَاجًا إِلَى الْقَائِيَةِ وَإِلَى إِقَامَةِ الْوِزْنِ فَذَكَرَ الطَّعْمَ فَأَسْفَدَ  
لِاخْتِلَافِ مَا ذَكَرَهُ فِي الطَّعْمِ

\* جَفَنِي كَأَنِّي لَسْتُ أَنْتَلِفَ قَوْمِيهَا \* وَأَطَعْتِمِ وَالشُّهْبُ فِي صُورَةِ الدَّخْمِ \* ٦

يَقُولُ جَفَنِي بِهَاجِرِهَا كَأَنِّي لَسْتُ الْأَنْصَحُ وَالْأَشْجَعُ مِنْ عَشِيرَتِي وَأَمَّا قَالَ عِدَا لَنْ نَسَاءُ الْعُورِ



خبراً يحتمل الصدق والكذب فلما سأر أفسامه الكلام فلا يجوز الوصف به ولكنه حملة على المعنى  
 كانه قال وأنت امرؤ مستحق لأن اقول له عذا كما قال الراجز ، ما ولت أسقى معيماً وأختبب ،  
 ، حتى اذا جاء الظلام المخبب ، جاؤوا بصبيح عد رأيت الذيب قط ، فجعل الاستفهام  
 وصفا كانه اراد جاؤوا بصبيح يقول من . رآه عد رأيت الذيب قط ومعنى البيت انه ينكم عليه  
 طاعته لحساد بعد انه يدعو الله بان يجعله فداءه ويجعل الحساد فداء المنتدى

١ \* وحجى نفسى من لم يبيز \* كالمى من كالميم النبء \*

انباء الساقط من الكلام الذى لا خير فيه يقول ترك كالمى من كلام عجال منك لنفسك  
 ٢ \* وان من العجب ان ترائى \* فعديل في آفة من النبء \*

يقول من العجب ان ترائى وتعرفى فر تسوى بينى وبينى خميس آفة من اجزاء النبء في  
 نبوء معنى غيرا من الشعراء

١ \* وتكر موتىم وأنا سبيلى \* صلعت موت أولاد الزناء \*

يقول تنكر موتى حسادى وانا الطالع عليهم موتىم والعرب تزعم ان سبيلا اذا طلع وقع انبواء في  
 الأرض وكثر الموت يقول فلانا سبيلى على أولاد النبى خاصة اى انكم يموتون حسدا الى

نبح <sup>١</sup> وقال ابن جديع حسين بن اسحق التبوخى

١ \* ملاحر النوى في ظلمة غابة الظلم \* عدل ييب مثل الذى في من تسقم \*

يقول نوى الفراق في تفريقه بيننا وظلمه ابانا بالبعد غابة الظلم منا فلعله بعشقتنا كعشقى  
 اباعا فلذلك اختارعا لنفسه وبحول بينى وبيننا ويريد بالسقم العشق وعذا كما قال محمد  
 ابن وعب ، وحارقتى فيه ريب الزمان ، كان الزمان له عشق ، وقد قل العجرتى ، قد بين  
 البين الموقى بيننا ، عشق النوى لريب ذاك الريب ، فر حقق عذا المعنى فقال

٢ \* فو له تغر له فزو على بقدر \* وولو له فبذم له فبذم خصمى \*

يقول لو ذلت النوى لا تغر عليكم ما طوت له دم على وما خصمتمنى بسببكم

٣ \* المنجاة بنعودى ظبية ابنى \* بغم ونى دن ذلك النوى \*

يريد بنابت وحسب اراد بنوهمى اول ما بدأت به وبنوهمى بعد ذلك من نوصد يقول ائب  
 بدأت بوصد فر لم تعد ابه فلبنتها انجعت على برجوعها الى الوصل مرة اخرى والنوى اول مطر  
 في السنة والنوى الذى يليه وهو منقول من قول ذى الرمة ، بنى ونية فخرج جدى فنى و

عربي (١) فاعلم ان الله قد جعل في كل واحد من خلقه ما يشاء  
كما قال المصنف " فَاِذَا تَرَفَّقَ النَّاسُ مِنْ حَشَاةٍ ، وَآذَا تَتَفَقَّحَ النَّاسُ مِنْ يَتَفَقَّحَةٍ ،

\* لَنْكَ اَحْمَدُ غَيْرِي وَارْتَمَى مِنْ غَيْرِكَ لِقَعِي \* وَغَيْرِي بِقَعِي لِمَارِقِيَّةِ لِحْشِي \*  
قال المصنف في المعجم - يرى المصنف في كل واحد من خلقه ما يشاء في كل  
مكان وبغري ما يشاء في كل زمان وفي كل حال

\* في بعض النسخ وردت المعنى \* وَتَمَرِدُ لَمَنْ رَأَى اَنْتَ اَنْتَ \*  
قال المصنف في بعض النسخ ان الله قد جعل في كل واحد من خلقه ما يشاء  
والمصنف في كل زمان وفي كل حال وفي كل مكان وفي كل حال

والمصنف في كل زمان وفي كل مكان وفي كل حال وفي كل مكان  
والمصنف في كل زمان وفي كل مكان وفي كل حال وفي كل مكان

\* تَنْتَبِهُ اَبَى اِسْحَقَ اِسْتَشَى \* وَتَسْتَبِيهِ مَدَّ غَيْرِي مِنْ اِسْتَى \*  
يقول مستقيمنا متعجباً اَتَمَكَّرَ مَرَاتَتِي ، اَبَاكَ وَتَقَطَّرَ اَبَاكَ مَرَاتَتِي مِنْ اَبَاكَ ، وَغَرَبَ تَمَرُ  
بِضَاءِ وَارْتَمَى

\* اَتَقَبَّرُ فَيَدَا اَجْرًا بَعْدَ عَمِي \* بِشَأْنِ غَيْرِي مِنْ تَمَرُ لَمَدَى \*  
يقول في بعض النسخ ان الله قد جعل في كل واحد من خلقه ما يشاء  
والمصنف في كل زمان وفي كل مكان وفي كل حال وفي كل مكان  
والمصنف في كل زمان وفي كل مكان وفي كل حال وفي كل مكان  
والمصنف في كل زمان وفي كل مكان وفي كل حال وفي كل مكان

\* وَهَ اَبَاكَ عَرِ اَلْغَيْرِي بِسَعِي \* اَبَاكَ اَبَاكَ مِنْ اَبَاكَ اَبَاكَ \*  
يقول في بعض النسخ ان الله قد جعل في كل واحد من خلقه ما يشاء  
والمصنف في كل زمان وفي كل مكان وفي كل حال وفي كل مكان  
والمصنف في كل زمان وفي كل مكان وفي كل حال وفي كل مكان

\* اَبَاكَ اَبَاكَ اَبَاكَ اَبَاكَ \* اَبَاكَ اَبَاكَ اَبَاكَ اَبَاكَ \*  
يقول في بعض النسخ ان الله قد جعل في كل واحد من خلقه ما يشاء  
والمصنف في كل زمان وفي كل مكان وفي كل حال وفي كل مكان  
والمصنف في كل زمان وفي كل مكان وفي كل حال وفي كل مكان  
والمصنف في كل زمان وفي كل مكان وفي كل حال وفي كل مكان

بـ ذلقت وهو سدت فتر قسم هذا بالمصاح الأخير فقال يوي سالت يعني المعدوم لا ينطق  
بالفخر ولا بأدم شاجخته وتسميت عن فية ذلقت به يبدو من التور فيوم بدل عن شاجخته  
جاء حمدا لله وحده

١٢٠ \* فذبحك حتى نال منك تعجبي \* ولا عجب من حسن ما آتاك خلتني \*  
نذرت نفسي وأنته إذا في تعبه إذ يستعمل من نذر إذا عدا لفظ لفظ العاصي ومنه قول  
الخنس \* وأذيتني وما دون تأتي نذرت \* من التوريت ألا تشيب وتصلح \* يقول نذرت أن  
يعاون أحد بكلك في فسك واستعبد ذلك حتى نال تعجبي لآ حلت قدرة آتة تعدي على  
حتى ما عاد

١٢١ \* ألتفت في الإقطه لمالي مبعث \* وفي أو حرب سميته شيش \*  
١٢٢ \* ألتفت في الإقطه لمالي مبعث \* وفي أو حرب سميته شيش \*  
١٢٣ \* خلت في أو حرب سميته شيش \* وفي أو حرب سميته شيش \*  
١٢٤ \* خلت في أو حرب سميته شيش \* وفي أو حرب سميته شيش \*  
١٢٥ \* خلت في أو حرب سميته شيش \* وفي أو حرب سميته شيش \*

١٢٦ \* سألني يد الضمير ما أرح كودتي \* وبخاؤي يد الضمير ما أرح كودتي \*  
١٢٧ \* سألني يد الضمير ما أرح كودتي \* وبخاؤي يد الضمير ما أرح كودتي \*  
١٢٨ \* سألني يد الضمير ما أرح كودتي \* وبخاؤي يد الضمير ما أرح كودتي \*

١٢٩ \* ما تأنى الأعداء من أفتك حاد \* ولا تحذر الأعداء من أفتك حاد \*  
١٣٠ \* ما تأنى الأعداء من أفتك حاد \* ولا تحذر الأعداء من أفتك حاد \*

مطره وتخشى صواعقه وهذا قول الجعزى ، سَمَاحًا وَيَأْسًا كَالصَّوَاعِقِ وَالْحَيَا ، إِذَا اجْتَمَعَا فِي الْعَارِضِ الْمَتْرَاكِمِ ،

١٣ \* وَلَكِنِّيَا تَمْتَضِي وَعَدَا حَمِيمًا \* وَتَكْذِبُ أَحْبَابًا وَإِذَا الدَّخَمُ صَادِقٌ \*  
شبهه بالسحاب ثم ذكر تفضيله على السحاب بأنها تمتضى وعدا مقبم في كل وقت والسحاب قد

يكذب في الرعد والبرق بأن لا يكون فيه مطر والممدوح صادق فيما يعد ويقول  
١٤ \* تَخَلَّى مِنَ الدُّنْيَا لِيُنْسَى فَا حَلَّتْ \* مَعَارِبًا مِنْ ذِكْرِهِ وَالْمَشَارِقُ \*  
يعني زعد في الدنيا ففارقها وتركها لينسى إعراضا عن الخلق ولم يزه ذلك إلا جلالة قدر لآله

ثم تخلى الدنيا من ذكره

١٥ \* غَدَى الْهِنْدُوَانِيَاتِ بِالِهَامِ وَالطَّلَى \* فَبَيْنَ مَدَارِيهَا وَعَشَّ الْمَخَانِئُ \*  
يقال سيف مهند وعندى وعندوانى اذا عمل ببلاد الهند والمدارى جمع المдарى وغوما بحتك

به الرأس والمخائن القلائد يقول غدى سيوفه بلحوم رؤس الأعداء واعناقهم فقد طالت حجبها  
لرؤوس والاعناق كما تصاحبها المدارى والمخائن يعنى اذا علت سيوفه الرؤس صارت بمنزلة

المدارى واذا علت الأعناق صارت بمنزلة المخائن  
١٦ \* تَشَقُّقُ مَنِينٍ الْجَبُوبِ إِذَا غَرَا \* وَتَخَضُّبُ مَنِينٍ اللَّحَى وَالْمَفَارِقُ \*  
يقول اذا غرا شققن الثالكات جبوبين لكثرة ما تقفله سيوفه وتخضب اللحى والمفارق بما

يسيله من الدماء

١٧ \* يَجْنِبِيَا مِنْ حَتْفِهِ عِنْدَ غَائِلٍ \* وَيَضَلُّ بِنَا مِنْ نَفْسِهِ مِنْهُ طَائِلٌ \*  
يقال جتبه الشيء اذا باعدته عنه يقول من غفل عن حتفه ولم ينقص أجاه يبعد من سيوفه

ولا يصبر مقتولا بها ويقاسى بلاءها من نفسه طائف منه أى فارقته كالمراة الطائف من  
الزوج تفارقه

١٨ \* جُحَاجِي بِهِ مَا نَاطِقٌ وَعَوَّ سَاكِتٌ \* يَبْرِي سَاكِنًا وَالسَّبِيفُ عَنْ فِيهِ نَاطِقٌ \*  
جحاجى به أى يغالط من الأحمية وبعى الكلمة المخالفة اللفظ للمعنى كالشىء الملعور به يلتقى

على الانسان ليستنمط معناه كما قال أبو ثروان ما ذو قلات آدان يسبق الخيل بالردبان يعنى  
السهم وآدانه فذذه وأصل الكلمة قولهم جحاجو اذا اثار وثبت فقبل لها أحمية لأن الملقى

عليه يحتاج الى التثبت والتفهم والمعنى أن الناس جحاجى بعضهم بعضا بهذا الممدوح يقولون

البيد تخبرك أين يقع الجنّ منّا بهذه المغازة اى كنا اسرعَ فينا من الجنّ وعن ابلنا الثبارة أين يقع منيا الظلمان في السرعة اى انيا كانت اسرع منيا واليقين ذم النعام

١ \* وَبَلِّ دَجُوجِي كَأَنَّ جَلَّتْ لَنَا \* نُحْيَاكَ فِيهِ فَاعْتَدِينَا السَّالِقُ \*

اندجوجي الظلمة لا يستعمل بعير به النسبة وجلت كشفت واضربت السمات جمع مملئ وفي الأرض انبعيدت انبويلة يقول رب نيل مظلم دن اسمها التي لنا نفضينا اضربت لنا وجهدت حتى اتدندت للفرس وهذا يقول مزاحم الغميد \* وجوت لو ان المدججين اعتمسوا بن \* صدعن الدجوى حتى ترقى اللبلل يدجلى ، وكقول أشجع ، مَلِكٌ بِنُورِ جَبِينِهِ ، نَسْرَى وَكَمَّ اللَّيْلِ طَامِي ،

٨ \* مَا زَالَ لَوْلَا نُورُ وَجِيحِكَ جِدْحُهُ \* وَلَا جَانِبَا الرُّكْبَانِ لَوْلَا الْأَبَانُ \*

جنتم اللبلل اقباله بظلامه يجتم على النار اى يميل عليه فيذهب ضوءه

٩ \* وَحَوَّ أَطَارَ النُّومَ حَتَّى كَأَنَّي \* مِنَ السَّمِّ فِي الْعَرِيزِ ثَوْبٌ شِبَارِقُ \*

يقال ثوب شبارق اذا كان مقطعا وعو واحد وجمعه شبارق والير التحريك بمعنى تحريك الاهل ركبانها في سرعة سيرها وذلك يمنع النوم حتى يصبر الانسان من غلبة النوم مادئا بين العريز كالثوب الخلق لكثرة تمايله

١٠ \* شَدَّوْا يَابْنَ اسْحَاقَ الْحُسَيْنِ فَمَاخَتْ \* ذَارِيْنَا كِبْرَانِيَا وَالْمَبَارِقُ \*

يقول غموا مدح ابن اسحاق فنشطت الاهل ورفعت رؤسها حتى ضربت بافغانها رحالها ومبارق والذنارى جمع الذقوى وعو ما خلف الأذنين والكبران جمع الكور وعو الرحل والمارق جمع ناقة وفي الوسادة تحت الراكب

١١ \* بِمَنْ تَقَشَّعُ الْأَرْضَ حَوْطًا إِذَا مَشَى \* عَلِيْنَا وَتَرْتَجُّ الْجِبَالَ السَّوَابِقُ \*

من بدل من قوله بابن اسحاق الا انه اعاد العامل والاشعرار ان ينتفش شعر الرجل على بدنه اذا اصابه خوف ومنه يقال اخذته فُسْعُورِيَّةٌ وترتج تضطرب وترتك يقول تباها الارض اذا مشى عليها وترتك الجبال الطوال خوفا منه

١٢ \* فَتَى كَالسَّحَابِ الْجَوْنِ نُحْشَى وَبُرْجَى \* يُرْجَى انْحِيَا مِنْهُ وَنُحْشَى الصَّوَابِقُ \*

الجون الأسود عنا ورواه ابن جتنى بصم الجيمر وقال السحاب جمع سحابة ولذلك قال الجون بصم الجيمر انه جمع والمعنى انه مرجو مهيب يرجى ونهاب صرة كانسحاب يرجى

يقول عو البين: أذى فَرَقَ كلَّ شَيْءٍ حَتَّى لَا تَنْمِيلَ وَلَا تَتَأَنَّى الْجَمَاتُ أَنْ يَنْفَرُوا إِذَا جَرَى فِيهِمْ  
حَكَمَ الْبَيْنَ فَرَّ خَاطِبَ قَلْبِهِ فَقَالَ وَأَنْتِ أَيْضًا عَلَى مَا لَكَ مِنْ عِلَاقَتِ الْقَرَبِ مَعَهُنَّ إِفْرَاقَهُ يَعْنِي أَنَّ  
الْأَحْبَةَ إِذَا فَارَقَتْ ذَعَبَ الْقَلْبَ مَعَهُمْ ففَارَقْتَنِي وَفَارَقْتَهُ

\* وَفَقْنَا وَمَا زَادَ بَنَّا وَفَوْقَنَا \* فَرِيْقِي حَوَى مَتَا مَشَوْقٍ وَشَائِقُ \* ٢

فَرِيْقِي حَوَى نَصَبٌ عَلَى الْخَالِ مِنَ النُّونِ وَالْأَلْفِ فِي وَفَوْقَنَا وَالْعَامِلُ فِيهَا الْمَصْدَرُ يَقُولُ وَفَقْنَا لِلْوِدَاعِ  
وَمَا زَادَنَا حُزْنَا أَنَا وَفَقْنَا فَرِيْقَيْنِ يَجْمَعُهُمَا الْبُيُوتُ مَتَا مَشَوْقٍ وَهُوَ الْعَاشِقُ يَشَوْقُهُ الْحَبِيبُ بَعْدَ  
فِرَاقِهِ وَشَائِقٌ وَهُوَ الْمُعْشِقُ يَشَوْقُ عَاشِقَهُ وَارَادَ مَتَا مَشَوْقٍ وَمَتَا شَائِقُ فَحَذَفَ خِيمَ الثَّانِي لِلْعِلْمِ  
بِهِ كَقَوْلِهِ: تَعَالَى مِنْهَا قَامَةٌ وَحَصِيدٌ وَجَعَلَ هَذِهِ الْحَالَةَ تَرْبِيْدَهُ بَنَّا لِأَنَّ فِرَاقَ الْأَحْبَةِ أَشَقُّ عَلَى الْقَلْبِ  
مِنْ فِرَاقِ الْمَجَاوِرِينَ وَالْمَعَارِفِ الَّذِينَ لَا عِلَاقَةَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُمْ

\* وَقَدْ صَارَتْ الْأَجْفَانُ قُرْحَى مِنَ الْبُكَاءِ \* وَصَارَ بَيْارًا فِي الْأَشْدُودِ الشَّقَائِقُ \* ٣

قُرْحَى بَعِيْمٌ تَنْوِينٌ جَمْعُ قُرِيْحٍ مِثْلُ مَرْضَى وَجُرْحَى لُورَى ابْنُ جَتَمَى أَنَّ الْمُنْدَى كَانَ يَقُولُ قُرْحَا  
بِالْتَنْوِينِ عَلَى أَتْيَا جَمْعُ قُرْحَةٍ كَمَا أَنَّ بَيْارًا جَمْعُ بَيْارَةٍ وَفِي الْوَرْدِ الْأَصْفَرِ وَالْمَعْنَى أَنَّ الْأَجْفَانَ  
قَدْ قُرِحَتْ وَصَارَتْ سِمْرَةً لِخُدُودِ صَفْرَةٍ لِأَجْلِ الْبَيْنِ كَمَا قَالَ عَبْدُ الصَّدِّقِ بْنِ الْمُعَدَّلِ ، بَايَرَتْهُ  
الْحُمَى وَرَاحَتْ عَلَيْهِ ، فَكَسَتْهُ حُمَى الرُّوَاكِ بَيْارًا ، لَمْ تَشْهَدْ لَهَا الْكُنُفَ وَلَكِنْ ، بَدَلْتَهُ بِالْإِحْمَارِ  
أَصْفِرَارًا ، وَقَالَ السَّاعِي ، لَمْ تَشِنْ وَجْهَهُ الْمَدِيحَ وَلَكِنْ ، حَوَلَتْ وَرَدًا وَجَنَّتَبَهُ بَيْارًا ،

\* عَلَى ذَا مَضَى النَّاسُ اجْتِمَاعٌ وَفُرْقَةٌ \* وَمَيِّتٌ وَمَوْلُودٌ وَقَالَ وَوَامِقُ \* ٤

يَذُكُرُ اخْتِلَافَ أَحْوَالِ الدَّخْرِ وَالْمَضَى يَقُولُ عَلَى عَذَا مَضَى النَّاسُ قَبْلَهُ لَمْ اجْتِمَاعٌ مَرَّةً وَفُرْقَةٌ مَرَّةً  
وَمِنْهُمْ مَيِّتٌ يَمُوتُ وَمَوْلُودٌ يُوَلِّدُ وَمِنْهُمْ مَبْعُثٌ وَمَحَبٌّ كَمَا قَالَ الْأَعَشِيُّ ، شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَفُرْقَةٌ  
، فَلِلَّهِ عَذَا الدَّخْرِ كَيْفَ تَرَدَّدَا ،

\* تَغَيَّرَ حَالِي وَالْبَيْلَى بِحَالِهَا \* وَشَبْتُ وَمَا شَابَ الزَّمَانُ الْغُرَانِقُ \* ٥

الغُرَانِقُ الشَّبَابُ النَّاصِرُ وَجَمْعُهُ غُرَانِقٌ بِفَتْحِ الْغَيْنِ مِثْلُ جُؤَالِقٍ وَجُؤَالِقٌ وَيُقَالُ الْغُرَانِقُ

\* سَلِ الْبَيْدَ أَيْنَ الْجُنِّ مَتَا جَوْرَحَا \* وَعَنْ ذِي الْمَهَارَى أَيْنَ مِنْهَا التَّقَانِقُ \* ٦

جَوْزُ كُلِّ شَيْءٍ وَسَطُهُ وَالْمَهَارَى جَمْعُ مَهْرِيَّةٍ وَفِي الْإِلِيلِ الْمَنْسُوبَةِ إِلَى قَبِيلَةِ مِنَ الْبَيْنِ يُقَالُ لَهَا مَهْرِيَّةٌ  
ابْنُ حَبْدَانَ وَيُقَالُ مَهَارَى بِفَتْحِ الرَّاءِ وَمَهَارَى بِكسَمِ الرَّاءِ مِثْلُ حَمَارَى وَحَمَارَى يَقُولُ لِصَاحِبِهِ سَلِ



شَتَى مُتَفَرِّقَةً وَقَفْتِنَا تَبَعْتِنَا يَقُولُ لَيْسَتْ مُصِيبَتُنَا بِهِ وَاحِدَةٌ بَلْ فِي جَمَاعَةٍ لِعَظْمِنَا وَهِيَ يَكْفِينَا ذَاكَ حَتَّى تَلْتَمِسَ مُصَابِبَ بَاتِيهِمَانَا فِي بَابِهِ وَقَوْلُ الْعِدَاةِ أَنَا شَامِتُونَ بِمَوْتِهِ .

٧ \* رَضِيَ الْبَنُ أَبِيْنَا غَيْمُ ذِي رَحْمٍ لَهُ \* فَبَاعَدْنَا عَنْهُ وَخُنُّ الْأَقَارِبِ \*

رَضِيَ الْخَوَارِزْمِيُّ غَيْمُ ذِي رَحْمٍ لَنَا إِي أَبْعَدْنَا عَنِ الْمُرْتَضَى بَأَنَّ أَتَيْمَنَا فِي مَوْتِهِ بِالشَّمَانَةِ وَحِينَ اقْتَرَبَ عَلَى الْحَقِيقَةِ

٨ \* وَعَرَّضَ آدَ شَامِتُونَ بِمَوْتِهِ \* وَالْأَفْرَاتُ عَارِضِيهِ الْقَوَاضِبُ \*

يُرْوَى أَخَذَعِيهِ وَالْعَارِضَانِ جَانِبَا الدَّحِيمةِ وَالْقَوَاضِبُ السِّبُوفُ يَقُولُ عَرَّضَ فِي مَرْتَبَتِهِ بِشَمَاتِنَا وَكَانَ حَقًّا أَنْ يَقُولَ عَرَّضَ بَأَنَّ شَامِتُونَ وَلَكِنَّهُ حَذَفَ الْبَاءَ عَلَى ارْتَادِ الذِّكْرِ كَأَنَّهُ قَالَ ذَكَرْنَا أَنَا شَامِتُونَ بِمَوْتِهِ وَقَوْلُهُ وَالْأَفْرَاتُ جِجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ كَلَامِ الْمَعْرُضِ حُكِيَ عَنْهُ مَا قَالَ كَأَنَّهُ قَالَ مَ شَامِتُونَ بِمَوْتِهِ وَالْأَفْرَاتُ تَنِي السِّبُوفُ إِي قُتِلَتْ بِنَا أَنْ لَمْ يَكُنِ الْأُمُّ عَلَى مَا اقُولُ فَيَكُونُ عَذَا تَأَكِيدَا لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ شَمَاتِيهِمْ وَجِجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَذَا مِنْ كَلَامِ الَّذِينَ يَنْفُونَ الشَّمَانَةَ عَنْ أَنْفُسِهِمْ يَقُولُ أَنْ لَمْ يَكُنِ الْأُمُّ عَلَى مَا ذَكَرْنَا فَرَمَى اللَّهُ عَارِضِيهِ بِالسِّبُوفِ فَيَكُونُ عَذَا تَأَكِيدَا لِنَفْيِ الشَّمَانَةِ وَأَنَّ الْأُمُّ نِسْ عَلَى مَا ذَكَرْنَا

٩ \* أَيْسَرُ حَجِيْبٌ أَنْ يَبْنَ بِنَى إِبِ \* نُدْجَلُ بِنُودِي تَدْبُ الْعَدُوْبِ \*

يَقُولُ مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ تَدْبُ عَقَابُ بِنُودِي إِي ثَامَتُهُ بَيْنَ بِنَى أَبِ فَيُوقَعُ بَيْنَهُمُ الْعِدَاةُ يَبْرُدُ عَذَا الْبَدَى دَانَ يَمْشِي بَيْنَهُمُ بِالنَّمِيْمَةِ وَالنُّجُلُ الْوَلَدُ

١٠ \* أَلَا إِنَّمَا دَانَتْ وَفَاءَةٌ لِحَمْدِ \* دَلِيلًا عَلَى أَنَّ نَيْسَ لِلَّهِ غَالِبُ \*

يَقُولُ لَمَّا لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْإِمْتِنَاعِ مِنْ أَمُوتِ مَعَ أَنَّهُ دَانَ يَغْلِبُ جَمِيعَ النَّاسِ دَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ لَا غَالِبَ لِلَّهِ تَعَالَى وَعَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي نِيَّامٍ ، كُفَى فِقْتَلُ لِحَمْدِ لِي سَاعِدًا ، أَنْ الْعَرِيْزُ مَعَ

العصاة ذمهم

١١ وقال يمدح الحسين بن اسحاق التنوخي

١ \* حُوَ الْبَيِّنُ حَتَّى مَا تَأْتَى الْخِرَائِقُ \* وَيَا قَلْبُ حَتَّى أَنْتَ مِمَّنْ أَفَارِقُ \*

عَو كِنَايَةٌ عَنِ الْبَيِّنِ وَالنَّخْوِيُّونَ يَسْتَوْنَ مَا كَانَ مِنْ مِثْلِ عَذَا الْإِضْمَارِ عَلَى شَرِيْطَةِ التَّفْسِيْرِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي عَمِّ اللَّهِ أَحَدٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى ذَلِكُمْ لَاتَعْلَمُ إِلَّا بَصِيْرٌ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ ، فِي النَّفْسِ مَا سَلَمَتْ تَحْتَمَلُ ، وَمِثْلُهُ نَشِيْرُ وَالْخِرَائِقُ جَمْعُ حَرْبِيٍّ وَهُوَ الْجَمْعَةُ ذَلْ لِمَبْدُ . كَحَرْبِيٍّ الْحَنْشِيْبِ السُّرْجَلُ ،

وقل أيضا في نفي السمات عندم

ن

\* لَأَيُّ مَرْوِفِ الدَّعْرِ فِيهِ نَعَاتِبُ \* وَأَيُّ رَزَايَاهُ بَوَثْرٌ نُطَالِبُ \* ١

اللام في قوله لأى حشو ورفو كقوله تعالى رَدَفَ لَكُمُ وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى الرَّوْبِيَا تَعْبِرُونَ يريد أى صرف من صرف الدعر نعاتب بمعنى أنها كثرت فليس يمكن معاتبتيها ولا مطالبتيها لكثرتها وكان الأستاذ أبو بكر يذهب إلى أن اللام لام أجل يريد لأجل أى صرف من صرف الدعر نعاتب اخواننا فيكون المفعول محذوفا للعلم به ويكون هذا شكايته من الدعر والاخوان جنمعا

\* مَضَى مِنْ فَقْدَانَا صَبْرًا عِنْدَ فَقْدِهِ \* وَقَدْ كَانَ يُعْطَى الصَّبْرَ وَالصَّبْرَ عَارِبُ \* ٢

يقول كان في حال حياته يصبر غيره إذا عذب الصبر عن الناس يعنى في الشدائد والنوائب يعين الناس وحسن اليوم حتى يصبروا على ما ينوبهم بما ينالون منه ومن روى بفتح الطاء ثعناه أنه كان يصبر في المواطن التي يصعب فيها الصبر

\* بَرُورُ السَّمَاءِ فِي سَمَاءِ عَجَاجَةٍ \* أَسْتَنَّتْ فِي جَانِبَيْهَا اللُّوَاكِبُ \* ٣

جعل العجاجة المرتفعة في البهواء سماء وجعل الأستنة لامعة غيما كاللواكب كما قال بشار ، بأن مَثَرُ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤْسِنَا ، وَأَسْبَابُنَا نَبِيلَ نَبَاوَى قَوَائِدِ ، وقال ايضا • خَلَفْنَا سَمَاءَ فَوْقَنَا بِدُجُومِنَا ، سُبُوقًا وَنَقَعًا يَغْبِضُ الطَّرْفَ أَقْتَمَا ، وقال الآخر ، نَسَجَتْ حَوَافِرُهَا سَمَاءَ فَوْقَهَا ، جَعَلَتْ أَسْتِنْتَنَا نُجُومَ سَمَائِهَا ،

\* فَتَسْفِرُ عَنْهُ وَالسِّيُوفُ كَأَنَّمَا \* مَضَارِبُهَا مِمَّا انْقَلَبَ صَرَائِبُ \* ٤

المنابر جمع مضرب السيف وهو حدّ وطبته والصرايب جمع الضريبة وهي الشيء المضروب بالسيف يقول تناجلى هذه العجاجة وقد انقلبت السيوف حتى كأن حدّها الذى يُضرب به كان يُضرب عليه أى كأنها مضروبات لا ضاربات

\* طَلَعْنَ شُمُوسًا وَالْعُجُومُ مَشَارِقُ \* لَهْنٌ وَعَامَاتُ الرِّجَالِ مَعَارِبُ \* ٥

يقول طلعت السيوف من اغدادها كالشموس في بريقها ثم غربت في هامر المضروبين فصارت رؤسهم معارب لها وهذا منقول من قول أبي نواس ، طَالِعَاتٌ مَعَ السُّفَاةِ عَلَيْنَا ، فَإِذَا مَا غَرَبْنَ يَعْرِبْنَ فِينَا ،

\* مَصَابِبُ شَتَى جَعِبَتْ فِي مُصِيبَةٍ \* وَمَنْ يَكْفِيهَا حَتَّى فَتَقْتَهَا مَصَابِبُ \* ٦

لخاطر العار بالشيء مثل الخبير ويجوز أن يكون أيضا بمعنى الحُجْرَب يقال خَبَرْتُ الأَمْرَ أَخْبِرَهُ أَيْ جَرَّبْتَهُ والخبر العلم والخبرة التجربة يقول لا يشك من عرف أمره وجربه أن الصبر مُنوع محترم عليهم لشدة حزنهم على فقده أَيْ أَنْتُمْ لَا بَصِيرُونَ عَنْهُ

٣١ \* تَدْمَى حُدُودَ دَعْمِ الدَّمْعِ وَتَنْقُضِي \* سَاعَاتِ لَيْلِيْمٍ وَحَسَّ دُحُورُ \*

أَيْ أَنْتُمْ بِيَكُونُ عَلَيْهِ دَمَا وَيَسْتَبْرُونَ لِفَقْدِهِ حَتَّى يَطُولَ عَلَيْهِمُ اللَّيْلُ فَكَأَنَّهُ دَعَرَ لَطُولَهُ

٣٢ \* أَبْنَاءَ عَمِّ كُلِّ ذَنْبٍ لِأَمْرِ \* إِلَّا السَّعَابَةَ بَيْنَهُمْ مَغْفُورُ \*

يَعُولُ ذَا مِنْ أَذْنَابِ الْبَيْتِمْ ذَنْبٌ فَأَنْتُمْ يَغْفِرُونَ لَهُ ذَلِكَ الْاَذْنَابُ إِلَّا ذَنْبَ مَنْ سَعَى بَيْنَهُمْ بِتَنْبِيهِهِ وَالْإِفْسَادِ

٣٣ \* طَارَ الْوِشَاءُ عَلَى صَفَاءِ وَدَادِعِهِمْ \* وَكَذَا الذُّبَابُ عَلَى الطَّعَامِ يَطْلِمُ \*

قَالَ ابْنُ جَنِّيٍّ مَعْنَى طَارَ الْوِشَاءُ ذَعَبُوا وَهَلَكُوا لَمَّا لَمْ يَجِدُوا بَيْنَهُمْ مَدْخَلًا قَالَ الْعَرُوسِيُّ فِيهَا أَمْلَأَهُ عَلَى أَنَّهُ يَطْلِمُ نَفْسَهُ وَيَغْرِبُ غَيْرَهُ مِنْ فَسَّرَ شَعْرَ الْمُنْتَنِي بِهَذَا النُّظْرَ أَلَّا يَرَاهُ يَقُولُ وَكَذَا الذُّبَابُ عَلَى الطَّعَامِ يَطْلِمُ أَذْهَابًا هَذَا أَمْرُ اجْتِمَاعٍ عَلَيْهِ وَقَالَ طَارَ الْوِشَاءُ عَلَى وَهُوَ أَرَادَ مَا قَالَ أَبُو الْفَتْحِ لِقَالَ طَارَ عَنْهُ أَرَادَ أَنَّ الْوِشَاءَ تَمَّوْا بَيْنَهُمْ وَتَمَاتُوا وَمَشَوْا بِالتَّيْبِيْمَةِ وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ بِنِ فَوْجَةِ كَيْفَ يَعْنِي يَقُولُهُ طَارَ ذَعَبُوا وَهَلَكُوا وَقَدْ شَبَّهَ طَيْرَانَهُمْ عَلَى صَفَاءِ الْوَدَادِ بِطَيْرَانِ الذُّبَابِ عَلَى الطَّعَامِ وَأَمَّا يَعْنِي أَنَّ الْوِشَاءَ تَعَرَّضُوا لِمَا بَيْنَهُمْ وَجَهِدُوا أَنْ يَفْسِدُوا وَدَمَّ كَمَا أَنَّ الذُّبَابَ يَطْلِمُ عَلَى الطَّعَامِ وَمِثْلَهُ قَوْلُ الْآخَرِ ، وَجَلَّ قَدْرِي فَاسْتَحْلَوْا مُسَاجَلَتِي ، إِنَّ الذُّبَابَ عَلَى الْمَاذِي وَفَاعٌ ، عَذَا كَلَامُهُ وَالْمَعْنَى أَنَّ اجْتِمَاعَ الْوِشَاءِ وَسَعِيْبِهِمْ فِيمَا بَيْنَهُمْ بِالتَّيْمَامِ دَلِيلٌ عَلَى مَا بَيْنَهُمْ مِنَ الْمَوَدَّةِ كَالذُّبَابِ لَا يَجْتَمِعُ إِلَّا عَلَى الطَّعَامِ وَكَذَلِكَ الْوِشَاءُ أَمَّا يَتَعَرَّضُونَ لِلاَحْبَةِ الْمُتَوَاتِرِينَ وَهُوَ يَعْرِفُ ابْنَ دُوسْتِ عَذَا الْبَيْتِ الْبَيْتَةَ وَكَثِيرًا مِنْ آيَاتِ عَذَا الدِّيْوَانِ

٣٤ \* وَتَقْدُ مَنَاحَتُ أَبَا الْخُسَيْنِ مَوَدَّةً \* جُودِي بَيْنَا لَعْدَوِي تَبْدِيهِ \*

يَقُولُ بِذَلِكَ لَهُ مَوَدَّةً مِثْلَهَا لَعْدَوِي إِسْرَافٌ لِأَنَّ مِنْ عِلَالِهِ لَا يَسْتَحِقُّ مَنِي مِثْلَ تِلْكَ الْمَوَدَّةِ فَإِذَا بَدَلْتُنِيَا لَهُ كُنْتُ مَسْرُفًا مُنْتَلِفًا لِلشَّيْءِ فِي غَيْرِ وَجْهِهِ

٣٥ \* مَلِكًا تَصَوَّرَ كَيْفَ شَاءَ كَأَنَّمَا \* يَجْرِي بِفَضْلِ قَضَائِي الْمَقْدُورُ \*

أَيْ حَصَلَ خَلْقُهُ عَلَى مَا أَرَادَ فَكَأَنَّ الْقَدْرَ يَجْرِي بِمِرَادِهِ وَعَلَى اخْتِيَارِهِ

الملكان وشرح ابن فورجة عذا القول فقال ليس معنى البيت على ما ذكره أبو الفتح لكنه يقول  
أعيذكم أن يظنوا أن قصوركم كانت خيرا له من غير حياته فيه الملكان يقال رغبت بك عن عذا  
الامر اى رغبتك عنه والمعنى أعيذكم ان يرتعوا قصوركم فيجعلوها في حكم خيرا له من غيره اى  
ان غيره خيرا له من تلك القصور ومنزله في الآخرة أشرف من منازل التي كانت في الدنيا

٢٢ \* نَفَرًا إِذَا غَابَتْ غُومٌ سُبُوفِيَهُمْ \* عنها فأجال العداة حضور \*

يقول بنو اسحاق نفر اى رحط وجماعة اذا سلوا سيوفهم فغابت عن اعداها حضرت آجال اعدائهم  
لأنهم يقتلونهم في تلك الحال

٢٣ \* وَإِذَا لَقُوا جَيْشًا تَبَيَّنَ أَنَّهُ \* مِنْ بَنِي سَبْرِ تَمُوفِيَهُمْ حَشُور \*

التنوفة الأرض البعيدة يقول اذا حاربوا جيشا من الاعداء تبين ذلك الجيش أنهم حشرون من  
بطون الطير لأنهم يقتلون فتأكلهم الطير

٢٤ \* لَمْ تُثَمَّنْ فِي طَلَبِ أَعْتَةِ خَيْلِهِمْ \* أَلَا وَعَمَّ طَرِيدُهَا مَبْتُور \*

يقول لم تعطف اعنة خيل عولاء القوم في طلب عدو ألا وعمم طريدها مبتور  
بأن أذبعته بصبر مبتورا مقطوعا

٢٥ \* يَمَمْتُ شَاسِعَ دَارِهِ عَنِ نَيْبَةِ \* إِنَّ الْمَحَبَّ عَلَى الْبُعَادِ بَزُور \*

يقول فصدت داره البعيدة الزيرة عن نيبه اى فصد من قولهم نويت الأمر ويجوز ان تكون النية  
معنى النوى وفي البعد وذلك لحي أيام لأن المحب يزور حبيبه وان كان على البعد منه كما قال  
، زُرُّ مِنْ عَوِيَّتٍ وَإِنْ شَطَّتْ بِكَ الدَّارُ ، وحال من دونه حجب وأستار ، لا يَمَعْتَكِ بَعْدَ مِنْ  
زيارته ، إِنَّ الْمَحَبَّ لِيَمُنُّ بِيَوَاهُ زَوَارُ ،

٢٦ \* وَقِعَعْتُ بِاللُّقْيَا وَأَوَّلَ نَفْطَةٍ \* إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْحَبِيبِ كَثِيرٌ \*

أخذ هذا من قول الموصلي ، إِنَّمَا قَلْدُ مِنْكَ يَكْتُرُ عِنْدِي ، وقليل ممن حجب كثير  
وسأله بنو عمر المبيت ان ينقى الشماتة عنهم فقال ارتجالا

٢٧ \* أَلَّا لَإِبْرَاعِيمَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ \* إِلَّا حَيْنٌ دَائِرٌ وَزَفِيمٌ \*

عذا استفهاما معناه الانكار يقول ليس لهم بعد إلا الحين اليه والزفير على فقد وهو امتلاء  
الجوف من النفس لشدة الرب والعمر

٢٨ \* مَا شَكَ حَايِرٌ أَمْرِهِمْ مِنْ بَعْدِهِ \* أَنَّ الْعَرَاءَ عَلَيْهِمْ حُطُور \*

واستزاده بنو عمر المييت فقال ارتجالا

١٤ \* غاضتْ أُنَامِلُهُ وَعَشَّ جُحُورُ \* وَخَبَّتْ مَكَائِدُهُ وَعُشَّ سَعِيمُهُ \*

يقال غاضت الماء إذا نقص وغار وخبث سكن ليهيئا والسعير تسعُر النار يقول لها مات غاضن بحم جوده الذي كان يفحش على الناس بالعتاء وانطفأت نار كيد» وكانت سعيرا على اعدائه

١٥ \* يُبَكِّي عَلَيْهِ وَمَا اسْتَقَرَّ قَرَارُهُ \* فِي اللَّاحِدِ حَتَّى صَافَحَتْهُ الْحُورُ \*

قال ابن جتنى كان يقال قَرَارُهُ وَقَرَارُهُ واختار النصب ومن رفعه فبفعله ومن نصبه فعلى الظرف يقول ليس من حقه البكاء عليه لأنه لم يستقر في قبره حتى صافحته حور الجنة وإذا كان بيده الصفة والمترننة من رحمة الله تعالى لم يبك عليه بل يفرح عليه لوصوله الى كرامة الله تعالى

١٦ \* صَبْرًا بَنَى اسْحَاقُ عِنْدَ تَدْمًا \* إِنْ الْعَظِيمِ عَلَى الْعَظِيمِ صَبُورُ \*

يقول اصبروا عند واستعملوا الحزم في اصبر عند فإن الرجل العظيم يصبر على الأمر العظيم وروى ابن جتنى عن العظيم اى عن الرجل العظيم

١٧ \* فَكَلِمٌ مَقْجُوعٍ سِوَانُهُ مُشَبِّهُ \* وَكَلِمٌ مَقْفُودٍ سِوَاهُ نَظِيرُهُ \*

يقول ليس في العار مثلكم ولا مثله وكل منكم عظيم

١٨ \* أَيَّامَ ذَا سَيْفِهِ فِي كَفِّهِ السُّيْمِيُّ وَأَبُجَ الْمَوْتُ عِنْدَ قَتْبِهِ \*

اى اذ ترم تلك الايام التى كان يقاتل فيها اعداء» وهو في مهلة من أجله لا تمتد اليه يد الموت

١٩ \* وَلَطَّلَ مَا انْتَمَلَتْ بِمَا أَجْمَرُ \* فِي شَفَرَتَيْهِ جَمَاجِمُهُ وَحُورُ \*

ويروى ائتمرت يقول طالما سالت للجامر والنحور من الاعداء» في حدى سيفه بالندماء

٢٠ \* فَأَعِيدُ أَخَوَتَهُ رَبِّبَ مُحَمَّدٍ \* أَنْ يَجْزَنُوا وَحُمَدَ مَسْرُورٍ \*

الوجه ان يكون محمد الاول الذى عليه الصلاة والسلام والثانى المرثى يقول لا ينبغي لم ان يجزنوا عليه لأنه مسرور بما أصاره الله اليه من الكرامة

٢١ \* أَوْ يُرْعَبُوا بِقُصُورِهِمْ عَنِ حُفْرَةٍ \* حَيَاهُ فِينَا مُنْكَرٌ وَكَبِيرُ \*

قال ابن جتنى وأعيذهم ان يتروكا زيارة قبره ويلوموا قصورهم وقال العروصى ما أبعد ما وقع اراد ان لا تحسبوا ان قصورهم أوثق له من الحفرة التى صارت روضة من رياض الجنة حتى حياه فيها

v \* وَالشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ \* وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَكَادُ تَمُورُ \* ٧

يريد أن ضوء الشمس ضعف بموته فكأنها مريضة واضطربت الأرض فكادت تجيء وتذهب والواجفة الراجفة المضطربة وأما يذكر هذا تعظيما لموت المرتضى

٨ \* وَحَفِيفٌ أَجْنَحَتِ الْمَلَائِكِ حَوْلَهُ \* وَعَيْبُونَ أَهْلَ اللَّذِيقَةِ صُورُ \* ٨

يقال في جمع الملك الملائكة والملائكة جمع على غير قياس قال كثير، كما قد عممت المؤمنين بنائيل، أبا خالد صلت عليك الملائكة، وصور جمع أصور وهو المائل يقال صاره بصوره إذا اماله وصور بصور إذا صار مائلا ومنه قول الشاعر، اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا فِي تَلَقَّنَا، يَوْمَ الْوَدَاعِ إِلَى أَحِبَّائِنَا صُورُ، يقول احاطت بنعشه ملائكة السماء حتى سمع لأجندحتهم حفيف وعيون أهل بلده مائلة اليه أما لأنهم يحيمونه فلا يعرفون عيونهم عند شوق اليه وحزنا عليه وأما لأنهم يسمعون حس الملائكة فيبيلون نحو الحس الذي يسمعون

٩ \* حَتَّىٰ أَنَا جَدُّا لَنْ صَرَجَهُ \* فِي قَلْبِ بَلِّ مُوَجِدٍ تَحْفُورُ \* ٩

أى كآته حفرة في قلب كل مسلم لحزنه عليه

1٠ \* مَزُودٍ كَفَىٰ الْبِلَىٰ مِنْ مُلْكِهِ \* مُغْفٍ وَائْتِدَ عَيْنِهِ الْكَاغُورُ \* 1٠

يعنى لم يزود من ملكه وبملكه ألا كفنا بيلى وجعله مغفيا لأن الميت كالنارم لأطباق جفنه يقول نُحَلِّ بِالْكَافُورِ بَدَلَ الْاِئْتِدِ

11 \* فِيهِ السَّمَاخَةُ وَالْفَصَاخَةُ وَالنُّقَىٰ \* وَالْبَأْسُ أَجْمَعُ وَالْحَجَىٰ وَالْجَبْرُ \* 11

يقول في ذلك اللفظ هذه الاوصاف وهذه الاخلاق التي ذكرها والخير والشر

1٢ \* نَقَلَ الْبَدَأَ نَبِيَّ حَيَاتِهِ \* نَمَا انْتَوَىٰ نَدَاهُ مَنَشُورُ \* 1٢

يقال أنشر الله الميت ومنه قوله تعالى ثم إذا شاء أنشره ويقال أيضا نشره يقول ثناء الناس عليه وذكرهم آياه بعده كقيل برد حياته لأن من بقى ذكره فكآته لم يمت وهذا من قول الحادرة، فَانْتَوَىٰ عَلَيْنَا لَا أَبَا لَأَبِيكُمْ، بِأَحْسَانِنَا إِنَّ التَّنَاءَ هُوَ الْخُلْدُ، وقال التميمي أيضا، رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتِهِ، فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنَشُورُ، وقال أيضا الطاعق، سَلَفُوا بِرَبِّوْنَ الدِّكْرِ عَيْشًا ثَانِيًا، وَمَضَوْا بِعُدْوَانَ التَّنَاءِ خُلُودًا،

1٣ \* فَكَأَنَّمَا عَيْسَىٰ بِنُ مَرِيَمَ ذِكْرُهُ \* وَكَأَنَّ عَازَرَ شَخْصَهُ الْمَقْبُورُ \* 1٣

أى ذكره أبدا بحبيبه كما أحبى عيسى عليه السلام عازر بعد ما مات



على أنه قد حكي عنه الرجوعُ عن عذا قل أبو بكرٍ بين السراجِ أجماعاً أنه لا يجوزُ من زيدٍ  
يعبرو ويترنّ ويخند

١٧ \* أَعْجَبُ بِأَخْذِكُمْ وَأَعْجَبُ مِنْكُمْ \* أَنْ لَا تَكُونُ مِثْلَهُ أَحَادًا \*

يقول ما أعجبَ أَخْذَكَ يَا هـ في قوته وعدده وأعجبُ منكُم لو لم تُأخذهُ أي ذاك كان أعجبَ لو  
لم تأخذهُ لأنك مظمّ منصور على أعدائك لا يُفقد منك أحدٌ تقصده ٥

منه وقد يرثى محمد بن اسحق النخعي

١ \* إِي لَعَلَّمُ وَاللَّبِيبُ خَبِيرُ \* أَنْ الْحَيَاةُ وَإِنْ حَرَّصَتْ غُرُورُ \*

قوله واللبيب خبير إشارة إلى أنه لبيب لذلك علم أن الحياة وإن حرص عليها الانسان غرورٌ  
يعتم بها الانسان يظن أنه يبقى وتطول حياته كقول الجعترقي ، وليس الأمانى بالبقاه وإن مضت  
٤ به عادة إلا أحاديث باطل ،

٢ \* وَرَأَيْتُ كُلَّ مَا يُعَلِّدُ نَفْسَهُ \* بَتَعَلِّدِ وَالْيَقْنَاءَ يَسْبِيهِ \*

ما زائدة للتوكيد أي رأيت كل أحد يعلِّد نفسه والتعلنة التعليل يقال فلان يعلِّد نفسه بكذا أي  
يمتدئ نفسه ذلك ويرجى به الوقت يعني أن كل انسان يرجى نفسه بشيء من الأشياء ومصيره  
إلى القناء

٣ \* أُجَاوَزَ الدِّبْمَاسِ رَعْنُ قَرَارَةٍ \* فِينَا الصِّيَاةَ يَوْجِيهِ وَالنُّورُ \*

٤ \* مَا كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي النَّوَى \* أَنْ الْكَوَاكِبَ فِي النَّوَابِ تَعُورُ \*

الدبماس حفرة لا ينفذ إليها ضوء من الشمس وهو الظلام وأراد به القبر والقرارة كل موضع  
يسنقم فيه شيء يريد القبر أيضا وجعل الميت رعن القبر لإقامته هناك إلى يوم البعث كان القبر  
استرحم والمعنى أن قبر الشري بنور وجهه

٥ \* مَا كُنْتُ نَمَلٌ قَبْلَ نَعَشِكَ أَنْ أَرَى \* رَمَوِي عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ تَسْبِيرُ \*

رمى أسم جبل معروف وعذا من قول الآخر، عذا أبو القاسم في نَعَشِهِ ، قوموا أنظروا كيف  
تروى الجبال ،

٦ \* حَرَّجُوا بِهِ وَكُلَّ بِأَكِّ حَلَقَهُ \* صَعَقَاتُ مُوسَى يَوْمَ ذَا النُّورِ \*

يعنى أن الناس كانوا يركبون حول نعشه ويصعقون كما صعق موسى كما أخبر الله تعالى في  
قوله جعله ذكاً وحمر موسى صيفاً والذك الكسر

يعنى بالغمر ابن يردان يقول كان غافلا عنك حتى طلعت عليه كما يطلع السحاب ولما جعله  
دالسحاب جعل ما فرقته فيهم من المنايا كالمطر وابلا وهو الكبار القلم ورنادا وعو الصغار

1. \* فَعَدَا أُسِيرًا قَدْ بَلَّغَتْ ثِيَابَهُ \* بَدَمٍ وَبَلَّ بِبَوْلِهِ الْأَخْضَا \* \*

يريد أنه تلتطخ بالدمر والبول جميعا

11 \* سَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَشْرِيقِيَّةُ طَرِقَهُ \* فَأَنْصَاعَ لَا حَلْبًا وَلَا بَعْدَاذَا \* \*

انصاع مُضَاوَعٌ مُعْتَنَةٌ فَأَنْصَاعُ أَيْ ثَنِيتهُ فَأَثَنِي وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ، يَصُوعُ عُنُقَهَا أَحْوَى زَنْبِيرٌ،  
والمشْرِيقِيَّةُ السَّبِيْفُ الْمَنْسُوبَةُ إِلَى مِشَارِفِ الْبَيْسِ وَهِيَ قُرَى عِنَاكَ تُجَلُّ بِهَا السَّبِيْفُ يَقُولُ النَّهْرَمِرُ  
فَلَمْ يَقْصِدِ الشَّامَ وَلَا الْعِرَاقَ لِأَنَّ سَبِيْفَكَ أَخَذْتَ عَلَيْهِ عَذَّةَ الطَّرِيقِ

12 \* تَلَكَّبَ الْإِمَارَةَ فِي النَّغُورِ وَنَشُوهُ \* مَا بَيَّنَّ كَرَّخَايَا إِلَى كَلْوَاذَا \* \*

يقول طلب أن يكون أميراً لنغور وأما نشأ في سواد العراق أي أنه ليس يصلح لما طلب لأنه  
سَوَادِيٌّ

13 \* فَكَأَنَّهُ حَسِبَ الْأَسِنَّةَ حُلْوَةً \* أَوْ ظَنَّهَا الْبَرْنَى وَالْأَزَادَا \* \*

البرنى والأزاد نوعان من التمر أي أنه تعود أكل الأرزاب وليس من أهل الطعان والشراب

14 \* لَمْ يَلْبَسْ فَيْلَكَ مَنْ إِذَا اخْتَلَفَ الْفَنَاءَ \* جَعَلَ الطِّعَانَ مِنَ الطِّعَانِ مَلَاذَا \* \*

يقول لم يلبس فيلك رجلا إذا اختلفت الرواح عند المطاوعة لم ييترب من الطعان ألا إلى الطعان  
ولم يلدجا ألا إلى الحاربة لشجاعته وعلمه أنه لا يحامى على حقيقته ألا بالطعان كما قال الحُصَيْنِ  
، تَأَخَّرْتُ أَسْتَنْقِي الْحَيَوَةَ فَلَمْ أَجِدْ ، لِنَفْسِي حَيَوَةً مِثْلَ أَنْ أَنْقَلَمَا ،

15 \* مَنْ لَا تُؤَاتِفُهُ الْحَيَاةُ وَطَبِيبُهَا \* حَتَّى يُؤَاتِفَ عَزْمَهُ الْأَنْفَادَا \* \*

أي لا يلتد طعمر للحياة ألا إذا أمضى عزمه فأنفده يعنى أن طيب عيشه في انفاذ عزمه

16 \* مُتَعَوِّدًا لُبْسَ الدُّرُوجِ بِحَالِهَا \* فِي الْبَرْدِ حَرًّا وَالنَّهَاجِ لَادَا \* \*

متعوداً من صفة قوله مَنْ وَهُوَ نَكْرَةٌ فِي مَحَلِّ النَّصْبِ كَأَنَّهُ قَالَ لَمْ يَلْبَسْ فَيْلَكَ إِنْسَانًا مُتَعَوِّدًا لِبَسِّ  
الدُّرُوجِ يَطْلُقُ فِي بَرْدِ الشِّتَاءِ حَرًّا يَدْفَعُ مِنَ الْبَرْدِ وَفِي النَّهَاجِ وَهِيَ جَمْعُ هَاجِرَةٍ وَهِيَ وَقْتُ شِدَّةِ  
الْحَرِّ فِي نَهَارِ الصَّبِيفِ لِأَنَّهَا وَهِيَ تَوْبُ رَفِيقٍ مِنَ الْكَلْبَانِ يُلَادُ بِهِ مِنَ الْحَرِّ وَفِي هَذَا الْبَيْتِ عَطْفٌ عَلَى  
عَمَلَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ لِأَنَّهُ عَطَفَ النَّهَاجِ عَلَى الْبَرْدِ وَاللَادَ عَلَى الْحَرِّ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْجَمُوزَ أَلَا عَلَى الْقَوْلِ الْأَخْفَشِ

سيفك الناس قتلنا والمجدان جمع جذاذة وهي القطعة المنكسرة والمجدان بالكسر جمع للجذيد وهو المجدون المقطوع

٣ \* قَبِكَ أَيْ بِيْرَدَايَ حَطَمْتَ وَحَمَيْتَ \* أَتَرَى الْوَرَى أَخْحَا بَنَى بِيْرَدَا \* \*

يقول اعمل على أنك عرمت عدوك عذا واصحابه اتظنّ الناس كلّم بنى بِيْرَدَا فتعاملكم معاملتك آياهم فَرّ ذكر ما علمهم به فقال

٤ \* غَاذَرْتُ أَوْجَيْنِيْمَ حَيْثُ نُفَيْنِيْمَ \* أَفْعَاغَمَ وَبُوْدَحَمَ أَفَلَاذَا \* \*

يقول عرمتهم حتى ادبروا فولّوك افعاءهم حتى نامت مقام وجودهم في استقبالك ويجوز أن يكون المعنى طمست وجوعهم بالضرب حتى صارت كالاقفاء وتركت اكبأهم قطعاً دغارا والأفلاذ جمع فِلْدٌ هو القطعة من اللبد ومنه قول الأعشى ، تَكْفِيهِ حَزَّةٌ فِلْدٌ إِنْ أَرَّ بِنَا ، البيت

٥ \* فِي مَوْفِيْ وَوَقَفَ الْجَمَاهُ عَلَيْهِمْ \* فِي صَنْبِكِهِ وَسَاحُوْدٍ اسْتَحْوَاذَا \* \*

يقول كان عذا الفعل منك في معركة ضيقة وقف الموت عليهم فحسبتم في صبغها وغلغلم حتى قتلتم جميعا

٦ \* حَمَدَتْ نُفُوسُهُمْ فَلَمَّا جَنَّتِيَا \* أَجْرِيْتِيَا وَسَقَبْتِيَا الْفُولَاذَا \* \*

قيل في حمدت نفوسهم اقوال أحدها أنها حمدت خوفا منه واللؤف يُجمد الدم وعلى عذا يُنَاوِلُ قول الشاعر ، فلو أَنَا عَلَى حَجْمٍ ذُنْحَنَا ، جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْحَيْمِ الْبَيْقِيْنِ ، أي أن دمي يسيل لأتى شجاع ودمك لا يسيل لأنك جبان والثاني أن دماءهم كانت محقونة فلما جنتها احتنبا بسيفوك فجعل حقتها كالجود أن كان يذكّم بعده الإجراءة وذلك ابن جتنى يعني قست قلوبهم وصبروا وشجعوا فاشتدوا كالشئ الجامد وقوله اجريتها أي اسلنت دماءهم على الحديد فصارت بمنزلة الماء الذي يسفاه الفولاذ

٧ \* لَمَّا رَأَوْدَ رَأَوْا أَبَاهُ مُحَمَّدَا \* فِي جَوْشِيْ وَأَخَا أَيْبِيْكَ مُعَادَا \* \*

يقول لَمَّا رَأَوْكَ رَأَوْا أَبَاكَ وَعَمَّكَ لَأَنَّكَ تَشْبِيهِمَا فَلصاحّة شبيهك بهما كأنهم رأوهم

٨ \* أَجْعَلْتُ اسْتِنِيْمَ بِضَرْبٍ وَبِيْنِيْمَ \* عَنْ فَوَيْنِيْمَ لَا فَارِسَ إِلاَ ذَا \* \*

يقول لَمَّا رَأَوْكَ ورأوا شجاعتك اردوا ان يقولوا لا أحد يصلح للفروسيّة غير هذا لكنك قتلته فلم يقدروا على عذا القول والمعنى لو اهلهم سيفك لأقروا بأنك فرد الزمان

٩ \* غِبُّرٌ طَلَعَتْ عَلَيْهِ طَلَعَةٌ عَارِضٌ \* مَطَرٌ الْمَنَايَا وَإِيْلَا وَرَذَاذَا \* \*

٣٠ \* وَخَشِيبُ مِنْكَ عَلَى الْبِلَادِ وَأَعْلِيهَا \* مَا كَانَ أَكْثَرَ قَوْمَ نَوْحٍ نَوْحُ \* \*

وخشيب عطف على قوله ضاق اى لو كنت غيثا خشيب منك الطوفان الذى انذر به نوح قومه

٣١ \* عَجَزَ حِجْرٌ فَاقَتْهُ وَوَرَاءَهُ \* رَزَقَ الْإِلَٰهَ وَيَأْتِيكَ الْمَفْتُونُ \* \*

من العجز ان يقاسى لحم الفاقة ولا يطلب رزق الله بان يأتى بابك الذى لا يحجب عنه أحد  
يعنى ان الله تعالى قد وسع بك الرزق على الناس فمن لم يأتك طالبا للرزق فذلك لعجزه كما  
قال أبو تمام ، خَابَ أَمْرُهُ نَحَسَ الْخَوَالِثُ رِزْقُهُ ، وَأَقَامَ عِنْدَكَ وَأَنْتَ سَعْدُ الْأَسْعَدِ ،

٣٢ \* إِنَّ الْقَرِيصَ شَجَّ بَعِطْفَى عَائِدٌ \* مِنْ أَنْ يَكُونَ سَوَاكَ الْمَمْدُوحُ \* \*

القريص جرة البعير يشبه الشعر في ترديد الشاعر آياه مُنَشِّئًا وَمُنَشِّدًا به يقول لاذ الشعر بكنفى  
من ان امدح به غيرك وسواك بمعنى سواك اذا كسرت السين فصرت واذا فحنت مَدَّت

٣٣ \* وَدَكِيٌّ رَائِحَةُ الرِّبَايِصِ كَلَامُهَا \* تَبَغَى الثَّنَاءَ عَلَى الْحَيَا فَتَفْوَحُ \* \*

بقول الرائحة الطيبة من الربايس بمنزلة الكلام لها تطلب بذلك ان تُثْنَى على المطر الذى  
احياها فتفوح روادحها بالثناء على المطر وهذا من قول ابن الرومى ، شَكَرْتُ نِعْمَةَ أَوْلِيَِّ عَلَى  
الْوَسْمِيِّ فَرَّ الْعِيَادِ بَعْدَ الْعِيَادِ ، فَبُنَى تُثْنَى عَلَى السَّمَاءِ فَنَاءُ ، كَلَيْبِ النَّشْرِ شَاعًا فِي الْبِلَادِ ،  
مَنْ تَسِيمِرَ كَأَنَّ مَسْرَاهُ فِي الْخَيْشُومِ مَسْرَى الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَادِ ، فَرَّ أَخَذَهُ السَّرَى الْمُوصَلَى فَقَالَ  
، وَكُنْتُ كَرَوْحَةَ سَقَيْتُ سَحَابًا ، فَأَنْتَ بِالتَّسِيمِرِ عَلَى السِّحَابِ ،

٣٤ \* جِهْدُ الْمُقْبَلِ فَكَيْفَ بَابِي كَرِيمَةٍ \* تَوْلِيهِ خَيْرًا وَاللِّسَانَ فَصِيحُ \* \*

يقول ذلك من الربايس جهد المقل لأتيا - تملك النطق ولا تقدر من شكر السحاب آلا على ما  
يفوح منها من الروائح الطيبة فكيف تركك بابي كريمة يعنى نفسه تحسن اليه وله لسان فصيح  
وقدرة على الثناء اى انه لا يترك شكرى والثناء

وقال ايضا يمدح مساور بن الرومى

١ \* أَمْسَاوِرُ أَمْ قَرْنُ شَمْسٍ هَذَا \* أَمْ نَبْتُ غَابٍ يَقْدَمُ الْأُسْتَاذَا \* \*

قدّمه يقدم اذا تقدّم ومنه قوله تعالى يقدم قومه والوزيم عندم يسمى الأستاذ شبيهه فى حسنه  
بقرن الشمس وفى شجاعته بلبث الغاب وكان يتقدّم الوزيم

٢ \* شِمْرٌ مَا انْتَضَيْتَ فَقَدْ تَرَكْتَ ذُبَابَهُ \* فَطَعًا وَقَدْ تَرَكْتَ الْعِبَادَ جُدَادًا \* \*

يقول أعمد سيفك الذى سللته من الغمد فقد فلتت حدّ طرفه بكثرة استعمالك آياه وقد ترك

١٢٠

٢٣ \* وعلى التراب من الدماء مجاسد \* وعلى السماء من العجاج مسوح \*

أجاسد جمع المَجَسَّد وهو المصبوغ بالجَسَد وهو الزعفران يقول لكثرة ما يسفك من الدم صبغ الأرض بلونها حتى كأن عليها مجاسد وأسودت السماء بالغبار فكان عليها مسوحا

٢٤ \* يَخْطُو القَتِيلَ الى القَتِيلِ أَمَامَهُ \* رَبُّ الجَوَادِ وَخَلْفَهُ المَطْبُوحُ \*

يقول قد امتدأت المعركة من القتلتي فالقاس على القوس الجواد يخطو من قتيبل الى قتيبل ويخلف وراءه فارسا مطوحا أى مطروحا على وجهه ويجوز أن يكون رب الجواد الممدوح

٢٥ \* فَمَقْبَلُ حَبِّ حُبَيْبٍ فَرِحَ بِهِ \* وَمَقْبَلُ غَيْبِ عَدُوِّهِ مَقْرُوحُ \*

المقبيل المستقر ومنه ، صرَبٌ يُزْبِلُ الهَامَ عن مقبيله ، ومقبيل الحب هو القلب وكذلك مقبل الغيب والمفروح الجروح ويروى بالفاء وهو الذى اصيب فرحه

٢٦ \* يُخْفَى العَدَاوَةَ وَفِي غَيْرِ حَقِيْبَةٍ \* نَظَرُ العَدُوِّ بِمَا أَسْرَ بِيَوْحُ \*

عدوّه يُخْفَى العداوة خوفا منه وفي لا تخفى لأنّ نظر العدو الى من يُعاديه يظهر ما فى قلبه من العداوة كما قال ابن الرومى ، تُخَبِّرُنِي العَبَّانُ ما القَلْبُ كَاتِمٌ ، ولا جِنٌّ بالبَعْضَاءِ والنَّظْمُ الشَّوْرُ ، وكما قال الآخر ، تُكَلِّبُنِي رُوحًا كَأَنَّكَ نَابِغٌ ، وَعَيْبُكَ تُبْدِي أَنَّ مَتَدْرِكَ لِي دِيْبِي ، وقال الآخر ، خَلْبِي لِلْبَعْضَاءِ عَيْنٌ مُبِينَةٌ ، وَلِلْحَبِّ آيَاتٌ تُرَى وَمَعَارِفُ ،

٢٧ \* يَا أَيُّنَ الذِّى مَا صَمَرَ بَرْدٌ كَأَيْنِهِ \* شَرَفًا وَلَا كَالجِدِّ صَمَرَ صَرِيْبُهُ \*

يقول للممدوح يا ابن الذى لم يشتمل برده على أحد كايته فى الشرف ويريد بالابن الممدوح ولا صمَرَ قبر أحدا فى الشرف كجده يعنى جد أبيه والمعنى ليس فى الأخباء مثلك شرفا ولا فى الأموات مثل جد أبيك فى الشرف

٢٨ \* نَقْدِيكَ من سَبِيلِ إِذَا سَمِلَ النَّدى \* قَوْلِي إِذَا اخْتَلَطَا نَمْرٌ وَمَسْجِيهُ \*

يروى من سبيل وهو المطار يقول أنت عند العطاء سبيل وعند الحرب هوئى تنهول أعداءك والمسجى انعرق قال الشاعر ، يا رَبِّيها حينَ بَدَأَ مَسِيحِي ، وَاتَّذَلَ نُؤَايَا من التَّصْبِيحِ ، وقال اختلطا والنوحه اختلطا

٢٩ \* لو كُنْتُ بَحْرًا لم يَكُنْ لَكَ سَاحِلٌ \* أو كُنْتُ غَيْثًا ضَاقَ عَنكَ اللُّوحُ \*

الغيث السحاب فيه مطر واللوح الهوأة أى لم يكن يسعك الهوأة لو كنت سحابا

۱۷ \* حَنِئٌ عَلَىٰ يَدْرِ الدَّجَبِينَ وَمَا أَنْتَ \* بِإِسَاءَةٍ وَعَنِ النَّسِيبِ ضَمُوحٌ \* ۱۷

۱۸ \* لَوْ قَرِئَ الرَّمَرُ الْمُفَرِّقُ مَا لَهٗ \* فِي النَّاسِ لَمُرُ يُكُ فِي الزَّمَانِ شَحِيحٌ \* ۱۸

يقول لو فرّق في الناس كرمه الذي يفرّق ماله لصار الناس كلّم كرماءً أسخياءً وهو من قول منصور الفقيه ، أَقُولُ إِذْ سَأَلُونِي عَنْ سَمَاحَتِهِ ، وَلَسْتُ مِمَّنْ يُطِيلُ الْقَوْلَ إِِنْ مَدَحَا ، لَوْ أَنَّ مَا فِيهِ مِنْ جَوْدٍ تَقَسَّمَهُ ، أَوْلَادُ أَمَرَ عَدَاوَةً كُلُّهُمْ سَمَاحًا ، وَمَنْقُولٌ مِنْ قَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَخْتَفِ ؛ لَوْ قَسَمَ اللَّهُ جَزَاءً مِنْ حَسَابَتِهِ ، فِي النَّاسِ طَرًّا لَتَمَرَّ الْحَسَنُ فِي النَّاسِ ، وَقَالَ أَبُو تَمَّارٍ ، لَوْ اقْتَسَمَتِ أَخْلَافُهُ الْعَمْرُ لَمْ تَجِدْ ، مَعِيْبًا وَلَا حَلْفًا مِنَ النَّاسِ عَائِيًّا ،

۱۹ \* أَلَعَنَتْ مَسَابِعُ الْمَلَامَةِ وَغَادَرَتْ \* سِمَةً عَلَىٰ أَنْفِ اللَّيَامِ تَلُوحٌ \* ۱۹

أى جعلته لغوا ساقطا لا يبالي به وروى ابن جنيّ ألفت أى لكثرة ما سمعت اللوم ألفتها وغيره من الناس اطاعوا اللام فصاروا لئاما يري عليهم أثم اللوم ظاهرا كما ترى السمعة على الأنف

۲۰ \* حَذَا أَنْذَى خَلَدِ الْقُرُونِ وَذِرْدٌ \* وَحَدِيثُهُ فِي لُنْبِيهَا مَشْرُوحٌ \* ۲۰

لم يعرف ابن جنيّ البيت فلم يفسره وفسره ابن دوست بخلاف الصواب فقال إن الله تعالى يشتم به في كتب الماضين وهذا كذب صريح لأن الله لا يبشتم بغير نبي أو لم يسمع قول أبي الطيب . إلى سيّد لو بشتم الله أمة ، بغير نبي بشرّتنا به الرسل ، والمعنى أنّ اللنب مشكونة بذكر الكرم ونعت الكرام واخلاقهم وهو المعنى بذلك ان الحقيقة منها له فذكره إذن في الكنب مشروح ويجوز ان يريد انه انبئى أنذى ذم في الكنب خروجه ولم يقبل مشروحن أنّ أنذ وحديث واحد

۲۱ \* أَلْبَابُنَا جَمَالِهِ مَبْهُورَةٌ \* وَسَاكِبُنَا بِنَوَالِهِ مَقْضُوحٌ \* ۲۱

يقول عقولنا مغلوبة بجماله فندخن مختيارون في جمال لم نر مثله وزاد نواله على امطار السحاب حتى تصح نوال السحاب

۲۲ \* يَعْشَى الطِّعَانُ فَلَا يَرِدُّ قَنَاتَهُ \* مَكْسُورَةٌ وَمِنَ اللَّيَامِ فَحِيحٌ \* ۲۲

أى يأتي الحرب فلا يرد رماحه مكسورة ألا بعد ان لا يبقى منهم ححيح وهذا كقول الفردق ، بآيدى رجال لم يشبهوا سبوتهم ، ولم تكثر القتلى بها حين سلّت ، أى لم يعمدوا ألا بعد ان كثر بها القتلى وقوله مكسورة خشو اراد ان يطابق بينها وبين الصحيح لانه لا فائدة في ان ترد القنات من الحرب مكسورة ولو ردّها حجة لم يلاحقه نقص



يقول الخمر يحزن عند فراق إنفد وضو دن وجدّه كجودى نساعد، انشجر عند النوح  
وانبء رمة ورقنة

١١ \* وَأَمَّشَ لَوْ حَدَّتِ الشَّمَالُ بِرَاكِبٍ \* فِي عَرْضِهِ لَأَتَانَعَ وَيُطَلِّعُ \*

يصف بلدا طويلا والمفق الطويل يقول لو أسرع ربح الشمال في ذلك البلد  
يرادب اى وعليها راكب لأتاع ذلك الراكب والشمال طلبح اى معيبة واذا كانت الشمال تعيبى  
فيه فكيف الانسان وأما ذم العرض لأنه أقل من الطول

١٢ \* نَارَعَتْهُ فَالَسَ الرِّكَابِ وَرَكِبَهَا \* حَوَافِ الْهَلَاكِ حُدَاغُمُ التَّسْبِيحِ \*

قال ابن جتنى نارعته اى اخذت منه بقطعي آياه وأعطيتنه ما نال من الركاب وليس المعنى على ما  
قال لأن الفلج في المنارح فيها فالبلد تُفنيها وتأخذ منها وهو يستنقيها والمعنى ائى أحب  
ابقاعها والبلد تحب ابقاعها بالمنارحة فيها كما قال الأعشى ، نَارَعَتْهُمْ فَضَبَّ الرِّجَانُ مُتَكَبِّمًا ،  
اى أخذت منهم واعطيتهمر وم أخذوا منى وأعطوني والفلج جمع قلوب وفي الفتية من الإبل  
يقول ركاب عذة الإبل يجدونها بالتسبيح لله بدل الغناء خوفاهم على انفسهم يتبركون بالتسبيح  
ويرجون النجاة

١٣ \* لَوْلَا الْأَمِيمُ مُسَاوِرٌ بِنِي مُحَمَّدٍ \* مَا جَسِمَتْ حَطَرًا وَرَدَّ نَصْبِي \*

يقول لولا ما كلفت الفلج حطرا لمفازة وما رد الناصح الذى ينهى عن ركوبها ليولها وبعدعا

١٤ \* وَمَنِي وَنَدْتُ وَأَبُو الْمُطَفَّرِ أَمِيًا \* فَأَتَانَعَ لِي وَلِيَا الْجِمَاهُ مُنْتَجِبِ \*

وندت ضعفت وفترت وأميا قصدعا والمعنى مقصودعا والمعنى ان الموت خير لنا ان تخلفنا عنه

١٥ \* شِمْنَا بِرُوقِ السَّمَاءِ بُرُوقَهُ \* وَحَرَى بَجُورٍ وَمَا مَرَّتَهُ الرِّيحُ \*

شعنا بروق الممدوح اى رجونا عطاءه وفر نجيب السماء لأنه ليس بغيره في الحقيقة وهو خليف  
بان بجور وان لم توره الريح يقتله على السحاب لان السحاب يستمر حسن السماء ولا يدر الآ  
اذا استدرته الريح

١٦ \* مَرَجُوْهُ مَنَفَعَةً خَوْفِ أَدِيَّةٍ \* مَغْبُوقٌ كَأْسِ تَحَامِدٍ مَصْبُوحٌ \*

المغبوق الذى يسقى بالعشى والمصبوح الذى يسقى بالصباح وحقه ان يقول مغبوق بكأس  
تحميد فحذف الباء وأتاك المغبوق اليه وليس بالوجه والمعنى أنه يجمد في كل وقت فكأنه  
يسقى كأس التحامد غبوقا ومصبوحا

٥ \* قَرَبَ الْمَزَارُ وَلَا مَزَارَ وَإِنَّمَا \* يَغْدُو الْجَنَانُ فَيَلْتَقَى وَيُرْوَحُ \*

يقول قرب بيننا المزار ولا مزار على الحقيقة لأننا نلتقى بالقلوب لا بالاجسام واراد يغدو قلبي ويروح اى يندكره فيبتسم في قلبي فكأنما قد التقينا كما قال ابن المعتز ، اَنَا عَلَى الْبِعَانِ وَالتَّفْرِيقِ ، لَنَلْتَقَى بِالذِّكْرِ إِنْ لَمْ نَلْتَقِ ، وكما قال روبنه ، اَتَى وَإِنْ لَمْ تَرِنَى كَأَنِّي ، اَرَكَ بِالْعَيْبِ وَإِنْ لَمْ تَرِنَى ، ومثله لأبي الطيب ، لَنَا وَلَا نَهْلِهِ أَبَدًا قُلُوبٌ ، تَلْقَى فِي جُسُومٍ مَا تَلْقَى ،

٦ \* وَفَشَتْ سَرَائِرُنَا الْبِكْ وَشَقْنَا \* تَعْرِضُنَا فَبَدَا لَكَ التَّصْرِيحُ \*

ذكر ابن جني في هذا البيت اوجها فاسدة ثم قال اتوى هذه الوجوه لما جهدنا التعريض استروحنا الى التصريح فانتهك الستم ولم يقف على حقيقة المعنى وهو انه يقول كماثنا عزنا فصار الهزل صريح المقال يعنى انه استدل بالهزل على ما في القلب من الحب فقام ذلك مقام التصريح لو صرحنا

٧ \* نَمَا تَقَطَّعَتِ الْجُمُودُ تَقَطَّعَتْ \* نَفْسِي آسَى وَتَأْتِيَنِي لُحُوحُ \*

الجمود الاحمال على الابل ويريد بها الابل التى حملتها يقول لما تفرقت سائرة تقطعت نفسى وجدا ثم شبهها باشجار الطلح والعرب تشبهه الابل وعليها الهواج والاحمال بالاشجار وقال الخوارزمي الطلح شجر اسفله رقيق واعلاه كالقبة فشبّه الجمود بذلك

٨ \* وَجَلَا الْوَدَاعُ مِنَ الْحَبِيبِ حَاسِنَا \* حَسَنُ الْعِرَآءِ وَقَدْ جُلِينِ قَبِيحُ \*

يقول كشف الوداع محاسن الحبيب عند الفراق من وجهها وبيدها ورجليها حتى فبح الصبر عنها كما قال العنبي ، والصبر بحمد في المواطن كلها ، الا عليك فانه مذموم ، ومثله لعثمان ابن مالك ، اَعْدَا مَا وَجَدْتَنِي عَلَيْكَ بَيِّنٍ ، وَلَا الصَّمِّ إِنْ أُعْطِيْتَهُ جَمِيلٍ ، وقال الطائي ، وَقَدْ كَانَ يَدْعَى لِأَيْسِ الصَّبْرِ حَارِمًا ، فَاصْبِرْ يَدْعَى حَارِمًا حِينَ يَجْرَعُ ، ومثله لأبي الطيب ، اَجِدْ الْحَقَّ عَلَى سِوَاكِ مَرَّةً ، وَالصَّبْرَ إِلَّا فِي نَوَاكِ جَبِيلَا ،

٩ \* فَبَدَّ مُسْلِمَةً وَطَرَفٌ شَاخِصٌ \* وَحَشَا يَذُوبٌ وَمَدْمَعٌ مَسْفُوحُ \*

يعنى في حال الوداع اليد تشير بالسلام والطرف شاخص الى وجه المودع والقلب يذوب حزنا على الفراق والدمع مصبوب واراد بالدمع الدمع

١٠ \* يَجِدُ الْحَمَامُ وَلِيَّ كَوْجِدِي لِأَنْتَرِي \* سَجَمُ الْأَرَكَ مَعَ الْحَمَامِ يَنْوَحُ \*

ومعنى انبببت اذا كون أحد في شدته فليكن كما ان عليه تعظيم لما عو فيه وهو انعام ثم استأنف كلاما آخر في المصراع الثاني فقال أَعْدَاءُ ذَا الرُّشَاءِ الْأَعْيُنِ الشَّرِيحِ وَعَوِ اسْتَفْهَامِ مَعْنَاهُ الْاِنْكَارُ يَرِيدُ اَنْ الرُّشَاءُ اَلَّذِي يَبْهَوُهَ اِنْسِيٌّ لَا وَحْشِيٌّ يُعْذِي بِالشَّرِيحِ وَالْمَصْرَاعَيْنِ كَالْبَيْتَيْنِ لِذَلِكَ اَفْرَدَ كُلَّ وَاحِدٍ بِمَعْنَى وَعَدَا قَوْلِ ابْنِ جَنِّي فِي اِنْفِرَادِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَصْرَاعَيْنِ بِمَعْنَى وَقَالَ اخْتَابَ الْمَعَانِي مَعْدَا عَدَا قَدْ يَفْعَلُهُ اِنْشَاءً فِي النِّسْبِ خَالِئَةً نَبْدًا بِهِ عَلِيٌّ وَمِنْهُ وَشَعْلَهُ عَنِ تَقْوِيمِ خَضْبِهِ كَمَا قَالَ جِرَانُ الْعَوْنِ ، يَوْمَ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلِي قَبْلَ بَرْدَعَتِي ، وَالْعَقْلُ مُنْتَلَى وَالْقَلْبُ مَشْغُولٌ ، ثُمَّ اَنْصَرَفْتُ اِلَى نِصْوِي لِابْتَعَثَهُ ، اَثَرُ الْخُدُوجِ الْعَوَادِي وَعَوِ مَعْقُولٌ ، يَرِيدُ اَنَّهُ لَشَغَلُ قَلْبِهِ لَمْ يَدْرِ كَيْفَ يَرِحُلُ وَلَمْ يَدْرِ اَنَّهُ مَعْقُولٌ فَكُلَّامٌ يَبْعَثُهُ لِيَقْوَمَ وَفِي كَلَامِهِ مَا عَوِ اَدْلُ عَلَيَّ وَكَيْفَ مِمَّا ذَكَرَ مِنْ حَالِهِ وَعَوِ قَوْلُهُ ارْتَحَلْتُ ثُمَّ اَنْصَرَفْتُ اِلَى نِصْوِي كَيْفَ ارْتَحَلَهُ وَلَمْ يَأْتِهِ وَاِنْ كَانَ اَنَّهُ كَيْفِيكَ قَالَ ثُمَّ اَنْصَرَفْتُ اَيْهِ وَعَلَى مِثْلِ عَدَا يُجْمَلُ قَوْلُ زُعَيْمٍ ، قَفَّ بِالِدِيَارِ اَتَيْتِي لَمْ يُعْفِيهَا الْقِدْمُ ، ثُمَّ قَالَ ، بَلَى وَغَيْرَهَا الْاَرْوَاحُ وَالِدِيْمُ ، وَقَالَ الْقَاضِي بَيْنَ الْمَصْرَاعَيْنِ اِتِّصَالَ لَطِيْفٌ وَعَوِ اَنَّهُ لَمَّا خَبَرَ عَنِ عَظِيمِ تَبْرِجِهِ بَيَّنَّ اَنْ اَلَّذِي اَوْرَثَهُ ذَلِكَ عَوِ الرُّشَاءُ اَلَّذِي شَكَلَهُ عَلَيْهِ شَبْهُ الْعِرْلَانِ فِي غَدَائِهِ وَزَادَهُ ابْنُ فُورْجَةَ بَيَانًا فَقَالَ يَرِيدُ مَا عَدَا عَدَا الرُّشَاءُ اِلَّا الْقَلْبُ وَاَبْدَانُ الْعَشَاقِ يَبْزُلُهَا وَبِمَرْضِيَا وَبِيَرَجِ يَبْ وَفَدَّ صَرَّحَ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ بِهَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ ، يَرِي الْقُلُوبَ وَتَرِي السُّعْرَانَ بِرُوقَةٍ وَشَبْحِهِ ، وَكَانَ الْمُنْتَدِي يَقُولُ لِيَكُنْ تَبْرِجِ النُّبُوِي عَظِيمًا مِثْلَ مَا حَلَّ فِي اَنْتَلْتُونَ عَدَا مِنْ فَعَلٍ فِي عَدَا اَلْفِعْلُ الشَّرِيحُ مَا عَدَاوُهُ اِلَّا قُلُوبُ اَلْعَشَاقِ

٢ \* لَعِبْتُ بِشَبْهِهِ اِنْسَمُولٌ وَعَادَرْتُ \* صَمَمًا مِنَ الْاَصْنَامِ لَوْلَا الرُّوحُ \*

يقول غيرت اللحم مشبهة فتعابيل فيبها كمشبهة السكران وزادت في حسنة حتى تركته كأنه صنم لولا أنه ذو روح ويروي وحذرت أي جرذته من شبه الناس حتى اشبه الصنم

\* مَا بَدَأَ لِاحْتِنَانِهِ فَتَصَرَّجَتْ \* وَجَدْنَهُ وَفَوَادِي الْمَجْبُورِ \*

تصرجت أي اجمرت حجلا وأمله من انصرج الشيء إذا انشق كأنه قد انشق جلده فظلم انه يقول فولدي عو المَجْرُوحِ بنظري انه لما بل وجدته تصرجت بدمه

٤ \* وَرَمَا وَمَا يَمْتَا يَدَا فِصَابَتِي \* سَمِيمٌ يُعَدَّبُ وَالسَّيْمَانُ تُرْبِجُ \*

يقول رماني بلحظه ولم يرمني بميديه وكان ينبغي ان يقول وما رمت يداه ولكنه على لغة من يقول فلما اخواك فالعني ان سميم لحظه يعدب والسيماير المعروفة تقتل فتربج

فهي زائدة على الغيث والمعنى عادت الى الجود عن قريب ولم يعد الغيث بسرعة عوده لأن  
المطر قد ينقطع زمانا طويلا وعطاؤه لا ينقطع ألا اليسير من الزمان

\* قد نُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ الْمَاجِدَ مِنْ مُضَمٍّ \* حَتَّى تَجَحَّمَ فَوَ الْيَوْمَ مِنْ أُدِّ \* ١٣

يعنى مضم بن نزار بن معدّ أبا العرب وأدّ أبو اليمىم وعو ابن قحطان يقول كنت احسب المجد  
مضربا حتى تجحتم اليوم اى انتسب الى ححتم يعنى أن المهدوح نقله الى ححتم فقد تجحتم به  
وصار ححتربا أدبيا

\* قَوْمٌ إِذَا مَطَرَتْ مَوْتًا سُبُوفُهُمْ \* حَسِبْتَهَا سُخْبًا جَادَتْ عَلَى بَلَدٍ \* ١٣

يريد بالموت الدم لأن سبيلاته سبب الموت واذا مطرت السيوف الدم فقد مطرت الموت شبهها وفي  
فطر الدم بالسحب تجود بالمطر

\* لَمْ أَجْرْ غَايَةَ فِكْرِي مِنْكَ فِي صِفَةٍ \* إِلَّا وَجَدْتُ مَدَاعَا غَايَةَ الْأَبَدِ \* ١٤

يقول لم اتفكر في صفة من صفاتك ألا وجدت كغاية الأبد وهو الدهم الذى  
تطول غايته ولا يقنى إلا بعد فناء الدنيا وانقطاعها ☆

وقال يمدح مساور بن محمد الرومى

\* جَلَلًا كَمَا فِي قَلْبِكَ التَّبْرِيمُ \* أَغْدَاهُ ذَا الرُّشْيَا الْأَعْنُ الشَّيْبُ \* ١

لجلل من الاضداد يقع على الكبير والصغير ويريد به هنا الأمر العظيم والتبريم الشدة والأعنى  
الذى في صوته غنة ويوصف بها الظباء كما قال ، وما سعاد غداة البين إذ رحلت ، ألا أعنى  
غضيب الطرف مذخور ، وقوله فليك التبريم حذف النون لسكونها وسكون التاء الاولى من  
التبريم وليس حذفها هنا كحذفها من قوله ، ثم يك شئى يا آلهى قبلكما ، لايتها صارعت بالمخروج  
والسكون والغنة حروف المد فحذفت كما بحذفن وفي في فليكن التبريم قوية بالحركة لأن  
سبيلها ان تحرك فكان ينبغى ان لا يحذفها لئلا لا يعتد بالحركة في النون لما كانت غير لازمة  
ضرورة ومثله ، لم يك الحق سوى أن حاجه ، رسم دار قد تعقت بالسرور ، ومن أبيات الكتاب  
، فلسنت بآتيه ولا أستطيعه ، ولك أسقنى إن كان مأوك ذا فصل ، واذا جاز حذف النون من  
ولكن مع أنه حذفت منه نون أخرى كان جائزا حذفها من فليك التبريم وفيه فبج من وجه  
آخر وهو أنه حذف النون مع الإلفام وهذا لا يعرف لأن من قال في بنى الحارث بلحارث لم  
نقل في بنى النجار بنجار إلا ان يكون المنتهى حذف النون من قبله كما بالدهم بعد

٦ \* لَمَّا وَرِثْتَ بِكَ الدُّنْيَا فَبَدَلْتَ بَيْنَا \* وَبَانُورِي قَدِّ عِنْدِي كَثْرَةُ الْعَدَدِ \*

يقول لَمَّا رَحِمْتَ كَفَنَكَ وَوَدَّ وَصَعْتَ الدُّنْيَا وَأَعْلَيْهَا فِي الْكَلْفَةِ الثَّانِيَةِ عَلِمْتَ أَنَّ السَّرِيَّةَ لِلْمَعَالِي لَا لِلشَّخْصِ أَي إِذَا رَحِمْتَ الْوَاحِدَ عَلَى الْكَثِيرِ كَانَ ذَلِكَ الْكَثِيرُ قَلِيلًا بِالِإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ الْوَاحِدِ الرَّاجِحِ وَقَدْ قَالَ الْجَحْتَرِيُّ ، وَهُوَ أَرَأَى أَمْثَالَ الرِّجَالِ تَفَاوَنَتْ ، لَدَى الْمَعْجِدِ حَتَّى عُدَّ أَلْفَ بَوَاجِدِ ،

٧ \* مَا دَارَ فِي خَلْدِ الْأَيَّامِ لِي فَرَحٌ \* أَبَا عُبَادَةَ حَتَّى دُرْتُ فِي خَلْدِي \*

يقول لَمْ يَقَعْ فِي قَلْبِ الْأَيَّامِ أَنْ تَسْرِيَّ حَتَّى وَقَعْتَ أَنْتَ فِي قَلْبِي أَنْ أَقْضِكَ وَأَمْدَحَكَ وَالْمَعْنَى مَا أَقْبَلْتُ عَلَى الدُّنْيَا حَتَّى آمَلْتُكَ وَقَضَيْتَكَ وَهَذَا مِنْ قَوْلِ الْأَخْمَرِ ، إِنَّ دَخْرًا يُلْفُ شَمْلِي بِجَمَلٍ ، تَزْمَانُ بَيْنَهُم بِالْحَسَنِ ،

٨ \* مَلَكٌ إِذَا امْتَلَأَتْ مَا لَ خِرَازِينُهُ \* إِذَا قَاتَنَا طَمَعَمَ نُكْدَ الْأُمِّ لِلْوَلِيدِ \*

جَعَلَ لِلخِرَازِينِ كَالْأُمِّ وَالْمَالِ كَالْوَلِيدِ يَقُولُ إِذَا امْتَلَأَتْ خِرَازِينُهُ بِالْمَالِ فَرِحَ بَيْنَهُ وَبَيْنَنَا فَكَاتَبْنَا أُمَّهُ فَقَدْتُ وَوَدَعَا

٩ \* مَضَى الْجَنَانُ بُرَيْدِ الْخَزْمِ قَبْلَ عَدِ \* بِقَلْبِهِ مَا تَرَى عَيْنَاهُ بَعْدَ عَدِ \*

يقول حَزْمٌ فِي الْأُمُورِ بُرَيْدٌ فِي يَوْمِهِ حَتَّى يَرَى بِقَلْبِهِ مَا تَرَاهُ عَيْنُهُ بَعْدَ عَدِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَفْطِنُ الْكَائِنَاتِ قَبْلَ حَدِيثِهَا كَمَا قَالَ أَوْسٌ ، أَلَّا لَمَعِي الَّذِي يَنْظُرُ بِكَ الظَّنَّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا ، وَقَالَ النَّدْبِيُّ . وَنَدَادَ فَيْدٌ مِنَ الظُّنُونِ جَلِيلَةٌ . عَلِمَ وَفِي بَعْضِ السُّفُلِيِّ عَيْوُنٌ ، وَتَرَدَّدَ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ ، ذِكْرِي تَنْظِيهِ تَلْبِيعَةَ عَيْنِهِ ، يَرَى قَلْبَهُ فِي يَوْمِهِ مَا يَرَى عَدَا ، وَقَالَ ، وَبِعْرِفِ الْأَمْرَ قَبْلَ مَوْفِعِهِ ، الْبَيْتَ وَقَالَ ، مَسْتَنْبِطٌ عَنْ عَلِيٍّ مَا فِي عَدِّ ، الْبَيْتِ ، وَوَكَّلَ الظَّنَّ بِالِاسْرَارِ ، الْبَيْتِ وَالْمِرَادُ بِنِدَاءِ كُلِّ حِجَّةِ الْحَدَسِ وَجُودَةِ الظَّنِّ

١٠ \* مَا ذَا الْبَيَّاتِ وَلَا ذَا النُّورِ مِنْ بَشَرٍ \* وَلَا السَّمَاحِ الَّذِي فِيهِ سَمَاحٌ يَدِ \*

يقول أَنْتَ أَجَلٌّ مَنْ أَنْ تَكُونَ بَشَرًا فَإِنَّ مَا نَشَأَعُهُ فَبِكَ مِنْ الْجَمَالِ وَالنُّورِ لَا يَكُونُ فِي الْبَشَرِ وَبِئْسَ سَمَاحٌ يَدِ لِأَنَّ الْبَيْدَ لَا تَسْمَحُ بِمَا تَسْمَحُ بِهِ بَلْ عَوَّ سَمَاحٌ غَيْثٌ وَحَم

١١ \* أَيْ الْأَيْفِ تُبَارَى الْغَيْثِ مَا اتَّفَقَا \* حَتَّى إِذَا افْتَرَقَا عَدَّتْ وَهِيَ بَعْدُ \*

يقول الْإِلْفُ تَبَارَى الْغَيْثِ فِي السَّمَاحَةِ مَا اتَّفَقَا مَا طَرِبِينَ حَتَّى إِذَا افْتَرَقَا بِإِقْلَاحِ السَّمَاكِ عَدَّتْ إِلَى عَادَتِهَا وَهِيَ بَعْدُ الْغَيْثِ يَرِيدُ أَنَّ الْغَيْثَ يُحْمَلُ لَمْ يَنْقَطِعْ وَكَفَهُ تَجُودٌ وَلَا يَنْقَطِعُ جُودَعَا

شكواها حقيقةً فكانت تقصم عنها لصعقتها وبلاعا كما يصح ذلك في العاشق كما قال الملقب  
 بابيغاء ، **لَمْ يَمُقْ لِي رَمَقٌ أَشْكَو هَوَاكَ بِهِ ، وَأَمَّا يَتَشَكَّى مَنْ بِهِ رَمَقٌ ،** وايضا فلو كان على ما  
 آتى لم يكن لعطف عذبه لجلته على قوله ما الشوق مقتنعا معنئ ولما عطفها عليها دل على أنها  
 منها بسبيل وأما يعنى لا الشوق يفتنع متى بهذا الكمد ولا الديار فتقنع متى به وتم الكلام  
 عند قوله كان للحبیب بها ثم ابتداء فقال عذبه الديار تشكو التي وحشتها بفرق أهلها وانا لا  
 اشكو الى أحد أما لجلدى او لآتى كتومر لأسرارى فيكون قد نظر الى قول الغائل ، **فَأَنَّى مَبْدُلُ**  
**مَا مَجْدِيْنَ وَجَدَى ، وَلِكَيْتَى أَسْمُ وَنُعَلِينَا ،** عذا كلامه ويمكن توجيه المعنى من غير ان يتم  
 الكلام في الصراع الأول على ما قال وهو ان يكون ولا تقنع الديار التي كان للحبیب بنا يشكو  
 التي اى يُتلغنى على أمره وانا لا أفشى سرى هذا على قول من روى يشكو بالياء ومن روى  
 بالتاء فعناه الديار الشاكبة التي بلسان الحال ما دُفعت اليد من الوحشة والخلاء فتشكو اريد به  
 الحال لا الاستقبال ولا اشكو الى أحد لأنه ليس بها غيرى

\* **مَا زَالَ كُلُّ عَزِيمِرِ الْوَدِيقِ يُدْخِلُهَا \* وَالسُّقْمُ يُدْخِلُنِي حَتَّى حَكَتْ جَسَدِي \* ٣**  
 اراد كل سحاب عزيمير الودق وهو الذى لا يستمسك كأنه منزه عن مأه يقال غيبت عزيمير  
 ومنزه وانتم ما يستعمل الهزيمير والمنزه في صفة السحاب وهو الذى لرعه صوت يقال سمعت  
 عزيميرة الرعد ولا يستعمل في صفة الودق ومعنى البيت من قول مخلد بن بكار الموصلي ، **يَا مَتْرَلًا ضَمَّنْ**  
**بِالسَّلَامِ ، سَقَيْتَ صَوْبًا مِنَ النِّعَامِ ، مَا تَرَكَ الْهَزْنَ مِنْكَ آلَا ، مَا تَرَكَ السُّقْمَ مِنْ عِظَامِي ،**  
 ومثله قول ابن وهب ، **لَيْسَا الْبَلَى فِكَاثِمَا وَجَدَا ، بَعْدَ الْأَحْيَةِ مِثْلًا مَا أَجِدُ ،** ومثله ايضا  
 للبحتري ، **حَمَلَتْ مَعَالِمُنْ أَعْيَا الْبَلَى ، حَتَّى كَأَنَّ حَوَائِجُنْ حَوَى ،** ومثله لأبي الطيب ، **أَنَابَ**  
**بِنَا مَا بَانُوا مِنَ الصَّلَا • وَرَسَمَ كَجَسْمِي نَجَلَ مُنْهَدَمَ ،**

\* **وَكَلَّمَا فَاضَ دَمْعِي غَاضٌ مُصْطَلَبِي \* كَأَنَّمَا سَأَلَ مِنْ جَفَّتِي مِنْ جَلْدِي \* ٤**  
 غاض نقص والمصطبل الاصطبلار يقول كأن دموى جاربة من جلدى لآتى كأنها بكبت نقص صبرى  
 \* **وَأَبْنُ مِنْ زَفْرَاقٍ مَن كَلِفْتُ بِهِ \* وَأَبْنُ مِنْكَ ابْنُ جِحْبَى صَوْلَةُ الْأَسَدِ \* ٥**  
 يقول ابن من عشقته من معرفة ما فى من الشوق اليه والخسرة على فراقه وابن يقع منك أيها  
 المدحج صولة الأسد يعنى من صولتك كأنه قال صولتك فوق صولة الأسد فلا تقع صولة الأسد  
 من صولتك إلا دونها انكم ان يعرف للحبیب حاله وان يكون صولة الأسد كصولة المدحج



يقول منته على الناس باحسانه وانعامه تستغرق الثناء وتزيد عليه حتى كأنها اقسمت بحق  
تمسودح أن لا يبلغ أحد نمار شدة وفالقسم به عظيم لا يجرى فيه حيث فذنت منته  
على ما أقسمت به زائدة على ثناء المثنين وشكر الشاكبين

١٨ \* أبا أحمد ما الفخر إلا لأخيه \* وما الإمير له يمس من فخر فخر \*

يقول الفخر لمن يستحق الفخر ويدون من أعلاه ونيس نعيم أهل قبيلتك فخر

١٩ \* عم الناس إلا أنهم من مكارم \* يعنى بهم حصر ويحدو بهم سفر \*

يقول من الناس في الحقيقة إلا أن الله تعالى خلقهم من طينة المكارم لكثرة ما ركب فيهم من  
الكرم والخاترون آذنين من أهل الحصر يعنون بمدائحهم وما صيغ فيهم من الأشعار والمسائرون  
خداهم أيضا بهم وقوله يعنى بهم أى يذكرهم ومدائحهم وللحصر جمع للحصر والسفر القوم  
تمسرون ولا يقول في أحدنا سفر

٢٠ \* بمن أترب الأمثال أم من أقيسه \* اليك وأهل الدعر دونك والدعر \*

ترب المثل أما يكون لتشبيهه عين بعين أو وصف بوصف وإذا كان عو أجل وأعلا من كل شيء  
لم يمكن ترب المثل له بشيء فى مدحه وخذأ معنى قوله امر من اقيسه اليك وأما وصل  
القياس إلى لأن فيه معنى الضم والجمع كانه قال من اضمه اليك فى الجمع بينكما والموازنة وأهل  
الدعر كتم دونك وكذلك الدعر الذى يأتى بالخير والشر دونك لانه يتصرف على مرادك ولا تك  
أحدث فيه تنعى والنوس

مو وقال يدح أخاه أبا عبادة عبادة الله بن جيبى الجحترى

١ \* ما الشوق مقتنعا متى بدأ الكبد \* حتى أكون بلا قلب ولا كبد \*

الافتناع مثل الفتاعة يقول شوق الى الاحبة لا يفتح متى بهذا الحزن الذى انا فيه حتى يجرق  
كبدى وبوله عقلى فاصبر مجنوناً ذاعب العقل

٢ \* ولا الديار أمتى كان الحبيب بيا \* تشكو الى ولا أشكو الى أحد \*

قال ابن جتمى يقول لم يبش فى فضل للشكوى ولا فى الديار ايضا فضل لنا لأن الزمان ابلاعا  
قال ابن فورجة ذهب أبو الفتح الى أن تقدير الكلام ولا الديار تشكو الى وقد علم أن  
الديار كلما كانت أشد دفورا وبلى كانت اشكى لما تلاقى من الوحشة بفراق الاحبة فكيف جعل  
الدار لا فضل فيها للشكوى وشكواها ليست بحقيقة وإنما هى مجاز وإنما كان على ما ذكر لو أن

\* وَإِنْ كَانَ يُبْقَى جُودُهُ مِنْ تَلِيدِهِ \* شَبِيهَا مَا يُبْقَى مِنَ الْعَاشِقِ الْيَاجِرِ \* ٩

يقول اسارت نأفى اليه وقصدته وإن لم يكن وأثفا بإبقائه نواله شيئا من ماله والمعنى أن جوده يبقى من ماله المقدار اليسير لثرة عطائه

\* فَتَى لَمْ يَوْمِرْ بِحَتْوَى نَفْسِ مَالِهِ \* رِمَاحُ الْمَعَالَى لَا الرُّدَيْنِيَّةُ السَّمَرِ \* ١٠

يقال احتوى الشيء واحتوى عليه إذا أخذ وحاربه والردينية الرماح المنسوبة الى ردينة وهي امرأة كانت تعجل الرماح يقول المعالي تأخذ ماله كل يوم يعنى أنه يقرئها فيما يورثه الخلد والعلو فانه عرضة لرماح المعالي تستولى عليه لا الرماح الحقيقية لأنه لا يتوصل الى ماله بالحرب والغصب واستعمار للمعالي رماحا من حيث كانت تأخذ ماله لها ذكهم الردينية السمر في بحر البيت

\* تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ السَّحَابِ وَبَيْنِهِ \* فَنَالَهَا قَطْرٌ وَنَالَهُ غَمْرٌ \* ١١

\* وَلَوْ تَنَزَّلَ الدُّنْيَا عَلَى حُكْمِ كَقِّهِ \* لَأَصْحَتِ الدُّنْيَا وَأَكْرَهَتْ نَزْرُ \* ١٢

اي لو اطاعت الدنيا كقه لقرئها كلها وكانت قليلا عند عباته لأن عباته تقتضى أكثر منها كما قال ، ي من اذا وحب الدنيا فقد حلا ،

\* أَرَأَى صَغِيرًا قَدْرَهَا عَظُمُ قَدْرِهِ \* مَا عَظِيمُ قَدْرُهُ عِنْدَهُ قَدْرٌ \* ١٣

يقول أرى الممدوح قدر الدنيا صغيرا عظم قدره وليس لشيء عظيم الخطر عند خطر ومقدار لزيادة قدره على كل شيء

\* مَتَى مَا يُشْرِ حَوَى السَّمَاءَ بِوَجْهِهِ \* نَجَّرَ لَهُ الشَّعْرَى وَبَنَكِسْفُ الْبَدْرِ \* ١٤

يعنى الشعرى العبور لاضاعتها يريد أن وجهه اتم نورا من الشعرى والبدر فاذا اشار بوجهه الى السماء سقطت الشعرى حياء منه وانكسف البدر لغلبة ضوء وجهه البدر

\* تَرَى الْقَمَرَ الْأَرْضِيَّ وَالْمَلِكَ الْأَدَى \* لَهُ الْمُلْكُ بَعْدَ اللَّهِ وَالْمَجْدُ وَالذِّمُّ \* ١٥

ترى يجوز أن يكون بدلا من جواب الشرط فيكون جزما ويكتب بغير ياء وجوز أن يكون استئنافا للمخاطبة يقول ترى انت ايها الراى برويته القمر الأرضى

\* كَثِيرُ سُبْحَانَ الْعَيْنِ مِنْ غَيْرِ عَلِيٍّ \* يَوْمَرُهُ فِيمَا يُشْرِفُهُ الْفِرُّ \* ١٦

يقول يسير من غير علي نوجب السهر ولكنه يتفكر فيما يزيد شرفا فسهاه لأجل ذلك

\* لَهُ مِثْنٌ تُفْنَى الثَّنَاءَ كَأَنَّمَا \* بِهِ أَقْسَمَتْ أَنْ لَا يُوَدِّيَ لَهَا شُكْرٌ \* ١٧

٣ \* زَأَتْ وَجَهَ مِنْ أَعْوَى بَلْبِلِ عَوَالِي \* ففُلْنَ تَرَى شَمْسًا وَمَا صَلَعَ الْفَجْرُ \*  
 أى تَعَجَّبِينَ مِنْ رُوبَةِ شَمْسٍ فِي اللَّيْلِ وَالْفَجْرِ نَمْرٌ يَضِلُّعُ لَاتِيَهْنَ حَسْبِينَ وَجَبِينَا شَمْسٍ وَخَصَّ  
 الْعَوَالِي لَاتِيَهْنَ إِذَا اعْتَرَفْنَ لَهُ بِهَذَا مَعَ انْكَارِهِنَّ عَلَيْهِ حَبَّيْنَا كَانَ ذَلِكَ إِدْرًا عَلَى حَسْبِنَا وَكَانَ  
 عَذَا مِنْ قَوْلِ الطَّاعِي ، فَرَدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ ، بِشَمْسٍ لَهْمٍ مِنْ جَانِبِ  
 الْخَدْرِ تَضَلُّعٌ .

٤ \* رَأَيْتِ أَلْتِي لِلْسَّحْرِ فِي لَحْظَاتِهَا \* سُبُوفٌ طُبَاعًا مِنْ كَمَى أَبَدًا حُمُرٌ \*  
 يَرِيدُ رَأَيْتِ أَلْتِي تَقْتُلِي بِسِحْرِ عَيْنِيهَا وَمَا جَعَلَ سِحْرَ عَيْنِيهَا قَاتِلًا اسْتَعَارَ لَهُ سُبُوفًا مَرَّ جَعَلِيهَا  
 مَرَّ الطَّيِّبِ مِنْ دَمِهِ أَلْتِي تَقْتُلِي

٥ \* تَتَأَمَّى سُدُونِ الْحَسَنِ فِي حَرَكَاتِهَا \* فَلَيْسَ بُرَاءً وَجَبِيهَا لَمْ يَمِتَّ عُدَّتُ \*  
 يَقُولُ حَرَكَاتِهَا دَيْفَمَا تَحْرَكَتْ حَسَنَةً وَسَكُونِ الْحَسَنِ فِيهَا فَدَ بَلَغَ الْغَايَةَ فَمِنْ رَأَا مَا تَمَّ مِنْ فِرْطِ  
 حَبَّيْنَا وَفِي تَقْتُلِي مِنْ رَأَا بِشِدَّةِ الْحَبِّ وَارَادَ لَمْ يَمِتَّ عَشَقًا أَوْ حَبًّا

٦ \* أَلِيكَ ابْنُ بَجَجِي بَيْنَ الْوَالِدِ تَجَاوَزَتْ \* بَنَى الْبَيْدَ عَيْسَ لَحْمِيهَا وَانْدَمَ الشِّعْرُ \*  
 أَيْ كُنْتُ أَحَدُوعَا بِالشِّعْرِ فَتَقَوَّى عَلَى السَّيْرِ وَالْعَرَبِ تَرَعَمَ أَنَّ الْإِيْلَ إِذَا سَمِعَتْ الْغَنَاءَ وَالْحُدَاءَ  
 نَشِطَتْ لِلسَّيْرِ يَقُولُ قَامَ الشِّعْرُ لَهَا مَقَامَ اللَّحْمِ وَانْدَمَ فِي تَقْوِيَتِهَا عَلَى السَّيْرِ وَرَوَى الْخَوَارِزْمِيُّ  
 يَفْتَحُ الشِّينَ وَالْمَعْيَى أَنِّيَا عَزَلْتُ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ الشِّعْرِ وَالرُّوَايَةُ الصَّحِيْحَةُ بِكَسْرِ الشِّينِ لِأَنَّهُ  
 لَا شِعْرَ لِلْإِيْلِ أَمَّا يَكُونُ لَهَا الْوَيْرُ ذَلِ ابْنِ جَنِّي أَيْ أَمَّا كُنْتُ أَحْبَبِيهَا بِمَدْحِكُمْ وَأَحَدُوعَا بِهِ  
 فَأَمُّونَ بِذَلِكَ لَحْمِيهَا وَدَمِيهَا وَعَلَى عَذَا إِرَادَ الشِّعْرَ الَّذِي مَدَحَهُ بِهِ وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ الْبَيْتِ الَّذِي  
 بَعْدَهُ وَارَادَ أَنَّ الشِّعْرَ سَبَبُ بَقَاةِ لَحْمِيهَا وَدَمِيهَا وَعَذَا غَيْرُ الْأَوَّلِ

٧ \* نَضَحْتُ بِذِكْرِكُمْ حَرَارَةَ قَلْبِيهَا \* وَسَارَتْ وَضُولُ الْأَرْضِ فِي عَيْنِيهَا شَبِيرٌ \*  
 نَضَحْتُ الشِّئِي بِالْمَاءِ إِذَا رَشَشْتَهُ عَلَيْهِ يَقُولُ بَرَدْتُ بِذِكْرِكُمْ وَشِعْرِي الَّذِي قَاتَلَهُ فِيكُمْ حَرَارَةَ  
 قَلْبِ عَذَّةِ النَّاقَةِ يَعْنِي غَلَّةَ عَضَّشِيهَا فَاسْرَعْتُ وَاسْتَقْرَبْتُ الْبُعِيدَ لِنَشَاطِيهَا عَلَى ذِكْرِكُمْ

٨ \* أَلِي لَيْتَ حَرْبٍ يُلْحِمُ الْبَلْبِيَّتَ سَبْفُهُ \* وَحَرَّ نَدَى فِي مَوْجِهِ يَغْوِقُ النَّحْرَ \*  
 أَيْ يَحْتَمُّ السَّيْفُ مِنْ حُمْرِ الْبَلْبِيَّتِ مِنْ قَوْلِهِمْ لَحِمْتُ الرَّجُلَ إِذَا قَاتَلْتَهُ فِيَوْمٍ مَلْحَمٌ وَبُحْبِيرٌ  
 وَالْمَعْنَى يَجْعَلُ الْبَلْبِيَّتَ نُجْمَةً أَسْبِفُهَا وَعَذَا وَصَفَ نَجْدَانَهُ وَأَمَّا وَصَفَ جُودَهُ فَذَلِكَ حَرُّ جُودِ يَغْوِقُ فِي  
 مَوْجِهِ حَرُّ الْمَاءِ لِأَنَّهُ اعْتَظَمَ مِنْهُ

لَيْبِك تثنية لب على قول الخليل واللب اسم من اللباب وهو الملازمة يقال لب بالمكان وأرب به إذا أثار به وأما ثنوا اللب لآثيم أرادوا البايا بعد الباب واجابة بعد اجابة وذعب يونس الى ان لبيك اسم واحد وأنه أما قبل لبيك كما قبل اليك وعلبك ولديك وكل واحد منهما شيء؟ أحد يقول دلني جودك فاسمعي وأنا اجيبه فقول لبيك ثم دعا للممدوح فقال يقديك من رجل اى اذديك من بين الرجال فمن عهدنا تفسهيم او تخصيص

\* ما زلت تتبع ما تولى يدا بيد \* حتى ظننت حيوقي من آياديك \* ١٥

يقول لم تزل تتبع نعمة بنعمة حتى كثرت اياديك عندي فظننت ان حيوقي من جبلتها

\* فان تقل عا فعادات عرفت بها \* أولا فانك لا يساخو بلا فوكا \* ١٦

عا هنا معناه خذ ومنه قوله تعالى عا أمر اقرأوا كتابيه يقول ان قلت لي خذ فذلك عادة معروفة لك او نقل لا يعنى لا اعطيك ولا افضى حاجتك فان فاك لا يساخو بيذه اللملة اى لا يجود يقال سحى يسحى وسحا يساخو وساخو يساخو وروى بعضهم لا يشحو يقال شحى فمه يشحى وشحا فة ويشحوه لانه لازم ومتعد ومعناه لا يفتح فوك بلا يقول عدتك ان تقول خذ لانه معط ولا تقدر على التكلم بلا لانه لم تتعود ذلك وهذا كما يحكى ان العيرى قاضى قزوين كتب الى صاحب وقد اعدى اليه كتابا ، العيرى عبد كافي القفا ، وان اعدت من وجوه الفضا ، خدم العاجلس الرفيع بكتب ، مترعت من حستها مفعيات ، وكتب اليه صاحب ، قد اخذنا من الجميع كتابا ، وردنا لوئتنا الباييات ، كست استغنم اللميم قطبعى ، قول خذ ليس مدعى

قول عات ☆

بـ

وقل يمدح عبيد الله بحمى الحنرى

\* اربفك ام ماء الغمامة ام خم \* يفي برود وحو في كبدى جم \* ١

يقول شككت فيها ذقته من مك فلست ادري اربق هو ام ماء ساحاب ام خم وهو بارد في فمى حار في كبدى لانه يحرك الحب ويذكى جهم الهوى

\* اذا الغصن ام ذا الدعس ام انت فنتنة \* وذبا الذى قبلته البرق ام تعم \* ٢

ذا بمعنى هذا واللف ألف الاستفهام وعنى بالغصن قوامها وبالدهس ردفا ام انت فنتنة فتنن فتنن الناس بحبك حتى يظنوا فذك غصنا وردفك زملا وذبا تصغير ذا ومعنى التصغير حاننا ارادة صغر اسنانها او لان شعرها محبوب عنده قريب من قلبه

عن استخراجنا بالفكر فسبّل عليهم الشعر حتى كأنه صار حياً بعد ان كان ميتاً ثم امتدحوا مدوحينهم بما فيك من خصال الحمْد ومعاني الشرف وفي لك غير انيتم يجلونيما مدوحينهم

٨ \* وَعَلَّمُوا النَّاسَ مِنْكَ الْمَجْدَ وَاتَّخَذُوا \* على ذقبوق المعاني من معانيكا \*

عذا من قول أبي العتاعية: شَيْبَرٌ فَاتَّحَتْ مِنَ الْمَدْحِ مَا قَدْ ، كَأَنَّ مُسْتَعْلِقًا عَلَى الْمَدْحِ ، ومن قول ابن أبي فتن: يَعْلمُنَا الْفَتْحُ الْمَدِيحَ بِجَوْدِهِ ، وَجَحْسُنُ حَتَّى يَجْحَسَ الْقَوْلُ فَأَيْلَهُ ، وقد قال أبو تيمار: ولو لا خِلَالَ سَتَبَا الشَّعْرِ مَا ذَرَى ، بُنَاةُ الْعُلَى مِنْ أَيْنٍ تَوَتَّى الْمَكَارِمَ ، وقال ايضا: تُعَرِّى الْعُيُوبَ بِهِ وَيُعَلِّقُ شَاعِرٌ ، فِي وَصْفِهِ عَقُوبًا وَيُبَسِّمُ مَعْلِقٌ ،

٩ \* فَمَنْ كَمَا شِئْتَ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ \* او كيف شئت فا خلق بيدانيكا \*

اى كن على الخالدة اتى عليها انت او كما شئت فليس أحد يقاربك فى اوصافك واخلاقك وانما قال كما شئت لانه لا يكون الا على طريقة من الكرم والمجد بدعيه فى جميع احواله

١٠ \* شَكَّمُ الْعَفَاةِ لَهَا أُؤْتِيَتْ أُؤَجِدَنِي \* الى يدَيْكَ طَرِيقَ الْعُرْفِ مَسْلُوكًا \*

يقول شكم السالمين لعطائك ذلمنى عليك فوجدت طريق العرف مسلوكا اليك فسلكته الى جودك ويروى الى نداد

١١ \* وَعُظْمُ قُدْرِكَ فِي الْآفَاقِ أَوْعَمَنِي \* أَلَى بِقَلْبَةٍ مَا أَتَّيْبَتْ أَعَجُوكَا \*

يقول قذ نناعى وحفر فى جنب قدرك فحسبت الشناء عجا حيث لم يرض على قدر استحقاقك

١٢ \* كَفَى بِأَنَّكَ مِنْ فَحْطَانٍ فِي شَرَفٍ \* وَأَنَّ فَحْرَتَ فُكُلٍ مِنْ مَوَالِيكَا \*

يقول كفاك أنك من عذة القبيلة فى شرف اى فى موضع شريف او نسب شريف فان فخرت بهذا الشرف فكل بى فحطان من مواليك

١٣ \* وَلَوْ نَقَصْتُ كَمَا قَدْ زِدْتُ مِنْ كَرَمٍ \* عَلَى الْوَرَى لِرَأْوَى مِثْلَ شَأْنِيكَا \*

اى لراوى فى الذلّة والقلّة مثل عدوك اذى يبغضك وهذا من قول ابي عبيّنة: لو كما ينقص تردأ اذن كنت الخليفة، وفى قول آخر: لو كما ينقص تردأ اذا نلت السماء، ثم نقله الطاعى فقال: أما لو أن جَهْلَكَ كَانَ جَلْمًا ، إِذَنْ لَنَقَدْتُ فِي عِلْمِ الْعُيُوبِ ، وَزَادَ الْمَتَدَيِّ بِقَوْلِهِ رَأْوَى مِثْلَ شَأْنِيك

١٤ \* لَمَنْ نَدَاهُ لَعْدَ نَدَى فَامْتَعَنِي \* يَفْدِيكَ مِنْ رَجُلٍ عَدِيٍّ وَأَتَدَدُ \*

معظم مطرعا اذا اكتفيت. يعنى أن في قليل عطائها كفاية ولا حاجة الى كثيرها الذى هو

كالموايل المعرق البلد ☆

مد

وقال يمدح عبید الله بن يحيى الختري

١ \* بَيِّتٌ يَا رُبَّعٌ حَتَّى كِدْتُ أَبْكِيكَ \* وَجُدْتُ نِي وَبِدَمْعِي فِي مَعَانِيكَ \*

يقول بكيت في معانيك وكثر بكاءى حتى لو كنت ممن يعقل لسعدتني على البكاء حتى  
علكت وفي دمي أسفا عليك وتذكرا لأهلك

٢ \* فِعْمٌ صَبَاحًا لَقَدْ فَبِحَبَّتِ لِي سَنَجَنَا \* وَأَرْدَدُ تَحِيَّتَنَا أَنَا مُحْيِيكَ \*

يقال عم صباحا بمعنى أُنعمُ يقال وعم يعم بمعنى نعم ينعم ومنه قول عنتره ، وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ  
عَبْلَةَ وَأَسْلَمِي ، مخاطب الربيع على عادة العرب في مخاطبة الربوع والاطلال بعد ارتحال الاحبة  
يتسألون بذلك يقول للربيع أُنعم صباحا على سبيل الدعاء لقد حررت لي وجدا حين  
نظرت اليك فأجب لي سلامنا أنا مسلمون عليك وهذا مما يدل على وكه العاشق لفقده الاحبة

٣ \* بَايَ حُكْمِ زَمَانٍ صِرْتُ مُتَّخِذًا \* زِمْرُ الْقَلَا بَدَلًا مِنْ زِمْرِ أَهْلِيكَ \*

يقول اى حكم من احكامه الزمان جرى عليك فوجب لك اتخاذ طباء الفلاة بدلا من طباء  
الانس والزمر الطيبى للخالص البيهات

٤ \* أَيَّامٌ فِيكَ شَمْسٌ مَا انْبَعَثَ لَنَا \* إِلَّا ابْتَعَثَ كَمَا بِالْأَحْطِ مَسْفُوفًا \*

يريد بالشمس الجوارى وانبعثت ذهبن وجسن وتحركن وابتعثن يعثن اى ارسلن يقال بعثته وابتعثته  
فانبعثت اى لم يظهرن لنا الا ابكيننا دما مصبوبا بنظرتنا اليهن

٥ \* وَالْعَيْشُ أَحْضَمُ وَالْأَطْلَالُ مُشْرِفَةٌ \* كَأَنَّ نَوْرَ عَبِيدِ اللَّهِ يَئُولُوكَا \*

يعنى قبل تفرق الاحبة وارتحالهم من الربيع

٦ \* نَجَا أَمْرٌ يَا أَبْنَى جَحْيَى كُنْتَ بَعِيْتَهُ \* وَخَابَ رَكْبٌ رَكَابٌ لَمْ يَوْمُوكَا \*

اى تخلص من مكاره الزمان من كنت حاجته اى من فصدك بسفرة وخاب من لم يقصدك كما  
قال ، وَكُدِلَ رَكْبٌ عَيْسُهُمْ وَالْفَدَائِدُ ، والركب جمع راكب والركاب الابل ويروى ركب رجاء اى  
قوة ركبو والرجاء فى قلوبهم فر لم يقصدوك

٧ \* أَحْيَيْتَ لِلشُّعْرَاءِ الشُّعْرَ فَاثْتَدَحُوا \* جَمِيعَ مَنْ مَدَّحُوهُ بِالَّذِي فِيكَ \*

يقول احبيبت لهم الشعمر بما اريتهم من دقائق الكرم وعلمتيم من عوامض المعاني حتى استغنوا



٢٧ \* اِتَى نَثْرْتُ عَلَيْكَ دَرًّا فَانْتَقَدْتُ \* كَثُرَ الْمُدْتَسُّ فَاحْذَرِ التَّنْدِيلِيسَا \*

يقال نقدت الرجل الدراهم والدنانير اذا اعطينته اياها فانتقدعا اى اخذها عذا حوالا كثر فى استعمال العرب فقد يستعملان فى تمييز الجياد ونقى الزبوف يقال نقد كلامه وانتقده وكذلك فى الدراهم والدنانير وعذا الذى اراده المتننى وشبهه شعره الذى مدحه به بدر نثره عليه والتدليس اخفاء العيب فى السلعة يقول كثر المدتسون من الذين يبيعون الشعر فاحذر تدليسهم عليك وانتقد ما نثرت من در الشعر عليك لتعرف جيد الشعر من رديه

٢٨ \* حَبَبْتِنَا عَنْ اَعْلٍ اَنْطَاكِيَّةَ \* وَجَلَوْنَا لَكَ فَاجْتَلَبْتِنَا عَرُوسَا \*

جعل قصيدته التى مدحه بنا كالعروس يقول حَبَبْتِنَا عَنْ اَعْلٍ عَذَّةَ الْبِلْدَةِ اى لم امدحك بنا فَرَّ اضْرَبْتِنَا لَكَ وَعَرَضْتِنَا عَلَيْكَ كَمَا تُعْرَضُ الْعُرُوسُ وَتَجَلَّى عَلَى الزَّوْجِ فَاجْتَلَبْتِنَا اى نظرت اليها وقوله عروسا يجوز ان يكون حالا للقصيدة ويجوز ان يكون حالا للممدوح لان العرب تسمى المرأة والرجل العروس عند الوفاف

٢٩ \* خَيْرَ الظُّيُورِ عَلَى الْفُصُورِ وَشَرِّهَا \* دَوَى الْخُرَابِ وَيَسْتَنْبِئُ النُّوُوسَا \*

عذا مثل يقول خيم الشعر ما يقصد به مدح الملوذ كالبواد التى تنظير اذ قصور الملوذ وشعر الشعر ما يمدح به الشعر والاراذل كمنصور التى دوى الى الخرابات ونواويس الخويس وانعنى انت خيم الناس ودل على خيم الملام فانت اوى به

٣٠ \* نُو جَادَتِ الدُّنْيَا فَدَتَكَ بِاَحْلِيَا \* اَوْ جَاعَدَتْ كُنْبِتَتْ عَلَيْكَ حَبِيْسَا \*

يقول لو كانت الدنيا جوادا لآبقتك وفدتك من فينا او كانت غاربية مجاعدة لتنبت وقفا محبوسا عليك فكانت لا تغزو آلا لك وعناك وبأمرك وانما قال عذا لانه من مجاعدا صاحب شعور ثروم

مَجَّ وَفَلْ اَيْضًا فِيهِ

١ \* مُحَمَّدُ بْنُ زُرَيْبٍ مَا رَأَى اَحَدًا \* اِذَا فَقَدْنَاكَ يُعْطَى قَبْلَ اَنْ يِعِدَا \*

٢ \* فَقَدْ قَصَدْنَاكَ وَالتَّرْحَالُ مُقْتَرَبٌ \* وَالدَّارُ سَالِسَةٌ وَالزَّوَادُ فَد نَقِدَا \*

٣ \* فَحَلَّ لَقَاكَ تَيْبِي وَائْسُ وَابِلِيَا \* اِذَا اَتَمَّيْتُ وَالآ اَعْرَفُ الْبَلْدَا \*

يقال حمى الماء اذا سال ونهى عاينا معناه حمامية يقول ائلس يديك سائلة بالنعطاء واصرف عني

٢٢ \* وَخَطَّتْ أَمَلُهُ قَسْلَانَ مَوَاعِبًا \* وَلَمَسْتُ مُنْضَلَةً قَسَالَ نَفُوسًا \*

لحظ الأنازل كناية عن الاستبطار ولمس المنصل كناية عن الاستنصار يقول تعرضت لعطائه فسالنت بالمواهب انامله وتعرضت لعائنه أيى فسال سيفه بنفوس اعداى وارواحهم لأنه فتلهم

٢٣ \* يَا مَنْ تَلَوْتُ مِنَ الزَّمَانِ بِيْظَلِهِ \* أَبَدًا وَتَطَرُّبُ بِأَسْمِهِ إِبْلِيسَا \*

يقول اذا اصابتنا شدة من الزمان ولدنا به ليكفيها ذلك اى تهرب الى ظله وجواره من جور الزمان واذا ذكرنا اسمه طردنا عنا ابلبس لأنه يخافه ويهرب

٢٤ \* صَدَقَ الْمُحَيِّمُ عِنْدَكَ دُونَكَ وَصَفَهُ \* مِنْ بِالْعِرَاقِ بَرَاحَ فِي طَرْسُوسَا \*

اى الذى اخبر عنك بالمدح والثناء صدق دونك ووصفه لك دون ما تستحقه وتر اللام قر قال من بالعراق براك فى طرسوس اى مبله البك ومحبتك اباك كانه براك كما قال كتيه ، اريد لكسى ذكرا فكأما ، ثمقل لى ليلى بكل سبيل ، وكما قال ابو نواس ، ملك تصور فى القلوب مثاله فكأه لم يحل منه مكان ، واما لان آتاره ظاهرة بالعراق وذكره شاع بها فكان من بها يراه وهو بطرسوس وقد قسم فى هذا الوجه حيث اقتصر على من بالعراق وقد استفاه فى موضع آخر فقال ، هذا الذى ابصرت منه حاضرا ، مثل الذى ابصرت منه غائبا ، يقول اذا حضرته ابصرت منه ما تبصر منه على الغيبة عنه لان آتاره واحسانه قد بلغ كل موضع

٢٥ \* بَلَدٌ أَقَمْتُ بِهِ وَذَكَرْتُ سَأْمًا \* يَشُنُّنَا الْمَقْبِيلَ وَيَكْرَهُ النَّعْيِيسَا \*

يقول طرسوس بلد انت به مقيم وذكرك سأم فى البلاد كلها والمقبيل القبولة وقد يكون اسم الموضع والنعريس النزول فى آخر الليل يقول ذكرك سأم أبدا لا ينزل ليلا ولا نهارا وازاد يشنأ ميموزا فأبدل الهجزة الفا وحو من شنأت اى ابغضت وهذا البيت يدل على المعنى الثانى فى ائدى قبله

٢٦ \* فَإِذَا تَلَبَّتْ فَرَيْسَةً فَارْقَنَتْ \* وَإِذَا خَدِرَتْ تَخَدَّتْ عَرَيْسَا \*

جعله للأسد وجعل بلدة كالأجمة للأسد والفريسة ما يقترسه الأسد من صيد يصيده ويقال خدر الأسد واخدر الأسد اذا غاب فى الأجمة فهو خادر ومخدر وقال الراجز ، كالأسد الورد عدى من تخدر ، وفانت نيلى الأخيلبة ، فتى كان أخيبى من فناء حبيبة ، وأشجع من ليبت حقان خادر ، وتخذت بمعنى اتخذت يقول انت مقيم بهذا البلد كإقامة الأسد فى أجمته فاذا اردت الغزو وأن تنصأ سأم الممالك فارقت بلدك للأسد اذا طلب الصيد

الآية العلامة وأكثر ما تُستعمل الآية في العلامة على قدرة الله تعالى يقول هو غاية في الدلالة على قدرة الله تعالى حين خلق صورته بشرا آدميا وفيه ما لا يوجد في غيره حتى نفى ضنون الناس فلا يدرك بالظن وفسد مقايستهم لأن الشيء يقاس على مثله ونظيره ولا نظيره له فيقاس عليه وقال ابن جني في قوله تنفى الضنون أى لا يتهم فى حال ولا يسبق إليه ثقة وليس عذا من طلق التهمة وإنما هو من الضن الذى هو الوهم أى أن ظننته حرا أو أسدا أو قرا فليس على ما ظننته بل هو افضل من ذلك وفوق ما ظننته

١٤ \* وبه بَصْنٌ عَلَى الْبَرِيَّةِ لَا يَبُا \* وعليه منها لا عليها يُّوسا \*

الضن البخل بالشيء أى أنه يُبخل به على الناس كَلَمٌ لا بالناس عليه أى لو جعل هو فدا جميع الناس بأن يسلموا مَ كَلَمٌ دونه لم يساوا قدره ولو جعلوا كَلَمٌ فدا له لم يُبخل عليه به لأنه افضل منهم ففيه منهم خَلْفٌ ولا خَلْفٌ منه فى جميع الناس وعليه يُحزن لو علك لا على الناس كَلَمٌ والمصراع الثانى كالتقسيم للأول ويقال أُسبت عليه أَسَى أى حزنت عليه وقال ابن جنى وجه الضن ههنا ان يكون فيهم مثله حسدا لم عليه وعذا محال باطل لأنه اذا بخل به المتنبى على الناس فقد تنبى هلاكه وأن يُفقد من بين الناس حتى لا يكون فيهم

١٧ \* لَوْ كَانَ ذُو الْقُرَيْنِ أَعْمَلُ رَأْيُهُ \* لَمَا أَتَى الظُّلَمَاتِ صِرْنَ شُمُوسَا \*

فتمت ذى القرنين فى دخوله الظلمات مشهورا يقول لو استعمل رأى المدحوح لأضاءت له تلك الظلمات

١٨ \* أَوْ كَانَ صَادَفَ رَأْسَ عَازِرٍ سَيْفُهُ \* فى يَوْمِ مَعْرَكَةِ لَعْنَى عَيْسَى \*

عازر اسم رجل احياه الله تعالى بدعاء عيسى عليه السلام يقول لو كان مقتولا بسيفه فى الحرب لأعجز عيسى احياءه وعذا جهل وإفراط نعوت بالله من الغلو

١٩ \* أَوْ كَانَ لُجَّةَ النَّحْمِ مِثْلَ جَبِينِهِ \* مَا أُنْشِقَ حَتَّى جَارَ فِيهِ مُوسَى \*

وهذا ايضا من الإفراط والغلو كالذى قبله

٢٠ \* أَوْ كَانَ لِلنَّيْرَانِ صَوَّ جَبِينِهِ \* عُبِدَتْ قِصَارَ الْعَالَمُونَ مَجِيْسَا \*

٢١ \* لَمَا سَمِعَتْ بِهِ سَمِعَتْ بِوَاحِدٍ \* وَرَأَيْتَهُ فَرَأَيْتَ مِنْهُ حَمِيْسَا \*

يعنى أنه يقور بنفسه مقام جماعة ويُعنى غناء كما قال أبو تمام ، لو لم يقدح حَقْلًا يَوْمَ الوَعَى لَعَدَا ، من نَقَسِدَ وَحَدَّهَا فى حَقْلٍ لَجِبَ ،

١٠ \* أَبْقَى زُرَيْقٌ لثُغُورِ مُحَمَّدًا \* أَبْقَى نَفِيسٌ لِنَفِيسٍ نَفِيسًا \*

محمد عو المدوح وزريق عو أبوه يقول لما مات أبوه ورثه ولاية الثغور وعو نفيس وابنه محمد نفيس وحفظ الثغور أيضا نفيس فقد أبقى رجل نفيس لابن نفيس أمرا نفيسا وعو حفظ الثغور وذب الكفار عنها

١١ \* إِنْ حَلَّ فَارَقَتِ الْخَزَائِنُ مَالَهُ \* أَوْ سَارَ فَارَقَتِ الْجُسُومُ الرُّوسَا \*

المشهور في جمع الرأس الرُّوس وقد جمع فعلاً على فعل مثل فرس ورد وخيل ورد ورجل كَت اللحية وقوم كَت وسَقَفَ ورَعَنَ ورَعَنَ ورجل نَطَّ وقوم نَطَّ وقد قال امرء النفيس ، فيوماً الى أعلى وذقوى البكر ، فيوماً أحطَّ الخيل من رؤس أجبال ، يقول ان كان نازلا في وطنه وعب امواله حتى يفارق خزائنه وان سار للحرب فرق من جسوم اعدائه رؤسهم

١٢ \* مَلِكٌ إِذَا عَادَيْتَ نَفْسَكَ عَلَيْهِ \* وَرَضِيتَ أَوْحَشَ مَا كَرِهْتَ أَنْبِيسَا \*

تقديم الكلام اذا عاويت نفسك ورضيت اوحش ما كرهت أنبيسا فعاده ولكنه حذف الفاء ضرورةً لما قال ، مَنْ يَقَعِلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا ، اراد فאלله يشكرها ولا يجوز ان يريد بعاده التقديم نأته قال ملك عاده اذا عاويت نفسك لان ما بعد ملك من الجملة صفة له وقوله عاده أمر والأمر لا يوصف به لان الوصف لا بد من ان يكون خبرا جنتم الصدق والكذب والأمر والنهى والاستفهام لا يحتمل صدقا ولا كذبا ومعنى البيت ان عاويته فقد عاويت نفسك ورضيت اوحش الانبياء وعو الموت أنبيسا اى أنه يقتلك كما يقتل اعداءه

١٣ \* الْحَائِصُ انْعَرَاتٍ غَيْرِ مُدَافِعٍ \* وَالشَّمْرِيُّ انْبِنَعِنِ الدِّعْبِيسَا \*

نصب الحائص بفعل مضمم كآته قال ذكرت أو مدحت للحائص ويجوز ان يكون بدلا من انباء في عاده والشمرى الجاد في أمره والمشم وروى بكسر الشين كذلك حكاها أبو زيد والدعيس فصيل من الدعس وعو الننعن يقول عو الذى يخص شداؤد الحرب فلا يعارضه أحد

١٤ \* كَشَفْتُ حَبِيرَةَ الْعِبَادِ فَلَمْ أَحِجِدْ \* إِلَّا مَسُودًا حَبِيْبًا مَرُوسًا \*

جميرة الشىء وجمهورة اكثره يقول جرئت جماعة عباد الله فلم احجد أحدا الا والممدوح فوفته في السيادة والرياسة ونصب جنبه تشبيها بالظرف اراد أنه بالاضافة اليه مسود ومرروس كما يقال عدا حقيير في جنب عدا

١٥ \* بَشَّرْتُ تَتَوَرَّ غَايَةً فِي آيَةٍ \* تَنْفَى الطُّنُونَ وَتُفْسِدُ التَّقْيِيسَا \*

على من يحببنا بالوصل ومثل وجهك في حسنه أن يكون عبوسا للناظرين إليه وكان الوجه أن يقول حاشا لمثلك أن يكون خيلا لتذكير المثل وتلكه حمل المثل على المعنى لا على اللفظ لأننا إذا كانت مؤنثة مثلها أيضا مؤنث

١ \* وَنَهَيْدِ وَصَلِكِ أَنْ يَكُونَ مُنْتَعَا \* وَنَهَيْدِ نَيْلِكَ أَنْ يَكُونَ حَسِيْس \*

قال ابن جني بسأل عن عذا فيقول إنما بحسن الوصل وبضرب إذا دن منتع وإذا دن مبدولا مل وعرفت عنه النفس ألا ترى أن قول أبي تمام ، غالى النوى مما يرقص عامتي ، أروي الشغيف أتى لمسهل ، وإي قول كثر عزة ، وإي لاسمو بالوصل إلى التي ، يكون سنا وصلها وأزديارها ، أي إنما ارضب في ذات القدر لا المبدولة أولا ترى أن بعضنا انشد قول الأعشى ، كأن مشيتنا من بيت جاريتنا ، م السحابة لا ربت ولا تجل ، فقال عذ خراجة وأجاة علا قال لما قال الآخر ، فتشأننا جاريتنا فيزرتنا ، وتعد عن إتيانهم فتعدر ، وإن عى لم تقصد لهن أتيتنا فوعر بيضا مشيئتنا ، قال ووجه ما جاء به صحيح وإنما أراد حاشا لك أن تعتقدني البخل وإن تمنى وملك بالنبي أن لم يكن بالفعل قال ابن فورجة عذا اعتراض على أبي الطيب بوصفه عشيقته بأنها مبدولة الوصل ولم يتعوض لذلك بشيء وإنما قال لها حاشاك من عذا الوصف وليس في اللفظ ما يدل على أنها مبدولة الوصل أو متعة بل فيه أتى أكثر أن يكون مبدولا فأى محب لا يؤخر ذلك ولفظ المنتهى لم يفد إلا التمتي وإبعادها من البخل وإن كان يراد منه أن لا يتمي بذل حبيبه فهو محال

٢ \* حَوْدًا جَنَّتْ بِنِي وَبَيْنَ عَوَالِدِ \* حَرِبًا وَغَادَرَتِ الْفَوَادِ وَطَيْسًا \*

أي لكثرة ما يلتمنى في عواجا ويعضبنى ويراجعنى كأن بينى وبينتى حربا بسببنا والوطيس تنور من حديد سمى بذلك لأن المطارق دقته والوطس الدق يريد حرارة قلبه بما فيه من حرارة النوى

٣ \* بَيْضَاءُ يَتَعْبَأُ تَكَلَّمَ دَلِيًّا \* نَبِيًّا وَتَعْبَأُ الْخِيَاءُ نَيْسًا \*

أراد أن تتكلم فحذف أن ويبقى عمليا كما قال الآخر ، أنظرا قبل تلوماني إلى ، طلل بين تغف وانمخنتي .

٤ \* لَمَّا وَجَدْتُ دَوَاءً دَائِي عِنْدَهَا \* عَانَتْ عَلَيَّ صِفَاتُ جَالِينُوسَا \*

يريد بصفاته ما وصفه من الادوية في كتبه ومعالجته

مَب

وقال يمدح محمد بن زريق الطرسوسى

١ \* عَذَى بَرَزَتْ لَنَا فِيحَجَّتِ رَسِيْسَا \* فَرَّ أَنْصَرَفَتْ وَمَا شَفِيَّتِ نَسِيْسَا \*  
 قال ابن حنّى اى يا عذّه ناداعا وحذف حرف النداء ضرورةً وقال أبو العلاء المعرى عذّه  
 موضوعةً موضع المصدر وإشارةً الى البرزة الواحدة كأنه يقول عذّه البرزة بَرَزَتْ لَنَا كأنه يستحسن  
 تلك البرزة الواحدة وأنشد ، يا إيلى أَمَا سَلِمْتِ عَذَى ، فاستوسقى لِصَارِمِ عَدَانِ ، أَوْ طَارِي  
 فِي الدَّجَنِ وَالرَّدَانِ ، يريده عذّه اللّوةً وهذا تأويل حسن لا ضرورةً فيه ولا حاجةً معه الى الاعتذار  
 والرئيس والرّس مَسَّ الحُمَى وأولها وهو ما يتوئد منها من الضعف والرئيس ما رسّ فى القلب  
 من الهوى اى ذبته ومنه قول ذى الرّمة ، اذا غَمَّ المُنَى المَحَبِّينَ فَرَّ بَكَدْ ، رَسِيْسَ البَوَى من  
 ذِكْمٍ مَبَّةً يَبْرَحْ ، وهذا هو المراد فى بيت المتنّى والنسيس بقية النفس بعد المرض والجزال يقول  
 بَرَزَتْ لَنَا فَحَرَكْتَ مَا كَانَ فِي قَلْبِنَا مِنْ عَوَاكِ فَرَّ أَنْصَرَفَتْ عَنَّا وَهُرَّ تَشْفَى بِقَابِهَا نَفُوسِنَا التّى  
 ابقبت لنا بالوصال

٢ \* وَجَعَلْتِ حَطَى مِنْكَ حَطَى فِي اللّرى \* وَتَرَكْتِنِي لِلْفَرَقْدَيْنِ جَلِيْسَا \*  
 اى حُلَّتْ بِيئِي وَبِيئِنِكَ كَمَا حُلَّتْ بِيئِي وَبَيْنَ الكَرَا حَطَى مِنْكَ وَهِيَ وَمَالِكِ كَحَطَى مِنَ الكرى  
 اى لا حَطَّ لِي مِنَ الوصالِ وَلَا مِنَ النُّومِ

٣ \* قُلْعَبْتِ ذِيَاكَ الخُمَارَ بِسَكْرَةٍ \* وَأَدْرَبْتِ مِنْ حَمَمِ الْفِرَاقِ كُوسَا \*  
 ذِيَاكَ تَصْغِيْمٌ ذَاكَ اى كُنَّا مَعَ قَرِيْبِكَ فِي شِبْهِ الخُمَارِ لِمَا كُنَّا نَقْاسِي مِنْ صَنَدِكَ بِالْوَصْلِ فَأَزَلْتِ ذَلِكِ  
 لَدَّ بَأْنَ اسكرتنا بفراقك فجاء ما طمّ على الخمار والمعنى بلبينا من فراقك بأشدّ ممّا كُنَّا نَقَاسِيهِ مِنْ  
 مَنَعِكَ مَعَ قَرِيْبِكَ فَشَبَّهَ خَلْقِنَا فِي قَرِيْبِهَا بِالخُمَارِ وَفَرَاقِهَا بِالسَّكْمِ وَصَغَمَ الخُمَارَ لِأَنَّهُ لِمَا قَاسِيَهُ بِالسَّكْمِ  
 صَغُمَ عِنْدَهُ

٤ \* اِنْ كُنْتِ طَاعِنَةً فَإِنَّ مَدَامِعِي \* تَكْفِي مَرَادُكُمْ وَتُرْوَى الْعِيْسَا \*  
 يقول ان كنت مرتحلة فأتى أكثر عليك من البكاء حتى أنّ دمعى تملأ ما معكم من المراد  
 وتروى ابلكم والمراد جمع مرادة وهى أوعية الماء الذى يُتْرَوَدُ فِي السَّفْمِ وَيُرِيدُ بِالْمَدَامِعِ  
 مَدَامِعَ عَيْنِيهِ

\* حَاشَى لِيْمُتْلِكِ أَنْ تَكُونَ حَيْلَةً \* وَلِيْمُتْلِ وَجْهِكَ أَنْ يَكُونَ عُبُوسًا \*  
 حاشا من الحاشاة وهى الأجنبية والمباعدة يقول لا ينبغي لمثلك من النساء ان تكون حيلة فتبخل



١٠ \* أَيْ الْمُلُوكِ وَعَمْرُ قَصْدِي أَحَادِرُهُ \* وَأَيْ قَوْمٍ وَعَمْرُ سَبْقِي وَعَمْرُ نُرْسِي \*  
 عَذَا اسْتِفْهَامٌ مَعْنَاهُ الْإِنْكَارُ يَقُولُ إِذَا قَصَدْتَ عَوْلَاهُ لَمْ أَحْذَرْ أَحَدًا مِنَ الْمُلُوكِ وَإِذَا اسْتَنْعَنْتَ بِيَمْرٍ  
 لَمْ أَحْذَرْ قَوْمًا يَفْزَعُنِي ۞

١١ وَقَالَ فِي صِبَاهٍ أَيْضًا لِمُصَدِّقٍ لَهُ وَإِذَا سَفَرًا

١ \* أَحَبِّبْتُ بَرِّكَ إِذْ أَرَدْتُ رَحِيلًا \* فَوَجَدْتُ أَكْثَرَ مَا وَجَدْتُ قَلِيلًا \*  
 الرَّحِيلُ اسْمٌ بِمَعْنَى الْإِرْحَامِ يَقُولُ لَمَّا أَرَدْتُ أَنْ تَرْتَحِلَ لِسَفَرٍ أَحَبِّبْتُ أَنْ أَبْرِكَ فَوَجَدْتُ أَكْثَرَ مَا  
 عِنْدِي قَلِيلًا بِالْإِنْفَاقِ إِلَى عِظْمِ قَدَرٍ

٢ \* وَعَلِمْتُ أَنَّكَ فِي الْمَكَارِمِ رَاضٍ \* صَدَّبَ الْبَيْتَا بَكْرًا وَأَصِيلًا \*

٣ \* فَجَعَلْتُ مَا تُبِيدِي إِلَيَّ عَدِيَّةً \* مَتَى الْبَيْكُ وَطَرَفِيَا التَّمَائِيلَا \*

قَالَ ابْنُ جَنِّي عَذَا الْبَيْتِ يَحْتَمِلُ مَعْنَيَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ أَعْدَى إِلَيْهِ شَيْئًا كَانَ أَعْدَاهُ إِلَيْهِ  
 صَدِيقَهُ الْمُدْمُوحُ وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ جَعَلْتُ مَا مِنْ عَادَتِكَ أَنْ تَبْدِيهِ إِلَيَّ وَتَبْرُؤِ دِينِهِ وَقَدْ  
 فَرَّطَكَ عَدِيَّةً مَتَى الْبَيْكُ أَيْ أَسْأَلُكَ أَنْ لَا تَتَكَلَّفَهُ لِي قَالَ الْعَرُوضِيُّ فِيهَا أَمْلَاهُ عَلَيَّ مِمَّا اسْتَدْرَكَهُ  
 عَلَى أَبِي الْفَتْحِ إِذَا أَرَادَ أَنَّكَ تَحْبُّ أَنْ تَعْطَى فَجَعَلْتُ قَبُولَ عَدِيَّتِكَ إِلَيَّ عَدِيَّةً مَتَى الْبَيْكُ لِحُبِّكَ  
 ذَلِكَ وَقَوْلُ الْعَرُوضِيِّ أَمْدَحُ وَالْبَيْتُ بِمَا قَبْلَهُ مِنْ رَغْبَتِهِ فِي الْمَكَارِمِ وَاسْتِبْقَاهُ الْبَيْتَا وَقَوْلُهُ طَرَفِيَا  
 التَّمَائِيلَا الطَّرْفُ وَءَا الشَّيْءُ يَقُولُ جَعَلْتُ تَأْمِيلًا مُشْتَمَلًا عَلَى قَبُولِ عَذَّةِ الْبَدِيَّةِ كَاسْتِمَالِ الطَّرْفِ  
 عَلَى مَا فِيهِ وَالْبَدِيَّةُ مُخْتَلَفَةٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَا مِنَ الْأَقْوَالِ فِي عَلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ عَدِيَّةً أَعْدَاةَ الْمُدْمُوحِ  
 فَعَادَتِ الْبَيْدِ وَعَلَى الْقَوْلِ الثَّانِي عَذَّةِ الْبَدِيَّةِ أَنْ لَا يَبْدِي الْمُدْمُوحِ إِلَى الْمُتَنَبِّيِّ شَيْئًا وَعَلَى الْقَوْلِ  
 الثَّلَاثِ أَنْ يَبْدِي إِلَى الْمُتَنَبِّيِّ شَيْئًا فَيَكُونُ كَمَا لَوْ أَعْدَى إِلَيْهِ الْمُتَنَبِّيُّ شَيْئًا لِحُبِّهِ الْإِعْدَاءَ

٤ \* يَمْ جِحْفٌ عَلَى يَدَيْكَ قَبُولُهُ \* وَيَكُونُ حُجْمُهُ عَلَى تَقْيِيلَا \*

قَالَ ابْنُ جَنِّي أَيْ لَا تَفْهَمُ عَلَيَّ بِهِ لَأْتِي لَمْ أَتَدَفَّ لَكَ شَيْئًا مِنْ مَالٍ فَأَمَّا عَوْ مَعَكَ عَدُ نَيْبِكَ  
 أَوْ بَقِي حَاحِدٌ عِنْدَكَ وَيَكُونُ تَحْمُلُ شُكْرِكَ عَلَى قَبُولِهِ تَقْيِيلًا عَلَيَّ لِتُكَامِلَ صُنْعِيكَ بِهِ وَقَوْلُ الْعَرُوضِيِّ  
 عَذَا الْبَيْتِ تَأْكِيدٌ لَهَا فَسَرْتَهُ فَأَمْلَاهُ لِأَنَّهُ يَقُولُ عَذَّةِ الْبَدِيَّةِ بِرُحْبَتِهِ كَمَا وَصَفْتَهُ فَيَحْفُفُ عَلَيَّ  
 قَبُولُهُ لِأَنَّهُ أَعْضَاءٌ وَأَنْتَ تَحْفُفُ إِلَى الْإِعْطَاءِ وَلَا مَنَّةَ عَلَيَّ فِيهِ وَأَمَّا الْمُتَّةُ لَكَ وَحَمَلَهُ أَمَّا يَنْقَلُ عَلَيَّ

٥ عَلَيْكَ لِأَنَّكَ إِذَا أَعْضَيْتَنِي انْقَلَبَتْ رَقَبَتِي بِالشُّكْرِ ۞

الوضوح الواضح الجبينة وتم الكلام ثم ابتداء وقال عما نته كآنها مشتبهة على شعلة نار لنور وجهه وإشراق لونه

١١ \* دَانِ بَعِيدٍ حُبِّ مُبْعَضٍ يَهْجُ \* أَعْمَ حُلُومِهِمِ لَيْبِنِ شَرِسِ \*  
 أى عو دان قريب ممن يحبه ويقصده بعيداً عن من ينازعه محب للفضل وأعله مبغض للنقص وأعله يهج مبهج بالفصاد حلو لأوليائه مرم على أعدائه يقال أمر الشىء إذا صار مراً لئب حسن الخلق شرس سبب الخلق على الإعداء والمعنى أنه جمع عذبه الأوصاف وروى الخوارزمي محب ومبغض على المفعول

١٢ \* نَدِ أَيْبَى غَمٍّ وَإِ أَيْبَى تَفَقُّةٍ \* جَعِدَ سَرِيٍّ نَهْ تَدْبِ رَضَى نَدِسِ \*  
 ند جواد أى عو ندى ألب وأبى يابى الدنيا والغرى عو المعرى بالشىء يقول عو معرى بالفعل الجبل وإف بالعيد والوعد أى ثقة صاحب ثقة يوثق به وروى ابن جنى أى ثقة أى عو مستحق لإطلاق هذا الاسم عليه لصحة موثقه لمن خالطه وثقة موثوق به مأمن عند الغيب وهو مصدر وصف به ومعناه ذو ثقة وصاحب ثقة وجعد ماضى فى أمره خفيف النفس يشبه بشعر الجعد وهو ضد المسترسل وسرى من السرو يقال سرو بسرو سرواً فهو سرى إذا صار شريفاً ونه ذو نبيبة وحى العقل والندب الخفيف فى الأمور يندب لها أى يدعى فيندب رضى مرضى والندس الفطن الدخات عن الأمور العارف بها يقال رجل ندس وندس

١٣ \* لَوْ كَانَ قَبِضُ يَدَيْهِ مَاءً غَادِيَةً \* عَزَّ الْقَطَا فِي الْقِيَامِ مَوْضِعَ الْبَيْسِ \*  
 القبيض مصدر من فاض الماء يقبض فيضاً وإراد بالقبض هاعنا انفاض وعو ما يقبض من يديه من العطاء يقول لو كان عطاؤه ماءً سحابة لعم الدنيا كلها حتى لا يجد القطا موضعاً يابسا يلتقط منه الحب أو ينام فيه وعز معناه غلب والمعنى أن البيس يغلبه بامتناعه عليه فهو يطالبه ولا يجده وتحقيق المعنى غلب القطا وجود موضع البيس والبيس المكان اليابس ومنه قوله تعالى فأترب لهم طريقاً فى البحر يبسا وهو من باب إضافة المنعوت الى النوع

١٤ \* أَكْرَمُ حَسَدِ الْأَرْضِ السَّمَاءُ بَيْمَ \* وَقَصْرَتْ كُلُّ مِصْرٍ عَنِ طَرَابُلَيْسِ \*  
 أكرمه جمع أكرم كما يقال أفاضل جمع افتدل يقول بسببهم وكونهم فى الأرض تحسدعا السماء حيث لم يكن فى السماء مثلهم وتأخر كل مصر عن بلدتهم لفصلهم على أهل سائر الأمصار

تنتهى غصن الثبان فلو رآها لم يتمايل والميس التبختم وعو للانسان فجعله للقتيب من حيث  
ان حسن تمايله يشبه التبختم وفي هذا اشارة الى آتيا في غايته الستم وان الشمس لم ترعا  
ولا القضب

٦ \* ما ضاق قلبك خذخال على رشا \* ولا سمعت بدبياج على كس \*  
يقول الرشا دقيق القوام لا يصفق الخخال على قوائمه وان رش غلبت القوام كثير اللحم  
يصفق عليك الخخال ولم امع ان كناس الرشا يستمر بالدبياج اى وان مستورة الكناس  
بالدبياج اى عودجنا والكنس جمع الكناس وعو الموضع الذى يتخذها الطباء من اعصاب  
الشحم يستعمل به من الحر قال ابن جتى ويروى كس بكسر النون وعو ذو الكناس قال  
ويروى كس بمعنى الكناسه ولم ار الكنس بكسر النون ولا الكنس بفتح النون الا له

٧ \* ان ترمنى نكبات الدغم عن كتب \* ترم امرأ غير رعيد ولا نكس \*  
الكتب القرب يقال قد اكتب الصبد اى دنا والرعيد الجبان والنكس الساقط الغسل ومثله  
النكس يقول ان رماى الدغم بشدائد من قريب يعنى من حيث لا يحصى فأتى غير جبان  
ولا ساقط دنى يعنى لا اخاف ذلك ولا اجبن منه ولم ار النكس بمعنى النكس الا  
في هذا البيت

٨ \* يقدى بنيك عبيد الله حاسدكم \* ججبة العير يقدى حافر الفرس \*  
جعل العير مثلا للدنى والفرس مثلا للكرير والمعنى باعز شيء في اللبىم يقدى حافر شيء في  
الكرير اى ان حاسدكم اذا فدام كان كما يقدى حافر الفرس بوجه الحمار ومثل هذا لئى  
جعفر الاسدى \* نفسى فداك وعى غير عزيزة ، في جنب شحك وعو جد عزيز ، فلقد بقى  
الحر البيه آداه ، في وقتها كف من الشونيز ، ومثله ايضا لئى النصر العتير ، الله يشيد  
والملك اتى ، سجيل ما اويت غير كفور ، نفسى فداؤك لا نقدرى بل ارى \* ان الشعير  
وعنابة الدفور .

٩ \* ابا العطارقة الحامير جارم \* وتاركى البيت كلبا غير مقتيرس \*  
يقول يا ابا السادة الذين يحفنون جارة ويتركون الاسد هب لا تصيد شيئا يعنى ان الاسد  
عندم كالكلب غير الصائد لجهته عنم

١٠ \* من لى ابيض وشاح عبادته \* كلبا اشتملت نورا على قيس \*

على أنه يقال تعس بفتح العين ينعس فهو تعس ولا يجوز تعس بكسر العين إلا فيب رواه  
 شَيْمٌ عن الفراء واحتجَّ أعدل اللغة: بيت الأعمى ، والتعس أدنى لها من أن أقول لَعَا ، وقالوا لو  
 جاز تعس بكسر العين لكان المصدر تَعَسًا وعلى قولهم لا يقال جَدَّ تَعَسٌ أما يقال جَدَّ تَاعَسٌ  
 \* ولا سَقَبْتُ الثَّرَى وَالْمُرْنَ مُخْلِفَهُ \* دَمَعًا يَنْشِفُهُ مِنْ لُوعَةٍ نَفْسِي \* ٢  
 الاخلاف يكون بمعنى الاستقاء والمخلف المستقى ويكون بمعنى اخلاف الوعد وكلاهما جائز  
 في هذا البيت يقول ولا سقبْتُ الثرى دمعى وألذى يستقى اليه الماء عو المرن ويجوز ان يكون  
 والمرن مخلقة اى غير ماطرة من اخلاف الوعد ويريد دمعاً يذهب رطوبته حرارته نفسه يصف  
 كثرة دموعه وحرارة جوفه

\* ولا وَقَفْتُ جِجْسِمَ مُسَى ثَالِثَةً \* ذَى أَرْسَمِ دُرْسٍ فِي الْأَرْسَمِ الدُّرْسِ \* ٣  
 المسى المساء مثل الصبح والصبح والدرس جمع دارس ودارسة يعنى جيسم بال قد ابلاه المرن  
 في رسوم بالية دارسة قال ابن جتى يقول لولا هذه الطيبة لما وقفت على رسومها ثلاثة ايام  
 بليليتها اسألها وليس معناه أنه وقف عليها بعد ثلاث لان الدار بعد ثلاث لا تدرس وأما  
 المعنى أنه وقف عليها ثلاثا قال ابن فورجة دعوى ألى الفتح أنه وقف عليها ثلاثا لا تقبل إلا  
 بيئته وليس في البيت ما يدل على ما ذكر وقوله الدار لا تعفو لثلاثة ايام ليس كما ذكر  
 ان قد علم ان عفو ديار العرب لأول ربح تهب فتسقى ترابها فتدرس آثارها وأبو الطيب لم  
 يرد ما ذهب اليه وعنه وأما يريد مسى ثالثه فراقها اى أفق بربعها مع قرب العهد بلقائنا  
 متشقيا بالنظم الى آثارها وليس بواجب ان يكون رسمها هذا الذى وقف به هو آخر رسم  
 عهدنا به فقد يجوز ان يكون رسما قديما

\* صَرِيحٌ مُقْلِنِيهَا سَأَلَ دِمْنِيهَا \* قَتِيلٌ تَكْسِيمِ ذَاكِ الْجَفْنِ وَاللَّعْسِ \* ٤  
 من كسر صريح وسأل فأنبها نعت جسر ومن نصب فعلى الحال والدمنة ما سود من آثار اندار  
 واللعس سمة في الشفة مثل اللعى يذكر شدة وجدها بينا وأن مقلتها قد صرعته بسحرها وأنه  
 يتسلى بسؤال آثارها عنها ابن نعبت وأنه مقتول بما في جفنها من الانكسار وفتور النظر  
 وما في شفقتها من السمة والدمس في كاف ذاك لمخاطبة انذية

\* خَرِيدَةٌ لَوْرَاتِهَا الشَّمْسُ مَا طَلَعَتْ \* وَلَوْ رَأَتْهَا قَضِيبُ الْبَارِ لَمْ يَبْسِ \* ٥  
 يريد أنها احسن من الشمس حتى لو رأتها الشمس لم تطلع حياء منها ولا احسن تنبها من

للحُبِّ وَأَعْشَامًا لَهُ حَتَّى لَا يُقَالَعُ عَلَيْهِ فَرَّ تَغَيَّرَتْ أِحْجَالٌ حَتَّى صَارَ الْإِعْلَانُ وَالْإِسْرَارُ سَوَاءً بِعِنَى لَمْ  
يَنْفَعِ الْإِسْرَارُ وَصَارَ كَالْإِعْلَانِ حَيْثُ ظَهَرَ الْحُبُّ بِالشَّوَاعِدِ الدَّالَّةِ عَلَيْهِ وَيَطْلُ الْكَنْتَمَانُ

٢ \* كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فَاضَ عَنِ جَسَدِي \* فَصَارَ سَقْمِي بِهِ فِي جِسْمِي كَنْتَمَانِي \*  
لم يعرف الشيخان معنى عذا البيت قال أبو الفتح كأنه أي كأن الكتمان فَرَّ قال وما علمت  
أن أحدا نكح استتار سقمه وأن الكتمان أخفاه غيرَ عذا الرجل وقال أبو علي كأنه زاد يريد  
الكتمان وقوله فصار سقمي به في جسم كتمانى يريد فصار سقمى منكتما كأنه في وعاء من  
الذهب ودت بقول من كتمانى في جسمى فصار جسمى في كتمانى وعذا مثلا قول أبا الفتح  
سواء وأما حكييت كلاميا لتعريف أنفسهما لم يقفا على معنى البيت وأخطأ حيث جعلنا اللحم  
عن الكتمان وأما عو عن الحب يقول كأن الحب زاد حتى لم اقدر على امساكه وكتمانه فَرَّ  
فاض عن جسدى كما يقبض الماء اذا زاد على ملاء الإناء وصار سقمى بالحب في جسم الكتمان  
أي سقم كتمانى وضعف واذا سقم الكتمان صح الإفشاء والإعلان والأستاذ أبو بكر فسّر  
عذا تفسير وهو على ما قال

نَدَّ وقال وقد مدَّ اليه انسان بكأس وحلف بالطلاق ليشربنيها

١ \* وَأَنْجَ لَنَا بَعَثَ الطَّلَاقَ أَيْبَةً \* لَأَعْلَلَنَّ بِيَدِهِ الْخُرْطُومَ \*  
الآية انقسم وجمعنا الألبا والتعليل السقى مرة بعد مرة والخرطوم من اسماء اللحم سميت بذلك  
لأنها اذا بُرِّل الدن تنصب في صورة الخرطوم

٢ \* فَجَعَلَتْ رَدَى عِرْسَهُ كَقَارَةَ \* مِنْ شَرِبْنَا وَشَرِبْنَا غَيْرَ أَنْبِيرِ \*  
يقول جعلت حفلى امرأته عليه كقارة من شربنا وشربنا غيرَ آخر حيث كان قصدى بالشرب  
بقاء الزوجية بينهما

٣ وقال يدمع عبيد الله بن خراسان الخرابلسى

١ \* أَكْثَمِيَةِ الْوَحْشِ لَوْلَا كَثِبَةُ الْأَنْسِ \* لَمَا عَدَدْتُ حَيْدَ فِي النَّوَى تَعْبَسِ \*  
بخاضب الظبية الوحشية لأنها أبقته لكثرة ملازمته القباي ومساكنته الأطلال كما قال ذو الرمة  
، أَحْطَ وَأَحْوَ أَحْطَ فَرَّ أَعْبَهُ ، بِكَفَى وَالْعِرْلَانُ حَوِيَّ تَرْتَع ، أي قد ألقنتى وأنسى في  
لكثرة ما يريننى والأنس جماعة الناس يقول لولا الحبيبة التى في كظبية الأنس في الحسن لما  
صوت في الحب ذا جد منحوس والتعس الهلاك وقال الزجاج عو الإحطاط والعشور وأهل اللغة

وقال ارتجالا في صباه

لَمَ

- ١ \* أَحْبَبْتَنِي أَنْ يَمَلُونَا \* بِصَافِيَةِ الْأَكُوبِ \*  
٢ \* وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَبْدُلُوا \* وَعَلَى أَنْ لَا أُشْرِبَا \*  
٣ \* حَتَّى تَكُونَ الْبَانِرَاتِ الْمُسْمِعَاتِ قَاطِرِيَا \*

يعنى أنه يطرب على استماع صليل السيوف ☆

لَوَ

وقال لابن عبد الوَّعاب وقد جلس ابنه الى جانب المصباح

- ١ \* أَمَا تَرَى مَا أَرَاهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ \* كَأَنَّمَا فِي سَمَاءٍ مَا لَهَا حُبُّكَ \*

جعل مجلسه في علو قدره كالسما في ارتفاعها غير أنه ليست له طرائق كما للسماء والحبك جمع الحبيكة وفي الطريقة فر ذكر شبه مجلسه بالسماء فقال

- ٢ \* أَلْفَرَقْدُ أَبْنُكَ وَالْمِصْبَاحُ صَاحِبُهُ \* وَأَنْتَ بَدْرُ الدَّجَى وَالْمَجْلِسُ الْفَلَكُ \*

جعل ابنه وعمو قريبا من المصباح كالفرقد وأراد بالصاحب الفرقد الآخر وعما كوكبان

معروفان ☆

لَرَى

وقال وقد نام أبو بكر الطائى وأبو الطَّيِّب ينشد فانتبه

- ١ \* إِنَّ الْقَوَائِقَ لَمْ تُنْمِكْ وَأَيُّهَا \* فَحَقَّقَتْكَ حَتَّى صِرْتَ مَا لَا يُوْجَدُ \*

يقول إن الشعر لم يكن سبب نومك ولكن كان سبب نقصانك حيث حسدته عليه فنقصك حتى صرت كالمعدوم الذى لا يُذكر ولا يكون له وجود

- ٢ \* فَكَيْفَ أَدْنَكَ فَوْكَ حِينَ سَمِعْتَهَا \* وَكَيْفَ مَا سَكِرْتَ الْهَرْدُ \*

أى لم تدركيها ولم تتبينيا فإن العمر لا يسمع أى لم يفدك السمع فيما صرت كذاك لم تسمع والمرقد دواء من شربه غلبه النوم يقول كاتها كانت دواء النوم حيث صرت كالسكران من النوم وقوله مما سكرت أى من سكرتك يعنى سكر النوم وقال ابن جنى أى تمت على الإنشاد فكأن ما سمعت منها بأذنك مرقد شريته بفيك وهذا عو القول ☆

وقال أيضا في صباه

لَحَ

- ١ \* كَتَمْتُ حُبِّي حَتَّى مِنْكَ تَكْرِمَةٌ \* فَرَّ اسْتَوَى فِيكَ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي \*

يقول تكلمت بكتمان حبك حتى كتبتك منك أيضا ويجوز أن يكون المعنى اكتراما



ودلالة على امثاله ومعنى البيت أنّ الكريمَ الخالصَ النسبِ لا يصبر غيرَ كريمٍ وغيرَ خالصِ  
النسبِ عنى بذلك أنّ حَجَوَ الهاجى لا يُوْتِرُ فيه لآته ذكر في البيت الأوّل شكايته من  
السُّفياءِ واللّاهِءِ وذكر في هذا البيت أنّ سفيهمِ وبينهم لا يَفْدَجُ فيه ولا يغيرِ نسبه

٣ \* جَهَلُونَ وَإِنْ عَمَوْتَ قَلِيلًا \* نَسَبْتَنِي لَهُمْ رُؤْسَ الرِّمَاحِ \*

قوله نَسَبْتَنِي لَهُمْ رُؤْسَ الرِّمَاحِ تهديدٌ لَهُمْ بالقتلِ والطَّاعِ من اللّاهِءِ أنّ الرِّمَاحَ تَعَوِّفُهُمْ نَسَبِي  
ولأنّه ابعَدَ بِنَقْلِهِ وَجَتَمَلِ أَنَّهُ ارَادَ إِذَا نَعْنَتُمْ فَرَأَوْا غَنَائِي وَحَسَنَ بِلَاهِي اسْتَدَلُّوا بِذَلِكَ

على كرمِ نسبي ☆

نَجْمٌ وَقَالَ ارْتِحَالًا وَقَدْ سَأَلَهُ أَبُو صَبِيحٍ الشُّرْبَ

١ \* أَنَدُّ مِنَ المُدَامِ الحَمْدِيسِ \* وَأَخْلَى مِنْ مَعَطَاةِ النُّوُوسِ \*

٢ \* مُعَاطَاةُ الصَّفَاةِجِ وَالْعَوَالِي \* وَإِفْكَامِي حَمِيْسًا فِي حَمِيْسِ \*

يعنى أنّ الحَرْبَ الدُّ عِنْدَهُ مِنَ الشُّرْبِ وَمَعْنَى مُعَاطَاةِ الصَّفَاةِجِ مَدَّ اليَدِ بِالسُّيُوفِ إِلَى الأَقْرَانِ  
بِالضَّرْبِ كَمَا دُ الْمُنْتَاوِلُ يَدُهُ إِلَى مَنْ نَاوَلَهُ الشَّيْءَ وَالْإِفْكَامُ الإِدْخَالُ

٣ \* فَمَوْتِي فِي الوَعَى عَيْشِي لِأَنِّي \* رَأَيْتُ العَيْشَ فِي آرَبِ النُّوُوسِ \*

أى إِذَا قُتِلْتُ فِي الحَرْبِ فَكَأَنِّي قَدْ عَشْتُ لِأَنَّ حَقِيقَةَ العَيْشِ مَا يَكُونُ فِيهَا تَشْتِيهِ النَفْسِ  
وَحَاجَتِي أَنْ أَقْتَلَ فِي الحَرْبِ وَإِذَا ادْرَكَتْ حَاجَتِي فِدَائِي قَدْ عَشْتُ

٤ \* وَلَوْ سَقَيْتَهَا بِيَدِي نَدِيمِ \* أَسْرُ بِهِ لَكَانَ أَبَا صَبِيحِ \*

يعنى لَوْ إِدْرَتْ شَرِبِيهَا لِشَرِبْتِيهَا مِنْ يَدِي أَبِي صَبِيحِ فَأَنَّى أَسْرَ عِنْدَ مَتَمَتِهِ ☆

نَدٌ وَقَالَ لَهُ بَعَثَ الْكَلَابِيَّيْنِ أَشْرَبُ هَذِهِ الكَأْسِ سُرُورًا بِكَ فَجَاحَهُ

١ \* إِذَا مَا شَرِبْتِ الحَمْرَ صِرْفًا مَتَمَّتَا \* شَرِبْنَا الذِّى مِنْ مِثْلِهِ شَرِبَ الكَرَمِ \*

الصَّرْفُ الحَمْرُ الحَالِئَةُ غَيْرُ مَمْرُوجَةٍ بِشَيْءٍ وَقَوْلُهُ الذِّى مِنْ مِثْلِهِ شَرِبَ الكَرَمِ يَعْنِي المَاءَ يَرِيدُ أَنْ  
شَرِبَاهُ المَاءَ لَا الحَمْرَ

٢ \* أَلَا حَبْدًا قَوْمٌ نَدَامَعُمُ القَنَا \* يَسْقُونِيَا رِيًّا وَسَاقِيَهُمُ العَوْمِ \*

يعنى الأَبْنَاءُ الذِّى يَقَاتِلُونَ بِالرِّمَاحِ وَيَلَامُونِيَا مَلَامَةً النَّدِيمِ لِلنَّدِيمِ أَى كَانِيَا نَدَمَاءَ لِمَ لَاتِيمِ  
لَا يَخْلُونَ مِنْ حَكْمَتِيهَا وَيَسْقُونِيَا مَا يَرُويَا مِنَ الدَّمَاءِ فِيمَا سَقَاةُ رَمَاحِهِمْ وَعَوْمُهُمْ عَلَى الحَرْبِ

يسقيهم دماء الأعداء ☆

\* ولو بَرَزَ الزَّمَانُ إِلَيَّ شَاخِضًا \* لَخَصَّبَ شَعْرَ مَفْرَقِهِ حَسَامِي \* ٤  
يقول الزمان الذي عو محلاً النكبات والنوابئ لو كان شخضا فَرَّ بَرَزَ إِلَيَّ فِي الْحَرْبِ لَخَصَّبَ  
شعر مفرقه سيفي

\* وما بَلَغَتْ مَشِيئَتَهَا اللَّيَالِي \* ولا سَارَتْ فِي يَدَعَا زَمَامِي \* ٥  
يقول لم يبلغ الزمان مراده مني ومن تغيير حالي وتوعين أمري وما انقدت له انقياد من يعطى  
زمامه فيفقد به عذا من قول الحنري ، لَعَمْرُ أَبِي الْأَيَّامِ مَا جَارَ مَرْفَعَهَا ، عَلَيَّ وَلَا أَعْطَيْتُهَا  
نَسِي مَقْدُودِي ،

\* إِذَا امْتَلَأَتْ عِيُونُ الْحَيْلِ مَنَى \* فَوَيْلٌ فِي النَّيْقِظِ وَالْمَنَامِرِ \* ٦  
اران اححاب الحيل واران فويل لهم في الحاليتين جميعا لانهم يخافونني اشد الخوف حتى  
تذهب نذة مناميرهم وأمنة يقظتهم ☆

وقال لرجل بلغه عن قوم كلاما

\* أَنَا عَيْنُ الْمُسَوِّدِ الْحَجَّاجِ \* عَيَّجَنِي كِلَابُكُمْ بِالْبَيْجِ \* ١  
يقول انا نفس السيد الذي سوده قومه اثارتنى واعصبتنى سفهاؤكم بسفينا ولما سماهم  
صلاب سمي صلابهم ذبحا وبروى عجنتمنى اى نستنى الى البجينة ويدل على  
صحة عذا قوله

\* أَيُّكُونُ الْبِجَانُ غَيْرَ عِجَانٍ \* أَمْ يَكُونُ الصُّرَاغُ غَيْرَ صُرَاغٍ \* ٢  
ذكر حاكمنا أبو سعيد بن دوست في تفسير عذا البيت أن البجان جمع عجين ولم يقل  
ذلك أحد من أهل اللغة وإنما جمعوا البجيين عجد وعجناء والبجان إنما يذكر في خلوص  
البياض والنسب وهو من صفات المدمج حيثما استعمل يقال رجل عجان وامرأة عجان وهى  
الكريمة التى لم تعرف فيها الاماء وأرض عجان اذا كانت تربتها بيضاء وناقدة عجان خالصة  
اللون وخيار كل شىء عجانة وانشد أبو الهيثم ، وَإِذَا قِيلَ مِّنْ عِجَانٍ فَرِيْشٌ ، كُنْتُ أَتَتْ  
الْقَتَى وَأَنْتَ الْبِجَانُ ، ثُمَّ اخْطَأَ أَيضًا فِي مَعْنَى الْبَيْتِ فَقَالَ أَى لَا يَكُونُ الْبِجَانِ إِلَّا  
عَجِينًا وَلَا يَكُونُ الصَّرِيحُ إِلَّا صَرِيحًا وَأَنْتَسَبَ إِلَى غَيْرِ نَسَبِهِ وَلَيْسَ فِي الْبَيْتِ ذِكْرُ  
الانْتِسَابِ وَلَمْ يَنْتَسِبِ إِلَى غَيْرِ نَسَبِهِ وَأَمَّا يَفْعَلُ ذَلِكَ الْهَجِيئِينَ وَكَثِيرًا مَا يُحْتَلَى فِي  
عَذَا الدِّيَّانِ وَلَيْسَ يُكْنَى عَدَّ عَفْوَانَهُ لَثَرْتِيهَا وَقَلَّةُ الْفَائِدَةِ فِي ذِكْرِهَا وَأَمَّا ذِكْرُنَا عَذَا تَعَجُّبًا

٢٤ \* وَقَبِلَ عَدَوَاتَ عَلَى الْعَالَمِيِّينَ بَيْنَ وِلَادِي وَبَيْنَ الشُّعُورِ \*  
الولاد الولادة اى اُدَّيْحَى عَلَى اَتَى ظلمت انناس وخرجت عليهم وذلك حين ولدتنى اُمى قبل  
ان استويت قاعدا يدفع بهذا عن نفسه انْظُنَّة

٢٥ \* فَمَا لَكَ تَقَبُّلَ زُورِ الْكَلَامِ \* وَقَدْرَ الشَّيْطَانَةِ قَدْرَ الشُّبُورِ \*  
اى اِنَّمَا شَهِدُوا عَلَى بِالزُّورِ فَلِمَ تَقْبَلُهُ وَقَدْرَ الشَّيْطَانَةِ عَلَى قَدْرِ الشَّاعِدِ اِنْ كَانَ عَدْلًا صَادِقًا  
فَبَلَّتْ وَالْآرَدَتْ

٢٦ \* فَلَا تَسْمَعَنَّ مِنَ الْكَاثِبِينَ \* وَلَا تَعْبَأَنَّ بِمَحَاكِبِ الْيَتِيمِ \*  
الكاذب العَدُوُّ الَّذِى يُضْمِرُ الْعَدَاوَةَ فِي كَشْحِهِ وَحِذَا عَلَى مَا قَالَ لِأَنَّ شَيْطَانَةَ الْعَدُوِّ فِي الشَّرْحِ لَا  
تُقْبَلُ يَقُولُ لَا تَسْمَعَنَّ عَلَى قَوْلِ اَعْدَائِي وَلَا تُبَالِ بِمَحَاكِبِ الْيَتِيمِ فِي سَاءَةِ الْقَوْلِ فِي وَبِرْوَى بِمَحَلِّ  
الْيَتِيمِ وَهُوَ السَّعَابَةُ قَالَ ابْنُ جَنِّي جَعَلَ خُصُومَهُ يَتِيمًا وَلَمْ يَكُونُوا فِي الْحَقِيقَةِ يَتِيمًا قَالَ ابْنُ  
فُورَجَةَ حِذَا نَفَى مَا اثْبَتَهُ قَائِلُ الشُّعْرِ وَلَا يُقْبَلُ اِلَّا بِحَاجَةٍ مِنْ نَفْسِ الشَّاعِرِ

٢٧ \* وَكُنْ فَارِقًا بَيْنَ دَعْوَى اَرَدْتِ \* وَدَعْوَى فَعَلْتَ بِشَأْوِ بَعِيدِ \*  
يقول اَثَرِي بَيْنَ دَعْوَى مِنْ يَدِي عَلَى فَيَقُولُ اَرَدْتِ اَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَبَيْنَ دَعْوَى مِنْ يَقُولُ  
فَعَلْتَ كَذَا اى لِمَ يَدْعُوا عَلَى الْفِعْلِ وَاِنَّمَا اَدْعُوا اَتَى اَرَدْتِ اَنْ اَفْعَلَ وَبَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ

٢٨ \* وَفِي جُودِ كَفِّبِكَ مَا جُدْتُ لِي \* بِنَفْسِي وَنُو كُنْتُ اَشْقَى تَمُودِ \*  
ما جُدْتُ بِعَنَى الْمُسَدَّرِ اى وَفِي جُودِ كَفِّبِكَ جُودٌ لِي بِنَفْسِي وَاَرَادَ بِاَشْقَى ثَمُودَ عَقُورَ النَّاقَةِ ☆  
وَقَالَ لُمَعَانُ وَهُوَ يَعْذِلُهُ عَلَى تَقَدُّمِهِ فِي الْحَرْبِ

١ \* اَيَّا عَبْدٍ اَلَّيْهِ مُعَادُ اَتَى \* حَفِيٌّ عِنْدَكَ فِي الْبَيْبِجَا مُقَامِي \*  
يقول اِخْفَى عَلَيْكَ مُقَامِي فِي الْحَرْبِ لِأَنِّي مُخْتَلِطٌ بِالْاَبْطَالِ مُلْتَبِسٌ بِالْاَقْرَانِ حَيْثُ لَا تَرَانِي اَنْتَ

٢ \* ذَكَرْتَ جَسِيمًا مَا تَكَلَّبِي وَاَنَا \* اُخْطِطُ فِيهِ بِالْمَيْجِ الْجَسَامِ \*  
يقول اُعْتَبِدْنِي عَلَى طَلَبِ اَلْأُمُورِ الْعَظِيمَةِ وَخُاطِرُنَا فِيهَا بِالْأُرُوحِ وَمَا صُلَّةٌ

٣ \* اُمْتَلِي تَأْخُذُ النُّكْبَاتُ مِنْهُ \* وَجَجْرُجُ مِنْ مَلَأَفَةِ الْحِمَامِ \*  
النُّكْبَاتُ اَلشَّدَائِدُ تَنْكَبُ الْاِنْسَانَ يَقُولُ مِثْلِي لَا تَصِيبُهُ النُّكْبَاتُ اِنَّمَا لِأَنَّهُ حَازِمٌ يَدْفَعُهَا  
حِزْمَهُ عَنْ نَفْسِهِ وَاِنَّمَا لِأَنَّهُ صَابِرٌ عَلَيْهَا فَلَيْسَتْ تَوَثَّرَ فِيهِ

ذَكَهَ شَيْئًا وَلَيْسَ بَعْلِمُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ مِنْ قَوْلِ جَرِيرٍ ، مَا زِلْتُ تَحْسَبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ ،  
حَبَلًا تَصُرُّ عَلَيْهِمْ وَرَجُلًا ،

١٦ \* فَمَنْ كَالْأَمِيرِ ابْنِ بِنْتِ الْأَمِيرِ أَمْرٌ مِنَ كِتَابَيْهِ وَالْجُدُودِ \*  
من استفهام. معناه الإنكار أى لا أحد مثله ولا مثل أبائه وجدوده

١٧ \* سَعَوْا لِلْمَعَالَى وَهُمْ صَبِيئَةٌ \* وَسَادُوا وَجَادُوا وَهُمْ فِي الْمُهُونِ \*  
بمعنى أنهم ورثوا السيادة والجلود عن آبائهم الماضين فحكم لهم بالجلود والسيادة وهم صغار

١٨ \* أَمَلِكْ رَقِي وَمَنْ شَأْنُهُ \* عِبَاتُ اللَّحْيَيْنِ وَعَتَقُ الْعَبِيدِ \*  
يقول يا من يملك عبوديتي وبأ من شأنه أن يهب الفضة ويعتق العبيد ووضع العتق موضع الإعتاق لأنه إذا اعتق حصل العتق فعتق عبيد» بإعتافه وروى ابن جني ومن شأنه وقال أتى ادعوك ومن شأنك أن تفعل كذا

١٩ \* دَعَوْتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَالِ..... وَالْمَوْتُ مَتَى كَحَبْلِ الْوَرِيدِ \*  
أى عند انقطاع الرجاء من غيرك وقرب الموت كحبل الوريد وهو عرق في العنق

٢٠ \* دَعَوْتُكَ لَمَّا بَرَأَى الْبَلَاءُ \* وَأَوْحَى رَجُلٌ نَقْلَ الْحَدِيدِ \*  
دعوتك لما برأى البلاء وأوحى رجلاً نقل الحديد

٢١ \* وَقَدْ كَانَ مَشِيئِمَا فِي النِّعَالِ \* فَقَدْ صَارَ مَشِيئِمَا فِي الْفَيْوَدِ \*  
وقد كان مشيئما في النعال فقد صار مشيئما في الفيود

٢٢ \* وَكُنْتُ مِنَ النَّاسِ فِي تَحْفِيلٍ \* قَبْلَ أَنَا فِي تَحْفِيلٍ مِنْ قُرُودٍ \*  
وكننت من الناس في تحفيل قبلي أنا في تحفيل من قُرود

تحفل الجماعة يجتمعون في موضع وعنى بالقُرود الخبوسيين معه من اللصوص واحباب الجنابات يقول  
كنت اجالس الناس في محافلهم وقد صرت في الحبس اجالس قوماً لئاما كلقُرود

٢٣ \* تَعَجَّلَ فِي وَجُوبِ الْخُدُودِ \* وَحَدَى قَبْلَ وَجُوبِ السُّجُودِ \*  
يريد أن تعجل بالاستفهام وحذفه ومعنى تعجل الشيء عجبه قبل وقته أى أما تعجب الخدود على

البائع وأنا صبي لم يجب على الضلوة فكيف أحد وليس يريد أنه في الحقيقة صبي غيبم  
بائع وأما يصغر أمر نفسه عند الولي ألا ترى أن من كان صبياً لا يظن به اجتماع الناس إليه  
للشفاق والخلاف هذا كلام ابن جني قال ابن فورجة ما أراد أبو الطيب ألا ألدى منع أبو  
الفتح يريد أتى صبي لم يبلغ الحلم فيجب على الساجد فكيف يجب على الخدود والقول  
ما فانه أبو الفتح ويروى وجوب منصوبا والتعجل على هذا مجاز كقوله ، ولا تعجلنَّها جُبناً ولا

فَرَقًا ، ويكون المعنى أتعجل الأمير وجوب الخدود

يشىء لأن الاصابة بالعين قد تكون من جنة الوئى والصاحيم ولو لم اخف غير اعدائه والمعنى اذى اخاف عليه الدغم وحوادثه ائتى لا يسلمر علينا أحد فاما اعداؤه فائبر لا يصلون ائيد بسوء

١١ \* رَمَى حَلْبًا بِنَوَامِي الْخَيْولِ \* وَهُمْ يَرِيحُونَ كَمَا فِي الصَّعِيدِ \*

ويروى بنوامى للجياذ يعنى وجه الينا العسكر ورماحا تريح دماء اعدائه على الأرض

١٢ \* رَبِيعٌ مُسَافِرَةٌ مَا يُقْمَسُونَ لَا فِي الرِّقَابِ وَلَا فِي الْعُمُودِ \*

يريد كثرة انتقالها من الرقاب الى العمود ومن العمود الى الرقاب وذلك لكثرة حروبه وغزواته فليست لسببها اقامة في شىء مما ذكر ولهذا جعلها مسافرة وليس يريد مسافرتها مسافرة امدوح وائيا معه في اسفاره لانه نفى اقامتها في الرقاب وفي العمود مسافرتها تكون بين عذيق الخيسين كما تقول فلان مسافر أبدا ما يقير بمرو ولا بنيسور فذكر البلدين دليل على انه مسافر بينهما وليس يريد ايضا انتقالها من رقبة الى رقبة كما قال ابن حنبل وغيره كما لا يريد انتقالها من عمود الى عمود بل يقول على مستعجلة في الحروب فتارة تكون في الرقاب غير مقببة لأن الحرب لا يدومر فترتقل منها الى العمود ولا تقير فيها ايضا لما يعرض من الحرب

١٣ \* يُقْدَنُ الْفَنَاءَ عِدَاةَ الْلِقَاءِ \* إِلَى كُلِّ جَيْشٍ كَثِيرٍ الْعَدِيدِ \*

يقدن اخبار عما ذكر من الخيول والرماح والسيوف لأن عده الاشياء سبب فناء اعدائه اى وان كثر عدده فهو يقينه

١٤ \* فَوَيْلٌ لِلشَّيْبَعِ الْخَرَشْنِيِّ \* كَشَاءَ أَحْسَ بَزَّارِ الْأَسْوَدِ \*

ويء وئوإذا ادبر واشبع الرجل اتباعه ومشايخه الذين يطيعونه والخرنشي منسوب الى خرنشة وفي من بلاد الروم يقول ادبر ومعه جنوده واتباعه كالغمر اذا سمعت صياح الأسد وعذا كما نعد خرج بتبياه وركب بسلاحه اى ومعه ذلك والإحساس العلم بالشىء بطريق اللس والزأر صوت الأسد ومنه ، ولا قرأر على زأر من الأسد ،

١٥ \* بَرُونَ مِنَ الدُّعْمِ صَوْتِ الرِّيحِ \* صَبِيلَ الْجِيَادِ وَحَفَقَ الْبُنُودِ \*

اى يطئون ذلك يقال فلان يرى كذا اى يظنه ومن روى بفتح الباء فهو غالف لأن ما

أَبُو حَفْصِ الشَّيْبَرِزُورِيِّ ، دَعَاكَ عَلَى نَعْرِهِ بِالْقَلْبِ ، وَفِي شَعْرِ نَضْرِهِ بِالْحَجَلِ ، لَعَلَّ غَرَامِي بِهِ أَنْ  
يَقْدُ ، فَقَدْ بَرَّحَتْ بِي تِلْكَ الْمَلَجُ ،

٢ \* فَبِئْسَ أَسْلَىٰ كَمَا مَقَلْتَنِي \* وَعَدَّيْنِ قَلْبِي بِطُولِ الصُّدُودِ \*  
أَي مَن أَبْكَى عَيْنِي حَتَّى سَالَتْ بِالدم

٣ \* وَكَمْ لِلنَّوَىٰ مِنْ فَنَىٰ مُدْنِفٍ \* وَكَمْ لِلنَّوَىٰ مِنْ قَتِيلٍ شَبِيدٍ \*

٤ \* فَوَا حَسْرَتَا مَا أَمَرَ الْفِرَاقُ \* وَأَعْلَقَ نَبْرَانَهُ بِالْكَبُودِ \*

يَتَحَسَّرُ عَلَى مَا فَاتَهُ مِنْ لِقَاءِ الْإِحْتِيَةِ فِيمَا يَجِدُ مِنْ مَرَارَةِ الْفِرَاقِ

٥ \* وَأَعْرَى الصَّبَابَةَ بِالْعَاشِقِينَ \* وَأَقْتَلِيَا لِلْمَحِبِّ الْعَبِيدِ \*

أَي مَا أَوْلَعَ الصَّبَابَةَ بِمَنْ مِنْ قَوْلِهِمْ غَرَى بِالشَّىءِ إِذَا لَمَسَ بِهِ وَالْعَبِيدِ مِثْلَ الْمُجُودِ

٦ \* وَأَلْهَجَ نَفْسِي لِعَيْبِ الْخَنَا \* حَبِّ ذَوَاتِ اللَّيْمَىٰ وَالنَّبِيدِ \*

يُقَالُ لَهَجَ بِالشَّىءِ يَلْهَجُ بِهِ لَيْحًا إِذَا وُلِعَ بِهِ وَاللَّيْمَى سَمَةٌ فِي الشَّقَقَةِ وَالنَّبِيدُ خُرُوجُ نُدَى  
الْجَارِيَةِ عِنْدَ الْبُلُوغِ يَقُولُ مَا لَهَجَ نَفْسِي حَبِّ السَّمِّ الشَّفَاءِ الْفَاعِدَاتِ لِعَيْبِ الْخَنَا أَي لِعَيْبِ  
الْفَحْشِ وَالْفَجُورِ

٧ \* فَكَانَتْ وَكُنَّ فِدَاءَ الْأَمِيرِ \* وَلَا زَالَ مِنْ نِعْمَةٍ فِي مَزِيدِ \*

عَذَا عَلَى سَبِيلِ الدَّمِ يَقُولُ كَانَتْ نَفْسِي وَاحْتَبَأَى اللَّذِي وَصَفِيَّتِي فِدَاءً لَهُ

٨ \* لَقَدْ حَالَ بِالسَّيْفِ دُونَ الْوَعِيدِ \* وَحَالَتْ عَطَايَاهُ دُونَ الْوَعِيدِ \*

يَقُولُ لَا وَعِيدَ عِنْدَهُ لِلْإِعْدَاءِ وَأَمَّا يُنَاجِزُهُ بِالسَّيْفِ وَلَا وَعْدَ عِنْدَهُ لِلْأَوْلِيَاءِ أَمَّا بِلِقَائِهِ بِالسَّيْفِ  
وَالْعِضَاءِ فَبِوَعْدِهِ مَا يَنْوِي فَعَلَهُ فَإِنَّ سَيْفَهُ حَالَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْوَعِيدِ وَسَبَبُهُ حُصُولُهُ عَاجِلًا  
حَالَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْوَعِيدِ

٩ \* فَاجْمُ أَمْوَالِهِ فِي النُّحُوسِ \* وَاجْمُ سَوَالِهِ فِي السُّعُودِ \*

حَكَمَ عَلَى أَمْوَالِهِ بِالنُّحُوسَةِ لِتَفْرِيقِهِ أَيَّامًا وَتَبَاعُدِهَا مِنْهَا وَلَسَاتِلِبِهَا بِالسَّعَادَةِ لِأَكْرَامِهَا أَيَّامًا وَيَذَلُّهُ  
لَمْ مَا يَنْتَمُونَ وَيَقْتَرِحُونَ عَلَيْهِ وَعَذَا مِنْ قَوْلِ الطَّاهِي ، تَلَعَّتْ عَلَى الْأَمْوَالِ أَحْسَسَ مَطْلَعِ  
، فَعَدَّتْ عَلَى الْأَمْوَالِ وَهِيَ سُعُودٌ ،

١٠ \* وَلَوْ لَمْ أَحْفَ عَمِيرَ أَعْدَائِهِ \* عَلَيْهِ لَبَشَّرْتَهُ بِالْأَحْلُودِ \*

رَوَايَةُ الْأَسْتَاذِ أَبِي بَكْرٍ عَمِينَ أَعْدَائِهِ وَقَالَ أَمَّا خَافَ عَلَيْهِ أَنْ يَصِيبَهُ أَعْدَاؤُهُ بِالْعَيْنِ وَعَذَا لَيْسَ



ومن وطن نفسه على أمم عن عليه وأن اشتد كما قال كُتَيْبٌ ، ففدت لها يا عز كل مصيبة  
 ، اذا وطلت يوماً لها النفس دلت ، ولاته شجاع قوى القلب صبور لا يهوله ما ذكره

٢ \* غَمَّ اخْتِيارِ قَيْلَتِ بَرِّ بِي \* وَالجَمْعُ يَرْضَى الْأَسْوَدَ بِالْحَيْفِ \*

يقول قبله اضطراراً لا اختياراً كالأسد يرضى بأكل الجيف اذا لم يجد غيرها لحماً وهذا من قول  
 المهلبى ، ما كُنتُ إلا كَلْحَمِ مَيْتٍ ، دعى الى أكله اضطراراً ، ومثله لأبى على البصير  
 ، نَعَمَ أَبِيكَ ما نَسَبَ الْمُعَلَّى ، الى كَرَمٍ وفي الدنيا كَرِيمٌ ، وَبَدِنَ الْبِلَادَ اذا انشعرت ،  
 وَصَوَّحَ نَبْتًا رَعَى الشَّيْبُمُ ، ومثله قول الآخر ، فلا تَحْمَدُونى فى الزُّبارةِ اِنْتى ، أَرورُكُمْ اِنْ لا  
 أَرى مُتَعَلِّلاً ، وأبو دلف هذا كان صديق المتنبى بره وهو فى ساجن الولى الذى كتب اليه  
 ، ايا خدد الله ورد الحدود ،

٣ \* كُنْ أَيُّهَا السَّاجِنُ كَيْفَ سِئْتَ فَقَدْ \* وَطَلَّتْ لِمَوْتِ نَفْسٍ مُعْتَرِفٍ \*

المعترف والعرف الصام على ما يصيبه يقول للساجن كن كيف سئت من الشدة فأتى  
 صابم عليه

٤ \* لَوْ كان سَكِنائى فَبِكَ مَنقُصَةً \* لَمْ يَكُن الدَّرُّ سَاكِنَ الصَّدْفِ \*

السكنى اسم معنى السكون يقول لو كان نزلت فيك يلحق بى نقصاً لما كان الدر مع  
 كبر قدره فى الصدف الذى لا قيمة له جعل نفسه فى الساجن كالدر فى الصدف ☆

آ وقال فى صباه وقد وشى به قوم الى السلطان حتى حبسه فكتب اليه وعوفى الساجن يمدحه  
 ويبرأ اليه مما رمى به

١ \* أَيَّا خَدَّتْ اللَّهُ وَرَدَّ الْخُدُودِ \* وَقَدْ فُودَ الْجِسَانَ الْفُودِ \*

التخديد الشق والقد القطع طولاً دءاً على ورد الخدود بأن يشققه الله تعالى فيزول حسنه  
 وأن يقطع القدود للجسان لما ذكر بعد هذا وقوم يقولون العرب اذا اسخسنت شيئاً دعت  
 عليه صرفاً العين عند كقول جميل ، رَمَى اللَّهُ فى عَيْتَى بَثْبِنَةَ بِالْقَدَى ، وفى العفر من  
 أنبياء بنوعادج ، وهذا المذعب بعيد من بيت المتنبى لأنه اخرج من معربى اجزاء لما ذكر  
 فيما بعد ، اى اجزاعى الله بتخديد والقد جزاء لما منعت بى وعينا مذعبت نلت وعوانه  
 انا دعى علينا لان تلك اخسنت ثيبتنه فاذا زالت زال وجد بى وحصلت له السلوة كما قل

كلامه وتحقيقه أنهم يسرعون اليك لطاعتهم لك وحقون بك فتصير مهيبا تقوم اشفار عينك  
مفاهم الذابل والنبذ وان الأستاذ أبو بكر يقول يريد أنهم يتنازعون اليك ويملأون الدنيا  
عليك سبوا ورمحا عذا كلامه وتحقيقه حيثما وقع عليه بصرك رأيت الرماح والسيوف فتملأ من  
كثرتها عينك وتحيط بعينك احاطة الاشفار بها

\* مِنْ كُلِّ أَكْبَرٍ مِنْ جِبَالِ نَهَامَةٍ \* قَلْبًا وَمِنْ جَوْنِ الْعَوَادِي أَحْوَدٌ \* ٣٦

عده صفة رجال جلهمة يقول من كل رجل اكبر قلبا من الجبال ويريد بذلك قوة قلبه وشدة  
لا عظمته واجود من مطر السحاب وأما رفع اجود بإضمار هو على تقدير ومن هو اجود من جود  
العوادي وعلى عذا التقدير يرتفع قول من روى اكبر بالرفع

\* يَلْقَاكَ مُرْتَدِيًا بِأَحْمَرَ مِنْ دَمٍ \* ذَعَبَتْ خَضْرَتِي الطَّلَى وَالْأَكْبُدُ \* ٣٧

أى متقلدا بسيف قد أحمر من الدم وزالت خضرة جوعه بدماء الاعناق والاكباد  
\* حتّى يُشار اليك ذا مولاهم \* وهم الموالى والخليقة أعبد \* ٣٨

حتى يشار رواية الأستاذ أى بكر أى حتى يشير الناس اليك فيقولوا عذا مولى طى أى  
رئيسهم وسيدهم. وم سادة الخلق والخلق عبيدهم وروى ابن جتى وابن فورجة حتى يريد جلهمة حتى  
يشار اليك أنك مولى لهم

\* أَنَّى يَكُونُ أبا البرية آدم \* وَأَبوكَ وَالنَّقْلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدٌ \* ٣٩

يقول كيف يكون آدم أبا البرية وأبوك محمد وأنت النقلان أى أنك جميع الانس والجن  
يعنى أنك تقوم مقامهما بعناك وفصلك وعذا كما يروى أن أبا تمام قال لأحمد بن أبى  
داؤد لما اعتذر اليه أنت جميع الناس ولا طاقة لي بغضب جميع الناس فقال له ما أحسن عذا  
المعنى فمن أين أخذته قال من قول أبى نواس ، وليس لله مستنكر ، أن يجمع العامر في  
واحد ، وفصل أبو الطيب في عذا البيت بين المبتدأ والخبر جملة من مبتدأ وخبر  
وعذا تعسف

\* يَقْنَى اللّاهُ وَلَا يُحِيطُ بِقَوْلِكُمْ \* أَحْبَبْتُ مَا يَقْنَى بِمَا لَا يَنْقُدُ \* ٤٠

وتال في أبى دلف بن كنداج وقد يعاده في الخيس

\* أَعْوَنَ بِطُولِ التَّوَاهُ وَالنَّتْفِ \* وَالسَّجْنِ وَالقَبْدِ يَا أبا دُلْفِ \* ١

يريد بالتواء مقامه في الحبس يقول ما أعون على هذه اشياء أى أتى وطنت نفسى عليها

أَدَلَّتْهُ أَلَا لَأُدْرِكُ بِهِ نَارِي وَاحِمِي ذِمَارِي وَعَذَا تَعْلِيلِي لَوْ سَكَتَ عَنْهُ كَلْبٌ أَحَبُّ إِلَيَّ أَبِي الطَّيِّبِ  
وَأَمَّا يَعْنِي أَلَاكَ قَدْ أَكْثَرْتَ الْقَتْلَ لِحُسْبِكَ وَأَعْمَدَ سَيْفَكَ فَقَالَ لَنْ سَيْفَكَ وَأَمَّا يَرِيدُ الْعَبِيدُ  
وَعَذَا صَفْوَةَ ، شَمْرٌ مِ انْتَهِيَتْ ، انبَيْتَ

٣١ \* بَيْسَ النَّجِيعِ عَلَيْهِ وَعَوْنُ نَجْرَتِي \* مِنْ عِبِيدٍ وَذَاتِهِ عَوْنُ مَعْمَدٍ \*

يَقُولُ أَنَّ الدَّمْرَ لِلجَسَدِ عَلَيْهِ صَارَ كَالْعَمْدِ لَهُ حَتَّى يُرَى مُجْرَدًا كَالْمَعْمُودِ وَعَذَا مِنْ قَوْلِ الْخَنْزَرِيِّ  
، سُلَيْمًا وَأَشْرَقَتِ الدِّمَاءُ عَلَيَّ ، حَمْرَةً فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلِّبُوا ، وَعَوْنٌ مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ ، وَقَرَأْتُ بَيْنَ  
أَبْنَى حُسَيْبٍ بَطْعَنَةً ، لَهَا عِنْدَ بَيْكَسُو السَّلِيبِ إِزْرًا ،

٣٢ \* رَوَانٌ لَوْ قَدَفَ أَلَدَى أَسْقِبَتِهِ \* جُرِيٍّ مِنَ الْمِهَابَاتِ حَرٌّ مُزِيدٌ \*

مِنْ نَسَبِ رَوَانَ كَانَ حَالًا مِنْ بَيْسٍ وَيُرِيدُ بِالْمِهَابَاتِ دِمَاءَ قُلُوبِ الْأَعْدَاءِ يَقُولُ لَوْ قَاءَ مَا سَقِبَتَهُ  
لَجُرِيَ مِنْهُ حَرٌّ ذُو زَيْدٍ وَالْمَعْنَى أَلَاكَ أَكْثَرْتَ بِهِ الْقَتْلَ

٣٣ \* مَا شَارَكَتَهُ مَيْتَةٌ فِي مَهَابَةٍ \* أَلَا وَسُقِرْتُهُ عَلَى يَدِهَا يَدٌ \*

يَقُولُ لَمْ يَشَارِكْهُ الْمَوْتُ سِقْفَهُ فِي سَفْكِ دَمٍ أَلَّا اسْتَعَانَ بِسَيْفِهِ فَكَانَ كَالْيَدِ لِلْمَيْتَةِ وَاسْتَعَارَ  
لِلْمَوْتِ وَالسَّيْفِ الْيَدَ لِأَنَّ الْعَمَلَ بَيْنَا يَجْمَلُ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالْمَعْنَى أَنَّ نَسَبَهُ الْأَكْثَرُ الْأَطْهَمُ  
الْأَقْوَى فِي الْقَتْلِ

٣٤ \* إِنَّ الرِّزَايَا وَالْعَطَايَا وَالقَنَا \* حُلَفَاءَ صَبِيٍّ عَوْرُوا أَوْ أَجَدُوا \*

يَقُولُ لَا تَفَارِقْنِي عَذَّةَ الْأَشْيَاءِ أَيْمَنَا كَانُوا وَذَعِبُوا أَيْ أَنَّهُمْ حَبِيبٌ مَا كَانُوا كَانُوا رِزَايَا وَمَصَانِبُ  
لَأَعْدَائِهِمْ وَعَطَايَا لِوَلِيَّائِهِمْ وَعَذَا مِنْ قَوْلِ الضَّاعِي ، فَإِنَّ الْمَنَايَا وَالصَّوَارِمَ وَالقَنَا ، أَقْرَابُهُمْ فِي الرُّوْعِ  
دُونَ الْأَقْرَبِ ،

٣٥ \* صِدْحٌ يَأَلُ جُلَيْمَةَ تَذَكَّرَكَ وَأَمَّا \* أَشْفَارُ عَيْنِكَ ذَائِلٌ وَمَهْمَدٌ \*

الذَّمْرُ فِي يَأَلُ جَلِيمَةَ لَمْ يَسْتَعْنَتْ وَالْعَرَبُ إِذَا اسْتَعْنَتْ فِي الْحَرْبِ يَقُومُ تَقُولُ يَا لَقَلْبَانِ وَجَلِيمَةَ  
اسْمُ طَيِّءٍ وَضِيٌّ لِقَبِّ أَيْ إِذَا دَعَوْتِهِمْ دَيْوَانًا مِنْكَ بِرِمَاحِهِمْ وَسِلَاحِهِمْ فَيَكُونُونَ فِي الدَّنْوِ مِنْكَ  
نَاشِفَارُ عَيْنِكَ وَعَذَا مَعْنَى قَوْلِ ابْنِ جَنِّي لِأَنَّهُ يَقُولُ أَيْ تُحَدِّقُ بِكَ الرِّمَاحُ وَالسِّيُوفُ فَتُعْطَى  
عَيْنُكَ كَمَا تَعْطِيَانَا الْأَشْفَارُ قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ لَيْسَ فِي لَفْظِ الْبَيْتِ مَا يَدُلُّ عَلَى التَّغْضِيْبَةِ وَعَذَا  
صَفْوَةَ تَسْرُدُ يَدَا وَأَمَّا عَيْنُهُ غَائِلَةٌ يَقُولُ إِذَا بَحَثَ يَأَلُ جَلِيمَةَ اجْتَمَعَتْ أَيْكَ فَيَبَاكُ  
لَنْ أَحَدٍ حَتَّى كَاتَكَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى رَجُلٍ بَعَيْنِكَ اشْرَعْتَ إِلَيْهِ رِمَاحًا وَصَلَّتْ عَلَيْهِ بِسُيُوفٍ عَذَا

أى انصرفوا عنك وعن مباحثك عالمين بنقصهم وفى قلوبهم من حرارة الحسد والغيبط ما لو كان فى عاجزة لذاب الحجر واستعار للحجارة قلبا لها ذكر قلوبهم

٣٤ \* نَظَرَ الْعُلُوجُ فَلَمَّ بِيَرَوَا مِّنْ حَوْلِيْمٍ \* لَمَّا رَأَوْكَ وَقَبِلَ هَذَا السَّيِّدُ \*

العلوج غلاظ الاجسام من الروم والعجم يقول شغلوا بالنظر اليك عن النظر الى غيرك فصاروا كأنهم لا يرون أحدا سواك من القوم الذين حولهم وأروا منك ما دلتهم على سيادتك فقالوا عدا هو السيد وعنى بالعلوج القادة من الروم

٣٧ \* بَقِيَتْ جُمُوعُهُمْ نَائِكَ كُلِّهَا \* وَبَقِيَتْ بَيْنَهُمْ نَائِكَ مُقَرَّدُ \*

قال ابن جتى أى كنت وحدك مثلهم كلهم لأن ابصارهم لم تنقع إلا عليك وشغلت وحدك أعينهم فقامت مقام الجماعة هذا كلامه والمعنى أنهم لصغرهم فى جنبك كأنه لا وجود لهم وإذا فقدوا كنت كل من بذلك المكان ثم حقق هذا المعنى بالمصراع الثانى وأتى بكاف التشبيه دلالة على أن هذا تمثيل لا حقيقة ومعنى لا وجودا

٣٨ \* لَيْفَانَ يَسْتَوِي بِكَ الْعَضْبَ الْوَرَى \* لَوْ لَمْ يَنْهَيْكَ الْحَجَى وَالسَّوْدُ \*

اللفج حرارة الجوف من شدة وكرب ويستوى يستفعل من الوياء وأصله يستوى بالهجرة ويقال نهته إذا رده وكفه ويريد بالليفان المغناط والغصبان وهو حال للممدوح من قوله وبقيت وتقديم الكلام يستوى الورى الغضب بك يعنى الغضب الذى بك يجدونه وبأ مثلها لم لو لم ينهك سودك وحلمك عن إهلاكهم

٣٩ \* كُنْ حَيْثُ شِئْتَ تَسِرْ إِلَيْكَ رِكْبَانَا \* فَالْأَرْضُ وَاحِدَةٌ وَأَنْتَ الْوَاحِدُ \*

يقول كمن فى أى موضع شئت من البلاد فأنا نقصدك وان بعدت المسافة فإن الأرض واحدة وأنت اوحدها أى فأنت الذى تزار وتُقصد دون غيرك قال ابن جتى قوله فالأرض واحدة أى ليس للسفر علينا مشقة لإفنا آياه قال العروصى لبيت شعرى أى مدح للممدوح فى أن يألف المنتبى السفم ولكن يقول الأرض هذه التى نرعاها ليس أرض غيرها وأنت اوحدها لا نظير لك فى جميع الأرض وإذا كان كذلك لم يبعد السفر اليه وأن طال لعدمه غيره ممن يُقصد

٣٥ \* وَصِنَ الْحَسَامَ وَلَا تُذِلُّهُ فَادَهُ \* يَشْكُو يَمِينَكَ وَالْجَمَاجِمُ تَشْهِيدُ \*

قال ابن جتى صنته لأن به يدرك الشار ويحمى الذمار قال ابن فورجة كيف أمن ان يقول ما

يقول عو شجاع يتلصق بدم الأسد حتى يصير كالخضاب له وهو موت لأعدائه فيخافه الموت  
وترتعد فرائضه وفي لحامات عند الكنتف تضطرب عند الخوف

١٩ \* ما مَنِيحٌ مُدَّ عِيَتِ إِلَّا مُقَلَّةٌ \* سَيَدَّتْ وَوَجَّهَكَ نُومِيَا وَالْإِيْدُ \*

يقول عذة البلدة مذ غبت عنها كالمقلة الساعدة ووجهك لها بمنزلة النور والكحل وعمما  
المدان يصلح بهم العين اى صلاحه بحضوره

٢٠ \* فَالْيَلُّ حِينَ قَدِمْتَ فِيهَا أَبْيَسُ \* وَالصُّبْحُ مُنْذُ رَحَلْتَ عِنَا أَسْوَدُ \*

يقول ابيتس الليل في عذة البلدة بنورك وضيائك حين قدمت واسود صباحها منذ خرجت  
منها وهذا من قول ابي تمام ، وكأنت وبيس الصُّبْحُ فيها بأبيتس ، فَأَتَحَتَّ وَبَيْسَ اللَّيْلُ  
فِيهَا بَسْوَدُ .

٢١ \* مَا زِلْتُ تَدْنُو وَعَى تَعْلُو عِرَّةٌ \* حَتَّى تَوَارَى فِي فِرَاعِهَا الْفِرْقَدُ \*

ويروى رَفَعَةٌ يقول لم تنزل تقرب من منبج وفي تزداد عِرَّةٌ ورفعةً لغيرك منيا حتى علَّت النجوم  
فصارت فوق الفرقدين

٢٢ \* أَرْضٌ لَهَا شَرْفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا \* لَوْ كَانَ مِثْلُكَ فِي سِوَاهَا يَوْجَدُ \*

أرض سوى منبج لها شرف مثل شرف منبج لو وجد فيها مثلك اى انما شرفنا بك فلو وجد  
مثلك فى غيرها لكان يساويها فى الشرف

٢٣ \* أَبْدَى الْعُدَاةَ بِكَ السُّرُورَ كَأَنَّهُمْ \* فِرِحُوا وَعِنْدَكُمْ الْمَقِيمُ الْمَقْعَدُ \*

اى اضربوا السرور لقدومك خوفا منك لا فرحا بك وعندك من الحسد والخوف ما يزعجك

٢٤ \* فَتَعْتِمُ حَسَدًا أَرَاغُمَ مَا يَنِيْمُ \* فَتَقَطُّعُوا حَسَدًا لِمَنْ لَا يَجْسُدُ \*

يريد انهم حسدوك فانوا بشدة حسدك اياك فكانك قطعتم اربا حتى تقطعوا حسدا لمن لا  
يحسد أحدا لانه ليس فوقه أحد فيحسده ولان الحسد ليس من اخلاقه وقوله فَتَعْتِمُ حَسَدًا

عو كقولك أعلكتك ضربا وأقبيتته قتلا وقوله اَرَاغُم اى الحسد اَرَاغُم ما بهم من التقصير عنك والنقص  
دونك اى كشف لهم عن احوالهم وما فى محل النصب لانه مفعول ارى وقول من قال ما بهم من

قولهم فلان لما به اذا اشرف على الموت ليس بشئ ولا يلتفت اليه

٢٥ \* حَتَّى انْتَمَوْا وَتَوَانَّ حَرَّ فُلُوبِهِمْ \* فِى قَلْبٍ حَاجِرَةٍ لَذَابِ الْجَمَلِ \*

\* مَنْ فِي الْأَدَمِ مِنَ الْكِرَامِ وَلَا تَقُلْ \* مَنْ فِيكَ شَأْمٌ سَوَى شُجَاعٍ يُقْصَدُ \* ١٢  
 الناس كلهم رويوا من فيك شأْمٌ لأن اسم البلد شأْمٌ وأما زيادة الألف بعد الهمزة فأتيا تتراد في النسبة يقال رجلٌ شَمٌ لما يقدر رجل بين علي أن أبا انطبيب قد قال في غيسم النسبة . والعرافان بالفنا والشأْم . ومن استغفام معناه الانكار اي نيس في الخلق ظهرو مقصود .  
 يُمدح غير شجاع ولا تقدر من فيك يا شأْم اي لا تخصبنا بهذا الكلام فإنه ليس اوحدها فقط بل هو اوحدها جميع الخلق

\* أَعْطَى فَقُلْتُ لِحُودِهِ مَا يَقْتَنِي \* وَسَطًا فَقُلْتُ لِسَيْفِهِ مَا يُولِدُ \* ١٣  
 يقول لما أخذ في العطاء أكثر حتى قلت في نفسي أنه سيعطى جميع ما يقتنيه الناس ولما سطا على الأعداء أكثر القتل حتى قلت أنه سيقدر كل مولود ويجوز أن يكون المعنى اعطى فقلت لحوده مخاطبا آياه لا يقدر أحد ما لا لا تتم يستغنون بك عن الجوع والإخار وسطا فقلت لسيفه انقطع النسل فقد افضيت العباد ومعنى اخر اعطى فقلت جميع ما يقتنيه الناس من حوده وعيانه وسطا فقلت لسيفه ما يولد بعد عدا يشير الى إبقائه على من ابقى مع اقتداره على الأبناء فجعلهم طلقاءً وحققاه

\* وَخَيَّرْتُ فِيهِ الصِّغَاتُ لِأَنْهَا \* أَلْقَتُ طَرَائِفَهُ عَلَيَا تَبَعُدُ \* ١٤  
 يقول خيَّرت فيه اوصاف المادحين له لأنها وجدت طرائق الممدوح ومسالكة التي تُحمد بعيدة على الصغوات لا تبلغها ولا تدركها

\* فِي كُلِّ مَعْتَرِكٍ كَلَى مَعْرِتِي \* يَدْمُومَنَ مِنْهُ مَا الْأَسِنَّةُ تُحْمَدُ \* ١٥  
 المعتبرك موضع الحرب والمعريته المشوقفة يقول هو يقطع كل المحارين فالكلي تدمر من الممدوح ما تحمده الاسنة وهو الاصابة في الضلعن وجودة الشق والكلي تدمر هذا

\* نَقَمَ عَلَى نَقَمِ الزَّمَانِ بِصِبْهَا \* نِعَمَ عَلَى النِّعَمِ الَّتِي لَا تُجَاهَدُ \* ١٦  
 نغم على نغم الزمان بصبها على اعدائه وفي اولياته نغم على نغم لا تجاهد لأنه ما لا ينكب الأعداء لم يُقد الاولياء ومن روى بفتح التاء جاز أن يكون خطابا وأن يكون للتأنيث

\* فِي شَأْنِهِ وَلِسَانِهِ وَبَنَانِهِ \* وَجَنَانِهِ عَجَبٌ لِمَنْ يَنْفَقُدُ \* ١٧

\* أَسَدٌ لَمْ الْأَسَدِ الْبِزْرِي خُصَابِي \* مَوْتٌ قَرِيبٌ الْمَوْتِ مِنْهُ يَرْعُدُ \* ١٨



٨ \* وَعَوَاجِلٌ وَصَوَاعِلٌ لِلْحَيْلِ وَالْمَنَامِلِ السَّيُوفِ وَالذُّوَابِلِ الرَّمَاحِ يَقُولُ دُونَ الْوَسَالِ \* وَذَوَابِلٌ وَتَوَعَّدُ وَتَهَادُّ \*

انتواعل الأرض الواسعة والصواعل الحيل والمنامل السيوف والذوابل الرماح يقول دون الوصال  
اليها هذه الاشياء

٩ \* أَبْلَتْ مَوَدَّتَهَا اللَّيَالِي بَعْدَنَا \* وَمَشَى عَلَيْهَا الدَّعْرُ وَهُوَ مُقْبِدٌ \*

أى ابلاعا بعد العهد وانساعا مودتها أيانا ويروى مودتنا الليالي عندنا وقوله ومشى عليها  
الدهم وهو مقيد مبانعة في الإيالة أى ونسبنا وطأ ثقيلاً كَوَدَّ الْمُقْبِدُ وذلك أن المقيد لا  
يقدر على خفة المشى ورفع الرجلين فهو يثأً وطأً ثقيلاً كما قال ، وطأً المقيد نابت الهرم ،  
وقال ابن جنيّ عذا مثل واستعارةً وذلك أن المقيد يتقارب خطوه فيريد أن الدهم دب اليها  
فغيرها وعذا الذى قاله يفسد بقوله عليها ولو اراد ما قال لقال ومشى اليها الدهم كما قال  
أبو تمام ، بيا حُسنَ الرُسومِ وما تَمَشَّى ، اليها الدَّعْرُ فى صُورِ البِعادِ ،

١٠ \* أَبْرَحَتْ يَا مَرَضَ الْجُفُونِ بِمَرَضٍ \* مَرَضَ الطَّبِيبِ لَهُ وَعَيْدُ الْعَوْدِ \*

يقال ابرح به وبرح به أى اشتد عليه والبرح الشدة وقال ابن جنيّ أبرحت تجاوزت  
الحَدَّ وعنى بالمرض جفتها ومرض الطبيب له وعيد العود مثل أى تجاوزت يا مرض الجفون الحَدَّ  
حتى أَحْوَجَتْهُ الى ضبيبٍ وعودٍ يبالغ فى شدة مرض جفتها عذا كلامه وقال ابن فورجة ابرح  
أبو الفتح فى التعسف ومن الذى جعل مرض الجفون متناهيًا وأما يستحسن من مرض الجفون  
ما كان غير مبرح كقول أبن نواس ، صَعِيفَةٌ كَرَّ الطَّرْفُ حَسَبَ أَتْنِهَا ، قَرِيْبَةٌ عَيْدٍ بِالْإِفاةِ من  
سُفْرِ ، ولو اراد تناهيته نقل تحسبنا فى بوساه أو نزع روح وأما عنى بمرض نفسه وأنه ابرح  
به حبه لذلك الجفن المريض وأنه بلغ ابراحه به أن مرض طبيبه وعيد عوده رحمة له على  
نريقنتيمر المعروفة بالبناني فى الشكوى عذا كلامه وهو على ما قال ومعنى مرض الضبيب  
له أى لأجله مرض الطبيب حين حاله مرضه ويدل على أن المراد بالمرض المنتهى لا  
الجفن قوف

١١ \* فَلَهُ بَنُو عَيْدِ الْعَوِيْزِ بَنِ الرِّضَى \* وَكَلَّ رَكْبٍ عَيْسُهُمُ وَالْقَدَقْدُ \*

أى للمرض المذكور وهو المنتهى عولاء أى لم الذين يقصدون ويبلغ بهم أماله ولسام الناس  
من الراكبين المسافرين الى غيرهم الابل والمفازة أى لا يحصلون من سفرهم على شيء سوى  
التعب وفتح الضرب

وقوله لا تبعدا دما لم اى لا بعدتم عني ولا فارتعنوني أبدا ومن روى بفتح العين فهو من ابتعد بمعنى الهلاك اى لا اهلككم الله ولا فرق بينى وبينكم

\* إِنَّ الَّتِي سَكَتَ كَمَى جُفُونِهَا \* ثُمَّ تَدْرَأَنَّ كَمَى الَّتِي تَتَّقَلُّدُ \* ٣

يقول ان التي قتلتني لما نظرت الي ليست تدرى ان كمي في عنقها وانها باءت يامر قتلي

\* ذَنَّتْ وَقَدَّرَاتٌ اصْفَرَّارَى مِّنْ بِهِ \* وَتَنَهَّدَتْ فَاجْبَنَتْهَا الْمُتَنَهِّدُ \* ٤

اى لما رأت صفرة وى وجدا بفراقها قالت من به اى من فعل به هذا الذى اراه وقال ابن جنى اى من المطالب به وتنهدت اى علا صدرها لشدة تنفسها وزفرت استعظاما لما رأت فاجبنتها عن سؤالها المتنهد اى المطالب بى والفاعل فى هذا الشخص او الانسان المتنهد

\* فَصَنَّتْ وَقَدَّ صَبَّغَ الْحَيَاءُ بِيَاضِهَا \* لَوْنِي كَمَا صَبَّغَ اللَّاجِبِينَ الْعَسَاجِدُ \* ٥

يعنى انها استحيت فاصفر لونها والحياء لا يصفر اللون بل يحمره ولكن هذا الحياء كان مختلطا بالخوف لانيها خافت الفضيحة على نفسها او خافت ان يسمع الرقيب هذا اللامر او خافت ان تضالّب بدمه فاستشعرها خوف ما جئت من القتل غلب سلطان الحياء فأورث صفرة وانما عدت الصبغ الى مفعولين لانه تضمن معنى الاحالة كانه قال احال الحياء بياضها لوني وقوله كما صبغ اللاجين العسجد من قول ذى الرمة ، كأنها فصة قد مسها ذهب ،

\* فَرَأَيْتُ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي قَمَرِ الدُّجَى \* مُتَأَوِّدًا غُصْنًا بِهِ يَتَأَوَّدُ \* ٦

جعل بياض لونها قرا وعرض الصفرة فيها قرن الشمس وهذا أول ما يبدو منها اصفر قال ابن جنى اى قد جمعت حسن الشمس والقمر وقوله متأوذا حال لقرن الشمس ومعناه متشبها متماثلا فر ذكر سبب تشبيهه فقال غصن به يتأود يعنى فاعنيها تستميل بوجهها فى حال مشبتهبا

\* عَدَوِيَّةٌ بَدَوِيَّةٌ مِنْ لُونِهَا \* سَلَبُ النُّفُوسِ وَنَارُ حَرْبٍ تَتَوَقَّدُ \* ٧

يقول فى من بنى عدوى من اعراب البادية والنسبة الى عدوى كالنسبة الى على علوى والبدويّة منسوبة الى بداء والبداء بمعنى البدو والبادية والنسبة الى البدو بدوى بحجر الدال وانى البادية بدوى والمعنى انها منبعتة فى قومها فقبل الوصول اليها تسلب ارواح ضالبيها وتوقد نيران للحروب فمن طلبها صلبى بنار الحرب

٢٩ \* كَفَىٰ ثَعْلًا فُحْرًا يَاثَكَ مِنِّيُمْ \* وَدَعْرًا لَّانَ اَمْسِيَتَ مِن اَعْلِهِ اَعْلُ \*

ثَعْلٌ بطنٌ من ضئىءٍ وجمٌ رعط الهمدوح يقول كَفَامٌ من الفخر اَنك منمٌ قال ابن جتنى وارتفع  
دعرٌ بفعلٍ مضمٍ دلٌ عليه اولُ اندامٍ دتهٌ قال وبيدخمر دعرٌ اَعْلٌ لَانِ اَمْسِيَتِ من اَعْلِهِ وَاَعْلُ صفةٌ  
للدعرِ وروى ابن فورجةٌ ودَعْرًا عطفًا على ثَعْلًا دلٌ وَاَعْلٌ رَفَعٌ لَانَهُ خَيْرٌ مَبْتَدَأٌ مَحْدُوفٌ اى حو  
اَعْلٌ لَانِ اَمْسِيَتِ من اَعْلِهِ دلٌ وَاَعْلٌ رَفَعٌ فى ودعمرٍ ووجهٌ اَخْرَجَ وَاَعْلُ صَفَى دتهٌ  
قال وكفى دعرٌ اَعْلٌ لَانِ اَمْسِيَتِ من اَعْلِهِ ثَعْلًا فُحْرًا اى كَفَامٌ دَعْرُكُ فُحْرًا لِمِمْ وَاَعْلُ الاَخِيرِ  
فى البيتِ معناه مستَدْعِلٌ لِنَدَمِ مَسْتَحِقُّ

٣٠ \* وَوَيْلٌ لِّنَفْسٍ حَاوَلَتْ مِنْكَ غِيْرَةً. \* وَضَوْبَى لِعَيْشٍ سَاعَةً مِنْكَ لَا تَحْلُو \*

٣١ \* مَا بِبَقِيْبِرٍ شَاْمٌ بِرَفِّكَ فَاثَةً \* وَلَا فى بِلَادٍ اَنْتَ صَبِيْبًا حَجَلُ \*

الفاتحة الحاجة والصيب المطر الشديد والحل الجذب يقول لا فَاثَةً بِبَقِيْبِرٍ يَرْجُو عِطَاءَكَ لِأَنَّكَ تَحْقِيقُ  
رِجَاءَهُ وَلَا جِدْبَ حَيْثُ كُنْتَ عِنَاكَ لَنَّ جَوْدَكَ خِصْبٌ حَيْثُ كَانَ وَشَيْمُ الْبَرَقِ مِثْلُ  
لتوجيه الأمل اليه كما يُشَامِرُ بَرَقُ السَّحَابِ إِذَا رُجِيَ مَطْرُهُ

بَعِ وقال ابنه يمدح شجاع بن محمد النذرى المدينى

١ \* اَلْيَوْمَ عَيْدُكُمْ فَاَلَيْنَ الْمَوْعِدُ \* حَيَّاتَ نَيْسَ لِيَوْمِ عَيْدِكُمْ عَذُ \*

العِيدُ الْإِقَاءُ يَقُولُ لِلْأَحْبَةِ عِنْدَ الْوَدَاعِ الْيَوْمِ الْفَاكِمُ فَاَلَيْنَ مَوْعِدَ لِقَائِكُمْ فَرَّ النَّفْتُ إِلَى سُلْطَانَ  
الْبَيْتِ فَذَالَ عَيْمَاتِ اى بَعْدَ مَا أَطْلَبَهُ لَيْسَ لِيَذَا الْيَوْمِ عَذُ اى لَا أَعِيشُ بَعْدَ فِرَاقِكُمْ فَلَا عَذُ  
لِي بَعْدَ عَذَا الْيَوْمِ وَلَوْ ذَالَ فَنَتَى الْمَوْعِدُ كَانَ الْبَيْتُ مَا ذَكَرَ بَعْدَهُ لَانِ اِبْنِ سُؤَالٍ عَنِ الْمَكَانِ فَنَتَى  
سُؤَالٍ عَنِ الزَّمَانِ يَرِيدُ يَقُولُهُ لَيْسَ لِيَوْمِ عَيْدِكُمْ عَذُ يَوْمَ عَيْدِكُمْ لِلوَدَاعِ

٢ \* الْمَوْتُ أَقْرَبُ مَحَلًّا مِنْ بَيْتِكُمْ \* وَالْعَيْشُ أَبْعَدُ مَنَظَرًا لَا تَبْعُدُوا \*

المَحَلُّ يَكُونُ لِلْمَقْتَرَسَةِ مِنَ الْجَوَارِحِ وَالسَّبَاعِ فَاسْتَعَارَهُ لِلْمَوْتِ لِأَنَّهُ بِإِعْلَاكِهِ الْحَيَوَانَ كَأَنَّهُ  
يَقْتَرِسُهُ يَقُولُ مَحَلُّ الْمَوْتِ أَقْرَبُ إِلَيَّ مِنْ فِرَاقِكُمْ أَنْذَى يَقَعُ عَذَا اى اَمُوتْ حُونَا لِبَيْتِكُمْ قَبْلَ  
أَنْ تَفَارِقُونِي وَيُرْوَى مَحَلًّا وَالْمَعْنَى اِطْلُبُ الْمَوْتَ قَبْلَ فِرَاقِكُمْ اى لَوْ خَيْرٌ بَيْنَمَا لُنَلَبْتُ الْمَوْتَ  
وَلَمْ اُطْلُبْ فِرَاقِكُمْ وَقَوْلُهُ وَالْعَيْشُ اِبْعَدُ مِنْكُمْ قَالِ اِبْنُ جَتْنَى لِأَنَّهُ بَعْدَهُ السَّبْتَةُ وَانْتَمَرُ  
مَوْجُودُونَ وَإِنْ كُنْتُمْ بَعْدَاءَ عَنِّي وَالْمَعْنَى أَنْ بَعْدَ الْعَيْشِ بِالْفَنَاءِ وَبَعْدَكُمْ بِشَسْوَعِ الدَّارِ

يقول تباعدت آمال الناس عن جميع المقاصد يعنى أنها قصدتك وتوجهت نحوك دون غيرك  
وعو قوله وضاع بينا البيت اى لا سبيل لها الا الى بايك

\* وَنَادَى اَلَّذِى بِالنَّائِمِينَ عَنِ السَّرَى \* فَاسْمِعِمَّ عُبُودًا فَقَدْ عَلَكَ الْبُخْلُ \* ٢٤

يقول ان شيوخ نداء يحدث القاعدين عنه على طلبه فكأنه يناديهم ويقول لهم استيقظوا من نومكم  
واسروا البه فقد علك بجوده البخل ويروى فقد رقد البخل

\* وَحَادَتْ عَضَايَا كَفَّهٖ دُونَ وَعَدٍ \* فَلَيْسَ لَهُ اِحْجَازٌ وَعَدٍ وَلَا مِثْلُ \* ٢٥

يقال حال دون الشيء اذا منع منه يقول حصول عطائه عاجلا يمنع عن الوعد واذا لم يكن  
وعد لم يكن احجاز ولا مثل كما قال اشجع السلمى ، يَسِينُ الْوَعْدَ بِالنَّوَالِ كَمَا يَسِينُ  
بِرَقِّ الْعُبُودِ صَوْبَ الْعَمَاهِ ، ومثله لابي الطيب ، لقد حال بالسيف ، البيت

\* وَأَقْرَبُ مِنْ تَحْدِيدِهَا رَدُّ فَائِتٍ ، وَأَيْسَرُ مِنْ اِحْصَائِهَا الْقَطْرُ وَالرَّمْلُ \* ٢٦

يقول لا تحدد عطايها ولا يمكن ذكر حدها ونهايتها كما لا يرد ما فات بل رد الفائت  
أسهل وأقرب وأيسر من احصائها احصاء القطر والرمل وهو من باب حذف المضاف

\* وَمَا تَنْقَمُ الْاَيَّامُ مِمَّنْ وَجُوِبَ \* اَلْاِحْصَاءِ فِى ذُرِّ نَابِيَةِ نَعْلٍ \* ٢٧

يقال نغمت الشيء اذا كرهته وعينته ومنه قوله تعالى وما تقموا منهم الا ان يؤمنوا اى ما  
كروهوا وما علموا الا ايمانهم يريد انه غلب الايام بعزه وذلت له الايام ذل من بطله بأخصمه  
حتى يصير تحت رحله كالنعل فى الذلته فالايام لا تقدر ان تخالفه او تعيب فعله وما تنقمر  
استنقهاه معناه الانكار ويجوز ان يكون نغيا واخبارا

\* وَمَا عَزَّ فِينَا مُرَادُ ارَادَةٍ \* وَأِنْ عَزَّ اَلَا اَنْ يَكُونَ لَهُ مِثْلُ \* ٢٨

عزه معناه غلبه من قولهم من عز بز وقوله وان عز اى قل وجوده يقول لم يتنعم عليه مراد في  
الايام وان كان قليل الوجود الا ان يكون له نظير فانه يتنعم ولا يوجد لعدم نظيره وهذا  
كقول الجحترى ، كُلُّ الَّذِى تَبَعَى الرَّجَالَ تُصِيبُهُ ، حَتَّى تُبْعَى اَنْ يَرَى شَرَّوَاهُ ، وكقوله ايضا  
، وَتَيْسُ تَلْبُتُ شَبِيهَهُ اِلَى اِذَا ، لَمُكَلِّفَ تَلَدِّ الْمَحَالِ رِكَائِ ، وأبو الطيب جمع وجهين من  
المدح وصفه بالاعتدال والانفراد عن الامثال واقتصر فى موضع آخر على احدكما فقال ، أَمْرِيذٌ مِثْلُ  
مُحَمَّدٍ فِى عَصْرِنَا ، لا تَبْلُغُنَا بِبِلَابٍ مَا لا يَلْدَحُونُ ،

٢٠ \* وَكَمْ عَيْنٍ قَرْنَ حَدَقَتْ لِنَزَالِهِ \* فلم تُغْنِ آلَا وَالسِنَانُ لِنَا نُحُلْ \*

يريد بالنزال القتال وأصله من منازلة الاقربان وعوان ينزل بعضهم الى بعض اذا اشتد القتال وعظم الأمر للمصاربة بالسيف والمعانقة للصرع ويقال أصله من اتيم كانوا يركبون الإبل ويحتمون للخيال اذا غزوا اجماما لها فاذا وصلوا الى العدو تداعوا نزال فيمتزلون من الإبل ويركبون للخيال وبهذا فسر قوله ، فَدَعَوْا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ ، هذا هو الأصل ثم يسمى القتال نزالا والمقاتلة منازلة وان لم يكن هناك نزول من الإبل والتحديث شدة النظر يقول كمر عين قرن شدت النظر نحو قصدا لقتاله فلم يغمض عينه الا وقد ادخل فيها سنانه فجعله لعينه بمنزلة اللاحل

٢١ \* اِذَا قَبِلَ رَفُفًا قَالِ لِلْحِلْمِ مَوْضِعٌ \* وَحِلْمُ الْقَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَبَلٌ \*

اى انه اذا أمر بالرفق بالاقربان وقيل له ارفق رفقا قال موضع الحلم غير الحرب يعنى ان الرفق والحلم يستعملان فى السلم واما الحرب فلا رفق فيها بالاقربان والمحلّم فيها جائل واضع الشىء فى غير موضعه وقد اكثر الناس فى هذا المعنى فمن اشير ما فيه قول الفند الزماني ، وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَيْشِ لِلدَّيْنِ اِدْحَانٌ ، وقول سالم بن ابيصة ، اِنِّ مِنَ الْحِلْمِ ذُلًّا اَنْتَ عَارِفُهُ ، والحلم عن قدرة فضل من الكرم ، وقال الخزيمى ، اَرَى الْحِلْمَ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ ذَلَّةٌ ، وفى بَعْضِنَا عِزًّا يُسَوِّدُ صَاحِبَهُ ، وقال الاعور السنى ، حُدِّ الْعَوَّ وَاعْفِرْ اَيُّهَا الْمُرَّةُ اِنَّمَا ، اَرَى الْحِلْمَ مَا لَمْ تُخَشَّ مَمَّقَصَةً عُنْمًا ، وقد ذكره أبو الطيب وقال ، من الحلم ما تستعمل الجبل دونه ، وقال ، كُلُّ حِلْمٍ اَتَى بِغَيْرِ اِقْتِدَارٍ ، البيت وقال ، اَتَى اَمَّا حَبُّ حِلْمِي ، البيت

٢٢ \* وَلَوْلَا تَوَلَّى نَفْسِهِ حَمَلٌ حِلْمِيهِ \* عَنِ الْأَرْضِ لِأَنْبَهَتْ وَنَاءَ بِنَا الْجُمَلِ \*

وصف حلمه بالوزانة يقول لولا أنه يشر بنفسه حمل حلمه عن الأرض لانكسرت الأرض بثقل حمله وانقلبا ذلك الحمل وهو ما يحمل على الضير ويقال ناء به اذا اقلعه فجعله ينوء بثقل ما حمله وهذا الوجه احسن ما فسر به قوله تعالى ما اِن مَفَاحِهِ لَتَنُوَّ بِالْعَصْبَةِ الْاَيَّةِ وَلَمَّا كَانَ لِلْحَلْمِ يوصف بالوزانة والثقل والحليم يشبهه بالطون صاغ فى وصف حلم المدوح هذا الكلام والمعنى انه لو كان جسما لكان من الثقل بيذه الصفة

٢٣ \* تَبَاعَدَتِ الْأَمَالُ عَنِ كُلِّ مَقْصِدٍ \* وَضَاقَ بِنَا آلَا لِىَ بَابِكِ السُّبُلِ \*

١٤ \* الى سَيِّدٍ لَوْ بَشَّرَ اللَّهُ أُمَّةً \* بِغَيْرِ نَبِيِّ بَشَّرْنَا بِهِ الْمُسْلِمَ \*  
يقول الله تعالى لا يبشِّر عباده بأحد من الخلق إلا ان يكون نبياً فلو كان يبشِّر بغير نبي  
لبشِّرنا به على لسان الرسل وروى لو بشر الله خلقه

١٥ \* الى الْغَابِضِ الْأَرْوَاحِ وَالصَّيْغِمِ الَّذِي \* نُحَدِّثُ عَنْ وَقْفَاتِهِ الْخَيْلَ وَالرَّجُلَ \*  
الصيغيم الأسد لانه يصغم الناس اى يعصمهم واران وقفاته بفتح الفاف فسكن للضرورة وتعلنه  
اذا كانت اسما جمععت على فَعَلَاتِ واذا كانت صفةً جمععت على فَعَلَاتِ بسكون العين يقول  
الخيل والرجال يخبرون عن حسن موافقه في القتال واران بالخيل احبابها

١٦ \* اِذْ رَبِّ مَالٍ لَدُنَّا شَتَّ شَتْلُهُ \* تَجَمَّعَ فِي تَشْتِيْبِهِ الْعَلَى شَمْلُ \*  
شَتَّ تفرَّق والشمل الاجتماع يقول كلما تفرَّق جمع ماله اجتمع شمل معاليه

١٧ \* هُمَاءٌ اِذَا مَا فَارَقَ الْعِمْدَ سَيْفُهُ \* وَطَيْبَتَهُ لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا النَّصْلُ \*  
يقول انه يضى فى الأمور مضاء سيفه فاذا فارق سيفه العمد لم تدر أيهما نصل السيف كما  
قال أبو تمام ، يَدُونُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاعِ أَيْدِيًا ، وَهِنَّ سَوَاءٌ وَالسُّيُوفُ الْقَوَاعِ ،

١٨ \* رَأَيْتَ ابْنَ أُمِّ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّ بَأْسَهُ \* فَشَى بَيْنَ أَعْلِ الْأَرْضِ لَانْقَطَعَ النَّسْلُ \*  
اراد بابن ام الموت أخت الموت واتما جعله أختا للموت لكثرة قتله اعداءه وخص الامم دون الأب  
لان الامم اخس بالموتى من الأب ألا ترى ان عيسى عليه السلام ولد من غير أب ولم يتولد  
أحد من غير أم ولان اكثر الحيوانات تعرف أمهاتها ولا تعرف آباءها والمعنى لو كان بأسه  
لناس فاشيا لكان لكل أحد قتالا فينقطع النسل لكثرة القتل

١٩ \* على سَابِغِ مَوْجِ الْمَنَايَا بِمَآخِرِهِ \* عَدَاةٌ كَيْفَ النَّبْلِ فِي صَدْرِهِ وَبَلُّ \*  
يعنى بالسابغ فرسه الذى كان يسبح من حسن جريه ولما سمى فرسه ساحا استنعر المنايا  
موجا واران فى موج المنايا فحذف حرف الجرّ واوصل ساحا الى الموج فنصبه كما قال ، بِأَسْرَعِ  
الشَّدِّ مَتَى يَوْمَ لَأَيَّتِي ، لَمَّا لَقِبْتُهُمْ وَأَحْتَرَزْتُ الْيَلْمَ ، اراد بأسرع فى الشدّ فحذف حرف الجرّ  
واضاف عداة الى الجملة التى بعدها لان ظروف الزمان تصاف الى الجمل تقول رأيتك يوماً قدم زيد  
والمعنى رأيت الممدوح على فرس يسبح فى موج بحر الحرب اى يسرع للجرى فيه يوم  
كثرت سهام الاعداء فى صدر فرسه كما يكثر الوابل وهو المطر السريع يقال وبل المطر  
يبيل وبلأ: فيو وابل



، أَقُولُ بِشَجْوِ فُوَادَى فُوَادَى ، فهذا ايضاً يقول قلبى فُوَادَى اى عوَالِدَى أَنَشْتَنَاهُ ومعنى البيت ائى اذا عُدلت فى حببها اجبتهم بأنتة فَرَّ قلت قلبى فُوَادَى يا جمل يريد ائى لا اُنتفت الى العُدل ولأُرِيد على الأئين ودعاء المحبوب ليُعبئنى ممَا انا فيه وقال غيرهما قلبا فوادا فى محل الرفع على تقدير حبيبتى قلبى فُوَادَى اى ائى لى بمنزلة القلب وعلى عذا جمل اسم واحد من العوائل اى اقول لها لى قلبى فلا افرقها ولا اسمع عذلك فيها

٩ \* كَأَنَّ رَقِيبًا مِنْكَ سَدَّ مَسَامِعِي \* عن العَدْلِ حَتَّى لَيْسَ يَدْخُلُنَا العَدْلُ \*  
 أول عذا البيت للعباس بن الاحنف فى قوله ، أَنَمَّتْ عَلَى قَلْبِي رَقِيبًا وَخَاطِرِي ، فَلَيْسَ يُوَدِّي عَن سِوَاهَا إِلَى قَلْبِي ، فَرَّ مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ قَالَ ، كَأَنَّ رَقِيبًا مِنْكَ يَرِي خَوَاطِرِي ، وَأَخَّرَ يَرِي ذَخِرِي وَنَسَنِي ،

١٠ \* كَأَنَّ سَيَادَ العَيْنِ يَعْشَقُ مَقَلَّتِي \* قَبِيئُهُمَا فِي كُلِّ صَاحِبٍ لَنَا وَصَلُ \*  
 يقول اذا تباجرنا واصل السباد عيني يعنى لم أنمر وجداً لفقدها وعذا كقوله ، ائى لأُبْعَضُ صَيْفٌ مَن أَحَبَّيْتَهُ ، إِذْ كَأَنَّ يَهَاجِرُنَا زَمَانَ وَصَالِهِ ، فُجَعَلَ الطَّبِيفُ يَهَاجِمُ عِنْدَ الوَصَالِ كَمَا أَنَّ السِيَادَ يَصِلُ عِنْدَ الهَاجِرَانِ

١١ \* أَحِبُّ الأتَى فِي البَدْرِ مِنْهَا مَشَابِهٌ \* وَأَشْكُو إِلَى مَنْ لَا يُصَابُ لَهُ شَكْلٌ \*  
 المشابه جمع شبه كالمحاسن جمع حُسن والمشائخ جمع شيخ وقد خرج فى عذا البيت من النسب الى المدح مقصلاً للممدوح بالكمال على المعشوق فى الجمال فذكر أن فى البدر انواعاً من شبه الحبيبة منها الحسن والضياء والعلو والبعد عن الناس فَرَّ قَالَ وَأَشْكُو هَوَاعِي إِلَى مَنْ لَا يُوْجِدُ لَهُ نَظِيرٌ وَلَا مِثْلٌ وَأَمَّا يَشْكُو إِلَيْهِ لِيُعْطِيَهُ مِنَ المَالِ مَا يَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَيْهَا

١٢ \* إِلَى وَاحِدِ الدُّنْيَا إِلَى أبْنِ حَمِيدٍ \* شَجَاعِ الأَدَى لِلَّهِ فَرَّ نَدِ القَتْلِ \*  
 اراد شجاع الأدى بالنون وحذفه لسكونه وسكون اللام الاولى من الأدى وذلك جائز فى الشعر كما قال ، عَمَرُو الأَدَى عَشَمَ التَّرِيدَ لِقَوْمِهِ ، وَرِجَالٌ مَكَّةَ مُسْتَنْوَنَ عِجَابُ ، وَعَمْرٌ صَنِيمٌ

١٣ \* إِلَى النَّعْمِ الحَلْوِ الأَدَى كَيْفَ؟ لَه \* فُرُوعٌ وَقَحَطَانٌ بَيْنَ عَوْدٍ لَهَا أَصْلٌ \*  
 قَحَطَانٌ أَبُو قَيْبَالِ البَيْسِ وَعَدْدَانٌ أَبُو قَيْبَالِ العَرَبِ وَارَادَ بِالنَّمِّ الحَلْوِ المَدْوُوحَ جَعَلَهُ كَأَنَّهم الحَلْوُ فى جودِهِ وَحَسَنِ خَلْقِهِ وَقَوْنِهِ لَهَا يَعْنَى لِهَذِهِ الفُرُوعِ وَمَنْ رَوَى لَهُ رَدَّ الكِنَايَةِ إِلَى النَّمِّ

\* فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ إِلَى مَنظَرِي \* نَذِيرٌ إِلَى مَنْ طَلَنَ أَنَّ الْبُيُوتَ سَيَلُ \* ٢  
يقول من أراد أن يعرف حال البوي فلمنظر إلى منظرى أى موضع النظر متى ويجوز أن يكون

مصدراً مضافاً إلى المفعول يقول منظرى منذر من ظن أن أمر البوي سيَلُ  
\* وَمَا حَيَّ إِلَّا لِحُطَّةٍ بَعْدَ لِحُطَّةٍ \* إِذَا فَرَّكَتْ فِي قَلْبِهِ رَحَلَ الْعَقْلُ \* ٣  
في كناية عن لحظات العاشق يقول ما هي إلا أن يلاحظ مرة بعد أخرى فإذا تمكنت النظرة  
من قلبه زال عقله لأن البوي والعقل لا يجتمعان

\* جَرَى حُبِّيَا مَجْرَى دَمِي فِي مَقَاوِلِي \* فَاصْبِرْ لِي عَنْ كُلِّ شُغْلٍ بِهَا شُغْلُ \* ٤  
يقول جرى حبياً في عروق مجرى الدم لشدة امتزاجه في فشغلتني عن كل ما سواها ويروى به  
أى بالحب ويروى حينما بيتان مأخولان وهما

\* سَبَنَنِي بَدَلٌ ذَاتَ حُسْنٍ يَزِينُنِي \* تَدَخَّلَ عَيْنِيَّ وَتَيْسَ نِيَا دَخَلَ \* ٥  
\* كَأَنَّ لِحَاطَةَ الْعَيْنِ فِي فَتْحِهِ بَدَأَ \* رَفِيْبٌ تَعَدَّى أَوْ عَدُوٌّ لَهُ دَخَلَ \* ٦  
\* وَمَنْ جَسَدِي لَمْ يَتْرِكِ السَّقَمَ شِعْرَةً \* مَا فَوْقِيَا إِلَّا وَفِيهَا لَهُ فَعْلُ \* ٧  
نا فوقياً أى ما هو اعظم منها ويجوز أن يريد ما دونها في الصغر وقد ذكر في قوله تعالى ما  
بَعْوَضَتْهُ فَا فَوْقِيَا الْوَجْهَانَ يَقول سقم البوي قد أتر في كل شيء من بدني فظن في فعله ويروى  
إلا وفيه على عود الكناية إلى ما

\* إِذَا عَدَلُوا فِيهَا أَحَبَّتْ بَأْتَهُ \* حَبِيْبَتَنَا قَلْبًا فُوَادَا هَيَا جُمَلُ \* ٨  
إذا لاموا فيها وفي حبياً اجنبتم بآته وفي فعلة من الأئمن والحبينة تصغير الحبينة والألف فيب  
وفي قلبا وفوادا بدل عن باء الاضافة وكلها في موضع نصب لأنه نداء مضاف أراد يا حبيبتى يا  
قلبي يا فوادي يا جمل والقلب والفواد عما الحبينة جعلنا قلبه والمراد بالتصغير التقريب من  
قلبه وعدا كما يقال أختى سيدي مولاي يا فلان تجعل كلامك كله نداء بعد نداء وحذفت  
حرف النداء وتقول في النداء يا زيد وأياً زيد وحبياً زيد وأى زيد وأزيد وزيد هذا الذى  
ذكرناه كنه معنى قول أبي الفتح ويجوز أن تكون الألف فيها للندبة أراد يا حبيبتنا يا قلبنا  
يا فواداه فحذف الهاء للدرج وقيل لئب فورجة أراد حبيبتنا فسقط الهاء لدرج الكلام وقوله قلبا  
فوادا بدعوهما لأنه يتشكاهما شكوى العليل كما قال ديسر بن شاذلويه الكردى  
، أُنْبِيْتُ أُنْبِيْسَى وَشَجْوَى وَسَادَى ، وَعَبْنِي كَحَبِيْلٍ بِشَوْكِ الْقَتَادِ ، إِذَا قَبِلَ دَيْسَمٌ مَا تَشْتَكِي

٣١ \* أَوْ شَكَّ أَنْكَ فَرَدَّ فِي زِمَانِهِمْ \* بِأَلَا نَظِيرٌ فَفَى رَوْحِي أَخَاطِرُهُ \*

أَخَاطِرُهُ من أَخْطَرُ الَّذِي يَكُونُ بَيْنَ الْمُتَرَاغِبِينَ يُقَالُ خَاطَرَ فُلَانٌ فَلَانًا عَلَى كَذَا أَيْ رَاعَاهُ عَلَيْهِ يَقُولُ مَنْ شَكَّ فِي كَوْنِكَ فَرَدَا بِأَلَا نَظِيرٌ فَأَنَا لَا أَشْكُ فِي ذَلِكَ وَاجْعَلِ الْخُطْبَةَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ رَوْحِي حَتَّى إِنْ وَجَدَ لَكَ نَظِيرًا اسْتَحَقَّ رَوْحِي فَتَقَدَّرَ وَأَمَّا يَقُولُ عَذَا لَتَقْتَنَهُ بِكَوْنِهِ فَرَدَا

٣٢ \* يَا مَنْ أَلُوذٌ بِهِ فِيمَا أُوْمِلُهُ \* وَمَنْ أَصَوْتُ بِهِ مِمَّا أَحْذِرُهُ \*

يَقُولُ يَا مَنْ الْجَأُ إِلَيْهِ فِي آمَالِي لِأَنِّي لَا أِبْلَغُهَا إِلَّا بِهِ وَالْجَأُ إِلَيْهِ مِمَّا أَخَافُهُ لِأَنِّي بِهِ أَجُودُ مِنْهُ يَعْنِي أَنَّهُ يَدْرِكُ بِهِ مَا يَرْجُوهُ وَيَأْمَنُ مَا يَخَافُهُ

٣٣ \* وَمَنْ تَوَقَّعْتُ أَنَّ الْبَحْرَ رَاحَتُهُ \* جَوْدًا وَأَنَّ عَطَابَهَا جَوَاعِرُهُ \*

يَقُولُ يَا مَنْ ضَنَّتُ كَقَفِّ الْبَحْرِ لِحُودِهِ وَأَنَّ مَا يَعْتَلِبُهُ جَوَاعِرُ ذَلِكَ الْبَحْرِ

٣٤ \* لَا يَجْبُرُ النَّاسَ عَظْمًا أَنْتَ كَسْرُهُ \* وَلَا يَهَيِّضُونَ عَظْمًا أَنْتَ جَبْرُهُ \*

الْجَبْرُ إِصْلَاحُ الْمَسْرِ وَالْهَيِّضُ التَّمْسِرُ بَعْدَ الْجَبْرِ يُقَالُ هَضَمْتُ الْعَظْمَ فَيَهَيِّضُ فِيهِ مِهْيَاضًا وَإِنْ هَضَمْتُ إِذَا انْكَسَرَ بَعْدَ الْجَبْرِ يَقُولُ إِذَا انْهَدَمَتْ أَمْرًا لَمْ يَقْدِرِ النَّاسُ عَلَى إِصْلَاحِهِ وَإِذَا إِصْلَحَتْ أَمْرًا لَمْ يَقْدِرُوا عَلَى إِفْسَادِهِ وَالْمَعْنَى أَنْتُمْ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى خِلَافِكَ فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ قَالَ ابْنُ جَنِّي وَعَذَا بَيْتٌ آخِرُ بَعْضِهِ ، لَا يَجْبُرُ النَّاسَ عَظْمًا مَا كَسَرُوا ، وَلَا يَهَيِّضُونَ عَظْمًا مَا جَبَرُوا ، وَيُرْوَى بَعْدَهُ بَيْتٌ مَنَحُولٌ وَهُوَ

٣٥ \* إِرْحَمْ شَبَابَ فَتَى أَوَدَّتْ حِجْدَتِهِ \* يَدُ الْبِلَا وَدَوَى فِي السَّجَنِ نَاجِرُهُ \*

يَقُولُ تَسَلَّطَ عَلَيْهِ الْبَلِي حَتَّى أَذْعَبَ جَدَّتَهُ وَذَهَبَتْ نَضَارَتُهُ فِي السَّجَنِ ☆

وَقَالَ يَمْدَحُ شَجَاعِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الطَّائِي الْمُبَاجِئِ

١ \* عَزِيزٌ أَسَى مِنْ دَاوَةَ الْحَدَقِ النَّجْلِ \* عِيَاءٌ بِهِ مَاتَ الْمُحِبِّونَ مِنْ قَبْلِ \*

الْعَزِيزُ الشَّيْءُ الَّذِي يَقْدِرُ وَجُودُهُ وَالْأَسَى بَضْمُ الْأَلْفِ بِضَمِّ الْمِيمِ وَالْأَسَى بِفَتْحِ الْأَلْفِ الْعِلَاجُ يُقَالُ اسْمُتِ الْجَرَحُ أَسْوَهُ أَسْوَأُ وَأَسَى وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْشَى ، عِنْدَهُ الْبِرُّ وَالنَّقَى وَالْأَسَى الشَّسِقُ وَتَمَثَّلَ بِمُضَلِّعِ الْأَنْفَالِ ، وَالنَّجْلُ جَمْعُ النَّجْلِ وَهُوَ الْوَأَسِعُ الْعَيْنِ وَالْعِيَاءُ الدَّاءُ الَّذِي لَا عِلَاجَ لَهُ وَقَدْ أَحَبَّ الْأَطِبَّاءُ يَقُولُ يَعْرِضُ عِلَاجٌ مِنْ دَاوَةِ هَوَى الْحَدَقِ النَّجْلِ وَهُوَ عِيَاءٌ بِهِ مَاتَ الْعَشَاقُ مِنْ قَبْلِنَا فَلَمَّا حَذَفَ الْمُصَافِقُ إِلَيْهِ بَنَى قَبْلَ رَفْعِهِ عَلَى الْغَايَةِ

يقول علمت سيوفه أن الحق في يده ووثقت بنصر الله أبه لكثرة ما رأت ذلك وتعددت والمعنى أنها لو كانت ممن يعلم لعلمت هذا

٢٥ \* تَرَكَّنَ عَامَرُ بَنَى عَوْفٍ وَتَعَلَّبَنِي \* عَلَى رُؤْسِ بِلَا نَاسٍ مَغَاظِرُهُ \*  
 ويروي بنى بحم وعولاء قوم اوقع بهم والمغاض جمع معقوف وهو ما يغمر الرأس اى يغتلبه يقول سيوفه فرقت بين رؤس عولاء القوم وبين ابدانهم حتى صارت مغاضرهم على رؤس بلا ابدان واليهام جمع عامه وهى اعلى الرأس ومستقر الدماغ والنداية فى مغافره تعود الى اليهام يقول مغاضر عامر عولاه على رؤس بلا ابدان لان سيوفه فرقت بين الرؤس والابدان وقال ابن جنى لانه جاء برؤسهم لما قتلهم وعليها المغاضر وعنى بالناس الابدان ومغافره رفع بالابتداء وخبره على رؤس

٣١ \* فَحَاصَّ بِالسَّيْفِ بَحْمُ الْمَوْتِ خَلَقَهُمْ \* وَكَانَ مِنْهُ اِلَى الْكَعْبِيِّنَ زَاخِرُهُ \*  
 الزاخر المتلئ يقال زخر النهم يزخر زخورا اذا امتلأ وعنى بحم الموت الحرب والمعركة المتلئة بالدم كالبحم الزاخر يقول خاص ذلك البحم خلف عولاء الا انه لم يعرق ولم يبلغ ماوه فوق كعبيه وقال ابن جنى اى ركب معهم أمرا عظيما عليهم صغيرا عليه هذا كلامه وعلى ما قال بحر الموت مثلاً للأمر العظيم وقرب غوره له مثل لصغره عنده

٢٧ \* حَتَّى اِنْتَبَى الْقَرَسُ الْجَارِي وَمَا وَقَعَتْ \* فِي الْأَرْضِ مِنْ جَيْفِ الْقَتْلَى حَوَافِرُهُ \*  
 يقول بلغ فرسه نهاية جريه ولم تقع حوافره على الأرض لكثرة جيف القتلى وأما وطى اجسادهم

٢٨ \* كَمُ مِنْ كَمَرٍ رَوَيْتَ مِنْهُ أَسِنَّتَهُ \* وَمَهَاجَةٍ وَّلَعْتَ فِيهَا بَوَاتِرَهُ \*  
 المهاجة دم القلب وولغت شربته وأصل الولغ شرب السباع الماء بألسنتها يقال ولغ الكلب فى الماء يلغ ولوغا وولغا والبواتر القواطع

٣٩ \* وَحَائِنٌ لَبِيتُ سَمْرَ الرِّمَاحِ بِهِ \* وَالْعَيْشُ حَاجِرُهُ وَالنَّسْرُ زَاوَرُهُ \*  
 يقول وكمر من حائن اى هالك لعبت رماحك به اى قتلته فيأجره عيشه وفارقه وزاره النسر لياكل لحمه ومعنى لعب الرماح به تمكثها منه وقد رثتها عليه

٣٠ \* مَنْ قَالَ لَسْتُ بِخَيْرِ النَّاسِ لِيْلِهِمْ \* فَجَبَّهْ بِكَ عِنْدَ النَّاسِ عَاذِرُهُ \*  
 يقول من لم يفصلك على جميع الناس فذلك لانه جاهل بك وعذره فى ذلك جهله بك

١٧ \* تَنصِي الْمَوَاكِبُ وَالْأَبْصَارُ شَاخِصَةً \* مِنِيَا إِلَى الْمَلِكِ الْمَبِينِ طَائِرَةً \*

الطائرُ الفألُ والعربُ ينفئون في الخيمِ والشَّمَّ بما طار فيسمون الفألَ الطائرَ يقولُ انبيون ذاعبة في نظرنا إلى الملك لا تنظر إلى غيره من عساكره

١٨ \* قَدْ جَرَّانَ فِي بَشَرٍ فِي تَاجِهِ قَمَرٌ \* فِي دِرْعِهِ أَسَدٌ تُدْمِي أَخَايُوهُ \*

جران حيران بمعنى الأبصار وأراد بيشم المدوح وينقم وجهه وجعه أسدا في الدرع لشجاعته والاضمار جمع اضفار وقوله تدمي أي تتلصق باندته باقتراسه أعداءه

١٩ \* حُلُوٌ خَلَائِقُهُ شَيْسٌ حَقَائِقُهُ \* نُحْصِي الْحَصَى قَبْلَ أَنْ نُحْصِيَ مَاتِرَهُ \*

الخلائق جمع الخليفة بمعنى الخلق والشويس جمع الأشوس وهو الذي ينظر نظم المنكبر والحقيقة ما يحق على الرجل حفظه من الجار والولد يقال فلان حامى الحقيقة يقول اختلافه حلوة وحقايقه محمية لا يجوز حوليا أحد فيمنه ممنعة امتناع المنكبر وهو كثير الماتر

٢٠ \* تَضْمِينٌ عَنِ حَيْشَةِ الذَّنْبِ وَنُورِ حَبَّتِ \* كَصَدْرِهِ لَمْ يَبْنِ فِيهَا عَسَاكِرُهُ \*

الذميمة في عساكره تعود إلى المدوح وهذا من قول أبي تمام ، وَرَحِبَ صَدْرٌ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَسِعَتْهُ ، كَوَسْعِهِ لَمْ تَنْصُقْ عَنْ أَحَدٍ بَلَدًا .

٢١ \* إِذَا تَغَلَّغَلَّ فَكَمْ الْمَرْءُ فِي طَرَفٍ \* مِنْ تَجَدُّدِ غَرِقَتْ فِيهِ حَوَاطِرُهُ \*

التغلغل الدخول في الشيء يقول ابن محمد يستغرق الفكر والخواطر لمن أراد أن يصنع

٢٢ \* نَحْمَى السُّيُوفَ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَهُ \* ذَكَتْهُنَّ بَنُوهُ أَوْ عَشَائِرُهُ \*

يقال حمى الشيء حمى فهو حارم وحمر إذا اشتد حره يقول إذا حارب أعداءه واشتد حره غضبه غضبت سيوفه عليهم معه حتى كاتبا اقراره وإدانيه الذين يغضبون لغضبه وهو من قول أبي تمام ، كَأَنِّيَا وَجَى فِي الْأَرْوَاجِ وَالْغَدَّةِ ، وَفِي الْكَلْبِ تَجِدُ الْغَيْظَ الَّذِي تَجِدُ ، وَقَدْ قَالَ الْبُحْتَرِيُّ ، وَمُصَلَّنَاتٍ كَأَنَّ حَقْدًا ، بِنَا عَلَى أَنْبَاءِ وَالرِّقَابِ ،

٢٣ \* إِذَا أَنْتَضَعَا لِجَرْبٍ لَمْ تَدَعْ جَسَدًا \* إِلَّا وَبِاطْنُهُ الْعَيْنِ طَائِرُهُ \*

يقول إذا أخرجنا من أعماحنا لجرب بنا لم تدع جسداً إلا قطعته إربا حتى تبدوا بواطن ذلك الجسد

٢٤ \* فَمَنْدُ نَبِيصٍ أَنَّ الْحَقَّ فِي يَدِهِ \* وَقَدْ رَفَعْنَ بَنَ اللَّهِ نَامِرَهُ \*

\* من بَعْدِ ما كان لَيْلِي لا صَبَاحَ لَهُ \* كَأَنَّ أَوَّلَ يَوْمِ الْحَشَمِ آخِرُهُ \* ٩  
يقول من بعد ما كُنْتُ أَفَاسِي مِنَ الْحَزَنِ ما يُسَهِّرُنِي فَيَطُولُ عَلَيَّ اللَّيْلُ لِلسَّهْمِ حَتَّى كَاتَهُ  
مُتَّصِلَ بِيَوْمِ الْحَشَمِ

\* غَابَ الْأَمِيرُ فَعِيَابَ الْحَيِّمِ عَنْ بَلَدٍ \* كَادَتْ لَلْقَدِّ أَجْهَهُ تَبْكِي مَنَائِرَهُ \* ١٠  
عَذَا مِنْ قَوْلِ أَشْجَعِ السُّلَمِيِّ ، مَا وَجَّهَ بَحْيِي وَحَدَّهْ غَابَ عَنْهُمْ ، وَلَكِنْ بَحْيِي غَابَ بِأَخِيهِ أَجْمَعِ  
وَمِنْ قَوْلِ مُوسَى ، بَكَتِ الْمَنَائِمُ يَوْمَ مَاتَ وَأَمَّا ، أَبْكِي الْمَنَائِمَ فَقَدْ فَارِسِيَهُ ،  
\* قَدْ أَشْتَكْتُ وَحَشَّةَ الْأَحْيَاءِ أَرْبَعَهُ \* وَخَبَّرْتُ عَنْ أَسَى الْمَوْتِ مَقَابِرَهُ \* ١١

الوحشة الحزن يجده الانسان في قلبه عند وحدته عن الناس واربع جمع ربع وهو المنزل والاسى  
الحزن يقول لما غاب الامير عن البلد حزن لغيبته الاحياء حتى احست بذلك دورم ومنارلم  
وكذلك الموتى حزنوا حتى اخبرت المقابر عن حزنم والصميم في الاربع والمقابر البلد

\* حَتَّى إِذَا عَقِدْتُ فِيهِ الْقِيَابَ لَهُ \* أَحَلَّ لِيهِ بِأَدْيِهِ وَحَاضِرَهُ \* ١٢  
يعنى القباب التى تتخذ الرينة والنشار واعل لله اى رفعوا اصواتهم بالداء اهل البادية واعل  
الحضم سرورا بعوده

\* وَجَدَدْتُ فِرْحًا لَا الْعَمَّ يَطْرُدُهُ \* وَلَا الصَّبَابَةَ فِي قَلْبِ تَجَاوُرِهِ \* ١٣  
اى ان عودة دولته جدت فرحا لا يعلبه الغم ولا تجاورة شدة الشوق بعد عذا الفرح فى  
قلب اى لا تسكنه اى لامتلاء كل قلب بهذا الفرح لا يكون فيه موضع للعشق

\* إِذَا خَلْتُ مِنْكَ حِصْنًا لَا خَلْتُ أَبَدًا \* فَلَا سَقَاها مِنَ الوَسْمِيِّ بِأَكْرَهُ \* ١٤  
حصن بلد بالشام ولد به الممدوح وقوله لا خلت أبدا داء اى اذا خلت منك عذبة البلدة  
فلا نزل بها المطر ولا سقاعا باكم الوسمي وهو اول مطر فى السنة والوئي ثابيه

\* دَخَلْتُنَا وَشِعَاعُ الشَّمْسِ مُتَّقِدًا \* وَنُورٌ وَجِيكُ بَيْنَ الْحَيْلِ بِأَعْوَةٍ \* ١٥  
متقدا مثل متوقدا يقول دخلت عذبة البلدة فى وقت اشراق الشمس حين كان يتوقد نيباوعا  
ونور وجهك قد بهم ضوء الشمس اى غلبه

\* فِي فَيْلِهِ مِنْ حديدٍ نُوْقِدَتْ بِهِ \* مَرَفَ الزُّمَانِ لَمَّا دَارَتْ دَوَائِرُهُ \* ١٦  
الفيلق العسكر وجعله من حديد لكثرته فيهم وعليهم يقول لو حاربته به الزمان ما دارت على  
الناس دوائره وفي حرانته وصروفه اتى تدور على الناس وتناق حلالا بعد حال



قد خالطها وهذا قول جميع من فسّم هذا الديوان قالوا الشنب الذي في انياب هذا الأحمر  
 خمّ الخالطيا مسكّ تخلط هذه الخمّم ذلك المسكّ ويعدّ إبدال الخمّم من الشنب لانه ليس  
 في معنى الخمّم والقول فيه أنّ خمّم في معنى الابتداء وخامرها ابتداء ثانٍ ومسكّ خميره وعما  
 في محلّ الرفع بالخبر عن خمّم واليهاء في تخامره صميم الشنب يعني أنّ خمرا قد خامرها المسك  
 تخامر ذلك الشنب وعلى رواية من روى خامرها مسكّ هذه الجملة صفة للنكرة التي هي خمّم  
 وخميره فونه تخامره

\* نُعِجٌ حَاجِرَةٌ نُعِجٌ نَوَاطِرُهُ \* حُمٌّ غَفَارَةٌ سُوْدٌ غَدَائِرُهُ \*

نعج جمع انعج والنعج البيضاء والذعج السوداء والغفائر جمع غفارة وهي خرفة تكون على  
 رأس امرأة نوق بين الخمار من الدخن وقد يكون اسمها للبقعة التي تغشى بنا الرأس وتنجس  
 جمع لخجيم وهو ما حول العين جعلها بيضا لبيضاء الوانين وان جعلنا الغفائر المقانع فانما  
 جعلها حمرا لانهن شواب كما قال، حُمٌّ الحُلَى والمطايا والجلابيب، وان جعلناها لحرف فيسمى هم  
 لكثرة استعمالهن السبب من المسك والرعفران والغدائم الذوائب واحداثها عديدة

٦ \* أَعَارَى سَقَمٌ جَفْنِيهِ وَحَمَلَى \* مِنَ الْيَوَى ثِقَلٌ مَا تَحْوَى مَرَزَى \*

يريد يسقم عينه الفتور وذلك مما توصف الحسان به كما قال ابن المعتز ، صَعِيقَةٌ أَجْفَانُهُ ،  
 وَالْقَلْبُ مِنْهُ حَجْمٌ ، كَأَمَّا الْأَحْمَاءُ ، مِنْ فِعْلِهِ تَعْتَدِرُ ، وهو كثيره والمأزر جمع الميزر وهو الأزار  
 وما تحويه المأزر الكفل وذلك مما يوصف بالثقل والمعنى أنه امرضني كمرض جفونه وانقلني باليهوى  
 كثقل إرادته وهذا كقول منصور بن الرزّج ، حَلَّ فِي جِسْمِي مَا كَأَنَّ بَعْبَتَيْكَ مُقِيمَا ،  
 ومثله للبحتري ، وَلَئِنْ فِي جِسْمِي أَدَى ، فِي نَشْرِيكِ مِنْ السَّقَمِ ، وقد قال امرئ القيس  
 ، وَنَوَاطِرُ وَجَدٍ الْمُحِبِّ فُنُورُهَا ، لَمَّا اسْتَقَلَّ الْحَيَّ فِي أَعْصَابِهِ ،

٧ \* يَا مَنْ تَحَكَّمْ فِي نَفْسِي فَعَدَدَنِي \* وَمَنْ فَوَادَى عَلَى قَتْلِي بَصَافِرُهُ \*

المصنف الموعونة يعني أن عليه يعيند على قتله حيث لا يسلم مع ما يرى من كثرة الجفاء وهذا  
 قد نقل قلب العشي عورن عليه مع حبيب

٨ \* بَعْدَةَ الدَّوْنَةِ الْعَرَاءَةَ ثَابِتَةً \* سَلَوْتُ عَنْكَ وَنَامَ اللَّيْلُ سَاعِرَةً \*

يعنى دونه رجل كان قد عرل له وأنيبا يقول لها عدت دونك ذعب حبك من فلتى وتمت  
 الليل بعد أن كنت أسيره

\* فَقَدْ نَظَرْتُكَ حَتَّى حَانَ مَرْتَحَلِي \* وَذَا الْوَدَاعُ فَكُنْ أَعْلًا لِمَا شِئْنَا \* ٢  
 ويروى وقد بالواو ونظرتك معناه انتظرتك والمترحل الارتحال يقول انتظرت عطاءك حتى حان  
 الارتحال وهذا وقت وداعي آياك فأخترت ان تكون أعلا للجدوج والمدح ان شئت أو للحرمان  
 والذم ان شئت وهذا كقول احمد بن ابي قنبر ، حَانَ الرَّحِيلُ فَقَدْ أَوْلَيْتُنَا حَسَنًا ،  
 وَالآنَ أَحْوَجُ مَا كُنَّا إِلَى زَادِ ❀

نو

وقال ايضا في صباه ولم ينشدعا احدا

\* حَاشَا الرَّقِيبِ فُحَانَتَهُ صَمَائِرُهُ \* وَعَيْصَ الدَّمَعِ فَانْهَلَتْ بَوَادِرُهُ \* ١  
 حاشاه تجتبه وتؤوه وعيصة الدمع حبه ونقصه وانهلته انصبته وبوادره سوابقه ومسرعه يقول  
 تباعد عن الرقيب مخافة ان يتطلع على عواه فظنهم عليه ما يكتبه لانه لم يقدر على  
 كتمانهم فوقف الرقيب على سره والتصائم جمع الصميم وهو ما يضمه الانسان في قلبه  
 ومعنى خانته ظهرت للرقيب بغير قصده وارادته وقد أكد هذا فيما بعده وهو قوله  
 \* وَكَأَنَّ الْحُبَّ يَوْمَ الْبَيْتِ مَنَهَكَ \* وَصَاحِبُ الدَّمَعِ لَا تَخْفَى سَرَائِرُهُ \* ٢  
 يقول الذي يكثر حبه كيلا يتطلع عليه يبدو سره يوم الفراق لانه يجزع ويبكي فيستندل  
 بجزعه ويكائه على حبه والمصراع الثاني كالتقسيم للاول

\* لَوْلَا نَيْبَةٌ عَدِيٍّ مَا شَقِيتُ بَيْتِي \* وَلَا بِرِيْبِيْمِ لَوْلَا جَادِرَةٌ \* ٣  
 كنى بالطيباء عن النساء وعدى قبيلة والريب قطيع من البقر والجادر جمع جودر وهو ولد  
 البقرة الوحشية والعرب تكنى بيته الاشياء عن النسوان الحسان يقول لولا نساء عذ  
 القبيلة الذي هن بالطيباء في عيونهن واهنائهن لم اشق بيم اى احتاج الى مجاملتهم واحتمال  
 الذل لأجل نسايتهم الحسان ولا شقيت ايضا بالريب لولا الصغار يعنى لولا الشواب الملتجئات لم  
 اشق بالبار في مضايقتن

\* مِنْ كُلِّ أَحْوَرٍ فِي أَنْبَائِهِ شَنْبٌ \* خَمٌّ بِخَامِرِهَا مِسْكٌ بِخَامِرِهِ \* ٤  
 ويروى تخامرها يريد من كل طمعي احور وهو شديد سواد العين والشنب صفاء الأسنان ورقة  
 ماؤها وسئل ذو الرمة عن الشنب فأخذ حبة رمان فقال هذا هو الشنب اثار الى صفائها ورقة  
 ماؤها وقال ابن جني خمر بدل من شنب لانه قال في انبياه خمر قد خالطت المسك والمسك

دَ قَالَ فِي صِبَاهِ اِيضًا اَرْتَجِلَا

١ \* اَيْ حَمَلِ اَرْتَقِي \* اَيْ عَظِيمِ اَنْفِي \*

يقول لهُ يبين لهُ محمّدٌ ولا درجته في العلوّ الا وقد بلغنا واتي استيفاءً معناه الانذار اى ونميس  
بخاف عظيمها يتفقه

٢ \* وَدُرٌّ مَا قَدْ خَلَقَ اَللّٰهُ وَمَا لَمْ يَخْلُقْ \*

٣ \* لَمَحْتَمِرًا فِي حَمَتِي \* كَشَعْرَةٍ فِي مَفْرِقِي \*

قوله وما لم يخلق ليس معناه ما لا يجوز ان يكون مخلوقا كذات البارئ عزّ وجلّ وصفاته  
لانّه لو اراد عذاب اليمه الكفر بهذا القول وانما اراد وما لم يخلقه ممّا سيخلقه

دَ قَالَ اِيضًا فِي صِبَاهِ

١ \* اِذَا لَمْ تَجِدْ مَا يَبْتَغُ الْفَقْرَ قَاعِدَا \* فَكَمْ وَاطْلَبَ الشَّيْءَ الَّذِي يَبْتَغُ الْعُمْرَا \*

البتم القطع وما يبتغى الفقر هو المال يقول اذا لم تجد غنى يقطع عنك الفقر فقمر واطلب ما  
يقطع العم وهو الحرب اى لتصيب مالا او تُقتل فتستغنى عن المال

دَ قَالَ مَجِيْبًا لِانْسَانٍ قَالَ لهُ سَلِمْتَ عَلَيْكَ فَلَمْ تَرِدْ الْجَوَابَ

١ \* اَنَا عَائِبٌ لِّتَعَبِيكَ \* مُتَعَجِّبٌ لِتَعْجَبِكَ \*

يقول انا واجد عليك لتكلفك الموجدة على من غير ذنب وانعجب من تعجبك متى حين لم  
ارد عليك الجواب

٢ \* اِنْ كُنْتُ حَيًّا لَقَيْتَنِي \* مُتَوَجِّعًا لِتَعْجَبِكَ \*

٣ \* فَشَغِلْتُ عَنْ رَدِّ السَّلَامِ.....مِرْ وَكَانَ شَغْلِي عَنْكَ بِكَ \*

يقول كنت في تلك الحالة التي لقيتني فيها اتوجه نغيبتك عني واشتغلت بالتوجه لفراقك  
شغلتني عن ردّ الجواب عليك وكان اشتغالي في الطاعم اشتغالا عنك وفي الباطن اشتغالا بك

دَ وَقَالَ اِيضًا فِي صِبَاهِ

١ \* اَنْصُرْ جُودَكَ اَلْغَانَا تَرَكْتُ بِنَا \* فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مِنْ عَادَاكُ مَكْبُونَا \*

يقول انصر بعطائك اشعاري التي مدحتك بيا فكأني كبت بيا اعداءك في الشرق والغرب  
يعنى انبا غانثيمر ومعنى نصره اياها ان يصدقها فيما وصفه به من الجود ويعطى المنتبى

حتى يزيد منه

يقول بعد عَمَى عَنَابِكِ وَلَا تَعَاتِبْنِي لِأَنَّكَ تَرَى الْخَطَأَ مِنْ زِيَارَةِ الْمَلُوكِ صَوَابًا وَبِحُجُوزِ رَأْيِي خَطَأً  
بالإضافة وراءَ خطأ كما تقول زيد ضاربٌ عمرو وضاربٌ عمرا إذا كان فيما يستقبل والرؤية عينا  
معنى الظن والعلم فيحجوز ان يتعدى الى مفعولين

\* فَإِنَّهُمْ قَدْ أَكْثَرُوا الْحِجَابَا \* وَأَسْتَوْفُوا لِرَدْنَا الْبَوَابَا \* ٢

يقول الملوك نصبوا أْحْجَابَ الَّذِينَ أَحْجَبُون عَنْهُمْ النَّاسَ وَاسْتَكْرَبُوا مِنْهُمْ وَسَلَّوُا الْبَوَابَ وَهُوَ  
الَّذِي يَقِفُ عَلَى الْبَابِ أَنْ يَقِفَ عَلَى ابْوَابِهِمْ لِصَرْفِ النَّاسِ عَنْهُمْ

\* وَإِنَّ حَدَّ الصَّارِمِ الْقِرْصَابَا \* وَالذَّابِلَاتِ السَّمَّ وَالْعَرَابَا \* ٣

\* تَرَفَّعَ فِيهَا بَيْنَنَا الْحِجَابَا \* ٤

الْقِرْصَابُ نَسِيفُ الْقَضَاعِ وَالذَّابِلَاتُ الرِّمَاحُ اللَّبَنَةُ وَالْعَرَابُ خُبَلُ الْعَرَبِيَّةِ يَرِيدُ أَنَّهُ يَتَوَصَّلُ إِلَى الْمَلُوكِ  
بِالسَّلَاحِ وَالْخُرُوجِ عَلَيْهِمْ ☆

وقال أيضا في صباه ارتجالا على لسان رجلٍ سأله ذلك

\* شَوْقُ الْبِكِّ نَفَى لَدِيدَ حُجُوعِي \* فَارْتَنَى وَأَقَامَ بَيْنَ ضُلُوعِي \* ١

يعنى شوق البك منعى طيب النوم فارتنى انت واقام بين الضلوع في قلبى

\* أَوْمًا وَجَدْتُمْ فِي الصَّرَاةِ مَلُوحَةً \* مِمَّا أُرْقِيقُ فِي الْفَرَاتِ دُمُوعِي \* ٢

الصَّرَاةُ نَهْرٌ يَنْتَشِعُ مِنَ الْفَرَاتِ فَيَصِيرُ إِلَى الْمَوْصَلِ ثُمَّ إِلَى الشَّامِ وَكَانَ حَبِيبَهُ مِنْ جَانِبِ الصَّرَاةِ  
يقول أومًا وجدتم طعم ملوحة من دموى في ماكم لبكاعى في الفرات ويقال رقيق الماء  
والدمع اذا صبته

\* مَا رَلْتُ أَحَدًا مِنْ وَدَاعِكَ جَاعِدًا \* حَتَّى أَغْتَدَى أَسْفَى عَلَى التَّوْدِيعِ \* ٣

يقول لم ازل احذر من وداعك خوف الفرائى وانا اشتاق الى التوديع واتسّف عليه لاني لغيتك  
عند الوداع فانتى ذلك لألفاق قال ابن جتى كنت اضر الوداع فلما تناول النبيں أسفت على  
التوديع لىما يصحبه من النظر والشكوى والبث

\* رَحَلَ الْعَرَاءُ بِرِحْلَتِي فَكَأَمَّا \* أَنْبَعْنَهُ الْأَنْفَاسَ لِلنَّشِيعِ \* ٤

يقول ارتحل الصبر عنى بارتحالى عنكم فكان انفسى تبععت العراء مشبعة له فى صاعدة  
متصلة دائمة ☆

وكان يشده أيضا حوياءه اى يا حوياءه وهى النفس يقول ردى الميالك والحروب واتركى خوف  
ورود الهلاك للناعمه من الابل والغنم اى اقبيا فى اللى لا تقاقل عن نفسها ولا تخامى عنها من  
الذئ وبذكم النعمه والمهاد به الابل خاصه

٢٧ \* اِنْ لَمْ اَذْرِكْ عَلَى الْاَرْمَاحِ سَائِلَةً \* فَلَا دُعَيْتَ ابْنَ اُمِّ الْمَجْدِ وَالْكِرْمِ \*  
يقول لنفسه ان لم اذرك سائلة الدمه على الارماح يعنى ان لم احضم الحرب حتى يسبيل الدمه  
متمى على الارماح فلا دعيت أحا المجد والكرم

٢٨ \* اَيُّهَلِكُ الْمَلِكُ وَالسَّيَافُ ظَامِئَةً \* وَالطَّيْمُ جَائِعَةٌ لَحْمًا عَلَى وَصِيمٍ \*  
الوضم كل شئ يوضع عليه اللحم ويضرب اللحم على الوضم مثلا للضعيف الذى لا امتناع  
عنده ويقال للمرأة لحم على وضم ومنه قول السئسي ، أَحَارِثُ الْقَمَرِ يَوْمًا أَنْ يَلْمَرَ بِهَا ،  
فَيُهِنُكَ اسْتَمْرَ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وَصِيمٍ • وذلك ان الحيوان فيد نوع امتناع فاذا ذبح ووضع لحمه على  
الوضم كان عرضة لكل أحد حتى الطيور والذباب وقوله اهلك الملك استفهام معناه الانكار  
يقول لا يهلك الملك ضعيف لا يمنع ولا يدفع عن نفسه والاسياف عطاش الى دمه والطيم لم  
تشبع من لحمه يعنى انه يقتل ويلقى للطيور ولا يهلك

٢٩ \* مَنْ لَوْ رَأَى مَاءَ مَاتَ مِنْ كَيْبٍ \* وَنَوْمٌ مَثَلَتْ لَهُ فِي النُّومِ لَمْ يَنَمْ \*  
من بدل من قوله لحم على وضم يقول الذى نوصنت ما وان عطشان لم يقدر ان يشرب  
تمتى لحوقه حتى يموت عطشا ولو رأى فى النوم مائلا له لهجم النوم خوفا من ان  
يرانى فى النوم

٣٠ \* مِبْعَادُ كُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ غَدَا \* وَمَنْ عَصَى مِنْ مُلُوكِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ \*  
اراد كل سيف رقيق الشفرتين وهو الذى رقت شفرتاه بكثرة الصقل يعنى انه يحاربهم ويفقد  
اليتم الجيش ومن عصى يريد ومن عصانى

٣١ \* فَإِنْ أَجَابُوا نَا قَصْدَى بِهَا لَيْهْمُ \* وَإِنْ تَوَلَّوْا نَا أَرْضَى لِيَا بَيْهْمِ \*  
يقول ان اطاعوا واجابوا الى ما ادعوت اليه فلست اقصدم بسبوقى ولا اقتلام بها وان ادبروا عنى  
فلا اقتصم على مثلام بل اتعدائم الى غيرهم

ج قال ايضا فى صباه وقد عدله أبو سعيد المخبيري فى تركه لقاء الملوك

١ \* أبا سعيد جتب العتابا \* قُربَ رآءَ حَسَلًا صَوَابًا \*

أى يجعل فيها الطعن عمل النار. حتى كأنه يحرقها ويروى بحرقها والزجر الصياح بها عند اقتحامها في الحرب أو في الماء كأنه بذلك الصياح يجرها عن التأخر ويقلقها بحركها والممر شبه الجنون يريد أنها تضطرب لها يلاحقها من أمر الطعن وخوف الزجر فكأنها مجنونة إذ لا تستقر ولا تثبت

\* قد كَلَمْتِهَا الْعَوْلَىٰ فَهِيَ كَالْحَيَّةِ \* كَأَمَّا الصَّابُ مَعْصُوبٌ عَلَى الدَّجِيمِ \* ٣١  
التكليم تفعيل من الكَلَم الذي هو الجرح يقول في عابسة لما أصابها من جراح الرماح وكان الصاب وهو نبت مَرَّ يقال له الصبر قد شدَّ على لُجْجِهَا فهي تجرد مرارته ويروى معصور من العصور

\* بِكَلِّ مُنْصَلِدٍ مَا زَالَ مُنْتَظِرِي \* حَتَّى أَذَلْتُ لَهُ مِنْ دَوْلَةِ الْخُدَمِ \* ٣٢  
يقول أتركك الحرب قائماً بكل رجل ماضٍ في الأمر طالما انتظر خروجي على السلطان حتى اعطيتك الدولة من الخدم الذين لا يستحقون الامارة وعنى بها الأتراك الذين تملكوا بالعراق ويقال ادلت له من فلان إذا أعتته عليه حتى جعلت له الدولة

\* شَيْخٌ بَدَلِ يَرَى الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ نَافِلَةً \* وَيَسْأَجِلُّ كَمَ الْحَاجِجِ فِي الْحَرَمِ \* ٣٣  
شيخ بدل من منصلت يريد أنه يستعسى بمثل غذا ممن لا يعتقد الدين حتى يزيل دولة الخدم

\* وَوَلَّهَا نِصَابَتْ نَحْتِ الْحَاجِجِ بِهِ \* أَسْدُ الْكُنَائِبِ رَامَتْهُ وَوَمَّ يَرِهِ \* ٣٤  
رامته زالت عنه وله يزل عو عنيا وارا د رامت عنه تحذف حرف الجير وأوصل الفعل والأصل استعماله بحرف الجير لما قال الأعشى • أبنا فلا رمت من عندنا • فإنا خير إذا لم ترم ، والمعنى أن الابطال تنهزم عنه ولا ينهزم هو والنطاح أما عو للكباش ولا يستعمل في الأسود ولو قال كلما صدمت أو رُميت كان اليق ولكنه أراد بالنطاح القتال

\* تُنْتَسَى الْبِلَادُ بَرُوقَ الدَّجْوِ بَارِقَتِي \* وَتُكْتَفَى بِالْعَدَمِ الْحَارِي عَنِ الدِّبِيرِ \* ٣٥  
يقول إذا برقت سبقي لأعدائي في الحرب فإن ضوءه يزيد على ضوء بروق السحاب حتى ينسى الناس البروق ويكثر مع ذلك سبلان الدم حتى يستغنى البلاد عن الدبم وفي الامطار بما اصبه من الدماء

\* رَدَى حِيَابَ الرَّدَىٰ يَا نَفْسُ وَأَتْرِكِي \* حِيَابَ حَوْفِ الرَّدَىٰ لِلشَّاءِ وَالتَّعِيرِ \* ٣٦



معناه واهمع ذكر جود وهو من باب ، علقنبا تبنما وماء باردا ، يقول ارى قوما على صورة الناس من غير انهم عند التخميل كالنعم لا عقل لهم كما قال السيد الجيمري ، فَذَّ صَبَّحَ اللّٰهُ مَا جَمَعَتْ مِنْ اَدَبٍ • بَيْنَ الخَمِيرِ وَبَيْنَ النِّسَاءِ وَتَبَقَّرَ •

١٦ \* وَرَبُّ مَلٍ فَظِيْرًا مِنْ مَرْوَةٍ \* لَمْ يَثِرْ مِنْبٍ لَمْ اَثَرِيْ مِنْ اَعْدَائِيْ \*

يقول وارى رب مل ونيست له مرودة ولم يستثر منبا لم استكثر من امل حتى اثري بعد انقضى اى امر يصتر المرودة عند كثرة المل وقوته اثري من اعداءه عو لم يقل استغنى من الفقر والمرودة اصلها اليمز يقال امرؤ بين البرودة فر تخفف الهمزة فتلتقى واوان فتدغم الاولى في الثانية وهذا منقول من قول الطائي ، لا يحسب الاقلال عدما بل يري ، ان المقل من المرودة معدم •

١٧ \* سَيَصْحَابُ التَّمَلُّ مَتَى مَثَلٌ مَتَرِيْهِ \* وَيَجَلِيْ خَبْرِيْ عَنِ صِبَةِ الصَّبْرِ \*

الصبية الشجاع يقول السيف يصاحب متى رجلا كحده في الضياء ويتبين للناس انى اشجاع نشجاعان يعنى اذا قصد الحرب مضى مضاء السيف وعمل عمل الاشجاع والاشجاع الانشاق

١٨ \* لَقَدْ تَصَبَّرْتُ حَتَّى لَاتَ مُضَمَّرٍ \* قَالَنَ اَفْحَمُ حَتَّى لَاتَ مُفْحَمٍ \*

التاء في لات زائدة ومن الحروف ما يزداد فيد حاء التثنية نحو قر وتمت ورب وربت والجر به قليل شاق وقال ابن حتى من العرب من يجر بلات وانشد ، طَلَبُوا صِلْحَنَا وَلَاتَ اُوَانَ ، فَاجَبْنَا اَنْ نَبْسَ حِينَ بَقَا • والمعصمير بمعنى الاضطرر وكذلك المفحمر بمعنى الاضطرر وهو لدخول في نسبه ويجوز ان يكون بمعنى نوقت وبمعنى الممكن يقول تصلفت اضمر حتى امر يهوى اضطرر فان افحمر اى اورد نفس الهنك واوقعه في الحرب حتى ادرك بزادى فلا يعنى افحمر

١٩ \* لَأَتْرَكَنَّ وُجُوْهُ الخَبِيْلِ سَاحِمَةً \* وَالْحَرْبُ اَفْوَهُ مِنْ سَاقِ عَلِيٍّ قَدَمٍ \*

ساحمة متغيرة لما يلحقها من شدائد الحرب يقال سيم وسيم وجهه يسيم ويسيم اذا تغيرت سيموا يقول لآتفس الخبل من الحرب ما تسيم له اوائها ولأتركن الحرب قائمة كانتصاب الساع على التمدد

٢٠ \* وَالسُّعْنُ يَجْرُقِيْنَا وَالرَّجْرُ يُقَلِّبُنَا \* حَتَّى كَأَنَّ بِنَا صَدِيْرًا رِ اللَّمْرِ \*

يقال اجننت الشيء اى سترته وكنتمته يقول وافقننى فى ظاهر الجزع الفراق ولم تُصبرى ما  
اضمرته من وجعه كما قال الناصب ، لَقَطَى وَلَقَطَيْكَ بِالشَّكْوَى قَدِ انْتَلَفَا ، يَا لَيْتَ شَعْرَى  
فَقَلْبَانَا هَرَّ احْتَلَفَا

١١ \* اِذَا لَبَّرَكَ ثَوْبَ الْحَسَنِ اصْغَرَهُ \* وَصِرْتَ مِثْلِي فِي ثَوْبَيْنِ مِنْ سَقَمٍ \* ١١  
قال الرجاء تأويل اذا ان كان الأمر كما جرى او كما ذكرت يقول القائل زيد يصير اليك  
فتقول اذا اكرمته تأويله ان كان الأمر على ما تصف وقع اكرامه وتأويله عهدنا انه ذكر آتينا  
لم تحب الأثم كانه قال لو اجننت من الأثم ما اجننته اذا لبرك اى لسلبك ثوب الحسن اقل  
جزء من اجزاء الأثم اى اذعب حسنك وضير عليك من اثره ما يدعب نصرة حسنك  
ويكسوك ثوب السقم وانما ذكر لفظ التثنية لان العادة فى اللباس ثوبان ازار وردا  
للعرب ويسمونهما الخلة وللعجم قميص وسراويل فكانه قال وكساك حلّة السقم  
بم صغرى

١٢ \* نَيْسِرُ انْعَلِدْ بِالْأَمَلِ مِنْ أَرْبَى \* وَلَا انْفَعِدْ بِالْإِقْدَالِ مِنْ شَيْبَى \* ١٢  
انْعَلِدْ تَرْجِيَةً الْوَقْتِ بِالشَّيْءِ الْمَيْسِرِ بَعْدَ الشَّيْءِ يُقَالُ فُلَانٌ يَنْتَعِلُ بِكَذَا اى يُجْتَنَى بِهِ وَقْتَهُ  
وَدَعْوَهُ وَالْإِقْدَالُ الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ أَقْلُ إِذَا جَارَ إِلَى حَاجَةٍ قَلَّةُ الْوُجُودِ لِلشَّيْءِ وَهُوَ صَدِّ الْإِكْتَارِ يَقُولُ  
لَيْسَ مِنْ عَادَتِي أَنْ اتَّرَجَى بِالْأَمَلِ وَإِدَاعَ الْوَقْتِ بِشَيْءٍ ارْجُوهُ لِعَالِهِ لَا يَكُونُ وَلَا أَنْ انْفَع  
بِالْمَيْسِرِ يَعْنَى أَنَّهُ يَطْلُبُ الْكَثِيرَ وَيَسَافِرُ فِي طَلْبِ الْمَالِ كَمَا قَالَ أَبُو الْإِسْوَدِ ، وَمَا طَلَبَ الْمَعِيشَةَ  
بِالنَّيْسِرِ ، وَنَيْسِرٌ الْوَقْتُ فِي الدَّلَاةِ ،

١٣ \* وَلَا أَطْنُ بِنَاتِ الدَّعْرِ تَنْتَرِكُنِي \* حَتَّى تَسُدَّ عَلَيْهَا طَرْفِيَا عَمِي \* ١٣  
بنات الدعر حوادثه ونوابه التى تتولى منه وتحدث فيه يقول لا تدعى النواب حتى ادعيا  
عن نفسى بسد طريقها الى وهو ان يتفقوى بالمال والانصار

١٤ \* لَمْ اللَّيْلَى الَّتِي أَحْدَثَتْ عَلَى جِدِّقِ \* بِرِقَّةِ الْحَالِ وَأَعْدَرْتِ وَلَا تَأْلَمِ \* ١٤  
يقول لمن لاهه فى الفقر لا تألمنى ولم الدعر الذى اهلك مالى وسلبنى الغنى يقال اخمنى عليه  
الدعر اذا اتلفه والجدة الغنى

١٥ \* أَرَى أَنَا سَا وَمَحْصُولِي عَلَى غَمِّمِ \* وَذِكْرَ جَوْدٍ وَمَحْصُولِي عَلَى كَلِمِ \* ١٥  
لحصول بمعنى الحصول وقد يكون المفعول متصلا كالمعقول والمبسور وقوله وذكر جود

أى بكينا جميعاً حتى امتزجت دموى بدموعها في حال التقبيل وانسج المزج مصدر ستهى  
به الفعل يقول دموى مزوجة بدموعها أى مزوجة بدموعها لأنه وضعه موضع اسم الحال كما  
تقول كلمته فاه إلى فى أى مشافه

٧ \* فَذُقْتُ مَاءَ حَيَوَةٍ مِنْ مَقْبَلِهَا . \* لَوْ صَابَ تَرِبًا لِأَجْبِيَا سَالِفَ الْأُمَمِ \*  
جعل ريقها ماء الحياة على معنى أن العاشق إذا ذاقه حبيباً به ومعنى لو صاب تراباً لو نزل على

تراب من قولهم صاب العطر بصوب صوباً ويجوز أن يكون بمعنى أصاب وقد ذكرناه يقول لو  
وقع على الأرض ألقى من الأمام المتقدمة وأول هذا المعنى للأعشى بقوله ، لَوْ أَسْنَدَتْ  
مَبِيئًا إِلَى تَحْرَعَا ، عَاشَ وَلَمْ يَقْبَلْ إِلَى قَائِرٍ ، فنقل أبو النضيب الأحياء إلى ريقها

٨ \* تَرُنُّوَالَى بَعَيْنِ الطَّبِيِّ مُجْبَشَّةً \* وَتَسْمَعُ الظَّلَّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَنَمِ \*  
جعل عينها عين الطوى لسوادها ومجيشة متبينة للبكاء ويريد بالظل دموعها وبالورد خدعا

وبالعنم أطراف بناتها صخرة بالخصاب والعنم شجرة له ثمر امر يشبه العناب قال الأزهري قد  
رأيت في عدة مواضع ومعنى البيت من قول أبي نواس وهو ما قرأته على أبي الحسن محمد بن  
الفصل فقلت أخبركم عن عبد المؤمن بن خلف قال أخبرنا محمد بن زكرياء الغلابي قال  
سمعت الضلت بن مسعود الجحدري يقول كنت على الصفا وإحدى سفين بن عبيدة ففلا ،  
ب شيب من ابن أنت فعلت أو من ناحية العداة فعل ما فعل شعركم ما فعل خريفكم  
قلت كأنك تعنى من قال الحسن بن علي قلت وما أئدى استظرفت من شعرة قال قوله  
، يَا قَمْرًا أَبْصُرِي فِي مَاءِهِ ، يَنْدُبُ شَجَرًا بَيْنَ أُتْرَابٍ ، يَبْكِي فَيَلْقَى الدَّرَّ مِنْ تَرْجِسٍ ،  
، وَيَلْبَسُ الْوَرْدَ بَعْدَاتٍ ، قال فتعجبت من سفيان بن عبيدة وأشاده شعرة أبي نواس  
ومثاله لابن الرومي ، لَأَنَّ تِلْكَ الدَّمُوعَ فَتَرُّ تَدَى ، يَقْتُلُ مِنْ تَرْجِسٍ عَلَى وَرْدٍ ،

٩ \* رَوَدَ حَمْدُ فَيْدٍ غَيْرِ مَنْصُفَةٍ \* بِنَسِئِ تَلِيمِ أُنْدِيكِ مِنْ حَكْمِ \*  
رويده اسم من أسماء الفعل منزلة صمة وممة وإيه يقال رويداً رويداً أى دعه وأمهله وغير منصفة

نصب على الحال والعامل فيه المصدر وغير منصفة بمعنى طالمة يقول دعي أو ألقى حكك  
علينا وانت طالمة لنا ثم قال أئديك بالناس كليم من حاكم يعنى أنت حبيبة إلى وأن  
حبت بالجو

١٠ \* ابْدَيْتِ مِثْلَ أُنْدَى أَبْدَيْتِ مِنْ جَزَعٍ \* وَلَمْ تُجْمِي أُنْدَى اجْنَدْتِ مِنْ آله \*  
أبديت مثل أئدى أبديت من جزع ولم تجمي أئدى اجندت من آله

بِبَيَاضِهَا سَوَادٌ ، يقول بياض الشيب ليس ببياض فيه نورٌ وسرورٌ وهو أشدُّ سواداً من الظلم  
لِما يورى به من قطع الأجل وقطع الأمل وجميع من فسّر هذا الشعر قالوا في قوله لَأَنْتَ اسود  
في عيني من الظلم إنَّ هذا من الشاةِ الَّذى أجازهُ الكوفيون من نحو قولهِ ابْيَضُ من  
أُخْتُ بنى اباضٍ وسمعت العروصى يقول اسود هاعنا واحد السود والظلم الليالى الثلاث في  
أواخر الشهرِ الَّذى يقول لِنِيا ثلاث مُلَم يقول لبيباض شبيهه انت عندى واحد من تلك الليالى  
الظلم على أنَّ أبا الفتح قد قال ما يقارب هذا فقال وقد يمكن ان يكون لَأَنْتَ اسود في  
عيني كلاماً تاماً فَرَّ ابتداءً بصفة فقال من الظلم كما تقول هو ككثيرٍ من أحرارٍ وهذا يقارب  
ما ذكره العروصى غير أنه لم يجعل الظلم الليالى

\* حَبِّ تَلَكْتى وَالشَّيْبِ تَعْدَيْتى \* هَوَاىَ ظَفَلاً وَشَيْبى بَالِغَ الحُلُمِ \* ٣

عنى بقاتلته حبيبته يعنى أن حبها يقتله والباء في حبب من صلة التغذيةية يقول تغديتني  
بينهن بلبب والشيب فَرَّ فسّر ذلك بالنصف الأخير من البيت يقول عويت وأن نفل وشبت  
حين احتلمت لشدة ما تاسبت من النوى فصار غداء لى وهواى ابتداءً وظفلاً حالاً سد مسدَّ  
الحُر كما يقال انطلقك صاحكا واقبالك مسرورا وعلى هذا التقدير أيضا وشيبي بالِغَ  
الحلم والمصرع الثانى تفصيل ما اجمله في الأول لانه يبين وقت العشق ووقت الشيب

\* مَا أَمْرٌ يَرِسُّمُ لا أَسْأَلُهُ \* وَلا بَدَاتِ خِمَارٍ لا تُرِيقُ دَمى \* ٤

الرسم أثر الدار، فما كان ملاصقا بالأرض والطلل ما كان شاخصا يقول كل رسم يذكركى رسم  
دارها فأسأله تسلبها وكل ذات خمار تذكرنيها فتريق دمي

\* تَنَقَّسْتُ عَنْ وَفَاءٍ غَيْرِ مُنْصَدِجٍ \* يَوْمَ الرَّحِيلِ وَشَعْبٍ غَيْرِ مُلْتَمِمْ \* ٥

يقول تنقست عند الوداع تحسرا على فراق عن وفاء يعنى عما في قلبها من وفاء صريح غير  
منشق وفراق غير مجتمع والمعنى وحزن فراق فحذف المضاف اى أنها كانت منلوية على وفاء  
صريح وعم فراق لا يلتئم ولا يجتمع وكان تنقسا عن حزين ويريد بالشعب الفراق من قولهم  
شعبته اذا فرقته وجوز ان يريد بالشعب القبيلة ويكون المعنى عن فراق شعب غير مجتمع  
لارتحالهم وتفريقهم في كل وجه وفي كانت تشاهد ذلك والمعنى انا افترقتنا بالاجساد لا بالنفوس  
لانها دنت معى على الوفاء

\* فَبَلَدْتِى وَدَمْعى مَرَجٌ أَدْمَعِبُ \* وَفَبَلَدْتِى عَلَى خَوْفٍ فَمَا نَعْمُ \* ٦

الأمر العالوية فينا المخاوف والهلاك فيكون قد وطن نفسه على انهلاك فهو يصبر عليه ولا يبدل به وقوته تسوى إن دن متعب يثبت نبيه وإن دن معني تتساوى فلا يأتد في محل الجور جواب بشرط

١٢ \* ألا ليسن الحاجات إلا نفوسكم \* وليس لنا إلا السيف وسائل \*  
يقول لملوك عدوه لا نطلب إلا ارواحكم ولا نتوسل إلا بسيفنا

١٣ \* فما وردت روح أمره روحه له \* ولا صدرت عن باخلٍ وعو باخلٍ \*  
أى إذا وردت السيف روح امره كانت أملك بينا منه وإذا صدرت عنه صار وإن كان خبيلاً غير خبيلاً لأن السيف يقال منه ما يطلب منه أو يفتدى روحه بما له

١٤ \* غداة عيشي أن تغت كرامتي \* وليس يغت أن تغت الماكيل \*  
يقال غت الشيء يغت غتة وغت يغت أيضا يقول عزال عيشي في عزال كرامتي لا في عزال مضاعفي

يقال أيضا في صباه

١ \* حنيت أمر برأسي غير محتشم \* والسيف أحسن فعلا منه بالمر \*  
عنى بالحنيت الشيب كما قال الآخر ، أحدا وسيدا يحنيت فذل ، واستودع الله ألف رجل يريد الشيب والشيب واحتشم المنقوش المسحوب يريد أن الشيب طير في رأسه شدة دفعة من غير أن يضير في تراجم ومهلة عذا معنى قوله غير محتشم ثم فضل فعل السيف بالشعر على فعل الشيب لأن الشيب يحنه وذلك اقتبح ألوان الشعر وذلك سن تغيره بالحمة والسيف نكسوه مرة إذا قطع اللحم على أن شاعر قوله أحسن فعلا منه بالمر يوجب أن الشعر المنقوش يحن من الشعر الأبيض بالحنيت لأن السيف إذا صدف الشعر فهد ، وأن نكسوه مرة إذا قطع اللحم وقال الجحترى ، ودلت بياض السيف يوم لقبنتى ، مكان بياض الشيب حل يفرق ، فجعل نزول السيف برأسه أحب إليه من نزول الشيب برأسه

٢ \* أبعد بعدت بياضا لا بياض له \* لأنت أسود في عيني من الظلم \*  
يقال بعد ببعدها إذا دل وعلك وعنى بالبياض الأول بياض الشيب والثاني الخصال الحميدة يقول يا بياضا ليس له بياض يريد معنى قول ابى تمام ، له منظر في العين أبيض ناصع ، ولكنك في القلب أسود أسفع ، وقد دل أبو الطيب في بياض الثلج ما يشبه عذا وعو قوله ، فكأني

قال لى أبو نصر بن المرزبان ثلاثة من رؤساء الشعراء شلّسَلْ أَحَدَهُمْ وَسَأَسَلُ الثَّانِي وَقَلَّدَ الثَّلَاثَ  
أَمَّا الَّذِي شَلَّسَلَ فَلَأَعْسَى وَهُوَ مِنْ رُؤَسَاءِ شُعْرَاءِ الْجَاعِلِيَّةِ قَالَ ، وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْخَانَوَاتِ يَتَّبِعُنِي ،  
شَاؤُ مِثْلَ شُلُوْلٍ شُلُوشُ شُلُوْلٍ ، وَأَمَّا الَّذِي سَلَّسَلَ فَسَلْمَرُ بْنُ الْوَلِيدِ وَهُوَ مِنْ رُؤَسَاءِ الْخَدَثِينَ وَهُوَ  
الَّذِي قَالَ ، سَلَّتْ وَسَلَّتْ فَرَّ سَلَّ سَالِيهَا ، فَأَتَى سَلِيلٌ سَالِيهَا مَسْلُولًا ، وَأَمَّا الَّذِي قَلَّدَ فَلَقْلُقُ بْنُ  
الْمُنْتَبِي وَهُوَ مِنْ رُؤَسَاءِ الْعَصْرِيِّينَ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ قَلَّقَلْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَّقَلْتُ الْخَشَا الْبَيْتَ فَبَلِيلُ  
أَنْتِ أَيْضًا قَلَّقَلْتِ نَدِ أَحْسَى أَنْ ادْوَنَ رَابِعَ الشُّعْرَاءِ اعْنَى قَوْلَ مَنْ قَالَ ، الشُّعْرَاءُ فَعَلِمَنْ أَرْبَعَهُ ،  
فَشَاعِرٌ يَجْرَى وَلَا يَجْرَى مَعَهُ ، وَشَاعِرٌ يَدُشِدُ وَسَطَ الْمَجْعَةِ ، وَشَاعِرٌ مِنْ حَقِّهِ أَنْ تَسْمَعَهُ ،  
وَشَاعِرٌ مِنْ حَقِّهِ أَنْ تَنْفَعَهُ ، وَقَالَ بَلْ لَا تَكُونُ رَابِعَ الشُّعْرَاءِ قَالَ فَرَّ قَلْتُ بَعْدَ حِينٍ مِنْ  
الدَّعْرِ ، وَإِذَا الْبَلَابِلُ أَكْضَحَتْ بُلْغَانِيَا ، فَأَنْفِ الْبَلَابِلِ بِأَحْتِسَاءٍ بَلَابِلٍ ، وَفِي هَذَا مَا يَبْدُلُ  
انْكَارَ ابْنِ عَبَّادٍ عَلَى أُنَى الطَّبِيبِ

\* إِذَا اللَّيْلُ وَإِرَانَا أَرْتُنَا خِفَافِيَا \* بِقُدْحِ الْحَصَى مَا لَا تُرِينَا الْمَشَاعِلُ \* ٨  
المواراة الستر والمشاعل جمع مشعلة وهى النار الموقدة والمشعلة بكسر الميم الأكلة التى  
تُحْمَلُ فِيهَا النَّارُ يَقُولُ إِذَا سَتَرْنَا اللَّيْلَ بِظِلَامِهِ أَسْرَعَتْ هَذِهِ الْإِبِلُ حَتَّى تَضْمَلَكَ أَحْجَارُهُ بَعْضُهَا  
بَعْضٌ وَتَنْقُدِحُ النَّارُ مِنْهَا فَرَى بِهَا مَا لَا نَرَاهُ بِضَوْءِ الْمَشَاعِلِ

\* كَأَنِّي مِنَ الْوَجْنَاءِ فِي ظَهْرِ مَوْجَةٍ \* رَمَتْ لِي إِحْرَارًا مَا لَيْسَ سَوَاحِلُ \* ٩  
الوجناء النفاقة الغليظة الوجنات وقيل هى من الوجين وهو ما غلظ من الأرض جعل النفاقة من  
شدة عدوها كالموج وجعل المفارقة كالبحر فى سعتها يقول كأتى منها إذا ركبتهما فى هذه  
المفارقة فى ظهر موج يرمينى فى بحر لا ساحل له

\* خَيْلٌ لِي أَنْ أَمْلَأَ مَسْمَعِي \* وَأَنْتَى غَيْبٌ مَا تَقُولُ الْعَوَازِلُ \* ١٠  
خَيْلٌ لِي أَيْ يَشْبَهُ لِي وَإِرَانُ بِالْبِلَادِ الْمَفَاوِزِ يَقُولُ لَا اسْتَقَرَّ فِي الْبِلَادِ كَمَا لَا يَسْتَقَرُّ فِي مَسَامِعِي  
دَلَامُ الْعَدَالِ وَعَذَا مَنْقُولٌ مِنْ قَوْلِ مَنْ قَالَ ، كَأَنِّي قَدَّيْتُ فِي عَيْنِ كُلِّ بِلَادٍ ، وَقَدْ قَالَ الْبَحْتَرِيُّ  
، تَقَانَّفْتُ لِي بِلَادًا عَنْ بِلَادٍ ، كَأَنِّي بَيَّئْتُهَا عَيْرَ شُرُودٍ ،

\* وَمَنْ يَبِغْ مَا أَبْغَى مِنَ الْمَاجِدِ وَالْعُلَا \* تَسَاوَى الْمَحَالِي عِنْدَهُ وَالْمَقَاتِلُ \* ١١  
العُلا جمع العُلَيَا تَأْيِيثُ الْأَعْلَى كَاللَّبْرِ فِي جَمْعِ اللَّبْرِ وَالْحَالِي جَمْعُ الْمَحْيَا بِمَعْنَى الْحَيَاةِ  
يَقُولُ مَنْ يَبْغِي مَا أَبْغَى مِنَ الشَّرَفِ وَالرَّتْبِ الْعَالِيَةِ اسْتَوَى عِنْدَهُ الْحَيَاةُ وَالْقَتْلُ لِأَنَّهُ عِلْمٌ أَنَّ



الأرادل والاختساء فر بين تفصيلهم فقال من صائب استه أي ممن يصيب استه ما يرمي به أي  
بلحقه ما يعيبي به وينقلب عليه وآخر لا يؤثر في ما يرمي به ولا يعلق في ما يقوله في كانه  
يرمى بقنعة فضة ناعمة التثنية وقوله من صائب استه صفة من جعل القوم من فارس وراجل  
يعنى أنهم من عذيب الجنسين

٣ \* وَبِنِ جَاحِلٍ بِي وَوَجَّحِلٌ جَيْلُهُ \* وَجَّحِلٌ عِلْمِي أَنَّهُ بِي جَاحِلٌ \*

يقول ومن رجل آخر لا يعرفني ولا يعرف أنه جاهل في فياتان جياتان وجعل أتى أعلم  
أنه جاهل في

٤ \* وَجَّحِلٌ أَتَى مَالِكُ الْأَرْضِ مُعَسَّرٌ \* وَأَتَى عَلَى كَثِيرِ السِّمَّاكِينِ رَاجِلٌ \*

يقول ولا يعلم عذا للجامل أتى في الحال التي املك فيها الأرض كذا معسر عند نفسى  
ومقتضى عمى وأتى اذا علوت السماء وركبت السماكين كنت راجلا لافتضاء عمى ما  
فوق ذلك ألا تراه يقول

٥ \* نُحِقِرُ عِنْدِي حِمْنِي كُلَّ مَتَلَبٍ \* وَيَقْرُرُ فِي عَيْبِي الْمَدَى الْمُتَسَاوِلُ \*

يقول عمى تزينى كل شيء اطلبه حقيرا والغاية البعيدة قصيرة في عيني

٦ \* وَمَا زُنْتُ طَوْدًا لَا تَزُولُ مَنَّا كَيْ \* أَلَى أَنْ بَدَتْ لِلصَّيْمِرِ فَنَى زَانِلُ \*

منكذب لجلد أهليه يقول لم ازل في الثبات والوقار طودا لا يحركه شيء الى ان ظلمت فلم  
اصبر على الظلم بل تجردت لدفع الظلم عن نفسى وعمو قوله

٧ \* فَتَلَقَلْتُ بِالْيَمِّ الَّذِي فَتَلَقَلَّ الْحُشَا \* فَلَا فِئْلَ عَيْسٍ كُلُّهُنَّ فَلَا فِئْلَ \*

التلقللة التحريك ويريد بالحشا ما في داخل الجوف والتلقلل الأولى جمع فتلقلل وفي الناقدة للثيف  
ويقال أيضا رجل تلقلل وفرس تلقلل اذا كانا سريعي الحركة والتلقلل الثانية جمع فتلقلل وفي  
الحركة يقول حركت بسبب اليم الذى حرك قلبى نوقا خفافا في السير يعنى سافرت ولم  
نعرج بنعمه الذى يدعى فيه الصيبر وجوز ان يكون التلقلل الثانية انه بمعنى الأولى  
فاذا كان كذلك عادت الثانية من كئيب على العيس لا على التلقلل يقول خفاف ابل كئيب  
خفاف يعنى أنهم خفاف الخفف وسراع السراع كما يقال افضل انفضاء وعب صاحب اسماعيل  
ابن عباد أبا الخبيب بنذا انببت فقال ما له تلقلل الله احشاه وعذه التفافات باردة ولا يلزمه في  
عذا عيب فقد حرت عادة الشعراء بمثل عذا سمعت الشيبخ أبا منصور الثعالبي رحمه الله يقول

لِحَافِظِ لِحَافِظِنَا عَلَيَّ مَا يَجِبُ حِفْظُهُ وَمَعْنَى حَدِيدِ اللَّحَافِظِ أَنَّهُ يَرَى مَقَاتِلَ عَدُوِّهِ فِي الْحَرْبِ يَقُولُ  
عَدُوَّ الْأَشْيَاءِ مَتَى حَدِيدٌ وَإِنَّا حَدِيدٌ عَدُوَّ الْأَشْيَاءِ

٧ \* يُسَابِقُ سَيْفِي مَنَابِئَ الْعِبَادِ \* أَلَيْمٌ كَاتِبُهُمَا فِي رِحَانِ \*  
يقول سيفي يبادر آجال الناس لبسبقتها فيمقتلهم قبل انقضاء آجالهم وهذا من قول عنتره  
' وَأَنَا الْمَنِيْبَةُ فِي الْمَوَاقِفِ كُلِّهَا ، وَالنَّعْنَ مَتَى سَابِقُ الْآجَالِ ' . ومثله قول الطائي ' يَكَادُ حِينَ  
يُلَاقِي الْقُرْنَ مِنْ حَنْفٍ ، قَبْلَ الْحِمَامِ عَلَى حَوَائِيهِ يَرِدُ ' ،

٨ \* بَرَى حَدُّهُ غَامِضَاتِ الْقُلُوبِ \* إِذَا كُنْتُ فِي قَبْوَةٍ لَا أَرَانِي \*  
غامضات القلوب يريد القلوب الغامضة في الابدان وإنما خصها دون سائر الاعضاء الغامضة لأنها  
مقاتل بلا شك يقول يرى حد سيفي قلوب الاعداء فيردّها اذا كنت في غبار لا ارى نفسي  
ولا يجوز اراي بمعنى ارى نفسي وإنما يجوز ذلك في افعال معدودة نحو شننتني وخلنتني وبابها  
ومعنى البيت من قول زيد اللبلب ' وَأَمَّهْرٌ مَرْفُوعٌ يَرَى مَا أَرَيْنُهُ ' ، بصير اذا صوّبته بالمقاتل ،  
اي عيأته نحو العدو وقد قال ابو تمام ' مِنْ كُلِّ أَرْزُقٍ نَظَارٍ بِلَا نَظَرٍ ' ، الى المقاتل ما  
في مننه أود .

٩ \* سَأَجْعَلُهُ حَكْمًا فِي النُّفُوسِ \* وَلَوْ نَابَ عَنْهُ لِسَانِي كَفَانِي \*  
الحكم بمعنى الحكم يقول سأقتل من اعداى ما شئت ولساني كسيفي في اللذة فلو  
ناب عنه كفاني السيف لاتي أبلغ من التأثير في اعداى بلساني ما يبلغه السيف ويجوز ان  
يكون المعنى ولو ناب اللسان عن السيف بأن يطيعوا أمرى لم استعمل فيهم السيف ☆

وقل ايض في صبه

بح

١ \* قِفَا تَرَيَا وَدَقِي قِيَاتَا الْمَخَائِلِ \* وَلَا تَخْشَيَا خُلُقًا لِمَا أَنَا نَائِلٌ \*  
النورق المطر وحاتا بمعنى عذو والمخائل جمع المخيلة وعو السحابة الخليفة بالندر والخلف اسم  
من الاخلاف يقول لصاحبيه اصبرا تريا من أمرى شأننا عنبيما فقد ظهرت خنأله وما يشهد لي  
بتحقيق ما كنت أعدكما من نفسي من قتل الأعداء وبلوغ الآمال وذكر أنه  
١٠ يخلف وعد

٢ \* رَمَانِي خِسَاسُ النَّاسِ مِنْ صَابِئِ أَسْنِهِ \* وَأَخْرَ قُفُونٌ مِنْ يَدَيْهِ الْجُنَادِ \*  
الصائب بمعنى المصيب يقال صابه بصوبه واصابه بصبابه وصاب السهم الهدف واصابه يقول اصابني

٣. \* وَقَلْبِكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ تَخَلَّتْ بِنَا \* وَبِالْحَيْثُ فِيهِ مَا دَرَّتْ كَيْفَ تَرْجِعُ  
 يقول او ليس من العجب ان قلبك قد احاطت به الدنيا وهو من السعة بحيث لو دخلت  
 الدنيا عن فيها من الحين والانس في قلبك لصلت وما اعتدت للرجوع  
 ٣١ \* اَلَا كَرُّ سَمْعِ غَيْرِكَ اَيُّومًا بَاطِلٌ \* وَرُبُّ مَدِيحٍ فِي سِوَاكَ مُضْتَبِعٌ \*  
 نصب غيرك كمنصب ، وما نسي الا آل احمد شيعة ، وما لى الا مذعب الحيف مذعب .  
 وما في الدار غير زيد احد لانه قد تقدم على المستثنى منه والسمع الذى يسمح بماله يقول  
 كل جواد سواك باطل اى بالاضافة اليك وكل مدح مدح به غيرك فهو مضتبِع لانه ليس في اخله  
 وضمي بسحقه

ير ~ وقد في صباه على لسان بعض التوحيين وقد سألته ذلك

- ١ \* فَمُسَاعَدَةُ تَعَلَّمَ اَتَى الْقَتَى اَلَّذِي اَتَّخَرْتَهُ لِصُرُوفِ الزَّمَانِ \*  
 يقول قبيلتى تعلم اتى فتاعا الذى يحتاجون اليه فيدخرونه لدفع ما ينزل بهم من الحوادث
- ٢ \* وَمَجْدِي يَدُلُّ بَنِي حَنْدِفٍ \* عَلَى اَنَّ كُلَّ كَرِيمٍ يَمَانِي \*  
 يقول شرفي دليل على ان كل كريم يمتى اى من قبائل اليمن لآتى منهم
- ٣ \* اَنَا اَبْنُ الْبَلَاءِ اَنَا اَبْنُ السَّخَاةِ \* اَنَا اَبْنُ الصِّرَابِ اَنَا اَبْنُ الطَّبْعَانِ \*  
 اعرب تقول لكل من لزم شياً انه ابنه حتى تلوا لطير الماء ابن الماء واللقاء ملائكة الاقران في  
 الحرب يقول انا صاحب عذة الاشياء لا افارقها
- ٤ \* اَنَا اَبْنُ الْفِيَاثِ اَنَا اَبْنُ الْقَوَاقِ \* اَنَا اَبْنُ السُّرُوجِ اَنَا اَبْنُ الرِّعَانِ \*  
 وكان ينشده ايضا بطرح البياء من الفيثاق والقواق اكتفاً بالكسرة كقوله تعالى جابوا  
 الصخر بالواد والرعان جمع الرعن وهو الشاخص من الجبل يقول انا صاحب الجبال لكثرة  
 سلوكي طرفها
- \* طَوِيلُ النِّجَاحِ طَوِيلُ الْعِيَادِ \* طَوِيلُ الْغَنَاءِ طَوِيلُ السِّنَانِ \*  
 النجاح حمالة السيف وطولها دليل على طول قامته والعياد عماد الخيمة الذى تقوم به وذلك  
 مما يمدح به لانه يدل على كثرة حاشيته وزواره وطول الغناء يدل على قوة حاملها لانه لا يقدر  
 على استعمال الغناء الطويلة الا القوي
- ٦ \* حَدِيدُ الْحِفَاظِ حَدِيدُ الدِّلْحَاطِ \* حَدِيدُ الْحُسَامِ حَدِيدُ الْجِنَانِ \*  
 الحديد الحفظ حديد اللحاط حديد الحسام حديد الجنان

المعتقون السائلون يقال فلان عفاه واعتفاه اذا آتاه سائلاً والزعاق المهر يريد ان يفضل المدوح على اللحم والاستفهام في أول البيت معناه الإنكار يقول ليس بحم يصم من ورده بالغير وهو من الطعم لا يمكن شربه كحم ينفع الواردين بالعطاء ولا يصترم ولو قال ينفع ولا يصم كان احسن حتى لا يتوقف نفي النفع والضرر جميعاً لأنه قدّم لا يصم لاثبات القافية قال ابن جني وهذا فيه قبح لأن المشهور عندهم ان ينسب المدوح الى المنفعة لاوليائه والمضرة لأعدائه كما قال ، ولكن فتى الفتيان من راح وأعتدى ، لصم عدو أو لنفع صديق ، وقال الآخر ، اذا أنت لم تنفع ضم قائماً ، يرجى القنى كئيباً يصم وينفعا ، قال ابن فورجة ابو الطيب قال أحر يصم المعتفين فخص في المصراع الأول فاعلم من لفظه انه اراد كبحر لا يصم المعتفين لانه خص في ابتداء الكلام ولا يكون آخر الكلام خارجاً عن أوله وهذا على ما قال

\* يتبه الدقيق الفكر في بعد غوره \* ويغرق في تياره وهو مصقع \* ٣١  
التيار الموج والمصقع الفصيح البليغ لانه يأخذ في كل صقع من القول والدقيق الفكر القيم القطن الذي يدق فكره وخاطره اذا تفكر وهذا هو الرواية الصحيحة بالألف واللام في انديق مع الإضافة الى الفكر وهو جائز في أسماء الفاعلين للطول الذيل والحسن الوجه ومن روى دقيق الفكر جعل الدقة نعنا للفكر اراد يتبه الدقيق من الافكار والأول اجود ليكون نعنا للرجل كانه قال يتبه الرجل الدقيق الفكر ألا تراه يقول وهو مصقع وهذا نعنا للرجل لا للفكر

\* ألا آيب القبل المقيم مذبذب \* وعمته فون اسماءين توضع \* ٢٠  
يريد السماك الراجح والسماك الاعزل والايضاع السير السريع اوضعت العائقة اذا سرعت  
\* ألبس عجيباً أن وصفك مجز \* وأن طنون في معاليك تطلع \* ٢٨  
يقال طلعت العائقة تطلع اذا مشت مشية العرجاء من يدعا او رجلها يقول ألبس من العجب انى مع جودة خاطري وبلاغة كلامي اعجز عن وصفك ولا يبلغ ظمى معاليك فلا ادركها لكننيا  
\* وأنت في ثوب ومدرك فيكما \* على أنه من ساحة الأرض أوسع \* ٢٩  
مدرك بالرفع استئناف يقول او ليس من العجب أنك في ثوب قد اشتعل عليك ومدرك فيك وفي الثوب مع أنه أوسع من وجه الأرض

١٨ \* حَبَّتْ نَارُ حَرْبٍ لَمْ تُبَاجِئَا بِنَائِهِ \* وَأَسَمُّ عُرْيَانٍ مِنَ الْفِشْرِ أَذْلَعُ \*

حبت النار اذا سكن نيبينا ومن الاسم الى آخر انبيت من صفة القلم وجعله اصلع ليند وملاسته كالمأس الاصلع يقول كل نار حرب اوقدت بعيم قلته وانامله فائقا منطفئة لا تطول مدتها يعنى ان الحرب التى اوقدعا حو لا تنطفئى لقوة عزمه وشدة نفسه

١٩ \* تَحْبِفُ الشَّوَى يَعْدُو عَلَى أَمْرِ رَأْسِهِ \* وَجَحْفَى وَيَقْوَى عَدُوَّهُ حِينَ يَقْطَعُ \*

يقول هذا القلم دقيق الاطراف يريد دقة خلقته يعدو على وسط رأسه وجحفى اى يكال عن المشى فيقوى عدوه اذا قُطِعَ وَقُطِّ

٢٠ \* يَبْعُ طَالَمَا فِي تَهَارِ لِسَانِهِ \* وَيَقِيمُ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ يَسْمَعُ \*

يريد بالظلام المداد والتهار القوطاس ولسانه طرفه لحدد يقول يُقَامُ المکتوب اليه ما لم يسمعه منه وان شدت يُقَلِّمُ القلم عن الكاتب ما ليس يسمعه الكاتب وهذا من قول الطاهى ، أَحَدُ اللَّقْطِ يَنْطُوقُ عَنْ سِوَاهُ ، فَيَقِيمُ وَهَوَ لَيْسَ بِذَى سَمَاعٍ ،

٢١ \* ذَبَابٌ حُسَايِرٌ مِنْهُ أَجْبَى صَرِيْبَةٌ \* وَأَعَصَى لِمَوْلَاهُ وَذَا مِنْهُ أَطْوَعُ \*

ذباب السيف طرفه لحدد والصريبة اسمر للمضروب كالمربة اسمر للمرمى يقصد القلم على السيف يقول المضروب بالسيف قد ينجو لانه ينبو عنه ويعصى صاحبه الضارب به لانه قد لا يقطع ومضروب القلم هو المکتوب يقتله ولا ينجو والقلم اطوع من السيف لانه لا ينبو عن مراد الكاتب

٢٢ \* يَكْفُ جَوَادٍ لَوْ حَكَيْتَا سَحَابَةً \* لَمَا فَاتَهَا فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ مَوْضِعُ \*

يقول هذا القلم الموصوف يجرى بكف جواد لو كانت السحابة مثل كفّه فى عموم النفع لجمت المشرق والمغرب بالمطم

٢٣ \* فَصَبِيحٌ مَتَى يَنْطُوقُ تَجِدُ كُلَّ لُقْطَةٍ \* أَسْوَالُ الْبِرَاعَاتِ الَّتِي تَنْفَرَعُ

يعنى ان قد نقتنه من الفتح اصل من اصول البرعات وحى النمل فى الفصاحة واندى يبنون كالماء علينا ويرجعون فى استعمل الفصحى ائبت

٢٤ \* وَيَبْسُ كَجَرِّ الْمَاءِ يَشْتَقُّ قَعْرَهُ \* اِلَى حَيْثُ يَقْتَى الْمَاءُ حُوتٌ وَيَقْدَعُ \*

يقول ليس بحر جوده كبحر الماء الذى فيه يعوض الحوت والصدف حتى يبتنيا الى قعره

٢٥ \* أَحْرَ يَضُرُّ الْمُعْتَقِينَ وَيَضَعُهُ \* زَعْمٌ كَجَرِّ لَمْ يَضُرُّ وَيَنْقَعُ \*

من نَدَنَ حَصْبِهِ خَبِيْبٍ وَاقْرَبُ مَا يَنْصُوفُ اَيْدِيَهُ عَذَا اِنْ يَقُلُ اَنَّهُ شَبَّهَ بَعْضَ الضَّمِيْرِ بِبَعْضٍ  
 ضَرْوَةً وَاِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْبَاءِ مَا فِي النُّونِ مِنْ وُجُوْبِ الْاِدْغَامِ كَمَا قَالُوْا يَعْذُو فَحَذَفُوْا الْوَاوُ  
 لِيُوَقِّعَهَا بَيْنَ بَاءٍ وَكَسْرَةٍ فَرَّ قَالُوْا اَعْمَدُ وَنَعِدُ وَتَعِدُ فَحَذَفُوْا الْفَاءَ اَيْضًا وَاِنْ لَمْ يَكُنْ مَا يُوَجِّهُهُ  
 قَالُ وَوَجَزُ اِنْ يَكُوْنُ ثَقُلَ النُّونُ كَمَا قَالُوْا فِي الثَّقَلَيْنِ الثَّقَلَيْنِ وَفِي الْجَبِيْنِ الْجَبِيْنِ فَرَّ رَوَى  
 يَتَمَلَّنُ لِحُجُوْدِهِ وَاِتِّصَالَ اَرْحَامِ الشَّعْرِ يَحْتَمِلُ وَجِيْبِيْنَ اِحْدَعْمَا اَنَّهُ يَقْبَلُ الشَّعْرَ وَيَثْبِتُ عَلَيْهِ  
 فَيَحْصِلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الشَّعْرِ صِلَةٌ كَمَلَّةِ الرَّحْمِ وَالْوَجْهَ الْآخَرَ اَنَّهُ يَمْدَحُ بِاشْعَارٍ كَثِيْرَةٍ تَجْتَمِعُ  
 عِنْدَهُ فَيَتَّصِلُ بِبَعْضِهَا بِبَعْضٍ كَاتِّصَالَ الْاَرْحَامِ وَكَذَلِكَ تَقْتَلِعُ اَرْحَامُ الْاَمْوَالِ فِيهِ وَجِهَانِ  
 اِحْدَعْمَا اِنْقِطَاعِيًا مِنْهُ بِتَفْرِيقِ الْمَالِ فِيصِيْرٍ كَاَنَّهُ قَدْ قُطِعَ اَرْحَامُهَا وَالْآخَرُ اَنَّهُ لَا تَجْتَمِعُ عِنْدَهُ  
 كَمَا قَالُ . وَكَلَّمَا لَيْقَى الدِّيْنَارُ صَاحِبَهُ . الْبَيْتَ وَقَوْلُهُ لَا تَنْبِيْ مَعْنَاهُ لَا تَنْزَالُ مِنَ الْوَلَوِيِّ وَعَوِ  
 الضَّعْفُ فَوْضَعُهُ مَوْضِعٌ لَا تَنْزَالُ لِأَنَّهَا اِذَا لَمْ تَقْتَمِرْ عَنِ التَّقْتَلِعِ يَكُوْنُ مَعْنَى لَا تَنْزَالُ  
 تَنْتَقِطِعُ

\* فَتَى الْفَجْرُ رَأَيْهِ فِي زَمَانِهِ \* أَقْلُ جَزِيٍّ بَعْضُهُ الرَّأْيُ أَجْمَعُ \* ١٥

تَرْتِيْبُ الْكَلَامِ فَتَى رَأَيْهِ فِي زَمَانِهِ أَلْفُ جَزِيٍّ أَقْلُ جَزِيٍّ مِنْ عَذِّ الْأَجْزَاءِ الْأَلْفُ بَعْضُهُ أَيْ  
 بَعْضُ أَقْلُ جَزِيٍّ مِنْ رَأْيِهِ الرَّأْيُ الَّذِي فِي أَيْدِيِ النَّاسِ كُلِّهِ فَأَلْفُ جَزِيٍّ مَرْفُوعٌ لِأَنَّهُ خَبِيْرٌ  
 مَبْتَدَأٌ قَدَّمَ عَلَيْهِ وَعَوِ قَوْلُهُ رَأَيْهِ وَأَقْلُ مَرْفُوعٌ بِالِابْتِدَاءِ وَبِعْتَدَ مَبْتَدَأٌ ثَانٍ وَعَوِ مَضَافٌ إِلَى صَمِيْرِ  
 الْمَبْتَدَأِ الْأَوَّلِ وَالرَّأْيُ خَبِيْرٌ عَنِ الْمَبْتَدَأِ الثَّانِيِ وَأَجْمَعُ تَوْكِيْدٌ لِلرَّأْيِ وَهَذَا كَمَا يَقَالُ  
 زَيْدٌ أَبُوهُ قَالَمُ

\* عَمَامٌ عَلَبْنَا مُمَطَّرٌ لَيْسَ يُفْشَعُ \* وَلَا الْبَرِقُ فِيهِ خُلْبَا حِينَ يَلْمَعُ \* ١٦

الْمُمَطَّرُ مِثْلُ الْمَطَامِ يَقَالُ مَطَرْتُ السَّحَابَةَ وَأَمَطَرْتُ وَلَيْسَ يُفْشَعُ أَيْ لَيْسَ يَتَفَرَّقُ وَلَا يَذْهَبُ يَقَالُ  
 اِنْفَشَعَتِ السَّحَابَةُ وَانْفَشَعَتْ وَانْفَشَعَتْ اِذَا تَفَرَّقَتْ وَالْبَرِقُ الْخُلْبُ الْمَخْلُفُ

\* اِذَا عَرَضَتْ حَاجَةٌ اِلَيْهِ فَتَقْسُدُ \* اِلَى نَفْسِهِ فِيهَا شَفِيْعٌ مُشَقَّعٌ \* ١٧

الْحَاجَةُ جَمْعُ حَاجَةٍ وَيَقَالُ اَيْضًا فِي جَمْعِهَا حَاجَاتٌ وَحَوَّجٌ وَالْمَشَقُّ الَّذِي يَقْضَى الْحَاجَةَ بِشَفَاعَتِهِ  
 يَقَالُ اِذَا سُئِلَ حَاجِدٌ شَفَعْتَ نَفْسَهُ اِلَى نَفْسِهِ فِي قَضَائِهَا وَحَسِبَكَ اِنْ يَكُوْنُ الْمَسْئُوْلُ شَفِيْعًا اِلَى  
 نَفْسِهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْخَرِيْبِيِّ ، شَفَعْتَ مَكَارِمَهُ نَهْمٌ فَكَفَّتَهُمْ ، جَهْدُ السُّؤَالِ وَلُثْفُ قَوْلِ الْمَدِيْحِ  
 وَمِثْلُهُ لَابِيٌّ تَمَّهَ ، تَلَوَى شَيْبًا كَانَتْ تَرُوحُ وَتَغْتَدِي ، وَسَائِلٌ مِنْ اَعْيَبَتْ عَلَيْهِ وَسَائِلُهُ ،



أراد من دن الضوب فحذف المضم لصفة الوزن وذلك يجوز في الشعر يقول من دن انزل تلك الليلة التي فارقتني فيها خيالها فتجسعت من مرارة فراقها ما كان السمراً بالاضافة اليه عذبا

١٠ \* تَذُدُّ نَبَّ وَأَضْمَعُ عَدَى الْقُرْبِ وَالشَّوَى \* فما عاشت من لا يَذُدُّ وَخَضَعُ \*

يقول أرض بما تحكمر منقادا مطيعا لها والخضوع في القرب الطاعة والانقياد وفي البعد الرمد والتسليم لفعالها وذلك علامة لخب كما قال الحكمي ، يا كَثِيمَ التَّوَجُّعِ فِي الدِّمَنِ ، لا عليا بل عدى انسكن . سَنَّةُ العَشْرِ وإجده . فإِذَا أَحْبَبْتَ فَسَبِّحْ . وقول الآخر ، لَنْ إِذَا أَحْبَبْتَ عَيْدًا ، لَنْذَى تَبَوَّى مُضْبِعًا ، لَنْ تَدُلَّ التَّوَمِدَ حَتَّى . تَلْوِمَ النَفْسَ الخنوعا ، وقريب من غذا قول العباس بن الأحنف ، تَحْمَلُ العَظِيمَ الذَّنْبَ مِمَّنْ حُبُّهُ ، وَإِنْ كُنْتَ مَطْلُومًا فَقَدْ أَنَا ضَامِرٌ ، فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَحْمِلِ الذَّنْبَ فِي النَّوَى ، يُفَارِقَكَ مَنِ تَبَوَّى وَأَتَّفَكَ رَاغِمٌ ،

١١ \* وَلَا تَوْبَ تَجِدُ عِيمَ تَوْبِ أَبِي أَحْمَدٍ \* عَلَى أَحَدٍ إِلَّا بِلَوْمٍ مُرْفَعٍ \*

روى ابن جني يرفع يقول لم يخلص المجد لغيره أما خلد له ومجد غيره مشوب باللوم ومجده خالص من الذم والعيب ومن روى ولا توب بالرفع فلأنه عطف على قوله فما عاشق

١٢ \* وَإِنَّ الَّذِي حَابَى جَدِيلَةَ كَلْبِيءَ \* بِهِ اللَّهُ يُعْطَى مِنْ يَشَاءَ وَيَمْنَعُ \*

جديلة رخص المدوح من نبيء والنسبة ابنة جدتي وجميع من قسم شعره قالوا حابى بمعنى حبا من الجباء وحى العظيمة يقول الذي اعطى بنى جديلة غذا المدوح فجعله منم عو الله تعالى يعطى من يشاء ويمنع من يشاء وابن جني يجعل يعطى من يشاء من صفة المدوح وحابى لا يكون بمعنى حبا ولا يقال حاباه بكذا اذا اعطاه ومعنى ابنت الذي حابى بنى جديلة اى غالبهم وباعام فى العطاء يعنى المدوح به الله يعطى من يشاء ويمنع لانه ملك قد قوتس الله تعالى البه امر الخلق فى المنفع والضرر فقله به الله خم ان

١٣ \* بِذَى كَوْمٍ مِثْرَ يَوْمٍ وَشَمْسُ \* عَلَى رَأْسِ أَوْفَى لَيْمَةٍ مَدَّ تَنْلَعُ \*

بذى كور بدل من قوله به يقول لم يم يوم وشمس ذلك اليوم تطلع على رأس أوفى بالذم من غذا المدوح يشبه الى انه اكثر الناس وقا واكثرهم عيدا

١٤ \* فَأَرَحَامُ شِعْرٍ يَتَّصِلُونَ لَدُنَّهُ \* وَأَرَحَامُ مَا لَ تَنْتَى تَنْقَطِعُ \*

قال ابن جني قوله لده فيه قبح وبشاعة لان النون اما تشدد اذا كانت بعدا نون نحو لدفى ولدنا واذا لم يكن بعدا نون فهي خفيفة كقوله تعالى من لدنه وكقوله تعالى

\* حَشَايَ عَلَى جَهْمِ ذِكِّي مِنَ الْهَوَى \* وَعَيْنَايَ فِي رَوْحٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ \* ٣

الحشا ما في داخل الجوف ويريد به القلب عينا يقول قلبي على جهم شديد التوقد من الهوى لأجل توديعهم ورفاقهم وعيناي ترتع من وجه اللبيب في روض من الحسن والبيت من قول ابي نهم ، أَيْ الْحَقِّ أَنْ يَنْصَحِي بِقَلْبِي مَأْتَمٌ ، مِنَ الشَّوْقِ وَالْبَلْوَى وَعَيْنَايَ فِي عُرْسٍ ، وَأَنَا لَمْ يَقُلْ تَرْتَعَانِ لِأَنَّ حَكْمَ الْعَيْنَيْنِ حَكْمٌ حَاسَّةٌ وَاحِدَةٌ فَلَا تَكَادُ تَتَفَرَّقُ أَحَدَاهُمَا بِرُؤْيَا دُونَ الْآخَرَى فَاصْتَفَى بِضَمِيمِ الْوَاحِدِ كَمَا قَالَ الْآخَرُ بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ

\* وَأَوْ حَمِلْتُ صُمُرَ الْجِبَالِ الَّتِي بِنَا \* غَدَاةً أَفْتَرَقْنَا أَوْشَكْتَ تَتَصَدَّعُ \* ٤

عذا من قول البحتري ، فلو أَنَّ الْجِبَالَ فَقَدَنَّ الْفَأَ ، لَأَوْشَكَتُ جَامِدًا مِنْهَا يَذُوبُ ،

\* بِمَا بَيْنَ جَنْبَيْ أَلْتِي خَاصَّ طَيْفِيَا \* إِلَيَّ الدِّيَاجِي وَالْحَالِيُونَ فَجَجُّعُ \* ٥

الدياجي جمع دجاج و كان القياس دياجيج ولدتهم خفقوا اللثة بحذف الجيم الاخيرة كما قنوا مكوث ومكاكي واللى اتدى بخلو قلبه من الهوى وانهم يقول ائدى بقلبي المرأة التي اتانى خيالها في ظلام الليل فقطع الظلمة التي والذين خلوا من الحب كانوا نياما وهذا كالمضاد لانه ايضا كان نائما حتى رأى خيالها لانه يجوز ان يكون نومه نعسة خفيفة رأى خيالها في تلك النسعة وغيره ممن خلا نام جميع ليلته

\* أَنْتَ زَائِرًا مَا خَامَمَ الطَّيْبُ ثَوْبِيَا \* وَكَالْمَسْكِ مِنْ أَرْضَانِيَا يَنْصَوُّعُ \* ٦

زائرا نعت لمحدوف تقديره أنت خيالا زائرا ما خالط الطيب ثوبيا لانها لا تنعظم وكالمسك اي كرائحة المسك ينفخ من ثيابها لانها طيبة الرائحة طبعها وهذا من كلام امرء القيس ، أَمْ تَرِيَانِيَا كَلِمًا جِئْتُ طَارِقًا ، وَجَدْتُ بِهَا طَيْبًا وَإِنْ لَمْ تَطْلُبِ ،

\* فَمَا جَلَسْتُ حَتَّى أَنْتَنْتُ تَوْسِعُ الْخُطَا \* كَفَاطِمَةَ عَنْ دَرِّهَا قَبْلَ تَرْتُعُ \* ٧

\* فَشَرَّدَ إِعْطَامِي لَهَا مَا أَتَى بِهَا \* مِنَ النُّومِ وَالنَّاعِ الْفَوَادِ الْمُقَاجِعُ \* ٨

يقول لما رأيت خيالها استعظمت رؤيتها فنفى ذلك نومي الذي أتى بها واحترق قلبي لفقد رؤيتها وانتابت في نيا وبها للخببية ويقال اعظمته واستعظمته واكبرته واستكبرته والناع احترق واللوعة الحرقه

\* فَيَا لَيْلَةَ مَا كَانَ أَطْوَلَ بِنْتِهَا \* وَسَمَّ الْأَفَاعِي عَدْبُ مَا أَجْرَعُ \* ٩

٢٢ \* لَمْ يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ \* أَحَدًا وَكَيْفَى أَنَّهُ لَا يَخْلُقُ \*

اى اذا كان الله تعالى لم يخلق له مثلا كان طلب مثله محالاً

٢٣ \* يَا ذَا الَّذِي تَبَيَّبَ انْتِمِيَّ وَعِنْدَهُ \* أَنَّى عَلِمَ بِخُدَيْهِ انْتَصَدَمَ \*

اى يعتقد انى اذا اخذت حينئذ فقد تصدقت بينا عبده ورحمته له فبئس متقلداً انتة بذلك وسوجداً

لى الشكر والتصدق اعطاء الصدقة وقال الله تعالى وتصدق علينا

٢٤ \* أَمْضِرْ عَلَى سَحَابِ جُودِكَ قَرَّةً \* وَأَنْظِرْ لِي بِرَحْمَةٍ لَا أَعْرُقُ \*

الثرة الغزيرة الكثيرة الماء من الثمارة وقال عنتره ، جادت عليه كل عين قرّة ، فتركن كل قرارة

ندى زهر ، يقول اجعل سحب جودى ماضوا عادى مضوا غروباً لم ارجى من تحفنى من نعرى

كَيْلًا اعْرُقَ فِي كَثْرَةِ مَضْرُكٍ

٢٥ \* كَذَّبَ ابْنُ فَاعِلَةٍ يَقُولُ جَبَلِيَّ \* مَاتَ الْكَلْبُ وَأَنْتَ حَتَّى تُرْوَقَ \*

كنى بالفاعلة عن الزانية يقول كذب من قال ان الكلب قد ماتوا ما نمت في الأحياء مروزة

ويروى تزرق بفتح الميم اى تزرق اندس تعني ارفاة والاول اجود انه بعدا حتى يترق وذلك

انه ما دام حيا دون مروزك ان تزرق ينفض بلوت

يُوْا وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ

١ \* حَشَا شَيْئَةَ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ وَدَعَا \* فَلَمَّ اذْ رَأَى الظُّعَيْنِ اشْبَعِ \*

يقول لى بقبية نفس ودعنتى يوم ودعنى الاحباب فدعبت فى آثارى فلم ادر اى المتحللين اشبع

منهما يعنى الحشاشنة والحبيب المودع فى جملة من ودعوه وروى الطاعنين على لفظ الجمع للنفس

والاحباب الذين ذكرهم فى قوله ودعوا

٢ \* اَشَارُوا بِتَسْلِيمٍ فُجِدْنَا بِأَنْفُسِ \* تَسْبِيلٍ مِنَ الْأَمَاقِ وَالسُّمْرِ اَدْمَعِ \*

يقول اشاروا اليينا بالسلاهم علينا فجدنا عليهم بأرواح سالت من الاماق وامعنا دموع اى اتينا

كانت ارواحنا سالت من عيوننا فى صورة الدموع وتقسيم هذا قوله ، خَلْبِيَّ لَا دَمْعًا بَكَيْتَ

وَأَتَمَّا ، حُوَّ الرُّوحِ مِنْ عَيْنِي تَسْبِيلُ بِحُجْرٍ ، وَالْمَوْقُ طَرَفُ الْعَيْنِ الَّذِي يَلِي الْأَنْفَ وَجَمْعُهُ أَمَاقٌ

وجو ميموز العين ويقلب فيقدم الهمز فيقال اماق مثل بمر وآبار وأصل السمر بكسر العين

ويقال سمر ايضا ومثل هذا لابي الطيب ، اُرُوْحُنَا اَتَمَلَّتْ وَعَشْنَا بَعْدَهَا ، من بعد ما قَتَلْتَّ

على الأقدام

مفردا وعو قليل وروى الأُسْتَاذُ أَبُو بَكْرٍ الرِّضَا بِضَمِّ الرَّاءِ قَالَ وَعَوَ اسْمٌ صَنِيعٌ وَارَادَ ابْنُ عَبْدِ  
الرِّضَا كَمَا قَالُوا ابْنُ مَنَافٍ فِي ابْنِ عَبْدِ مَنَافٍ وَرَوَى غَيْرُهُ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَعَوُ الْمَعْرُوفُ فِي  
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ وَالإِبْتِغَى جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قَبَائِلٍ وَقَبَاسَةُ الأَنْوَقِ إِلا أَنْتُمْ إِبْدَلُوا الوَاوَ بِيَاءٍ وَقَدَّمُوا عَلَى  
الْمَنُونِ يَقُولُ عَوْلَاءُ أَعْرَ مِنْ يَقْصِدُهُ النَّاسُ

\* كَبَّرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ \* مَنِيا الشُّمُوسُ وَليس فِيها المَشْرِقُ \* ١٧  
جَعَلَهُمُ كَالشُّمُوسِ فِي عُلُوِّ ذِكْرِهِمْ وَاسْتِنْبَاهِهِمْ أَوْ فِي حَسَنِ وَجْهِهِمْ وَالْمَعْنَى كَبَّرَتْ اللهُ تَعَالَى  
تَعْجَبًا مِنْ قُدْرَتِهِ حِينَ أُطْلِعَ شَمْسُوسًا لَمْ يَكُنْ مِنَ المَشْرِقِ وَكَأَنَّهُ مَنَازِلُ المُمْدُوحِينَ فِي جَانِبِ المَغْرِبِ  
\* وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْفَيْمٌ \* مِنْ فَوْقِهَا وَمُخَوَّرًا لَمْ تُورِقْ \* ١٨

أَي إِذَا كَانُوا يَسْقُونَهَا بِنَدَى ائِدِييِمِ فَلَمْ يَلَمْ لَمْ تُورِقْ مُخَوَّرًا لِقُصَلِ نَدَى ائِدِييِمِ عَلَى  
نَدَى السَّحَابِ أَيْ كَانَ مِنْ حَقِيقًا أَنْ تَلِينِ حَتَّى تَنْبِتِ الوَرِقَ وَعَدَا مَقْبُولٌ مِنْ قَوْلِ البَحْتَرِيِّ  
: أَشْرِقَ حَتَّى نَادَى بِقَتْنَيْسِ الدَّجِيِّ ، وَرَسَمَ حَتَّى نَادَى بِجَرَى الجُنْدَلِ ، فَهَذَا مِنْ قَوْلِ ابْنِ  
النَّسَائِيِّ وَكَانَ مَعَ طَاهِرِ بْنِ الحُسَيْنِ فِي سُمْرِيَّةَ فَقَالَ عَجِبْتَ لِحُرَاقَةَ ابْنِ الحُسَيْنِ كَيْفَ تَعُورُ  
وَلَا تَعْرِقُ فَقَالَ وَمَا أُرِيكَ يَا ابْنَ اللُّخْنَاءِ إِلى أَنْ تَعْرِقُ فَقَالَ ، وَحَرَانٌ مِنْ تَحْتِهَا وَاحِدٌ ، وَآخَرُ  
مِنْ فَوْقِهَا مُطْبِقٌ ، وَأَعْجَبُ مِنْ ذَاكَ عِيدَانِيَا ، وَقَدْ مَسَّيَا كَيْفَ لَمْ تُورِقْ .

\* وَتَفُوحٌ مِنْ طَبِيبِ النَّعَاءِ رَوَائِحٌ \* لَيْمٌ بِكَلِّ مَكَانَةٍ تَسْتَنْشِقُ \* ١٩  
يُقَالُ مَكَانٌ وَمَكَانَةٌ كَمَا يُقَالُ مَنزِلٌ وَمَنْزِلَةٌ وَدَارٌ وَدَارَةٌ وَقَالَ اللهُ تَعَالَى عَلَّمُوا عَلَى مَكَانَتِكُمْ  
وَالنَّعَاءُ يُوصَفُ بِطَبِيبِ الرَّائِحَةِ لِأَنَّ طَبِيبَ اأخْبَارِ النَّعَاءِ فِي الأَذَانِ مَسْبُوعَةٌ كطَبِيبِ الرَّوَائِحِ فِي  
الأَنْوْفِ مَسْبُوعَةٌ وَتَسْتَنْشِقُ تَطْلُبُ رَائِحَتِهَا بِالأَنْوْفِ وَالْمَعْنَى أَنَّ اأخْبَارَ النَّعَاءِ عَلَيْهِمْ يَسْمَعُ بِكَلِّ  
مَكَانٍ لثَرَّةِ المُنْتَبِئِ عَلَيْهِمُ

\* مِسْكِيَّةُ النَّفْحَاتِ إِلا أَنِّيَا \* وَحَشِيَّةُ بِسَوَاعِرٍ لَا تُعْبَسُ \* ٢٠  
يَقُولُ رَوَائِحٌ مَا يَسْمَعُ مِنَ اأثْنَاءِ عَلَيْهِمُ مِسْكِيَّةٌ لَهَا طَبِيبُ المِسْكِ إِلا أَنِّيَا نَافِئَةٌ لَا تَعْلَنُ بِغَيْرِهِمْ  
وَلَا تَفُوحُ إِلا مِنْهُمْ وَالْمَعْنَى إِلا يُثْنِي عَلَى غَيْرِهِمْ كَمَا يُثْنِي عَلَيْهِمُ

\* أَمْرِيْدٌ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا \* لَا تَبْلُغْنَا بِبَطَالِبٍ مَا لَا يُلَاحِظُ \* ٢١  
يَقُولُ يَا مَنْ يَرِيدُ أَنْ يَوجِدَ لَهُ نَظِيْمًا لَا يَبْجَحُنَا بِبَطَالِبٍ مَا لَا يَدْرِكُ وَالبَيْتُ مِنْ قَوْلِ البَحْتَرِيِّ  
، وَبِئْسَ كَلْبَتْ نَظِيْرَةٌ إِتَى إِذَا ، لَمْ كَلِفْ طَلَبَ الخَالِ رِكَاوِي ، فَهَذَا أَكَّدَ بِقَوْلِهِ

عاق بهم الفضاء ونوى اقام في قبره فجمعه لحد ضيق يعنى انصر عليه اللحد بعد ان كان الفضاء يضيق عنه

١١ \* حُرْسٌ اِذَا نُوِدَا كُنْ لَمْ يَعْـلَمُوا \* اَنَّ اَللّٰمَ لِيْمَ خَلَّالٌ مُّطْلَقٌ \*

يريد اتم موت لا يجيبون من ناداهم لانهم يظنون ان اللام محرم عليهم لا يحل لهم ان يتكلموا ولو قال حرس اذا نودوا لعجزهم عن اللام وعدم القدرة على النطق كان اولاً وأحسن مما قال لان الميت لا يوصف بما ذكره

١٢ \* فَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفْسُ نَفَاسٌ \* وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْاَحْمَقُ \*

يقول الموت يأتي على الناس فيهلككم وان كانت نفوسهم نفيسة عزيزة والنفيس الشيء الذي ينفس به اى يباحل به والمستعر المعرور يعنى ان الئيس لا يعتر بما جمعه من الدنيا لعلمه انه لا يبقى ولا يدفع عنه شيئاً ومن لم يعلم عذا فهو احمق وروى على بن حمزة والمستعر اى الذى يطلب العز بما له فهو الاحمق

١٣ \* وَالْمَرْءُ يَأْمَلُ وَالْحَيَاةُ شَيْبَةٌ \* وَالشَّيْبُ اَوْقَرُ وَالشَّبِيْبَةُ اَنْزُقُ \*

يقول المرء يرجو الحياة لطيب الحياة عنده والشبيبة المشنطة الطيبة من شبي شيى يشبو وشبا يشبو اذا اشتبهت الشيى فى فعلية بمعنى مفعولة والشيب اكثر وقارا والشبيبة وهى اسم بمعنى الشباب انزق اخف وايش ويريد صاحب الشيب اوقر وصاحب الشبيبة انزق والاشارة فى عدا الى ان الانسان يكره الشيب وهو خبير له لانه يفيد الخمر والوقار وجب الشباب وهو شر له لانه يجعله على الطيش والحفة

١٤ \* وَلَقَدْ بَكَتْ عَلَى الشَّبَابِ وَبَتْنِي \* مُسَوِّدَةٌ وَلَمَاءٌ وَجْهِي رَوْنُقُ \*

١٥ \* حَدَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ \* حَتَّى لَكِدْتُ بِمَا جَفَنِي اَشْرُقُ \*

اى كثرة دموى كاد يشرق بها جفنى اى يضيق عنها يقال شرق بالماء كما يقال غش بالطعام واذا شرق جفنه فقد شرق عو ولذلك قال اشرق واجوز ان يغلبه البكاء فلا يُبلعه بغيره ويكون انقاديم بسبب ماء جفنى اشرق بريقى

١٦ \* اَمَّا بَنُو اَوْسَ بْنِ مَعْنٍ بِنِ الرِّضَا \* فَعَزُّ مِنْ نَحْدِ اَيْدِ الْاَيْتِي \* \*

أما لا تستعمل مفرداً لأن ما بعدها يكون تفصيلاً فيقال أما كذا فكذا وأما كذا فكذا كقوله تعالى أما السفينة فكانت لمساكين فَرَّ قال وأما الغلام وأما الجدار وقد استعجله

يموت لآته لم يقاس ما يوجب الموت وأما يوجبه العشق وقال بعض من فسّر عذا البيت لما كان المتفرّق في النفوس أنّ الموت في اعلا مراتب الشدة قال لما ذقت العشق وعرفت شدته عجت كيف يكون عذا الأمل المتفّق على شدته غير العشق

٦ \* وَعَدَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذُمِّي أَنْتَى \* عَيْرْتُهُمْ فَلَقَيْتُ فِيهَا مَا لَقُوا \*

يقول لما ذقت مرارة العشق وما فيه من ضرور البلاء عذرت العشاق في وقوعكم في العشق وفي جزعكم وعرفت أنّي اذنبت بتعبيرهم بالعشق فانليت بما ابتلوا به وذهبت في العشق من الشدائد ما لقا

٧ \* أَبَيْتُ أَبِينَا حَنْ أَحَلَّ مَنَازِلُ \* أَبْدَأُ غُرَابُ الْبَيْتِ فِيْنَا يَبْعُوقُ \*

ويروى فينا يريد يا اخوتنا ويجوز أن يكون عذا نداء لجميع الناس لأنّ الناس كلهم بنو آدم ويجوز أن يريد قوما خصوصا إمّا العرب وإمّا رطله وقبيلته يقول حن نازلون في منازل يتفرّق عنها أهلها بالموت وأما ذكر غراب البيت لأنّ العرب تتشابه بصباح الغراب يقولون إذا صاح الغراب في دارٍ تفرّق أهلها وهو كثير في اشعارهم وقال ابن جني يريد بغراب البيت داعي الموت وعذا خلف فاسد ليس على مذعب العرب وداعي الموت لا يسمع له صباح والأمل في غراب البيت اشبه من أن يقسّم بما فسره به وقد انتقل ابو الطيب من النسب إلى الوعظ وذكر الموت ومثل عذا يستحسن في المراثي لا في المدايح

٨ \* نَبَى عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعَشَرٍ \* جَمَعْتَهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَنْفَرُوا \*

يقول نبى على فراق الدنيا ولا بد لنا منه لآته لم يجتمع قوم في الدنيا ألا تفرقوا لأنّ عادة الدنيا الجمع والتفريق

٩ \* أَلَيْنَ الْأَكْسَرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأُولَى \* كَثُرُوا اللَّمُوزَ فَلَا بَقِيْنَ وَلَا بَقَا \*

الأكسرة جمع كسرى على غير قياس وهو لقب لمولك العجم والجبابرة جمع جبار والولى بمعنى الذين ولا واحد لها من لفظها يقول تحقيقا لفقدهم اين هم الذين جمعوا الاموال لم يبقوا ولا اموالهم

١٠ \* مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْقَصَاةَ جَبِيْشِهِ \* حَتَّى تَوَى فَحَوَاهُ لِحَدِّ تَمِيْنُ \*

من في اول البيت للتفسير يقول اولئك الذين ذكرناهم من كل ملك كثرت جنوده حتى



عجابه بهذا البيت لأن عيوب الرياح اشتد عليهم لما نزلوا بالمسجد الذي عند داره ولم  
يقرعهم بطعام ويروي قومه عند سواى قالوا اراد سواى المسجد يعنى الأساطين وهذا لا  
حقيقة له لأن عيوب الرياح لا يختص بالأساطين ☆

وقال ايضا في صباه يمدح ابا المنتقم شجاع بن محمد بن اوس بن معن بن الرضاء الأردى

١ \* أَرَقَّ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلَى بَارِقٍ \* وَجَوَى بَرِيدٍ وَعَبْرَةً تَتَرَفَّقُ \*

يعول في سبده بعد سيد وعد أمر سيد ومثلى من دن عشق يسند المنتمخ انعم عليه وحزن  
بريد ثم يومر عليه ودمع يسيل ويقال رفعت أمه فترفق مثل أسند فسل

٢ \* جَبَدَ الصَّبِيَّةَ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى \* عَيْنٌ مُسْبَدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفَى \*

الجبد المشقة والجبد تنفة والصبية رفة الشوق يقول غيبة الشوق ان تكون لما أرى ثم  
فسر: بمق البيت

٣ \* مَا لَاحَ بَرِّقٌ أَوْ تَرْتَمَ طَائِمٌ \* إِلَّا أَنْتَبَيْتُ وَلى فَوَادٍ شَيْقٍ \*

الشيقة يجوز ان يكون بمعنى فاعل من شاق يشوق كالجيد واليسر ومعناه ان قلبى يشوقى  
الى احببى ووزنه فيعمل وهو كثير مثل الصيب والسيد وبابه وجوز ان يكون على وزن فاعيل  
بمعنى مفعول ومعان البرق يتبع العاشق ويحرك شوقه الى احبته لانه يندكر به ارتحالهم  
للمجدع وفرائيم وان البرق ربما مع من الجانب الذى حمر به وكذلك ترتم الطائم وذكره  
بهذا المعنى صنيعة في اشعره

٤ \* جَرَبَتْ مِنْ نَارِ النُّبُوَى مَا تَنْطَفِئُ \* نَارَ الْغَضِّ وَتَكْبَلُ عَمَّ نَاحِرَةٍ \*

يقول جربت من نار النبوى نارا تكبل نار الغضا عما تحرقه تلك النار وتنتطفئ عنه ولا تحرقه  
يريد ان نار النبوى أشد احراقا من نار الغضا وهو شجر معروف يستوقد به فيكون ناره أبقى  
ومن روى بحرق بالياء فللفظ ما

وعذلت أمد العشى حتى ذفتها \* فاعجبت كيف يموت من لا يعيش

يدع ب قوم في هذا البيت الى أنه من المقلوب على تقديم كيف لا يموت من يعيش يعنى  
ان العشق يوجب الموت لشدةه وانما يتعجب ممن يعيش ثم لا يموت وانما يحمل على القلب  
ما لا يظلم المعنى دونه وهذا طاهر المعنى من غير قلب وهو أنه يعظم أمر العشق ويجعله  
غاية في الشدة يقول كيف يكون موت من غير عشق أى من لم يعيش يجب ان لا

يقول ارسلت الائمة ملوئة بكرمك اذى انجت على فصرفتها اليك ملوئة بالحمد والشكر

٣ \* جاءتك تطفح وعى فارغة \* مئتي به وتظننا فردا \*

يقال طفح الاناء اذا امتلأ واران جاءتك طافحة صرف لخال الى لفظ الاستقبال يقول في فارغة لا شىء فيها وفي ملوئة بالنساء وذلك انه كتب الابيات على جوانبها وفي مئتي بالحمد اى اثنتان وَاَنْتَ تَظَنِّتِهَا فَرْدًا لَيْسَ مَعْنَى شَيْءٍ؟

٤ \* تَأْتِي خَلِيفَتَكَ اَتَى شَرِيفَت \* اَلَّا نَحْنَّ وَنَدْكُمُ الْعِيْدَا \*

الخليفة من خلق علينا الانسان ناسبيعة وفي ما سُبِعَ عَلَيْنَا بِقَوْلِ اخْلَافِكَ الشَّرِيفَةِ نَأْتِي عَلَيْكَ ان لا نحن الى اوليائكم وتذكهم عيدهم

٥ \* لَوْ كُنْتُ عَصْرًا مُنْبِتًا زَهْرًا \* كُنْتُ الرَّبِيعَ وَكَانَتِ الْوَرْدَا \*

العصر الدهم والزهر واحد الازهار وهو ما ينبت الربيع من الانوار يقول لو كنت زمانا ينبت الزهر كنت زمان الربيع وكانت اخلاقك الورد اى كنت افضل وقت وكانت اخلاقك افضل نور

يد

وقال في اللآجور ارجحالا وقد اصابهم مطر وريح

١ \* بَقِيَّةَ قَوْمٍ اَذْنَوْا بِعَوَارِ \* وَاَنْصَاءُ اَسْفَارِ كَشْرَبِ عُقَارِ \*

الانصاء جمع نضو وهو المنزول الذاعب الاحمر من الناس والابل والشرب جمع شارب والعقار لحم يقول نحن بقية قوم اعلم بعضهم بعضا بالهلاك اى علموا انهم حاللون ونحن مهازيل اسفار لا حراك بنا من الجهد والتعب كانوا سكارى لا يقدرون على الحركة

٢ \* نَزَلْنَا عَلَى حُكْمِ الرِّيحِ بِمَسَاجِدِ \* عَلَيْنَا لَهَا قَوْلًا حَصًّا وَعُجَارِ \*

يقول تحكمت فينا الريح بيذا المكان حتى سفت علينا من الحمى والتراب والغبار ما سترتنا به

٣ \* خَلِيلِيَّ مَا عَذَا مُنَاخًا لِيْمَلْنَا \* فَشَدًّا عَلَيْنَا وَأَرْحَلًا بِنَهَارِ \*

يقول ليس عذا المكان منزلا لنا فشدا رحالنا على الابل وارحلا قبل هاجوم الليل وفي قوله فشدا علينا نوعان من الضرورة حذف المفعول والثانية عن غير مذكور

٤ \* وَلَا تُنْكِرَا عَصْفَ الرِّيحِ فَاثِمَا \* فَرَى كُلَّ صَيْفٍ بَاتَ عِنْدَ سِوَارِ \*

يقول لا تنكرا شدة هبوب الريح فاثما طعاهم من بات صيفا عند سوار وهو اسم رجل

يقال أَجَوُّ من حاتم وأستخى من حاتم ولو نظروا بعين العقل لصبوا المشل بك لأنك الغاية في الجود

٣ \* أَعْلَا وَسَهْلًا مَا بَعَثَتْ بِهِ \* أَيُّهَا أبا قَاسِمِ وَبِالرُّسْلِ \*

يقال للشيء الذى يسرّ لقاءه أعلا بك وسهلا ومرحبا وذلك كالخبيثة والرسل عطف على قوله بما بعثت به أى اعلا بالهدية وبالذنين ارسلتيم وقوله أيها أى كُفَّ ودَعَّ فقد أكثرت من الهدية

٤ \* عَدِيَّةٌ مَا رَأَيْتُ مُهْدِيَهَا \* إِلَّا رَأَيْتُ الْعِبَادَ فِي رَجْلِ \*

عدية خيم ابتدءه محذوف كأنه قال عديتك عديّة ما رأيت صاحبها الذى اعداها يعنى المدحوق  
إلا رأيت الناس كتبت فى شخص واحد يعنى أن الله تعالى جمع فيه جميع ما فى الناس من معاني الفضل والكرم وهذا المعنى من قول ابي نواس ، **وَلَيْسَ لِلَّهِ مُسْتَنْكِمٌ** ، **أَنْ يَجْمَعَ الْعَامَّةَ فِي وَاحِدٍ** ، وله ايضا ، **مَنْ لِي لِيُخْطَى إِلَيْهِ الرَّجُلُ سَالِمَةً** ، **تَسْتَجْمَعُ الْخَلْقَ فِي تِمَالِ أَنْسَانٍ** ، وقد كرر ابو الطيب هذا المعنى فقال ، **أَمِرَ الْخَلْقُ فِي حَيِّ شَخْصٍ أُعِيدَا** ، وقال ، **وَمَنْزُوكِ الدُّنْيَا وَأَنْتِ الْخَلْقُ** ،

٥ \* أَقْلُ مَا فِي أَقْلِيهَا سَمَكٌ \* يَسْبَحُ فِي بَرَكَةِ مِنَ الْعَسَلِ \*

يقول أقل شيء فى هذه الهدية سمك بهذه الصفة ويريد بالبركة الإناء الذى كان فيه العسل يعنى أن هذه الهدية كانت عظيمة أقليا ما ذكره

٦ \* كَيْفَ أَكْفَى عَلَى أَجَلٍ يَدٍ \* مَنْ لَا يَرَى أَنَّهَا يَدٌ قَبْلِي \*

يقول الذى لا يعترف فى اجل نعمة له عندى أنها نعمة استخارا لها وتصغيرا كيف اكافيه والمكافاة أن يقابل الشيء بمثلها وأصلها الهمة

يحيى وكتب اليه ايضا على جوانب الجمار بالبرعوان

١ \* اقصر فلست بزائدى ودا \* بلغ الندى وتجاوز الحدا \*

يقال اقصر عن الشيء اذا كفف عنه وهو قادر عليه وقصر عنه اذا عجز عنه وقصر فيه اذا لم يبلغ يقول كفى عن البهر وأمسك عنه فانك لا تزيدنى بذلك ودا لأن ودى أيابك قد بلغ الغاية وتجاوز الحد وصار بحيث لا مزيد عليه وهذا من قول ذى الرمة ، **وَمَا زَالَ يَعْلُو حُبُّ مِيَّةَ عِنْدَنَا** ، **وَيَزِيدَانِ حَتَّى لَمْ تَجِدْ مَا يَزِيدُهَا** ،

٢ \* أَرْسَلْتَهَا مَمْلُوءَةً كَرَمًا \* فَرَدَدْتُهَا مَمْلُوءَةً حَمْدًا \*

بَأْمٍ وَلَا أَبٍ ، وَلَكِنِّي أَحْمَى جَاهَا وَأَتَقَى ، أَدَاعَا وَأَرْمَى مِنْ رَمَاعَا يَغْتَنِبُ ، قَالَتْ الرِّوَاةُ لَوْ افْتَضَمَ  
على عذا البيت كان الأمر الناس نسباً لئله قال

\* وَيَبِيْمٌ فَخْمٌ كُرٌّ مِّنْ نَّفَقَى الضَّالِّ... دَ وَعَوْتُ الْجَانِي وَعَوْتُ الطَّرِيدِ \* ٣٣٣

الضاد للعرب خاصةً يقول بقومى فخم العرب كلّم وبم عوذ للجانى يعنى انّ من جى جناية وخاف  
على نفسه عاد بقومى لياًس على نفسه وبم عوذ الطريد وعو الذى نُقى وطرد اى انه يستغيبث  
بم ويلجأ اليهم فيعزّ بمنعتهم

\* اِنَّ اَكْثَرَ مُعْجَبٍ فَعُجِبُ حَبِيْبٍ \* لَمْ يَجِدْ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيْدٍ \* ٣٣٤

المعجب الذى يُعجب بنفسه والمعجب الذى يُعجب غيره وعو يعنى المعجب ايضاً كالبديع بمعنى  
المُبدِع يقول انّ أُعجبت بنفسى فانّ عجبى معجب لا يرى فوق نفسه مزيداً فى الشرف  
اى ليس عجبى بمنكر

\* اَنَا تَرِبُّ النَّدَى وَرَبُّ الْقَوَاىِ \* وَسَهْمُ الْعُدَى وَعَبِيْطُ الْحُسُوْدِ \* ٣٣٥

يقول انا اخو الجودِ وندنا معا وانا صاحب القواىِ ومنشئها لادى لم اُسبق الى مثلها وانا  
قاتل اعداىِ كما يقتل السمّ وانا سبب غيظ الحساد لانهم يتمنون مكانى فلا  
يدركونه فيغتالون

\* اَنَا فِى اُمَّةٍ تَدَارِكُهَا اللُّهُ غَرِيْبٌ كَمَا لِحِ فِى تَمُوْدٍ \* ٣٣٦

تداركنا الله دعاءً لنا اى ادرصنا الله وتجامع من نومهم ويجوز ان يكون دعاءً عليهم اى  
ادركهم الله بالهلاك لِأَجْوِ مِنْهُمْ قَالَ ابْنُ جَنِّي اِنَّهُ بِيْذَا الْبَيْتِ سَمِيَ الْبُنْتَى ☆

وقال فى صباه ارجحالا وقد اعدى اليه عبيد الله بن خُراسان هديئة فيها سمك من سكر ييب  
ولو ز فى عسل

\* قَدْ شَعَلَ النَّاسَ كَثْرَةُ الْاَمَلِ \* وَاَنْتَ بِالْمَكْرُمَاتِ فِى شُغْلٍ \* ١

يقول الناس مشغولون بكثرة آمالهم بك واطماعهم فيما يأخذون من اموالك وانت مشغول  
بتحقيق آمالهم ويتصديق اطماعهم فذلك شغل بالمكرمات

\* تَمَتَّلُوا حَاتِمًا وَلَوْ عَقَلُوا \* كُنْتُ فِى الْجُوْدِ غَايَةَ الْمَتَلِ \* ٢

اراد تمتلوا حاتم اى فى الجود فحذف الباء ضرورةً وذلك انّ المتل فى الجود يضرب حاتم

الزجاج اكبر من ذعابه باليسلم واشفى لغدّ الحقود على اعدائه ومن روى المحسود اراد  
الكثير الحسد الذى لا يدعب حسده الا بأن يطعن المحسود فيقتله والحقود  
احسن في المعنى

٢٨ \* لا كما قد حبيبت غير حميد \* واذا مت مت غير فعيد \*

يقال حيبى بحيبى حياء ويقال ايضا حى بالادغام في الماضي ولا يقال في المستقبل بالادغام  
وذلك ان حيبى عين الفعل منه ياء مكسورة ولامه ايضا ياء والياء اخذت الكسرة فكانت  
اجتمع ثلاث كسرات فحذفت كسرة العين واُدغمت في اللام ولم يعرض في استقبال شئ  
من غذا وانما يخائب نفسه فيقول عش عزيزا او مت في حرب تبيدا ولا تكن كما قد  
عشت الى غذا الوقت غير محمود فيما بين الناس واذا مت على فراشك في هذا الوقت مت  
غير مفقود لان الناس يجدون مثلك كثيرا فيستغنون عنك ولا يباليون بموتك فلا  
يذكرونك بعد موتك

٢٩ \* فَأَطْلَبُ الْعِزَّ فِي طَلْيِ وَدَرِ الدَّلِّ \* ولو كان في جنان الخلود \*

طلى من اسماء جيتيم يقول اطلب العز وان كان في جيتيم ودع الدل وان كان في الجنة و غذا  
مثلا ومبالغة في طلب العز والنجاة من الدل والا عز في جيتيم ولا دل في الجنة

٣٠ \* يُبْقِلُ الْعَاجِزُ الْجَبَانَ وَقَدْ يَعْجِزُ عَنِ قَطْعِ حُنُقِ الْمَوْتُورِ \*

الباخناق خرقه تلقع بنا المرأة رأسها يقول العاجز الجبان قد يقتل يعنى ان العاجز والجهن ليسا  
من اسباب البقاء فلا تعجز ولا تجب حيا للبقاء

٣١ \* وَيُوَشِّى الْقَمَى الْمَخْشَّ وَقَدْ حَسَوْتَنَ فِي مَاءِ لَبَةِ الصِّنْدِيدِ \*

يقال وقاه الله السوء وقاه فهو موقى والمخش الدخال في الأمور والروب وخوض أكتم الخوض  
واللبه اعلى الصدر عند الحلق وماءع الدم والصنديد الشجاع الشديد يقول قد يسلم من  
يدخل للروب في اشد الأحوال واكثرها خوفا و غذا حيث على الافدام

٣٢ \* لا يعومى شئت بل شرفوا لى \* ويتنفسى فحيت لا مجدودى \*

غذا كقولهم ، نفس عصامير سوتت عصاما ، وعلمته ألم والإقداما ، وصيرته ملكا حمانا ، حتى  
غدا وجاوز الأواما ، وحمود قول عامر بن الطفيل ، فما سوتتني علم عن ورائة ، ألقى الله أن أممو

\* ضائقَ صَدْرِي وَنَالِ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ..... قِ قِ فِيهِمِي وَقَدْ عِنْدَهُ فُعُودِي \* ١٢

يقول صنعت صدرا نلترة ما فمت في طلب الرزق وسعيت وتعبت فيه

\* أَبَدًا أَقْطَعُ الْبِلَادَ وَتَجْمِي \* فِي أُحُوسٍ وَعَمَّتِي فِي سَعُودِ \* ١٣

يقول اسافر أبدا في طلب الرزق وحطى منحوس وعمتي كما قال الطائي ، حَمَّةٌ تَنْطَلِجُ النُّجُومَ وَجَدَتْ ، أَلِفٌ لِلْحَصِيصِ فَهِيَ حَصِيصٌ ، وكما قال بعضهم ، وَلِ حَمَّةٍ فَوْقَ كَجْرِ السَّمَاءِ ، وَتَكُنْ حَائِلِي تَحْتَ النَّبِيِّ ، فَلَوْ سَاعَدَتْ حَمَّتِي حَائِلِي \* نَدَدَتْ تَرَى غَيْرَهَا قَدْ تَرَى \*

\* وَعَلَى مَوَدِّ بَعْضٍ مَا أَبْسَلُغُ بِاللُّثْفِ مِنْ عَزِيْرٍ حَمِيدِ \* ١٤

يقول لعلّي راج بعض ما ابغعه بلطف الله تعالى العزيز الحميد اى الذى ارجوه لعله بعض ما ابغعه بلطف الله تعالى وفيه وجه آخر وهو ان اترجوا ما هو محبوب وما كان مكروعا > يكون مرجوا بل يكون محذورا فهو يقول لعلّي راج بعض ما ابغعه وادركه من فضل الله تعالى اى ليس جميع ما ابغعه مكروعا بل بعينه مرجو محبوب وقيل ان عذا على القلب تقديره لعلّي بالغ بلطف الله تعالى بعض ما اومله

\* يَسْرِي لِبَاسُهُ حَشِينُ الْقُدَّاسِ وَمَرُوقِي مَرُوقِي لَيْسَ الْقُرُودِ \* ٢٥

السرى الماجد الشريف يقال سرو يسرو سروا فهو سرى يقول ابغعه بسرى يلبس ما ينسج من القطن الحشن ومروقى مرو اى ان الثوب المروق الذى نسج بينا لباس اللأمر والعرب تنمدح خشونة الملابس والملتعمر وتعيب النزقة والتجدة ويروى لسرى باللام اراد به نفسه وحده الرواية انما تصح اذا كان البيت الذى قبله على القلب يقول لعلّي بالغ بعض ما اومله لسرى ينقشّف فى لبسه واللبس مصدر لبست الثوب واللبس بكسّم اللام ما يلبس

\* عِشْ عَزِيْرًا أَوْ مَتْ وَأَنْتَ كَرِيْمٌ \* بَيْنَ تَعْنِ الْقَنَا وَحَقِّقِ الْبُنُودِ \* ٣١

البنود جمع البند وهو العلم الكبير يقول ان تعيش عزيزا ممنوعا من الاعداء او تموت فى الحرب موت الكرام لان القتل فى الحرب يدر على شجاعة الرجل وكرمه خلقه وهو خير من العيش فى الذل

\* فَرُوسٌ الرِّمَاحِ أَذْهَبُ لِلْغَيْظِ وَأَشْقَى لِيْغَلِي صَدْرُ الْحَقُودِ \* ٢٧

اراد فروس الرماح الاسنة وقوله اذهب للغيبظ كان حقه ان يقول اشد انهابا ولا يبنى افعال من الافعال الا فى ضرورة الشعر ولو قال اذهب بالغيبظ لم يكن ضرورة يقول ذهاب الغيبظ فروس



يريد بدم العنقود اللحم لآبقا تتخلّب منه كما يسيل الدم من المقتول وليس الأمر على ما قال

فإن شرب اللحم لا يحلّ إلا أن يريد بدم العنقود العصير أو ما لا يسكّم من المطبوخ

١٥ \* فَاَسْقِنِيَا فِدَىٰ يُعَيَّبِيكَ نَفْسِي \* من عَرَالٍ وَطَارِقٍ وَقَلْبِدَىٰ \*

أنتث الكناية لآه اراد بالدم اللحم والطارف وأطريف والطريف والمستطرف كلّ ما استحدث من

الاموال والبلد والنعائد والنعائد والمئذ من دن قديما عند صاحبه وقوله من عرّال تخصيصة له

بالفداء من جملة العرّال ومثله اقديك من رجل

١٦ \* شَبَبَ رَأْسِي وَذَلَّتْهُ وَحُولِي \* وَدُمُوعِي عَلَىٰ حَوَاكِ شَيْدِي \*

\* أَيْ يَوْمِ سَرَرْتَنِي بِوِصَالِ \* كَرُّ تَرَعْنِي ثَلَاثَةَ يَمَدِينِ \*

الصحيح رواية من روى حواك بفتح الكاف لأن الخطاب للمذمّم في قوله فاسقنيها يريد في أي

يوم نصبه على الطرف يقول لم تصلني يوما إلا وأعرضت عني ثلاثة أيّام

١٨ \* مَا مَقَامِي بِدَارِ تَحْلَةَ إِلَّا \* كَمَقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ \*

تحلة قرية نبتى كلب على ثلاثة أميال عند بعلبك من أرض الشام والمقام بمعنى الإقامة

يقول ليست اقامتي ببلد عمر إلا كإقامة عيسى عليه السلام بين البيوت أي أن أهل هذه

القرية أعداء لي كما كانت اليهود أعداء لعيسى وبهذا البيت لقب بالمتنبي لتشبهه نفسه بعيسى

عليه السلام في هذا البيت وبصالح فيما بعد

١٩ \* مَقْرَشِي صَبَوَةَ الْحِصَانِ وَكُنْتُ قَمِيصِي مَسْرُودَةً مِنْ حَدِيدِ \*

المقرش موضع الفرائش والصبوة مقعد الفارس من ظم الفرس والحصان الفرس الفحل والمسرودة

المسوجة من الحديد وعى الدرع يقال انا شجاع مكاني ظم الفرس وملبوسى الدرع وقال

ابن جني أي انا أبدا بهذه القرية على هذه الحالة تيقظا وتأقبا

٢٠ \* أُمَّةٌ فَانَتْ أَضَاءَ دِلَازِ \* أَحَدَمْتُ نَسْجِيَا يَدَا دَاوُدَ \*

دمة ملتزمة الصنعة فاضنة سابعة يقال درع فاضنة وقيوص ومفاضة وفي التي تقيص على بدن لابسها

فتعمد والاضاعة التي تشبه بالغدير لبياضها وصفائها والدلاس البرافنة

٢١ \* أَيْنَ فَضْلِي إِذَا فَتَعْتُ مِنَ الدَّعْمِ بِعَيْشِ مُجَلِّ التَّنْكِيدِ \*

يقول اذا فتعت بعيش قليل قد تجلّ لي تكّد وأخر عني خير فليس فضل أي مكان فضلي

قد خفي فليس يرى

العون أما تفوح رائحته عند الاحتراق ولا تطيب رائحة الشعر اذا خلط بالعود فيل اران ضرب العنبر فيه ماء الورد ودخن بعود وحذف الفعل الثاني كقوله ، عَلَّقْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا ، وكقول الآخر ، وَرَأَيْتُ بَعْلَكَ فِي الْوَيْسَى ، مُتَّقِلًا سَبِقًا وَرُحْمًا ، ومثله كثير

\* حَالِكِ كَالْعَدَائِ جُنْدٍ نَحْوِ جِسْمِي أَذْبَتِ جَعْدٌ بِلَا تَجْعِيدٍ \* ٩

حالك الشديد انسوان والعداف الغراب الاسود والمثل المثلث النبات ويقال جند بين الجثونة ومثله الأثيث والدجوجي كالحالك وليس من لفظ الدجى لانه مضاعف بقول هو جعد من غير ان جعد

\* تَحْمِلُ الْمِسْكَ مِنْ عَدَائِهَا الرِّيحُ وَتَقْتَمُّ عَنْ شَتَبِ بَرْدٍ \*

العدائر جمع غديرة وفي الذؤابة وتقتم تضحك وتكشف بابتسامها عن ثغم شتبت اى متفرق على استواء بنته كما قال الأعشى ، وَشَتَبَتْ كَالْأَفْحُونَ جَلْدُ السُّطَلِّ فِيهِ عُدُونَةٌ وَاتِّسَاقٌ ، والبرود البارد الريق ومن روى غدائرة اران غدائم الفرع

\* جَمَعَتْ بَيْنَ جِسْمِ أَحْمَدَ وَالسُّقْمِ وَبَيْنَ الْجُفُونَ وَالتَّسْهِيدِ \* ١١

\* عَذَا مَهَاجَتِي لَدَيْكَ لِحْبِنِي \* فَانْقَضَى مِنْ عَذَابِهَا أَوْ فَرِيدِي \* ١٢

سلم لها الأم ، وقال لها بيدك روحي وأما ذلك لهلاكى فان شئت فانقصى من عذابها بالوصل وان شئت زبديها عذابا بالهجم والمهاجة دمر القلب ويوضع موضع الروح لان النفس لا تبقى دونها

\* أَعْلَى مَا بِي مِنْ الضَّنَا بَطْلٌ صَبِيحٌ بِتَصْفِيْفِ طُرَّةٍ وَجَبِيدٍ \* ١٣

اعل ابتداء وبطل خبره والبطل الشجاع الذى يبطل عنده دماء الاقران والطرة شعرة الجبهة وتصفيقا تسويتها من الصف وعذا البيت علة لها ذكره في البيت الذى قبله يقول افعلى بي ما شئت فانى اعل لذلك ومستحق له لان الرجل الشجاع اذا صادته المرأة بتصفيف شعرها وحسن عنقها فهو اعل لها احل به من ذلك ويحتمل انه اما قال عذا كالتشقى من نفسه بهذا الكلام والعذل لها على العشق يقول انا اعل لها بي من الضنا لاني بطل صبيد لها ذكر وقال ابن جتنى اى انا اعل ذلك وحقيف بذلك لحسن ما رأيت وانا بطل صبيد بتصفيف نورة

وجبيد عذا كلامه وهو على بعدة محتمل

\* كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدِّمَاءِ حَرَامٌ \* شُرْبُهُ مَا خَلَا دَمَ الْعُقُودِ \*

مثلاً للخيم لأنَّ خصب العرب وسعة عيشهم فيه وعذا ذُءاً للصبي وقال ابن جنيّ درّ درة اى اتصل ما يُعَيِّدُ منه وعذا قولاً فاسداً ليس بشيء \* ثمَّ خاطب أَيْامَ الصبي فقال أَيْامَ تجريم ذبول اى يا أَيْامَ ليهوى وجهُ الذبول كنايةً عن النشاط واليهول لأنَّ النشوان والمشيط يجمّ ذبوله ولا يرفعها ودار الأثلة موضع بظهم اللوفة وعلى عذّه الرواية يُحذِفُ الهمة ويُثقل حركتها الى الساكن قبلنا ومن روى بغير الأثف واللام فى دأول آلا انها لم تُعرف والأثلة شجرةٌ من جنس انغرافا يتمّى عود تلك الأيَّام

٤ \* عَمَرَكَ اللَّهُ عَلَّ رَأَيْتَ بُدُورًا \* طَلَعْتَ فِي بَرَّاقِعٍ وَعُقُودٍ \*

اى أسأل الله تعالى عمرك اى ان يُعمرك يخاطب صاحبه عدل رأيت بدورا تلبس البراقع والحلى يعنى نساء جعلهن بدورا فى الحسن ويروى بدورا قبلها اى قبل تلك الأيَّام التى كتبا بدار الأثلة

٥ \* زَامِيَاتٍ بِأَسْمِهِم رِيَشِيَا الْهَيْدُ...بُ تَشْشُقُ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ \*

يريد بالاسم لحظاتهم ونما سماها اسمها جعل الاعداب ريشها لأن بالريش تقوى السهام كذلك لحظاتهم أيما تنفذ الى القلوب بحسن اشغافهن وأعدابهن اى أنها تصل الى القلوب قبل ان تصل الى الجلود وعذا من قول كُتَيْبٍ ، زَمَنْتَنِي بِسَيْمِ رِيَشِهِ الْأَحْلَى لَمْ يُبْسَبْ ، طَوَاعِرَ جِلْدِي وَعَوَى فِي الْقَلْبِ جَارِحٌ ، ومثله قول جميل ، بَاوَشَكَ قَتْلًا مِنْكَ يَوْمَ رَمَيْتَنِي ، نَوَافِدٌ لَمْ يُعْلَمَ نَبِيَّ خُرُوفٍ

٦ \* يَتَرَشَّفُونَ مِنْ فَمِي رَشَفَاتٍ \* هُنَّ فِيهِ أَحْلَى مِنَ التَّوْحِيدِ \*

ويروى أحلى من التأييد يقال رشفت الريق وترشفتها اذا مصنته يقول كفن بمصن ريقى لحبتى آياى كانت تلك الرشفات احلى فى فمى من كلمة التوحيد وهى لا آله الا الله وهذا انفرادٌ وتجاوز حد

٧ \* كُرُّ حَمَصَانَةٍ أَرَّوْ مِنْ الْحُمِّمْ بِقَلْبٍ أَكْسَى مِنَ الْجُلُودِ \*

للمصانة الضامرة البطنى وعنى برقتها نعمتها وصفاء لونها وقوله بقلب اى مع قلب اصلب من الحجم يقول اجسامهن ناعمة وقلوبهن قاسية

٨ \* ذَاتُ فَرْعٍ كَأَمَّا ضُرِبَ الْعَنْسَبُ فِيهِ مَاءٌ وَرَدَّ وَعَوِدٍ \*

الفرع شعر الرأس يريد ان شعرا طيب الرائحة فكانه خلط بيده الانواع من الطيب ويقال ان

حشو الشىء ما فى باطنه والنمزق وسادة يعتمد عليها الراكب والغيطان جمع الغائط وهو  
 الْمُتَمَيِّسُ من الأرض والزُجَل الصبياح والمُلبِبة يقول لو كنت بدلى فى قميصى فوق نمرق نأقتى  
 سمعت اصوات الجن فى منخفضات هذه المفاوز اى أنها مساكن الجن لبعدها من الانس والعرب  
 اذا وصفت المكان بالبعد جعلته مساكن الجن كما قال الأخطل ، فَمَلَأْبُ جِنَانِي كَأَنَّ نُرَابِيَا ،  
 اذا أَطْرَدَتْ فيها الرِيَّاحُ مُعْرَبِلٌ ، وبنيت المنتدى من قول ذى الرمة ، لِلجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِيَا زَجَلٌ  
 ، كَمَا تَجَاوَبَ يَوْمَ الرِّيْحِ عَيْشُومُ ،

\* حَتَّى وَصَلْتُ بِنَفْسٍ مَاتَ أَكْثَرُهَا \* وَلَيْتَنِي عَشْتُ مِنْهَا بِأَذَى فَصَلَا \* ٢٥

مات اكثرها ذهب اكثر لحمها وقوتها لها قاست من هول الطريق وشدته ثم تمتى انه يعيش  
 بما بقى من نفسه ليقتضى حق خدمة الممدوح

\* أَرْجُو نَدَاكَ وَلَا أَحْسَى الْمِطَالَ بِهِ \* يَا مَنْ إِذَا وَهَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَخِلَا \* ٣٤

يقول لو وهبت الدنيا بأسرها كنت بخيلا لأن همتك فى الجود توجب فوق ذلك والدنيا كلها  
 لو كانت هبة لك كانت حقيرة بالاضافة الى همتك وهذا كقول حسان ، يُعْطَى الْجَزِيلَ وَلَا  
 يَرَاهُ عِنْدَهُ ، إِلَّا كَبَعْضِ عَطِيَّةِ الْمُدْمُومِ ٥

يَا

وقال ايضا فى صباه

\* كَمْ قَتِيلٍ كَمَا قُتِلْتُ شَهِيدٍ \* بِيَبَاصِ الطَّلَا وَوَرْدِ الْجُدُودِ \* ١

يقول كم قتيل مثل شهيد يبياص الاعناق وورد الجودود اى كان سبب قتله حب الاعناق  
 البيت والجودود اللحم وجعل قتيل الحب شهيدا لما روى فى الحديث ان من عشق ففء وكف  
 وكثر فمات مات شهيدا ويروى لبياص الطلا على معنى كمر قتيل له

\* وَعَيُونَ الْمَهَا وَلَا كَعْيُونَ \* فَتَكُنُ بِالْمَتَّيْمِ الْمُجُودِ \* ٢

المها جمع مهاة وهى بقر الوحش وتشبه عيون النساء بعيونها فى حسنها وسعتها فتكث  
 قتلت بغنة والمتيمم الذى قد استعبده الحب والمجود الذى قد هدته الحب وكسره يقال عمده  
 الحب يعده يقول كم قتيل قتل عيون اجبائه التى فى كعيون المها وليست تلك العيون  
 التى فى قتلته كالعيون التى قتلتهى فتكث فى معنى بالمتيم المجود نفسه

\* دَرَّ دُرٌّ الصَّبَى أَيْامَهُ تَجْرِيْمِ ذُبُودِ بَدَارِ الْأَثَلَةِ عَوْدَى \* ٣

يقال لمن دعى له در دره اى كثر خيره ولا در دره لمن دعى عليه والدر اللبن الذى يجعل

يجوز ان يُرى ومثل هذا في المعنى قول العوام بن عبد بن عمرو ، ولو أنبأ عصفورة لحسبتنا ،  
مَسْمُومَةٌ تَدْعُو عُبَيْدًا وَأَرْبَا ،

١٩ \* فَبَعْدَهُ وَالِى ذَا الْيَوْمِ لَوَرَكَّضَتْ \* بِالْحَيْبَلِ فِى لَيْوَاتِ الْطِفْلِ مَا سَعَلَا \*  
اى بعد الأُمير وبعد اليوم الذى يادت فيه أو بعد اسلامهم الحبل الى اليوم الذى نحن فيه  
لو ركضت بنو تميم خيلهم فى ليوات صدى صغير ما شعر بهم حتى يسعل لقلنم وذلتهم وقد  
بان رحمة الله تعالى حتى احل

٢٠ \* نَعَدَ تَرَكَّتْ الْأَوْدُ أَقْبَيْنَتُمْ جِزْرًا \* وَقَدْ قَدَلْتِ الْأَوْدُ لَمْ تَلْفَيْهِمْ وَجَلًا \*  
الأود بمعنى الأذى والخز من ألقى لسباع ومنه قول عنتره • فَتَرَكَنَدَ جِزْرَ السِّمَاعِ يَنْشُدُهُ •  
ويقال ما كانوا الا جزرا لسببونا اى الذين نقتلهم نلقبهم للسباع يقول الذين قاتلنم القيتنم لسباع  
والذين لم نقتلنم بالخوف منك

٢١ \* كَمَّ مَيْمَهُ فُدْفُفَ الْقَلْبُ الدَّلِيلِ بِهِ \* قَلْبُ الْمُحِبِّ قَضَانِي بَعْدَ مَا مَطَّلَا \*  
الميمه ما اتسع من الأرض والقذف العبيد جعل قلب من يذلنم على الطريق فى هذا الميمه قلب  
العاشق لضطرابه وخوفه من الهلاك وقوله قضانى بعد ما مطلا اى قطعته بعد ما طال فيه السير  
وحذا استعاره لان الميمه كالمطلوب منه انقطاعه بالمسير فيه وهو بطوله وتأخر انقطاعه كالماطل  
بما يقتضى منه

٢٢ \* عَقَدْتُ بِالنَّجْمِ طُرْفِي فِى مَفَاوِزِهِ \* وَحَرُّ وَجْهِي بِحَرِّ الشَّمْسِ إِذْ أَقْلَا \*  
يقول كنت انظر الى النجوم متصلا بخافة الضلال يعنى بالليل والى الشمس اى بالنهار اذا  
أقل النجم وتدوام نظره الى النجم جعل ذلك عقدا للرفق به حتى لا يصرف عنه بصره  
وحر الوجه الوجنة واشرف موضع فى الوجه وإنما يبتدى فى الغلاة الى الطريق نبلا بالنجم  
ونبها بالنجم

٢٣ \* أَنْكَحْتُ صَمَّ حَصَاعًا حُفَّ يِعْمَلُهُ \* تَعَشَّمَتْ بِي الْبِكِ السَّيْلُ وَالْجَبَلَا \*  
الصم الصلاب الشدان من كرسى واليعلة النافذة القويده لأننا نعمل السير وتعشمرت تعسفت  
وركبت على غير قصد يقول اوطأت حفر نافتى حجارة المفاوز حتى وطئتني وسارت بى البك  
فى السهل والجبل على غير الطريق

٢٤ \* نَوَصَّصْتُ حَسُو مِعْبِصِي فَوْقَ تَرْبِيفٍ \* سَمِعْتُ نِدَاجِي فِى غَيْبَانِيهِ رَجَلَا \*  
نوصصت حسو معبصى فوق تربيف سمعت نياجى فى غيبانين رجلا

الهواء شقاً ويريد بالنور ما اشتهم وسار فى الناس من نكره ووصيته اى انه عل علوا لا يدرك باليوم والغصم

\* عُو الْأَمِيرُ الَّذِي بَادَتْ تَمِيمُ بِهِ \* قَدِمَا وَسَاقَ الْبِيهَا حَبِيئُهَا الْأَجَلَا \* ١٤

بادت حلكت وَفَتِيَّتْ ولم يصرف تميمها لآته ذهب به الى اسمر القبيلة فاجتمع فيه التعريف والتأنيب يقول عو ائدى كان سبب هلاككم وعلى يده كان ذلك وساق اليهم حينئذ اجالهم عذا وجه اللام لان الاجل يسوق للبين ولآته قلب فجعل للبين يسوق الاجل وهو جائز لقرب احداهما من الآخر لان الاجل اذا تم وانقضى حصل للبين فكان كل واحد منهما سائق للآخر وقدماء معناه قديما وعو نضب لآته نعت ظرف محذوف على تقديم بادت به زمانا قديما

\* لَمَّا رَأَتْهُ وَحَيْبُ النَّصْرِ مُقْبِلَةٌ \* وَالْحَرْبُ غَيْرُ عَوَانٍ أَسْلَمُوا الْحِلَلَا \* ١٥

الحرب العوان التى قوتل فيها المرة بعد المرة والحلل جمع الخلة وفي المنازل التى حلوا يقول لنا رأيت تميم الممدوح وخيله المنصورة قد اقبلت عليهم ولم يقاتلوا بعد تركوا منازلهم وعربوا فى أول الأمر

\* وَصَافَتِ الْأَرْضُ حَتْمِي كَأَنَّ حَارِيئِي \* إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ فَتَنَّهُ رَجُلَا \* ١٦

يقول لشدة ما لحقهم من الحوف صاقت عليهم الأرض فلم يجدوا مهربا كقولته تعالى صاقت عليهم الأرض بما رحبت وحاريت اذا رأى غير شىء يعبأ به او يفكر فى مثله فتنه انسانا يضل به وكذا عادة الهارب للخائف كقول جرير ، ما زلت تحسب كل شىء بعدكم ، حبيلا تم عليهم ورجالا ، قال ابو عبيدة لما انشد الأخطل قول جرير فيه عذا قال سرقة والله من كتاب الله تعالى يحسبون كل صبيحة عليهم الآيتة ويجوز حذف الصفة وترك الموصوف دالا عليها كما روى فى الحديث لا صلوة لجر المسجد آتة فى المسجد أجمعوا على ان المعنى لا صلاة فاضلة كاملة ويقولون عذا نيس بشىء معناه ليس بشىء جيد او ليس بشىء يعبأ به وقال بعض المتكلمين ان الله خلق الاشياء من لا شىء فقبل عذا خطأ لان لا شىء لا يخلق منه شىء ومن قال ان الله تعالى يخلق من لا شىء جعل لا شىء شيئا يخلق منه والصحيح ان يقال يخلق لا من شىء لآته اذا قال لا من شىء نفى ان يكون قبل خلقه شىء يخلق منه الاشياء وكان الأستاذ ابو بكر يقول رأى فى عذا البيت من رأى القلب لا من رأى العين يريد به التوهم وغير الشىء يجوز ان يتوهم ولا



لأنه أبعد الكواكب السيّارة من الأرض فيما يقال ولذلك سُمّي رجل لأنه رجل أى بعد وتندى  
وعومعدول عن زاحل مثل عمّر من عامر

١١ \* قِيلَ جَمِيحٌ مَتَوَاهُ وَنَائِلُهُ \* فِي الْأَفْئِطِ يُسْأَلُ عَمَّنْ غَيْرِهِ سَأَلًا \*

القبيل الملك بلغة جَمِيحٌ ومنبج بلدة بالشاه والمنوى المنزل والمفاه يقول عومقيمر بهذا السبلد  
وعطاؤه يطوف في الآفاق يسأل عمن يسأل غيره من الناس والمعنى أن عطائه يأتي من كل يسأله  
ويسأل غيره وهذا من قول ابن العنّابينة ، وإن نحن لم نَبِغْ مَعْرُوفَهُ ، فَمَعْرُوفُهُ أَبَدًا بَيْنَتَيْنَا ، وقيل  
الطعاق ، فَأَضْحَتْ عَطَايَاهُ تَوَارِعَ شُرَدًا ، يُسْأَلُ فِي الْأَفْئِطِ عَنِ كُلِّ سَائِلٍ ، وقوله أيضا  
، وَقَدَّتْ إِلَى الْأَفْئِطِ مِنْ مَعْرُوفِهِ ، نَعَمْرُ تُسْأَلُ عَنِ ذَوِي الْأَفْئِطِ ، وقوله أيضا ، فإن لم يَفِدْ يَوْمًا  
البيّش طالبٌ ، وَقَدَّتْ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ وَإِفِدْ ، وأخذ السرى هذا المعنى فقال ، بَعَثَ النَّدَى فِي  
الْحَافِيئِينَ مُسَائِلًا عَنِ كُلِّ سَائِلٍ ،

١٢ \* يَلُوحُ بِذَرِّ الدُّجَى فِي فَعْنِ غُرْتِهِ \* وَجَمَلُ الْمَوْتِ فِي الْبَيْبِجَاءِ إِنْ حَمَلَا \*

يقول وجهه بضياء كلبدر في ظلام الليل إذا مال على أعدائه لبقائهم فان الموت يصلو معه  
عليهم فيقتلهم

١٣ \* نَرَاهُ فِي كِلَابٍ كَحَلِّ أَعْيُنِهَا \* وَسَيْفُهُ فِي جَنَابِ يَسْبِقُ الْعَدْلَا \*

أى أن كلاباً وهم قبيلة الممدوح لحبهم آياه يكتحلون بترابه الذى مشى عليه وسيفه في جناب  
وهم قبيلة عدوه يسبق العدل أى ملامته من يلومه في قتلهم وهذا مثل يقال سبق السيف العدل  
فاله رجل قتل في الحرم فعُدل على ذلك فقال سبق سبقي عدلكم آياى أى لا ينفع اللوم بعد  
القتل وروى عننا بيت ماحول وليس في الروايات وهو

١٤ \* مَهْدَبُ الْجَدِّ يُسْتَسْقَى الْعَمَارُ بِهِ \* حُلُو كَأَنَّ عَلَى أَحْلَافِهِ عَسَلًا \*

يقول عوطيب الأصل لأن جدّه كان مبرراً من العيوب وهو مبارك يستنزل به القطر من الغمام فيسقى  
الله به وهو عذب الاخلاق يستحلى خلقه كأنه معسولٌ مهروجٌ بالعسل

١٥ \* لِنُورِهِ فِي سَمَاءِ الْفَخْرِ خُتْرَقٌ \* لَوْ صَاعَدَ الْفِكْرُ فِيهِ الدَّعْمَ مَا نَزَلَا \*

الفكر بالفتح مصدر والنفس أسر واستعار للفخر سماء علو الفخر وارتفاعه يقول له نورٌ يصعد  
في سماء الفخر لو صعد فكره واصفه في ذلك السماء طول الدعْم ما نزل لأنه يبقى يرقى على  
أنه ذلك النور فلا يلدخفه والمخترق موضع الاختراع ويريد به المصعد فى الهواء كأنه يشق

يقول عذا الدنف يصير مجنوناً من شدة شوقه فلولا أنه يجد رائحة من حبيبته اذا عبث الرياح من ناحية المشرق لما كان له عقل ولكن يخف جنونه اذا وجد رائحة حبيبته

\* عا فانظري او قطني في تری حرقاً \* من لم يدق طرفاً منها فقد وآلا \* ٧

عا تنبيه ويجز ان يكون اشارة يقول عا انا ذا فانظري الى او فكري في ان لم تنظري فظني في اى فاستعمل في الروبة او الروبة تری في حرقاً من حبك من لم يجرب القلب منها فقد نجا من بلاه الحب يقال وأل يمل وألا اذا نجا والنصف الآخر من اليبس وصف لما ذكر من الحرق وقد اجمل المنتهى ما فصله الحترى في بيتين من قوله ، أعبدى في نظرة مستثيب \* توخى الأجر او كره الأثام ، تری كبداً مخرقة وعينا ، مورقة قلباً مستهما ،

\* عدل الأمير يرى ذلى فيشفع لى \* الى التنى تركنتى في الهوى مثلاً \* ٨

عدل معنى لعدل ويشفع بالرفع عطف على يرى وبالنصب على جواب التمنى يقول لعدل المدوح يرى ما انا فيه من ذل الهوى فيكون شفيحاً الى اللبينة التى جعلتني بحيث يضرب في المثل في العشق نواصلي بشفته والمعنى من قول الى نواس ، سأسكوا الى الفضل بن يحيى بن خالد ، عواجا لعدل الفضل يجمع بيننا ، وعذا احسن من قول المنتهى لان الجمع بينهما يمكن بأن يعطيه من المال ما يتوصل به الى محبوبته والشفاة تكون باللسان وذلك نوع من القيادة على اتى سمعت العروصى يقول سمعت الشعرانى يقول لم اسمع المنتهى ينشده الا فيشفعنى من قولهم كان وتراً فشفعته بأخى الى آخر اى صبرته شقعا فيكون كما قال ابو نواس

\* أيقنت أن سعيداً طالب بدمى \* لما بصرته به بالرمح معتقلاً \* ٩

يقول علمت يقينا ان المدوح يطلب بدمى ان سفكته للبيبة وبأخذ منها ثارى لما رايتته قد حمل رمحه معتقلاً عند توجهه الى قتال الاعداء يعنى انه يدرك نار اوليائه ولا يصيبعه والاعتقال ان يحمل الرمح بين سافه وركابه وعذا من قول العومل بن أميل ، لما رمت مهاجتي قالت لجارتها ، لقد قتلت قتيلاً ما له خطم ، قتلت شاعر عذا الحى من مضمر ، والله والله ما ترصى به مضمر ،

\* وأنتى غير محض فضل والديه \* ونائل دون تيلي وصفه زحلاً \* ١٠

ويروى فضل نائله وهو العطاء يقول علمت يقينا اتى لا اقدر على عدا عطائه لثرتة واتى انال وادرك زحل قبل ان اقدر على وصف عطائه او وصف فضل والده وأما خص زحل من النجوم

جنى اندخل ما جُنتى من خلایا من العسل يقول بادرٌ الى الحربِ بدارٌ شريفٌ يستحلى الموت  
كما يستحلى العسل \*

١ \* وقال فى صبه فى الشامية يدمج سعيد بن عبد الله بن الحسين الكلابى

١ \* أَحْبَبَى وَأَيْسَمَ مَا فَنَسَبْتُ مَا قَتَلَا \* وَالْبَيْبَى جَارَ عَلَى ضَعْفَى وَمَا عَدَلَا \*  
أخبر عن نفسه بالحياة مع أن أقل ما يقاسبه من شدائد النبوى قتلٌ يقول اقبل واعون ما  
تسبت قتلٌ وأنا مع ذلك أحبا والفرق جار على ضعفى حين فرق بينى وبين احتبى وكنت  
ضعيف بمفرد النبوى ولم يعدل حين ابتدأني ببعده.

٢ \* وَالْوَجْدُ يَبْوَى كَمَا تَقْوَى النَّوَى أَبَدًا \* وَالصَّمِيمُ يَذْخَلُ فِي جَسْمِي كَمَا تَحِلُّا \*  
يقول الخزن يزداد قوةً كما يزداد البعد كل يوم والصميم يضعف ويقل كما يضعف الجسم

٣ \* لَوْلَا مَفَارِقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ \* لَيْثًا أَمْنِيَا إِلَى أُرْوَاخِنَا سُبُلَا \*  
يقول لولا الفراق لما كان للمنيبة طريق الى ارواحنا اى انما توصلت انينا بطريق الفراق وهذا  
من قول ابى تمام ، لو حارَ مُرْتَادُ الْمُنِيَّةِ لَمْ يَجِدْ ، إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النَّفْسِ كَدِيلَا ،  
٤ \* مَا جَفَّتْ بِكَ مِنْ سِحْمٍ صِلَى دَنْفًا \* يَبْوَى الْحَيَاةَ وَأَمَّا أَنْ صَدَدْتُ فَلَا \*

الذنف والذنف الميت يقول أقسم عليك ما جفيتك من سحرم صلى مريضنا حب الحياة  
فى ومالك فان عاجرت وأعرضت فليس بحب الحياة وعنى بسحرم جفنيها انما بنظرها تصميد  
القلوب وتغلب عقول الرجال حتى كأنها سحرتهم وقوله يهوى الحياة يجوز بغير بياء على الجواب  
للأتم ويجوز بالياء على نعت النكرة والمعنى من قول دعبل ، مَا أَصِيبَ الْعَيْشَ قِيمًا عَلَى  
أَنْ لَا أَرَى وَجْهَكَ يَوْمًا فَلَا ، لو أن يوماً منك أو ساعة ، تُبَاعُ بِالدُّنْيَا إِذَنْ مَا غَلَا ،  
٥ \* إِلَّا يَشِبُّ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كَيْدٌ \* شَيْبًا إِذَا خَصَبَتْهُ سَلْوَةٌ نَصَلَا \*

يقول ان لا يشب هذا الذنف يعنى نفسه لانه شاب فلقد شابت كبده لشدة ما يقاسى من  
حرارة الوجد والشوق فإن خصبت السلوة ذلك الشيب ذهب ذلك الخصاب ولم يبق لأن سلوته  
لا تبقى ولا تدوم فاذا زالت السلوة زال خصاب كبده وطا الشيب وهذا من قول ابى تمام  
٦ \* شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مَشِيْبَ رَأْسِي إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفَوَادِ . وهذا قد استقيم من

استعارته وانتمنى نقل شيب الفواد الى الكبد

٦ \* جُجْنَ شَوْثًا فَلَوْلَا أَنْ رَأَيْتُكَ \* تَزْوَرُّ فِي رِيَاكِ الشَّرْقِ مَا عَقَلَا \*

تقول ما عبد الله إلا الأسد كما قال لبيد، وما المرء إلا كالشبابِ وصَوْنُهُ، يَعُونُ رَمَادًا بَعْدَ أَنْ هُوَ سَاطِعٌ، وليس ينكر أن ينسب التشبيه إلى ما إذا كان له غذا الاقرب وقال ابن فورجة غذا ما النسي تصحب كاتبا اذا قُلت كاتما زيد الاسد ألا تراها صارت بكثرة الاستعمال مع كاتن كالمخدة وكان الاستاذ أبو بكر يقول ما عينا اسم بمعنى الذى ومعناه ان يقال لمن يشبه بالحصر كاته ما هو نصف الدنيا يعنون اليهم لان الدنيا ثم وحتم ويقولون كاته ما هو سراج الدنيا يعنون الشمس والقمر وكاته ما أُبْمِرُ بها وفي العين فلما كانوا يكثرون لفظ ما في المشبه به ذكره المنتبى مع كاتن ايضا

\* فَذَرْنِي وَايَاهُ وَطَرَفِي وَذَابِلِي \* نَكُنْ وَاحِدًا يَلْقَى الْوَرَى وَأَنْظِرْنِي فِعْلِي \* ه  
 وَايَاهُ بِعَنِ النَّصْلِ وَالطَّرْفِ الْفَرَسِ الْكَرِيمِ وَالذَّابِلِ مَا لَنْ وَاعْتَمَرَ مِنَ الرِّمَاحِ يَقُولُ دَعْنِي وَهَذَا السِّيفُ وَفَرَسِي وَرِمْحِي حَتَّى تَجْتَمِعَ فَتَكُونُ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ شَخْصًا وَاحِدًا يَلْقَى الْوَرَى أَيْ تَحَارِبُهُ فَاظْفُرْ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَا أَفْعَلُهُ مِنْ قَتْلِ الْأَعْدَاءِ وَإِذَا قُلت يَلْقَى بِالْبَاءِ كَانَ مِنْ صِفَةِ النُّكْرَةِ وَيَكُونُ بِالرَّفْعِ وَإِذَا قُلت بِالنُّونِ قُلت نَلَقَ بِالْجَرْمِ لِأَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ نَكُنْ قَالَ ابْنُ جَنَى وَقَدْ لَدَّ فِي عَذَا الْبَيْتِ بِلَفْظِ ذِي الرِّمَّةِ وَمَعْنَاهُ فِي قَوْلِهِ ، وَلَبِلَ كَجَلْبَابِ الْعُرْوِيسِ أَدْرَعْتُهُ ، بَرُبْعَةً وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ ، أَحْمَرٌ عِلَافِيٌّ وَأَبْيَتْ صَارَةً ، وَأَعْبَسُ مَبْرِيٌّ وَأَرْوَعُ مَا جِدَّ ه  
 وقال في صباه ايضا

ط

\* إِلَى أَيِّ حَبِيْبٍ أَنْتَ فِي رَيِّْ مُحْرِمٍ \* وَحَتَّى مَتَى فِي شَقْوَةٍ وَإِلَى كَمَرٍ \* ١  
 رَيِّْ الْحَرَمِ الْعَرِيَّ لِأَنَّهُ لَا يَلْبَسُ الْمَخِيْطَ يَقُولُ إِلَى مَتَى أَنْتَ عَرِيَانٌ شَقِيٌّ بِالْفَقْمِ وَكَمَرٍ مَعْنَاهُ اسْتَفْهَامٌ عَنِ الْعَدَدِ يَقُولُ إِلَى أَيِّ عَدَدٍ مِنْ أَعْدَادِ الرُّمَانِ مِنَ السَّنِينَ وَالشُّهُورِ وَالْأَيَّامِ وَجَوْزُ أَنْ يَرِيْدَ أَنَّ الْحَرَمَ لَا يَصِيْبُ شَيْئًا وَلَا يَقْتُلُ صَبِيْدًا فَيَقُولُ حَتَّى مَتَى أَنَا كَالْحَرَمِ مِنْ قَتْلِ الْأَعْدَاءِ وَعَوِ الْوَجْهِ

\* وَالْأَتَتْ تَحْتَ السِّيُوفِ مَكْرَمًا \* تَمَّتْ وَتُقَاسَى الدَّلَّ غَيْرَ مَكْرَمٍ \* ٢  
 عَذَا حَتَّى مِنْهُ عَلَى الْحَرْبِ وَطَلَبِ الْعَزِّ يَقُولُ إِنْ لَمْ تَقْتُلْ فِي الْحَرْبِ كَرِيْمًا مَتَّ غَيْرَ كَرِيْمٍ فِي الدَّلِّ وَالْهُوَانِ أَيْ فَلَنْ تَصْبِرَ عَلَى شِدَّةِ الْحَرْبِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَهْرَبَ لَمْ تَلَا تَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ فِي الدَّلِّ

\* وَتَبَّ وَانْفَعًا بِاللَّهِ وَتَبَّةٌ مَا جِدَّ \* يَرَى الْمَوْتَ فِي الْهَيْبَا جَتَى الدَّخْلِ فِي الْفِيمِ \* ٣

يقول آتينا اخبتون فيامي الى الحرب او بالحرب ما نصلكم لا يقتل ولا يجرم وليس فيه آثار  
الضرب اى لم لا تعينونى بالسيف ان احببتم فيامي

٢ \* اَرَى مِنْ فِرْدَى فِطْعَةً فِي فِرْدِيهِ \* وَجَوْدَةَ ضَرْبِ الْبَاهِمِ فِي جَوْدَةِ الصَّقْلِ \*

الفرندى يروى بفتح الراء وكسرهما وعومعرب ومعناه ما يستدل به على جودة الحديد كالأثار والنقط  
يقول ارى من قوتى ونشاطى قطعة فى فرند غذا السيف اى له حدة ومضاه كحذتى ومضاهى  
ثم قال وجودة الضرب فى جودة الصقل اى اذا لم يكن السيف جيد الصقل لم يجد به  
الضرب ومن نصب جودة فمعناه ارى جودة الضرب فى جودة صقل السيف اى قد أجيد صقله  
ليجود به الضرب

٣ \* وَخَضْرَاءُ ثَوْبِ الْعَيْشِ فِي الْخَضْرَاءِ الَّتِي \* أَرْتَكُ أَهْرَارَ الْمَوْتِ فِي مَدْرَجِ النَّهْلِ \*

خضرة ثوب العيش استعارة من خضرة النبات والنبات اذا كان اخضر . كان رطباً ناعماً وقوله فى  
الخضرة يعنى خضرة السيف وجمد من السيف ما كان مشرباً خضرة كما قال الشعامر  
٠ مَبْتَدَأَ كَتَبَ نَبَاغًا ٠ أَشْرَبَهُ بِمَيْدِ مَاءِ الْيَنْدِيَا ٠ وَهُوَ الْبَحْرِيُّ ٠ تَمَلَّتْ حَمَلُهُ الْقَدِيمَةَ بَقْلَةً  
٠ مِنْ عَيْدِ عَدِ غَضَّةٍ لَمْ تَدْبُلْ ٠ وَأَهْرَارَ الْمَوْتِ شِدَّتُهُ يُقَالُ مَاتَ أَحْمَرٌ اى شديد واماله من  
القتل وسيلان الدم وقال على رضى الله عنه كذا اذا امر البأس اتقينا برسول الله صلى الله عليه  
وسلم اى اذا اشتد ومنه حمرة القسطن ومدرج النمل مدية وهو حيث درج فيه بقوائمه فسم  
فيه آثاراً دقيقة جعل للنمل مدرج النمل ما فيه من آثر الفرند يقول نيب العيش فى السيف  
اى فى استعانه والضرب به

٤ \* أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِمَا وَكَأَنَّهُ \* فَمَا أَحَدٌ فَوْقَ وَمَا أَحَدٌ مِثْلِي \*

الإمطة الدفع والتذخيرة وحكى ابن جتى عن ابي النيب انه كان يقول فى تفسيره به  
وكأنه ان ما سبب التشبيه لان الثقال اذا قال لاحمر يمر تشبه غذا قال له المحبب كأنه الاسد  
او دته الارشم فاجاب المتنبي بحرف التشبيه وهو كأن ويلفظ ما التنى كانت سؤالا فأجيب  
عنه بذكر السبب والمسبب جميعاً وسمعت اب الفضل العروصى يقول ما وان سم بئس  
للتشبيه فانه يقول ما هو الا الاسد فيكون ابلغ من قولهم كأنه الاسد يقول المتنبي لا تغل  
لى ما هو الا كذا او كأنه كذا لانه ليس فوق احد ولا مثلى احد فتشبهتني به وعذا قول  
القاسمى اى الحسن على بن عبيد العرويز حكاة عن ابي النيب فيقول ما يأتى لتحقيق التشبيه

وحاله حتى شككت فيما رأيت ان لم ار مثله ولم اسمع به حتى صار المعايين كالموتوم  
 العظنون الذي لا يرى والصحيح رواية من روى انه بكسر الالف لان ما بعد حتى جملة  
 وفي لا تجعل في الجمل كما تقول خرج القوم حتى ان زيدا خارج ومن روى انه بفتح الالف  
 لان خطأ

\* يا من ليجود يديه في أمواله \* نقر تعود على البتامة انهما \*  
 يقول جودك يفرق مالك كأنه ينتقم منه كما ينتقم من العدو باعلاكه وتلك النقر في  
 اموالك نقر على الايتام لان التفريق فيهم ولو روى على البرايا كان أحمر وأشمل لان  
 الايتام مقصور على نوع من الناس

\* حتى يقول الناس ما ذا عفا \* ويقول بيت المال ما ذا مسلما \*  
 يقول يفرط في جوده حتى ينسبه الناس الى الجنون ويقول بيت المال ليس عذا مسلما لانه فرق  
 بيوت أموال المسلمين ولم يدع فيها شيئا ومثله قول ان نواس ، جددت بالأموال حتى ،  
 قيل ما عذا تحييج ، وقال ايضا ، جاد بالأموال حتى ، حسبهو الناس حبقا ، وقول الطائي  
 ، ما زال يبيدي بالمكارم والنكس ، حتى ظننا انه حموم ، وعذا معنى بارد وقد زانه  
 الطائي فسادا وأصل عذا المعنى من قول عبيد بن ايوب العنبري ، ما كان يعطى مثليا في مثله  
 ، الا كصير الجير او جنون ،

\* اذكركم مثلك ترك اذكاري له \* ان لا تريد لها اريد مترجما \*  
 يقال اذكرته كذا بمنزلة نكرته والمترجم المعبر عن الشيء مثل الترجمان يقول اذا تركت  
 اذكاري لك حاجتي فهو اذكار مثلك لانك تعلم ما اريد فلا تحتاج الى من يترجم لك عما  
 في ضميري والمعنى من قول ان تمام ، واذا الجود كان عوق على الممر تقاضيتك بترك التقاضي

وقل ايضا في صباه

\* نحبي قيامي ما لذلكم النصيل \* برياً من الجرحى سلبياً من القتل \*  
 قال ابن جني معناه يا من بحبب مقامي وترك الاسفار كيف اقيم ولم اخرج بتصل اعدائي  
 والقيام على ما قال الوقوف وترك الحركة من قولهم قمت الدابة اذا وقفت وهم انما وجمع  
 انسانية في ذلك لانه خاطب الجماعة والصحيح ان القيام هنا قيام الى الشيء او بالشيء



١٤ \* نُورٌ تَضَاعَفَ فِيكَ لِاعْتِيَابِهِ \* فَكَأَنَّكَ تَعَلَّمْتَ عِلْمًا مَا نَسِيَ يَعْلَمُهُ \*

تضاعف وطهر معنى ويجوز أن يكون معنى تعاون أى اعان بعضه بعضا وواعوتيبه التيبه وعذبه لغة عبرانية يقولون لله تعالى لا حول ولا انسلان ناسوت يقول قد طهر فيك نور التي تكاد تعلم به الغيب الذى لا يعلمه احد الا الله عز وجل وقال ابن جتنى نصب لاعتوبيته على المصدر ويجوز ان يكون حالا من الصميم الذى فى تضاعف وعذا خطأ فى الرواية واللفظ لأن النور لفظاً مذكراً ولا يؤنث صفة

١٥ \* وَيَتَمَرُّ فِيكَ إِذَا تَلَفْتَ فَصَحَّةً \* مِنْ قَدِّ عَضْوِمِكَ أَنْ يَنْصَلِبَ \*

أى ويتمر ذلك النور الاتي ظنونا ان نندلمر وينطق من قد عضومى اعتضدك خلاف ستم النفس الذين لا يندلمرون الا من أفواتيمر جعل ظنونا فى قد عضومنه نطف والسمعى لغضحتك يفعل النور ذلك فيك

١٦ \* أَنَا مُبْتَمِرٌ وَأَضُّنُّ إِلَى نَائِمٍ \* مَنْ كَانَ يَحْكُمُ بِالْآلَةِ فَأَحْلَمَا \*

يقول أنا أبصرك وأضن الى أراك فى النوم فأما قال هذا استعظاما لرؤيته كما قال ، أحلما نرى أم زمانا جديدا ، وذلك أن الانسان اذا رأى شيئا يعجبه وانكر رؤيته يقول ارى عذا حلما أى ان مثل عذا لا يرى فى اليقظة وعذا كما قال الآخر ، أبتحما مئة عذا الذى ، أراه عيانا وعذا أنا ، استفتيمر متعجبا مما رأى ثم حقق أنه يراه يقظان لا نائما بباقي البيت والمعنى لا يحلمر احد برؤية الله تعالى ولا يراه فى النوم احد حتى أرى أنا أى كما لا يرى الله تعالى فى النوم كذلك لا ترى انت وعذه مبالغة مذمومة وإفراط وتجاوز حد ثم عو غلط فى انكار رؤية الله تعالى فى النوم فإن الاخبار قد تواترت بذلك وذكر انمعيرون خصم تلك الرؤيا فى كتبيهم وروى أن ملك من الملوك رأى فى نومه أن الله تعالى قد مات وقت رؤياه على المعيرين فلم ينطقوا فيها بشيء استعظما لما رأى حتى قال من دن أعلمهم تأويل رؤياك أن الحق قد مات فى بلدك لطلمك وجورك وذلك أن الله تعالى عو الحس فعلم الملك أنه كما قال فرجع عن ظلمه وتب

١٧ \* كَبُرَ الْعِيَانُ عَلَيَّ حَتَّى إِتَدَّ \* صَارَ الْبَقِيْمُ مِنَ الْعِيَانِ تَوْعَمَا \*

عذا البيت تأكيد لما ذكرنا فى البيت الأول يقول عظم على ما أعيته من الممدوح

غلبت الواصفين فلم يقدروا على وصفها فانطلق واصفها لآتهم رماوا وصفه ووصف محاسنه  
فترافحهم بتجزيم عن ادراكه والمفحمر الذى لا يقول الشعر والافحام ضد الانطاق ويجوز ان  
يكون التشبيه فى الصفات للجمع اى لجمع صفات الممدوح

١٠ \* يُعْطِيكَ مُبْتَدَأً فَإِنْ أَعْجَلْتَهُ \* أَعْطَاكَ مُعْتَدِرًا كَمَنْ قَدْ أَجْرَمَا \*  
يتندرک بالعطاء فان سبقته بالسؤال اعطاك واعتذر اليك من تأخر عطائه عن سؤالك كاعتذار  
من اتى باجرمه

١١ \* وَيَرَى النَّعْظَمَ أَنْ يَرَى مُتَوَاضِعًا \* وَيَرَى التَّوَاضِعَ أَنْ يَرَى مُتَعَطِّبًا \*  
التعظم اظهار العظمة وضده التواضع وهو ان يطهم الضعة من نفسه ووضع ابو الطيب التواضع  
موضع الضعة والخساسة كما وضع التعظم موضع العظمة يقول يرى شرفه وارتفاع رتبته فى  
تواضعه واتضاعها فى تكبره والمعنى يرى العظمة فى ان يتواضع ويرى الضعة فى ان يتعظم  
اى فليس يتعظم

١٢ \* نَصَرَ الْفَعَالَ عَلَى الْهِطَالِ كَأَنَّمَا \* خَالَ السُّؤَالَ عَلَى النَّوَالِ مُحَرَّمًا \*  
الفعال يفتح الفاء يستعمل فى الفعل الجليل والمطال المباحلة وهى المدافعة ولوروى المقال  
كان احسن ليكون فى مقابلة الفعال يقول نصر فعله على القول وعطاء على المطل اى يعطى  
ولا يعهد ولا يماطل كانه ظن ان السؤال حرام على النوال ولا يجوز الى السؤال بل يسبق  
بنواله السؤال وهذا مجاز وتوسع لان النوال لا يوصف بانه جرم عليه شىء ولكنه اراد ان يذم  
تباعده عن الاجاء الى السؤال

١٣ \* يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُصَفَّى جَوْعَرًا \* مِنْ ذَاتِ ذِي الْمَلِكُوتِ أَسْمَى مِنْ سَمَا \*  
يريد بالجوعر الاصل والنفس وذات ذى الملكوت هو الله تعالى يقول ايها الملك الذى خلص  
جوعرا اى اصلا ونفسا من عند الله اى الله تعالى تولى تصفية جوعره لا غيره فهو جوعر مصفى  
من عند الله تعالى وهذا مدح يوجب الوعور والفاط مستكرعة فى مدح البشر وذلك انه  
اراد ان يستكشف الممدوح عن مذعبه حتى اذا رضى بهذا فقد علم انه رضى المذعب  
وان أنكر علم انه حسن الاعتقاد واسمى من سما من صفات ذى الملكوت وابن جتى  
يجعله للممدوح لانه قال هو منادى كانه قال يا أعلى من علا قال ويجوز ان يكون موضعه  
رفعا كانه قال انت أعلى من علا

استعار للصدود سحابا يقول اذا ظهرت تحائل الصدود زالت حلاوة الحَب فدرت علقما وعو شجر  
 مَرَّ يقال عو شجر الخنظل وأبرقت السحبة أظيرت برفت

٥ \* يَا وَجْهَ دَائِحِيَّةِ الذِي لَوْلَاكَ مَا \* أَكَلْنَا جَسَدِي وَرَضْنَا الْأَعْظِمَا \*

قل ابن جنيّ دأحية اسم اثنى شبيب بنا وقال ابن فورجة ليست بأسم علم لنا ولكن كنى  
 بب عن اسم على سبيل انتصاح لعظيم ما حل به من بلائ اى أتيت له تكن آلا دأحية على  
 والوجه قول ابن جنيّ لترك صرفنا فى البيت ولو لم تكن علما لكان الوجه صرفنا يقول لوجه  
 الحبيبة لولاك ما تسلط انيزال على جسدى وما دق عظمى وارض اندق والكسم ورضان كل  
 من دقته والمعنى ما ضعفت حتى كاتى كسم عظامى

٦ \* إِنْ كَانَ أَغْنَاكَ السُّلُو قَاتِي \* أَمْسَيْتَ مِنْ كَيْدِي وَمَنْبَا مُعْدِمَا \*

يقول ان كان السلو اغناك على فليست تحتاج الى وصلى فاتى قد عدمتنا وعدمت كيدى لان  
 عواما احرقنا فانا معدم منها ومن الكيد اى انها سالبة على وانا فقيم البينا وروى ابن جنيّ  
 مضمها قال وعو كالمعسر والعرب تقول كلالا يُندَجع منه كبد المصمر يقول اذا رآه المصمر وعو  
 الذى لا مال له حزن ان لا يكون له مال فبراه فاجعته كبده

٧ \* غُصْنٌ عَلَى نَقْوَى فَلَاةٍ نَابِت \* شَمْسُ النَّهَارِ تُقَلُّ لَيْلًا مَطْلِمَا \*

يصف الحبيبة يقول فى غصن يعنى قامتنا نابت على رملى فلاة يعنى رديفنا والنقا الرمل يندى  
 على نقوين ووجهنا شمس النهار تحمل من شعرا ليلًا مظلما والاقلال حمل الشىء يقال اقل  
 لشيء اذا حمل

٨ \* لَمْ تَجْمَعْ الْأَضْدَانَ فِي مُتَشَابِهٍ \* إِلَّا لَتَجْعَلِنِي لِعُرْمِي مُعْتَمَا \*

يعنى بلاضداد ما ذكر من دقة قامتنا ونقل رديفنا وبيباص ووجهنا وسواد شعرا وي على  
 تضادها مجموعة فى شخص متشابه الحسن يقول لم تجمع هذه الاوصاف المتضادة فى شخص  
 فتائل حسنه آلا لتجعلنى هذه الاضداد غنما لغرمى اى لها لومنى من عشقنا وعواما والمعنى آلا  
 نستعبدنى وتترتن قلبى ويروى لم تجمع الاضداد على اسناد الفعل الى الحبيبة

٩ \* كَصِفَتِ أَوْحَدَانَا أَيْ الْفَصْلَ أَتَيْتِ \* بَيْرَتَ فَتَنَسَّ وَأَجْفِيهَ فَجَحَمَ \*

شبه الاضداد بصفات الممدوح من كونه مراً على الاعداء حلوا للارلياء وطلقا عند الندى  
 جهما عند اللقاء وما اشبه هذه وبيرت ظهرت وغلبت بظهورها كالشمس تبيتر النجوم يعنى انها

أى على عرٍ وخِزِي ويقول ويلك وويبيك فَرَّ خَفَّفَ فيقول ويك ومثل هذا التلام لا يستحسن ولا يستحق التنقسم ولا يساوى الشرح ونو شرح أبو النبيب امتدى شع صباه من ديوانه كان أول به واكثر الناس له يرو عاتين القطعتين ☆

وقال ايضا يمدح انسانا واراد ان يستكشفه عن مدعبه

١ \* صَفَى أَرَانِي وَيَاكَ لَوْمَاكَ الْيَوْمَ \* عَمَّرَ أَعْمَامَ عَلَى فَوَادِ الْأَجْمِ \* ١

يقول للعائلة كَفَى واتركنى عدلى فقد أَرَانِي لَوْمَاكَ ابلغ تأثيم واشد على عَمَّرَ مقبم على فواد راحل ذاعب مع اللبيب وذلك ان الحزون لا يطبق استماع الملام فهو يقول لومك اوجع في هذه الحالة فكفى ودعى اللوم وقال ابن جنى يقول أَرَانِي عَدَا لَيْتَمَ لَوْمَاكَ أَيَايَ أَحَقُّ بِأَنْ يَلَامَ مِنِّي وَعَلَى مَا قَالَ الْيَوْمَ مَبْنَى مِنَ الْمَلُومِ وَتَعَدَّلَ لَا يَبْنَى مِنَ الْمَفْعُولِ إِلَّا شَادًا وَقَالَ قَوْمُ الْيَوْمِ مِنَ الْمَلِيمِ وَعَوِ الَّذِي اسْتَحَقَّ الْيَوْمَ يَقُولُ لَيْتَمَ أَرَانِي لَوْمَاكَ اِبْلَغَ فِي الْإِلَامَةِ وَاسْتَحْقَاقِ الْيَوْمِ وَعَدَا فِي الشَّدْوَدِ كَمَا ذَكَرَهُ ابْنُ جَنِّي وَيُقَالُ أَجَمْتُ السَّمَاءَ إِذَا أَقْلَعْتُ عَنِ الْمَطَرِ وَاجْتَمَعَ الْمَطَرُ أَيْ امْسَكَ وَلَا يُقَالُ أَجَمْتُ الْفَوَادِ وَلَا فَوَادٍ مَنَاجِمَ وَلَكِنَّهُ اسْتَعْمَلَهُ فِي مَقَابِلَةِ إِقَامِهِ عَلَى الصَّدِّ وَمَعْنَى أَرَانِي عَرَفْنِي وَعَلِمْنِي

٢ \* وَخِيَالٌ جَسْمٌ لَهُ يَحْتَلُّ لَهُ الْيَوَى \* لَحْمًا فَيُحَالُهُ السَّقَامُ وَلَا دَمَا \* ٢

ذكر جسمه الخيال ليدل به على دقته واحوله فان الخيال اسم لما يتخيل لك لا عن حقيقة وهو عطف على الهم في البيت الأول يقول له يترك الهمى جسمى محلا للسقم من لحم ودم فيعمل فيه

٣ \* وَخُفُوفٌ قَلْبٌ لَوْ رَأَيْتَ لَيْبِيَهُ \* يَا جَنَّتِي لَطُنَّتْ فِيهِ جَيْتَمًا \* ٣

لخفوق وللخفوق اضطراب القلب واللبيب ما التهب من النار ويريد بلبيب قلبه ما فيه من حرارة الشوق والوجد وعنى بالجثة اللببية يقول لها لو رأيت ما في قلبي من حر الشوق والوجد لطنت ان جيتم في قلبي وانتقل من خطاب العادلة الى خطاب اللببية والقصّة واحدة وان أراد بالعادلة اللببية لم يكن انتقالا ولكن اللببية لا تعذل على النهى ألا ترى الى قول البحتري

‘ عَدَلْتُنَا فِي عَشْفِيَا أُمَّ عَمْرُو ‘ عَدَّ سَمِعْتُمْ بِالْعَادِلِ الْمُعْشُوقِ ‘

٤ \* وَإِذَا سَحَابَةٌ صَدَّ حَبَّ أَيْرُقَتْ \* تَرَكْتُ حَلَاوَةَ كُلِّ حَبِّ عَلَقْنَا \* ٤

صاحب حروب يستحسن شعره اذا انتشر على ظيروه يوم القتال وكنوا يفعلون ذلك  
نبويًا بعد:

٢ \* على فتي معتقل صعده \* يُعلبا من كل وافي السبال \*

يقال اعتقل الرمح وتنكب القوس وتقلد السيف اذا حمل كلاً منها حمل مثلياً والصعدة الرمح  
القصيرة ومعنى يعلبا يسقيها الدم مرة بعد أخرى من كل رجل تام السبله وحى ما استرسل  
من مقدم اللحية يقول انما بحسى شعري اذا كنت على حذو الخالده

وقال في صباه وقد مرّ برجلين قد قتلا جرذاً وبرزوا يعجبان الناس من كبره

٣ \* لقد آتيت الجرذ المستعير \* أسير المنيا صوب العطب \*

المستعير الذى ينسب الغرّة على ما في البيوت من المنعم يقول أسير المنيا وصدعه العطب والهدك  
والجرذ جنس من الفأر

٤ \* رماه الكناي والغامري \* وتلاه لوجه فعل العرب \*

يقول رمى الجرذ حتى صلاه عدان الرجلان اللذان احدهما من بنى كنانة والآخر من بنى عامر  
وصرّاه لوجه كما تفعل العرب بالقتيل

٥ \* كلا الرجلين أتى قتله \* وأيكما غل حرم السلب \*

يقول كلاهما تولى قتله اى اشتركتما فى قتله فايكما انقرد بسلبه وعو ما يسلب من ثياب  
المفول وسلاحه وحرّ جنده وغل اى خان وصدّ عدا استبرأ بهم وكذلك قوله

٦ \* وأيكما كان من خلفه \* فإن به عشة فى الذئب \*

وقال ايضا فى صباه يهاجوا القاضى الذعري

١ \* لما نسبت فكننت ابنا يعيم أب \* لم أختيرت فلم ترجع الى أدب \*

٢ \* سبيت بالذعري اليوم تسبيته \* مشتقة من ذهاب العقل لا الذعب \*

هذا البيت جواب لما فى البيت الأول يقول لما لم يعرف لك أب ولم يكن لك أدب تعرف به  
سبيت اليوم بالذعري اى ان حذو النسبة مستحدثة لك ليست بمورثة واشتقاقيا من ذهاب

العقل لا من الذعب اى انما قيل لك الذعري لذهاب عقلك لا لأنك منسوب الى الذعب

٣ \* ملقب بك ما لقبت وبك به \* يا أيها النلقب انلقى على النلقب \*

يقول ما لقبت به ملقب بك اى انت شبيه لقبك وانت بنفسك عار له فلقبك ملقى على لقب

فكيف بك البوم مع علو السنّ وعذا في ضمن الكلام وَفَحْوَى لِطُطَابِ وَالْوَاوِ فِي وَأَنْتَ أَمْرُهَا عَطَفَ عَلَى الْحَالِ يَقُولُ كُنْتُ شَيْخًا مَعْدًا مَحْتَلِمًا

٣٩ \* وَكَمْ وَكَمْ نِعْمَةً فَجَلَّلَتْ \* رَبَّيْتَهَا كَانَ مِنْكَ مَوْلِدُهَا \*

الوجه أنّه أراد بكم لخبم عن كثرة ما له من النعم عنده وإن أراد الاستفهام لم يجز في نعمة ألا انصب والمجلاة المعظمة ومعنى رببتها حافظت عليها بأن قرنتها بأمتانها وكان منك ابتدأى أي أنت ابتدأتى بالصنيفة فر رببتها ولم تكن واحدة تُنسى على طول العيد

٤٠ \* وَكَمْ وَكَمْ حَاجَةٌ سَمَحَتْ بِهَا \* أَقْرَبَ مِنِّي إِلَى مَوْعِدِهَا \*

سمحت بها أي بقضائها فحذف المضاف والمعنى فضيبتها لي وكذلك قوله موعدها أي موعده قضائها وعذا اخباراً عن قصر الوعد وقربه من الإجاز ولا شيء أقرب إليك منك وإذا قرب موعده الإجاز صارت للحاجة مقتضية عن قريب

٤١ \* وَمَكْرَمَاتٍ مَنَسَتْ عَلَى قَدَمِ الْأَسِيرِ إِلَى مَنَزِلِي تُرِدُّهَا \*

المكرمة ما يكرم به الإنسان من برّ ولطف وأراد بها عينا ثياباً أفدحها إليه لقوله أتمّ جلدي بها ومعنى على قدم البير أن حاملها إليه كان من جملة الهدية والبرّ ويجوز أن يريد مكرمات على أتم برّ سابق ومعنى ترددها أي تعيدها إلى وتكررها عليّ ويروى ترددها على المصدر

٤٢ \* أَقْرَبَ جِلْدِي بِهَا عَلَى فَلَا \* أَقْدِرُ حَتَّى أَمَاتِ أَحَدُهَا \*

افترار الجلد يظهر ما عليه من الخلع واللباس الناظرين فكانه باكتسبه بها نطق مقرّ كما قال الناشي الأكبر ، ولو لم يَبُحْ بِالشُّكْرِ لَغَطَى لَحَبْرَتِ ، يَمِينِي بِمَا أَلْبَيْتَنِي وَشِمَالِيَا ،

٤٣ \* فَعُدْ بِهَا لَا عَدَمَتُهَا أَبَدًا \* خَيْرُ صِلَاتِ الْكَرِيمِ أَعْوَدُهَا \*

يقول أعد هذه المكرمات فإن خير ما وصل به الكريم أكثره عوداً ☆

٥

وقيل له وعو في المكتب ما أحسن هذه الوفرة فقال

١ \* لَا تَحْسُنُ الْوُفْرَةَ حَتَّى تُرَى \* مَنَشُورَةَ الضَّفِيرَيْنِ يَوْمَ الْقِتَالِ \*

الناس يروون الشعرة والصكج رواية من روى لا تحسن الوفرة وهي الشعر الناعم على الرأس والصفم معناه الشدّ ويسمى ما يشدّ على الرأس من الذوائب الصفام ومن سماها الضفم فقد سمى بالمصدر يقول إنما يحسن الشعر يوم القتال إذا نُشِرَتْ ذَوَائِبُهُ ويعنى بهذا أنه شجاع



تبكى عليها. وهذا المعنى منقول من قول عنتره ، وما تدرى جريته أن تبلى ، يكون  
 جعيرع انبذل النجيد ، ومنزل عدا في قول حسان ، وحتى إذا ما عشتنا نسيوف .  
 جعلنا للجامع أعمادا ، وقول الجماني ، متابعون بطلون الأكف ، وأعماد عن رؤس  
 الملوك ، ويقول ابن الرومي ، كفى من العز أن هزوا مناصلهم ، فلم يكن غير عام  
 انبيد أحفد .

٣٣ \* أطلقنا فالعدو من جوع \* يدمنا والصديق يحمدا \*

أطلق الأنصل من العمود فدمها العدو خوفاً وجزأ منها وهدما الصديق لحسن بلائها  
 على اعدو

٣٤ \* تنقدح النار من مضاربيها \* وصب ماء الرقاب يحمدا \*

أى أنها تصير إلى الارض لشدّة الصرب فتورى النار ويحمدها ما ينصب من الدماء عليها

٣٥ \* إذا أضلّ الهمام مهبته \* يوماً فأطرافهنّ منسدها \*

معنى اضلال الهمام المهبجة أن يقتل ولا يدري قاتله أى أنّها تطلب مهبته من أطراف سبوه  
 لأنّها قواتل الملوك والمنشد موضع الطلب ويروى تنسدها أى أنّها تطلب ناز الملوك ويروى  
 تنسدها والانشد تعريف الصائفة أى أنّ اطرافهن تعرفننا وتقول عندى مهبجة من صاحبنا  
 ويروى فأطرافهن بالنصب وينسدها بالياء يعنى الهمام يطلب مهبته فى أطرافهن ونصب أطرافهن  
 ينشد مؤخرًا كما تقول زيدا ضربته

٣٦ \* قد أجمعت عذة للحليقة لى \* أنك يا ابن النبي أوحدها \*

يقول أجمعت عذة للحليقة موافقة لى أنك اوحدهم ويجوز أن يكون على التقديم والتأخير أى  
 اوحدها لى أى اوحدها إحسانا لى وإفضالا على ولا يكون فى عذا كثير مدح ويجوز أن  
 يكون المعنى أجمعت . فقالت لى والقول يضر كثيرا فى الكلام والأول اوجه

٣٧ \* وأنتك بالأمس كدت محتلما \* شبيح معدّ وأنت امردها \*

يريد أنك بانتشديد فحقت مع المنصر ضرورة كما قال آخر ، فلو أنك فى يوم الرخاء سألتنى ،  
 فرائك لى أحل وأنت صديق ، وإنما بحسن التخفيف مع المظهر كقول الشعاع  
 . وصدر مشرق النحر ، كأنّ قديب حقان ، لأن الإضمار يراد الاشياء إلى أصولها ويروى  
 وأنت بالأمس على استئناف الكلام يقول بالأمس كنت فى حال احتلامك ومُردتك شبيح معدّ

وَلَيْسَ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقَطُّرُ الدِّمَا ، وَالطَّعْنَ وَالضَّرْبَ فِي الطَّيْرِ عِنْدَمَا مَسَّتْهُ وَفَضِيحَةً وَلِذَلِكَ قَالَ جَابِرُ بْنُ رَافِعٍ ، وَلَكِنَّمَا يُخْرَى أَمْرٌ يَكْلُمُ أَسْتَهُ ، فَتَأْتِي قَوْمِي إِذَا الرِّمَاحُ حَوِينَا ، وَالتَّهْنِيدُ شَحْدُ الحَدِيدِ سَيْفٍ مَهْتَدٍ أَيْ مَشْحُونٍ

٢٨ \* فَاعْتَبَطْتُ إِذْ رَأَتْ تَرْتِبَتَهَا \* بِمِثْلِهِ وَالرَّاحُ تَحْسُدُهَا \*  
يقولُ اعتبطت الضربة لما رأته ترتبها بالمدح حين حصلت على وجهه وحسدتها الجراح لأنها لم تصادف شرف محليا والاعتباط يكون لازما ومتعديا ومعنى بمثله به والمثل صلة تقول منى لا يفعل عذا أى أنا لا أفعله قال الشاعر ، يَا عَدُوَّ كَعْنَى مِنْ عَدْلِكَ ، مَثَلِي لَا يَقْبَلُ مِنْ مِثْلِكَ ، معناه أنا لا أقبل منك ومن عذا قوله تعالى ليس كمثله شيء

٢٩ \* وَأَيَّقَنَّ النَّاسَ أَنْ زَارِعَهَا \* بِالْمَكْرِ فِي قَلْبِهِ سَيَحْصِدُهَا \*  
يشير الى ان عذبة الضربة أتته مماكرة لا مجاعة ومعنى زارعها ان الضارب أودع قلبه من الغم بذرا وحصده أياما اخذه جزءا ذلك يقول علم الناس يقينا ان الذي ماكره بهذه الضربة زارع سيجصد ما زرع أى يجازيه المدح جزءا ما فعل ويجوز ان تعود المناية في قلبه على الزارع والمعنى سيجصد ما فعل في قلبه وتقديره أن زارعها في قلبه بالمكر أى أنه يجازيه بما فعل ضربة في قلبه يقتله بها والضربة في القلب لا تخطئ القتل وفى على عذا من صلة الحصد ويجوز ان يكون من صلة المكر والمعنى ان زارعها بالمكر الذى أضمره في قلب نفسه

٣٠ \* أَصْبَحَ حَسَادَهُ وَأَنْفُسَهُم \* يَجِدِرُهَا خَوْفُهُ وَيُصْعِدُهَا \*  
الواو في وانفسهم واو اللال يقول أصبح حساده وحال انفسهم ان خوفه يهبطهم ويصعدهم أى ألقاهم خوفه حتى أقامهم وأقعدهم وحذرهم وأصعدهم فلا يستقرون خوفا منه وعذا كما قال ، أَبَدَى العُدَاةُ بِكَ السُّرُورَ كَأَنَّكُمْ ، فَرَحُوا وَعِنْدَكُمْ المُقِيمُ المُقْعِدُ ، ويقال حدرت الشيء صدأ أصعدته وأحدرته لغة

٣١ \* تَبَسَّكَ عَلَى الأَنْصِلِ العُمُودُ إِذَا \* أَنْدَرَا أَنَّهُ يُجْرِدُهَا \*  
يقول اذا اندر العمود بتجريد السيوف بكت عليها ما ذكر فيها بعده وهو قوله

٣٢ \* لِعَالِمِهَا أَنَّهَا تَصِيرُ دَمًا \* وَأَنَّهُ فِي الرِّقَابِ يُعْمِدُهَا \*  
أى لعلم العمود أنه يعمد السيوف في دماء الأعداء حتى تتلذذ بها وتصير كأنها دم لثفاء لوئها بلون الدم وأنه يتخذ لها أعمادا من رقاب الأعداء أى أنها لا تعود الى العمود فلذلك

ذكر الفناء والسيف تأكيداً للكلام مع الطعن والضرب كما يقال مشيت برجلي وكلمته بفعي  
او لأن الطعن والضرب يستعملان فيما لا يكون بالسيف والرمح كقولهم طعن في السن وضرب  
في الارض والمجاحج السيد والمسود الذي قد سوده قومه

٣٣ \* أَرَسْنَا فَارِسًا وَأَصُونَا \* بَاغًا وَمَعَاوِرًا وَسَبَدْعًا \*

اى عو ارسنا اذا ركب فرسه وكان فارسا واكد اطلاق بذكر الخال لأن ارس يكون من  
الفرس والفراسة وضول الباع مما يمدح به الكرام ويقال فلان طويل الباع اذا امتدت يده بالكرم  
ويقال للبيم صتيق الباع والمعوار الكثير العارة

٣٤ \* تَأَجُّ لُؤَيِّ بْنِ غَالِبٍ وَبِهِ \* سَمَا لِنَا فَرَقْنَا وَمَحْدَعًا \*

لؤي بن غالب ابو قريش يقول عوليم بمنزلة النجاشي به يتشرفون ويتزيتون وبه علا فروعهم  
وأصونيم اى الاولاد والاباء واخذت الاصل

٣٥ \* شَمْسٌ فَحَاغَا جِلَالُ لَيْلِنَا \* دُرٌّ تَقَاصِيرًا وَزَجْدَعًا \*

اى عو فيما بينتم كالشمس في النهار والليل في الليل والدر والنيرجد في القلادة اى عو اقتضيم  
وأشهرم وبه زينهم وفخرهم والتقاصير جمع تقصار وقال ابن جني عو القلادة القصيرة وليس عدا من  
انقصرت عو من القصر ونى اصل العنق والقصير ما يعلو على الفصحة

٣٦ \* يَا لَيْتَ بِي صَرِيَّةٌ أَتَيْتَ لَنَا \* كَمَا أَتَيْتَ لَهْ مُحَمَّدًا \*

كان عدا العلوي قد أصابته صرية على الوجه في بعض الحروب فقال لبت الصرية التي قدّر لنا  
محمدت يعنى الممدوح كما قدّرت الصرية له دنت في اى لبتني فدنته من تلك الصرية فوفعت  
في ذنوبه ويجوز أن يكون الممدوح اتاح وجهه للصرية حيث اقبل الى الحرب وثبت حتى جرح  
فتمتني المننبي رتبته في الشجاعة كانه قال لبتني في رتبته من الشجاعة والاتاحة التقديم  
يقول الله له كذا اى قدّر واتصف محمدت الى الصرية اشارة الى اننا كسبته الحمد فأكثرت  
حتى صدر عو محمدنا بنا

٣٧ \* أَتْرُ فَيْبِ وَفِي الْحَدِيدِ وَمَا \* أَتْرُ فِي وَجْهِهِ مَبْدَعًا \*

قصد السيف والصرية اذعاق روحه واعلاكه وقد ردهما عن قصدهما فهو تأبيرة فيهما فقوله وما  
أتر في وجهه مبدعا اى ما شانه فلا أتر تأبيرا قبيحا لأن الصرية على الوجه شعار المقدام والعراب  
يفقدخرون بالصرية في توجه أترى ان قول الحسين ، وَرَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تُدْمِي دُلُونًا .

الى فتى بدلاً من قوله الى ابن عبيد الله وهو الممدوح يقول يصدر رماحه عن الحرب اى يرجعها ويردها وقد سقاه موضع ورودها فى قلوب الأعداء دماءهم ويجوز ان يكون المورد معنى المصدر فيكون المعنى سقاه فى القلوب ورودها اى أتها وردت قلوب الأعداء ومن روى بصم النبم اراد الممدوح اى هو الذى يوردها وهذا هو الأجر ليشاكل لفظ الأمدار

\* له آياد اى سايقة \* أعد منها ولا أعددها \* ۱۹

يقول له احسان على ونعم سابقة متقدمة ماضية ويروى سائلة والى من صلة معنى الأيادى لا من صلة لفظها لانه يقال لك عندى يد ولا يقال لك الى يد ولكن لما كان معنى الأيادى الاحسان وصلها بالى ويجوز ان يكون من صلة السبق او السلوف قدم عليه وقوله أعد منها قال ابو الفتح اى انا أحدها قال الجمار ، لا تتفتنى بعد أن رشتنى ، فأتنى بعض أيديكا ، ثم قال يريد أنه قد وعب له نفسه وهذا فاسد لأنه ليس فى البيت ما يدل على أنه خلصه من ورطة وأنقذه من بليّة او عفاه عن قصاص وجب عليه ولكنه يقول انا غدى نعمته وربيب احسانه فنفسى من جملة نعمه فانا أعد منها ومن روى أعد منها كان المعنى انه يعد بعض ايديه ولا يأتي على جميعها بالعدّ لكنزتها وهو قوله ولا أعددها وكان هذا من قوله تعالى وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها اى لا تعدوا جميعها من قوله تعالى وأحصى كلّ شىء عددا

\* يعطى فلا مظه يكدرها \* به ولا منه يكدرها \* ۲۰

تقدير معنى البيت يعطى فلا مظه بالأيادى يكدرها اى أنه لا يحطل اذا وعد الاحسان ولا يبت بما يعطى وينكده اى ينغصه ويقبل خيره وكان يقال المنة تندم الصبيحة وليذا مدح الله سبحانه قوما فقال تعالى ثم لا يتنبعون ما أنفقوا منا ولا اذى وقال الشاعر ، أفسدت بالمن ما قدمت من حسى ، فليس الكريم اذا أعطى بمان ،

\* خير فريش أبا وأجددها \* أكثرها نائلا وأجودها \* ۲۱

يعنى ان أباه أفضل فريش فبو خيرم أبا لانه ليس فيهم احد أبوه أفضل من ألى الممدوح وفريش اسم للقبيلة وذلك كنى عنها بالنائيت والنائل العناء وأجودها يجوز ان يكون مبالغة من الجود والجود الذى هو المطر والجودة ايضا

\* أطعنها بالغاة أمرها \* بالسيف جاحها مسودها \* ۲۲

لأنه لا يخاص الماء بالنعل ومثل هذا ما قيل في بيت عنتره ، فيكون مَرَبِك الْقَعُونَ وَرَحْلُهُ ،  
وَأَبْنُ النِّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرَّ كَبِي ، وقيل ابن النعامه عرق في باطن القدم ومعناه انه راكب اخمصه  
١٤ \* شَرَاكِبًا كَوْرًا وَمَشَقْمَا \* زَمَانِيَا وَالشُّسُوعُ مَقْوَدًا \*

شراكبا بمنزلة الكور للناقطة وأراد بالمشقم ما يقع على ظهير الرجل في مقدم الشراك فيجعل ذلك  
بمنزلة الزمام للناقطة والشسوع السبور التي تكون بين خلال الأصابع جعلنا بمنزلة المقود للناقطة  
وعو الخيل الذي يقاد به سوى الزمام والزمام يكون في الانف

١٥ \* أَشَدُّ عَصْفِ الرِّيحِ يَسِيقُهُ \* تَحْتَى مِنْ حَطْلُوجًا تَأْيِدُهَا \*

عصف الرياح شدة عبوبها ومن روى بضم العين فهو جمع عصفوف يقال ربيع عاصف  
وعصفوف ومعنى تئيدتها تئيدتنا وتلبتبت يقول أعون سيب نقتى يسبب أشد سيب الريح وعذا  
في الحقيقة وصف لشدة عذو المنندي منتعلا والتئيد تفعل من الأيد وعو التفتوى ونيس المعنى  
على عذا وان أراد التفتل من الاتئد معنى التفتل واليمن فلم يحسن بناء التفتل منه وحققه نَوْرُودُ

١٦ \* فِي مِثْلِ ظَهْرِ الْحِجْنِ مُتَّصِلٍ \* يَمْتَلِ بَطْنُ الْحِجْنِ قَرْدُوعًا \*

القرود أرض فيها حجاج ووحاد وظهر الحجن نال ويظنه لاطى فهو كالصعود والحدور واراد يسبقه  
تأيدعا في مفازة مثل ظهير الحجن متصل قردوعا بمثل بطن الحجن أى ارضيا الصلبة متصلة بمفازة  
أخرى مثل بطن الحجن

١٧ \* مَرْتَمِيَاتٍ بِنَا إِلَى أْبْنِ عُبَيْدٍ \* اللَّهُ غَيْطَانِيَا وَقَدَفَدَا \*

مرتميات صفة الحدوف في البيت الذي تقدم على تقدير في مفازة مثل بطن الحجن مرتميات  
بنا وجمع لفظ المرتميات حملا على لفظ الغيطان كما قال ، أيا لَيْلَةَ حَرْسِ الدِّجَاجِ طَوِيلَةً .  
بيعدان ما كادت عن الصبح تتجلى ، والوجه ان يقال حرساء الدجاج ولكنه حمل الحرس على  
لفظ الدجاج حين كانت جمع دجاجة وجموز ان يقدر الحدوف على لفظ الجمع فيصح مرتميات  
كأنه قال في مفازة مثل ظهير الحجن مرتميات بنا أى عذبه المفاوز ثم بينا الى الممدوح بقطعا اياها  
بالسيم فكأننا تلقينا اليه وارتفع الغيطان والقذف بالمرتميات كما قلنا فى نصيحة فوق خلينا  
يدحا والقذف الارض البعيدة الغليظة المرتفعة

١٨ \* إِلَى قَدَى يَصْدُرُ الرِّهَامَ وَقَدَى \* أَنْيَالِيَا فِي الْقُلُوبِ مَوْرُدَا \*

٩ \* يَا عَذْرَ الْعَاشِقِينَ دَعِ فَمَةً \* أَصْلَهَا اللَّهُ كَيْفَ تَرَشِّدُهَا \* \*

انفئة الجماعة من الناس ويهد العاشق يقول لمن يعذبهم في العشق دع من عذرك فوما اضلم الله في الهوى حتى تهالكوا فيه واستولى عليهم حتى غلب عقولهم كيف ترشدهم بعد ان اضلم الله اى أنهم لا يصغون الى عدلك لما بهم من ضلال العشق ثم ذكر فلة نفع لومه فقال

١٠ \* لَيْسَ بِحَيْكِ الْمَلَامُ فِي حِمِّ \* أَقْرَبِيَا مِنْكَ عَنكَ أَبْعَدُهَا \* \*

يقال احاك فيه الشيء اذا اثم وقد يقال ايضا حاك يقول لا يوتر لومك فى حمم اقربها منك فى تقديمك ابعدا عنك فى الحقيقة اى الذى نظته ينجح فيه لومك هو الأبعد عما تظن

١١ \* بَيْسَ اللَّيَالِي سَهْرَتْ مِنْ طَرَبِي \* شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيْتُ بِرَفْدِهَا \* \*

يذم الليالى التى لم ينم فيها لما أخذ من القلق وحقنة الشوق الى الحبيب الذى كان يرقد تلك الليالى يعنى أنه كان ساليا لا يجد من أسباب امتناع الرقاد ما كنت أجد

١٢ \* أَحْبَبْتُهَا وَالْدَمُوعُ تُنَجِّدُنِي \* شَوْقُهَا وَالظَّلَامُ يَنْجِدُهَا \* \*

احباء الليل ترك النوم فيه يقال فلان يحبى الليل اى يسهه فيه وفلان يبيت الليل اى ينام فيه وذلك ان النوم اخو الموت واليقظة أخت الحياة والانجذاب الاعانة والشؤون فبأهل الرأس وهى مجرى الدموع يقول كان للدموع من الشؤون امداداً والليالى من الظلام ايجاداً والمعنى ان تلك الليالى طالمت وطال البكاء فيها ويجوز ان تعود اللناية فى ينجدها الى الشؤون وذلك ان من شأن الظلام ان يجمع الهموم على العاشق وفى اجتماعها عون للشؤون على تكثير وادرار البكاء يبيت هذا قول الشاعر ، يَصُمُّ عَلَى اللَّيْلِ أَطْبَاقُ حُبِّيَا ، كَمَا صَمَّ أَرْزَارُ الْفَيَّيْسِ الْبِنَاتِقِ ،

١٣ \* لَا نَاقَتِي تَقْبَلُ الرَّدِيفَ وَلَا \* بِالسُّوْطِ يَوْمَ الرَّعَانِ أُجْهِدُهَا \* \*

يقول ناقتي لا تقبل الرديف وهو الذى يرتدف خلف الراكب واذا راعت علبها لم اجهدها بالسوط يقال جهدت الدابة واجهدتها اذا طلبت اقصى ما عندها من السير وازاد بالناقدة فعله كما قال فى موضع آخر ، وَحُبَيْتُ مِنْ حُوصِ الرِّكَابِ بِأَسْوَدِ ، مِنْ دَارِشٍ فَعَدَوْتُ أَمْشَى رَاكِبَا ، فجعَل حُقَّةَ كَالْمَرْكُوبِ وَهَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ ، الْيَكُ ابَا الْعِيَّاسِ مِنْ بَيْنِ مَنْ مَشَى ، عَدِيْبٌ أَمْتَقْتُنَا الْخَصْمَى الْمَلْسَنَا ، فَلَأَصْرُ لَمْ تَعْرِفْ حَنِينَنَا عَلَى طَلَا ، وَرَمْ تَدْرُ مَا قَرَعَ الْفَقِيْبِ وَلَا الْهِنَا ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ ، رَوَّاجِلُنَا سِتُّ وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ ، نُجْتَبِهِنَّ الْمَاءَ فِي كُلِّ مَهْمَلٍ



قَيْسٌ لَا بَرَّاحٌ أَي لَيْسَ عِنْدِي بَرَّاحٌ وَالنَّيَّابَةُ فِي بَيْتِهَا بَجُورٌ أَنْ تَعُودَ إِلَى الْعَيْسِ وَالِإِمرَأَةُ وَقَرِيبٌ مِنْ عِذَا فِي الْمَعْنَى قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَعَلُّلٌ سَاعَةً ، فَلَيْلٌ فَاقِي نَفْعٌ لِي قَلِيلًا ، ثُمَّ ذَكَرَ سَبَبَ مَسْأَلَةِ الْوَقُوفِ فَقَالَ

٥ \* فَفَى فُؤَادِ الْخُبِّ نَارٌ حَوَّى \* أَحْمَرُ نَارِ الْجَحِيمِ الْبُرْدُهَا \*

عَنَى بِالْخُبِّ نَفْسَهُ وَالْجَحِيمَ انْتَارَ الشَّدِيدَةَ انْتَوَقَدَ الْعُظْمِيَّةُ يَقُولُ أَحْمَرُ النَّارِ الْعُظْمِيَّةُ انْتَوَقَدَةُ أُبْرُدُ نَارَ الْهَيَوَى يَعْنَى أَنَّ نَارَ الْهَيَوَى أَشَدُّ حَرَارَةً

٦ \* شَبَّ مِنَ النَّجْمِ قَرْنٌ مِثْنِهِ \* فَصَارَ مِثْلَ الدِّمَقِيسِ أَسْوَدَى \*

الْفَرْقُ حَيْثُ يَفْرُقُ الشَّعْرَ مِنَ الرَّأْسِ وَاللَّمَّةُ مِنَ الشَّعْرِ مَا أَفْرَأَ بِالْمَنْكَبِ وَالْمَجْمَعُ لِيَمِّ وَبِأَمِّ وَالِدِ الْمَقْسِ الْأَبْرِيسِمِ الْأَبْيَضِ خَادِمَةً يَقُولُ لِعَظْمٍ مَا أَصَابَهُ مِنْ حَاجِمٍ لِلْحَبِيبِ أَبِيتْ شَعْرُهُ حَتَّى صَارَ مَا كَانَ أَسْوَدَ مِنْ لَمَّةِ أَبِيتْ كَالدِّمَقِيسِ

٧ \* بَأَنُؤًا بِحُرُوعِيَّةٍ لَهَا كَقَلِّ \* يَكَادُ عِنْدَ الْقِيَامِ يُبْعِدُهَا \*

يَقُولُ امْرَأَةٌ حُرُوعِيَّةٌ وَخُرُوعِيَّةٌ وَفِي الْبَيْتَةِ الْأَشْيَاءُ النَّظِيرَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ امْرَأَةِ الْغَيْسِ ، لِحُرُوعِيَّةِ الْبَيْتَةِ انْتَفِيزٌ ، وَاللَّقْلُ الرُّدْفُ وَالرَّأَةُ تَوْصِفُ بِثِقَلِ الْعَجَبِيَّةِ وَثِقَرَةٌ لِحَمِيهَا يَقُولُ دَعَبُوا بِأَمْرَأَةٍ نَاعِمَةً إِذَا قَامَتْ يَدَا رَدْفِيهَا يَقْعِدُهَا كَثْرَةً مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ وَكَأَدُ وَضِعَ مُقَابِرَةُ الْفِعْلِ وَإِبَائَتُهُ نَفَى فِي الْمَعْنَى كَأَنَّهُ قَالَ قَرِيبٌ مِنْ ذَلِكَ وَلَمْ يَفْعَلْ وَعِذَا الْمَعْنَى كَثِيرٌ فِي الشَّعْرِ كَقَوْلِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ، تَنَوُّوا بِأَخْرَاحِهَا قَلَائِيًا قِيَامِيًا ، وَتَمَشَى الْهَيَوَى عَنْ قَرِيبٍ قَتَبِيٍّ ، وَمِثْلُهُ لِأَيِّ الْعَنَاعِيَّةِ ، بَدَتْ بَيْنَ خُورِ قِصَارِ اللَّحْلَى ، تَجَاعَدُ بِالْمَشَى أَكْفَالِيًا ، وَبَيْتُ الْمَتَنَتِي مِنْ قَوْلِ أَبِي دَلَامَةَ ، وَقَدْ حَاوَرَتْ حَوَالِي الْقِيَامِ لِحَاجَتِي ، فَتَقَلَّتْهَا عَنْ ذَلِكَ الْفَقْلُ الْتَيْهَدُ ،

٨ \* رَبَّحَلَّةٌ أَسْمٌ مَقْبَلِيًا \* سَبَّحَلَّةٌ أَبِيصٌ لِحَجْرَدَا \*

الرَّحَلَةُ وَالسَّبَّحَلَةُ مِنَ نَعْوَتِ النِّسَاءِ وَعَنَى الْجَسِيمةُ انْتَوِيلَةُ الْعُظْمِيَّةِ ذَاتُ امْرَأَتٍ مِنَ الْعَرَبِ تَنْصَفُ بِنَتِيهَا ، رَبَّحَلَةٌ سَبَّحَلَةٌ ، تَنْمَى نَمَاءَ النَّحْلَةِ ، وَالْمَقْبَلُ مَوْضِعُ التَّقْبِيلِ وَهُوَ الشَّفْعَةُ وَتَحْمَدُ فَيَسِبُ اسْمُهُ وَنَذَكَ ذُو غَيْلَانَ وَنَقَبَهُ ذُو الرِّمَّةِ ، نَبِيَاءٌ فِي شَفْتَيْهِ حَوَالِي نَعْسٍ ، وَفِي اللَّذَنِّ وَفِي أَنْبِأِيهَا شَنْبٌ ، وَالْحَجْرَدُ حَيْثُ تَحْجَرِدُ مِنْ بَدَنِهَا أَي تَعْرِى مِنَ الشُّوبِ وَصَفِيهَا بِسَمْرِهَا انْتَشَفَةٌ وَبِأَبْيَضِ النُّورِ وَحَتَّى الْحَجْرَدُ وَهُوَ الْأَطْرَافُ لِأَنَّهُ إِذَا أَبِيتْ الْحَجْرَدُ وَعَوَّانَدَى يَصْبِيهِ الرِّبْحُ وَالشَّمْسُ وَيُظْهِرُ لِلرَّأْسِ كَانَ سَائِمٌ بِدَنِيهَا أَشَدُّ بِيَاضًا

يريد ظلمت فحذف احدى اللامين تخفيفا كقوله تعالى فظلمتم تفقهون يقول ظلمت بظلمة الدار  
تنتشى على كبدك واضعا يديك فوق خلبها والمخزون يفعل ذلك كثيرا لما يجد في كبده من  
حرارة الوجد يخاف على كبده ان تمشق كما قال الآخر ، عَشِيْبَةٌ اَنْتَى الْبُرْنِ ثُمَّ اَلْوَكْهَ ،  
على كبدى من خَشْبَةٍ اَنْ تَقْتَلَعَا ، وقال الصِّمَّةُ الْفُشَيْرِيُّ • وَاذْكُرْ اَيَّامَ الْحَمِيّ ثُمَّ اَنْتَنِي  
على كبدى من خَشْبَةٍ اَنْ تَصَدَّعَا ، وقال الآخر ، مَا رَأَوْهُمْ لَمْ يَحْسُوا مَدْرَاكَ وَصَعُوا اَنْبِلَهُم  
على الْاَكْبَادِ ، وتر ابو الطيب فقال ، فيه اَيْدِيكُمْ على الظَّفْرِ الْحَلَسُوْ وَاَيْدِي قَوْمِ على الْاَكْبَادِ •  
والانطواء كالانتشاء والنضج لليد ولن جرى نعنا للكبد لاضافة اليد اليها كقوله تعالى من  
هذه القرية الظالم اعلمها والظلم للاعمل وجرى صفة للقرية والمعنى التى ظلم اعلمها وهذا كما  
تقول مررت بامرأة كريمة جاريتها تصفيا بكم الجارية وجعل اليد نضيجة لانه ادم وضعها على  
الكبد فاضاحتها بما فيها من الحرارة ولهذا جاز اضافتها الى الكبد والعرب تسمى الشئ باسم غيره  
اذا طالت محبته اياه كقولهم لفتنا الدار العذرة ولذى البطن الغائط واذا جاز تسمية  
شئ باسم ما يصاحبه كانت الاضافة اعمون ولطول وضع يده على الكبد اضافها اليها كاتها للكبد  
لما لم تنزل عليها ولحلب غشا الكبد رقيق لارب بها وارتفع يدها بنضيجة وهو اسم فاعل يعمل  
عمل الفعل كما تقول مررت بامرأة كريمة جاريتها ويجوز ان تكون النضيجة من صفة الكبد فيتم  
اللام ثم ذكر وضع اليد على الكبد والاول اجد

\* يا حادِيْ عَيْسِيْهَا وَاَحْسَبْنِيْ \* اَوْجَدَ مَيْنًا قُبَيْلَ اَفْقَدَهَا \* ٣

دعا للحاديين ثم ترك ما دعاهما له حتى ذكره في البيت الذى بعده واخذ في كلام آخر وتسمى  
الرواة هذا الالتفات كانه التفت الى كلام آخر من شأنه وقصته فان كان دلما اجنبيا فسد ولم يصلح  
ومثله ، وقد اذركنتى واللوات حمة ، استه قوم لا ضعاف ولا عزل ، فصل بين الفعل  
والفاعل بما يسمى التفاتا وهو من قصته لان ادراك الاسنة من جملة اللوات لذلك قوله واحسبني  
اوجد ميننا ليس باجنبى عما هو فيه من القصة واران قبيل ان افعدها فلما حذف ان عاد الفعل  
الى الرفع كبيت الكتاب \* اَلَا اَيْهَذَا الرَّاجِرِيْ اَحْضُرُ الْوَقَى \* فيمن رفع

\* فَمَا اَقْلَبُ بِهَا عَلَيَّ فَمَا \* اَقْلَبُ مِنْ نَظْرَةٍ اُرْوَدَهَا \* ٤

يقول للحاديين اللذين جردوا عيسها احبساعا على زمانا قليلا لانظر اليها وانزود منها نظرة  
فلا اقل منها ومن رفع اقل جعل لا بمنزلة ليس كما قال ، مَنْ صَدَّ عَنْ نَبْرَانِهَا ، فَاَنَا اَبْنُ

حُبِّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا ، معناه كفانا فضلا فراد الباء وقد قال ابو الطيب ، كفى بك داءً أن تَرَى الموتَ شافياً ، فراد في المفعول وقوله بحسمى معناه جسمى كما ذكرنا وانتصب نحولا على التمييز لأن المعنى لفى جسمى من النحول

ب وقال ايضاً في صباه ارتجالاً

١ \* أبى من ودته فآتقنا \* وقضى الله بعد ذاك اجنباً \*

عذ الباء تسمى باء التفتية يقول فداه أبى من ودته أى جعل فداه له وتقول بنفسى انت وبروحى انت وهو كثير فى كلامهم

٢ \* فآتقنا حولاً قلما التفتينا \* كان تسلبهم على وداء \*

يقول كان تسلبهم على عند الالتقاء توديعاً لفران ثان والوداع اسم بمعنى التوديع يقال ودعته توديعاً ووداء وهذا المعنى من قول الآخر ، بلئ وأمى زائر متفتح ، لا تحف صوء البدر تحت قناعه ، لا أستتم عناقاً للقائه ، حتى ابتدأت عناقهُ لوداعه

ج وقال ايضاً فى صباه يمدح محمد بن عبيد الله العلوئى

١ \* أهلاً بدار سبائك أعيدها \* أبعد ما بان عنك خردها \*

الاعيد الناعم البدن وجمعه عييد وأراد عينا جارية وذكر اللفظ لأنه عنى الشخص والخرد جمع الخريدة وعنى البكر التى لم تمسس ويقال ايضاً خرد بالتخفيف وفى قوله أبعد أوجه وروايات والذى عليه أكثر الناس الاستفهام وفيه ضربان من الفساد أحدهما فى اللفظ وهو أن تمام الكلام يكون فى البيت الذى بعده وذلك عيب عند الرواة ويسمونه المبتور والمضئ والمفاسد ومثله ١٠ صلح بينى فأعلموه ولا ، بينكم ما حملت عتقى ، سيفى وما أن مريض وما ، قرقر فمر الواج الشاعرين ، والثانى فى المعنى وهو أنه اذا قال أبعد فراقهم تبيهم وتحتون كان محالاً من الكلام والرواية الصحيحة أبعد ما يقول أبعد شئ فارقك جوارى عذ الدار وروى قوم أبعد على أنه حال من الاعيد والعامل فى الحال سبائك يقول سبائك أبعد ما كان منك وهذا من العجب أن السابى يسبى وعوبيد والمعنى أنه أسرك بحبه وهو على البعد منك وانتصب محلاً بضمير تقدير جعل الله اعلا بملك الدار فتكون مأهولة وأما تكون مأهولة اذا سقيت الغيب فأنبتت اللآ فبعود اليها اعلا وهو فى الحقيقة دعاء لها

٢ \* تلت بها تنطوى على كيد \* نصباحة فوق خلبها يدها \*

وَدَّ ابُو النَّبِيِّ اَمَدَ بِنِ الْحَسَنِ الْمُنْتَهَى بِاللَّوْفَةِ فِي كُنْدَةَ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ وَنَشَأَ بِالشَّامِ  
وَالْبَادِيَةِ وَقَالَ الشَّعْرُ صَبِيحًا فَمِنْ أَوَّلِ قَوْلِهِ فِي الصَّبَا

١ \* أَبَى الْيَوْمَى أَسْفًا يَوْمَ النَّوَى بَدَنَى \* وَفَرَّقَ الْيَاحُجْرَ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ \*

يقول بلَى الثوب يملئ بلى وبلاء وأبلاء غيره يُبليده إبلاءً والأسف شدة الحزن يقال أسف يسف أسفا  
فيو أسف وأسيف ومعنى إبلاء الثوبى البدن ادخابه لحمه وفقرته بما يورد عليه من شدائده وخص  
يوم الثوبى لأن يروح الثوبى إنما يشتد عند الفراق والثوبى عذب مع الوصل سم مع الفراق كما  
قال السرى الرقاء ، وأرى الصبابة أريئة ما لم يشب ، يوماً حلاوتنا الفراق بصابه ، وانتصب  
أسفا على المصدر ودل على فعله ما تقدمه لأن إبلاء الثوبى بدنه يدل على أسفه كأنه قال أسفت  
أسفا ومثله كثير في التنزيل لقوله تعالى صنَّعَ اللهُ الَّذِى أَتَّقَى ذَا شَيْءٍ وَيَوْمَ النَّوَى ضَرْفٌ لِلإِبَاءِ  
ويجوز أن يكون معمول المصدر الذى عو أسفا والمعنى يقول أذى الثوبى بدنى الى الأسف والتهزل  
يوم الفراق وبعد عجز الحبيب بين جفنى والنوم أى لم أجد بعده نوما

٢ \* رُوحٌ تَرَدَّدَتْ فِي مِثْلِ الْخِلَالِ إِذَا \* أَطَارَتِ الرِّيحُ عَنْهُ الثَّوْبُ لَمْ يَبِينِ \*

يقول لى روح تذهب وتجيء فى بدن مثل الخلال فى الدحول والرقة اذا طيرت الريح عنه الثوب  
الذى عليه لم يظهر ذلك البدن لرقته أى إنما يرى لما عليه من الثوب فاذا ذهب عنه الثوب لم  
يظهر ويجوز أن يكون معنى لم يبين لم يفارق أى أن الريح تذهب بالبدن مع الثوب لحقته  
ومثل الخلال صفة موصوف محذوف تقديره فى بدن مثل الخلال وأقرب إلى أبو الفضل العروصى فى مثل  
الحليل قال أقرب أبو بكر الشعراوى خادم المندى للحليل قال لم أسمع للخال ألا يبرى فما دونه يدل  
على صحته غذا ان الواو اندمشتقى سمع غذا البيت فأخذه فقال ، وما أبقى الثوبى والشوق منى ،  
سوى روح ترددت فى خيال ، حقيبت على التوائب إن ترائى ، كأن الروح منى فى محال ،

٣ \* كَفَى بِجِسْمِي حُجُولًا أَنَّى رَجُلٌ \* لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرَنَى \*

يقول كفى جسمى نحولاً أننى رجل لو لم تكلم لم يقع على البصر أى إنما يستدل على بصوئ  
كما قال أبو بكر الصنوبرى ، دُبْتُ حَتَّى مَا يُسْتَدَلُّ عَلَى أَلْسِنَتِي حَتَّى آلا بَبَعْتِ كَلَامِي ،  
واصل غذا المعنى قول الأثر ، صفادج فى ظلماء نيل تجاوبت ، فدَلَّ عَلَيَّ صَوْتُ حَبِيَّةِ الْبَحْرِ ،  
والباء فى بجسمى زائدة وعى تراء مع الكفاية فى الثاعل كثيرا كقوله سبحانه وكفى بالله شهيدا  
وكفى بالله وكبلا وقد تراء فى المفعول ايضا ندرا كقول بعض الانصار ، وفقى بنا فصلا على من غيرنا ،

أما الغاضى أبو الحسن فإنه أسمى النوسط بين صاغية الثمتى ومحبيه وبين المناصيين له ممن يعاديه  
فذكر أن قوماً مالوا إليه حتى فصلوه في الشعر على جميع أهل زمانه وقصوا له بالتبريز على أقرانه  
وقوماً لم يعدوه من الشعراء وأزروا بشعره غاية الأرزاء حتى قالوا أنه لا ينطق إلا بالهراء ولا يتكلم  
إلا بالكلمة العوراء ومعانيه كتباً مسروقة أو عور والفاظه ظلمات ودجور فتوسط بين الخصميين وذكر  
الحق بين القولين وأما ابن جتنى فإنه من الكبار في صنعة الإعراب والتصريف وأحسنين في كل  
واحد منهما بالتصنيف غير أنه إذا تكلم في المعاني تبدد حمارة وطمح به عثاره ولقد استهدف في  
كتاب القسر عرضاً للمطالعن ونُبوة للغامر والطالعن إذ حشاه بالشواهد الكثيرة التي لا حاجة  
له إليها في ذلك الكتاب والمسائل الدقيقة المستغنى عنها في صنعة الإعراب ومن حق المصنف أن يكون  
كلامه مقصوداً على المقصود بكتابه وما يتعلق به من أسبابه غير عادل إلى ما لا يحتاج إليه ولا يعوج  
عليه ثم إذا انتهى به الكلام إلى بيان المعاني عاد ضويل كلامه قصيراً واق بالحوال عرواً وتقصيراً  
وأما ابن فوجرة فإنه كتب مجلدين لطيفين على شرح معاني عذا الديوان سقى احدهما التاجنى  
على ابن جتنى والآخر الفتح على ابن الفتح أفاد دشتير منيب غنص على اندرز وذريراً بنور ثم لم  
يجز من صنعة انبينة البشرية والمني الذي قد ما يخلو عنه أحد من البشرية وقد تصدحت  
كتابه وأعلمت على مواضع الزلل ومع شغف الناس وإجماع أكثر أهل البلدان على تعلم  
عذا الديوان لم يقع له شرح شاف يفتح الغلق ويسيع الشرح ولا بيان عن معانيه كاشف الأستار  
حتى يوضحها للأسماع والأبصار فتصدت بما رزقني الله تعالى من العلم ويسره لي من القيم لإفادة  
من قصد تعلم عذا الديوان وأراد التوفيق على مودعه من المعاني بتصنيف كتاب يسلم من الغشور  
وذكر ما يستغنى عنه من الكثير بالقليل مشتمل على البيان والإيضاح مبتسم عن الغرر والاضاح  
بحرج من تبدل عن طله العجميين إذ نور اليقين ويقف به على المعنى المقصود وترى المنسوب  
حتى يعنيه عن عوسد الموديين ووسوس المنظمين والتدخل المنشعبين ولذب تدعيم الذين  
نقصتهم شواهد الاختيار عند التحقير والاعتبار وخلصه سعيت في عنه عذا الشعر سعى  
فجدد سائلاً للجدد وسبقت فيه عيرى سبوس الجواد إذا استوى على الأمد حتى سبنت لي حزونده  
وسمحت فسونه وذلت لي أبادره وعونه وزال النعمى فانبت لي غطاءً حقيقاً وانشرح ما استنبه  
على غيري من دقائقه فنظفت فيه مبينا عن إصابة ولم أجهجم القول مورياً في إجابة والده تعالى  
المسؤول حُسن التوفيق في إتمامه وإسباغ ما بدأنا به من فضله وانعامه ٥



تَأْتِيهِ الْإِسْلَامَ إِلَى أَيَّامِ ظُلُومِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ فَإِنَّهُ أَصْبَحَ بِمِ بَحْرِ الشَّعْرِ عَذْبًا فَرَانًا بَعْدَ مَا كَانَ  
 مَلْحًا أَجَاجًا وَأَبْدَعُوا فِي الْمَعَانِي غُرَابًا وَأَوْخُوا بَيْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ صُرَّةً فِجَاجًا حَتَّى أَكْثَرَتْ رَوْضَةُ الشَّعْرِ مَتَفَاتِحَ  
 الْأَنْوَارِ بِإِنْعَاءِ الشَّمْرِ مَتَفَتِّحَةَ الْأَرْهَارِ مَتَسَلْسَلَةَ الْأَنْبَارِ فَمَثَرَاتِ الْعُقُولِ مِنْهَا نَجَحْتَنِي وَخَائِرُ الْمَثَابَةِ عَنْ غُرَابِهَا  
 تَقَنَّنِي وَدَوَابُّ الْأَدَابِ مِنْهَا تَطَلَّعَ وَمَسَكَ الْعِلْمَ مِنْ جَوَانِبِهَا يَسْتَنْعُ وَإِنِّيَا تَجَمَّلَ الطَّبِيعَ وَعَلِيَّهَا تَقَفَ  
 الْخَوَاطِرُ وَالْإِسْمَاعُ وَلَهَا يَنْشِطُ الْكَلْسَانُ وَعِنْدَ سَمَاعِهَا يَطْرِبُ الْكَلَّانُ لِمَا لَهَا مِنَ الْمِرَائِنِ وَالْتِدْبِيجِ  
 وَسُنُوعِ رَوَائِحِ الْمَسَاكِ الْأَرِيحِ أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ الْحَسَنِ الْقَاضِي أَخْبَرَنَا أَبُو سَيْدِ أَحْمَدَ بْنِ  
 مُحَمَّدَ بْنَ زِيَادٍ حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ بْنُ خَالَوَيْهِ حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ جَبِيٍّ الْقَطَّانُ حَدَّثَنَا عِشَامُ عَنْ مَعْمَرِ  
 عَنِ الرَّحْدِيِّ عَنِ أَبِي بَكْرٍ عَنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ عَنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَسْوَدِ بْنِ  
 عَبْدِ يَغُوثَ عَنِ أَبِي بِنِ كَعْبِ بْنِ الْأَنْبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً أَخْبَرَنَا أَبُو  
 مُحَمَّدٍ الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْفَارِسِيُّ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْفَضْلِ التَّاجِرِ أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ  
 الْحَسَنِ الْكَلْبِطِيُّ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَبِيٍّ أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ شَيْبَةَ بْنِ سَعِيدِ حَدَّثَنَا أَبِي عَنِ يُونُسَ  
 قَالَ قَالَ ابْنُ شَهَابٍ عَنْ عُرْوَةَ عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّهَا كَانَتْ تَقُولُ الشَّعْرُ كَلَامٌ مِنْهُ حَسَنٌ  
 وَمِنْهُ قَبِيحٌ فَخُذْ الْحَسَنَ وَدَعْ الْقَبِيحَ وَلَقَدْ رَوَتْ أَشْعَارًا مِنْهَا الْقَصِيدَةُ أَرْبَعُونَ وَدُونَ ذَلِكَ وَأَنَّ  
 إِنْسَانَ مِنْذُ عَصْرِ قَدِيمٍ قَدْ وُلِّدُوا جَمِيعَ الْأَشْعَارِ صَفْحَةَ الْأَعْرَاضِ مُقْتَصِرِينَ مِنْهَا عَلَى شَعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ  
 الْمُتَنَبِّيِّ نَائِبِينَ عَمَّا يَبْرُؤُ لِسَوَاهِ وَأَنَّ فَاتَهُ وَجَازَ فِي الْأَحْسَانِ مَدَاهُ وَبَلَّغَ ذَلِكَ أَلَّا يَلْبَاسُ اتَّفَقَ لَهُ  
 فَعَلًا فَبَلَّغَ الْمُدَى وَقَدْ قَالَ هُوَ

\* هُوَ الْجُدُّ حَتَّى تَقْضَى لِيَعِينُ أُخْتَهَا \* وَحَتَّى يَكُونَ الْيَوْمَ لِلْأَمْسِ سَيِّدًا \*

عَلَى أَنَّهُ كَانَ صَاحِبَ مَعَانٍ مَخْتَرَةً بِذِيْعَةٍ وَلَطَائِفَ أَبْكَارٍ مِنْهَا لَمْ يَسْبِقْ لَهَا دَقِيقَةٌ وَلَقَدْ صَدَّقَ  
 مِنْ قَالَ \* مَا رَأَى النَّاسُ مِثْلَ الْمُتَنَبِّيِّ \* أَيُّ قَانَ يَرَى لِيَكْرِ الزَّمَانَ \*

\* هُوَ فِي شِعْرِهِ تَدَلَّى وَلَكِنَّ \* تَهَيَّرَتْ مُعْجَزَاتُهُ فِي الْمَعَانِي \*

وَبِذَا خَفِيَتْ مَعَانِيهِ عَلَى أُنْثَرٍ مِنْ شَعْرِهِ مِنْ أَدْبَرِ الْفَضْلَاءِ وَالْأَلَمَةِ الْعُلَمَاءِ حَتَّى انْفَحُولَ مِنْهَا  
 وَالْبُجْبَاءِ كَالْقَاضِي أَبِي الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجُرْجَانِيَّ صَاحِبَ كِتَابِ الْوَسْاطَةِ وَأَبِي الْقَتْمَرِ  
 عِشَانَ بْنَ جَعْفَرِ النَّحْوِيِّ وَأَبِي الْعَلَاءِ الْبَرْقِيِّ وَأَبِي عَلِيٍّ بْنِ فَوْجَةَ الْبَرْجَزِيَّ رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى  
 وَهَوَلَاءَ كَانُوا مِنْ فَحُولِ الْعُلَمَاءِ وَتَكَلَّمُوا بِمَعَانِي شَعْرِهِ مِمَّا اخْتَرَعَهُ وَأَنْفَرَدَ بِالْأَغْرَابِ فِيهِ وَأَبْدَعَهُ  
 وَأَصَابُوا فِي كَثِيرٍ مِنْ ذَلِكَ وَخَفِيَ عَلَيْهِمْ بِهِ فَلَمْ يَبَيِّنْ لَهُمْ غُرُوضَهُ الْمُقْصُودَ لِبَعْدِ مَرَمَاهُ وَأَمْتَدَانَ مَدَاهُ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على سوايغ النعم وله الشكر على جلائل القسم ربنا الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم فأنتلقه بالحروف المعجمة التي هي صيغ الكلم منثورة ومنثومة وختمه من بين الحيوان باللغة التي ينطق بها مسرودة مفهومة ومبينة بالبيان الذي فضل به العالم كما قال عز ذكره ولقد كرّمنا بنى آدم ورت البيان أجداده والآباء ان علم ربه آدم الاسماء حتى أعرب عن ضمائر بما علم من الاسامي والصلمت وأورت اولاده فنون اللغات فنطقوا بما علم أبوهم وتلقن منتم ما تقوهوا به بنوم من اللغات التي تكلمت بها الأمم وتجاوزت بها العرب والعجم فارتفعوا بها عن درجة البيبيّة ولم يكونوا كالانعام التي لها رغاء وشغاف وكالبهائم التي لها نباح وحواف وفصل من بينها اللغة العربيّة ان خصتها بخصوص لبست لغيرها من اللغات فجعل فضلها في أقصى الغايات حين انزل القرآن العظيم وبعث الرسول اللذين جعلهما عبيداً لله وشرفتهما بهما اللغة العربيّة وثمنت لهما الفضيلة والمريّة عو الآله القادر الخبار يخلق ما يشاء ويحكمه ما يشاء والحمد لله على المعون بشيراً ونذيراً محمد وآله واصحابه وسلّم تسليماً عظيماً

أما بعد فإن الشعر أبقى كلام وأحلى نظام وأبعد مدح وفيه في درجة البلاغة وأحسنه ذكراً عند الرواية والخطابة وأعلقه بالحفظ مسموع وأدله على الفضيلة ومصنوعاً وحققاً لو كان الشعر من الجواهر فكان عقباناً او من النبات فكان رجحاناً ولو أسمى تجوماً لكانت حنماً ضياعاً او عيوناً لما غار ما عا فهو أظف من ذرّ الطلّ في أعين الزهر اذا تفتحت عبور الشمس غيب المطر وأرق من أدمع المستهيم ومن الراح ترفق بماء الغمام وهذا وصف أشعار أئمة الذين تأخروا عن عصر الجماعية وعن

هذا شرح ديوان المتنبي

للامام العلامة والبحر

الغمامة الوحداني

رضي الله

عنه

بالتبريز على أقرانه “ وقوما لم يعدوه من الشعراء ، وأزروا بشعره غايئة الأرزاء ، حتى قالوا أنه لا ينطق إلا بالبرء ، ولا يتكلم إلا باللمنة العوراء ” ومعانيه كلها مسروقة أو عور ، والفاظه طلبات وتيجور ، فتوسط بين الخصمين ، وذكر الحق بين القولين ، وأما ابن جتنى فإنه من ألبار في صنعة الإعراب والتصريف ، ولخصنين في كل واحد منهما بالتصنيف ، “ غير أنه إذا تكلم في المعاني تبدد حماره ، وتلج به عناره ” ولقد استهدف في كتاب التفسير غرضا للطاعن ، ونيزة للغامر والطاعن ، ان حشاه بالشواهد الكثيرة لئلا لا حاجة له اليها في ذلك الكتاب ، والمسائل الدقيقة المستغنى عنها في صنعة الإعراب “ ومن حق المصنف ان يكون كلامه مقصورا على المقصود بكتابه ، وما يتعلق به من اسبابه “ غير عادل الى ما لا يحتاج اليه ، ولا يعرج عليه “ ثم اذا انتهي به الكلام الى بيان المعاني عاد طويل كلامه قصيرا ، وأتى بالمحال قرءا وتقصيرا “ وأما ابن فورج فإنه كتب مجلدين لطيفين على شرح معاني هذا الديوان سمي احدهما التجنى على ابن جتنى والآخر الفتح على ابن الفتح أفاد بالكثير منما غائضا على الدرر ، وفائرا بالغرر “ ثم لم يخل من ضعف النبذة البشرية ، والسهو الذي قد ما يخلو عنه احد من البرية “ ولقد تصفحت كتابه وأعلمت على مواضع الزلل ومع شغف الناس وإجماع اكثر اهل البلدان ، على تعلم هذا الديوان “ ثم يقع له شرح شرف يفتح الغلب ، ويسيع الشرف .. ولا بيان عن معانيه كشف الأستار ، حتى يوثقها للأسماع والأبصار “ فتصديت بما رزقني الله تعالى من العلم وبسره لي من الفهم لإفادة من قصد تعلم هذا الديوان ، وأراد الوقوف على مودعه من المعاني “ بتصنيف كتاب يسلم من التطويل ، وذكر ما يستغنى عنه من الكثير بالقليل “ مشتمل على البيان والإيضاح ، مبنسم عن الغرر والاضاح “ يخرج من تأمله عن ظلم التخصمين ، الى نور اليقين “ ويقف به على المغزى المقصود والمزمى المطلوب حتى يغنيه عن عوسات الموديين ، ووساوس المبطلين ، وانتحال المنتشبعين ، وكذب المدعين “ الذين تفضحهم شواهد الاختبار ، عند التحقيق والاعتبار “ وقدا سميت في علم هذا الشعر سعى الحمد سائلا للجدد ، وسبقت فيه غيري سبق الجراد اذا استولى على الأمد “ حتى سهلت لي حروفه ، وسهحت فنونه ، ودلت لي أبكاره وعونه “ وزال العجى فانتهت لي غطاء حقائقه ، وانشرح ما استنبهت على غيري من دقائقه “ فنطقت فيه مبينا عن اصابه ، ولم أجمجم القول موربا في رأيه “ والله تعالى المسئول حسن التوفيق في إجماعه ، وإسباع ما يدان به من فضله وأفعاله ..

الازهار، متسلسلة الانبار، فثمرات العقول منها نُجنتى، ونخامُ الكتابة عن غرائبها نُقتى “  
وكواكب الآداب منها تُتَلَع، ومسك العلم من جوانبها يَسْتَع، واليها تميل الطباع، وعليها تقف  
الخواطر والاسماع، ولها ينشط الكسلان، وعند سماعها يطرب النكلان “ لِمَا لِيَا مِنَ الْمَوَازِينِ وَالتَّوْبِيخِ،  
وسلطوع روائج المسك الأروج “ أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْقَاسِمِيُّ أَخْبَرَنَا أَبُو سَهْلٍ أَحْمَدُ بْنُ  
مُحَمَّدَ بْنِ زِيَادٍ حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ بْنُ خَالَوَيْهِ حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ الْقَطَّانِ حَدَّثَنَا عِشَامُ عَنْ مَعْمَرٍ  
عَنِ الرَّحْمِيِّ عَنْ ابْنِ بَكْرٍ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَسْوَدِ بْنِ  
عَبْدِ يَغُوثَ عَنْ أُتَى بْنِ كَعْبٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِنَّ مِنَ الشُّعْرِ لِحِكْمَةً، أَخْبَرَنَا أَبُو  
مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْفَارَسِيُّ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْفَضْلِ النَّاجِمِيُّ أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ  
الْحُسَيْنِ الْحَدَّادُ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ أَحْمَدَ أَخْبَرَنَا أَبُو سَعِيدٍ حَدَّثَنَا أُتَى عَنْ يُونُسَ  
قَالَ قَالَ ابْنُ شِهَابٍ عَنْ عُرْوَةَ عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّهَا كَانَتْ تَقُولُ الشُّعْرُ كَلَامٌ فَمِنْهُ حَسَنٌ  
وَمِنْهُ قَبِيحٌ فَخَذَ الْحُسَيْنُ وَدَحَ الْقَبِيحَ وَلَقَدْ رَوَيْتُ أَشْعَارًا مِنْهَا الْقَصِيدَةُ أَرْبَعُونَ وَدُونَ ذَلِكَ، وَأَنَّ  
النَّاسَ مِنْذُ عَصْرِ قَدِيمٍ قَدِ وَلَّوْا جَمِيعَ الْأَشْعَارِ صَفْحَةَ الْإِعْرَاضِ مُقْتَصِرِينَ مِنْهَا عَلَى شِعْرَانِي الطَّلِيبِ  
الْمُنْتَدَى ثَالِثِينَ عَمَّا يُرْوَى لِسُوَاهُ وَأَنَّ فَائِدَةَ وَجَازَ فِي الْإِحْسَانِ مَدَاهُ وَلَيْسَ ذَلِكَ إِلَّا لِيَخْتِ تَأْتِقُ لَهُ  
فَعَلًا فَيُلَاقِ الْمَدَى وَقَدْ قَالَ عَرُوفٌ

\* نَمُو الْجَدَّ حَتَّى تَفْضَلَ الْعَيْنُ أَخْبَرَتْ \* وَحَتَّى يَدُونَ الْمَوْجِزَ نَدَمَسِ سَيِّدَا \*

عَنِ أَنَّهُ كَانَ صَاحِبَ مَعَانٍ خَتَرَ عِنْدَ بَدِيعَةٍ وَصَافَتْ أَبْدَارَ مَنَابِئِهَا بِرُيُوسِهَا وَتَقَبَّلَتْ دَفِيقَةً وَنَعَدَ صَدْرُهَا  
مِنْ ذَلِكَ \* مَا رَأَى النَّاسُ تَأْيِئَ الْمُنْتَدَى \* أُتَى ثَارٌ يَبْرِي لِبِكْمِ الزَّمَانِ \*

\* عَوْ فِي شِعْرِهِ تَدَى وَلَيْسَ \* طَهَّرَتْ مُجَوَّرَاتُهُ فِي الْمَعَانِي \*

وَلِهَذَا حَفِيظٌ مَعَانِيهِ عَلَى أَكْثَرِ مَنْ رَوَى شِعْرَهُ مِنْ أَكْبَرِ الْفَضْلَاءِ، وَالْأَمَنَةِ الْعُلَمَاءِ، حَتَّى الْفَاحِشِ  
مِنْهُمْ وَالتَّجَبَّاءِ، كَالْقَاسِمِيِّ ابْنِ الْحُسَيْنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخُرْجَانِيِّ صَاحِبِ كِتَابِ الْوَسْاطَةِ وَابْنِ  
الْقَمِيحِ عُمَانَ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ وَأَبِي عَلِيِّ بْنِ شُورَجَةَ الْبُرُوجَرْدِيَّ رَجَمَهُمُ اللَّهُ  
تَعَالَى وَعَوْلَاءَهُ كَانُوا مِنْ فَحُولِ الْعُلَمَاءِ وَتَكَلَّمُوا فِي مَعَانِي شِعْرِهِ مَا اخْتَرَعَهُ، وَانْفَرَدَ بِالْأَعْرَابِ فِيهِ وَأَبْدَعَهُ،  
وَأَصَابُوا فِي كَثِيرٍ مِنْ ذَلِكَ وَخَفِيَ عَلَيْهِمْ بَعْضُهُ فَلَمْ يَبِينُوا لَيْسَ غَرَضُهُ الْقَصْدُ لِبَعْدِ مَرَامِهِ، وَامْتِنَادِ  
بِمَدَاهُ، أَمَّا الْقَاسِمِيُّ أَبُو الْحُسَيْنِ فَإِنَّهُ ادَّعَى التَّوَسُّطَ بَيْنَ صَاحِبَةِ الْمُنْتَدَى وَحَبِيبِهِ، وَبَيْنَ الْمُنَاصِبِيِّينَ لَهُ  
مَنْ يَبْعَادِيهِ، فَذَكَرَ أَنَّ قَوْمًا مَالُوا الْبَيْدَ حَتَّى فَضَّلُوهُ فِي الشُّعْرِ عَلَى جَمِيعِ أَهْلِ زَمَانِهِ، وَفَضَّلُوا لَهُ

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لحمده لله على سوايغ النِّعم ، وله الشُّكر على جلائل القِسَم ، ربِّنا الَّذي علَّم بالقَلَم ، علَّم الاتِّسان ما لم يعلم ، فأنطقه بالحروف المَحجَّمة لله في صِبْغِ الكَلِم منثوراً ومنظومةً ، وخصه من بين الحيوان باللغة لله ينطق بها مسرودةً مقيومةً ، وميَّزَه بالبيان الَّذي فضل به العالم ، كما قال عزَّ ذكره ونقد كرمنا بنى آدم ، ورث البيانَ أجداده والآباء ، ان علَّم ربُّه آدم الاسماء ، حتى أعرب عن ضمائرَه بما علَّم من الأسمى والكلمات ، وأورث أولاده فنون اللغات ، فنطقوا بما علَّم ابيهم ، ونقلن منهم ما تفوهوا به بنوهم ، من اللغات لله تكلمت بها الأمم ، وتجاوزت بها العرب والعجم ، فارتفعوا بها عن درجة البهيبيَّة ولم يكونوا كالانعام لله لها رعاءً وثغاءً ، وكالبهاير لله لها نباجٌ وعواءٌ ، وفضل من بينها اللغة العربيَّة ان خصها بخصائص ليست لغيرها من اللغات ، وجعل فضلها في أقصى الغايات ، حين انزل القرآن العظيم وبعث الرسول اللدِّيَّ جعلهما عربيَّين فشرفت بهما اللغة العربيَّة ، وثبتت لها الفضيلة والمويَّة ، هو الآله القادر الجبار ، يخلق ما يشاء ويختار ، له الحمد علياً كبيراً ، وصلواته على المبعوث بشيراً ونذيراً ، محمد وآله واصحابه وسلم تسليمها كثيراً ، انه بعد فنَّ انشعر أبقى كلام ، وأحلى نظام ، وأبعدَه مرقً في درجة البلاغة ، وأحسنه ذكراً عند الرواية والخطابة ، وأعلقه بالحفظ مسموماً ، وأدَّه على الفضيلة الغريزيَّة مصنوعاً ، وحققاً لو كان الشعر من الجواهر لكان عقباناً ، او من النبات لكان رجحاناً ، ولو أسمى نجوماً لما خمد ضياءها ، او عيوناً لما غار ماوعا ، فهو ألطف من درّ الطلِّ في أعين الزعر ، اذا تفتحت عيون الرياض غبَّ المطر ، وأرق من أدمع المستنجم ، ومن الراج تفرق بماء النعمان ، وعذا وصف أشعار المُحدِّثين الذين تأخروا عن عصر الجاهليَّة ، وعن تأنة الاسلام الى أيام ظهور الدولة العباسيَّة ، فاتمَّ الذين أصبح بهم حمرُ الشعر عدباً فُرانا بعد ما كان ملأحاً أجاجاً ، وأبدعوا في المعاني غرادبَ أوخروا بها لمن بعدهم طُرقاً أجاجاً ، حتى أخذت روضة الشعر متفتحة الانوار ، بانعة النمار ، متفتحة

هذا شرح ديوان الشننبي

للإمام العلامة والحكم

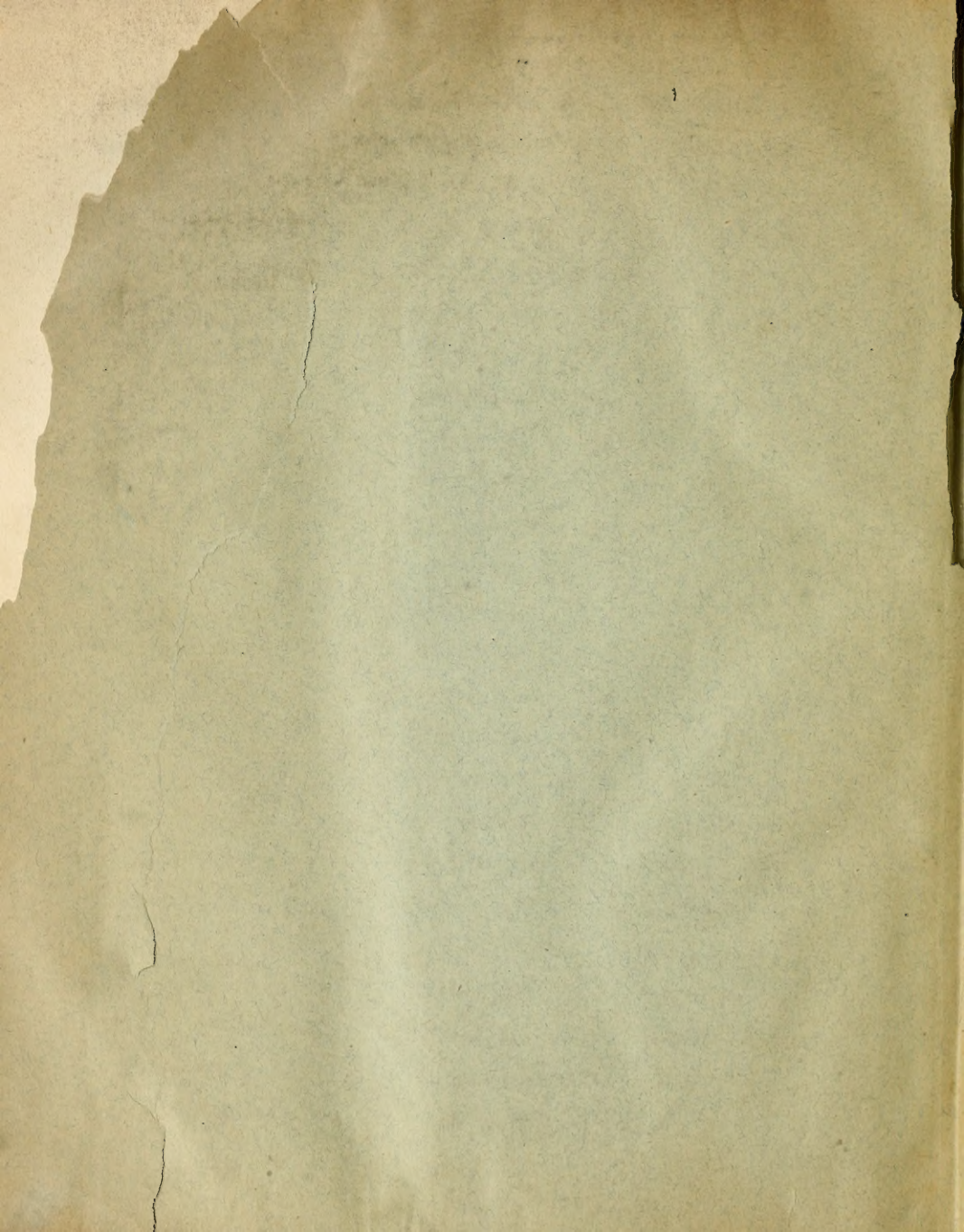
القيامة الواحدى

رضى الله

عنه









Larab  
M9928c

22683

al-Mutābabbī  
Garvina cum commentario Wahidi; ed.  
Dieterici.

DATE

20th July 53

NAME OF BORROWER

E.H. Cat

UNIVERSITY OF TORONTO  
LIBRARY

DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET



